El origen del deporte femenino en España

Primera edición: diciembre de 2015

Quedan rigurosamente prohibidas, sin la autorización escrita de los titulares del copyright*, bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier método o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, y la distribución de ejemplares de ella mediante alquiler o préstamo públicos.*

©Del texto: Jorge García García.

©De las fotografías: los autores citados al pie de las imágenes e ilustraciones.

©De las fotografías autorizadas: Archivo Pacheco (Casa das Artes del Concello de Vigo), Archivo Constantino Suarez (Museo del Pueblo de Asturias), Archivo municipal de Eibar, Fondo Marín (Kutxateka), Fondo Fotocar (Kutxateka), Fondo Indalecio Ojanguren (Archivo General de Gipuzkoa), Biblioteca de Catalunya (Barcelona), Hemeroteca Municipal de Madrid.

El resto de imágenes pertenecen a los siguientes archivos particulares: familia de Aurora Villa, familia de María Luisa Vigo, familia de María Aumacellas y Enrique Granados, familia de Carmen Soriano, familia de Enriqueta Soriano.

Edición de texto: José Javier Fernández Pereira.

Foto cubierta: Aurora Villa liderando la prueba de 600 metros en el campeonato de España de atletismo celebrado en Barcelona en 1932. (foto Sagarra). Archivo particular de la familia de Aurora Villa.

Depósito legal: S.475-2015

ISBN: 978-84-608-3637-7

Edita: Jorge García García.

Imprime: Fullcolor Printcolor. Santa Perpétua de Mogoda (Barcelona). Printed in Spain.

Esta obra se terminó de redactar en Salamanca el 30 de agosto de 2015.

Página web: www.pionerasdeldeporte.com
Perfil de Facebook: PionerasDeporte
Perfil de Twitter: @PionerasDeporte

El origen del deporte femenino en España

Jorge García García

A Carmen, auténtica sportwoman polideportiva,
por acercarme al deporte femenino y
por ser el vegvísir de mi vida.

A Hugo, que vino al mundo en mitad de esta obra,
para que siempre tenga en su conciencia
el amor por el deporte y las conquistas de la mujer.

Agradecimientos

Pese a ser el primer texto escrito de la obra, fue el último en redactarse y a su vez el más difícil de llevar a cabo, ya que en este punto se agolpan numerosos momentos vividos a lo largos de estos años de investigación.

Como no podía ser menos, mi primer agradecimiento es para mis padres, por inculcarme una educación basada en los principios de la libertad y el respeto. Tanto ayer, juntos, como hoy, separados, habéis conseguido que vuestro hijo se sienta orgulloso de vosotros. Con vuestro historial, era difícil que no corriera el deporte por mis venas, ***María Ángeles****, atleta destacada en los años del Botánico y* ***Manolo****, doble campeón de España de tiro olímpico (plato y doble trap). Siguiendo con la línea del hogar, no puedo olvidarme de mis hermanos pequeños, que un día decidieron dejar de serlo para superar mis registros atléticos. A partir de ese momento dejasteis de ser los garcininis para convertiros en* ***Kike*** *y* ***Carlos****, los gemelos que ganaban todas las pruebas de atletismo.*

Gracias también a mis abuelos, a los que se fueron y a los que están. A vosotros ***Manolo*** *y* ***Miguel****, que os debo mis primeras visitas a los estadios de fútbol, os dedico este primer ejemplar. No os pude dar un último adiós, espero que esta dedicatoria sirva de despedida. A vosotras,* ***Elena*** *y* ***Chelo****, siempre os agradeceré el esmero con que me criasteis durante mis primeros años. No os lo digo a menudo, pero así lo siento y así lo escribo.* ***Juanmi****, tú no te escapas, tú fuiste el hermano mayor que nunca tuve, el que me daba la paga moneda a moneda y el que me descubrió el mundo urbano del hip hop allá por los ochenta.*

Gracias a mi familia política, vosotros me habéis acogido como uno más de la casa desde hace casi dieciocho años. ***Mari****,* ***Joaqui****,* ***Noe****,* ***Angel****,* ***Pedro****,* ***Taty****, para ser un arrimado, no me ha faltado de nada.*

Mil gracias también a mis compañeros de la facultad de Geografía e Historia. Vosotros fuisteis los primeros en creer en este proyecto. Vosotros me animasteis a que tirara de la cuerda, a que desempolvara los periódicos y a que hiciera trabajar a los archiveros de las fototecas y hemerotecas. Cinco años con vosotros dieron para mucho. Vivencias inolvidables con ***Alberto Dorado****,* ***Javi Blázquez****,* ***Alberto Pérez****,* ***Andres Rodríguez****,* ***Luiscar López****,* ***Carlos Ramos****,* ***Iván Díaz*** *y* ***Javi Yepes****.*

Mil no, diez mil gracias a vosotras, las chicas de historia, con vosotras pude compartir las innumerables horas que le dedicamos al estudio histórico de la mujer en todos los ámbitos. Especialmente gracias a mi campeona de España de fútbol playa ***Lourdes Tena*** *así como a* ***Virginia Ferreira*** *y* ***Eva Gónzalez****.*

Otras personas de las que no puedo olvidarme, son aquellas que perdieron un ratito de su tiempo para dedicárselo a sacarme libros, revistas y fotografías de las bibliotecas cuando ya no tenía ni tiempo ni posibilidades. Muchas gracias a ***Zuñi****, a* ***Martin****, a* ***Tello****, a mi cuñada* ***Lidia****, a los compañeros de clase, y a todos los que vaciaron la Universidad de Salamanca.*

Asimismo agradecer a quienes me saquearon las bibliotecas de España, a ***Juan Aragón*** *y* ***María José*** *que lo hicieron en el archivo de la Guerra Civil, a mis tíos* ***Javier*** *y* ***Cati*** *y a su amigo* ***Juan Gómez*** *que lo hicieron en Vigo, a mi jugadora* ***Aida Martínez****, que lo hizo en Alcalá, a mi artillera* ***Isa González****, que lo hizo en Madrid y Valladolid, para ti rubia mil macchiatos.*

También al resto de amigos que me enviaron bibliografías y apuntes de todo tipo.

Muchas gracias a todos mis profesores y profesoras, desde la famosa EGB hasta la Universidad. Todos habéis aportado un granito de arena para que pudiera realizar esta obra, especialmente las profesoras dedicadas a los estudios de género, destacando a ***Ana Carabias****, probablemente la docente más comprometida con sus alumnos.*

Gracias a mis jugadores, a todas y todos los que habéis tenido que sufrir mis entrenamientos y mis decisiones. A las ***jugadoras de Villares****, gracias a vosotras descubrí el deporte femenino desde dentro. A los* ***jugadores y directivos del Gil****, que durante dos años me hicieron disfrutar por primera vez del futbol sala masculino. Y sobre todo a mis* ***jugadores y directivos del San José****, a los que por culpa de esta investigación les resté demasiado tiempo de entrenamiento. Igualmente a mis compañeros de los diversos cuerpos técnicos, especialmente a* ***Rosa****, una de esas personas que el deporte te regala. AMIGA con mayúsculas para toda la vida, igual que* ***La Mari****, no hace falta más señas ni apellidos. Gracias por regalarme aquellos lejanos años noventa, al igual que el resto de vosotros,* ***Jero****,* ***Parra****,* ***Amaro****,* ***Javi Coto****,* ***Andrés Sánchez*** *y tantos otros de la época.*

Otro colectivo al que le estoy muy agradecido es el de los familiares de las deportistas. Gracias a ellos, he podido completar y mejorar numerosas biografías. Todos y cada uno de ellos se han volcado en facilitarme cuanto estaba a su disposición. Gracias a ***Beatriz Moles****,* ***Gaspar Burcet****,* ***María Luisa Balet****,* ***Berta Vías****,* ***Emma Gámper****,* ***Roser Ponsati****,* ***Felipe Gutiérrez****,* ***Encarna Hernández****, y* ***Maruja Hernández.***

También al equipo de ***La niña del gancho****, especialmente a* ***David****, a la familia* ***Bartolozzi****, a la familia* ***Granados Aumacellas****; especialmente a* ***Enrique*** *y a su hija* ***Nuria****, y sobre todo a* ***Aurora Rodríguez****, cuya felicidad por ver terminada esta obra es máxima. Ella se encargó de conservar todos y cada uno de los recortes de prensa, trofeos, complementos deportivos y anécdotas de su madre para que un día alguien los rescatará y los volviera a hacer públicos como se merecen. Gracias por abrirme tu casa y tus recuerdos, que hoy son los de todos.*

A ***Jesús****, mi compañero de trabajo, que se volcó desde el primer día en los trabajos de maquetación y fotografía. A él le debo muchos consejos de edición y por ello se lo agradezco en estas líneas. También a los que me aconsejaron y corrigieron en el desarrollo del texto; gracias* ***Dori*** *y sobre todo, gracias* ***Javi****.*

Gracias también a la familia, que siempre estáis ahí cuando os necesito, ***Sergio****,* ***Javi****,* ***Patri****,* ***Sara****,* ***Lucia****,* ***Kike****,* ***Javi****,* ***Marcos,Eleni, Manolo, Puri, David,*** *la pequeña* ***Carmen****,* ***Lucia*** *y* ***Raquel****.*

A ***Paloma*** *que sin conocernos de nada, se involucró en la redacción del prólogo de esta obra para dar un nuevo impulso al deporte femenino español. Eres el ejemplo a seguir, tus conocimientos sobre el deporte consiguen que tu no retransmitas un evento, sino que tu sientes cátedra de ese evento. En cada campeonato aprendemos algo más con tus comentarios. Siempre parcial, siempre justa, siempre DEPORTISTA.*

Igualmente al ***Consejo Superior de Deportes****, en especial a la Subdireción de* ***Mujer y Deporte****, que ha valorado la obra ofreciendome todo su apoyo.*

Pero sobre todo, si tengo que agradecer a alguien el haber realizado esta obra durante un tiempo incalculable, es a mi mujer y a mi hijo. ***Carmen*** *y* ***Hugo****, espero poder compensaros las horas que este libro os ha restado de mí. Vosotros habéis sido el estímulo que me movía a seguir investigando cuando ya no me quedaban casi fuerzas.*

Jorge García García

A través del deporte,
la sociedad ha comprendido que no es que hagamos mal lo que los hombres hacen bien,
sino que tenemos otro modo de ser,
otras posibilidades físicas y mentales.

El deporte no es más que la expresión moderna de la feminidad.
Una feminidad nueva,
más amplia,
más vasta en sus vistas,
más consciente de ella misma.

(Lilí Álvarez, 1930)

Índice

Prólogo 14

Introducción 17

CAPÍTULO 1. Cronología histórica

Marco histórico: el primer tercio del siglo XX 24

La política y los vaivenes del gobierno 24

La sociedad española y su comparación con el resto del mundo 26

La evolución del género femenino 29

El deporte cobra importancia 33

Conceptos e ideas sobre la educación física y el deporte 35

La educación física previa al despegue 36

La educación física femenina 38

Las leyes, los centros y el profesorado 42

El deporte previo al despegue 47

Deporte femenino 49

Competiciones y deportistas 56

CAPÍTULO 2 . El despegue de la actividad física en el periodo de entreguerras

Educación física y deporte en el periodo de entreguerras 74

Las leyes y el profesorado 74

La educación física femenina 78

El higienismo y la conciencia social 81

Evolución y conquista social del deporte 83

Los técnicos y entrenadores 86

Las construcciones deportivas y las facilidades para el acceso al deporte 94

CAPÍTULO 3. Referencias bibliográficas acerca de la educación física y el deporte

Referencias bibliográficas y hemerográficas acerca de la educación física y el deporte 102

CAPÍTULO 4. Al rescate de las olvidadas. El despegue del deporte femenino

Los deportes, normativas y competiciones nacionales 108

Los deportes, normativas y competiciones internacionales 429

Las asociaciones y los clubes deportivos *460*

Las deportistas *540*

Aurora Villa, la deportista que se adelantó a su época *684*

El deporte como satélite. La aviación, la tauromaquia y el arte *715*

CAPÍTULO 5. La visibilidad a través de la prensa

Estudio hemerográfico comparativo *758*

Revistas y periódicos utilizados *758*

Datos obtenidos *760*

Conclusión del estudio *763*

El deporte y la conquista social *765*

La publicidad deportiva *765*

La prensa. Entre el apoyo y la crítica *766*

El aumento de noticias deportivas y la presencia de las mujeres en ellas *769*

La conquista femenina del espacio público *771*

Los fotorreporteros y los medios de comunicación *772*

CAPÍTULO 6. La invisibilidad y el olvido

La invisibilidad y el olvido *775*

El nuevo marco político *776*

Sección Femenina de Falange *777*

Del espacio público al hogar *779*

Educación física femenina *780*

Luis Agosti y su plan de formación física *782*

Doctrina deportiva centralizada a través de Sección Femenina de Falange *784*

Dicotomía de Sección Femenina *785*

Punto y aparte del espíritu deportivo. Las restricciones *786*

Declive de nivel durante el primer periodo franquista *789*

Conclusión *791*

Anexos *795*

Bibliografía, hemerografía, filmografía y notas *799*

Prólogo

Muchas veces me he preguntado por qué el deporte posee la habilidad que tiene para unir a la gente. La explicación más sencilla puede ser el hecho de la contemplación; alguien hace deporte y otro alguien lo mira y se divierte con el espectáculo. Directamente, en pabellones, en canchas o campos, pistas o circuitos, o indirectamente, a través de la televisión. Pero el objetivo es el mismo; disfrutar con el deporte, unos practicándolo y otros observándolo.

También, con un curioso vericueto, Jorge contactó conmigo para proponerme prologar este libro. Pensó en mí, y me siento orgullosa y halagada, y pensó en la manera de vincularme a su proyecto sin tener ni idea de por dónde empezar, pero de nuevo el deporte nos unió con ese hilillo que permite a dos personas encontrarse.

Quedamos y me enseñó su obra, sus tres años de trabajo, sus horas de hemeroteca, de viajes, de lectura incesante de periódicos fotofilmados, de unir datos, sacar conclusiones, de investigación en definitiva, que permitió crear este maravilloso archivo de información sobre el deporte femenino en una etapa en la que trataba de ser una conquista social más. Una etapa que supuso, quizá, sentar las bases de lo que hoy estamos viviendo.

Desde hace unos años para acá estamos observando cómo las mujeres se han despojado de cualquier tipo de prejuicio y practican tanto deporte o más que los hombres, pero siempre nos encontramos con el mismo problema, en la etapa que ha estudiado tan pormenorizadamente Jorge y que se presenta en este libro, y ahora; la invisibilidad.

Los medios de comunicación de entonces, igual que los de hoy día, pasan de corrido por el ejercicio y los resultados del deporte practicado por mujeres y eso que desarrollan cualquier especialidad. Para el neófito puede parecer curioso que la mujer española de los años 30 del siglo XX tuviera inquietud e interés en practicar deportes como el billar, el boxeo, fútbol, pesca, polo o tiro, por ser lo más peculiares pero la hemeroteca recoge gran cantidad de información sobre los más populares y frecuentes; atletismo, baloncesto, natación, hockey, gimnasia, tenis, motociclismo o automovilismo. Entonces, igual que hoy, las mujeres deportistas no se consideraban inferiores a nadie y ningún deporte se les hacía grande. Otra cosa es la visión que la sociedad tuviera de esa circunstancia pero lo cierto es que la mujer consiguió un ascenso social en esos años y el deporte fue una de las claves fundamentales para ello.

La creación de las primeras asociaciones y clubes de carácter femenino supuso un impulso y un estímulo capital para todas aquellas mujeres que, queriendo practicar deporte, no encontraban la vía que les permitiera hacerlo de manera continuada. La Institución Libre de Enseñanza, la Residencia de Señoritas, el Instituto Escuela fueron claves para introducir el deporte femenino en la sociedad y se convirtieron en el punto de encuentro de las mujeres de aquella época que, queriendo practicar deporte, no encontraban la vía adecuada y además eran señaladas por un discurso paternalista y ñoño por una parte de la sociedad que se situaba en contra de estas prácticas liberadoras para las mujeres de esa época.

El deporte femenino nació, se impulsó y creció porque un grupo de mujeres se empeñaron en hacerlo, rompiendo las barreras sociales y los estereotipos masculinos creados. La herencia es que una buena parte del éxito del deporte femenino actual está anclado en la valentía y determinación de aquellas mujeres de hace casi un siglo.

Lamentablemente las cosas no han cambiado todo lo deseado desde entonces. La gestión, organización y dirección de los acontecimientos deportivos o de las federaciones sigue estando, en la mayoría de los casos, en manos masculinas si bien se avanza poco a poco con políticas de igualdad que llevan a situar a las mujeres al mismo nivel que los hombres.

Vivimos en una época en la que el deporte femenino nos está dando grandes alegrías por sus resultados. Por poner un ejemplo reciente, de las 17 medallas obtenidas en los últimos Juegos Olímpicos de Londres 2012, 11 fueron conseguidas por mujeres y eso significa avance, progresión y tenacidad en la práctica deportiva femenina pese a la invisibilidad de los medios de comunicación y la falta de ayudas y patrocinios que faciliten su crecimiento.

La historia nos dice que, pese a todo, no vamos a dejar de practicar deporte, nos reconozcan o no; salgamos en los medios o no. Y la historia va a tener bien documentado, porque de eso se ha encargado Jorge, quiénes fueron esas mujeres, esos clubes, esas asociaciones, que en épocas difíciles y contracorriente, pusieron la primera piedra de un camino que comenzó hace casi un siglo, que espero que no se acabe nunca y, es más, que vaya en aumento en reconocimiento y resultados.

La sociedad debe reconocer el mérito de todas estas mujeres, desconocidas casi todas ellas, a las que Jorge ha querido honrar con este pormenorizado estudio que hoy toma forma de libro y que yo creo que todo estudioso del deporte femenino que se precie, debe tener en cuenta a partir de ahora.

En mi estantería ya tiene un sitio reservado.

Paloma del Río Cañadas

Única periodista galardonada con la Medalla de Oro de la Real Orden del Mérito Deportivo del Consejo Superior de Deportes.

Maria Aumacellas tras vencer la travesia al Puerto de Tarragona.
(foto sin Autor). Archivo particular de la familia Granados Aumacellas.

Introducción

Introducción

Todo nace en enero de 2011, en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Salamanca. En la asignatura de Historia de las relaciones de género, se nos solicita a los alumnos un trabajo libre sobre cualquier conquista femenina.

Por entonces yo acababa de leer un libro de fotografías comentadas de la II República, en el que me llamó la atención la imagen de varias deportistas famosas, porque mi ignorancia no llegaba a concebir que pudieran ser ases reconocidos públicamente.

Me puse a investigar sus nombres, sus marcas, sus logros y cada día, sin quererlo, iba acumulando mas información sobre deporte femenino, lo que me animó a presentar un boceto para el trabajo final de esa asignatura.

El deporte femenino en la II República Española. Otra forma de ascenso social, *así se titulaba aquel proyecto, que me animó a seguir investigando sobre una temática que, incomprensiblemente y salvo contadas excepciones, había estado olvidada para la historiografía y para el deporte.*

Además de completar aquel trabajo, el presente ejemplar nace, citando las palabras de Catalina Riaño,[1] *con el objetivo de refrescar la frágil memoria de la historia, cuyo mal endémico ha sido la invisibilidad del género femenino a lo largo de los tiempos, para intentar rescatar del olvido y del anonimato a una serie de mujeres que con su esfuerzo y sacrificio se ganaron a pulso un hueco en la Historia del deporte en España.*

La evolución hecha por las mujeres a lo largo del siglo XX en todos los ámbitos, desde el trabajo a los estudios y su inserción en la sociedad, no hubiera sido completa sin la presencia femenina en los campos deportivos, situación que todavía hoy no es mencionada ni por la opinión pública ni por la académica.

Esta investigación se basa en la prensa histórica como principal fuente de documentación, ya que su estudio nos ha permitido reconstruir los hábitos deportivos de la ciudadanía española del periodo de entreguerras así como reconstruir la realidad sociocultural del deporte femenino, siguiendo la línea abierta por González Ramallal.[2]

Nuestro trabajo analiza el periodo histórico de mayor progreso y modernización de España, el que abarca las vertiginosas décadas de los veinte y los treinta del pasado siglo, y lo hace desde un punto de vista olvidado por la historiografía, el de la conquista social de la mujer a través del deporte, ya que el deporte femenino, o mejor dicho, el deporte practicado por mujeres, apenas ha ocupado páginas en la historiografía española, aunque a través de pequeños trabajos y artículos, ese cerco se va rompiendo poco a poco.

Actualmente, el Consejo Superior de Deportes aconseja visibilizar y valorar los logros de las mujeres en el ámbito del deporte, así como aumentar cuantitativamente la información del deporte practicado por estas.

Como intentaremos exponer, esa conquista social que lograron las Atalantas de Entreguerras,[3] *convirtió a la mujer deportista de aquellos años en la figura más transgresora del momento, impulsándola al ámbito público y fomentando un cambio de mentalidad entre los hombres.*

Si Miguel de Unamuno acuñó con acierto la expresión académica palanca *refiriéndose a la Universidad de Salamanca como catapulta para la promoción socio laboral de los universitarios,*[4] *el deporte hizo lo propio con las mujeres que decidieron vestirse de corto, antes del estallido bélico.*

El presente trabajo se ha distribuido en varias partes. El estudio comienza situando al lector en un marco concreto, el del primer tercio de siglo XX, a través de unas pinceladas sociopolíticas, lo que le permitirá conocer las dificultades iniciales que tuvieron las mujeres para acceder no solo al deporte, sino a la

educación física y a las practicas relacionadas con la mejora física de la salud.

Posteriormente se intentarán exponer las diferencias entre educación física y deporte para, una vez adquiridas las nociones básicas, repasar las escasas manifestaciones físico-deportivas realizadas por las mujeres españolas a lo largo del siglo XIX y principios del XX.

Situadas las bases históricas y los cimientos del deporte femenino español, nos adentraremos en el momento de mayor esplendor de la conquista femenina, que coincide con el periodo de entreguerras, entre 1923 y 1939, por representar los dos momentos de mayor regeneración y progreso, con Alfonso XIII, durante el periodo de gobierno de Primo de Rivera y, sobre todo, con la II República.

A lo largo de este capítulo, se desgranarán los nuevos ideales sociales e higiénicos, las reformas políticas que afectaron al deporte y la educación física, las numerosas construcciones deportivas, los nuevos mecanismos de comunicación como la prensa gráfica así como un largo etcétera que servirán como sustentos para el despegue de la actividad física y deportiva femenina.

En el capítulo cuarto, nos centramos en el leitmotiv *de la obra, que no es otro que el ascenso social de la mujer a través del deporte. Se realiza una exposición detallada de todas las competiciones deportivas nacionales e internacionales en las que intervino la mujer española, tomando como referencia la prensa de la época, cuya veracidad es incuestionable.*

A través de estos eventos deportivos, las mujeres fueron adquiriendo protagonismo en los medios de comunicación, lo que también nos ha permitido realizar las biografías de aquellas pioneras, cuyas vidas y logros habían estado olvidadas hasta ahora.

No sólo se mencionarán las hazañas individuales, sino que se pondrán sobre la mesa aquellos clubes y asociaciones que permitieron tal progreso, ya que los deportes colectivos cobraron una fuerza hasta entonces desconocida. Para terminar este capítulo repasaremos la importancia que tuvo el deporte en otras ramas de la agitada vida urbana femenina, como el arte, la tauromaquia o la aviación.

Una vez analizado el origen del deporte femenino español, nos detendremos en analizar la principal fuente de investigación, la prensa, que nos servirá, con datos objetivos, para conocer la verdadera conquista social de la mujer deportista, especialmente visible en el trato y en los comentarios favorables tras su acceso a un mundo hasta entonces restringido. Un estudio analítico y detallado, nos servirá como ejemplo de la magnitud y notoriedad que el deporte practicado por mujeres llegó a alcanzar en España durante los años previos a la guerra.

Por último, cerraremos la investigación con un breve repaso a los primeros años del deporte femenino en el periodo franquista, donde gran parte de las disciplinas quedaron relegadas al olvido y donde las que aún permanecieron, lo hicieron al amparo de unas condiciones que no fueron las más beneficiosas para el progreso que la mujer deportista demandaba.

La deportista multidisciplinar Inés Pérez-Seoane.
Publicado en Gran Vida el 01/09/1913.
Hemeroteca Municipal de Madrid (foto sin autor)

El trabajo, aporta además documentos gráficos encontrados en las diversas fototecas y hemerotecas de los periódicos nacionales, y que se expone como parte complementaria del texto, lo que permitirá valorar más positivamente el esfuerzo de aquellas pioneras por formar parte de la vida pública del momento, rechazando su rol clásico y defendiendo los ideales de libertad y progreso que trajo consigo aquella época.

Sin duda el presente trabajo no ha sido fácil, ya que las búsquedas en muchos casos estaban condicionadas por la falta de información histórica acerca de la materia, la dificultad de búsqueda en el aspecto digital, el enfoque del propio trabajo, etcétera, sin embargo a través de bibliografías más proclives al deporte y de búsquedas en hemerotecas digitales se ha conseguido un estudio y una recopilación gráfica muy extensa, de un aspecto, que por tiempo y materia no había podido ser abordado en la historiografía al uso, ya que son abundantes los textos e imágenes encontrados y expuestos en esta obra.

Al tratar el papel de las mujeres en el deporte, he querido reflexionar sobre las dificultades que han tenido que superar hasta alcanzar su reconocimiento social, que no han sido menos que las sufridas en otros ámbitos de la sociedad, ya que la evolución realizada por las mujeres a lo largo del siglo XX, así como su visibilidad en la sociedad no hubiera sido completa sin la presencia femenina en los campos deportivos. De hecho, las mejoras y las conquistas sociales están en el origen de la proliferación y expansión de las prácticas físicas de las mujeres.[5]

La incorporación de la mujer española a la práctica deportiva tuvo lugar durante el primer tercio del siglo XX y en contra de lo que hasta ahora se ha escrito, supuso una transformación considerable del imaginario visual de la mujer. Tal iconografía tuvo en la prensa gráfica su principal medio de difusión, por lo tanto se hizo visible, para bien o para mal, suscitando la indulgencia o la crítica.

Por ello, esta obra pretende desmentir que la presencia de la mujer en el deporte en el primer tercio de siglo era muy escasa y la mayoría de las veces se limitaba a hacer acto de presencia.

Los miles de artículos deportivos referentes a diversas competiciones, las casi tres mil fotografías recopiladas, los mas de mil nombres de deportistas expuestos en esta investigación, merecen un respeto mayor que el recibido hasta ahora; maltratado y olvidado injustamente.

Como escribió otrora Juan Manuel de Prada, hemos intentado recuperar el ejemplo de aquellas mujeres, que aspiraron a desinfectar una España demasiado enquistada en sus atavismos, lo que ha constituido para nosotros, un esfuerzo y un ejemplo de incalculable belleza.

Recogemos en estas líneas la invitación que propuso el Doctor Antonio Rivero Herraiz al final del capítulo de su obra dedicada al deporte como signo de modernización de la sociedad española,[6] *en la cual decía que el estudio histórico de la práctica deportiva por parte de la mujer española en el primer tercio del siglo XX sería de tal magnitud que podría constituir en sí mismo un tema de trabajo inagotable sobre el que se podría realizar una labor investigadora de enorme importancia.*

La nadadora Isabel Pons, del Fémina Natación Club.
(foto Claret)
Publicado en Stadium el 14/09/1918.
Biblioteca de Catalunya. Barcelona.

Clementina Ribalta, su hermana Mercedes y Carlota Leonhard, nadadoras del Fémina Natación Club.
(foto sin autor).
Publicado en Stadium el 15/09/1914.
Biblioteca de Catalunya. Barcelona.

César García Agosti y Aurora Villa tras vencer ambos en la laguna de Peñalara en 1933.
(foto sin autor)
Archivo particular de la familia de Aurora Villa

Capítulo 1

Cronología histórica

Marco histórico: el primer tercio del siglo XX

La política y los vaivenes del gobierno

La Restauración, entre 1874 y 1898, recupera el sillón monárquico para un Borbón en la figura de Alfonso XII. Este hecho dará lugar a un nuevo sistema político, donde a través de sucesivos cambios en la dirección de gobierno, en función de la conveniencia y el desgaste de los dos principales partidos políticos, se harán frente a los diversos problemas y movimientos de la sociedad española. Cánovas del Castillo, fue el precursor y principal dirigente de este sistema, y con el apoyo del opositor Sagasta, intentó acabar con el vetusto sistema de partido único. Durante el mandato de ambos se sucedieron varios acontecimientos de gran alcance, como el establecimiento de una nueva Constitución en 1876, la Ley de Asociaciones o la de libertad de prensa, a priori, grandes avances políticos, ya que este sería el origen del nacimiento de nuevos partidos políticos (PSOE), asociaciones obreras (UGT y CNT) e instituciones académicas (Institución Libre de Enseñanza). Durante un cuarto de siglo, ese sistema bipartidista consiguió frenar los conflictos sociales, hasta que en 1897 el asesinato de Cánovas y la perdida de Cuba, Filipinas y Puerto Rico tras el estallido del Maine en 1898, provocaron un teórico giro radical en la política nacional.

Este giro será el Regeneracionismo, que durará desde 1898 hasta 1914, y que será el sistema político elegido para superar la crisis de identidad en la que vivía la sociedad española de principios de siglo. Tras varios procesos electorales, Antonio Maura se encargó de llevar las riendas del país. Su ascenso a la jefatura del gobierno fue acompañado por el acceso al trono de Alfonso XIII. A pesar de intentar llevar a cabo un sistema político más aperturista, la sistemática exclusión de los nuevos partidos, los continuos conflictos con el ejército y los problemas sociales derivados de la guerra con Marruecos, recrudecidos con la semana trágica de Barcelona en 1909, devolvieron a España al sistema bipartidista, con continuos e ineficientes cambios políticos pactados desde arriba, situando en el poder a los políticos Canalejas (asesinado cuando llevaba a cabo importantes reformas), Romanones y Eduardo Dato. Fruto de esa impotencia política y de las reclamaciones de progreso de las masas sociales, el sistema bipartidista se fue desgastando.

Ese desgaste, surge aproximadamente a partir de 1914, y es lo que se conoce como crisis de la Restauración. El gobierno, a pesar de mantenerse neutral en la Primera Guerra Mundial, tuvo que hacer frente a numerosos problemas internos, como la huelga general y las revueltas de 1917. A raíz de estos conflictos, se sucederán en seis años, trece cambios en el poder, provocando una enorme inestabilidad sociopolítica, situación que llegó al extremo tras las numerosas pérdidas humanas en la Guerra de Marruecos durante el Desastre de Annual y tras el asesinato de Eduardo Dato, ambos hechos en 1921.

Esa fragilidad política, económica y social, será uno de los obstáculos a los que habitualmente se alude para explicar la escasa extensión de la actividad deportiva en España durante los primeros años del siglo XX.

Asimismo, la inexistencia de políticas estables, especialmente en el ámbito de la educación física durante finales del XIX y principios del XX, provocará el desconocimiento casi absoluto de la sociedad respecto a los beneficios de la actividad física.[7]

De vuelta a la situación política, y tras el vacío de poder generado tras los acontecimientos de 1921, el 13 de septiembre de 1923 se produce el golpe de estado del general Primo de Rivera, desde su puesto de Capitán General de Cataluña.

En su acción, influyó el estado general del país y las voces de ánimo proferidas por la burguesía industrial catalana, acosada por el anarquismo y harta

de huelgas y atentados. Ante la pasividad del Ejército, el Rey otorgó al general el encargo de formar Gobierno, que quedó constituido como un Directorio Militar.

En su inicio, el gesto de Primo de Rivera fue acogido con un expectante beneplácito, ya que abarcaba desde el socialismo hasta las clases conservadoras, que vieron con indiferencia la ruptura del orden constitucional. De entrada, con mano dura, el Directorio puso orden en la cuestión social persiguiendo el anarquismo.[8]

La llegada al poder de Primo de Rivera, intentó ser una nueva regeneración política y social para España, tras el desgaste del bipartidismo. Su dictadura coincidió con un importante desarrollo económico, gracias a la inversión estatal en obras públicas e infraestructuras, iniciándose de este modo el proceso modernizador.

Las grandes urbes fueron las más beneficiadas. Nuevas redes de alcantarillado, de gas, de electricidad, en definitiva una mejora en salud e higiene. Así como nuevos parques, avenidas, piscinas, estadios y la incorporación de adelantos como el ascensor, la calefacción o el teléfono.[9]

Esta modernización urbana, aunque propició una mayor diferenciación social entre la clase obrera y la burguesía, conllevó una apertura a la cultura del ocio, creándose numerosos music-hall, como los madrileños de Chicote o Maxim´s, Cabarets, con sensuales orquestas de señoritas, numerosos espectáculos de revistas, lugares para el disfrute del cuplé o salones de café donde escuchar y bailar los nuevos sonidos de las alocadas notas del jazz. El teatro, el cine o la radio, fueron otros de los avances de este periodo, especialmente importante esta última como medio difusor de retrasmisiones deportivas, amén de la importancia posterior durante el conflicto bélico.[10]

Los valores de la España oficial de Primo de Rivera, basados en la moral cristiana, el patriotismo, la honradez o el trabajo, suavizaron la frivolidad, la libertad y el descaro de los locos o felices años veinte. *Esta etapa, bajo el signo de una dictadura militar, fueron años florecientes pero tranquilos en comparación con el período precedente.*

A pesar de la supresión de las garantías constitucionales y de los mecanismos para mantener la tranquilidad y el orden social, a golpe de pistola o de cárcel, el país estrenó el deseado aire de modernidad y europeísmo, mezclando la cultura cosmopolita con el folclore idiosincrásico.[11]

Posteriormente, en 1925, Primo de Rivera dio entrada a hombres civiles, procurando la armonía del régimen con las organizaciones obreras del socialismo. Sin embargo, fue un gobierno unipersonal, revestido de pintorescos aspectos en sus manifestaciones de cara a la opinión pública, y con errores políticos de bulto, como su desdén hacia las aspiraciones autonómicas de Cataluña. [12]

El país, aupado por una coyuntura económica favorable, vivió aquellos años veinte experimentando un aumento del nivel de vida, manteniendo un elevado tono cultural por la coincidencia creativa de las generaciones de 1898, de 1914 y la emergente de 1927. La vida era relativamente fácil, ya que había abundancia de trabajo, merced al impulso de las obras públicas. En esa época, el deporte empezaba a tomar parte de la naturaleza gracias a la construcción de numerosas instalaciones. El periodo de construcciones culminó en 1929 con las Exposiciones de Barcelona y Sevilla, que dejaron duradera huella en las ciudades sede. El certamen de Barcelona, inaugurado en mayo de 1929, fue planeado con anterioridad como feria de industrias eléctricas, pero el impulso de la Dictadura lo convirtió en Exposición Universal.

De sus edificaciones destacó para nuestro estudio el estadio polideportivo de Montjuich y sus pistas anexas.[13]

Sin embargo, el dictador, con arrogancia de militar decimonónico, no tuvo una vida política fácil, ya que tuvo numerosos enfrentamientos con la intelectualidad, apoyada en los universitarios. En aquel momento, éstos hicieron su irrupción en la vida política reunidos en una asociación, la Federación Universitaria Escolar, la F.U.E., cuya influencia fue tan importante en la caída de la Dictadura como en la posterior implantación y desarrollo de la República. El último gesto de Primo de Rivera fue pedir apoyo del Ejército, aunque éste se la negó.[14]

La crisis internacional de 1929 conllevó numerosos cambios en todos los ámbitos. En el caso español, la depresión actuó como un revulsivo, acelerando la crisis política y la dimisión de Primo de Rivera, y permitiendo en un breve espacio de tiempo el paso a una dictadura más relajada con los gobiernos de Berenguer (1930) y Aznar (1931), para

posteriormente encontrar un escenario más democrático y liberal con la proclamación de la Segunda República cuya repercusión fue muy positiva para el reconocimiento social de la mujer.[15]

La segunda República española, nacida en abril de 1931 tras los resultados electorales de las elecciones municipales,[16] *fue considerada como la república de los intelectuales, ya que el Congreso se llenó de personajes que pretendían ser los educadores del pueblo. Por ello, consideraron como un elemento necesario en la formación de esta nueva España la cuestión de la educación y la lucha contra el analfabetismo y el atraso cultural de la población rural. Un ejemplo de ello es la creación de las Misiones Pedagógicas.*[17]

Pero a pesar de los esfuerzos realizados por las élites intelectuales y políticas, España seguía teniendo un gran índice de analfabetismo, lo que sumado a que vivían en el medio rural más del 60 % de la población, hacía muy difícil el intento por modernizar rápidamente a la sociedad. La migración de la clase trabajadora a las grandes urbes industriales y los nuevos proyectos educativos que consiguieron elevar los índices de alfabetización, ayudaron bastante a la causa.

Por eso y a pesar de los numerosos fallos, de fondo y de forma, que trajo consigo el nuevo régimen, no podemos negar la existencia de un claro intento por renovar la sociedad española.

Ese proceso de modernización que experimentó España en la década de los treinta no podría entenderse sin la incorporación de la mujer burguesa a la vida política, cultural, artística y deportiva del momento. De hecho, esta incorporación es uno de los signos y síntomas más importante de esa modernidad. Esa nueva España de la Segunda República es nueva también gracias al modelo inédito de feminidad (pelo, ropa, gestos, etcétera), que comienzan a desempeñar, siempre en el entorno urbano, las mujeres modernas y vanguardistas, así como la incorporación de estas al ámbito universitario, al desempeño de trabajos liberales y al propio acceso al deporte.[18]

La sociedad española y su comparación con el resto del mundo

España, a principios del siglo XX se hallaba plenamente sumergida en un letargo histórico y de espaldas a los acontecimientos modernos y de progreso que se protagonizaban en Europa, ya que se encontraba en manos de unas costumbres atrasadas, sobre todo, en cuanto al ejercicio de una política dominada por una oligarquía de caciques. Hacía 1912, el argumento del progreso social a través del deporte solo era manifestado por algunas voces, generalmente afines a la Institución Libre de Enseñanza, que argumentaban y reclamaban la necesidad de resolver los problemas de la educación física, poniendo especial atención en el sistema deportivo.

El estilo de vida deportivo de las clases más elitistas, no contribuía a la extensión popular de las prácticas deportivas, sino más bien a marcar una posición diferencial. Sin embargo, el nacimiento de estructuras asociativas populares permitió la organización de secciones y entidades deportivas en las clases medias y de signo obrero.

Estas entidades, iniciadas a partir de los años veinte, tuvieron como referencias los modelos deportivos y de cultura física de las asociaciones europeas.[19]

Poco a poco, a partir de la segunda década, se evidenciaron claros cambios en la sociedad española, que se iba aproximando en sus formas de vida a las sociedades europeas consideradas más avanzadas. Las ciudades, especialmente Madrid y Barcelona que doblaron su número de habitantes, así como Gijón, Santander y San Sebastián, como lugares de veraneo, se fueron conformando como núcleos de modernización, lo cual las llevó a ser modelos de progreso y, a la vez, de confrontación social, generadoras de cultura y de un nuevo tipo de relaciones humanas.

Barcelona, a finales de los años veinte alcanzaba ya el millón de habitantes y Madrid, le seguía con escasos 50.000 habitantes menos, aunque esta última superó después a la primera debido a la política centralista de la posguerra,[20] *ya que el incremento de población en Madrid, se produjo gradualmente durante el primer tercio de siglo.*

La capitalidad de la ciudad actuó como polo de atracción al conjunto de la población de otros lugares, especialmente en lo que se refiere a la población femenina que asciende a 324.479 mujeres en 1910, cifra que se eleva a 408.732 en 1920 y a 519.106 en 1930. Madrid se nutre en estos años de un aluvión migratorio que no solamente transforma el paisaje urbanístico sino que además generó nuevas formas de vida y nuevos espacios.

En 1930, la población inmigrante femenina excedió con mucho a la población masculina. Madrid constituye también un importante centro donde se localizan instituciones educativas para aquellas jóvenes que quieren realizar sus estudios secundarios y universitarios y posteriormente desempeñar su carrera profesional como abogadas, médicas, profesoras, periodistas, escritoras o funcionarias. A pesar de este incremento de la población, la natalidad desciende ininterrumpidamente en la provincia de Madrid durante estos años. Este descenso es debido, entre otros factores, a las nuevas actitudes sociales de las mujeres en relación con la maternidad. Otro factor que puede explicar el descenso de la fecundidad es el retraso en la edad del matrimonio e incluso el mantenimiento de la soltería por parte de un número creciente de mujeres.[21]

Como vimos anteriormente, el régimen de Primo de Rivera, coincide con una época de bonanza económica a nivel mundial y con una cierta modernización de las infraestructuras del país, y ese nuevo sentir regeneracionista propició la apertura del país a la vecina Europa. El tráfico comercial, intelectual y cultural facilitó la implantación de diferentes manifestaciones culturales derivadas de la Revolución Industrial y la primera Guerra Mundial en la vida de las mujeres, como la incorporación al trabajo en el ámbito público y la consiguiente emancipación económica.[22]

Estos hechos, sumados a la introducción de las nuevas ideas, produjo la aparición progresiva en España de un nuevo tipo de mujer, de clase media y alta, con otras aspiraciones alternativas al rol del ángel del hogar.[23]

La consecuente política de inversiones realizada por el dictador aceleró los procesos de urbanización, y así, las ciudades españolas sufrieron una transformación más lenta, pero análoga al resto de las capitales europeas durante el primer tercio de siglo.[24]

Por otra parte, la dualidad española de los años veinte, produjo el auge del flamenco en ambientes no andaluces, para contrastar la imposición del charlestón, un ritmo de baile importado de Estados Unidos, además de los espectáculos de variedades y de las tonadillas o cuplés. También apareció la asistencia asidua a cafés y teatros, el apogeo a las plazas de toros y a la tradicional fiesta nacional, que convivió con el consumo de alcohol y tabaco en los ambientes nocturnos, como símbolo de modernidad. En definitiva, un modo de vida en la ciudad lleno de alicientes con la posibilidad para moverse en o fuera de ella gracias al desarrollo de los medios de transporte y de las obras públicas, ya que, por ejemplo, el automóvil pasó a ser asequible, dado el avance y perfeccionamiento tecnológico, el incipiente sistema de venta a plazos y el abaratamiento de los carburantes.[25]

Como dato anexo, enumeraremos los salarios medios de 1928 en una ciudad como Barcelona, donde un obrero cobraba 200 pesetas al mes, un profesional de clase media cotizaba entre 500 y 600 pesetas al mes y un abogado o médico reconocido percibía 1.000 pesetas mensuales, siempre en cantidades aproximadas.[26]

Debido a esa bonanza económica, el servicio doméstico era habitual en las clases privilegiadas, pero también en la mayoría de familias de clase media. En ese caso, la criada solía cobrar un salario mínimo o, incluso, trabajar sólo por la manutención. A menudo, se trataba de algún pariente de provincias de condición más humilde al que así se daba ocasión de medrar en la capital. En la mayoría de los casos tenían a su cargo el cuidado de los más pequeños, acompañando a los niños, en el caso de Madrid, al Parque del Oeste o El Retiro, lugar que se convertiría en punto de encuentro dominical para aquellos que deseaban escuchar los conciertos de la Banda Municipal dirigida por el ya consagrado maestro Villa.[27]

Por otra parte, la mujer de los años veinte comenzó a tomar posiciones en el ámbito laboral, tanto en terrenos tradicionalmente femeninos, como el magisterio, la enfermería o la costura, como en los nuevos estudios de la universidad, donde aumentó sensiblemente el alumnado femenino. En comercios y oficinas se hizo habitual la presencia de dependientas y mecanógrafas, a pesar de que en esa década todavía imperaba en la bien pensante sociedad española la

doble moral que permitía la autonomía femenina pero veía en el matrimonio el mejor de los destinos.[28]

Junto a esta sociedad aristócrata, burguesa o artesana, que parecía aceptar la modernidad en su vida cotidiana pero que continuaba manteniendo trazos inequívocos de épocas anteriores, convivía otra sociedad dispuesta a abrirse a las corrientes más vanguardistas de la técnica, el arte o la literatura.

Es la España que vio alterada su conciencia ante los conflictos obreros de Cataluña y Asturias, la que se resistió a la dictadura de Primo de Rivera. De entre estas corrientes, surgió una heredera directa de la generación del 98 y cuyo símbolo principal es la llamada Generación del 27. Un compacto grupo de escritores e intelectuales que, al amparo de la Institución Libre de Enseñanza, se dieron cita en la Residencia de Estudiantes, en el Instituto Escuela o en la Residencia de Señoritas, ya que a pesar de estar marginadas por la historiografía clásica, también existió una corriente artística femenina en la generación del 27.[29]

La llegada de la República, significará, a nivel social, la consumación de una serie de vindicaciones por parte de la mujer, que convirtieron este período en la fase más álgida del aperturismo sociocultural.[30]

Sin embargo, esos logros no fueron iguales en todas partes, a tenor de las sensaciones que emanan de las fotos de aquella época, donde cohabitaban dos Españas, la urbana y la rural. En la ciudad, una sociedad bulliciosa, deseosa de vivir la modernidad, bien fuera en el Paralelo de Barcelona o en la Gran Vía de Madrid, donde los cines, teatros y cabarets veían por primera vez a las parejas casadas salir juntos por la noche. Era una época nueva, de bibliotecas públicas, boy scouts, tratamiento con rayos ultravioletas, colonias infantiles de verano, concursos de aeromodelismo, y sobre todo de presencia pública femenina, siendo la aparición de la mujer un elemento innovador. Mientras que la España rural era un mundo uniformado, donde los hombres vestían con boinas o gorras de visera, faja y chaleco y las mujeres lo solían hacer de negro y con la cabeza cubierta por un pañuelo. Era la España miserable, estamental y llena de caciques.[31]

En resumen, y rescatando las palabras de Otero Carvajal, en el primer tercio del siglo XX la sociedad de masas irrumpió con fuerza en el escenario de los países desarrollados a ambos lados del Atlántico. El crecimiento económico, los cambios sociales y culturales y la aparición de nuevas fuerzas políticas sociales que habían ido emergiendo a lo largo del último tercio del siglo anterior, adquirieron un renovado impulso que se llevó por delante la sociedad liberal decimonónica. La Primera Guerra Mundial aceleró unas tendencias que ya estaban presentes durante los últimos lustros del siglo XIX. La vieja sociedad liberal, pasa del ritmo de la máquina de vapor al del motor de explosión y electricidad. España no permanecerá al margen de las convulsiones que sacudieron Europa en el nacimiento de las sociedades de masas. Tras la restauración del orden con la instalación del régimen canovista, el tiempo no se detuvo en ese primer tercio del siglo XX y la sociedad de masas tomo carta de naturaleza en España. Su nacimiento estuvo acompañado como en el resto de Europa de fuertes convulsiones. En el caso de España particularmente los sindicatos y los partidos obreros fueron cobrando una destacada pujanza social y política. También la mayor disponibilidad de tiempo libre llevó a las masas, merced al acortamiento de las distancias por la construcción del transporte urbano como tranvías y metro, a pasear por las rutilantes avenidas de los centros de las ciudades, a los comercios, teatros y salas cinematográficas. El paseo se popularizó y los teatros y los cines se llenaron con nuevos públicos, cada vez de sectores más amplios de la sociedad urbana.[32]

En cuanto a la mujer, y como veremos a continuación, será en el primer tercio del siglo XX, y muy especialmente a partir de 1914, el momento en el que por primera vez las mujeres españolas se incorporan a la vida laboral remunerada y a la política. El régimen político de Primo de Rivera y las leyes de la Segunda República acabaron por consolidar su presencia en la esfera pública. A partir de entonces, las mujeres se incorporaron a la enseñanza superior, a la ciencia, a la cultura, a la arquitectura, a la aviación o al deporte, permitiendo la aparición de los primeros clubes deportivos femeninos.[33]

La evolución del género femenino

La construcción del ideal de mujer moderna se origina entre los siglos XIX y XX. Los cambios de tipo social y material que se iniciaron a mediados del siglo XVIII y a lo largo del XIX como la industrialización, las mejoras en las vías de comunicación, las mejoras técnicas, el impulso de las ciencias y un largo etcétera, cambiaron los modos de vida urbanos. A pesar de todos estos avances, las mujeres no notaron una mejora en su papel social, que continuaba restringido a la familia, es decir, al hogar, al cuidado de los niños, de los maridos y de los familiares más cercanos. Además, la ley basada en el derecho romano situaba a las mujeres en clara inferioridad con respecto a los hombres, ya que estas no estaban reconocidas como personas jurídicas, y dependían del marido para poder administrar su propia vida. Esta situación se encuentra en el origen de los primeros movimientos sufragistas femeninos que, hacia finales del siglo XIX, hicieron notar su protesta y reclamaron el derecho más elemental de los países democráticos, el del voto, que les era negado y que ya había sido reclamado en 1791 cuando Olympe de Gouges proclamó la Declaración de los derechos de las mujeres y de la ciudadanía en plena Revolución Francesa. A partir de la mitad del siglo XIX las mujeres españolas también estuvieron presentes en los movimientos reivindicativos femeninos.

Así, en 1857 las socialistas utópicas de Cádiz reivindicaron la emancipación de las mujeres; en 1861 Concepción Arenal reivindicó la capacidad intelectual y profesional femenina; en 1872 el Congreso Obrero de Zaragoza reconoció el derecho de las mujeres al trabajo extradoméstico, y por último, el siglo acabó con la denuncia en 1892 de la escritora Emilia Pardo Bazán ante la discriminación de las mujeres en el ámbito educativo.[34]

La revolución de 1868, a cuya cabeza estaba Fernando de Castro, ayudado por algunos de los miembros que, más tarde, formaron la Institución Libre de Enseñanza, intentaron remediar y mejorar el estado deplorable en que se encontraba la educación de la mujer. Esos miembros, casi todos desde posiciones más avanzadas, defendieron a la mujer y su elevación social y cultural por medio de la educación a la que tenían justo derecho.

Para ello, Fernando de Castro el 21 de febrero de 1869, inauguró en la Universidad de Madrid, donde era rector, un ciclo de conferencias dominicales para la educación femenina. Ese mismo año fundó la Escuela de Institutrices. En 1870, Fernando de Castro fundó la Asociación para la Enseñanza de la Mujer, donde defendió siempre la igualdad de la mujer con respecto al hombre, y no dejó de pregonar los beneficios que podría traer la educación femenina en todos los campos. Defendió también la incorporación femenina al trabajo, al estudio de las diferentes carreras y al posterior desarrollo profesional.[35]

Y es que la mujer, durante el último tercio del siglo XIX, se convirtió en el centro de atención de los escritos y de las discusiones, especialmente acerca de su incursión en el trabajo, los estudios y el deporte. Gran parte de la sociedad masculina rechazaba esas prácticas, aunque una minoría empezaba a ver con buenos ojos la práctica física de las mujeres, siempre y cuando no conllevara una masculinización ni se realizara de manera excesivamente competitiva, ya que existía el miedo a que el deporte generara un rol femenino distinto al ideal, creándose mujeres decididas, seguras e independientes.[36]

La lucha por la emancipación de la mujer desde el XIX se estaba librando en muchos frentes contemporáneamente, y el deporte supuso uno de esos caminos abiertos contra la discriminación. Una de las disputas que subyacen en la vindicación del derecho al ejercicio del deporte por parte de las mujeres es la autodeterminación y el control de la propia vida, pero sobre todo, del propio cuerpo.[37]

Las mujeres empezaron a tomar conciencia de la necesidad de asociarse tanto para reivindicar la igualdad con respecto a los hombres y unos derechos sistemáticamente negados, como para ayudarse y promocionarse mutuamente en la conquista del espacio público.

Se dieron cuenta de que aisladamente difícilmente podrían conseguir sus objetivos, de manera que hubo una proliferación de organizaciones y asociaciones de diverso tipo y con diversa orientación, ya que existía una decidida voluntad de las mujeres de apropiarse de la esfera pública, es decir, de trascender los límites y fronteras del hogar para desarrollarse en un nuevo espacio donde poder romper con los viejos convencionalismos.[38]

A principios del siglo XX, durante las dos primeras décadas, la situación de la mujer española continuaba siendo la misma, por ello comenzaron a surgir esas asociaciones y movimientos feministas a las que hacíamos referencia, y cuyo despegue comenzó a surgir a partir de 1918, gracias a las agrupaciones como ANME (Asociación Nacional de Mujeres Españolas) y su filial Juventud Universitaria Femenina con Clara Campoamor y Victoria Kent, Unión de Mujeres Españolas con María Lejarraga y Magda Donato, Acción Femenina con Carmen Karr o La Cruzada de Mujeres Españolas con Carmen de Burgos, por poner algunas de las más representativas.[39]

Unos pocos años antes, abría sus puertas la Residencia de Señoritas, inaugurada en 1915 y dependiente de la Residencia de Estudiantes, extensión de los ideales laicos y progresistas de la Institución Libre de Enseñanza, que permitió un nuevo avance de los ideales feministas de principios de siglo. Este centro de formación femenino, permitió a muchas alumnas de provincias y a muchas jóvenes con escasos recursos adquirir unos nuevos valores sanos e intelectuales, basados en los Colleges for Women *americanos, donde se les fomentaba la lectura, el arte, la excursión y sobre todo el desarrollo físico, a través de deportes y juegos al aire libre e incluso su formación en el extranjero gracias a las becas otorgadas.*[40]

De hecho, algunas de las deportistas de los años treinta se formaron en las prácticas deportivas durante su estancia en Estados Unidos e Inglaterra tras ser becadas por la Institución Libre de Enseñanza.

Durante esos años, y a raíz de la Revolución de Octubre de 1917, en los países europeos donde existía una mayor presencia de las mujeres en la sociedad, apareció la lucha femenina para conquistar el derecho a voto y la emancipación de las mujeres. Estas luchas provocaron durante los años veinte un nuevo estereotipo femenino, donde el cuerpo de la mujer adquirió una gran libertad de movimientos. Se abandonó la utilización del corpiño a la par que se acortaron las faldas y los cabellos, dando lugar a una especie de modernismo que dominó algunos ámbitos burgueses de las ciudades y que, con el tiempo, se exportaría a otros lugares. Esta dinamización y comodidad de la moda en las décadas de 1920 y 1930 facilitará, enormemente, la presencia cada vez más numerosa de las mujeres en el ámbito deportivo.[41]

Cuando esta nueva mujer española se incorporó a la vida social y cultural, se desvinculó por completo del ideal decimonónico, identificándose con un nuevo prototipo de mujer al estilo de la garçonne *francesa, la* flapper *estadounidense o la* maschietta *italiana, iconos de la conquista femenina de entreguerras, reflejados en los medios de comunicación existentes, tales como revistas, cine, periódicos y publicidad.*[42]

A finales de los años veinte, esa nueva mujer moderna ya aparece a ambos lados del Atlántico, y como ejemplo, vemos cómo se duplicó en España la asistencia femenina al cine, provocando que las estrellas cinematográficas desplazaran a los líderes políticos como referentes. Otro aspecto es la aparición de nuevas formas de comunicación y técnicas de marketing, así como la expansión del American Way of Life *o estilo de mujer moderna norteamericana.*

Se forma la sociedad de consumo gracias al crecimiento de áreas metropolitanas y poblaciones urbanas, produciéndose un progreso del nivel de vida de la familia, y apareciendo un nuevo modelo de familia nuclear por el descenso de la tasa de natalidad y los nuevos medios anticonceptivos.

Ese estilo de vida conllevó nuevas ideologías y nuevos comportamientos sexuales de las mujeres, apareciendo innovaciones en el ámbito de las relaciones íntimas.

Pero no solo se notó en el ocio, ya que también se incrementó la afluencia femenina a la educación. Por ejemplo, en la escuela secundaria, en los años veinte y treinta, se aglutinaron más de la mitad de las mujeres adolescentes de la época, una cifra realmente sorprendente con respecto a los inicios de siglo. Esa elevada asistencia produjo un aumento de la afluencia femenina al mercado de trabajo fuera del hogar, que aunque escaso y de poca remuneración, le permitió cierta independencia, ya que en la segunda década del siglo XX, las mujeres obreras, especialmente las trabajadoras públicas, del metro, ferrocarril, correos, auxiliares, etcétera, se beneficiaron de las nuevas leyes estatales, aumentando el número y mejorando las condiciones de esos empleos.

Como colofón a las pioneras asociaciones femeninas, abrió sus puertas en 1926, el Lyceum Club de

Madrid, (la versión homónima catalana abrió en Barcelona en 1931) un espacio donde la feminidad burguesa encontró salida a sus inquietudes intelectuales, afianzando así la creciente conciencia feminista. También fue un punto de encuentro donde poder exponer las experiencias, ya que algunas de las mujeres que acudían aún titubeaban en su nuevo rol de mujer libre y autónoma.[43]

Además de los discursos y conferencias, también difundieron los valores de la educación física y el deporte con excursiones y marchas por la sierra.

No obstante, las asociaciones feministas y el Lyceum, fueron recibidas con recelo en general, y hostilidad en particular desde diferentes sectores, a pesar de su signo más o menos progresista. Otra de las asociaciones perseguida en sus inicios, fue el revolucionario Club Femení d'Esports de Barcelona, creado en 1928 y que trataremos con más detalle a lo largo de la obra.

La creación de ese novedoso espacio deportivo femenino, venía a recoger las numerosas demandas de las mujeres que solicitaban su acceso a las prácticas físicas en el espacio público. Como ejemplo tenemos un artículo de María Luz Morales, cronista de la revista El hogar y la moda*, quien comienza a reclamar a partir de 1925 el deporte como un bien para todas las mujeres que trabajan y se afanan, y no solo para las ociosas y ricas. En esta misma revista empiezan a aparecer, a partir del número 806 de mayo de 1929, cartas de chicas solicitando información acerca de clubes donde se pueda aprender tenis de manera económica y donde reine el compañerismo y la amistad.*[44]

Al reclamar su presencia en el espacio público y el reconocimiento de sus derechos, las mujeres trasgredían las pautas culturales predominantes en la sociedad española. Por eso, las mujeres que ejercieron prácticas públicas desde la igualdad y reclamaron espacios de libertad para las personas de su género fueron transgresoras. A menudo fueron descalificadas y desacreditadas como infractoras y como figuras perniciosas para la feminidad establecida, ya que amenazaban el orden patriarcal preestablecido.

Madrid, como capital de la nación, se había internacionalizado en los años veinte ante la llegada de extranjeros, muchos de los cuales eran artistas e intelectuales, por lo que empezó a ser reconocida como un centro cultural moderno del vanguardismo.

También en esta época, Madrid comienza a crecer por la incontrolable llegada de gente de todos los pueblos de España, lo que supuso una explosión demográfica y unos cambios radicales. Poco a poco la mujer invadía espacios masculinos, como el de los deportes, con su consiguiente indumentaria sin precedentes, es decir falda corta o culottes para el tenis, bañador para la playa, traje de baño ajustado para la piscina y pantalones cortos para otros deportes. Con esa visibilidad escandalosa de la mujer, sonaron las alarmas entre el patriarcado, quien utilizó una campaña misógina para frenar los vientos de cambio que reclamaban las nuevas mujeres.[45]

Pero la nueva mujer española, o mujer moderna de los años veinte, fue un modelo inédito de identidad femenina que se dio, fundamentalmente, entre las clases medias y altas urbanas, y entre profesionales o aquellas mantenidas económicamente por sus familias, el padre o el marido.[46]

Hay que recordar que el feminismo al estilo español se fomentó en instituciones como la Residencia de Señoritas o el Instituto Escuela al frente de los cuales estaba una mujer excepcional, la pedagoga María de Maeztu que sirvió de ejemplo para las chicas que aspiraban a una carrera académica y laboral.[47]

Durante la Segunda República, se produjo una modernización del Estado, se adoptaron una serie de medidas que significaron grandes avances en el reconocimiento de los derechos de las mujeres, como el derecho al voto, al divorcio, y en Cataluña, el derecho al aborto. Cambios políticos que afectaron también a la vida privada. Esas reformas y el intento por democratizar el país facilitó la participación política de las mujeres generando nuevas expectativas de progreso. La Constitución de 1931 consagraba la igualdad de hombres y mujeres ante la ley, así como la igualdad en el matrimonio. De hecho, la República estaba simbolizada por una fémina, lo que permitió a la mujer verse reflejada en el nuevo ideal, es decir, sentirse libre, ciudadana, ya que durante los últimos siglos había sido súbdita del hombre.

Los planteamientos renovadores de este movimiento, progresista y feminista, donde se defendía una mayor igualdad social y educativa, hicieron presagiar importantes cambios que pronto se vieron plasmados en campos como la cultura o el deporte a través de programas educativos para variar la cantidad y calidad

de su enseñanza, ya que hasta entonces la educación física y los deportes tan solo habían sido introducidos entre los pequeños círculos elitistas. La Segunda República española fue, a pesar de su corta duración, el momento de mayor transcendencia política y el que más caló en el imaginario y en la realidad de los españoles de aquella y de las sucesivas generaciones, ya que llegó de la mano de intelectuales para corregir el atraso cultural de España mediante la instrucción pública que permitiera a los españoles y españolas adquirir plenos derechos ciudadanos.[48]

La República, de aire reformador y progresista, cristalizó los avances previos de la ciudadanía femenina, consiguiendo su acceso a la universidad y la obtención de nuevas titulaciones. Y en la esfera económica, eliminar parte de la discriminación salarial y laboral, gracias a su incorporación a nuevos oficios, como auxiliares de correos, subalternas del ejército, auxiliares de prisiones, mecanógrafas de marina o a través de la igualación de sueldo en la escala de telegrafistas.[49]

Y todo ello conseguido de manera oficial, a través de las conquistas políticas reflejadas en la Constitución de 1931, que permitía garantizar, al menos de manera teórica, la igualdad entre hombres y mujeres en aspectos como el derecho a voto.

El matrimonio civil y el divorcio también ayudaron a que la mujer avanzada*, que era como se conocía en la época a las mujeres que no seguían la corriente tradicional, se liberara de su rol de mujer del hogar.*[50]

Sin embargo, en la práctica, aunque la ley que propuso la República supuso el despegue de la igualdad de género y el paso a un nuevo prototipo de mujer, moderna, libre y autónoma, la realidad fue drásticamente diferente, especialmente fuera de las grandes urbes, donde la mayoría de mujeres aún seguían ancladas en el modelo de ángel del hogar.[51]

Tenemos que tener presente que pocos años antes, la educación estaba basada para el caso de los hombres en la potencia y el desarrollo del individualismo, la agresividad, la competitividad, la rudeza, mientras que para las mujeres estos comportamientos y actitudes se sancionaban negativamente, fomentándose características complementarias e incluso antagónicas como la sumisión, la pasividad, la colaboración y la sensibilidad, conceptos muy alejados de lo que el ideal progresista femenino solicitaba.

De ese modo, cuando la mujer decidió acceder al mundo deportivo, la primera visión que se tiene de ella no es la de la búsqueda de un nuevo modelo sino la aceptación del modelo masculino, de ahí que la lucha femenina en los primeros años fuera doble, primero por acceder a las prácticas deportivas desaconsejadas a su género y segundo por eliminar la figura de mujer masculinizada por la práctica deportiva.[52]

Las autoridades republicanas intentaron corregir esos roles a través de la educación, con una amplia reforma apoyada en la enseñanza laica, gratuita y mixta, donde las prácticas físicas y deportivas, provocaran un avance educativo y social para el conjunto de la sociedad.

Tras la proclamación de la República, el aumento de mujeres deportistas fue espectacular. La mayoría de ellas eran universitarias, y a lo largo de su carrera deportiva se desenvolvieron en muchas disciplinas, sirviendo esporádicamente como comodines, es decir, en ocasiones cuando faltaba gente para la práctica de un deporte, siempre entraba a formar parte del mismo otra mujer que era especialista en otro género, lo que desencadenó la presencia constante de las mujeres en todas las competiciones nacionales.[53]

A pesar de todo, durante la Segunda República el aumento de la participación de las mujeres españolas en la vida deportiva debe ser valorado como un fenómeno inédito en relación al primer tercio del siglo XX. Se puede afirmar que no se trató de un fenómeno generalizado, ya que su incidencia solo fue completa en las grandes capitales y en menor medida en las ciudades medianas. En ambos casos la incorporación siguió un ciclo social, primero las mujeres de la burguesía, después las pertenecientes a los sectores profesionales y universitarios y por último las mujeres de las clases populares.[54]

Es entonces cuando la mujer accede de forma masiva al deporte, lo que provocó el incremento de su participación, expandiéndose paralelamente al resto de las conquistas sociales y consolidando así algunos rasgos de la modernidad, hasta que todos esos logros se vieron truncados durante el largo periodo de la dictadura franquista, en el que se volvió a la exaltación de la maternidad, la dependencia del varón y la sumisión a este, como el modelo femenino a seguir.

La concepción que el nuevo régimen desarrolló sobre

el ideal de la mujer española, sumisa, abnegada, religiosa y orgullosa de su alta responsabilidad con la maternidad, chocaba frontalmente con el ideal de mujer audaz, independiente y libre que se proyectaba a través de la mujer deportista en el contexto democrático de la Segunda República. Las autoridades de la dictadura franquista, a través de organizaciones como Sección Femenina de Falange, proyectaron este ideal femenino nacional católico sobre las jóvenes españolas, conscientes también de la importancia social y cultural del deporte en las mujeres. Obviamente, el franquismo no pretendía solamente reducir y controlar hasta lo indecible la práctica deportiva de las mujeres y de las jóvenes escolares, sino que en realidad buscaba transformar sus actitudes morales, sociales y estéticas en un contexto general de involución en el proceso natural de crecimiento del deporte.[55]

Por lo tanto, la llegada de la Dictadura franquista, se encargó de truncar cualquier esperanza de liberación femenina, a través de la anulación de todas las leyes promulgadas a favor de la mujer, iniciándose así una etapa de contrarrevolución de género,[56] *sometiendo a las mujeres al mandato del cabeza de familia y borrando cualquier rastro de huella del progreso femenino, silenciando y olvidando a un numeroso grupo de mujeres que a día de hoy empiezan a ser rescatadas por la historiografía.*

En definitiva, y según palabras de Fernández Díaz, hablar de la mujer frente a la práctica del ejercicio físico a principios de siglo, es hablar de la evolución histórica de la mujer en nuestro país, no solo respecto a la transformación del empleo de su tiempo libre, sino también en relación a su paulatina lucha por conseguir sus derechos y acceder a actividades reservadas a los hombres y es que la mujer del primer tercio del siglo XX, a través de su amplia incorporación al mundo laboral cualificado, a la política y a la presencia en los medios de comunicación, fue adquiriendo una mayor conciencia como individuo dentro de la colectividad, mejorando así su rol social.[57]

Por lo tanto, como resumen final y siguiendo la línea de investigación de Kirkpatrick,[58] *el proceso modernizador de España durante el primer tercio del siglo XX, no puede entenderse sin la incorporación de la mujer, especialmente burguesa, a la vida política, artística y cultural, siendo el deporte uno signo más de esa modernidad vanguardista.*

El deporte cobra importancia

Para entender y comprender la sociedad del siglo XX, hay que abordar con rigor el estudio del fenómeno deportivo, ya que la vida cotidiana es un fenómeno clave para entender a las sociedades contemporáneas.

El deporte, a principios de siglo, al igual que el resto de la cultura, se introdujo primeramente en la alta sociedad. Aristocracia y alta burguesía disfrutaron de las actividades clásicas como la equitación y el tiro así como de otras importadas del extranjero, como el tenis y el golf. Todas las disciplinas y competiciones, especialmente las realizadas por las mujeres, carecían del espíritu deportivo actual, y su finalidad máxima era la reunión social, especialmente si eran organizadas por los círculos sociales de la Reina Victoria Eugenia, que al igual que su marido Alfonso XIII, se interesó por la evolución y desarrollo de la práctica deportiva. Aunque con ciertas restricciones, el acceso de la mujer de clase media a los deportes vino de la mano de dos sectores escolares. El primero de ellos fue la Institución Libre de Enseñanza y el segundo los colegios e institutos de pago, como por ejemplo los eclesiásticos, ambos más abiertos a las nuevas enseñanzas pedagógicas, donde la práctica físico-deportiva se hacía necesaria.[59]

La llegada del siglo XX, conllevó una consolidación de las urbes industriales y la mejora de la salud pública, especialmente gracias al uso de las redes de agua corriente y el jabón, ambos elementos fundamentales en el despegue de las prácticas físicas y deportivas.[60]

El deporte, o mejor dicho, la incorporación de la masa social a las prácticas físico-deportivas, supone el definitivo paso a la modernidad durante la década de los felices años veinte. La estética corporal y los hábitos de vida saludable están presentes por todas partes. De esa manera, los esfuerzos realizados por instituciones como la Libre de Enseñanza, vieron colmadas sus aspiraciones cuando se pusieron de moda entre la burguesía las prácticas excursionistas, senderistas y montañistas, así como la progresiva incorporación a los deportes modernos como fútbol, hockey, atletismo, tenis o ciclismo, muy alejados de la aristocracia, que seguía practicando sus elitistas deportes individuales, tales como golf, equitación o tiro.[61]

El régimen republicano hizo aflorar primero y transformó radicalmente después, un proceso de modernización del pais iniciado previamente durante la parte final de los años veinte siguiendo la línea de la órbita europea. Especialmente en el ámbito deportivo, donde permitió la irrupción de un periodismo especializado, basado principalmente en la prensa gráfica y la radiodifusión. Ese crecimiento deportivo tuvo lugar gracias al aumento de entidades deportivas, especialmente a partir de 1925, y sobre todo en las zonas más urbanas, siendo Barcelona el principal precursor de las prácticas físicas, debido a la influencia del sokolismo *europeo, un movimiento deportivo que pretendía la mejora física de la sociedad sin excluir a nadie, ni siquiera a las mujeres. Posteriormente, en los años treinta, la práctica deportiva española creció especialmente en el mundo universitario, el mundo obrero y más ampliamente entre las mujeres de ambos sectores.*[62]

Por ello, durante la década de 1930, la expansión de la práctica deportiva entre las clases populares se produjo paralelamente a la democratización de la vida política y al incremento del asociacionismo obrero. No debe sorprender que entre los clubes creados en el periodo republicano, tuvieran una gran representación aquellos cuya disciplina implicaba un menor coste económico, como la gimnasia, el atletismo o la natación.[63]

En esos años, la incorporación de la mujer a la práctica deportiva se elevó por encima de otros países europeos, ya que la sociedad y el gobierno, sobre todo el progresista, promovieron bastante la práctica física y deportiva de las féminas.

Esa irrupción de la mujer en la vida pública en términos de igualdad efectiva con el varón, tuvo efecto sobre todo en el deporte y en el espectáculo, donde se entregó con todo entusiasmo, conquistando terrenos tan difíciles como la esgrima, la aeronáutica, e incluso el toreo, consolidando de ese modo a la mujer en el ámbito público. De hecho, el discurso protector y paternalista de los primeros escritos acerca de su entrada en el deporte, poco a poco se fue modificando. En el periodo de Primo de Rivera nos encontramos con cientos de artículos periodísticos acerca de las deportistas, y serán miles durante el periodo republicano. Pero no solo artículos esporádicos, sino amplios reportajes, portadas, entrevistas e incluso seguimiento de campeonatos y secciones fijas en todo tipo de diarios y revistas, tanto deportivas como generalistas.

De ese modo, las mujeres españolas fueron adquiriendo cada vez más importancia en los distintos clubes y asociaciones deportivas, llegando incluso a confeccionar sus propias entidades, a veces exclusivamente femeninas y otras veces con gran presencia de ellas.[64]

Sin embargo, a pesar de la presencia de numerosas mujeres en el ámbito deportivo, era necesario dejar claro a la sociedad que el deporte no alejaba a las mujeres de su función primordial de madre y esposa, y la mayoría de deportistas, incluso de nivel internacional, abandonaron la práctica cuando se casaban o como máximo cuando tenían el primer hijo.[65]

Como hemos visto, la incorporación de la mujer a la práctica deportiva en España tuvo lugar durante el primer tercio del siglo XX, y en contra de lo que hasta ahora se ha escrito, supuso una transformación considerable del imaginario visual de la mujer española. Tal iconografía tuvo en la prensa gráfica su medio principal de difusión, su visibilidad.[66]

Para terminar y secundando las palabras de García Bonafe,[67] *anotaremos que el deporte de competición se ha enriquecido gracias a la presencia de las mujeres, y la deportivización de nuestra sociedad actual, sería impensable si el colectivo femenino no hubiera postado y luchado por ocupar un lugar en él.*

Conceptos e ideas sobre la educación física y el deporte

Antes de empezar el estudio se deben distinguir dos conceptos que aparecen constantemente en la obra y que a continuación, grosso modo, pasamos a definir.

La educación física*, es la disciplina pedagógica que interviene en el movimiento corporal, para desarrollar y formar las capacidades físicas, afectivas y cognitivas de una persona, con la finalidad de mejorar su calidad en los distintos ámbitos de la vida.*

El deporte*, es toda actividad física, mejorada gracias a una buena educación física, que debe estar reglada e institucionalizada, donde se compite contra uno mismo o contra los demás. No obstante, la definición de deporte es tan amplia, que ni siquiera los más teóricos han llegado a elaborar un concepto medianamente aceptado por la comunidad de las ciencias de la actividad física.*

Una de las corrientes más aceptadas, seguida por Riaño González y otros, se basa en afirmar que el deporte es un fenómeno sociocultural, surgido, desarrollado y evolucionado en el seno de las sociedades urbanas e industriales, siendo uno de los factores que contribuyen al desarrollo humano.[68]

Etimológicamente, la palabra deporte significa regocijo, diversión o recreo, de ahí que la Real Academia Española lo defina con dos acepciones y cinco elementos. Estos son, ejercicio y actividad física, recreación, pasatiempo y juego, competición, entrenamiento y sujeción a normas en su realización.[69]

Una de las dificultades para definir este termino, viene precedida por su origen, ya que no ha sido hasta el siglo XX cuando el deporte ha adquirido una gran importancia cultural en Occidente.

Y esto, al menos, por tres razones: la existencia de la sociedad de masas con tiempo de ocio como patrimonio, el desarrollo de los medios de comunicación que globaliza esta realidad poniéndolo al alcance de todos y una tercera, que no podemos despreciar, por lo que el fenómeno deportivo supone de la evasión ante la presión del ritmo de vida contemporáneo.[70]

Estas razones han provocado que el deporte, como acto social, posibilite la promoción y el prestigio social, tanto a una clase social como a otra, elevando a los mejores a la cúspide de la élite social. Ese éxito, será uno de los motivos que generaron el paso del deporte amateur al deporte profesional, condicionando así la definición dada anteriormente, ya que el profesionalismo rehúye del regocijo o recreo en favor de la competición y los resultados.

Volviendo a la educación física, podríamos reiterar en la importancia que tiene esta para la mejora de la salud de las personas, conocimiento que fue aplicado desde los tiempos clásicos. En Grecia hay datos de las jóvenes de Esparta, las cuales recibían una preparación física muy parecida a la de los hombres, con la intención de que fueran madres de varones fuertes.

De esa manera practicaron la carrera, sobre todo en las fiestas en honor de Dionisos, donde se incluía una competición pedestre entre doncellas escogidas, así como la lucha, el salto y los lanzamientos de jabalina, además de la natación y la equitación.

Esa excelente preparación física de las griegas, dio lugar a las primeras competiciones deportivas, como la carrera pedestre en honor a Hera, celebrada cada cuatro años en Olimpia, donde chicas de distintas edades corrían llevando suelto el cabello, la túnica corta y el hombro descubierto hasta el pecho. Tras la carrera, las vencedoras portaban coronas de olivo, semejantes a las olimpiadas masculinas.[71]

Por último, anotaremos que fue a finales de la era victoriana inglesa, cuando la mujer comenzó a integrarse en el mundo deportivo moderno, pues se fueron dando los elementos materiales e ideológicos para ello. Esta integración se realizó de una forma gradual y minoritaria, en principio, solamente participaron aquellas integrantes de la burguesía que disponían de tiempo libre y posibilidades económicas para ello.[72]

La educación física previa al despegue

Que la participación de las mujeres en las actividades físico deportivas a lo largo de la historia ha sido mucho menor que la de los hombres, es una realidad demostrada por numerosos estudios, debido principalmente a la exclusión sistemática a la que se le ha sometido tanto en este campo como en otras facetas de la vida social. Incluso su acceso a este campo, mucho más moderno, ha visto frenado su progreso por numerosos altibajos políticos, sociales, económicos o educativos, lo que sin embargo no ha ocurrido en el ámbito masculino.[73]

Haremos un alto en el camino para anotar antes las distintas escuelas teóricas de preparación física que comenzaban a desarrollarse a principios del siglo XVIII.

La escuela sueca *o movimiento del norte, creada por Pier Henrich Ling (1776-1839), se caracteriza por buscar la salud corporal a través de la gimnasia, siendo el más famoso movimiento gimnástico en el mundo referido a la historia de la educación física. Respecto a la mujer, recomienda la plástica y la gracia en los movimientos, así como el ballet, defendiendo teóricamente la relajación y creando un esquema donde aparecen por primera vez, y como ejercicios independientes, los respiratorios.*[74]

Con el nombre de gimnasia sueca, intentó conseguir la salud pública y la regeneración social, siendo sus procedimientos incorporados a los ejercicios de preparación militar del ejército sueco. Su método de gimnasia nacionalista, estaba dividida en cuatro grandes grupos, gimnasia higiénica o pedagógica, gimnasia médica y masaje, gimnasia militar o de combate y gimnasia atlética o deportiva.[75]

La escuela inglesa *o movimiento deportivo, con Thomas Arnold (1795-1842) como cabeza visible, reacciona contra las normas excesivamente intelectualistas de la enseñanza, e introduce el deporte en la escuela como parte integrante de la educación, acompañándose de conceptos pedagógicos como juego limpio o equipo. Lo esencial de la obra de Arnold fue hacer del deporte más que un juego, un estilo de vida, semejante al de un caballero.*[76]

Su labor consistió esencialmente en recoger juegos de la tradición popular y modificarlos, es decir, reglamentarlos, y regular la intervención de sus alumnos en la rectificación de los mismos, los métodos de entrenamiento y de organización. Sus resultados provocaron que otros colegios adoptaran sus métodos.[77]

La escuela alemana, *dista mucho de la pauta inglesa. En el proceso de desarrollo de la cultura física alemana y de su repercusión en el extranjero, fueron capitales dos hombres: Johann Benhard Basedow, que usaba los elementos del bosque para sus ejercicios, utilizando la naturaleza y los espacios abiertos como paradigma de la salud; y Friedrich Ludwig Jahn, quien hizo un evidente uso político del deporte a través de un plan que poseía un claro interés bélico.*[78]

El método de este exaltado patriota constituyó, por un lado, una preparación militarista idónea para la juventud, y por otro, una mejora de la salud física de los jóvenes alemanes para la grandeza de Alemania.

Su instrucción gimnástica comprendía instrucción y marchas castrenses, juegos paramilitares y gimnasia con grandes aparatos, generalmente fuera de las ciudades y cerca de los bosques siguiendo el modelo de Basedow.[79]

Pero volviendo a España, y durante esos mismos años, aproximadamente en la primera mitad del siglo XIX, comienzan a surgir gimnasios, asociaciones y grupos deportivos de carácter estrictamente privado, que van a ir allanando el camino a recorrer por la gimnástica oficial española. En la segunda mitad del siglo, también nacen sociedades especializadas en determinados deportes o actividades deportivas, como es el caso de las sociedades de garrochistas, las de velocipedistas o las de excursionistas. Estas actividades se completaron con la función divulgadora de los beneficios de la educación física que tuvieron las

conferencias leídas en academias y sociedades culturales. Este interés por la educación física quedó además reflejado en los diferentes congresos pedagógicos que tuvieron lugar en la época.

La primera figura clave de la pedagogía física en España es sin duda Francisco Amorós, que introduce las teorías alemanas y funda en Madrid su primer gimnasio, así como la Escuela Central de Gimnasia en 1803, y el Real Instituto Pestalozziano en 1807. Por sus ideas liberales, Amorós tuvo que exiliarse a Francia, donde siguió desarrollando sus teorías físicas para el ejército francés.

En 1869, el pedagogo Manuel Becerra, Ministro de Ultramar y Fomento, viajó a Alemania y conoció más a fondo el movimiento gimnástico de Friedrich Ludwig Jahn, importándolo y aplicándolo, como método inicial de la educación física oficial española.

Por otro lado, las inquietudes de pedagogos progresistas, como Julián Sanz del Río, les llevaron a Alemania, donde se impregnaron de las doctrinas de Krause, quien contemplaba asimismo la educación física en su pensamiento. El movimiento krausista de Julián Sanz del Río sería capital en los planteamientos de la Institución Libre de Enseñanza, que vinculó la educación muscular con la de los sentidos y de la voluntad, para lo que contó con medios como ejercicios, juegos, paseos, excursiones y colonias de vacaciones.[80]

Como hemos podido intuir a lo largo de las líneas anteriores, no se puede hablar de prácticas deportivas de la mujer durante el siglo XIX, aunque si existió una incipiente teoría en lo que a educación física femenina respecta, que más que una realidad, era un proyecto en la mente de unos pocos pedagogos y profesores progresistas. En España, los detractores de la incorporación de la mujer al deporte, defensores acérrimos de la tradición, coartaron el acceso de la mujer a la cultura en general, y a la cultura física en particular, temerosos del riesgo de descalabro de los pilares básicos al servicio del patriarcado, como son la feminidad y las labores de esposa y madre. De este modo, y a pesar de la proliferación de gimnasios, asociaciones, publicaciones y congresos, podemos sentenciar que las iniciativas oficiales en relación a la educación física que incluyeron a la mujer fueron escasas y tardías, y casi todos los programas propuestos estuvieron enfocados más a formar madres que mujeres, a excepción de la Escuela Central de Gimnástica y la labor de la Institución Libre de Enseñanza, que a pesar de las limitaciones impuestas por la mentalidad de la época mostraron un verdadero interés por la educación femenina.[81]

Y es que la acción del Estado español en cuanto a la gimnástica fue discontinua y débil, y a pesar de que algunos políticos la defendieron, pocos lo llevaron a la práctica, principalmente por la falta de recursos económicos y sobre todo por la falta de información acerca de los beneficios físicos que podia aportar. Esto se tradujo en escasas y caóticas leyes. A partir de 1910 se intentó más enérgicamente elevar el estatus de la educación física a través de los centros escolares, sin embargo no se consiguió como en el resto de Europa.[82]

Algunos de los motivos para no llevar a cabo esas prácticas en los sistemas educativos españoles fueron la continua separación de sexos o la discriminación de la mujer en la formación física.[83]

Ese abandono se muestra patente a principios del siglo XX en las revistas que defienden y publicitan los intereses profesionales de la educación física, quienes pierden influencia al confundirse con las revistas deportivas, ya que cuanto más protagonismo va adquiriendo el deporte paradójicamente menos interés se le concede a la educación física.[84]

Un ejemplo identificativo de los ideales regeneradores que pretendían acabar con el modelo caduco del siglo XIX, son las palabras de Vicente Castro Les, director de la revista deportiva Gran Vida *en su artículo de abril de 1914, titulado* La educación física de la mujer, *donde además de detallarnos algunos ejemplos de mujeres deportistas en Grecia y Roma nos analiza el avance de las mujeres inglesas gracias al uso del sol, el aire y el agua combinados con la educación física.*

Cuando hayamos conseguido en España que la mujer alcance una educación física perfecta habremos dado el primer paso para la verdadera regeneración.

[…] El día en que la mujer española se convenza de que los ejercicios físicos conservan la salud y la juventud podrán rivalizar ventajosamente con las inglesas en la práctica de los deportes, pues para lograrlo poseen decisión, energía, resistencia y otras cualidades muy sobresalientes propias de la raza.

La educación física femenina

Una de las primeras referencias a la educación física femenina es de Cristóbal Méndez en 1553, donde destaca los problemas y enfermedades que pueden contraer aquellas mujeres que no realicen ejercicio físico. Tendremos que esperar hasta el siglo XVIII para encontrar otra referencia importante acerca de la materia. Será en 1790 con Discurso sobre la educación física y moral de las mujeres *de Josefa Amar y Borbón.*[85]

En esta obra, pionera del género, la autora invita a realizar ejercicios físicos como medio para obtener una mejora corporal y mental. Fue una aportación totalmente atípica, puesto que se trataba de una obra de elevada erudición intelectual escrita por una mujer.

Aunque Josefa Amar abogaba por una educación en igualdad de condiciones que la del hombre, ello no debía contradecir la naturaleza de la mujer como esposa y madre. De esta manera, las relaciones de las mujeres con la educación física se concentraban en los momentos más importantes de la mujer, como los cuidados durante el periodo de embarazo y la lactancia y el cuidado higiénico infantil de los primeros años de vida.[86]

Hay que mencionar que a finales del XVIII, aparece una polarización en las definiciones de masculino y femenino, siendo las mujeres el centro de atención de numerosos escritos, tanto políticos como literarios o filosóficos. Esos textos estaban cargados de la moral de la época, perfilándose para la mujer, la imagen de un ser insignificante, frágil y delicado, carente de intelectualidad y cuyo destino era el de madre y esposa. Durante el XIX, se aumenta esa estrategia, limitando aún más el acceso de la mujer al ámbito público.[87]

Aunque son muchos los testimonios que dan fe de las prácticas físico-deportivas de determinadas mujeres antes del siglo XIX, no podemos considerarlos como situaciones continuadas ni accesibles a toda clase social.

Durante gran parte del siglo XIX en España apenas se hablaba de la educación física de las mujeres, pudiendo afirmarse además, que la práctica de la gimnástica fue un escaso privilegio al alcance de los hombres de la clase acomodada.

Era una aplicación gimnástica fundamentalmente dominada por un carácter militar, de ahí que las mujeres fueran ignoradas por completo.[88]

Sin embargo, hubo algunos casos esporádicos que merecen ser tenidos en cuenta, ya que por ejemplo, a partir de 1860 el establecimiento de los primeros gimnasios higiénicos conllevó la incorporación de clases especiales para señoras y señoritas. Ese hecho, provocó que los profesores de gimnástica tuvieran que depositar la confianza en sus esposas, hermanas o hijas para que atendieran la práctica de los ejercicios. Posteriormente, estas pioneras de los ejercicios gimnásticos fueron especializándose y se emplearon como profesoras en colegios femeninos, llegando inclusive a graduarse en la Escuela Central de Profesoras y Profesores de Gimnástica entre 1887 y 1892, y a establecer sus propios gimnasios femeninos.[89]

Uno de esos ejemplos se sitúa en el gimnasio del profesor Berthier de Barcelona en el año 1853, que organizó una escuela de gimnástica ortopédica, para uso exclusivo de señoritas, bajo la dirección de su esposa María de la Asunción, que decía poseer una experimentada formación.[90]

Años más tarde, Francisca Valls, la hermana del reputado gimnasiarca Manuel Valls, quien aprendió de las enseñanzas de su hermano, abrió en 1861 su propio establecimiento, exclusivo para señoritas, en la calle Palma de San Justo de Barcelona.[91]

Pero si hay un hecho que podemos considerar destacado en la educación física femenina del siglo XIX, es el caso de Teresa Castellanos de Mesa, cuya obra quedó reflejada en una singular biografía de 16 páginas, probablemente escrita por ella misma en 1860, y dedicada a la Reina Isabel II, con el objeto de transmitir a la posteridad un rasgo varonil en el sexo débil.[92]

Teresa Castellanos fue maestra de esgrimistas y primera profesora española de la educación física, hito que la sitúa como pionera en la reivindicación feminista de los ejercicios gimnásticos y deportivos en España.[93]

Teresa partió en septiembre de 1835 a Francia para continuar su formación en esgrima. La estancia allí le permitió el conocimiento profundo de la gimnástica calisthémica, sistema que popularizaba entonces el profesor Clias, especialmente dedicado a la mujer.[94]

Tras su regresó a España, en 1846, se encargó de divulgar el método de Clias, siendo reconocida, a su vez, como el primer profesor de su género en el arte y ciencia de la gimnástica. En noviembre de 1847, se ocupó de la dirección física de las niñas y jovencitas del Real Colegio de Nuestra Señora de Loreto, situada en la calle Atocha 73 de Madrid, donde obtuvo extraordinarios resultados para mejorar las dolencias físicas de las alumnas. Al mismo tiempo, se puso al frente de un gimnasio y una sala de esgrima en la Fonda de las Diligencias Peninsulares, situada en la calle Alcalá 5. En este local dirigió, para ambos sexos, las clases de esgrima y de ejercicios propuestos por Clias.[95]

Con este gimnasio, Teresa Castellanos estableció un negocio por cuenta propia, dando origen a la primera referencia de una mujer en ejercicio de la profesión gimnasiarca, una posición muy atrevida para la época, socialmente independiente y liberal, cuando todavía no estaba casada.[96]

A pesar de los problemas para implantar académicamente la educación física entre las mujeres, hubo ciertos intentos de desarrollo por parte de algunos intelectuales, como la obra publicada en Londres en 1822 bajo el título La gimnástica del bello sexo o ensayo sobre la educación física de las jóvenes*, una excepcional publicación monográfica que cumplía la finalidad higiénico-práctica de orientar la educación física de las mujeres. El autor, que probablemente fuera el literato y liberal en el exilio José Joaquín de Mora, criticaba la educación tradicional poco activa y lánguida de la mujer. Con ello perseguía inspirar en las jóvenes la práctica de los ejercicios físicos con el propósito de mejorar su aspecto y adquirir vigor, destreza y salud. Con este objetivo, el autor presentaba diecinueve ejercicios físicos o juegos corporales, además de algunas consideraciones educativas de tipo moral.*[97]

Concepción Arenal, que vivió entre 1820 y 1893, fue otra adelantada a su tiempo, ya que luchó como abogada por romper los viejos moldes que condicionaban la vida de la mujer. A través de su textos, escribió numerosos artículos de prensa y libros exigiendo los mismos derechos que el hombre en todos los campos sociales. Con ella se inicia el pensamiento feminista en España, especialmente tras escribir en 1892 la obra La educación de la mujer.

En esa obra le dedica un capítulo a la educación física de la mujer, que a pesar de no ser un tratado técnico sobre la gimnasia, sí que muestra su preocupación personal, una opinión que se iba abriendo paso a nivel general, respecto a la actividad física de las mujeres, tomando así el relevo en las ideas expresadas años antes por Josefa Amar y Borbón. [98]

En la obra de Arenal aparecen citas que merecen hoy ser destacadas, por ejemplo, si una niña que conserva aún el instinto de conservación quiere ejercitar sus músculos con alguna energía, se la reprende, diciéndole que esos juegos son de muchachos *o esta otra,* en las escuelas debería enseñarse a la mujer la importancia de la higiene, siendo una parte esencial, el ejercicio ordenado de sus músculos, y acomodándose a las circunstancias, establecer alguna especie de gimnasia.[99]

Emilia Pardo Bazán, a finales del siglo XIX, también se interesó por el desarrollo de la educación física femenina y entre sus escritos aparece la siguiente cita, por medio de la educación física consigue la mujer aumentar en estatura y vigor, respirar mejor y enriquecer su sangre.[100]

Otra de las obras de referencia es El Manual popular de gimnasia de sala médica e higiénica *del doctor alemán Schreber publicado en 1861, que fue en España la obra de mayor impacto y popularidad de todo el siglo XIX, siendo la primera que acercó la gimnasia a ambos sexos.*[101]

El trabajo tuvo tan buena acogida que, desde 1882, la organización académica de la Escuela Normal Central de Maestras incorporó en el plan de estudios la asignatura de gimnasia de sala. Sin embargo, esta asignatura no tenía su continuidad en las escuelas de niñas, frenando así toda progresión de la práctica femenina hasta el periodo de entreguerras.

El manual de Schreber fue ampliamente divulgado por todo tipo de autoridades médicas, higiénicas y pedagógicas, pero sobre todo fue recomendado para la infancia, mujeres y convalecientes.[102]

José Panadés, con La educación de la mujer*, pretendía en 1878 su regeneración. La obra, dividida en tres tomos, está compuesta por más de 600 páginas dedicadas a la educación física de las mujeres, siendo la aportación crítica más importante de todo el siglo XIX.*

Este regeneracionista atendió la educación física bajo un concepto amplio, en donde se integraba la higiene, la gimnástica y las recreaciones corporales, recomendando el baile, la equitación y la natación, ejercicios que desde el punto higiénico y gimnástico eran muy beneficiosos para la salud.[103]

La primera mujer española que se doctoró en Medicina, la leridana Martina Castells Ballespi, presentó su tesis en Madrid en 1875, con el título Educación Física, moral e intelectual que debe darse a la mujer para que esta contribuya en grado máximo a la perfección y la dicha de la humanidad. *La investigación, trataba un tema que en aquel tiempo muy pocas mujeres tenían la posibilidad de desarrollar eruditamente.*[104]

Castells consideraba que había que transformar el sistema educativo de la mujer y para ello prefería los ejercicios y los juegos naturales al aire libre como las carreras, los saltos, los lanzamientos, la natación, la esgrima, el juego de pelota o las danzas por encima de la gimnástica de aparatos, que tanto se prodigaba en los gimnasios. Por ello, pedía que en España se atendiese este ramo tan importante de la educación, tal y como sucedía en otros países.[105]

Por último, anotaremos la obra de Adela Riquelme, la que fuera directora de la Escuela Normal Central de Maestras, que escribió en 1885 Nociones de higiene doméstica escritas para la enseñanza en las escuelas normales y primarias, *donde incorporó un capítulo dedicado al ejercicio, en el que se abordan los ejercicios naturales, los juegos, la gimnástica metódica y los deportes de esgrima, caza, baile, bolos, volante, pelota, natación, patinaje y equitación.*[106]

Y es que la educación física de las mujeres de finales del siglo XIX se relacionó generalmente con un acervo genérico de consejos teóricos y prácticos relacionados con la higiene y la estética.

Era una percepción de la educación física destinada a la clase aristocrática y burguesa, pues las mujeres de las clases populares no disponían ni del tiempo, ni de los recursos económicos para seguir tales consejos.[107]

Por ello y a pesar de que las prácticas gimnásticas y deportivas sirvieron como propaganda para incentivar el acceso a la educación física de las mujeres, también legitimaron el estilo de vida de la familia burguesa y la diferenciación social ante la clase proletaria o campesina.[108]

A finales del XIX, las naciones más modernas llevaron a cabo una reforma educativa basada principalmente en la educación física y el deporte, para los que construyeron instalaciones afines. Pretendía llevar la educación física a todos los niveles, a la escuela, a las mujeres y al ejército. De esa manera se construiría la verdadera regeneración. Sin embargo, durante los primeros años de este programa, a la mujer española se le vedó la práctica física, ya que se la consideraba un ser débil. Poco a poco el mundo intelectual y la prensa española, especialmente tras 1898, fue difundiendo la importancia y los beneficios de esta práctica, aunque aún en las escuelas no estuviera implantada, como sucedía en Francia, Alemania, Bélgica, Italia, Uruguay o Japón, de ahí que la situación deportiva española durante las tres primeras décadas de siglo fuera desastrosa en comparación con el resto de naciones.[109]

El siglo XX se abrió con nuevas ideas, con nuevas teorías, que reclamaban el uso del ejercicio físico como elemento de mejora de la raza, favoreciendo por un lado las funciones reproductoras y por otro lado la silueta preestablecida por los cánones de belleza de la época. De ese modo, el 28 de marzo de 1909 se fundó el Instituto de Cultura y Biblioteca Popular para la Mujer en Barcelona, que comenzó a incluir entre sus actividades diarias las clases de educación física, desarrollando la gimnasia rítmica, la gimnasia sueca y la danza, por convicción de su fundadora Francesca Bonnemaison.[110]

Este Instituto para la Mujer, también se encargó de promocionar el excursionismo a través de una sección especial, que en 1919 se transformó en la sección permanente de deportes y excursionismo.[111]

Fruto de ese pequeño progreso, de ese intento de regeneración, creció el número de mujeres que demandaban enseñanza secundaria en los centros oficiales, hasta el punto de que las solicitudes llegaron a desbordar a los directores de dichos centros.

A partir de la segunda década de siglo, el acceso aumentó de manera considerable, y como muestra tenemos el número de mujeres matriculadas en Madrid durante el curso de 1930, que alcanzó la cifra de 2.225 alumnas repartidas entre los cuatro centros de la capital, los institutos Cardenal Cisneros, San Isidro, Instituto Escuela e Infanta Beatriz, todos ellos importantes para el despegue del deporte femenino.[112]

El ideal de la regeneración de la raza había calado hondo, y el ejercicio físico se consideraba ya indispensable para toda mujer que pretendiera dar a luz a hijos sanos y robustos. Mujeres sanas darán hijos sanos a la nación, *ese es el concepto que guiará la educación femenina, una educación que los manuales médicos y la prensa se encargaran de publicar.*

Uno de los textos fue el interesante artículo La educación física de la mujer, *publicado por* Gran Vida *en 1914 y que mencionamos anteriormente, o los artículos de* ABC *y* La Acción *donde se hacía referencia a la necesidad de iniciar la educación física femenina en España como medio de regeneración de la raza, utilizando para ello los ejemplos de Francia y Alemania, donde la gimnasia escolar para mujeres se estaba llevando a cabo en escuelas y cursos superiores.*[113]

No podemos olvidarnos de los centros privados que funcionaban en las grandes capitales. Como el Instituto de Educación Física y Kinesiterapia del Doctor Bartrina Costa, que se inauguró en Madrid en 1918, utilizando ejercicios encaminados a la mejora de la flexibilidad en las articulaciones y la columna vertebral como terapia de la cifosis y de la lordosis, o el Instituto Kinesiterápico de Barcelona, dirigido desde la década de los años diez por el profesor de educación física Jaime García Alsina, donde además de realizar ejercicios en barras o espalderas, proyectaba conferencias exponiendo los mejores ejercicios gimnásticos para la mejora de la salud femenina.[114]

El Instituto Kinesiterápico de Barcelona, ubicado dentro del gimnasio del propio García Alsina, solía reunir a periodistas para albergar diversas conferencias deportivas. En una de ellas, en octubre de 1913, el popular escritor Manolo Nogareda leyó su conferencia sobre La mujer y los sports, *trabajo muy desarrollado que recibió numerosos aplausos por los asistentes.*[115]

García Alsina, además del centro Kinesiterápico, creó el Instituto Feminal, donde se daban clases de educación física femenina que permitían elaborar demostraciones gimnásticas. Su obra merece ser tenida en cuenta por los beneficios que aportó a las mujeres de Barcelona que acudieron a él.[116]

Durante las tres primeras décadas del siglo XX se introdujeron preocupaciones higienistas por toda España, lo que provocó una gran incorporación de mujeres menores de edad a la educación física,[117] *como se vio en 1920, durante la celebración de la semana de la cultura física de San Sebastián.*[118]

Resumiendo, la implantación de las prácticas físicas entre la población española durante el primer tercio del siglo XX, estuvo muy influenciada por el ideario del movimiento de la regeneración de la raza, principalmente por parte de pedagogos, médicos y militares, que veían a la educación física y el deporte como una nueva medicina para la sociedad, afectada por los problemas sociopolíticos de finales de siglo.

La bibliografía de la época nos muestra que el objetivo prioritario era la mejora de los hábitos higiénicos y culturales a través de los beneficios de la cultura física, hecho que también destacaron los principales medios de prensa especializada, como por ejemplo El Mundo Deportivo, Stadium, Gran Vida, Heraldo Deportivo, Los Deportes *o* España Sportiva.[119]

Dolores *Lola* Marnet. Publicado en Gran Vida el 01/09/1913. Hemeroteca Municipal de Madrid. (foto Vilaseca)

Las leyes, los centros y el profesorado

A lo largo del siglo XIX, el término educación física se solapa con los de gimnasia, gimnástica, higiene, gimnástica higiénica o gimnasia de sala. Su incorporación a la educación pública se intentó en 1813 y en 1847, aunque no se llevaría a cabo hasta 1888, fecha en la que se dieron unas condiciones más coherentes gracias al nuevo profesorado específico y a las nuevas teorías de finales de siglo, enfocadas al movimiento higienista. Ese nuevo profesorado surgió mayoritariamente de la Escuela Central, donde consiguieron su titulación setenta y un hombres y ***dieciséis mujeres****, una cifra escasa para los más de treinta mil alumnos del país.*[120]

Poco antes, la ley de 1883 le da cierto impulso a la educación física en España, primero creando la Escuela Central de Gimnástica, y segundo llevando la asignatura a las escuelas, e incluso obligando a cursar un año de gimnástica para obtener el título de bachiller. Sin embargo, al poco tiempo, los problemas económicos volvieron a frenar el progreso de la educación física española.

La ley de 1888, que encubiertamente impedía el acceso de las mujeres a los institutos oficiales, provocó que la mayoría de las mujeres de principios de siglo XX, se decantaran por la enseñanza privada, ya que las hijas de las clases medias comenzaron a demandar enseñanza de segundo nivel, en base a una realidad social distinta, basada en el desarrollo industrial y el progreso técnico que brindaba el acceso a la mano de obra femenina cualificada al mundo del trabajo.[121]

Entrado el siglo XX, surgieron otros dos centros que pretendían dar un impulso a la educación física.

El primero en el ámbito civil privado, a través de los diversos vínculos de la Institución Libre de Enseñanza cuyo alumnado, como acabamos de ver, se nutría de la emergente burguesía, y el segundo en el ámbito militar, a través de la Escuela de Gimnasia de Toledo.

A continuación detallaremos todos estos centros en profundidad.

Escuela Central de Gimnástica

Francisco de Aguilera y Becerril, encargado más tarde de educar en los aspectos de la gimnasia al rey Alfonso XII, será el responsable de dar oficialidad a la educación física en España tras el proyecto de ley de 1883, incorporando ese mismo año la gimnasia a las Escuelas Normales y a los Institutos de Segunda Enseñanza e inaugurando en 1887 la Escuela Central de profesores y profesoras de Gimnástica, como así se llamó, siendo esta la primera referencia oficial a la mujer y la educación física en España.[122]

Tras la aprobación de la ley en 1883,[123] *no será hasta septiembre de 1887, cuando en la vieja calle del Barquillo, junto a la calle Alcalá y la Gran Vía madrileña, se inaugure la Escuela Central como medio para enfocar con garantías el nuevo modelo educativo.*

Hasta entonces, los directores de gimnasios o sociedades gimnásticas eran los más idóneos para impartir esas enseñanzas físicas. La escuela, durante sus cinco años de existencia, estuvo bajo la dependencia del rector de la Universidad Central.[124]

La Escuela Central, basada en la primera Ley de Educación Física, nació con el objetivo de preparar profesores que impartieran la Gimnástica Higiénica en Institutos de Segunda Enseñanza y Escuelas Normales.

Según el citado escrito que acompaña el proyecto de reglamento, los estudios duraban tres cursos de ocho meses cada uno, no solo para proporcionar a los alumnos el tiempo necesario para estudiar concienzudamente y sin esfuerzo, sino también para dar lugar al desarrollo físico que han de menester los que tienen por destino enseñar prácticamente la gimnasia.

El primer curso comenzó el 1 de abril de 1887, siendo director el Doctor Mariano Marcos Ordax, médico considerado el Ling español, quien fundó el periódico El Gimnasta*, así como la Sociedad Gimnástica Española. El programa para obtener el grado de profesor/a, era el siguiente; en el primer curso: elementos de anatomía humana, gimnasia elemental y estudio de aparatos gimnásticos. En el segundo curso: elementos de fisiología humana, gimnasia superior, pedagogía teórica de la gimnástica y natación. Quedando para el tercer curso: continuación de los ejercicios gimnásticos, la parte práctica de la gimnasia pedagógica, ejercicios de la vista y primeros socorros.*

Los alumnos y alumnas, al finalizar sus estudios

eran destinados a las plazas de profesores y profesoras de gimnasia de los Institutos Provinciales y Escuelas Normales de Primera Enseñanza, ajustándose el número de admitidos a esta escuela de formación a las plazas vacantes que hubieran de cubrir. La escuela fue clausurada en 1892, por una drástica reducción del presupuesto. Entre el profesorado destacó, entre los once profesores, la presencia de ***una sola profesora*** *de la que no se especificó en principio que materia impartiría, aunque el artículo número 4 del proyecto ya se refería a que dirigiría la gimnástica de las alumnas y futuras profesoras.*

En él se menciona que habría en la escuela una profesora con análogas atribuciones y derechos que el director, pero que estaría como los demás profesores a las inmediatas órdenes de aquel. La profesora de la escuela y su auxiliar, finalmente se encargaron de las asignaturas de pedagogía gimnástica (teoría y práctica), de natación y de aplicaciones higiénicas del agua fría.

Las enseñanzas prácticas de las alumnas, también fueron inspeccionadas por la profesora numeraria. Con respecto a las alumnas, las exigencias eran haber cumplido 15 años y no tener más de 20, poseer el título de Institutriz o Maestra de Instrucción Primaria Elemental, así como el resto de requisitos solicitados a los alumnos varones. El número total de profesoras diplomadas en esta escuela hasta su cierre fue, como dijimos anteriormente, de 16 mujeres.[125]

Las primeras mujeres en desempeñar un puesto en la Escuela Central fueron Jesusa Granda Lahin, profesora de la asignatura de segundo curso Ejercicios de lectura en alta voz y declamación y su ayudante María del Pilar Gil y López, ambas desde su creación.

Ya en 1890, y debido al recargo de trabajo, se incorporó Encarnación Pérez Plaza, como ayudante en prácticas para las asignaturas de Pedagogía y juegos corporales gracias a su brillante titulación durante el primer curso impartido por este centro. También se encargó de las prácticas de excursión, así como de los primeros juegos deportivos.[126]

La primera promoción constaba de veinte alumnos, ***cuatro de ellos mujeres****. Pese a que en el artículo noveno de su reglamento interno decía que las enseñanzas impartidas debían separar a los alumnos en función de su género, tal hecho no llegó a ocurrir, siendo finalmente la docencia en clases mixtas, donde hombres y mujeres compartían teoría y práctica.*

Una de las pocas diferencias entre ambos sexos salía del artículo séptimo, donde no se exigía la esgrima para obtener el título de profesora, acomodándose en ese caso las enseñanzas a lo más conveniente al organismo de la mujer.[127]

Como se anotaba anteriormente, hay algunos detalles diferentes en cuanto al género del alumnado. Tras analizar los exámenes de reválida, se observa que las preguntas sobre deporte eran diferentes para ambos sexos. En el caso de las alumnas sus cuestiones versaban sobre el patinaje, el croquet, los bailes populares, el lawn-tennis, la natación, la equitación y el remo.

La segunda promoción, la de los años 1888 y 1889, siguió una línea similar en cuanto a su alumnado, diplomándose dieciocho hombres y nuevamente ***cuatro mujeres****, según el listado de las prácticas de equitación y remo de ese curso, una cifra que chocaba con las pretensiones iniciales de la escuela, cuyo objetivo era incorporar a cincuenta alumnos y treinta alumnas. En los requisitos para acceder como alumnas, estas también debían superar un examen médico para valorar su aptitud física. En cuanto a la vestimenta, esta debía ser aportada por el alumno, a tenor del artículo cuarenta y nueve. En el caso de las mujeres, el traje consistía en amplias blusas y pantalones de lana azul, con vivos encarnados y fajas de lana con los colores nacionales.*

La Escuela Central, tras cinco años de funcionamiento, tuvo que cerrar sus puertas al anularse la dotación asignada por el gobierno para su mantenimiento. Corría el año de 1892 y el gobierno de Cánovas del Castillo, tomó la decisión de suprimir la escuela para dedicar la partida al hipódromo de Madrid y a la implantación de la gimnástica y su profesorado en los Institutos de Segunda Enseñanza.

Tras el cierre de la escuela, será la Facultad de Medicina la que expida el título de profesor de gimnástica a los alumnos que superasen una prueba teórico-práctica, los llamados exámenes de estado.[128]

La mayoría de titulados en esta institución hicieron sus protestas ante el cierre de la escuela. Ese mismo año una Real Orden creó diez plazas de catedráticos, ampliadas con otras cuarenta y cinco plazas tras la Real Orden de 1894, que fueron creadas para que esos diplomados accedieran a la docencia. En 1897, se volvieron a nombrar nuevos profesores, pero por desgracia, ninguna de las plazas de esas tres convocatorias fue ocupada por una mujer.[129]

Institución Libre de Enseñanza

Comos hemos mencionado, en el ámbito civil el intento más serio de introducir el nuevo papel educativo de la educación física vino promovido por la Institución Libre de Enseñanza, nacida en 1876. El proyecto intelectual de estos antiguos catedráticos, pretendía crear una universidad libre, con una educación no oficial y no dogmática, donde poder formar a las nuevas élites. Este modelo no fue posible por lo que la institución optó por dedicarse a la enseñanza primaria y secundaria.

Su presidente Francisco Giner de los Ríos creó un sistema educativo alejado de las enseñanzas memorísticas, tratando de establecer fuertes vínculos personales entre docentes y alumnos, para de esa manera conseguir una mejor educación reforzada por cursos de arte, folklore, asignaturas técnicas y sobre todo por la práctica de deportes y jornadas de excursión al campo.[130]

De entre los institutos y escuelas que tuvieron alguna relación con la educación física española durante el siglo XIX y principios del XX, merece ser destacada la labor de la Institución Libre de Enseñanza, que, sin ir dirigida a la formación del profesorado, influirá con sus planteamientos pedagógicos en las Escuelas Normales de la época. Su concepción de la educación física, era higienista y de desarrollo de vigor físico.

La mujer y la educación física fueron convirtiéndose en rasgo característico de su estilo educativo y junto a éste, en signo de renovación pedagógica. El interés que la educación física tenía para los institucionalistas lo demuestran los numerosos escritos que le dedican durante los años 1877 y 1900.[131]

En 1907 se creo la fundación de la Junta de Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas, un órgano dependiente de la Institución que se encargará de becar en el extranjero a los alumnos y alumnas más aventajados. Además, creó en 1910 la Residencia de Estudiantes, primero para jóvenes varones, y cinco años más tarde, la versión para Señoritas. La última de las creaciones de esta entidad fue el Instituto Escuela.[132]

La Junta para Ampliación de Estudios costeaba el pasaje de ida y vuelta de las becarias españolas y los gastos de estancia de ellas eran sufragados por los Colleges *americanos y, suplementariamente, podían obtener ingresos dando clases de conversación.*

La precariedad de medios convertía la experiencia en aventura, pero las jóvenes se arriesgaban a ella y no dejaban de maravillarse ante todo lo que veían en América.[133]

El Directorio de Primo de Rivera suprimió las consignaciones que la Junta tenía para sufragar el viaje de las becarias a Estados Unidos, y ello añadió aún más dificultades a las ya existentes, puesto que eran las propias muchachas las que habían de costear los gastos de desplazamiento.

Por eso, sólo las jóvenes que desearan dedicarse a la enseñanza podían obtener ventajas de su estancia en Estados Unidos, puesto que aprendían nuevos métodos pedagógicos. Las restantes adquirían una buena formación general, pero no una especialización concreta que les reportara beneficios profesionales inmediatos. A pesar de las dificultades económicas, no cabe duda de que el contacto con una cultura de signo diferente a la española fue importante para las muchachas que tuvieron oportunidad de viajar a Estados Unidos, algunas de ellas pusieron lo aprendido al servicio de la Residencia, otras al de su propia carrera, y todas fueron pioneras en ese sentido, siendo las primeras que cruzaron el Atlántico para ampliar sus estudios. Sin duda, decididas y valientes.[134]

Curso 1887-1888 de la Escuela Central de Gimnástica.
(foto sin autor).

Residencia de Señoritas

Como hemos dicho, en 1915 se funda en Madrid la Residencia Femenina o Residencia Internacional de Señoritas, que se situará inicialmente en la calle Fortuny, número 4 y más tarde en la Calle El Pinar.

Estuvo dirigida por María de Maetzu Whitney,[135] y en ella regían las mismas normas que en la Residencia de Estudiantes, ambas creadas a partir de las ideas de los educadores más progresistas.

Uno de sus propósitos iniciales fue promover la práctica del deporte entre las alumnas, como iniciativa de su programa de educación integral, provocando que la práctica deportiva femenina en España empezará a desarrollarse de manera oficial iniciada la siguiente década, arropada por el apoyo de estas instituciones.[136]

Instituto Escuela

En 1918, se crea el Instituto Escuela de Segunda Enseñanza. El primer centro se ubicará en Madrid y el alumnado será mixto, como promotor de la coeducación y del carácter voluntario de las clases de religión.

La sección de enseñanza primaria del Instituto estaba dirigida por María de Maeztu, María Goyri y su hija Jimena Menéndez Pidal.[137]

El Instituto Escuela fue pionero de la puesta en práctica de la educación física y los deportes entre las jóvenes de la enseñanza infantil y media.

Como ejemplo, tenemos la organización de una pequeña olimpiada en el campo de la Residencia de Estudiantes el 3 de junio de 1924. En estos juegos, las niñas de primero de bachillerato ya ejecutaron las primeras pruebas de atletismo a través de carreras de velocidad y vallas.

En este grupo se encontraban las hermanas Lucinda y Margot Moles así como Aurora Villa, pioneras del atletismo federado español, cinco años más tarde.

En aquel momento, las profesoras de juegos y deportes eran las señoritas Nina y Burnet, ambas docentes de intercambio.[138]

Intercambios con Colleges internacionales

Los colleges femeninos americanos fueron frecuente referencia para los hombres de la Institución Libre de Enseñanza, que compartían los asertos de Alexis de Tocqueville sobre la mujer americana.

Desde 1919, año en que María de Maeztu y José Castillejo viajaron a Estados Unidos con el fin de gestionar puntos de colaboración con diversas instituciones americanas, es intención de la Junta para Ampliación de Estudios mantener relaciones estrechas con centros educativos y de investigación de aquel país, cuyos intereses eran representados por el entonces recién creado Institute of Internacional Education fundado y dirigido por Alice G. Glulick, en la Calle Fortuny de Madrid.

La Residencia de Señoritas estableció, a partir de dicho año, un fluido intercambio de becarias con la universidad Smith College, donde muchas profesoras de dicho centro eran miembros del comité gestor del Internacional Institute for Girls in Spain*, situado en Boston y con el cual mantenía la Residencia un fuerte contacto desde 1917.[139]*

Esos intercambios provocaron la presencia de numerosas profesoras de educación física y deportes, con el consiguiente beneficio para las que luego fueron las primeras deportistas españolas, como el ejemplo que mostramos con las profesoras del Instituto Escuela.

La tenista Margarita Aguilar. Publicado en Gran Vida en 1920. Hemeroteca Municipal de Madrid.(foto sin autor)

Escuela de Gimnasia de Toledo

Como en otros muchos paises, el ejército fue el iniciador e impulsor de la educación física en muchos países, en España creando en la segunda década del siglo XX la Escuela Central de Gimnástica del Ejército por R.O. de 29 de diciembre de 1919, abriendo sus puertas el 28 de febrero de 1920.[140]

En el periodo de Primo de Rivera fue cobrando más importancia, y la proyección y dirección de la educación física se realizó a través de esta escuela, lo que sirvió a los intereses del dictador para controlar la organización del asociacionismo deportivo nacional. A partir de junio de 1930, el centro dejó de depender de la Academia de Infantería, para funcionar como centro de enseñanza autónomo adherido al Estado Mayor Central del Ejército.

Entre el número de titulados de los años veinte no tenemos obviamente ninguna mujer y su programa de estudios estaba hondamente influido por el de la Escuela Central de Gimnástica de Madrid, que había cerrado sus puertas en 1892. Además incorpora los planteamientos didácticos de las escuelas europeas de la época. Por ello, no podemos olvidar que esta escuela tuvo una influencia notable en la educación física escolar durante los años veinte y treinta, bien a través del profesorado que pasó a destinos civiles, o bien por la Cartilla Gimnástica Infantil que publicó en 1924.

Con la llegada de la República, la formación del profesorado civil de educación física pasó a realizarse a partir de 1933 en la Escuela Nacional de Educación Física San Carlos adscrita a la Facultad de Medicina de Madrid.[141]

Tras el fin de la guerra, periodo en la que estuvo paralizada, la Escuela de Gimnasia volvió a cobrar la importancia que tenía en los años veinte, aunque modificando su nombre.

Al comienzo del curso 1939/40, y ya bajo el nombre de Escuela Central de Educación Física, sus estudios se estructuraron en las siguientes secciones: educación física, instrucción premilitar, alta montaña y educación física femenina. Esta última asignatura, desaparecería enseguida, probablemente por la presión que la Sección Femenina de Falange pudiera haber realizado para que esta le fuera asignada a ella, como veremos más adelante.

Los cursos que la escuela impartió, fueron de dos tipos, los normales, dirigidos a oficiales y suboficiales del ejército y los extraordinarios, para los Maestros Nacionales e Inspectores de Primera Enseñanza, así como para el personal de Falange, a partir de 1939.

Por su parte, antes de la creación de la Escuela de Gimnasia de Toledo se habían realizado diversos esfuerzos, la mayoría sin excesiva repercusión, como la Escuela de Gimnasia creada por el cuerpo de Ingenieros de Guadalajara, que apenas duró dos años, o los viajes a Estocolmo en 1911 de los capitanes Gómez de Salazar y Gonzalez Deleito para estudiar el sistema sueco y la posterior reglamentación de gimnasia para Infantería.

Ninguno de esos proyectos tuvieron verdadera influencia, por lo que la creación del centro de Toledo puede considerarse como el origen de la estabilidad de la educación física española. El objetivo de esta escuela era formar, tanto física como mentalmente, a un reducido cuadro de oficiales profesores que fuesen aptos para dirigir la educación física de la juventud española.

Durante esa primera época se observa que la gimnasia educativa es la base de la educación física mientras que los juegos y deportes servían como complemento a la propia gimnasia, aunque fue a partir de 1928 cuando comienzan a cobrar importancia, especialmente tras la publicación de sus propios reglamentos deportivos.[142]

Jugadoras de hockey del Athletic de Madrid (foto sin autor). Publicado en Heraldo Deportivo el 15/02/1921. Hemeroteca Municipal de Madrid.

El deporte previo al despegue

El deporte y la actividad física durante los últimos años del siglo XIX y el primer tercio del siglo XX, fueron un nuevo elemento cultural vinculado a la modernidad y al cambio, siendo estos en España más significativos durante las décadas de los diez, veinte y treinta del pasado siglo, según la teoría abierta por Rivero Herraiz[143] y muy aceptada por los últimos investigadores.

Como vimos en el apartado anterior, el siglo XIX acogerá diferentes visiones del ejercicio físico en el viejo continente, forjándose las escuelas gimnásticas alemana, sueca y francesa (tras el exilio de Amorós), así como el nacimiento del movimiento deportivo inglés.[144]

La importancia de Inglaterra durante estos años conllevó la rápida expansión mundial de este nuevo fenómeno. El origen del deporte en Inglaterra se explica por varios motivos, el primero, la ocupación del tiempo dedicado al ocio por parte de las clases más acomodadas, y el segundo, el novedoso sistema de educación llevado a cabo en los colegios públicos para combatir ciertos vicios de la población adolescente.

La necesidad de controlar esa enseñanza, condujo a la reglamentación y ordenación de las prácticas físicas, convirtiéndose de esa manera en el germen del deporte moderno y alejándose del ideal aristocrático, que estaba basado en actividades individuales.

La pedagogía de las escuelas públicas fomentó los deportes de equipo como medio de disciplina, produciéndose por lo tanto una distinción de clase en función de la práctica realizada. De esa manera, las prácticas más corteses, como la esgrima y la equitación dominaron los ámbitos aristocráticos, los partidos de fútbol y rugby lo hicieron en el ámbito burgués, quedando reservado para la clase obrera las prácticas más acordes con la fortaleza individual, tales como el boxeo o la halterofilia.[145]

En España, las prácticas deportivas surgen a finales del siglo XIX, mucho más tarde que en Inglaterra, junto al periodo de industrialización, aunque siempre de forma minoritaria y reservada a las clases sociales altas.

La monarquía española es el vivo ejemplo de ello, aficionados a la mayoría de prácticas físicas, participaron en la fundación de los primeros clubes deportivos, como los náuticos o los velocipédicos (ciclismo). Poco después, surgieron las asociaciones gimnásticas y los clubes de fútbol.[146]

Sin embargo, el verdadero calado del deporte en España se produjo durante el primer tercio del siglo XX, ya que durante el siglo anterior se evitó su introducción en la educación pública, la cual rechazaba lo moderno y extranjero, y que en palabras de García Ferrando,[147] suponía una amenaza al glorioso tradicionalismo español. Solo la Institución Libre de Enseñanza y los colegios privados utilizaron durante esos años el deporte, como medio para la formación corporal.

Esa importancia del deporte en las escuelas anglosajonas posee un especial significado para España, ya que es uno de los canales a través de los cuales la práctica deportiva se introduce en el territorio español, sobre todo en Castilla, donde se dio la mayor presencia de profesores y alumnos ingleses.

Fueron precisamente los estudiantes y profesores de los colegios irlandeses de Salamanca y Valladolid, junto con los de la Institución Libre de Enseñanza, los que exaltaron dicho movimiento deportivo.[148]

Otro factor determinante del acceso al deporte durante los primeros años del siglo XX, se lo debemos a los centros de enseñanza urbanos regentados por religiosos, quienes incorporaron estas prácticas como forma de reclamo para las clases burguesas.[149]

Pero el deporte no se extendió en España de igual manera y mientras en Madrid liberales y conservadores frecuentaban los mismos gimnasios en donde la esgrima era la actividad central, en Barcelona los gimnasios ostentaron la vitola de progreso y

modernidad difundiendo el sport inglés. La joven burguesía barcelonesa se aficionó a la práctica deportiva, alejándose de la equitación y las salas de armas. De hecho, estos gimnasios dieron cobijo a las primeras asambleas de clubes deportivos, especialmente futbolísticos, además de divulgar el tenis, el cross country, el frontón, el remo, el boxeo, la natación, el automovilismo o la lucha.[150]

El dinamismo de los gimnasios y sociedades barcelonesas de 1900 aportó la popularidad al deporte no solo en la Ciudad Condal sino en toda Cataluña, en parte gracias a las subvenciones públicas para su desarrollo.[151]

La burguesía barcelonesa de principios de siglo, ciudad puntal de la economía española, encontró en el sport un campo para definir sus pautas de comportamiento, plasmando sus ideales sociales y políticos a través de estatutos, normas, asociaciones, etcétera, lo que hizo que el deporte se convirtiera en un nuevo estilo de vida, con nuevas formas de pensar, de sentir y de vivir.[152]

A pesar de que las condiciones para la clase obrera no eran las más óptimas para emprender actividades físico-deportivas postlaborales, surgieron numerosas asociaciones para fomentar el deporte y el excursionismo bajo los preceptos del higienismo.

Los primeros deportes para esta clase social fueron las prácticas más baratas, como las carreras pedestres o el fútbol. A medida que las condiciones laborales fueron mejorando, consiguiendo con ello un mayor tiempo de ocio, se fueron ampliando el número de deportes.

Otro de los primeros deportes populares durante los primeros años de siglo fueron los vinculados a la montaña. Montañismo, excursionismo y alpinismo lo fueron entre las clases populares y el esquí, cuyo material era más costoso, entre las clases más acomodadas.

En Madrid, fueron los miembros de la Institución Libre de Enseñanza, quienes realizaron una gran labor educativa para formar a los nuevos amantes del montañismo, del ejercicio físico y del deporte al aire libre.

En un principio, durante los primeros años de siglo, el acceso a las montañas estaba limitado a las clases altas, ya que necesitaban elementos sofisticados para las variedades del esquí.

Pero poco a poco, los sindicatos laborales, las sociedades de vecinos y los intelectuales más progresistas, impulsaron charlas y rutas para que las clases menos pudientes pudieran conocer las ventajas de la actividad física en la montaña.

De esa manera las prácticas deportivas en la montaña se dividieron en dos, de una parte los deportes de nieve, aún reservados a la aristocracia y la alta burguesía, y de otra parte las marchas excursionistas, con una mayoría de público perteneciente a las clases medias y bajas.

Ambas facetas fueron impulsadas por los clubes deportivos creados a tal efecto, incluyendo las primeras competiciones.

Por ejemplo, en Madrid, surgieron principalmente tres sociedades. La primera, el Club Alpino Español, fundada en mayo de 1908 con el objetivo de propulsar los deportes de nieve. La segunda, la Sociedad Deportiva Excursionista, conformada en 1913 por veinte jóvenes de las capas populares de la capital, cuya idea era realizar actividades de montañismo, así como marchas y excursiones desde la capital a la sierra.Y por último, la tercera fue la Real Sociedad Española de Alpinismo Peñalara, una agrupación de jóvenes intelectuales, vinculados a la Institución Libre de Enseñanza, cuya pasión era la investigación científica, geológica y geográfica así como la práctica física al aire libre.[153]

A partir de 1922 comenzaron las excursiones mensuales colectivas organizadas por la Sociedad Deportiva Excursionista y por la sociedad Peñalara. En ellas centenares de hombres y mujeres se unían para realizar dicha práctica física. El éxito fue tal, que comenzaron a celebrarse de manera semanal varios años después.[154]

También fue popular el velocipedismo, hoy conocido como ciclismo, de fácil acceso para todas las personas, lo cual impulsó una nueva industria. Fue el precedente de otros deportes de fusión entre hombre y máquina, como el motociclismo, el automovilismo o la aeronáutica, actividades muy impulsadas por la afición y práctica de Alfonso XIII.

Igual que el ciclismo, el motociclismo también se mostró asequible para las clases medias, quedando las otras dos disciplinas de motor para deportistas con mayor poder adquisitivo.

La imitación del modelo de vida inglés por algunos sectores aristocratizantes de la sociedad española, incluida la figura del monarca Alfonso XIII, principal interesado en organizar los Juegos Olímpicos de 1924, y los avances del espíritu institucionista entre los sectores de la burguesía industrial de la España de los primeros lustros del siglo XX hicieron que el deporte se convirtiera en una actividad distinguida.

La afición por el deporte fue difundiéndose a través de la escala social española desde la aristocracia a las clases medias urbanas y posteriormente al mundo del trabajo de la mano de la implantación de la jornada laboral de ocho horas y la elevación de los ingresos de los trabajadores.[155]

Con su popularización la oferta deportiva registró sustanciales modificaciones y los deportes de la aristocracia cedieron protagonismo a otras prácticas menos elitistas.[156]

Además, poco a poco se produjo en la sociedad el fenómeno de acercamiento entre la vieja aristocracia, que aportaba el toque de estilo y la burguesía cada vez más rica, que empezó a interesarse también por la práctica del deporte, generándose un fenómeno de simbiosis entre ambas percepciones vitales, que afectaría a la configuración definitiva de lo que se acabó entendiendo por deporte.[157]

La tenista Clarita Luria en las pistas del Club Turó Park.
Publicado en Aire Libre el 27/12/1923.
Hemeroteca Municipal de Madrid. (foto Cámara)

Deporte femenino

Desde el origen del ser humano, existen numerosos documentos que relacionan a la mujer con las prácticas físicas y deportivas. Entre otros ejemplos, encontramos los Juegos en honor a la diosa Hera, celebrados en Olimpia cada cuatro años, con la prueba de la Heraia, una carrera pedestre de 160 metros donde se batían las mejores atletas griegas, generalmente jóvenes vírgenes, recibiendo las ganadoras, diversas coronas de olivo similares a las de los juegos masculinos y el honor de poseer una estatua conmemorativa. Edición tras edición, la carrera pedestre fue conquistada por mujeres atletas de procedencia espartana, donde las jóvenes desarrollaban las carreras, las luchas, el lanzamiento de disco o la jabalina, participando en numerosos festivales.

En Esparta, la mujer tras adiestrarse físicamente durante su juventud, gozaba de una mayor libertad, con el propósito de resistir el parto y formar posteriormente a hijos vigorosos. Estas mujeres se diferenciaban en numerosos aspectos respecto a sus coetáneas del resto de polis griegas. Por ejemplo, sus vestimentas estaban abiertas hasta la cintura, enseñando los muslos para realizar cualquier tarea física sin impedimentos.[158]

En Roma también encontramos mujeres que batallaron en la arena de los anfiteatros. Sin embargo, en la Edad Media, el ejercicio físico pasó por su peor momento debido al rechazo total de la Iglesia Cristiana, que despreciaba toda actividad pagana.

En este sentido, las mujeres medievales solo aparecen en escasas prácticas deportivas. Entre las clases bajas encontramos los juegos populares en las ferias, las danzas y las acróbatas de los circos ambulantes. Y entre las clases altas, la prácticas del patinaje, la caza y la equitación.[159]

Aunque será el siglo XVIII el momento de mayor retroceso femenino, cuando aparece y se implanta un ideal de mujer delicada. En este periodo se empiezan a crear la mayor cantidad de estereotipos sobre las diferencias entre el hombre y mujer. Las aportaciones de científicos y estudiosos, todos ellos varones, ayudaron a crear la idea de que la mujer era inferior al hombre. Se vuelve a imponer el uso del corsé y los médicos impiden cualquier actividad física entre las embarazadas, incluso su presencia social.

Todo ello implica reclusión y pasividad. El ideal de mujer victoriana, basada en la elegancia, la sumisión, la modestia y la fragilidad, la alejaba de las capacidades propias de una deportista, como son la fuerza, la resistencia, la actividad y sobre todo la independencia.[160]

Sin embargo, el siglo XIX debe de ser un referente para el comienzo de las actividades deportivas de la mujer como colectivo. Primeramente en Inglaterra, donde el desarrollo y las innovaciones sociales permitieron disfrutar de más tiempo de ocio, facilitando una práctica física más frecuente. De hecho, en 1829, se sitúa en toda la isla el nacimiento de la gimnasia femenina[161] *con propuestas de marcha, salto de cuerda o juegos de pelota, sirviendo como modelo para el desarrollo de clubes deportivos donde las mujeres podrían desarrollar sus habilidades en las competiciones de esquí, ciclismo, patinaje, hockey, escalada, tenis o esgrima que se fueron celebrando a lo largo de esa centuria, al menos, medio siglo antes que en España.*

El desarrollo del deporte femenino pasó de Inglaterra al resto de Europa, como parte de los movimientos generales de emancipación femenina.

Esos grupos de mujeres buscaron sus oportunidades en el ámbito público a través del deporte defendiendo el derecho a utilizar su propio cuerpo en la manera que ellas desearan.[162]

En 1900 y 1904, la selección de eventos para los Juegos Olímpicos permitía a los comités organizadores incluir las modalidades femeninas que consideraran necesarias. Gracias a esas pequeñas conquistas, Paris y San Luis incluyeron como exhibición, las disciplinas de golf, tenis y tiro con arco. En 1908, Londres admitió también el patinaje, la natación y la gimnasia.

Pero la mayor conquista se dió en 1912, cuando el Comité Olímpico Sueco tomó la decisión de incluir las pruebas acuáticas como parte del programa oficial, convirtiéndose de esa manera la natación en el primer deporte olímpico femenino, lo que generó una actitud desaprobadora por parte de los fundadores de los Juegos Olímpicos modernos, el Barón de Coubertin, y su entorno.

En respuesta a esta actitud contraria, la atleta francesa Alice Miliat fundó en 1917 la Federación Femenina Sportiva de Francia (FFSF), para defender las competiciones femeninas en su país.

En 1921, esta asociación organizó una prueba internacional en Monte Carlo, donde se desarrollaron con aclamado éxito, las pruebas atléticas de 60 metros, 250 metros, 800 metros, 74 metros vallas, salto de longitud, salto de altura, lanzamiento de peso y lanzamiento de jabalina. Este evento provocó la creación de la Federación Sportiva Femenina Internacional (FSFI), encargada de organizar en París (1922) los primeros campeonatos del Mundo de mujeres de corte similar a los Juegos Olímpicos, celebrándose cada cuatro años hasta 1934, edición en la que la participación alcanzó su cenit con la inscripción de 19 países.[163]

En Göteborg (1926), se celebraron los segundos mundiales femeninos. De este modo, se generó un lobby deportivo femenino ante el cual los varones del Comité Olímpico Internacional, presionados y sugestionados por el pánico de perder el control exclusivo del negocio, votaron la integración definitiva de la mujer en las Olimpiadas de Ámsterdam (1928), aunque se mantuvo el veto en determinadas disciplinas, como el maratón, el triple salto, la pértiga, los obstáculos, y otras muchas especialidades, ya que se consideraba que la agresividad y la resistencia física exigida en dichas disciplinas era incompatible con la llamada feminidad.[164]

En cuanto al deporte femenino español, es conocido que a finales del siglo XIX solo fue protagonizado por un reducidísimo grupo de mujeres, limitándose a unas pocas prácticas que en la época eran consideradas como posibles y aptas para ellas.

Por aquellos años las mujeres ya mostraban una cierta actitud y tendencia sin ruido al movimiento feminista que emergía del deporte moderno. Las mujeres no tardaron en incorporarse al patinaje, a la caza, al ciclismo, al excursionismo, a la equitación, a la esgrima, al tiro o al tenis. No obstante, aunque su presencia fuese anecdótica, sin interesar demasiado a la prensa y a los portavoces del movimiento gimnástico y deportivo, las mujeres estaban anunciando un cambio de profunda raíz liberal. En este contexto también trataron de emular las modas europeas del sport femenino divulgadas por parte de la prensa de sociedad.[165]

Los médicos y la élite cultural, todos ellos varones, serían los encargados de recomendar ciertos deportes para la mujer por aquellas fechas.

Principalmente fueron los de raqueta, como el tenis, el frontón o el volante, lo que hoy llamamos bádminton. Entre todos ellos el que alcanzó más fama y fue más practicado por el sexo femenino fue el tenis. Este deporte llegó a ser considerado como el más apropiado para la mujer por diversas razones, una de ellas es la facilidad y moderación en los movimientos, y otra responde a la necesidad de ejercicio al aire libre (beneficio higiénico). Por estas razones, la práctica de este deporte se recomendaba a las mujeres de todas las edades, y muy especialmente a las madres, ya que prevenía, formando la pared abdominal, las posibles enfermedades provocadas por la dilatación de los intestinos, del estómago o de las vísceras del abdomen que, no estando comprimidas, daban lugar a cualquier tipo de perturbaciones digestivas.

El tenis, de origen inglés, se extendió mucho por España, especialmente por Andalucía y Cataluña, regiones en las que la influencia europea, inglesa en la primera y francesa en la segunda, se dejaban sentir más fuertemente.

Otro deporte cuya práctica se propagó por España tras las recomendaciones de esos años fue la natación, un deporte recomendado a la mujer a través de singulares tratados donde se la enseñaba a nadar en seco.[166]

La prensa ciclista también propagó una campaña para incentivar las prácticas ciclistas en el sexo femenino, en donde el glamour y el modernismo se unían en la práctica.

También lo hicieron la Asociación para la Enseñanza de la Mujer y la Escuela Central de Maestras, quienes organizaron numerosas excursiones con sus alumnas en velocípedo, siempre guiadas por los profesores de dichas escuelas. El ciclismo fue considerado un deporte indicado para la mujer siempre y cuando se realizara sin abusos.[167]

La afición a patinar fue otra de las prácticas deportivas que se desarrollaron en España con rapidez. Se crearon sociedades de este deporte que incluían entre sus miembros a mujeres practicantes. Otro de los deportes indicado para las mujeres fue la esgrima, por el trabajo moderado de los músculos de la pelvis, importante para el género femenino debido a su función de madre. Un inconveniente de la práctica de este deporte para algunos intelectuales de la época, se basaba en que al rebajar el hombro del florete, podía favorecer la escoliosis, por lo que se recomendaba el uso de las dos manos alternativamente para sostener el arma. De esta manera se benefician las dos partes del cuerpo.[168]

Será en este deporte donde encontremos a una de las primeras mujeres deportistas reconocidas por la prensa, ya que según El Heraldo *del 27 de enero de 1849, la profesora de esgrima doña Teresa Castellanos dio un asalto en el Salón de la Casa de las Diligencias, situada en la calle Alcalá, en el que se le enfrentaron profesores y aficionados a la esgrima.*[169]

En efecto, era Teresa Castellanos de Mesa, la primera profesora española de educación física, como vimos en el capítulo anterior. Teresa era natural de Madrid y había nacido en 1817. Aprendió pronto el arte de la esgrima gracias a su padre, Manuel Castellanos, un reputado profesor de esgrima militar, por lo que a los 18 años Teresa sorprendió públicamente tras retar a muchos hombres. Lo hizo en la academia de esgrima de su padre, en la calle Sartén de Madrid, y posteriormente en la popular fonda Fontana de Oro, donde llamó la atención de la prensa, ya que el atrevimiento de Teresa fue contemplado como una rareza y, para algunos, un declarado despropósito, puesto que hasta la fecha, no se conocía mujer que hubiera aprendido a esgrimir como un hombre. La joven Teresa, apasionada por el arte de la esgrima, partió en septiembre de 1835 para continuar su formación en Francia, teniendo el privilegio de ser alumna de los mejores maestros. El alcance de la técnica de Teresa fue tanto, que llegó al desafío de las mejores espadas y floretes. Actuó en numerosas y elegantes exhibiciones de la sociedad, en la corte francesa y llegó a conseguir la protección de la Casa Real y de varios personajes ilustres. En 1841 estableció una academia de esgrima y durante tres años ofreció clases a numerosos discípulos. Asimismo Teresa fue becada a la mejor academia de esgrima de Europa. En 1846 regresó a España y el 12 de septiembre se divulgaba en Madrid la noticia de que en Barcelona se encontraba la extraordinaria Teresa Castellanos, que había llegado con el arte perfeccionado de Francia. La prensa recordaba que ya en 1835 habían hablado de ella numerosos diarios del pais. Al volver a Madrid, todos los periódicos de la capital dieron la noticia de su regreso.[170]

El ejemplo de El Heraldo *es uno de ellos, pero fueron numerosos los medios de comunicación que la citaron, como señala Xavier Torrebadella Flix, en su investigación sobre esta pionera, donde también nos informa, que tras la muerte de su padre, Teresa permaneció al lado su hermano Cándido, maestro del colegio de Artillería de Segovia, quien posteriormente regentaría una academia de esgrima en Valladolid.*[171]

Medio siglo después, aparece uno de los primeros artículos de prensa acerca de nuestra temática.

Se publicó en 1904 a través de la revista deportiva Gran Vida *con el título* ¿Qué opina usted acerca de la influencia que pueden ejercer los deportes en el desarrollo físico e intelectual de la mujer española?*, donde se muestran, entre otros, las opiniones de Emilia Pardo Bazán y Torcuato Luca de Tena que a continuación citamos.*[172]

Muy buena influencia. Aumentará la mujer en estatura y vigor y respirará mejor, con lo cual tiene que enriquecerse su sangre. Y como lo físico es el signo visible de lo moral, ganará en todos los terrenos. *(Emilia Pardo Bazán)*

Pocas mujeres hay tan fuertes, moralmente, como la mujer española. Si a su fortaleza moral uniese la física por medio de la práctica de los deportes, la mujer española sería la perfección femenina. *(Torcuato Luca de Tena)*

Dos años más tarde, en 1906, Gran Vida *vuelve a publicar un artículo, con fotografías y dibujos, bajo el título* Intervención de las mujeres en el sport*, del que destacamos las siguientes citas.*[173]

Dejadnos reconocer que el Sport como competencia física está absolutamente fuera de la esfera de la mujer, pero al mismo tiempo pensemos que el saludable ejercicio al aire libre es una necesidad para todo organismo viviente […] No es que las mujeres no deban tomar parte en los sports, pero han de evitar aquellos que son perjudiciales y que necesitan sostener competencia física entre los jugadores.

Este es uno de los primeros ejemplos de la dicotomía con la que nos encontramos en la mayoría de textos. Por un lado se invita a las mujeres a la práctica deportiva, en base a los beneficios que aporta, pero por otro se restringe o se pretende limitar su actividad, ya que comienza a aparecer cierto miedo, cierto rechazo a su escalada social.

De ese modo, se intenta frenar las aspiraciones del espíritu deportivo, restringiendo el uso a delimitadas especialidades, diferenciando los roles masculino y femenino, como en el artículo La educación física de la mujer, *de 1914.*[174]

Entre los juegos y deportes que más convienen para el desarrollo físico de la mujer podemos citar los siguientes: La marcha a pie, el alpinismo, el tenis, el golf, los patines, la natación y el remo, que son los ejercicios verdaderamente atléticos. Del grupo de los deportes que pudiéramos llamar de lujo los más convenientes son: La equitación, la caza, el florete y el automóvil. Los deportes de nieve, como el esquí y el tobogán gozan el favor del sexo débil y pueden recomendarse sin inconveniente a las mujeres jóvenes. No así los deportes llamados de defensa personal, tales como el boxeo, la lucha greco-romana, el Jiu-jitsu y otros análogos de un carácter marcadamente masculino.

Pero antes de los artículos de Gran Vida*, otras revistas ya hacían referencia al binomio mujer y deporte. Por ejemplo la revista* Moda elegante*, que a partir de 1894, trataba de vestir de sport a la mujer española. Trajes para practicar excursionismo, caza, baño, gimnástica, tenis, ciclismo o equitación, eran exhibidos en esta elitista revista publicada en Madrid desde finales del siglo XIX hasta principios del XX.*[175]

También en estos años la revista El Feminismo *publicó, entre 1899 y 1900, algunos encabezados acerca de la mujer y el deporte, que mostraban que, aunque poco a poco, algo estaba cambiando.*

Soy simpática, soy bella y consumada ciclista y hago 50 kilómetros en carretera y pista*, así como* con un florete en la mano nadie en el mundo me gana y resulto campeona en todas las salas de armas*, fueron algunas de aquellas citas. Sin embargo, la consideración femenina apenas tuvo espacio en la bibliografía gimnástica deportiva decimonónica, por lo que su visibilidad fue casi inexistente.*[176]

Las corrientes más progresistas de principio de siglo comenzaban a valorar los métodos deportivos, que incluían juegos y deportes de interior y al aire libre, alcanzando gran éxito por la relación que necesitan establecer entre los compañeros y el contacto con la naturaleza. La edad recomendada para comenzar a

realizar los ejercicios físicos entre las mujeres se situaba en fases tempranas, donde poder participar conjuntamente con los niños. Ya en la pubertad, considerada como la edad más importante para el desarrollo físico femenino, la separación de sexos era evidente y los ejercicios fueron especialmente diseñados para desarrollar la cavidad pelviana, es decir para preparar el cuerpo femenino de cara a la maternidad.[177]

La mayoría de argumentos contrarios a la práctica deportiva femenina de las dos primeras décadas de siglo resaltaban la necesidad de salvaguardar la modestia femenina, atributo que se entendía como natural en las mujeres y que en realidad escondía una determinada visión social, estética y moral.[178]

A pesar de algunas recomendaciones médicas de principios de siglo, que apostaban por una mejora del metabolismo femenino, la incorporación de la mujer española al deporte fue continuamente vetada por tres motivos. El primero, la masculinización, a través de la transgresión de roles en la estética y el aspecto físico. El segundo, el exhibicionismo, por la incorporación de la mujer al ámbito público y la merma de ropa, lo que significaba un atentado para la moral pública de principios de siglo.Y el tercero y último, la peligrosidad, ya que la mujer era considerado un ser frágil y débil.[179]

El discurso regeneracionista se mantendrá presente durante muchos años, como así se recoge en los numerosos textos de la época. La mayoría de ellos influenciados, como hemos visto anteriormente, por los ideales ingleses. Esa imagen victoriana, de mujer frágil, elegante y delicada será el modelo que se intente imponer en la deportista española, intentando alejarla de la masculinidad, como volvemos a leer en otro párrafo del artículo de GranVida *de 1906.*[180]

Antes de decidir si las mujeres deben tomar parte en los deportes, se siente la tentación de acudir al diccionario para ver lo que realmente significa la palabra sport.

Las mujeres no deben tomar parte en ninguna clase de competencia física, cualquiera que sea; nada hay que más les haga perder los caracteres de su sexo y que les despoje de sus mayores encantos que la violenta lucha de medir sus fuerzas unas con otras para sobresalir en cualquier juego.

Un elemento que también se ve reflejado en la prensa es la vestimenta, como hemos podido corroborar en las fotografías y textos de la época.

Un ejemplo de ambos aspectos lo encontramos en el artículo Los deportes apropiados para la mujer*, aparecido en 1922 en* GranVida.[181]

El vestido deportivo femenino debe ser lo más sencillo posible. La falda plisada, estilo escocés, es la más perfecta y debe llegar hasta más abajo de la rodilla. Las medias deber llegar hasta donde empieza la rodilla, para no dificultar el libre juego de la misma. Excusado es decir que toda traba debe proscribirse; tales como corsé, ligas y cinturón demasiado ajustados.

Además, el artículo se complementaba con dos ejemplos gráficos, en uno aparecen cinco jugadoras de tenis con amplios vestidos de manga larga bajo el epígrafe El tenis es uno de los deportes más saludables y más adecuados para la mujer *y en otro donde la Reina Victoria practica la equitación.*

Pero sin lugar a dudas, el artículo periodístico que mejor definió la corriente higienista con respecto a la participación de la mujer en el deporte es el que escribió César Arnal Serra para el entonces semanario El Mundo Deportivo *en agosto de 1913.*

Bajo el título La mujer y los deportes*, el cronista enumeró detalladamente, según los preceptos de la época, las ventajas y desventajas de la temática, siguiendo las teorías del Dr. Lagrange, uno de los más acérrimos enemigos de la cultura física femenina.*

Esa reseña, por su importancia y clarividencia para comprender la mentalidad de la época, la reproducimos íntegramente al final de la obra. **(anexo 1)**

Un elemento a tener en cuenta en el nacimiento del deporte femenino español, es la presencia de la clase aristocrática y la alta burguesía entre las primeras manifestaciones deportivas. Siguiendo las teorías de Fernández Díaz,[182] *Mila García*[183] *y Riaño González,*[184] *las primeras disciplinas para la práctica femenina en España a finales del siglo XIX y principios del XX no fueron competiciones oficiales, sino reuniones, momentos de ocio conjunto, donde lo que importaba era crear círculos de amistad influyentes.*

Como hemos mencionado, los primeros torneos sociales, no pretendían batir records ni marcas, sino convertirse en citas para obtener fines benéficos, acorde al estatus de la clase social aristocrática.

En el periodo previo a la llegada de Primo de Rivera, destacaron numerosas actividades paternalistas centradas en el deporte.

Esos concursos y festivales de carácter benéfico organizados por la aristocracia femenina, donde ellas mismas eran las encargadas de competir, con el fin de recaudar dinero para los huérfanos, los hospitales o los asilos se convirtieron en la primera forma de congregar a las pioneras del deporte español.[185]

Sin embargo, poco a poco, la mujer burguesa veía en el deporte un modo de distinción y reconocimiento que no encontraba en otras disciplinas. Su mera presencia en cualquier actividad deportiva era destacada por la prensa de la época, aunque en numerosas ocasiones con una carga ideológica contraria al esfuerzo y al ideal de deporte moderno, como nos muestran los artículos de 1914 y 1927, escritos en la revista Gran Vida.

La práctica de los deportes es para la mujer más suave y atractiva que los ejercicios gimnásticos, porque los deportes se practican casi siempre con el pretexto de fiestas y reuniones mundanas que permiten a la mujer extender sus relaciones y esparcir gratamente el ánimo. […] La educación física por medio de la gimnasia racional y los juegos y deportes atléticos destierra la timidez de las mujeres jóvenes y las inspira una seguridad y una decisión en sus actos que constituye el arma más segura para vencer las contrariedades y luchar en la vida con probabilidades de éxito.[186]

En España, salvo el sector aristocrático (escaso en la mujer), ignora la más somera práctica del deporte, y, aún en aquél, lo que se da no es precisamente ninguna enciclopedia deportista, sino tan sólo y a muy duras penas, la equitación, el golf, el tenis y el hockey. […] De aquí no se debe inferir que propugnemos toda clase de deportes para el sexo femenino. Vade retro, precisamente nuestro lema ya tradicional en esto es que no todo deporte debe ser practicado por la mujer; pero toda mujer debe practicar un deporte. La primera parte del lema, ya la demostramos no ha muchos números. En él excluíamos, entre otros, el boxeo, y condicionábamos el balompié. La segunda, o sea la de que «toda mujer debe practicar un deporte», es cosa obvia hoy día, después de la unanimidad de opiniones entre los expertos. Claro está que nos referimos a la práctica «del deporte por el deporte», no con espíritu de mero mercantilismo u otras miras antideportivas que engendran la exageración, convirtiendo una cosa pura y sana, como es el deporte, en algo impuro y antihigiénico.[187]

Una de las causas del tardío despegue del deporte femenino, es que la práctica deportiva anterior a los años veinte planteaba una serie de discriminaciones para las clases populares por la jornada laboral, la falta de instalaciones, la carencia de recursos y la diferenciación social y cultural de las clases aristocráticas. Además de estas vicisitudes, la mujer se enfrentó a otro problema más, el rechazo social por esa práctica deportiva, especialmente las que implicaran fuerza, contacto corporal o contemplación pública.[188]

Ese rechazo, esa discriminación hacia la mujer deportista es una de las claves de la invisibilidad femenina en los medios de comunicación de aquellos años.

Es muy probable que una pequeña parte de la población realizara prácticas físico-deportivas, sin embargo solo hemos podido acceder a situaciones esporádicas e individuales de ciertas mujeres, la mayoría de ellas pertenecientes a las clases más altas de la sociedad, que siguiendo los consejos de los educadores y gimnastas de las grandes ciudades, intentaron conseguir los beneficios del deporte.

Uno de los pocos intentos de agrupación deportiva durante este periodo embrionario fue el del Fémina Natación Club, una sociedad elitista de carácter exclusivamente femenino creado en 1912 y disuelto seis años más tarde.[189]

Clementina Ribalta, fue la presidenta del Fémina Natación Club desde su fundación, el 1 de octubre de 1912, estando acompañada en la junta directiva por Inés Sagnier, Carmen Escubós y Margarita Morgan. Entre las socias iniciales, todas mujeres, había deportistas españolas, francesas, inglesas y alemanas. Desde 1913 colaboró con el Club Natación Barcelona para celebrar festivales y trofeos acuáticos.

Clementina Ribalta además de ser una verdadera deportista, tanto en tenis como en natación, fue una de las primeras mujeres en propagar el deporte femenino con la creación de este club pionero.[190]

Otra agrupación femenina, aunque en esta ocasión como sección independiente de un club masculino, fue el Athletic Club de Madrid, que se encargó de crear entre sus socias uno de los primeros equipos donde se embarcó la mujer española. Lo hizo a través del hockey, deporte documentado en Madrid desde la década de 1910.

No fue un hecho aislado, a tenor de los numerosos equipos que existían durante el año 1923 según nos indica el artículo El hockey y el feminismo *de la revista* Gran Vida.[191]

La imagen, fuente indispensable para este trabajo, nos ha permitido corroborar que el atuendo deportivo de los inicios era muy similar entre deportes completamente diferentes, como vemos en los ejemplos fotográficos de Álvaro cuyas estampas de hockey femenino nos han permitido visualizar el vestuario que guiaba la moral y la estética de la época.[192]

El hockey, al igual que el tenis, la natación o el esquí, puso de manifiesto que a pesar de que la mayoría de las prácticas físicas se habían originado años atrás en el extranjero, las deportistas españolas realizaron un aprendizaje muy rápido, equiparándose en algunas disciplinas a las primeras figuras internacionales.

El inicio de las actividades deportivas de las mujeres se realizó mayoritariamente en el seno de los clubes deportivos de la burguesía, donde se reservaban para las mujeres diversas prácticas. Estas actividades se fueron modernizando con la incorporación de los nuevos deportes importados de Inglaterra y centroeuropa.[193]

Asimismo, la creación de pruebas mixtas en diversas disciplinas fue un método de incorporación de la mujer a ciertos tipos de competición supervisada y controlada.

Durante la bonanza económica de los años veinte, proliferaron en las principales capitales una serie de iniciativas burguesas en forma de secciones deportivas, dentro de asociaciones consolidadas y flamantes clubes, que serían los artífices de la normalización de la práctica deportiva entre las mujeres tanto en el campo de la competición como en el del disfrute social y personal.[194]

En 1876 se funda el Club Excursionista de Cataluña y en 1895 el Club de Polo de Barcelona. En 1903 lo hace en Madrid, el club Twenty, que se convierte en 1908 en el Club Alpino.[195]

Otro de esos clubes deportivos que se formaron en el Madrid de principios de siglo, concretamente en 1904, fue el Real Club de Puerta de Hierro, un club creado al amparo de los duques de Alba y de la Reina Victoria Eugenia, como punto de encuentro de la élite española, acogiendo en su seno a las primeras mujeres deportistas, especialmente tenistas y golfistas de la sociedad aristocrática. Entre otras aparecen Teresa Gomar, Victoria Carvajal o Isabel Castejón.[196]

Esta circunstancia no pasó desapercibida entre los diversos ámbitos femeninos, quienes veían en la práctica deportiva un modo de acceder a esas redes sociales. Es decir, pertenecer a un club deportivo llevaba aparejada una cierta promoción social.[197]

En cambio, la incorporación de la mujer catalana al deporte se produjo de una manera menos aristocrática, más social. Una de las primeras especialidades a las que accedieron las donas *catalanas, fueron los deportes acuáticos, especialmente a partir de 1912, cuando se inició la promoción turística moderna de la costa catalana, lo que favoreció la creación de numerosos establecimientos dedicados al ocio marítimo y el deporte para grupos populares.*

Se trataba de una época donde se comienza a liberar el cuerpo a través de nuevas ropas, donde se popularizan los baños marítimos, donde hay una difusión de la práctica de la natación. Barcelona se convierte por tanto en pionera del deporte y las prácticas físicas acuáticas.[198]

A lo largo de la costa catalana se crearon balnearios, piscinas y hoteles con numerosas instalaciones de ocio, como pistas de tenis, trampolines, etcétera.

En Barcelona el edificio más emblemático fue el del Casino de San Sebastián, cuyas piscinas eran las más populares de la ciudad. Su creación se la debemos a la familia Ribalta, promotora del deporte pionero catalán, siendo Clementina Ribalta, miembro de esa familia, la creadora y presidenta del primer club deportivo femenino, el Fémina Natación Club, como vimos anteriormente.

Otros clubes deportivos marítimos fundados en los años diez fueron el Real Club Marítimo y el Club Náutico, aunque estos eran más elitistas.[199]

Competiciones y deportistas

En general, los deportes eran actividades de ocio y recreo, aunque ciertas modalidades comenzaban a cobrar importancia entre los medios de comunicación, especialmente el tenis y la natación, ya que durante los primeros años del periodo de Primo de Rivera, las instituciones se volcaron en el desarrollo del deporte. Una muestra de ello, la encontramos en las numerosas pruebas que organizaron la diputación y el ayuntamiento de Madrid, como por ejemplo los concursos de patinaje sobre hielo en el Retiro.[200]

A continuación, y siguiendo una línea cronológica y temática, mostraremos las competiciones más relevantes acaecidas hasta el despegue del movimiento deportivo femenino, recuperando así a las pioneras del deporte español. Lo haremos, como la mayoría de textos de esta investigación, siguiendo el rastro que nos deja la prensa de la época, elemento fehaciente e irrebatible de dichas citas históricas.

Antes de comenzar este apartado, citaremos algunas de las deportistas no mencionadas en la obra, que según datos del semanario madrileño Deportes, *tenían cierto prestigio en la época.*

Estas fueron la Duquesa de Maqueda, amazona, la Condesa de Torrepalma, patinadora, la Marquesa de Valdeolmos, esquiadora o las jugadoras de cricket, Pilar Carrión y Elisa Torres Quevedo.[201]

Por su parte, en Barcelona y en la modalidad de patinaje, también llamado en la época skating, destacaba Julia Corrió. [202]

Atletismo

La Real Sociedad Gimnástica Española organizó el 18 de septiembre de 1921 la primera exhibición de atletismo femenino del país. Para ello, contrató a varias deportistas francesas que se encargaron de realizar una demostración de sus conocimientos deportivos. Las jóvenes, lo hicieron con perfecto conocimiento de causa, y de esa manera los asistentes las vieron disputar los 80 metros lisos, los 200 metros lisos, los relevos, las vallas, los saltos de altura, así como otros ejercicios atléticos, dejando muy buena impresión entre los curiosos que tuvieron la valentía de aguantar las inclemencias del tiempo.[203]

El segundo festival organizado por la Real Sociedad Gimnástica Española el día 25 de septiembre de 1921, permitió ver otra exhibición atlética femenina a cargo de un grupo de mujeres francesas del Club Fémina Sport de Paris.

La idea surgió a partir de 1919, cuando la secretaria de un club femenino de deportes con sede en Paris, decidió visitar Madrid para pedir la lista de los clubs femeninos españoles con el objeto de organizar un intercambio deportivo con ellos.

Pero como no existía ninguno, la veterana sociedad, con el tiempo y con la ayuda de diversas agencias de publicaciones deportivas, permitió dicha exhibición un par de años más tarde, entre la crítica y el beneplácito de la prensa.

Hicieron, con buen estilo, diversas demostraciones de saltos, carreras y lanzamientos, sobresaliendo unos saltos de altura de 1,35 metros y una carrera de vallas, en que la potencia clásica de esta prueba atlética no se echaba de menos, merced al precioso estilo de las corredoras.[204]

En el artículo aparecido el 5 de octubre de 1921,[205] *se describen desde la gracia femenina en el vestir hasta los detalles técnicos de las pruebas atléticas, añadiendo una fotografía de Álvaro.*

El artículo aprovechaba para destacar que Heraldo Deportivo *era uno de los pocos medios en apoyar el deporte femenino con sus publicaiobes.*

Además reproducía el artículo expuesto por Fernando Salvador en las columnas del periódico El Sol *días antes, del cual citamos unas líneas.*[206]

Los trajes deportivos de estas muchachas son estéticos, honestos, mucho más honestos que algunos vestidos de moda, y sientan perfectamente a la gracia femenina.

[...] Mucho tememos que la loable iniciativa de la Gimnástica no surta el apetecido efecto. Vivimos en un país donde todavía se discute el traje con que las mujeres han de bañarse en las playas.

Baloncesto

El encargado de hacer la primera demostración de baloncesto femenino fue la Real Sociedad Gimnástica Española, cuya masa social se encontraba por entonces en constante aumento. La benemérita asociación, queriendo demostrar en España como se atendía en el extranjero a la educación física de la mujer, realizó las gestiones para que en su campo de deportes, situado en la calle de la Princesa, se jugaran en 1921 algunos partidos de basketball entre dos notables equipos de deportistas francesas.

El deporte, de origen americano pero casi completamente desconocido en España, ya había sido aceptado por la juventud femenina de numerosas naciones como uno de sus deportes favoritos, por eso la Gimnástica Española, gracias a la revista Fomento del Turismo y Deportes, que representaba en España a la Federación de Sociedades Deportivas Femeninas de Francia, cerró el acuerdo que pretendía servir de estímulo a la juventud femenina española que acudiera al evento. Con esa iniciativa, la Sociedad, amparándose en el modelo higienista de futuras madres sanas y fuertes, buscaba una evolución en las costumbres de las jóvenes, con el objetivo de que cultivaran la gimnasia y ciertos deportes.[207]

El encuentro, se disputó el 18 de septiembre, aunque no consiguió el éxito que esperaba, ya que la lluvia y el clima, factor importantísimo para que el público respondiera, se encargó de deslucir y restar asistencia a la fiesta, que por otro lado al ser novedosa, resultó entretenida e interesante.

Las jugadoras francesas encargadas de demostrar sus conocimientos deportivos, lo hicieron con perfecto conocimiento de causa y el partido de basketball fue ganado por el equipo con uniforme rojo que se impuso por el tanteo de tres tantos a cero al equipo que vestía de blanco. Esas mismas deportistas, y como vimos anteriormente, realizaron ese mismo día y la siguiente semana, una exhibición de atletismo, deporte que por entonces tampoco había sido desarrollado por la mujer española.[208]

Principales tenistas participantes en el Campeonato Internacional de España celebrado en 1916 en San Sebastián. Publicado en Gran Vida el 01/09/1916. Hemeroteca Municipal de Madrid. (foto sin autor)

Ciclismo

A pesar de que numerosos escritos nos hablan de la constante presencia de mujeres en el ámbito ciclista de principios de siglo, no es hasta 1917 cuando encontramos la primera referencia a una competición oficial de ciclismo femenino. Una cita que sucedió cuando el Sport Ciclista Catalá organizó una carrera ciclista en Barcelona, prueba que comenzó con la presencia de ocho corredoras y que ganó Merceditas Martí.[209]

Dos años más tarde encontramos la siguiente referencia en el pueblo catalán de Vilanova y Geltrú, donde se disputó una nueva carrera femenina.[210]

Excursionismo

Los deportes de montaña fueron otras de las disciplinas que permitieron el acceso de la mujer no aristocrática al desempeño de las modalidades físico-deportivas. Especialmente el excursionismo sirvió para promover entre la sociedad trabajadora los beneficios de la naturaleza, por ello algunas mujeres accedieron a la práctica de este duro deporte.

Por ejemplo, en 1919, la Agrupación Atlética Excursionista de Barcelona contaba en sus filas con una de las primeras excursionistas, Rosita Vila, que participó en numerosas pruebas pedestres de montaña, con recorridos superiores a las tres horas. [211]

En Madrid, también existen fotografías de 1920, donde grupos de excursionistas, con presencia femenina, realizaban prácticas y competiciones en La Pedriza del Manzanares.

Esquí

Los deportes de nieve, también contaron casi desde sus inicios con la presencia femenina.

En 1909, con motivo de la celebración en Luges del primer concurso catalán de esquí, asistieron siete participantes femeninas, organizándose al año siguiente una carrera exclusivamente femenina.

Por su parte, en las pistas de esquí de Ribas, era muy frecuente ver en los campeonatos a las mejores esquiadoras de Cataluña, como Teresa Bartomeu, vencedora de la copa fémina de velocidad, Nuria Armangué, Paquita Armangué, Eva Illing, Inés Giró, María Rosich, P.Teyá, Pilar Puig, T. Baladia, Ivonne Giraud y Mercedes Leal.[212]

En Madrid, las primeras esquiadoras se lanzaron a Navacerrada a principios de 1920, aunque las competiciones, como veremos más adelante, se iniciaron unos años después.

Fútbol

La mayoría de los aficionados al deporte, especialmente los amantes del balompié, han oído hablar alguna vez (y los más osados han llegado a ver) el artículo Las niñas futbolísticas*, publicado en* El Mundo Deportivo*, cuya noticia era supuestamente la primera referencia acerca del fútbol femenino en España. Ese artículo, correspondía al día 11 de junio de 1914.*

Sin embargo, la noticia ya había sido redactada un día antes por el periódico La Vanguardia*, aunque en su crónica no mencionaba el resultado del encuentro, y solo se limitaba a decir que el día 9 de junio de 1914, en el campo del Real Club Deportivo Español se realizó un festival a beneficio de la Federación Femenina contra la Tuberculosis, a donde concurrió el Capitán General de la región con su hija y uno de sus ayudantes para ver el espectáculo consistente en un match de fútbol entre los equipos Montserrat y Giralda, de la Agrupación Femenina Spanish Girls, Club que se encontraba en plena organización.*[213]

Además del texto mencionado, La Vanguardia *publicó al día siguiente una fotografía del partido entre los equipos femeninos Montserrat y Giralda.*[214]

Como se anotaba anteriormente, no fue hasta dos días después del encuentro, y bajo el titular Las niñas futbolísticas*, cuando el entonces semanario* El Mundo Deportivo *ampliaba la noticia del encuentro disputado en el campo situado en la calle Industria, concretamente entre las calles de Muntaner y Casanova.*

El artículo, que se acompañaba con un ejemplo gráfico a modo de fotografía, decía así.[215]

Anteayer se jugó el primer partido de fútbol entre representantes del sexo débil, que en dicho día se parangonaron con el fuerte. Este partido, era, por su naturaleza, esperado con cierta expectación, siendo presenciado por un público regular. Las jugadoras estuvieron a la

altura que les correspondía, notándose en el comienzo del encuentro bastante azaramiento, que fue desapareciendo hacia el final, en el que el bando Giralda, que lucía jersey rojo, consiguió apuntarse dos goles por uno que en la primera mitad anotó el Montserrat, que lo ostentaba blanco. Esta primera actuación de la mujer en el viril fútbol, no nos satisfizo, no sólo por su poco aspecto sportivo, sino que también porque a las descendientes de la madre Eva les obliga a adoptar tan poco adecuadas como inestéticas posiciones, que eliminan la gracia femenil.

Pero ni el público ni las críticas pudieron frenar el entusiasmo de las pioneras del fútbol, ya que dos días después de jugar el primer partido, volvieron a vestirse de corto para disputar el segundo partido de fútbol femenino en España.

Corría el día 11 de junio de 1914 cuando los equipos femeninos Montserrat y Giralda volvieron a jugar, en horario de tarde, a beneficio de la Federación contra la Tuberculosis en el campo del Real Club Deportivo Español. Esta vez, las jugadoras de la Agrupación Femenina Spanish Girls, establecieron el resultado de empate a un gol.[216]

Una semana después de disputarse ese segundo partido, El Mundo Deportivo*, volvió a cargar contra las niñas futbolistas, a través de estas líneas.*[217]

El jueves, ante escasa concurrencia, celebraron el segundo partido de balompié los equipos femeninos Giralda y Montserrat, empatando a un gol. Por segunda vez las niñas futbolistas no convencieron a las personas amantes de lo bello, en todos sus aspectos.

En los años veinte, el fútbol femenino comenzó a hacerse notorio en Francia e Inglaterra, sin embargo parte de la prensa española intentó frenar la posibilidad de incorporar esta disciplina entre las españolas. Mariano de Cavia, afamado crítico deportivo, publicó para El Sol *y* Heraldo Deportivo *varios artículos donde lo calificaba de ridículo y grotesco.*

Golf

Al igual que en otros deportes de corte aristocrático, la presencia de mujeres de esta disciplina solo se dio en las principales ciudades del país.

Las primeras referencias importantes encontradas en la prensa corresponden con los campeonatos de Cataluña. Los primeros, celebrados en 1914, congregaron a numerosas familias aristocráticas, y las mujeres pudieron participar en la modalidad de parejas mixtas, destacando entre otras la señorita Arnús, la baronesa Güell y la señorita Barros.[218]

La propia Baronesa de Güell, donó la copa puesta en juego en el campeonato de Cataluña de 1917, en la que por fin pudieron jugar las mujeres de forma individual. En ese torneo se impuso la señorita Morgan que aventajó en varios golpes a sus perseguidoras, Cowirick, María Teresa Churruca y Mercedes Churruca.[219]

En la edición posterior, la de 1918, Mercedes Churruca, se convirtió en la nueva vencedora del campeonato de Cataluña celebrado en esa ocasión en el Barcelona Golf Club.[220]

El golf, poco a poco se convirtió en la diversión favorita de la sociedad aristocrática madrileña, lo que permitió que numerosas jóvenes de la capital accedieran a esta práctica deportiva.

El Club de Puerta de Hierro se convirtió en el epicentro de los campeonatos de golf de Madrid, como el de 1920, donde resultó vencedora la marquesita de Villaviciosa, hija de los marqueses de Viana, que se impuso a las señoritas Rosa Shaw y Ángeles Pastor.[221]

Otra de las principales jugadoras de la época fue la condesa de Torres Hermosa, vencedora del campeonato de golf de Madrid de 1922.[222]

Condesa de Torres Hermosa. Publicado en Gran Vida el 01/12/1922. Hemeroteca Municipal de Madrid. (foto sin autor)

Hípica

La equitación fue otro de los deportes solo reservado a las clases más altas de la sociedad. El acceso de la mujer española a este deporte, siempre nos referimos a nivel competitivo, estuvo inicialmente condicionado a la práctica mixta, es decir, a competir en la categoría de parejas, acompañando de esa manera a un jinete.

Las fotografías de los archivos y de la prensa histórica, han venido a demostrar que esa situación era muy habitual en la época.

Las primeras referencias de competición, las encontramos en 1916, en el concurso hípico del Real Polo Jockey Club de Barcelona, donde se impuso en la categoría de parejas mixtas, Matilde Foix, una amazona muy experimentada y frecuente asidua del distinguido club.

En la categoría individual, la victoria fue para Manolita de Ricart, que no cometió ni un fallo, imponiéndose a las amazonas Von Carlowitz, Ramoncita Vilá, Pepita Vilá, Antoñita Creus, Montserrat de Cuadras, Mercedes de Gaztañondo y Pilar Serdá.[223]

Además de las mencionadas deportistas, dos nuevas figuras aparecieron con fuerza en 1919 en el Real Polo Jockey Club de Barcelona,[224] *las amazonas Esperanza Guardiola y Carmen Cristóbal a las que se sumó en 1920, Mercedes Bertrand de Mata, vencedora del Rally-Paper hípico organizado por dicha sociedad barcelonesa.*[225]

La Reina Victoria practicando equitación. (foto sin autor)
Publicado en Gran Vida en 1922. Hemeroteca Municipal de Madrid

Hockey

Sin lugar a dudas, el hockey fue el primero de los deportes grupales que apareció en España para la práctica femenina.

Su presencia en prensa, aunque escasa, es temprana, lo que nos invita a pensar que la práctica empezaba a ser visible. La primera cita la encontramos a través de un dibujo de Santamaría en un artículo de 1906 en la revista Gran Vida.[226]

El acceso de la mujer al hockey fue de manera progresiva, conquistando poco a poco a jugadoras, clubes y aficionados.

A continuación mostraremos los primeros pasos de la modalidad deportiva que mayor importancia adquirió en el primer tercio de siglo XX, una modalidad que culminó con el grandioso campeonato de España de 1936 y con la participación de la selección española en el torneo preolímpico de Berlín.

Tras una serie de entrenamientos y partidos de carácter amistoso, celebrados a lo largo de los primeros años de la década de los diez, un grupo de mujeres avanzadas a su tiempo formaron el primer equipo español de hockey femenino.

Y lo hicieron en 1915, al amparo del Athletic Club de Madrid, ya que la mayoría de jugadoras tenían cierto vínculo familiar y/o social con el club.

Entre aquellas pioneras, muchas de ellas destacadas deportistas de otras disciplinas, estaban Inés Pérez-Seoane, Margarita Aguilar, Carmen Portago, María Luisa Olivares, Carmen Olivares, Quinita Despujol, Camila Calleja, Margot Calleja, así como otras jugadoras de la capital.

Por su parte, y tras el conocimiento de dicha creación, en Barcelona se programó la creación para finales de ese año de un equipo de hockey, especialmente con aquellas jugadoras que frecuentaban el Club Pompeya a las que se les podrían unir las jóvenes que frecuentaban el Instituto Higiénico Kinesiterápico de García Alsina.[227]

Años más tarde, en 1918, apareció otro artículo en Heraldo Deportivo *donde se mostraba una de las primeras fotografías de hockey, ilustrando a las jugadoras del Athletic Club de Madrid en pleno desarrollo de un partido y aludiendo al siguiente texto.*[228]

La afición deportiva comienza a ganar decididamente a las mujeres.

Las mujeres quieren ser aficionadas practicantes y, acaso más interesadas por el beneficio del ejercicio físico que lo aparentemente apreciable, se inclinan hacia juegos relativamente violentos.

En aquel equipo pionero destacaba una jugadora, que además de ejercer de capitán, hacia las labores de técnico. Se trataba de Inés Pérez-Seoane, conocida en la prensa deportiva como Inés Gomar, por su vínculo familiar con el conde de Gomar.

Ese equipo tuvo la suerte de tener una larga trayectoria, ya que por aquellos años, el Athletic era una de las sociedades que con más acierto trabajaba por la difusión de la cultura física, contando además con un magnífico campo de deportes, el cual quedó a disposición de las jugadoras, para que hicieran sus primeros partidos, logrando con ello el cultivo de la afición al stick. Además de eso, alcanzaron la gloria de ser las iniciadoras de un nuevo movimiento deportivo femenino, que en muy pocos años consiguió igualar a otros países mucho más desarrollados deportivamente.[229]

Lenta, pero continuamente, fue infiltrándose en las muchachas españolas el espíritu deportivo del hockey, primero entre las socias del Athletic y después entre el resto de jóvenes de las grandes urbes españolas.

Había, sin embargo, todavía un gran paso que dar en el camino del deporte femenino, el de la ropa, ya que aquellas deportistas se presentaban jugando al hockey con el traje corriente de calle, y alguna de ellas, incluso llevaban zapatos de charol, todo lo contrario que las jóvenes extranjeras, que según las fotografías de la época, se entregaban al deporte adoptando el vestido apropiado.[230]

Esa pequeña conquista que iba logrando el hockey femenino, era cada vez más destacada y respetada por la prensa, provocando numerosos artículos y comentarios acerca de esta modalidad deportiva, que generalmente solían acompañarse de fotografías, siendo las más numerosas las realizadas al equipo pionero, el Athletic Club de Madrid.

En uno de esos artículos, concretamente a principios de 1923, ya se apuntaba el excelente progreso de las jugadoras del Athletic, a raíz de los partidos que semanalmente celebraban. Además, el texto sugería la posibilidad de crear un campeonato nacional donde pudieran jugar, además del Athletic, los nuevos clubes creados a principios de los años veinte, entre los que se encontraban los equipos de Barcelona, Bilbao, San Sebastián, Sevilla, Vigo y Jerez. E incluso iba más allá, ya que defendía que para mayor enseñanza de la deportista españolas, viniera a jugar un equipo consolidado de Francia, donde el hockey femenino estaba más arraigado. El hockey era uno de los deportes de la época donde mayor gala de deportividad existía, y esa fue una de las razones por la que la prensa defendió este deporte como uno de los más apropiados para las mujeres.[231]

Aficionadas al hockey en el campo del Athletic Club. Publicado en Gran Vida en 1923. Hemeroteca Municipal de Madrid (foto sin autor)

Lucha

La primera referencia que hemos encontrado de esta modalidad, quizás la primera que permitió cierta profesionalidad de las deportistas, no es un artículo técnico, sino una breve noticia de sucesos, donde se expone que en la sesión de luchas femeninas grecorromanas, que se estaban celebrando en 1914 en el recién creado Salón Madrid de la capital, hubo que lamentar un accidente. Allí luchaban la Cubanita y la Bilbaína con tal ardor, que en una de las presas, ambas deportistas cayeron violentamente al tapiz.

La Cubanita quedó en violenta postura y su compañera que era de bastante peso, cayó sobre ella. La luchadora apenas podía moverse, advirtiendo el público que se hallaba lesionada, por lo que fue conducida en un coche a la casa de socorro, donde los facultativos de guardia le apreciaron la fractura de la clavícula izquierda, pasando después de la asistencia a su domicilio.

La Bilbaína, por su parte, fue conducida al juzgado de guardia y después de prestar declaración fue puesta en libertad. [232]

Con esta noticia, podemos afirmar que la lucha femenina, estuvo presente en la sociedad española al menos desde 1914.

Natación

Hablar de natación femenina en España en los años diez y principios de los veinte, es hablar de Barcelona, y en concreto del Fémina Natación Club, ni más, ni menos.

Se trataba de una modalidad muy poco extendida, a pesar de las recomendaciones médicas e intelectuales.

Su práctica, más allá de los baños en playas y ríos, aún no encajaba con la mentalidad del momento (desconocimiento de técnicas, ropa, falta de instalaciones, etcétera), y solo en algunas zonas costeras, influenciadas por la modernidad europea, se pudieron ver a mujeres iniciándose en esta modalidad.

Una de las primeras referencias, imagen incluida, con respecto a competición oficial la encontramos en septiembre de 1912, cuando en una prueba de 100 metros celebrada en Barcelona, Mercedes Ribalta obtuvo la victoria seguida de cerca por Rosita Bulbena.[233]

En 1913, se disputó la primera prueba de natación exclusiva para mujeres, organizada por primera vez por el Fémina Natación Club. En categoría infantil se disputó una prueba de velocidad que ganó Consuelo Morgan y en categoría absoluta, una prueba de resistencia, que ganó Fr. Ruggberg por delante de Mercedes Ribalta e Isabel Pons.[234]

En 1914, el Fémina Natación Club volvió a celebrar otra prueba exclusivamente femenina para sus socias.

En ella se volvió a imponer en 100 y en 400 metros, Mercedes Ribalta, por delante de su hermana Clementina y de Carlota Leonhard.

También participaron Anita Aysa, Anita Pons, Consuelo Telma, Mercedes Morgan y Mully Caicedo.

Año tras año, la sociedad femenina, a través de pruebas sociales, se fue consolidando en el panorama deportivo de la ciudad, alcanzando una gran visibilidad que le permitió engrosar el número de socias.

De esa manera en 1918 se celebraron las pruebas de natación más importantes organizadas por el Club Fémina, disputándose varias modalidades que permitieron mostrar como el número de mujeres nadadoras había incrementado y sobre todo, que se estaba comenzando a difundir el deporte entre las más jóvenes a tenor de los resultados de la categoría infantil.

A continuación mostramos los resultados de dicho evento. En la prueba de menores de 14 años, tomaron parte siete nadadoras, clasificándose en este orden: 1) Mercedes Roqueta. 2) Rosa Raventós. 3) Margarita de Mas 4) Conchita Ruiz. 5) Cristina Michaud. 6) María Raventós. 7) Natalia Costa.

En el campeonato de velocidad, Copa Fémina, sobre 60 metros, este fue el orden: 1) Isabel Pons. 2) Flor de María de los Reyes.

Y en el campeonato de fondo, Copa San Sebastián, sobre 400 metros, la clasificación quedó encabezada por Isabel Pons, con 13´17´´, lo que le permitió adjudicarse el trofeo global.

Al carecer de piscina propia, este campeonato del Club Natación Fémina, se celebró en la playa de los baños de San Sebastián de Barcelona, lo que la convirtió en un éxito de público.[235]

Como hemos visto, a tenor de las pocas referencias de prensa durante esos años, en España, pocas o muy

pocas fueron las representantes femeninas que practicaron este deporte, todo lo contrario que en países más desarrollados como Estados Unidos, Inglaterra o Alemania, donde el deporte practicado por mujeres tenía tanta importancia y desarrollo como el practicado por hombres, de ahí que sus record femeninos fueran muy superiores a los del hombre español.

De ese modo todavía no se podían comparar con las marcas femeninas, como el de Pilar García, record de España femenino de 100 metros libres en 1922, cuyo registro era de 2´20´´ por 1´13´´ del record mundial.[236]

Pelota / Raquetistas

Los primeros partidos de las raquetistas, en enero de 1917, despertaron un enorme entusiasmo entre la sociedad madrileña, llenando el frontón Madrid en todas las sesiones de juego. Según la prensa, las raquetistas con su excelente juego aumentaban diariamente el interés del público, porque como consumadas profesionales dominaban el oficio y levantaban tempestades de aplausos.

En aquellos primeros partidos había tantos tan maravillosamente peloteados, que podían durar entre seis y siete minutos, lo que provocaba ovaciones prolongadísimas entre los asistentes.

Entre las primeras raquetistas, destacaban Consuelo e Isidra, que eran de las más completas, al igual que Mercedes, Margarita, Fermina y Enriqueta, cuyos triunfos estaban a la par de las anteriores. El cuadro estaba completado por otras dos jugadoras, Petra que tenía un golpeo con la mano izquierda muy admirable y Joaquina.[237]

Casi dos años después de su presentación, las raquetistas seguían entusiasmando al público por su magnífico juego. Las maestras de finales de 1918 eran Joaquina, Mercedes y Manolita, que estaban acompañadas en el cuadro de pelotaris por otras más modestas, pero llamadas a ser grandes jugadoras, distinguiéndose entre otras Adela, Ángeles, Ursinda o Antonia, jugadora que sorprendentemente obtuvo un gran triunfo en una de las quinielas, haciendo ganar a sus partidarios una gran cantidad de dinero.[238]

En 1918, las raquetistas fueron presentadas en Logroño, en las ferias y fiestas de los patrones San Bernabé y San Mateo, en junio y septiembre.

Allí jugaron siete partidos media docena de raquetistas del frontón Madrid, María, Chiquita de Madrid, Lolita, Felisa, Cecilia y Adela. Fueron contratadas por Israel Enselmaun, ruso avecindado en la ciudad, que regentaba el frontón Beti-Jai en nombre de dos socias barcelonesas. [239]

Y en 1919, se creó en la localidad de Igueldo un bonito frontón, que fue inaugurado el día 27 de julio con un partido de raquetistas a 40 tantos, aunque previamente se celebró una quiniela para las apuestas.

El partido lo jugaron las pelotaris Enriqueta y Patro, contra Satur y Ana, siendo tan espectacular, que el numeroso público que presenció los partidos salió altamente complacido del espectáculo y solicitó otro partido a raqueta, que fue realizado al día siguiente.[240]

Regatas

Bajo el título de regatas, hemos encuadrado a varias disciplinas deportivas acuáticas. Estas modalidades deportivas, por su elevado coste, estuvieron por aquella época muy restringidas y solo unas pocas mujeres de la alta sociedad pudieron practicarlas.

No obstante, nosotros reflejaremos aquellas anotaciones que hizo la prensa sobre las mencionadas disciplinas, especialmente las correspondientes con la copa de la Reina, la mejor prueba de cada año.

La primera referencia que tenemos, probablemente las hubo antes, se centra en una prueba realizada en San Sebastián, principal ciudad de vacaciones de la aristocracia en aquellas fechas.

Las pruebas de regatas se disputaron durante los días 19 y 26 de septiembre de 1915, celebrándose en el Club Náutico donostiarra, con recorridos que llegaban a las tres millas.

Allí se dieron cita las mejoras traineras de España, que compitieron bajo la atenta mirada de la Reina Doña Victoria, destacando en la modalidad de Sonderklasses, Luisa Pardiñas, Lola Otermin, Carmen R. Echagüe y María Vega de Seoane.

Por su parte, en la modalidad de Serie X, lo hicieron la señora de Letamendía, Concha Domínguez, Consuelo Machinbarrena, Carmen Bermejillo, Mari Flor Chaves, Carmen Irazusta, María Luisa Orfila y la polideportiva María Luisa Olivares.[241]

La siguiente referencia al deporte acuático, la encontramos en la copa femenina de regatas Yachting, organizada por el Real Club Marítimo de Barcelona, y celebrada a principios de 1917, donde a pesar de contar con bastante mala mar, el número de mujeres inscritas llegó a la docena, aunque solo pudieron acabar nueve. El orden de llegada de las balandristas fue el siguiente.

1) Josefina Fina. 2) Ramona Canalías. 3) María Gasóliba. 4) Catalina Comas. 5) María Pi de Amat. 6) Josefina Comas. 7) Pepita Sáez. 8) Mercedes Brossa. 9) Josefina Brossa.[242]

El 6 de julio de 1919, se disputó la segunda copa de Balandros de S.M. la Reina Victoria Eugenia, que fue conseguida, al igual que en la edición anterior, por Encarnación Mas Bové, quien se impuso a sus rivales por este orden, Mercedes Pí, Joaquina Fina, Carolina Mayfren, María Gasóliba, Mercedes Suriñach y Amelia Gasóliba.[243]

La tercera copa de S.M. la Reina Victoria, celebrada en 1920, para balandros de la serie Hispania, reunió en Barcelona a las mejores figuras del deporte náutico español, quedando la clasificación encabezada por Mercedes Pí, seguida de Encarnación Mas, Mercedes Bertrand, Lola Durall, María Gasóliba, Araceli Gasóliba y Carolina Meifren.[244]

María *Lilí* Rózpide. Publicado en Gran Vida en 1920. Hemeroteca Municipal de Madrid (foto sin autor)

Tenis

Comenzamos este deporte repasando la principal competición disputada en España durante los primeros años del siglo XX.

Entre 1907 y 1922, a pesar de que la Federación no disputaba una competición nacional femenina de manera oficial, se jugaban en San Sebastián y durante una semana, los Campeonatos Internacionales de España, una competición que reunía a lo más granado del tenis patrio, y donde se disputaba un campeonato de España oficioso para mujeres, cuyo trofeo era entregado por la propia Reina Victoria Eugenia.

Estos Campeonatos Internacionales, se habían inaugurado en 1904 en el San Sebastián Recreation Club, un novedoso emplazamiento en las inmediaciones del barrio de Ondarreta, y en ellos la participación femenina se limitó a la modalidad de dobles mixtos, teniendo que esperar hasta 1907 para ver la primera disputa en la modalidad individual.

A continuación, citaremos a las diferentes campeonas, subcampeonas y participantes de las distintas ediciones de dicho campeonato, gracias al estudio de Riaño González y a la recopilación de diversas anotaciones de prensa histórica de esos años que han permitido ampliar dicho estudio.[245]

En 1907, la campeona fue Margarita Jiménez, que se impuso a jugadoras de la talla de Alicia Jiménez, Rosario Irujo o Margarita Irujo.[246]

En 1908, repitió victoria Margarita Jiménez, que se hizo con la propiedad del trofeo al vencerlo durante dos años consecutivos. Esta vez lo hizo frente a Rosa M. de Irujo y A. Camacho.[247]

En 1909, nuevamente Margarita Jiménez se alzó con el trofeo, tras vencer a las jugadoras L. Olivares, señorita de Rózpide, C. Mendizábal y L. Miramón.

En esta edición, apareció en prensa una fotografía del torneo de dobles mixtos.[248]

En 1910, el torneo cambio de mano, y fue Miss Towler quien se adjudicó esta importante competición a tenor de la crónica de prensa, que comenzaba así, pocas fiestas de tennis se celebran en España con tanta animación y tan escogida concurrencia como esta de San Sebastián.

Algunas de las jugadoras que disputaron ese cuarto campeonato de España oficioso fueron las señoritas de Rózpide, Luisa Olivares, Tita Muguiro Frigola o

Carvajal, todas ellas retratadas antes de la competición como muestra el artículo de Gran Vida.[249]

En 1911, la copa vuelve a tener propietaria fija, tras una nueva victoria de Miss Towler, en una edición que no llegó a registrar presencia española.[250]

En 1912, la victoria es para una raqueta española, la de María Luisa Marnet, que se impuso en el sexto campeonato de España a su hermana Dolores Lola *Marnet y a las jugadoras Luisa Olivares, C. Mendizábal, M. Aguilar y la señorita Aramayo.*[251]

En 1913, la edición vuelve a carecer de presencia española y la victoria es para Mlle. Arauyi que se impone en la final a Mrs. Elwell.[252]

En 1914, el campeonato de España oficioso para señoritas, disputado en San Sebastián, fue nuevamente conquistado por Margarita Aguilar, que se impuso a María Luisa Olivares e Inés Pérez-Seoane.[253]

En 1915, la promesa se hace realidad y Lola Marnet, por fin se hace con el título de campeona tras derrotar en la final a su hermana María Luisa y previamente a las jugadoras María Luisa Olivares, Inés Pérez-Seoane y Margarita Aguilar.[254]

En 1916, Dolores Marnet se llevó el título a casa tras ganarlo por segundo año consecutivo. Algunas de las jugadoras que disputaron ese décimo campeonato oficioso de España femenino (XIV en el plano masculino) fueron María Luisa Marnet, Pilar Bosch, María Luisa Ferrer, Inés Pérez Seoane, Cristina G. de Castejón, Mercedes G. de Castejón, María G. de Castejón, Isabel Satrústegui, Georgina Padilla, Josefa de la Quintana, Margarita Aguilar, María de la Quintana, Paloma Falcó, Pepita Guillaumes, María Guillaumes, María Luisa Olivares, Teresa Ruiz de Arana, Miss Willard, Rosa Padilla, Agustina Silva y señoras de Bárcenas, Eizaguirre y Ferri.[255]

En 1917, se incorporó al cuadro una jugadora con mucha proyección, Panchita Subirana, que consiguió vencer sin apenas dificultad en la final a Inés Pérez-Seoane de Gomar. Por detrás de ellas quedaron clasificadas María Luisa Marnet, Carmen Portago y señorita Ferrer.[256]

En 1918, Panchita Subirana repitió victoria en los XVI Campeonatos Internacionales de tenis de San Sebastián, lo que le permitió, al ganar dos años consecutivos, adquirir en propiedad la copa entregada por la Reina.

Lo hizo tras imponerse en la final a María Luisa Carvajal y en los partidos previos a Inés Pérez-Seoane, Luisa Olivares, Carmen Portago, L. Rózpide y Ferrer.[257]

En 1919, la excelente jugadora francesa de dobles Daisy Speranza, dio la sorpresa y conquistó la clásica cita veraniega, imponiéndose a Cristina Castejón, Inés Pérez-Seoane, Luisa Carvajal, Margarita Aguilar, Rosa Osma, Josefina Pérez-Seoane, María Teresa Churruca y Duquesa de Santoña.[258]

En 1920, Daisy Speranza también se adjudicó el trofeo gracias a un juego muy equilibrado que le llevó por aquellas fechas a colarse en los octavos de final de los Campeonatos de Francia (precedente de Roland Garros).

En la final del Campeonato Internacional se impuso a Cristina de Castejón. Previamente habían caído eliminadas, Inés Pérez-Seoane, María Castejón, Concha Liencres, Luanco, Hidalgo, Frontera, Botín y Meade.[259]

En 1921, Cristina de Castejón, finalista de la edición anterior, conquistó el trofeo tras vencer a Josefa Pérez-Seoane, conocida en los círculos tenísticos como Josefina Gomar por ser hermana del Conde de Gomar. Antes de la final, ambas jugadoras habían derrotado a Concha Liencres, Lola Menchaca, Carmen Hidalgo y Baby Buena Esperanza, en un torneo que nuevamente fue ganado en categoría masculina por el olímpico Manuel Alonso.[260]

En 1922, Madeimoselle Le Conte se impuso en la final a Cristina de Castejón, en una edición que contó con la presencia de la señora Hidalgo, la señora Aguirre, Josefina Pérez-Seoane, María Tordesillas, Concha Liencres, Magdalena Muguiro y María Teresa Liencres.[261]

El segundo torneo en cuanto a importancia durante los años previos al despegue fue el Concurso Internacional de tenis de Barcelona, un campeonato inaugurado en 1903 pero que no contó con presencia femenina en categoría individual hasta 1913, cuando en la edición XI, ocho mujeres tenistas tomaron parte en la primera cita femenina, denominada por entonces Campeonato de Barcelona para señoritas.[262]

Entre ellas destacaba la joven Lolita Marnet, que acababa de imponerse varios meses antes en un trofeo social celebrado en el Real Club del Turó barcelonés.[263]

En la edición XII (1914) del Concurso Internacional de Barcelona, las jugadoras españolas que participaron en él, fueron Emilia Subirana, Panchita Subirana, Rosa Torras, María Luisa Marnet, Dolores Marnet, Montserrat Ribas y A. de Picabia, aunque ninguna de ellas pudo llegar a lograr el campeonato.[264]

Esta edición congregó a un numeroso y selecto grupo de espectadores, ya que en Barcelona nunca se había visto a tantos aficionados al tenis, de hecho, muchos de los presentes se quedaron sin asiento y tuvieron que presenciar todos los matchs de pie.[265]

Al final, la inglesa Miss Ryan se impuso en la final, con más apuros de los esperados (6/3 y 6/4), a María Luisa Marnet.[266]

En la edición XIII (1915), el Concurso Internacional fue organizado por la Asociación Lawn Tennis de Cataluña y fue disputado en las pistas del Barcelona Lawn Tennis Club. En él se impuso María Luisa Marnet, que venció en la final a Panchita Subirana, convirtiéndose así en la primera vencedora catalana del Concurso Internacional.

Panchita Subirana se tuvo que conformar con el campeonato mixto, formando pareja con Urruela, sin duda alguna los mejores.[267]

Otras de las jugadoras que disputaron este torneo fueron Angelita Fonrodona, M.F. de Ferreter, María Luisa Ferrer, Rosa Torras, Pilar Bosch y Mercedes Sagnier.

Pero el partido final fue el que más interés despertó entre los aficionados. El primer set fue para Panchita por 6/4. Al principio del set fue Marnet la que ganó los primeros juegos, pero con buen estilo y seguridad Panchita remontó y ganó. El segundo set empezó por el estilo del primero, siendo Subirana la que ganó los primeros juegos, logrando finalmente María Luisa, con mucho esfuerzo, adjudicarse el set. En el último set demostró María Luisa Marnet la posesión de un magnífico espíritu de colocación, consiguiendo algunos golpes sobre las líneas, tan precisas, que desconcertaron a Panchita, que acabó perdiendo el último set por 6/1. Estos fueron algunos de los calificativos de la prensa:[268]

Panchita Subirana es sin duda una de nuestras mejores tenniswomen y con el tiempo quizá la mejor; posee un buen servicio y además la extensión de su brazo le favorece para devolver pelotas que parece imposible su devolución, más notamos que casi carece en absoluto de juego de red.

María Luisa Marnet, ha resultado la vencedora de esta campeonato individual de señoritas, ha confirmado plenamente venciendo en la final a su hermana Lolita su supremacía; sus colocaciones son extremo precisas, habiendo mejorado algún tanto en su juego de red gracias al entrenamiento que ha hecho en estos últimos tiempos.

La XIV edición (1916), que se disputó ese año en la Sociedad Sportiva Pompeya, dejó como campeona a Panchita Subirana que se impuso en la final a Consuelo Ayguavives por 6/1 y 6/2.[269]

El XV Concurso Internacional (1917), celebrado en el Real Club del Turó de Barcelona, congregó a las mejores raquetas catalanas. Hasta las semifinales llegaron Fonrodona, Luisa Marnet, Rosa Torras y Panchita Subirana, estas últimas llegando a la final, donde se impuso Panchita.[270]

La XVI edición (1918), conquistada por Panchita Subirana, permitió ver en la final por primera vez a la prometedora Rosa Torras. También participaron O. Hencke, Ofelia Subirana, M. Sagnier, Evans, María Luisa Muntadas y María Fonrodona.[271]

El XVII Concurso Internacional (1919), tuvo una jugadora revelación, Conchita Puig, aunque no se pudo imponer a Panchita Subirana que volvió a ganar la prueba y se hizo con la copa de S.M. la Reina.

El campeonato también lo jugaron Isabel Fonrodona, Rosa Torras, Benita López, Amelia Llacuna, Albertina Font, M. Sagnier, María Luisa Ferrer o la campeona portuguesa Angélica Plantier.[272]

La edición XVIII del Concurso Internacional (1920), correspondiente con la copa de S.M. la Reina en categoría femenina fue conquistado por cuarto año consecutivo por Panchita Subirana, por aquellos años invencible en España en categoría individual, tras vencer en la final a Isabel Fonrodona por 6/4 y 7/5. Ambas fueron las grandes protagonistas del torneo al disputar también las competiciones de dobles y mixtos.

En semifinales se quedaron Rosa Torras, de quien la prensa decía que era una jugadora muy práctica, de eficacia y sobriedad, María Luisa Carvajal, la Baronesa de Segur, María Luisa Ferrer, María Mas y Clarita Luria. [273]

La edición XIX del Concurso Internacional de Barcelona (1921), sirvió para que Panchita Subirana se alzara con el triunfo, consiguiendo así levantar la copa de S.M. la Reina, durante cinco campeonatos consecutivos.

La edición XX, en abril de 1922, se disputó en el Real Polo Jockey Club. Allí, Miss Ryan venció en semifinales a Luisa Marnet por 6/3 y 6/3. Isabel Fonrodona hizo lo propio contra C. Luria por 6/2 y 6/2. En la final, la vencedora fue Miss Ryan tras imponerse a su rival.

En dobles, Miss Ryan y M.T. Satrústegui vencieron en la final a Marnet e Isabel Fonrodona.[274]

Otro de los trofeos importantes del tenis español era el Campeonato de Cataluña. A pesar de ser una competición regional, el hecho de contar con las mejores raquetas femeninas del país, lo convertía en una cita ineludible del calendario tenístico. La primera referencia que hemos encontrado con participación femenina es de 1904 y corresponde también con la primera edición masculina del Campeonato de la Asociación de Lawn Tennis de Cataluña. En esa ocasión venció Miss Parsons.

En 1913, comenzó la era de las hermanas Subirana, tras imponerse Panchita.

En 1914 venció su hermana Emilia y de nuevo en 1915, Panchita volvió a ganar tras derrotar en la final a María Fonrodona.[275]

La XIII edición (1916), fue conquistada por Ofelia Subirana, que se impuso a su hermana Panchita por un holgado 7/5 y 6/2.[276]

La XIV edición (1917), acabó siendo ganada por Consuelo de Ayguavives.

La XV edición (1918), devolvió el trono a Panchita.

La XVI edición (1919), fue la primera de las múltiples ocasiones en las que venció Rosa Torras.

El XVII torneo regional (1920), dejó nuevamente a Rosa Torras como vencedora femenina del Campeonato de Cataluña de tenis, tras imponerse en la final a Ángeles Fonrodona por 6/3 y 7/5.

También participaron Isabel Fonrodona, Carmen Sagnier, María Mas, así como las hermanas Clarita y Margarita Luria, que vencieron en dobles.[277]

La XVIII edición (1921), convirtió a María Luisa Marnet en una heroína, al conseguir el título sin perder ni un solo set y superando con facilidad en la final a Ángeles Fonrodona.

En la fase previa se quedaron Rosa Torras, Clarita Luria e Isabel Fonrodona, después de haber jugado un gran torneo.[278]

Por su parte, el campeonato de dobles de dicho torneo, permitió descubrir a una joven promesa de la modalidad, E. Castellví.[279]

La XIX edición, disputada en noviembre de 1922, fue de nuevo a parar a manos de María Luisa Marnet.

En 1923, se disputó el campeonato regional catalán en las pistas del Club Turó Park. En esa edición, la número XX, sorprendió la presencia de Clarita Luria, una tenista que eliminó a la favorita Rosario Maier.[280]

A pesar de ello, la victoria final fue nuevamente para María Luisa Marnet.

Una vez citados los mejores torneos de esta primera etapa del tenis español, pasamos a enumerar los diferentes torneos sociales celebrados en Barcelona, Madrid, Pamplona, Sevilla y Huelva, en los que podremos encontrar a otras de las principales raquetas españolas de principios de siglo.

En Barcelona, fue donde más torneos se disputaron. Había numerosos clubes y asociaciones, que a su vez solían realizar torneos sociales de carácter anual.

De esa manera nos encontramos en 1914 con el campeonato del Instituto Kinesiterápico, que congregó a jóvenes tenistas como Pilar y Anita Comamala, Mercedes Valls, Conchita Rigolfas, Anita Planas, Adelaida y Elvira Solanes, María Teresa García o Teresa Illa.[281]

En ese mismo año, en las pistas del Salud Sport Club de Barcelona, era frecuente ver a las hermanas Ofelia, Emilia y Panchita Subirana, así como a la joven Rosa Torras, que ese mismo año comenzó a jugar de manera oficial.[282]

En 1915, el Real Lawn Tennis Club del Turó de Barcelona realizó su campeonato social, donde Panchita Subirana se impuso sin problemas ante las jóvenes tenistas Giraud y Angelón.[283]

La siguiente edición de ese torneo, la sexta, en 1916, vio incrementada su lista de inscripciones, con la presencia de nuevas deportistas como Mimi Muller, Nuria de Ferrater, Pilar Bosch, Comamala o Weper, que se sumaron a las clásicas tenistas de la época como las hermanas Subirana o Rosa Torras.[284]

También fueron comunes los campeonatos sociales del Real Polo Jockey Club de Barcelona, donde en la edición de 1918, participaron M. Puig, M. Luria, Clarita Luria, Viñas, S. Oliva, G. de Padilla, I. Giraud, E. Rubió, A. Oliva, María Luisa Ferrer, M. Leal y María Luisa Marnet, siendo esta última la vencedora.[285]

Madrid, la ciudad que reunía mayor aristocracia y burguesía, tampoco se quedaba a la zaga de competiciones tenísticas en los orígenes del deporte. Principalmente cuatro fueron las sociedades que recogieron a las jugadoras de la capital.

La primera sociedad fue el Español Lawn Tennis Club, cuyo torneo social de 1916 se lo adjudicó María Rózpide, tras vencer en la final a Carmen Portago.

También tomaron parte de ese trofeo social Mildred Caro, María Núñez de Prado, Condesa de Llovera, Condesa de Velayos, señora de Silvela, María Luisa Olivares, Margarita Aguilar, Inés Pérez Seoane, Luisa Carvajal y la señorita Post.[286]

Un año después, engrosaron la lista de jugadoras las polideportivas Lucía Álvarez de Toledo y Concha Fernández de Liencres.[287]

La segunda sociedad fue el Real Club de Puerta de Hierro, donde por ejemplo en el concurso para socias de 1917, venció Luisa Carvajal, que se impuso a María Rózpide, Anita Santos Suarez, Rosa Osma, Mildred Caro y Pepita Santos Suarez.[288]

Panchita Subirana en 1918. Publicado en Gran Vida el 01/08/1918. Hemeroteca Municipal de Madrid. (foto Nortón)

Con el tiempo, este club se convirtió en la referencia del tenis madrileño, de hecho, esta sociedad fue la encargada de celebrar los campeonatos femeninos de Madrid de 1920, en cuya edición se puso en juego una copa donada por S.M. la Reina.

La cita dejó en lo más alto de la clasificación a María Lilí *Rózpide, que se impuso en la final a Margarita Aguilar, recuperando el título que esta había obtenido en 1919.*

Cabe mencionar que María Lilí *Rózpide había conseguido dicho galardón en las ediciones de 1916, 1917 y 1918. Por su parte, en el campeonato de segunda categoría, la joven Inés Gomar se hizo con el título al vencer a su hermana Josefina Gomar.*[289]

La tercera sociedad fue el Athletic Club de Madrid, donde los concursos celebrados en sus terrenos revestían tanto interés como los disputados en otras sociedades, ya que desde 1913, con el traslado del equipo de fútbol al campo de O'Donnell, el tenis cobró más importancia en la entidad, habilitando el club dos pistas de tenis para que sus socios practicasen este deporte.

Las pistas de O'Donnell se destacaron como las mejores del Madrid de la época, y por ello, se disputaron allí varios campeonatos de España masculinos y muchos concursos internacionales.

El año inicial, el Athletic Club tenía a Manolo Gomar, Conde de Gomar, como capitán de la sección masculina de tenis y a Carmen Cabeza de Vaca, como entrenadora de las féminas, hasta que en 1918, el famoso tenista Lockyer se hizo cargo del entrenamiento de las jugadoras.

Precisamente se amplió la sección con la llegada de las mujeres, lo que provocó que se construyese una caseta-chalet junto a las pistas, en el ángulo opuesto a la caseta de los hombres.

Además, tras ese hecho, se aumentó el número de pistas, pasando de las dos pistas iniciales a dieciocho, lo que convirtió al Athletic Club de Madrid y a sus pistas en el principal referente del tenis madrileño desde 1913 hasta 1936, contando en sus pistas, tanto en O'Donnell como en el Metropolitano, con las mejores tenistas españolas, destacando a Concha Liencres, Teresa Liencres, Saavedra, Isabel Castejón, Josefina Pérez-Seoane, Margot Calleja o la futura campeona de España, Pepa Chávarri.[290]

Como ejemplo, tenemos el campeonato individual de 1919, donde se impuso Luisa Carvajal, que también fue vencedora en el torneo de dobles, al hacer pareja con Sol Fitz-James, duquesa de Santoña, tras imponerse a la pareja formada por Carmen Portago y María Rózpide. Ese mismo año, el campeonato de parejas mixtas lo conquistaron Carmen Portago y el conde de Gomar. [291]

En 1920, los campos del Athletic de Madrid se llenaron todavía más y se vieron partidos interesantísimos entre las jugadoras Inés Pérez-Seoane, Marquesa de Espinardo, Concha Olaguer, M.F. R. de Haro, Inés R. de Haro, Isabel Llano Ponte, Josefina Pérez-Seoane, María Teresa Liencres, Concha Liencres, Concha Escobar, condesa de Munter, Isabel Frontera, Margot Sterling, Margot Aguilar, Cristina Castejón, María Castejón, Lucía Álvarez de Toledo, Baronesa de las Torres, Carmen Frontera, Ángeles Pastor, María Rosa San Miguel, Carolina Bermejillo, Teresa Torres y Milagros Moreno. [292]

Esta sociedad fue tomando prestigio y la competición social del Athletic de Madrid del año 1923 se convirtió en una de las citas más destacadas del año, convirtiéndose en la referencia puntera del año.

El título lo logró Josefa Pérez-Seoane, más conocida como Josefina Gomar, que se impuso en la final a Magdalena Muguiro. Josefina también conquistó la final de dobles, haciendo pareja con Concha Liencres, quienes se impusieron cómodamente a Carmen Alamán y Manolita Luanco.[293]

Y por último, la cuarta sociedad fue el Madrid Lawn Tennis Club, asociación aristocrática de la ciudad, donde se pudieron ver a algunas de las primeras mujeres españolas que practicaron el tenis en Madrid, como las jóvenes Colón Mejorada, Irujo, Valencia, Silvela, Drake (también jugadora de golf) o María Beltrán de Lis, que en 1936 llegaría a ser jugadora del Madrid Hockey Club.[294]

Otra de las ciudades conquistadas por el tenis femenino fue Pamplona, donde Concha Liencres, se hizo con el título de campeona en 1921, tras imponerse a Conchita Jaurrieta. Las ediciones de 1919 y 1920, fueron conquistadas por la señorita de Arcitio.[295]

En el campeonato de España de 1920, celebrado en el Club de Tenis de Gijón, hubo una competición paralela a la masculina.

De esta cita, nos da referencia Concepción Carbajosa, quien anota varias de las participantes en dicho torneo, entre otras Pilar Bonet, Isabel Palacios, Marujina Palacios, Conchita Juliana, Paz Juliana así como la excelente jugadora Lola Menchaca, quien a la postre se proclamó campeona del evento.[296]

También lo fueron Sevilla, donde su campeona en 1915 era Emilia Ibarra[297] *y Huelva, donde con extraordinaria animación se celebraron los campeonatos provinciales en 1919.*

Ese torneo se disputó en dos pistas, la de la Casa Colón Tennis Club y la del Real Club Recreativo de Huelva y la prueba femenina fue conquistada por la tenista Nora Black, del Río Tinto L.F.C., tras vencer en la final a J. Ros, tenista del mismo club.

En la categoría de dobles, vencieron las hermanas Ros a Blanca Alcock y su compañera del Real Club Recreativo de Huelva.[298]

Torneo de San Sebastián de 1919. Publicado en Gran Vida el 01/09/1919. Hemeroteca Municipal de Madrid. (foto sin autor)

Tiro

Durante esta primera etapa del deporte femenino, la modalidad de tiro solo registró una especialidad, la de tiro al pichón, generalmente la más selecta de las disciplinas, por su elevado coste de inscripción y por la dificultad de realizar dicho evento, ya que solo unas pocas instalaciones, generalmente situadas en los clubes aristocráticos de las grandes urbes, solían disponer de los medios para dicha práctica.

Los primeros datos de prensa los encontramos en Barcelona, donde las mujeres tiraban al pichón al menos desde 1912, concretamente en el campo de Miramar, donde destacaban Rosita Coll, vencedora de algunas pruebas o la señorita Miquel.[299]

También se realizaban concursos de tiro en el Salud Sport Club, donde la presencia de mujeres era numerosa a tenor de las fotografías de prensa.

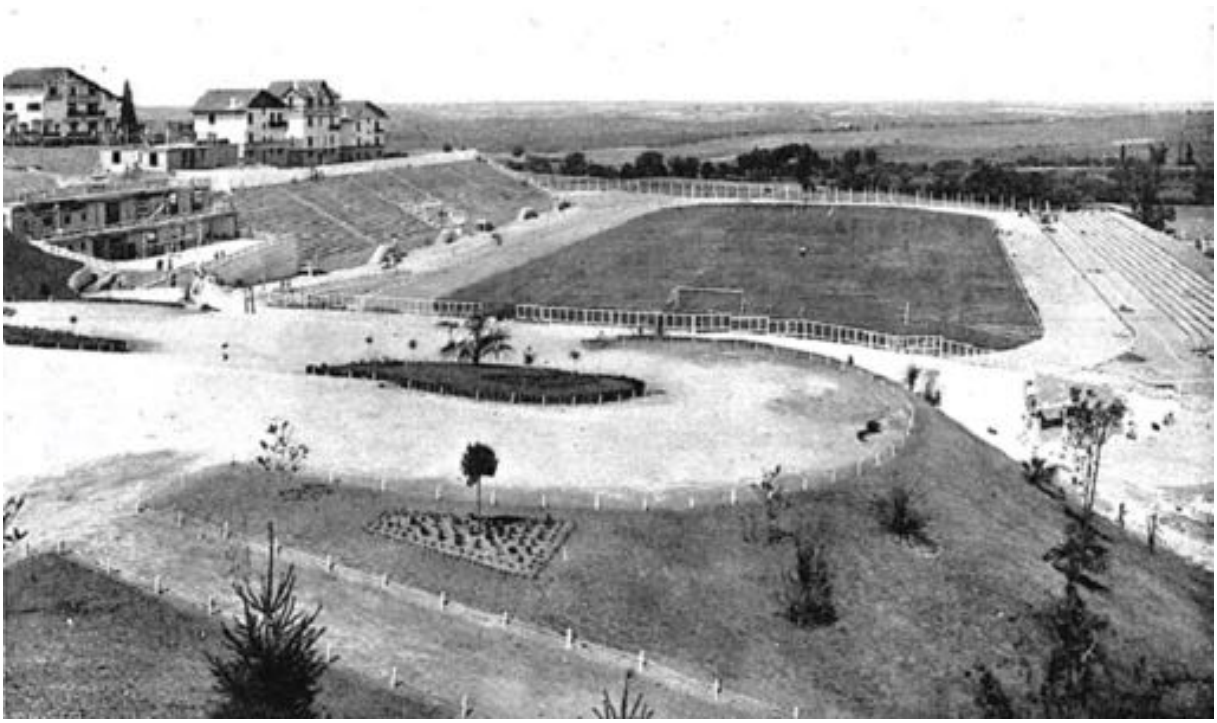
Un ejemplo de ello lo tenemos en 1913, donde la clasificación del torneo social quedo de la siguiente manera: 1) Dolores Masvidal, 2) Matilde Masvidal, 3) María Pujol, 4) Carmen Pascual de Zulueta, 5) Sangenis.[300]

Con el paso de los años, las mujeres catalanas le perdieron el miedo a la escopeta y en 1916, la Real Asociación de Cazadores de Cataluña organizó en los campos de Miramar una prueba femenina de tiro al pichón, donde se consiguió reunir a 13 tiradoras, que quedaron clasificadas en el siguiente orden: 1) Polly Vidal, 2) Fusté, 3) Ribas, 4) Quer, 5) Alfau, 6) Conde, 7) Pons, 8) Loreseche, 9) Laporta, 10) Ricart, 11) Olavarria, 12) Fuster, 13) Ferrer.[301]

Como en la mayoría de deportes, las dos grandes urbes del país tuvieron elementos femeninos entre sus participantes.Y el tiro al pichón no fue menos, lo que permitió la celebración de diversos torneos en Madrid, como el celebrado en el chalet del Club de Tiro de Madrid, donde se disputó un torneo organizado por el Marques de Aranda. En él se dieron cita numerosas personas que llenaron la sociedad deportiva, destacando entre ellas la presencia de Alfonso XIII.

La clasificación de la competición femenina terminó con el siguiente orden: 1) señora de Lorenzo, 2) señorita de Oxangoiti, 3) señora de Dolagaray.[302]

En otro de los clubes de la capital, la Sociedad de Tiro de Pichón de Madrid, destacaba por el año 1923, una excelente tiradora, Angelita Mérito, que se hizo con numerosas competiciones, destacando especialmente una, donde realizó una tirada sobre diez pájaros en la que consiguió un pleno total de aciertos.[303]



▲ Stadium Metropolitano de Madrid tras su inauguración en 1923. (foto sin autor) Archivo del portal www.estadiometropolitano.es

▲ Mujer madrileña patinando en 1906. Publicado en Gran Vida. (foto Santamaría). Hemeroteca Municipal de Madrid.

▲ Equipos de baloncesto del Club Femení (foto Bonet). Publicado en Stadium el 01/08/1929. Biblioteca de Catalunya. Barcelona.

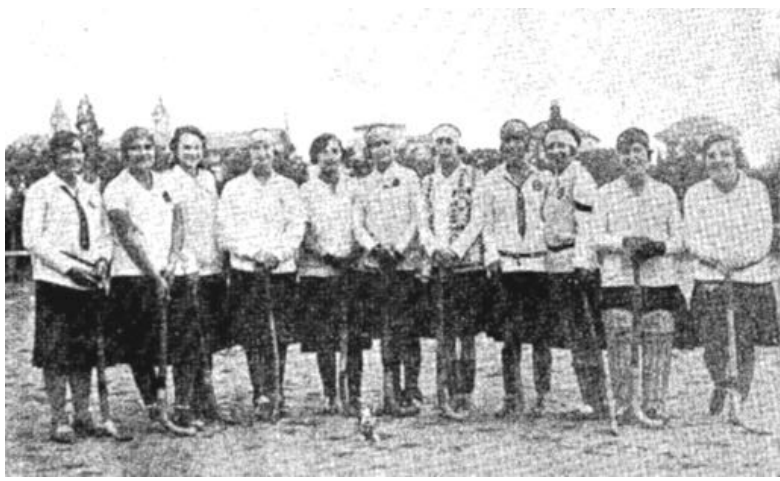
▲ Panchita Subirana y otras tenistas catalanas en 1917. (foto sin autor). Publicado en Stadium. Biblioteca de Catalunya. Barcelona.

▲ Mercedes Ribalta (x) y las socias del Femina Natación Club (foto Sagarra). Publicado en Stadium el 01/09/1912. Biblioteca de Catalunya. Barcelona.

► Primera prueba ciclista de Cataluña. Ganó Merceditas Martí (x). Publicado en Stadium el 23/06/1917. Biblioteca de Catalunya. Barcelona.

▼ Mercedes Castelltort I, especialista en marcha (foto Bonet). Publicado en Stadium el 01/08/1927. Biblioteca de Catalunya. Barcelona.

► Equipo de hockey del Ex Junior (foto Vela). Publicado en Stadium el 15/07/1928. Biblioteca de Catalunya. Barcelona.



Maria Aumacellas y Enrique Granados Gal, los pioneros de la natación española, integrantes ambos de los dos clubes más importantes del pais. (foto sin Autor). Archivo particular de la familia Granados Aumacellas.

Capítulo 2

El despegue de la actividad física en el periodo de entreguerras

Educación física y deporte en el periodo de entreguerras

Las leyes y el profesorado

La educación física moderna es un concepto en constante cambio, sufriendo una evolución tanto en su definición como en su desarrollo.

En España, estas etapas corresponden con los fines de cada época, siendo un proceso lento y farragoso, provocado por los vaivenes políticos del país.

Pastor Pradillo,[304] los ordena de la siguiente manera; fines higiénicos y de salud, fines militares, concepción científica acerca del ser humano (medicina, psicología, sociología, etc.), educación integral a través del desarrollo físico y por último aspectos lúdicos y espectáculo. A su vez hace una delimitación cronológica con tres fases, la primera, donde surgen los antecedentes y los primeros gimnasios. La segunda donde aparecen los primeros titulados y con ellos una mayor repercusión de la práctica física. Y la tercera, donde la educación física se pone al servicio político como un aparato pedagógico del régimen imperante.

Pero no fue Franco el primero en utilizar la educación física como aparato del régimen. Esta era una práctica muy habitual años antes. Primo de Rivera, por ejemplo, encargó el monopolio de la educación física nacional al ejército, tanto en la formación del profesorado como en el diseño del ejercicio físico para toda la población, ya que, acorde con las ideologías nacionalistas, los métodos más adecuados para adiestrar eran los militares.

Para garantizar, ordenar e implantar la educación física entre la sociedad, Primo de Rivera se aprovechó de la recién fundada Escuela Central de Gimnasia del ejercito situada en Toledo. Además, aprovechando el despegue de la afición deportiva en nuestro país, impulsó leyes que favorecieran esa doctrina castrense, como la unificación de criterios entre los profesores de educación física (todos ellos fueron formados en Toledo), la Cartilla Gimnástica Infantil o la creación de la Comisión Interministerial.

Una de las primeras leyes de ese directorio militar fue el Real Decreto de 18 de junio de 1924, donde se creaba la Cartilla Gimnástica Infantil para su uso obligatorio en los centros escolares de primaria y como referente para las sociedades gimnásticas populares.

El manual estaba redactado por la Escuela Central de Gimnasia, y en él se mostraba la forma de proceder con el alumnado a través de las doctrinas militares suecas, previamente ensayadas en Toledo, dándose unas recomendaciones metodológicas, basadas en el método del movimiento muscular activo y dividiendo las actividades físicas en juegos corporales infantiles, gimnasia, deportes y juegos deportivos.[305]

El manual, llamado popularmente Cartilla de Gimnasia de Primo de Rivera, servía de libro de consulta para los profesores, por eso se editaron 30.000 ejemplares y tuvo una amplia difusión.

La implantación de la Cartilla en todas las escuelas obligaba a la formación específica del profesorado. Este hecho provocó la convocatoria de cursos para Maestros e Inspectores y por consiguiente la unificación de criterios de educación física en las escuelas de primera enseñanza y en las Escuelas Normales de todo el país.[306]

La Escuela Central de Gimnasia, además de redactar la Cartilla, también era el lugar donde se centraban todos los conocimientos sobre educación física y deportes existentes en España. Por eso, al ser el único centro que reunía las condiciones exigidas, los cursos se desarrollaron allí desde 1926.[307]

En el caso de la educación física femenina, el manual decía que esta solo debía diferir de la masculina en la intensidad de los ejercicios, incidiendo además en el trabajo de aquellas zonas corporales de acción específica, como abdominales y laterales, es decir, las propias que la naturaleza reserva a la mujer para la reproducción.[308]

El hecho de que la Escuela Central de Gimnasia fuera un organismo militar, supuso un fuerte varapalo

para las aspiraciones femeninas que vieron cerrado su paso al aprendizaje y a cualquier titulación referente a la educación física y, más aún, cuando se vino abajo el proyecto de crear una sección femenina dentro de la escuela de Magisterio o la creación de una sección civil dentro de la escuela de Toledo.[309]

La siguiente ley de Primo de Rivera fue la creación del Servicio Nacional de Educación Física, uno de los logros más importantes, ya que permitió divulgar la actividad física por todo el país con un organismo que explicaba por las provincias las enseñanzas de la Escuela Central de Gimnasia de Toledo.

Por ello y para una mejor organización en la creación de dicho servicio se envió por la R.O. de 20 de Noviembre de 1925, a José Villalba Riquelme y otros tres técnicos de reconocida competencia en materia de educación física a Francia, Suecia e Italia para observar el tipo de procedimientos empleados en dichos países. En esta visita los militares importaron numerosos deportes a nuestro país, como por ejemplo el balonmano.[310]

Más tarde, en 1927, se creó una Comisión para que estudiara el modo de desenvolver la preparación ciudadana en las prácticas de educación física y gimnástica, el escultismo y el tiro. Para ello, se nombraron a varias personas que ejercieron como vocales. Entre ese selecto grupo, aparecían dos mujeres, Cándida Cadenas Campo, por entonces inspectora de primera enseñanza de la provincia de Zamora y Encarnación Navarro Delgado, profesora de educación física de la Escuela Normal Central de maestras.[311]

Ese grupo de estudio se llamó Comisión Ciudadana Física y Premilitar y fue designado por Consejo de Ministros de la Presidencia bajo la Real Orden de fecha 29 de Marzo de 1927. Hay que destacar que todos los vocales que formaban parte de la Comisión residían en Madrid, salvo Cándida Cadenas, a la que por motivos de desplazamiento le asignaron una dieta de 22,50 pesetas por cada día de asistencia a la expresada Comisión.[312]

Tras esa comisión inicial, se creó por Real Decreto de 3 de noviembre de 1928 el Comité Nacional de Cultura Física que, sin embargo, fue regido provisionalmente por disposiciones e instrucciones varias hasta la Real Orden 468 de 1930, en la que se designó al personal necesario y se detallaron los pasos a seguir para su buen funcionamiento.[313]

Ese Comité Nacional de Cultura Física se reunió en pleno por primera vez el día 12 de diciembre de 1930, y lo hizo en la presidencia del Consejo de Ministros. Una vez constituido el Comité, se organizó en las cuatro secciones siguientes. 1) Educación física infantil. 2) Educación física de la adolescencia. 3) Educación física de la juventud e instrucción preliminar. 4) Educación física femenina.

Asimismo se redactaron diversas ponencias para el estudio de las distintas misiones que les habían sido confiadas.[314]

El Comité estaba presidido por el general González Jurado, quedando constituido con numerosos vocales del Ejército, la Marina, Gobernación, así como diversos profesores de los principales institutos de la capital.

Entre el personal femenino destacaba la presencia de dos mujeres, la profesora de Educación física, Aurora Navarro, por entonces docente del Colegio Nacional de Sordomudos, y la médica y maestra de Educación Física del Colegio de Sordomudos, Juana Prada Pascual.[315]

Aunque efímero, el Comité de 1930 propuso un nuevo enfoque sobre la educación física femenina, dedicándole una sección completa de estudio.[316]

Otra de las leyes de la Dictadura de Primo de Rivera, fue la de elaborar un nuevo Plan de Estudios, aprobado mediante Real Decreto de 15 de agosto de 1926, para organizar la segunda enseñanza siguiendo las bases ideológicas del Régimen, implantando la creación de espacios y aulas separadas por sexo.

A pesar de seguir respetando la posibilidad de una educación mixta en los Institutos de Enseñanza Secundaria, en 1929 se crearon los dos primeros Institutos Femeninos, que recibieron los nombres de las dos hijas del Rey Alfonso XIII, Infanta Beatriz e Infanta Cristina, ubicándose en Madrid y Barcelona, respectivamente. En febrero de 1930 comenzaron las clases en el instituto Infanta Beatriz de Madrid, cuyas modernas instalaciones contaban, entre otras dependencias, con un gimnasio, siete departamentos para duchas y una habitación para guardar los trajes de gimnasia, así como roperos para profesores y alumnas.

Este acontecimiento, a pesar de ser sexista, permitió el desarrollo profesional de las dos profesoras más

importantes de educación física de la época, Cándida Cadenas y Aurora Navarro, que no solo enseñaron los beneficios del ejercicio físico, sino que fueron en gran parte culpables del despegue de algunas disciplinas deportivas, como veremos más adelante. Gracias a la discriminación positiva a favor del profesorado femenino, en el gimnasio del Infanta Beatriz impartió sus clases de educación física, la inspectora de primera enseñanza de Madrid, Cándida Cadenas Campo, cuyo sueldo ascendía a 4.000 pesetas al año.

Poco tiempo después, y tras ser suspendida de sus funciones para ser destinada a una provincia, se hizo con la vacante del mencionado centro, de forma interina, Aurora Navarro Alarcón, hasta entonces profesora de educación física del Colegio Nacional de Sordomudos y Ciegos, quien realizó numerosas actividades extraescolares deportivas.[317]

La dictadura de Primo de Rivera fue el primer gobierno que comenzó a crear leyes específicas sobre educación física y deporte. Por eso, para numerosos autores la época coincidente con ese gobierno es el punto de partida de la valoración del ejercicio físico, tanto educativo como utilitario. En ese momento de la historia donde se comienza a valorar el disfrute del tiempo libre, el Régimen intentó utilizar el deporte y la actividad física como medio de educación y control social.[318]

La instauración de la República en España, dio lugar a que desapareciesen los dos Institutos Femeninos creados en la Dictadura de Primo de Rivera con objeto de establecer, de manera sistemática, la coeducación en todos los institutos y evitar la discriminación sexista.

El Instituto Infanta Beatriz fue sustituido en 1931 por el Instituto Cervantes, que siguió, inicialmente, ocupando el mismo edificio del anterior centro. Además, quedaron suspendidos todos los catedráticos que habían sido nombrados con carácter interino con el objeto de hacer una nueva provisión de catedráticos en estos centros.[319]

Sin embargo, Aurora Navarro Alarcón,[320] *que había sido nombrada profesora interina de educación física,*[321] *siguió en su puesto tras el cambio de denominación del Instituto Infanta Beatriz, adquiriendo del ministerio un nuevo sueldo de 2.500 pesetas anuales.*[322]

La llegada de la República supuso para la actividad física, al igual que para otras ciencias, un soplo de aire fresco ya que existía una vocación más civil en su práctica, más pública y alejada del militarismo.

La educación y el deporte se convirtieron en dos ejes del nuevo cambio político, reflejados en la creación de instituciones como la Junta Nacional de Educación Física, el Grupo Parlamentario de Educación Física, el Consejo Nacional de Cultura Física y Deportes, la Escuela Nacional de Educación Física San Carlos o el Instituto Catalán de Educación Física y Esports, lo que supuso una recuperación de la educación física por parte del ente civil, permitiendo a su vez la vuelta de las mujeres al mundo de la actividad física docente.

A ello debemos de sumar la ley de educación que conllevó la sustitución de la asignatura de Educación Física por la de Juegos y Deportes en el plan de estudios de los Institutos de Bachillerato de todo el país.

La República, sobre todo en el primer bienio, realizó un importante esfuerzo económico en las partidas de educación y cultura, lugar donde radica el deporte y la educación física, sin embargo los constantes cambios políticos evitaron que ambas prácticas se consolidaran definitivamente al final del régimen.

La creación, por Decreto del 12 de diciembre de 1933,[323] *de la Escuela Nacional de Educación Física San Carlos, dependiente de las Facultades de Medicina y Filosofía y Letras de la Universidad de Madrid, vino a ser el colofón de las reformas educativas que se llevaron a cabo durante el primer tercio de siglo, y especialmente durante la época republicana, ya que además de ser una escuela educativa y civil, proponía un mayor contenido científico e innovador que cualquier enseñanza anterior.*

En dicha escuela, preparatoria para los que hubieran de ejercer la enseñanza de la educación física en los centros de cultura de la nación, *existían dos tipos de enseñanza, una teórica para mostrar los fundamentos científicos y otra práctica para ejercitar dichos fundamentos en los ejercicios, juegos y deportes.*[324]

La Escuela Nacional de Educación Física San Carlos, recogió la tradición liberal de preocupación por la educación física, consiguiendo con su creación, acercar por primera vez los estudios de educación física a la Universidad. De hecho, para ingresar en la Escuela

había que estar en posesión del título de Bachiller o el de Maestro de Primera Enseñanza.

El centro fue promovido por Domingo Barnés Salinas, Ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes durante la II República, que había sido discípulo de la Institución Libre de Enseñanza, por eso su doctrina estaba alejada del militarismo de la época.[325]

Sin embargo, la falta de apoyo y las fechas en que se gestionó, tan cerca de la Guerra Civil, hicieron que la Escuela, aunque se prolongara en el tiempo, siempre fuera un centro sin pujanza real, languideciendo poco a poco hasta su desaparición.[326]

Por su parte, en 1935 se creó en Barcelona un centro homologo, el Institut Catalá d´Educació Física i Esports. De este modo las titulaciones físicas dejaban de pertenecer en exclusiva al ámbito militar, y además se podía aumentar el número de profesores en los estudios de Bachillerato para desempeñar la recién creada asignatura no oficial de Juegos y Deportes, implantada en 1934 y carente de libros y programación.[327]

También en ese año de 1935, la República hizo un último esfuerzo por agrupar todo lo relacionado con la educación física y el deporte a través de la creación de un órgano consultivo, denominado Junta Nacional de Educación Física,[328] *donde tuvieran cabida todos los sectores, como por ejemplo los profesores de educación física, los médicos, el Comité Olímpico Español, el ejército o distintas asociaciones deportivas.*

Sin embargo, nuevamente la inestabilidad política acabó por suprimir cualquier creación. Primero el Frente Popular anuló en 1936 la Junta Nacional, y después la Guerra Civil, puso tierra de por medio a cualquier desarrollo de la educación física tal y como se conocía hasta entonces.

Tras enumerar los acontecimientos de la educación física durante el periodo español de entreguerras, podemos llegar a la conclusión de que, más allá de algunas notas sexistas, la Dictadura de Primo de Rivera y la II República no sostuvieron grandes diferencias en cuanto a la educación física y el deporte, estableciéndose un continuismo en el fondo y en las formas, lo que nos hace constatar que a partir de ese momento histórico, el valor del deporte como parte de la cultura podía convivir con cualquier sistema político.[329]

Para terminar este apartado y antes de adentrarnos en lo que dio de sí la educación física femenina en el periodo de entreguerras, haremos una breve alusión a la vida y obra de la principal impulsora de dicha materia, la profesora Cándida Cadenas.

Cándida Cadenas Campo, leonesa de nacimiento, tras licenciarse en Pedagogía y Medicina por la Universidad de Salamanca, fue becada por el gobierno español a Estados Unidos con un doble fin, actualizarse en educación física en la Universidad de St. Catherine College de Minnesota (curso 1922-23) y estudiar la organización escolar de la Primaria de dicha nación. Dado que los resultados de sus estudios fueron relevantes, el gobierno de los Estados Unidos le becaría en Chicago a fin de que ampliara sus estudios de educación física visitando numerosas escuelas públicas.

Después se le concedería una prórroga de su estancia para impartir clases de español en la Universidad de Madison, en Wisconsin durante el curso 1923-24. De todo ello surge una propuesta del gobierno de aquel país para que organizase la educación física en Argentina. Sin embargo, la lejanía de sus padres y la necesidad de trasladar todos sus conocimientos a la sociedad española, le hicieron volver a nuestro país. Con posterioridad, el Rey Alfonso XIII y su esposa Victoria Eugenia, le dieron la posibilidad de continuar con su preparación en educación física en la ciudad inglesa de Kent, prosiguiendo con su labor a su regreso a España.[330]

El directorio militar de Primo de Rivera autorizó a Cándida Cadenas Campo, entonces inspectora de primera enseñanza en Zamora, a que se formara en Estados Unidos hasta el 31 de agosto de 1924, aunque se le negaba cualquier derecho a pensión, así como a ampliar la beca durante el año siguiente.[331]

Como vimos anteriormente, Cándida Cadenas, fue la primera mujer en ser designada como vocal de la Comisión de Educación Ciudadana Física y Premilitar. Su influencia en la educación física femenina podía ser tan beneficiosa que la comisión no dudo en incorporarla, a pesar que su destino de docencia era Zamora.[332]

En 1928 realizó un proyecto para establecer una Escuela o Sección Superior de Educación Física Femenina. Lo hizo en una conferencia sobre educación física femenina celebrada en Zamora.

Ese fuerte vínculo que unió a Cándida Cadenas con el régimen dictatorial, primero con Primo de Rivera y después con Berenguer, y sus conocimientos acerca de la educación física femenina, posibilitaron su designación como vocal en Los Exploradores de España, una asociación civil que estaba basada en los ideales del escultismo y que aparecía legalmente reconocida con el sobrenombre de los Boyscouts Españoles.

Durante el periodo primorriverista se utilizó esta asociación como acercamiento de la educación física a los jóvenes españoles y, sobre todo, como modo de introducirlos en el proyecto premilitar del régimen, situación que se concretó tras la creación de la Comisión de Educación Ciudadana Física y Premilitar en 1929.[333]

El nombramiento de Cándida Cadenas como vocal del Consejo Nacional de Los Exploradores de España se produjo a través de una Real Orden.[334]

Tras su paso por Zamora, donde desarrolló el primer curso de educación física femenina, detallado en el siguiente apartado, Cándida Cadenas pasó a ser profesora interina de educación física del Instituto Infanta Beatriz de Madrid, creado por el gobierno de Primo de Rivera como culminación de su política de educación.

Sin embargo, en unos meses, renunció a petición propia a su cargo de profesora alegando razones personales, que fueron admitidas por el Ministerio de Instrucción Pública.[335]

Tras salir del Instituto Infanta Beatriz quedó a disposición del Ministerio, quien resolvió en julio de 1931 su traslado a la provincia de Salamanca como inspectora de Primera Enseñanza.[336]

Finalmente, Cándida Cadenas, el 1 de octubre de 1946, se incorporó a su último destino en la Inspección de Educación. Lo hizo en la provincia de Las Palmas, donde pasó dieciséis años, durante los que alternó la inspección en Lanzarote con otras en Gran Canaria. Entre sus méritos estaba el poseer la Cruz de Alfonso X el Sabio.[337]

En el periodo franquista también tuvo su importancia, ya que sus conocimientos fueron aprovechados por Sección Femenina de Falange para el despegue del nuevo régimen físico-deportivo de la Dictadura. Aunque esa circunstancia la detallaremos en los últimos capítulos de esta obra.

La educación física femenina

A raíz de la creación de varias escuelas femeninas de educación física en Alemania y Francia, un artículo de prensa de 1922 se mostraba así de tajante con la educación española: No hay en España un concepto claro de lo que es la educación física femenina.[338]

Quiza por ello, el presidente de la Comisión Interministerial encargado de formular el proyecto de ley de Educación Física Nacional, explicó en 1927 algunos de los cambios necesarios en la educación española, entre otros, la obligación de la educación física para todos los españoles, sin distinción de sexos, en todos los establecimientos de enseñanza oficial (escuelas primarias, Institutos de segunda enseñanza, escuelas de enseñanza técnica, Universidades y escuelas superiores), y en todos los de enseñanza libre.

Además, solicitaba que las asociaciones deportivas coadyuvaran a que la educación física nacional se hiciera prácticamente obligatoria, con una ficha biométrica individual, obligatoria para todos los españoles, alcanzando esta obligación a la mujer en todas sus edades y estados, porque, según él, la ley se preocupaba de la educación física femenina tanto o más que la del hombre.

Por último, reseñaba que a partir de ese momento, el título de instructor o de instructora de educación física se podría obtener en las Escuelas Normales de Maestros o de Maestras, que serian para esos efectos filiales de la escuela militar de Toledo.[339]

Esos ideales tuvieron como resultado directo, el perfeccionamiento cultural de las maestras en cuanto se refiere a la esfera de educación física, con el fin de poder llevar a las escuelas nacionales esta clase de enseñanza que tanto interesaba para el mejoramiento de la raza.

Cándida Cadenas solicitó al Rey ese curso de perfeccionamiento, ya que consideraba que era uno de los medios más eficaces para conseguir la difusión de la educación física femenina. El Rey y el Director General de Primera Enseñanza dispusieron que se organizara un curso de información de seis días en Zamora, siendo la directora la propia Cándida Cadenas y disponiendo de un presupuesto de 3.000 pesetas con la posibilidad de contar con la presencia de un profesor de la escuela militar de Toledo.[340]

Para dicho curso, el Ministerio de Instrucción subvencionó a veinte maestras de la provincia de Zamora para asistir al evento, aunque podían asistir cuantas lo desearan, siempre y cuando dejaran atendida la enseñanza, lo solicitaran a la inspectora y se costearan los gastos.[341]

Las maestras becadas, todas ellas de los pueblos de la provincia, recibieron un abono por los gastos de viaje, así como diez pesetas diarias, en concepto de dietas.

La primera promoción de maestras fue la siguiente:[342]

María Bautista de Lisbona Fernández, de Alcañices. María Covadonga Hidalgo, de Benavente. Raimunda Maulla Domínguez, de Castrogonzalo. María Mercedes García Blanco, de Bermillo de Sayago. Matilde Ledesma Martín, de Almeida. Ángela Bragado Jambrina, de Pereruela. María Guadalupe Martín Pintado, de Peleas de Arriba. Obdulia Gómez Herrero, de Cubo del Vino. Amalia Sánchez Hernández, de Fuentesaúco. Purificación Martín Parrado, de Puebla de Sanabria. Justa Guerrero Puente, de Vezdemarbán. Felicidad Rosón Prieto, de Morales de Toro. Ángeles Gómez Enríquez, de Fermoselle. Josefa Crespo Martín, de Toro. Encarnación Antón Colino, de Villalpando. Paula Sánchez Nieto, de San Martín de Valderaduey. María del Rosario Parrado, de Piedrahita de Castro. Francisca Santamaría, de Moraleja del Vino. Rosario Blanco Temprano, de Tardobispo. Y Basilisa Vexino Domínguez, de Hiniesta.

Este listado fue rubricado el 13 de mayo, siendo publicado también en la Gaceta de Madrid, el 18 de mayo de 1927.

El 22 de mayo de 1927 en el paraninfo del Instituto Nacional de Zamora se inauguró el cursillo de educación física femenina convirtiéndose así en el primero celebrado en España. Al acto asistieron numerosas autoridades y se pronunciaron varios discursos sobre la materia. Entre otros, el capitán de Infantería José Canillas, profesor de la Escuela Central de Gimnasia de Toledo, dio una conferencia sobre la necesidad y la importancia de la educación física femenina y los métodos de gimnasia educativa. El curso, que terminaba el día 28, se celebraba a diario con lecciones prácticas sobre la educación física.[343]

El curso de Zamora, supuso un gran éxito inicial, por lo que otras profesoras del país solicitaron la creación de similares cursillos. Por ejemplo, la petición de la profesora auxiliar de Pedagogía, Educación Física, Derecho y Legislación escolar de la Escuela Normal de Maestras de Alicante, Catalina García Trejo, quien manifestó la conveniencia de organizar un cursillo de educación física femenina para Maestras en Alicante. El curso se celebró en junio de 1928 y la dirección corrió a cargo de la propia profesora, quien se encargó de perfeccionar los conocimientos de las maestras, tomando como base la Cartilla Gimnástica Infantil. Para ello, el gobierno destinó al curso 3.500 pesetas.[344]

También se solicitó en junio de 1928 otro curso de 12 días para 15 maestros y maestras de la provincia de Toledo. La encargada de realizar el citado curso de educación física fue Amelia Asensi.[345]

Como consecuencia del alto número de asistentes a los diversos cursos, Cándida Cadenas impartió en Zamora en 1928 una conferencia que versaba sobre el proyecto que ella misma realizó para establecer una Escuela o Sección Superior de Educación Física Femenina.[346]

Entre los puntos principales del discurso estaba la formación de las primeras profesoras especializadas para posteriores destinos a lo largo del país. También dejaba entrever que no solo podrían incorporarse maestras sino también aquellas mujeres más vinculadas al deporte y la educación física. Asimismo, mientras no se creara esa Escuela, pedía que las maestras que realizaran el cursillo de educación física, que por entonces se realizaba en las provincias que lo solicitaran, fueran enviadas a los Colegios e Institutos Nacionales de Segunda Enseñanza para que pudieran ocupar la plaza de esa especialidad lo que sucedía en contadísimos casos. También requería que tras la creación de la Escuela se incorporaran las tituladas a la Universidad para dar cátedra sobre la materia de Educación Física Femenina.[347]

Un año después, en verano de 1929, el gobierno dispuso la cantidad de 500 pesetas para la adquisición de diverso material, como pelotas, aparatos, balones y demás artículos, para llevar a cabo los ejercicios de enseñanza del curso de educación física femenina, organizado y dirigido por Cándida Cadenas en Madrid. Esa compra respaldaba el apoyo

del gobierno a la educación física femenina, ya que mostraba señas de continuidad, al comprar material para su utilización en ese y en los sucesivos cursos y clases de perfeccionamiento sobre la materia.[348]

El curso de educación física femenina de 15 días preparado para celebrarse en Madrid durante julio de 1929 fue pospuesto hasta después de las vacaciones, comenzando el 21 de octubre y siendo la directora la propia Cándida Cadenas, que limitó el curso a 25 maestras de la provincia.[349]

Las maestras del curso de información sobre educación física femenina habían sido admitidas por orden del primero de julio,[350] *pero al no publicarse en la Gaceta de Madrid el listado, la Dirección General de Primera Enseñanza decidió posponerlo hasta después del verano.*[351]

El retraso del curso de Madrid, conllevó que, además de las maestras admitidas por Orden del primero de julio, pudieran asistir al curso mencionado las que lo habían solicitado con posterioridad a dicha Orden, así como una maestra por cada una de las escuelas graduadas de Madrid que lo solicitaran hasta el día 11 de octubre, teniendo preferencia las que primero presentaran la instancia en el Ministerio.[352]

Las alumnas del curso de 1929 fueron admitidas en dos procesos. En el primero, las maestras nombradas fueron María de las Mercedes Gete Ylera (Grupo Escolar Carmen Rojo), María Guadalupe Gete Ylera (Maestra del grupo Príncipe de Asturias), Manuela Higueiro Marín (destinada en Badajoz y alumna del colegio de sordomudos), Elisa López Velasco (Cervantes), Elpidia Polo Quiñones (Escuela número 41), María de la Cinta Miguelez Maya (Menéndez Pelayo), Carolina Forés Puig (Menéndez Pelayo), Justa Freire Méndez (Cervantes), Enriqueta Lucas Ona (Doña Urraca), Eustasia Concepción Guerrero Puente (Grupo Príncipe de Asturias), Carolina Álvarez Rodríguez (Grupo Príncipe de Asturias) y Casimira Zabal (Escuela Unitaria de Párvulos).[353]

En el segundo ciclo de admisión, estaban María de la Consolación Alexandre Luque (Maestra del grupo escolar Príncipe de Asturias), Antonia Camaño Santos (Príncipe de Asturias), Rosa Bohigas Gavilanes (Maestra Nacional), Luisa Araoz (Grupo Escolar Bailén), Florentina de la Torre (Maestra Nacional), Remedios Pilar Angulo Puente (Directora del Pérez Galdós), Desamparados Senis Almela (Directora de la graduada número 11), Celia del Río Novo (Escuela Modelo), Erminia García Pérez (Grupo Concepción Arenal), Daniela Segués García (Maestra de la graduada número 11), Isabel Rodríguez Pascual (Prosperidad) y Teodosia del Río Luna (Directora del Ruiz Jiménez).[354]

Tras el exitoso curso de Madrid, uno de los grandes proyectos de parte de las maestros y maestras de finales de los años veinte era la creación de un Instituto Central de Educación Física Femenina.

Quiza por ello la prensa de finales de 1929 daba por sentada la creación del citado instituto.[355]

No obstante, el 8 de enero de 1930, Cándida Cadenas volvió a hablar con Miguel Primo de Rivera, Marques de Estella y presidente del gobierno, sobre su proyecto para organizar un Instituto de Educación Física Femenina.

El proyecto, que ya era conocido por Primo de Rivera, llevaba seis meses en el Ministerio de Instrucción Pública para el estudio de su reorganización y puesta en marcha.[356]

Sin embargo, nuevamente los problemas políticos del país tras la salida de Primo de Rivera, impidieron que se llevara a cabo ese proyecto.

Aludiendo al profesorado, tenemos que mencionar a Lucinda Moles, destacada deportista que veremos más adelante y que fue becada por la Junta para la Ampliación de Estudios entre 1933 y 1934 en el Wellesley College estadounidense para especializarse en Fisiología aplicada al juego y al deporte en el Departamento de Higiene y Educación física, de cara a ampliar sus clases docentes de Cultura Física en el Instituto Escuela de Madrid.[357]

Este acontecimiento fue muy mediático, de hecho cuando Lucinda Moles, fue enviada a Estados Unidos, con el objetivo de que a su regreso aplicara sus conocimientos sobre los cuerpos de los niños, la prensa española exclamó: ¿No es ésta una consagración femenina con el deporte? [358]

Por último, no podemos olvidarnos de los festivales y las prácticas escolares como modo de difusión de la educación física femenina. Ambos eventos fueron muy reiterados en ciudades como Madrid y consiguieron cierta notoriedad en la prensa.

A continuación mostraremos dos de esos ejemplos. El primero, un festival a mediados de julio de 1929, celebrado en el campo del Rácing de Madrid, situado

en el paseo del General Martínez Campos, que consistió en una demostración de ejercicios de educación física femenina realizados por las alumnas del Grupo Escolar Príncipe de Asturias, quienes estaban dirigidas por la inspectora de Educación Física, Cándida Cadenas. Para tal evento, los organizadores rogaron a todas las profesoras de las escuelas nacionales y municipales de Madrid que asistieran con un grupo de sus alumnas a esa sencilla fiesta escolar, siendo las inspectoras de primera enseñanza quienes facilitaran las correspondientes invitaciones para cada escuela.

Tal expectación creó el festival gimnástico, al que asistió el Ministro de Instrucción Pública y el Director General de Primera Enseñanza, que las compañías de Metro y Tranvía, se ofrecieron amablemente para transportar a las alumnas de las escuelas acompañadas de sus profesoras.[359]

El segundo, una práctica escolar, redactada por la reportera Josefina Carabias, tras realizar un interesante estudio sobre las alumnas del Instituto Escuela en su sesión cotidiana de educación física y deporte.

En dicha crónica nos dice que las alumnas vestían camisa blanca y falta azul marino y que era uno de los pocos centros donde las bachilleres tenían el deporte como asignatura obligatoria. Por entonces, Carmen Castro, una antigua alumna, era la profesora de esa materia. Ella misma explicó la rutina de trabajo físico que se seguía en el centro:

Todos los días antes de empezar las clases realizan una sesión corta, y durante los recreos de la mañana y la tarde las alumnas practican sus ejercicios libremente. Además tienen tres horas semanales, con profesoras *(antiguas alumnas, como Margot Moles, Lucinda Moles o Aurora Villa),* dedicadas a ejercicios y deportes, que según la época del año van variando *(de ahí que salieran atletas polideportivas)* e incluso gimnasia rítmica con gramófonos y grandes altavoces.[360]

El higienismo y la conciencia social

En España, las prácticas físicas de principios de siglo, dividieron a la sociedad en dos tendencias, que venían a coincidir las líneas editoriales de dos medios de comunicación. Por un lado, los médicos, higienistas, militares y pedagogos, cuyos escritos fueron recogidos por Heraldo Deportivo*, y cuyo interés se centraba en la cultura física y en la regeneración de la raza. Y por otro las capas populares del primer tercio de siglo, que siguiendo los textos del semanario* GranVida*, se interesaron por la actividad deportiva, un elemento modernizador que se abrió paso entre las costumbres populares convirtiéndose en una alternativa a los gustos tradicionales y castizos de la sociedad.*

El higienismo era la nueva doctrina científica a principios del XX. Entre sus prácticas estaban los deportes con demostraciones multitudinarias al aire libre y la gimnasia sueca, en su faceta pedagógica y médica. Esta disciplina a la que los eruditos españoles no tardaron en apuntarse, destacaba los beneficios del aire libre y el contacto con la naturaleza.

Su objetivo final era conformar un modelo educativo encaminado al diseño del cuerpo femenino materno, por el cual se restringía el acceso de las mujeres a las prácticas corporales no fijadas de antemano y a aquellas prácticas más violentas.[361]

Las nuevas corrientes higienistas invitaban a la utilización de los espacios abiertos, tales como parques, campos de deportes, montañas e incluso la Casa de Campo, en el caso de Madrid. Tal hecho, coincide con una creciente corriente de opinión favorable al ejercicio por parte de las mujeres, especialmente las más jóvenes, lo que provocaba una nueva concepción en algunos sectores de la población, partidarios de liberar el cuerpo femenino de corsés y faldas largas. La nueva imagen de mujer que se imponía poco a poco, era la de un cuerpo estilizado, carente de formas voluminosas, con falda corta, escote discreto, brazos y piernas sin cubrir, con un ligero tono bronceado, cierta masculinización en las formas y pelo corto.[362]

Ese ideal, esa nueva corriente higienista, es la que recoge el Club Femeni d'Esports de Barcelona en sus primeros años. Uno de los artículos redactados sobre esa entidad nos lo comenta desde dentro la Señorita Nadye. El texto, que habla por sí solo, decía lo siguiente: [363]

Para lograr hombres fuertes no basta con que aquellos practiquen los ejercicios físicos encaminados a este fin. Es necesario, absolutamente necesario, que los practique también la mujer, en cuyas entrañas toma el hombre vida de su propia vida, y si la salud de la fémina no es completa, si su complexión no es robusta, el hijo heredará forzosamente aquellas deficiencias físicas de la madre. Todos los seres humanos, debemos preocuparnos de nuestro desarrollo físico y de nuestra salud, por lo cual entiendo, como dije antes, es necesario el deporte como un factor imprescindible para la perfección de una raza. A este fin creo conveniente que el sexo débil se dedique también al deporte. Lamentablemente, en España hemos descuidado una cosa tan primordial como la salud. Las mujeres, temerosas de perder ese aire de muñequita delicada, han sido siempre rehacías al deporte y los hombres, aferrados al concepto que tienen de la feminidad, tampoco han mirado con buenos ojos el deporte femenino. Ha sido necesario que un grupo de muchachas valerosas y decididas acometiesen tan difícil empresa creando el existente en Barcelona desde hace siete meses.

Pero entre los higienistas se intentó limitar las actividades de las deportistas a través de las recomendaciones médicas publicadas en los artículos de prensa, donde podemos comprobar cómo se intentaba evitar la masculinización de la mujer limitándola a ciertos deportes, para que no perdiera sus encantos femeninos e incluso se centraban en la belleza y elegancia que debía poseer la mujer cuando acudía a los clubes deportivos, incluidas las prendas que debía vestir.

Esas publicaciones condicionaron la incorporación de las mujeres a las prácticas deportivas, limitándolas a ciertas disciplinas, despreciando aquellos deportes excesivamente violentos.

El miedo a una práctica deportiva que masculinizase a la mujer se manifestaba en la mayoría de los escritos de la época.[364]

Solo unos pocos defendieron el acceso total de la mujer al deporte.

Uno de los primeros médicos en manifestar que en las prácticas deportivas se encuentra la libertad que buscaba el movimiento feminista, fue el Doctor Mollá en 1931, a través de su obra La mujer y el deporte*, basándose en que el ejercicio físico concedía una oportunidad de independencia, que no se debía contraponer, como pensaban muchos, con la perdida de feminidad, sino todo lo contrario. Se mencionaba que el deporte proporcionaba a la mujer el cuidado de la salud, la libertad y la elegancia del gesto, la soltura en el vestir, la elegancia y la belleza en la esbeltez del cuerpo, la alegría en el carácter, la confianza en sí misma, la fortaleza física, las ansias de trabajo y además servía como un medio de dignificación y de elevación de la moral.*[365]

Pero mas allá de los escritos médicos, numerosas mujeres decidieron imitar a las actrices de cine, especialmente de Hollywood, quienes fueron de las primeras en lanzarse a practicar deporte para conservar la línea. Su ejemplo sirvió para que se produjera por todo el mundo un mayor desarrollo del deporte femenino.[366]

Igualmente lo hicieron las estrellas españolas de cine, como Rosita Díaz, que realizó un reportaje para el semanario deportivo AS*, donde decía que el deporte, gracias a sus beneficios, era necesario para triunfar en la pantalla, ya que mejoraba el físico y la mente.*[367]

Gabriel del Barrio, seleccionador nacional de hockey femenino. Publicado en Crónica el 10/05/1936. Hemeroteca Municipal de Madrid

Evolución y conquista social del deporte

Si algo caracteriza al periodo de entreguerras, es la estrecha relación que se forjó entre la política y el deporte. Este último sirvió en innumerables ocasiones como referente, como representante de los ideales nacionalistas. De hecho, cada competición, especialmente los Juegos Olímpicos, se convertía en una guerra encubierta, donde cada victoria deportiva se convertía en una victoria de Estado. Pero como destaca González Aja, no solo fueron los regímenes totalitarios los mayores defensores de esta simbiosis, sino también los democráticos, de hecho estos fueron los primeros en ponerlo en marcha.

Durante esos años, en el ámbito internacional se gestó la idea del héroe popular, del representante del pueblo, donde el deportista conseguía promocionar socialmente a través de sus logros y, a su vez, su nación se aprovecha de ello para posicionarse a nivel internacional.

En España esa idea comienza a cobrar importancia, pero tan solo en el ámbito masculino, no como sucede en otros países, donde la mujer también forma parte de esa popularidad. La prensa española solo utilizará, y brevemente, el rol femenino, durante las conquistas deportivas internacionales de Lilí Álvarez a partir de 1926, como se puede ver en dos artículos de ABC*:*

Su figura preciosa, su gracia netamente española, sus movimientos extraordinarios de viva rapidez y agilidad, su cara bellísima, siempre alegre y sonriente, hacen de ella, desde luego, unido a su portentoso juego, la jugadora actual más interesante, ganando las simpatías entusiastas del público británico.[368]

Si queremos convencer a los ingleses de nuestra valía, no hay procedimiento mejor. Lilí Álvarez triunfó en Inglaterra y, gracias a ello, son muchas las personas en este país cuyas ideas generales sobre España y los españoles acaban de sufrir un cambio radical.[369]

En las sociedades modernas como Inglaterra, Francia o Estados Unidos, el deporte fue uno de sus estandartes, de ahí que la mayoría de grupos sociales españoles imitaran dichas prácticas como posibilidad de acceso a esa modernidad, que significaba la distinción sobre las clases atrasadas.

Especialmente el acceso femenino al deporte, supuso la verdadera señal de cambio en cuanto a los avances sociales y la modernización, tanto del país como de su género.[370]

Barcelona, y por ende, sus alrededores, se vieron influenciados por la modernidad cultural del resto de Europa mucho antes que en el resto de España.

Deseosa de ser ciudad olímpica, surgieron numerosos clubes y asociaciones deportivas, entre los que destacamos para nuestra investigación el Club Femení d´Esport, creado en 1928, cuyo lema recitaba Feminidad, Deporte y Cultura, siendo uno de los primeros clubes deportivos exclusivamente femeninos.

Siguiendo la línea de investigación de Rivero Herraiz,[371] *podemos conocer como estaba estructurado el deporte en España durante el periodo de entreguerras gracias a la ubicación de los principales clubes deportivos, especialmente los dedicados al fútbol, ya que era el deporte más popular del momento.*

De esta manera sabemos que el deporte se impregnó en mayor medida en las grandes urbes, las ciudades portuarias y las zonas industriales, coincidiendo con el dinamismo económico y cultural. En Andalucía, en ciudades como Cádiz o Sevilla, la incidencia fue algo menor. Y situándose a la cola, nos encontramos con aquellas zonas más desfavorecidas económicamente como Extremadura, Aragón o ambas Castillas. Deportes como el hockey, el rugby, el baloncesto o el atletismo, todos ellos amateur, tardaron bastante tiempo en dar el salto a la esfera pública por diversos motivos. Entre otros destacan la falta de practicantes, de reconocimiento social, la dificultad de los clubes y sociedades ante la ausencia de instalaciones adecuadas y la escasa asistencia de público, casi siempre por desconocimiento de las reglas. Sin embargo no cejaron en su empeño y poco a poco se fueron formando federaciones y campeonatos.

El ejemplo más claro de ello lo tenemos en el atletismo, un deporte que sirvió como embrión de otros muchos y que durante algún tiempo aglutinó en su seno a otras modalidades como el hockey, la natación o la lucha. Como hemos visto, la dificultad del atletismo y de otros deportes amateur tuvo que ver con la falta de medios económicos. No en vano durante los años veinte las federaciones regionales de atletismo recibían de sus homónimas de fútbol una ayuda económica que consistía en una parte de las ventas de cada entrada en

los estadios de fútbol. Sin embargo, esta ayuda se retiró en 1926 provocando la desaparición de algunas federaciones. Este mecenazgo del fútbol sobre el atletismo fue el precedente de las actuales secciones deportivas de los todopoderosos clubes de fútbol, una prestación que aunque a veces pudo ser deficitaria, a la larga conllevaba un prestigio para el club.[372]

Los años veinte fueron el escenario de la eclosión del deporte en España, y la prensa no fue ajena a esta nueva realidad. Desde su inicial ignorancia de dicho fenómeno, más allá del hecho de la aparición a principios de siglo de alguna revista especializada, comenzaron a dedicar espacio en sus páginas a informar de los eventos deportivos, hasta el punto de llegar a incorporarla como una sección más en su información diaria con la aparición de periodistas especializados en la crónica deportiva.[373]

El deporte fue una práctica que se fue extendiendo entre las filas de los jóvenes trabajadores. En los años veinte fueron constituyéndose clubes y equipos de barrios, oficios y empresas. Algunos de ellos alcanzaron un notable nivel deportivo, como los de la Agrupación Deportiva Tranviaria o la Agrupación Deportiva Ferroviaria en Madrid, cuyo campo en las proximidades de la estación de ferrocarril de Delicias se llenaba con la afición procedente de los trabajadores del ferrocarril y del populoso barrio de Arganzuela, zona de expansión industrial y residencia trabajadora del Madrid del primer tercio del siglo XX.[374]

En el primer tercio del siglo XX el deporte fue visto por los líderes socialistas como un medio de canalizar y organizar la energía de la juventud obrera, de promover el espíritu de camaradería y compañerismo y de impulsar la solidaridad y la identificación de los trabajadores con su empresa. Además, el espectáculo deportivo llenaba el espacio de ocio, conseguido con la dura lucha sindical y política, que acabó con la conquista de la jornada laboral de 8 horas.

El 14 de abril de 1931, con la proclamación de la II República, ese horizonte esperanzador tomó carta de naturaleza y encontró su plasmación con la conversión de la Casa de Campo en patrimonio de la Nación y su cesión al Ayuntamiento de Madrid para el uso y disfrute del pueblo madrileño.

Hasta entonces la Casa de Campo había pertenecido a la Corona. El plan de actuación del nuevo ayuntamiento socialista para la Casa de Campo pretendió convertirla en el gran espacio de ocio y recreo del pueblo madrileño con la construcción de toda una serie de instalaciones deportivas y de recreo.

Se popularizó el excursionismo, que descubrió para las clases medias urbanas la sierra madrileña, con la organización de excursiones y la práctica del montañismo y el esquí.

El mundo socialista alentó esta conquista popular de la sierra madrileña a través de las actividades de la Sociedad Deportiva Excursionista con la organización de excursiones en autobús y la creación de grupos que practicaban el montañismo, la natación y el esquí.

La práctica de los deportes de montaña nació fuertemente vinculada al ideario institucionista de recuperar para el hombre urbano el uso y disfrute de la naturaleza. Esta aspiración fue compartida por la cultura socialista y se expandió con fuerza durante los años de la II República, como también venía sucediendo en otros países europeos, donde el excursionismo había alcanzado altas cotas de popularidad dando lugar en el caso de Alemania a una temática cinematográfica específica, en la que destacó la cineasta Leni Riefenstahl.[375]

Luis Agosti en 1932 (foto Álvaro). Publicado en Crónica el 16/10/1932. Hemeroteca Municipal de Madrid

La postura general de los intelectuales españoles acerca del ejercicio físico y el espíritu deportivo fue muy favorable, y especialmente para nuestra investigación lo fue la de Jacinto Miquelarena, quien en su obra Stadium *de 1934, dedica una parte al género femenino.*

Ortega y Gasset, observando los hábitos y gustos de la sociedad, también calificó al deporte como un elemento cultural propio de las sociedades modernas, una nueva costumbre cuyos efectos sociológicos eran desconocidos hasta entonces. Esa democratización social llegó hasta las clases más bajas a través de los espectáculos deportivos masivos, donde todos los sectores sociales podían sentirse unidos y fascinados colectivamente, algo que no sucedía en otros escenarios como la música, el teatro o los restaurantes.[376]

Sin embargo, el deporte femenino en España surgió en el marco de una cultura en la que las aspiraciones de la mujer se encontraban claramente limitadas.[377]

El acceso a la práctica física y posteriormente al mundo de la competición fue uno de los escenarios donde la mujer acabó con los estereotipos sobre ella. El cambio de siglo sirvió a las mujeres como punto de referencia para comenzar ese gran salto. Primero, hasta la Gran Guerra, por las clases altas; después, durante los años veinte, por la creciente burguesía y, finalmente, durante los años treinta, por todas las clases urbanas.

El periodo de entreguerras, donde la mujer estaba relegada al hogar, con el rol definido de madre y esposa, se convirtió en el marco perfecto para el despegue del nuevo ideal femenino, hastiada del papel pasivo ejercido hasta entonces. Esta nueva mujer, moderna e independiente, utilizó el deporte, para revelarse, para escalar socialmente y para ver reconocida su emancipación social. Ese protagonismo popular, ese salto a la esfera pública comienza a producirse en España a lo largo de los años veinte, adquiriendo aún mayor protagonismo durante los años de la República, siendo las grandes urbes las zonas más destacadas de este profundo cambio. Entre las clases medias femeninas, uno de los estímulos para acceder a la práctica deportiva fue el del reconocimiento social, para a través de esa conquista, intentar modificar el rol asignado a su género. Obtener algún tipo de reconocimiento hizo su presencia aún más visible, sirviendo de nuevo estímulo para otras jóvenes.

Conforme avanzaba el periodo de entreguerras, una mayor flexibilidad cultural y una mejora de la educación femenina, como parte de la modernización de la época, permitió a las mujeres de las clases medias integrarse en la vida deportiva. Su posición económica, especialmente la de las trabajadoras, les permitía acceder a las diferentes prácticas físicas reservadas hasta entonces a las clases más pudientes. A ello hay que sumarles a las mujeres que accedieron a la práctica deportiva por los vínculos familiares. Muchos padres, hermanos, maridos o amigos deportistas invitaron a dicha práctica a sus seres femeninos más queridos. También los grupos feministas y las asociaciones obreras vinculadas a UGT y PSOE tuvieron una gran importancia en la divulgación y acceso a estas prácticas, ya que numerosos mujeres, jóvenes y adultas, motivadas por los consejos de estos círculos intelectuales, buscaron en la práctica física un aliciente educativo y un elemento que reflejará su emancipación social.[378]

A finales del periodo republicano, el deporte ya no era un símbolo de prestigio elitista, sino un símbolo de independencia y cultura, ya que se convirtió en una práctica racional de la educación femenina como símbolo de la superación individual acorde a la filosofía de vida imperante.[379]

El deporte cobra especial relevancia si está regulado y legislado y, en el caso del deporte femenino español, las federaciones fueron las encargadas de fomentar parte de las prácticas deportivas a través de competiciones cada vez más numerosas, fruto de la creciente demanda exigida por las mujeres de esa época, ya que la relación de la mujer con el deporte ha sido una constante competición por llegar más lejos, más alto y más fuerte, en las canchas y en todos los ámbitos de la vida.[380]

Heliodoro Ruiz (i) y Miguel Guevara (d) (foto Álvaro). Publicado en Crónica el 01/01/1934. Hemeroteca Municipal de Madrid.

Los técnicos y entrenadores

Gran parte del proceso modernizador del deporte femenino estuvo vinculado a una serie de personajes masculinos, que aprovecharon sus conocimientos técnicos para ponerlos al servicio de la mejora física de las mujeres. A continuación enumeraremos a los más mediáticos e influyentes de la época.

Heliodoro Ruiz

Heliodoro Ruiz fue en los años treinta el gran introductor de la mujer madrileña en los secretos de la educación física, ayudando a las jóvenes a corregir su retraso deportivo, a ensanchar sus pulmones y a hacer flexibles sus músculos.[381]

Heliodoro había sido deportista desde los doce años. De doce hermanos, era el más débil y el peor constituido y después de seguir un buen método de entrenamiento llegó a ser campeón de lucha grecorromana y halterofilia, así como gran entusiasta del ciclismo y del alpinismo, lo que le convirtió en un atleta completo. Tras retirarse, realizó frecuentes viajes al extranjero con el único y exclusivo objeto de estudiar el deporte en todas sus manifestaciones, proporcionándole la experiencia y los conocimientos para colocarlo en la vanguardia de los profesores de cultura física. Después aportó sus conocimientos en numerosos clubes, como la Sociedad Gimnástica Española, donde debutó en 1912, la Agrupación Deportiva Ferroviaria, Colegio de San Miguel, Colegio de San Isidoro, Colonia Hispanoamericana, Circulo de la Unión Mercantil, Plurilingüe S. Club, los Exploradores de España o la Agrupación Deportiva Municipal. Su dilatada experiencia le permitió acceder al Real Madrid F.C., donde se convirtió en el preparador físico de la entidad. Allí, además de trabajar con el equipo de fútbol desde 1922, se entregó en cuerpo y alma a la preparación de las mujeres socias del club, aprovechando para ello las novedosas instalaciones de Chamartín que él mismo inauguró.

Según él, el momento más emocionante de su vida fue el día que le nombraron profesor de cultura física del Real Madrid. Heliodoro era delegado de campo de la Gimnástica. El Madrid y la Gimnástica, por cuestiones de fútbol, andaban siempre a la greña, pero había buena voluntad entre ambas partes. El Madrid entonces anunció que necesitaba un profesor de cultura física y se presentaron más de cien, y él entre ellos. Su asombro vino cuando le nombraron para el puesto.[382]

Gracias a su entusiasmo, reconocido por todos sus alumnos, trabajó con una gran cantidad de discípulos, que tuvieron que someterse a sus novedosos ejercicios.[383]

Además de trabajar con las mujeres en diversas entidades deportivas, Heliodoro Ruiz se encargó de realizar diversos reportajes en los medios de comunicación para que las mujeres pudieran efectuar ejercicios gimnásticos sin tener conocimientos de educación física. Como ejemplo, tenemos un artículo en el semanario deportivo AS *de 1932, donde aportaba 16 fotografías de Palomo detallando cada una de ellas.*[384]

El éxito cosechado por esos artículos provocó que algunos medios quisieran preguntar de primera mano por sus métodos de preparación. Una semana después del artículo redactado en AS*, el semanario* Crónica *le consideraba el profesor de las deportistas de Madrid y le preguntaba por la educación física de las muchachas españolas.*

Heliodoro Ruiz, practicaba la cultura física femenina a la española, un término que él mismo inventó para definir sus métodos de enseñanza, entre los que incluía las luchas o el boxeo. Estas fueron sus palabras: [385]

Hace tiempo que doy estas clases femeninas, reservadas exclusivamente para las señoritas socias del Madrid Fútbol Club. Como es lógico en nuestro ambiente, al comienzo apenas si venían unas cuantas, que tal vez se llamaran atrevidas a si mismas. Después brotó esa confianza lógica, que da una camaradería sana, y aumentaron mis discípulas, niñas y jovencitas.

No hay una pauta fija, una escuela especial para cuidar, para desarrollar las energías físicas de las muchachas españolas. En nuestro país, la gimnasia sueca, como las prácticas de cualquier otro país donde estos problemas estén perfectamente estudiados, tiene muchos aspectos aprovechables. Hay que trabajar de acuerdo con la psicología de las discípulas, conociendo las preocupaciones del ambiente que le rodea y preocupándose, en cada caso

particular, de conducir a la alumna conforme a su especial modo de reaccionar. Comienzo siempre por procurarme el informe de un médico especializado, que me garantice el equilibrio fisiológico de las alumnas.

Ese reconocimiento es algo más que indispensable, de él hay que partir para hacer con las muchachas unos u otros ejercicios.

Normalmente, comienzo con lecciones elementales de gimnasia educativa.

Es asombroso ver que nuestras jovencitas, aún las perfectamente sanas, no saben correr, ni saltar, ni respirar. Hay que insistir para cambiar los hábitos adquiridos, que son casi siempre torpes y algunas veces hasta perjudiciales. Esa es la primera fase de las clases femeninas.

Después hacemos ejercicios suaves con balón medicinal, es decir, primer plazo de gimnasia práctica, y al propio tiempo ya, constructiva desde el punto de vista físico, que es nuestro objetivo. Si tienen tiempo suficiente para las lecciones, las doy un rato de descanso, durante el cual pueden tomar baños de sol, e inmediatamente volvemos a los ejercicios, que son distintos, según las edades y el desarrollo de las alumnas. Hay que tener en cuenta que procuro agruparlas, antes que por edad, por condiciones de desarrollo semejante, y en nuestro país hay diferencias notables para edades parecidas.

Me preocupo de estudiar la capacidad de acción y la de atención. Esto, es necesario, porque lo que se hace preciso es no llegar nunca a la fatiga, y menos al desaliento.

El reconocimiento de un fracaso es la seguridad de una deserción, y la única forma de evitarle es no llegar más lejos de donde es debido. Van venciéndose los prejuicios de nuestra sociedad a costa de paciencia y de resultados convincentes.

Singularmente, el tono de las clases creo que es de una influencia decisiva, hay que tratar a las muchachas con una extraordinaria cordialidad, más aún, con abierta confianza, que las convierta en amigas sinceras del maestro.

Es menester limpiar de recelos el panorama de la educación física, por ellas y por sus deudos, tan indispensable o más que la intelectual, de las que es base esencial. Mis clases, en este sentido, son un plazo de charla entretenida, de todos los temas triviales y amenos, salpicado de ratos de atención, dedicados a los ejercicios. Pero cuando surge la broma, la frase aguda, que suele coincidir o preceder a la fase de cansancio, yo la doy rienda suelta, y hasta la hago coro estimulando en mí lo poco que tengo de gracioso. Cuando pasa el turbión de risotadas, ya están más dispuestas a trabajar, a realizar cuidadosamente todos los movimientos, inspirándose en el ejemplo que procuro darlas. Créame, el maestro que se obstine en dar una hora o media de lección seguida, está perdido. Son ellas las que nos marcan los plazos y nosotros quienes estamos obligados a observarlos celosamente, para no traspasar la raya de la fatiga, que equivale al desencanto.

No he tenido jamás ni un disgusto de orden educativo. Ha habido alguna que vino con la idea de lucir un maillot o tostarse por exigencias de la moda. Cuando se convenció, de que ni aquél nos importaba ni esto era un instituto de belleza, sino de salud, dio media vuelta, y hasta hoy. De otros problemas, no hay que hablar. La lección de muchachas es sólo para muchachas. Tal vez sea un criterio equivocado, pero cuando vengan otras generaciones, será ocasión de implantar distintos procedimientos. Por ahora no se pueden deshacer las pequeñas conquistas de la confianza por un prurito de modernismo que no es de importancia decisiva.

Terminadas las lecciones, hay algunas que se dan unos paseos por la piscina. No solamente lo aconsejo, sino lo aplaudo. La natación es el complemento ideal de todo sistema de educación física, pero para la mujer de líneas finas, suaves, no hay taller de modelado más perfecto que la piscina o el mar. Luego, a los vestuarios, y de nuevo a la ciudad a estudiar y a reír, más optimistas que nunca. Ya dije que no es gimnasia sueca, ni cultura finlandesa. Es cultura física a la española, y, mejor dicho, para cada española, de un viejo y tenaz experimentado en estas enseñanzas.

Heliodoro Ruiz, junto a su colega Miguel Guevara, fueron los más activos organizadores de lucha y de preparación física femenina en 1933. A través de sus conocimientos sobre lucha grecorromana, Heliodoro desarrolló numerosos ejercicios que se convirtieron en la práctica diaria de las jóvenes madrileñas.[386]

Y es que Heliodoro era el mejor animador de la lucha amateur en Madrid, y era a él a quien le rendían homenaje de consideración todas las entidades federadas de la capital.[387]

El campo del Madrid F.C., en el verano de 1935, fue invadido por una legión de muchachas, más de treinta, que buscaron en los ejercicios de Heliodoro Ruiz el secreto para conservar la salud, la línea y la belleza. Heliodoro, que siguió la marcha del deporte femenino en España desde sus inicios detalló las diferencias entre las jóvenes de los años diez y las de los años treinta.[388]

Hace veinte años la mujer no practicaba en absoluto ningún deporte. Poco a poco fue evolucionando y hoy día puede decirse que si bien el deporte femenino no ha alcanzado el desarrollo que el masculino, es un hecho que ha despertado del todo. La mujer se ha dado cuenta de que el deporte es la base principal de su vida. Claro que a mí me gusta que sean deportistas, pero que conserven su feminidad. Marimachos, no. La mujer debe cultivar únicamente los deportes apropiados para ella y dejar los demás a los hombres.

Heliodoro, siguiendo los ideales del higienismo, aconsejaba las siguientes prácticas físicas para la mujer.[389]

Primero, la cultura física racional, practicada en casa o en el campo, cultura física indispensable para educar sus músculos y que estos respondan al esfuerzo que ellas les pidan en su día.

Bien constituidas, gracias a esta cultura física, es necesario orientarlas en una especialidad, siempre que su constitución las haga aptas para destacarse en un deporte determinado.

Como deportes convenientes para la mujer, yo señalo en primer lugar la equitación. La equitación es algo costosa, pero la que pueda sostenerla quedará compensada con creces con los beneficios físicos de los sacrificios económicos.

Aparte de la equitación, el atletismo ligero, como lanzamientos, saltos y carreras de velocidad, nunca de fondo, es el deporte que más ventajas pueden proporcionar a la mujer. La natación, el hockey y el tenis son también muy recomendables. El basketball, que se practica poco, es inmejorable para conseguir un desarrollo armónico del organismo.

Yo soy partidario de que la mujer sea deportista, pero siempre mujer antes que nada. Es decir, que conserve sus rasgos finos, huya de los movimientos violentos y entienda el deporte como un medio para el día de mañana ser feliz en el matrimonio y en el hogar. No por ser deportista debe abandonar sus labores domésticas. La mujer que practique el deporte en este sentido, cuándo sea madre es cuando notará los enormes beneficios del sport y la cultura física. Su abdomen no se dilatará. No tendrá necesidad de corsés y fajas. Sus músculos bastan.

En 1935, la revista Crónica *y Heliodoro Ruiz, realizaron un nuevo reportaje donde recopilaba una serie de ejercicios y rutinas de trabajo, para que las mujeres pudieran practicar diariamente en casa la educación física.*

A través de un extenso programa, acompañado de once fotos explicativas de las socias del Madrid F.C., Heliodoro intentaba contribuir, a su manera, con el desarrollo del deporte femenino español.[390]

David Marco

El 1 de abril de 1930, cuando se quiso poner la primera piedra del atletismo femenino en Cataluña, el Club Femení en conjunción con la Federación de Cataluña, recurrió a él para que formara a sus socias deportistas.

David Marco era uno de los principales profesores de Cultura Física de Barcelona y a menudo solía dar conferencias de temática físico-deportiva.

Al igual que Manuel Robles, consiguió guiar con acierto a las primeras mujeres atletas, consiguiendo para ellas innumerables records regionales y nacionales.

Bajo su mandato, y con la ayuda de Luis Meléndez, consiguió lograr para su Federación la mayoría de los títulos nacionales entre 1931 y 1935.

Luis Meléndez

Luis Meléndez era un atleta catalán que tras retirarse en los años veinte, se convirtió en entrenador de diversas sociedades de Barcelona. Su vasto conocimiento de la materia, le permitió acceder como periodista deportivo a El Mundo Deportivo.

Desde su columna realizó las mejores críticas del atletismo nacional de los años veinte y treinta, especialmente las relacionadas con el deporte femenino.

Gracias a ese trabajo, la Confederación Nacional le designó como seleccionador español a partir de 1931.

En el campo femenino, y tras frenarse el progreso de las atletas catalanas en 1933, el Club Femení y la Federación de Cataluña le encargaron la preparación física y técnica de sus atletas. El acercamiento se propició gracias a la mediación de Josefina Torrens, presidenta del Club Femení e integrante de la propia Federación. De esta manera se sumó al equipo de trabajo de David Marco, quien había desempeñado ese trabajo desde hacía varios años.

César García Agosti (foto sin autor)
Archivo particular de la familia de Aurora Villa.

Gabriel del Barrio

Gabriel del Barrio fue uno de los primeros jugadores españoles de hockey. Tras abandonar la práctica, accedió a la Federación Española como colaborador, entrenando a los más jóvenes.

Ante el auge del hockey femenino y aprovechando sus conocimientos, la Federación lo designó seleccionador nacional ya que su talante con las mujeres le hacía sacar el máximo provecho de las jugadoras.

Se trataba de una persona recta y justa, no en vano actuó de árbitro en numerosas ocasiones, y en él encontraron un modelo perfecto las noveles jugadoras españolas.

A lo largo de su trayectoria, acudió a todos los torneos celebrados en España, incluidos los regionales de Galicia y Cataluña. Su dedicación al cargo fue total, por ello los logros del primer equipo femenino que representó a España no pudieron ser mejores.

César García Agosti

César García Agosti era un amante de la naturaleza. Su pasión por los deportes al aire libre lo convirtieron en la figura más importante del panorama nacional. En esquí o en natación no tenía rival durante los primeros años de la década de los treinta.

Sus victorias en Peñalara eran una constante año tras año, y esos conocimientos se los transmitió a su inseparable amiga Aurora Villa. Con ella hizo equipo en diversas especialidades mixtas, obteniendo en la mayoría de ocasiones una victoria clara ya que, juntos o separados, dominaron las modalidades alpinas y acuáticas de Castilla.

César acabó sus días como agente de cambio y bolsa, trabajo heredado de su padre, y como periodista deportivo del diario Marca.

Durante su trayectoria se hizo en 1935 con la medalla al mérito deportivo en su categoría de plata.

Murió en San Sebastián el 31 de agosto de 1968, tras haber superado la Guerra Civil y la II Guerra Mundial como combatiente de la División Azul en Rusia.

Enrique Granados

Enrique Granados Gal fue uno de los más importantes deportistas acuáticos españoles. Nació el 11 de julio de 1897 en Ripollet (Barcelona) muriendo a los 56 años por una angina de pecho. Era el 29 de julio de 1953.

Como integrante del conjunto del Club Natación Barcelona, fue campeón de España de waterpolo y de natación de relevos 5x50 metros libres en 1921 y 1922, aunque acudió a los Juegos Olímpicos representando a España en la modalidad de waterpolo. Con la selección nacional, compitió en las Olimpiadas de Amberes 1920 y París 1924.

Enrique comenzó a nadar a los 6 años y en 1920, descubrió la modalidad de nado estilo crawl, siendo el primero en ponerla en práctica en España. El crawl se lo vió en la Olimpiada de Amberes a los americanos y particularmente a los hawaianos. Fué una revolución pues lo que se nadaba entonces era el doble over. Allí, el hawaiano Duke Kahanamoku fue el que amablemente le hizo una demostración del nuevo estilo, nadando cerca de 1.500 metros por la mañana cuando por la tarde nadaba la final de 100 metros libres. Kahanamoku le explicó también los fundamentos de su preparación. También en Amberes se percató del crawl de espalda a cargo del también hawaiano Pua Kealoa. Tanto la nueva técnica como los sistemas de entrenamiento que conoció en dichos nadadores, fueron la base de metodo que aplicó años más tarde.

Era hijo del pianista y gran compositor de música Enrique Granados Campiña y de María Gal Lloberas, quienes murieron el 24 de marzo de 1916 en un trágico accidente del barco de vapor Sussex en el Canal de la Mancha. A raiz de ese suceso, Enrique dejó de ser marino mercante.

Enrique tuvo cinco hermanos, Eduardo, Victor, Francisco, Soledad y Natalia, que compartieron la afición musical de su padre. A su vez, fue padre de los nadadores Enrique y Jorge Granados Aumacellas, ambos en la élite europea durante su trayectoria deportiva.

En su etapa como deportista, fue miembro del Club Natación Barcelona y tras retirarse en 1927, se convirtió en el entrenador amateur del propio club catalan.

En octubre de 1928 fue elevado a entrenador profesional, cargo que desempeñó hasta 1932. En esa sociedad, sin descuidar el entrenamiento de los hombres, se encargó principalmente del despegue del deporte femenino, aconsejando y mejorando las marcas de las mujeres. Allí, su efectividad fue máxima y logró que sus discípulas adquirieran numerosos records de España.

Su principal alumna fue Carmen Soriano, con quien trabajó en los primeros años deportivos de esta, convirtiéndola en un par de años en una figura internacional.

Otra de sus primeras alumnas fue María Aumacellas, con la que comenzó un romance en 1927 que se prolongó en el tiempo, convirtiendo ese amor en matrimonio el 6 de agosto de 1931.

El amor surgió entre ambos deportistas en un trayecto en tren a Valencia, donde ambos participaban en la travesía del puerto de la ciudad del Turia. En esa prueba, María consiguió el primer puesto y tras ello, la vuelta se convirtió en un territorio para que ambos hablaran de miles de cosas, de deportes, del triunfo, y sobre todo de afectos. Tras ese viaje, nació uno de los mayores romances del deporte de entreguerras

Con el tiempo, el éxito de resultados de Granados y la importancia que a cada día cobraba el Canoe Club de Madrid, provocó que Enrique se convirtiera en el primer fichaje mediático de la natación española.

De ese modo, Enrique Granados y María Aumacellas hicieron las maletas en octubre de 1932 y se trasladaron a la capital para vivir en una casa de la calle Francisco Ricci, donde siguieron cosechando numerosos e importantes registros, tanto a nivel masculino como a nivel femenino.

En Madrid, la siguiente alumna aventajada de Granados fue Marta González, que al igual que Carmen Soriano, trabajó con él desde la categoría infantil. Fruto de ese trabajo, consiguió que ambas representaran a España en diversas competiciones internacionales, como el campeonato de Europa o el campeonato de selecciones celebrado en Génova.

A nivel masculino, la etapa en Madrid fue muy fructifera, consiguiendo que Castilla quedara campeona de España en 1934, 1943, 1944, 1945,1946 y 1947, logro que ya había realizado con Cataluña entre 1928 y 1932.

A nivel familiar, Enrique y María tuvieron dos hijos, Enrique (agosto de 1934) y Jorge (agosto de 1936), así como diez nietos. El hijo mayor, apodado Quiquín, comenzó a nadar en 1935 con un año de edad a la par que Enrique seguía preparando con esmero a Marta González.

Al pequeño Enrique lo hicieron socio honorario del Lago Natación Club a los cinco días de nacer. De ahí su pasión acuatica, ya que participó en las Olimpiadas de Helsinki 1952, donde obtuvo un meritorio puesto en 400 y 1.500 metros.

Además de entrenar a sus hijos, a menudo Enrique intentaba que María Aumacellas tuviera una mejor forma física, por lo que ocasionalmente saltaron chispas entre ambos. Sin embargo, los records de María se encargaban de apagar aquellas discusiones, demostrando una vez más que aquel matrimonio respiraba felicidad por los cuatro costados gracias al deporte acuático.

Por ello, Enrique Granados, campeón español en sus años jóvenes, que fueron los de la infancia de la natación española, merece la gratitud de los aficionados a la natación, porque como entrenador, los preparó, los corrigió y los puso en franca vía del triunfo.[392]

Para Enrique, lo principal en natación era respirar bien, nadar era secundario. Su trabajo se basaba en días de mucha carga e intensidad y otros de relajación en el agua, con paseos de 1.200 metros.

Además, Enrique consideraba obligatoria la educación física y la natación en la escuela primaria, cosa que aún no sucedía.

A esa conclusión llegó tras dedicar toda su vida al deporte, ya que también practicó montañismo, atletismo, tenis y motociclismo, donde ganó varias pruebas del circuito catalán en kilometro lanzado. En atletismo destacó en el salto con pertiga llegando a ser subcampeon de España; también hizo grandes marcas en salto de longitud.El montañismo fué también una de sus aficiones y los primeros esquis suizos importados en España los estrenó él en las pistas de los Pirineos.

Entre sus discípulos, se le conoció como el maestro Granados, ya que quizás fuera el mayor conocedor de los secretos del deporte acuático.

Su entrega y su dedicación fue absoluta y se vio compensada con el cargo de entrenador nacional en los años cincuenta.[393]

Enrique Granados Gal, entrenador de natación
en Barcelona y Madrid.
Publicado en As el 26/03/1934.
Hemeroteca Municipal de Madrid.

María Aumacellas y Enrique Granados esquiando el 25/12/1933. (foto sin autor). Archivo particular de la familia Granados Aumacellas.

Luis Agosti Romero

Luis Agosti Romero nació en Santander en 1909, asentándose en Madrid en los años treinta. Durante su juventud practicó casi todos los deportes y gracias a su fortaleza llegó a ser recordman de España de pentatlón, decatlón y lanzamiento de jabalina.

Junto con Manuel Robles, se encargó de la asignatura de Juegos y Deportes en el Instituto Escuela. Allí conoció a Aurora Villa, y desde entonces las vidas de ambos siguieron caminos paralelos.

Agosti ayudó en la preparación de Aurora Villa en todas las disciplinas atléticas, convirtiendo a la deportista en la primera decatleta española. Luis también se encargó de la preparación de Esperanza Requena, aupándola a los primeros puestos del ranking español, especialmente en salto y lanzamiento.

Durante la Guerra Civil, un mortero en la batalla de Teruel le dejó sin pierna y tuvo que recurrir más tarde a una de aluminio. Como médico, viendo el estado de atraso de la anestesiología en España tras la guerra, decidió marcharse a Londres para mejorar sus conocimientos. Pudo así fundar en la Facultad de Medicina de Madrid una de las primeras escuelas de anestesia y reanimación. Su dilatada carrera, casi 30.000 operaciones, alguna incluso de urgencia al mismísimo Francisco Franco, le auparon al cargo de la presidencia de la Asociación Española de Anestesiología.

En su vida privada, fue amante del submarinismo, de la caza y de la naturaleza, y aprovechó sus conocimientos en la materia para escribir numerosas obras de esa temática. Por este motivo entabló una gran relación con Félix Rodriguez de la Fuente, quien llegó a decir de Agosti que para no cojear se apoyaba en el corazón. Falleció en Madrid el 22 de mayo de 1983.[394]

Además de todo ello, Luis Agosti fue el principal teórico del deporte y de la educación física femenina en el periodo franquista. De ello trataremos en el último capítulo de esta obra.

Manuel Robles Rojas

Manuel Robles fue un importante atleta madrileño de los años veinte. Entre sus logros llegó a conseguir ser recordman nacional de su especialidad.

Tras retirarse, se dedicó a la dirección deportiva, efectuado su cargo desde dos variantes.

La primera en el Instituto Escuela, donde consiguió la plaza de profesor de Juegos y Deportes, y la segunda en la Sociedad Atlética Madrileña, donde ejercía como entrenador de atletismo.

A su vez, también dirigía con entusiasmo y competencia la Federación Deportiva de Bachillerato, que se encargaba de diferentes competiciones escolares entre los alumnos de Madrid.[391]

Robles, tras comprobar la calidad de las alumnas del Instituto Escuela, decidió federar a las jóvenes y organizar, junto a la Federación Castellana, las primeras pruebas de atletismo femenino celebradas en España. Aprovechando su vínculo federativo, propició unos entrenamientos a principios de 1929 para corroborar dichas suposiciones.

Manuel se encargó de la sección femenina de la Sociedad Atlética, para que siguieran creciendo en calidad las jóvenes madrileñas.

Cuando el atletismo femenino se extendió, Robles también se convirtió en el entrenador y seleccionador regional, acompañando a las atletas en todos los viajes y desplazamientos.

Su importancia es clave en el desarrollo del atletismo, por ello su figura debe de tenerse muy presente, ya que trabajó codo con codo con Aurora Villa y Margot Moles, elevando sus logros en muy poco tiempo a niveles insospechados.

Manuel Robles, entrenador femenino de atletismo con el equipo de la Federación de Castilla en el nacional de 1932. (foto sin autor) Archivo particular de la familia de Aurora Villa

Las construcciones deportivas y las facilidades para el acceso al deporte

Las competiciones deportivas contribuyeron a introducir en los ambientes más modernos a las mujeres de las clases medias y bajas, un lugar hasta ese momento exclusivo de las élites aristocráticas. La creación de instalaciones deportivas permitieron dicho acceso con mejores garantías. Un ejemplo lo tenemos en la construcción del estadio Metropolitano de Madrid (1922), lugar donde se aglomeraban miles de personas para ver los primeros festivales gimnásticos femeninos.[395]

El periodo entre ese año de 1922 y 1930, grossomodo la época de la dictadura, coincidió con una época de bonanza económica en la que se concedieron numerosas subvenciones y ayudas municipales, que permitieron multiplicar el número de actividades deportivas en la sociedad, especialmente por las numerosas construcciones de instalaciones deportivas como estadios de fútbol y zonas dependientes de estos ya que la actividad física se convirtió en una forma de ocio en alza gracias a los numerosos espacios, revistas y periódicos dedicados al deporte y la actividad física.

A continuación vamos a realizar un breve repaso a las numerosas construcciones realizadas en las distintas ciudades, cuya importancia fue máxima, ya que permitieron el despegue del deporte femenino.

Una de las primeras construcciones fueron los frontones, especialmente en Madrid, donde los diversos juegos de pelota eran muy populares. A principios de siglo e incluso antes, se construyeron varios para desarrollar las especialidades de pala, remonte y punta, como por ejemplo el Frontón Aduana o el Frontón Paraíso (Moncloa). Sin embargo, a partir de 1917 con el Frontón Madrid, construido ex professo para la puesta en escena de la disciplina de las raquetistas, numerosos empresarios tomaron la decisión de construir nuevos y modernos frontones que también pudieran albergar esa nueva especialidad deportiva, que día tras día llenaba el aforo.

El Frontón Madrid se inauguró el jueves 4 de enero de 1917 en la calle de Cedaceros. La Empresa ofreció el primer día del año una invitación a la prensa para que tuviera una impresión del gran espectáculo que el público podría contemplar.

En ese ensayo las deportistas demostraron un absoluto dominio en el manejo de la raqueta, por eso la impresión de toda la concurrencia fue que los llenos en el frontón Madrid serían rebosantes todos los días. Además, según la prensa, el nuevo coliseo era fabuloso y comodísimo.[396]

El siguiente en abrir sus puertas fue el Frontón Moderno, y tras él, el Nuevo Frontón, donde en abril de 1922 y a diario, se podían ver partidos de raquetistas.[397]

En junio de 1929 abrió sus puertas el nuevo Frontón Madrid, convirtiéndose nuevamente en el mejor acondicionado y en el más elegante de España. Para ello se ubicó en la céntrica calle del Doctor Cortezo, situándose enfrente del Frontón Moderno, que ya se había quedado obsoleto.[398]

Posteriormente se crearon otros frontones para raquetistas en la capital, como el Chiki-Jai, que se situó junto al Aduana; el Jai-Alai, el Iberia o el Recoletos, inaugurado en la calle Villanueva en 1936.

Además de los frontones construidos para las raquetistas, en Madrid también existían otros que sirvieron para celebrar los primeros partidos de baloncesto, como el de Fiesta Alegre, donde se jugaban los partidos del Madrid F.C. en los años treinta.

En Barcelona, a pesar de contar con numerosos frontones, entre otros el Condal, el Principal Palace o el Colón, las construcciones de estos para la modalidad raquetista tardaron en realizarse. El primero fue el Chiqui Alai, conocido como La Bombonera, al que siguió el Frontón Nuevo Mundo, situado en el Paralelo. Ambos fueron construidos en 1935.

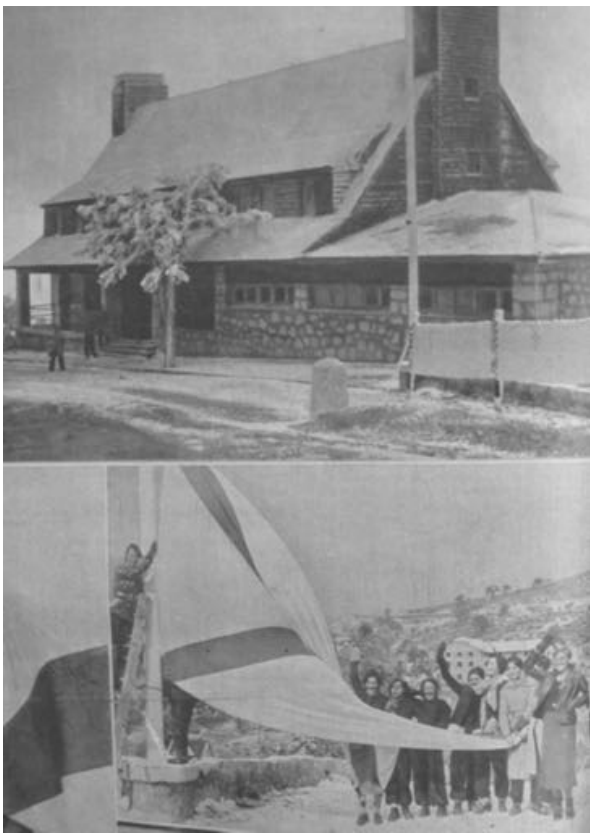
También en 1935 se realizaron nuevas construcciones, como el Frontón Vigués (Vigo) y el

Frontón Sierpes (Sevilla), a los que se sumó el Frontón Tormes de Salamanca en 1937, al que dedicaremos unas líneas al final de este capítulo.

En Vigo, el desarrollo masivo del hockey provocó que se construyeran las mejores instalaciones del país. Los terrenos de Vista Alegre, a un kilómetro de la ciudad, fueron inaugurados en 1934, y no solo albergaron partidos locales y regionales, sino que se convirtieron en la sede del campeonato de España femenino de hockey de 1936.[399]

Otras de las construcciones realizadas en el periodo de entreguerras e importantes para nuestra investigación son los estadios y campos de fútbol, ya que se convirtieron en los anfitriones de numerosas disciplinas deportivas.

En Barcelona el ejemplo mas representativo lo encontramos en el estadio de Montjuich, inaugurado en 1929 y cuyas instalaciones eran entonces las mejores del país, de ahí que se disputaran la mayoría de campeonatos de España y de Cataluña de atletismo. Gracias a su versatilidad, también sirvió de escenario para otros deportes femeninos, como por ejemplo el baloncesto.



Inauguración de un chalet para esquiadores en Navacerrada. Publicado en As el 06/11/1933. Hemeroteca Municipal de Madrid.

En el caso de Madrid tenemos el Stadium Metropolitano, que además de albergar los festivales gimnásticos mencionados anteriormente, también contribuyó al desarrollo de dos deportes minoritarios pero con presencia femenina, las carreras de galgos y el dirt track, una modalidad de motociclismo que fue muy popular en los años treinta.

La construcción de este importante Stadium se realizó gracias a la inversión de un capital social de millón y medio de pesetas de la época, siendo sus principales accionistas los miembros del Consejo de Administración del Metro de Madrid. El propósito del proyecto era dotar a Madrid de un estadio digno a nivel internacional, ya que la capital en aquellos años solo contaba con el velódromo de la Ciudad Lineal y otros pequeños estadios que difícilmente se podrían considerar como tales por las pocas infraestructuras que tenían.

El Stadium se situó a unos 900 metros de la céntrica plaza de Cuatro Caminos, desde donde se construyó una línea de tranvía eléctrico para comunicarlo en 12 minutos. El terreno de juego era de 105 por 67 metros y contaba con una pista de atletismo de 7,5 metros de anchura, lugar donde se desarrollaron las carreras de dirt track y de galgos con liebre mecánica a partir de 1930. La capacidad del estadio era de 25.000 espectadores, y de otros 20.000 más en espacios libres, y se aseguraba que fácilmente podría acoger hasta 75.000.[400]

En 1924 se construyó el estadio de Chamartín, propiedad del Real Madrid, que a pesar de no ser un campo para las competiciones femeninas, sí que albergó numerosas clases de cultura física femenina impartidas por Heliodoro Ruiz para las socias de la entidad, quienes, además de acudir en masa a tales prácticas, se aprovecharon de instalaciones anexas como las piscinas.[401]

A menor escala también se construyeron en Madrid otros estadios para albergar las diversas competiciones, en los que generalmente se compartían días de partido y entrenamiento, y no solo de fútbol, sino de más disciplinas. Por ejemplo, era muy habitual que tras un partido de fútbol se disputara uno de balonmano femenino y seguidamente otro de rugby masculino.

Entre otros, estaban el campo de la Residencia de Estudiantes situado en la calle Pinar, también conocido como Fomento de las Artes, y el campo de

Fuente del Berro, más conocido como El Parral, situado en la manzana formada por las calles Jorge Juan, Doctor Esquerdo, Duque de Sesto y Fuente del Berro, junto a la plaza de toros de Felipe II. Este estadio tenía un rectángulo de juego de 100 metros de largo por 61 de ancho, y estaba rodeado por una grada formada por 11 filas y otra en un fondo de 17 filas. El aforo máximo estaba calculado para 12.000 personas, y aunque fue construido para la práctica del fútbol, su uso no fue menos importante para la disputa de entrenamientos y partidos de hockey y balonmano femenino, sirviendo como epicentro de la mayoría de torneos de dichas especialidades.[402]

También tenemos que recordar las construcciones de otros estadios de la capital, como el campo de Torrijos, en la esquina de Conde de Peñalver, donde jugaba la Gimnástica, renombrado como Castilla en 1932; así como el campo de La Guindalera y el campo de los Alemanes, en el barrio de Prosperidad, ya que en todos ellos se solía jugar al hockey y al balonmano femenino.[403]

Además de todos los mencionados, estaba el campo de la Ferroviaria, que se encontraba en el Paseo de la Delicias, junto a la estación de ferrocarril, donde se jugaron grandes partidos de hockey femenino, como el desempate de la final del campeonato de España de 1936.[404]

La mayor concentración de campos de fútbol estaba alrededor de la plaza de toros de Felipe II o de Goya. El campo del Sporting, el del Real Madrid, un campo que debía ser de entrenamiento para el Real Madrid o el Nacional y el campo de El Parral o Fuente del Berro. Un poco más a la izquierda del campo del Real Madrid estaba el del Athletic, más cercano al Retiro.

Las piscinas fueron otras de las principales construcciones de la época. Con ellas dotaron a las ciudades de salud y modernidad y su realización supuso un gran impulso para el desarrollo de las distintas disciplinas deportivas relacionadas con el agua, especialmente la natación, que hasta ese momento había tenido que celebrar sus campeonatos en las dársenas de los puertos y zonas similares.

Como vimos anteriormente, las primeras piscinas se construyeron en Cataluña. A finales de los años veinte solo existían ocho preparadas para la competición, siendo cubierta solo una de ellas, la del Club Natación Barcelona, que medía 33x14 metros.

Las otras siete eran las de Montjuich (50x18), construida para la exposición Universal de Barcelona de 1929,[405] *la del Club Natación Sabadell (25x12), la de Lérida (43x12), la de la Escuela Industrial de Barcelona (50x18), la de los baños de San Sebastián en Barcelona y las dos de los Baños de Niágara en Madrid.*[406]

En los años treinta la costa catalana siguió ampliando el número de sus vasos, aunque para nuestro estudio, lo más destacado fueron tres creaciones.

La primera fue la piscina del Club Femení i d'Esports, inaugurada en 1932, tras la reconversión de un céntrico edificio construido para la exposición de 1929.

Con motivo de la inauguración de la piscina se organizó un festival acuático con las nadadoras del club al que asistieron el Sr. Maciá, Presidente de la Generalitat, y el doctor Aguada, alcalde de la ciudad de Barcelona.[407]

La segunda, la magnífica piscina de Tarrasa, que se inauguró en 1933 con la disputa del l Trofeo Mare Nostrum de natación femenina, el principal evento acuático del año, por encima incluso de los campeonatos nacionales, que fue organizado por el Club Femení i d'Esports.[408]

Y la tercera, la que se convirtió en la mayor piscina de su tiempo en Europa, inaugurada en julio de 1935 en los antiguos terrenos del Polo Jockey Club. Tenía cien metros de longitud por treinta y tres metros de ancho.[409]

En el caso de Madrid, tenemos que destacar, además de los Baños del Niágara y de Chamartín (Real Madrid F.C.), la construcción de diversas piscinas, como la del Club Atlético (reservada para los socios), la Playa de Madrid, la del Florida Natación Club, ambas de 1932 o la cubierta del Canoe Club, que fue inaugurada a finales de 1931, convirtiéndose en la primera piscina de agua caliente de Madrid.[410]

Mención aparte merece esta última, la del Canoe, que tras fusionarse con el Club Atlético, construyó la piscina de La Isla, denominada así por situarse en una isla del río Manzanares de Madrid convirtiéndose en la más hermosa piscina que la capital haya tenido.

El conjunto acuático estaba formado por tres vasos independientes, y como hemos dicho uno de ellos climatizado.

Sin embargo, la piscina de La Isla del Manzanares, situada junto a los Baños de Niágara fue destruida en 1936 durante la Guerra Civil.

Por otro lado tenemos que destacar la magnífica piscina del Lago Natación Club, que fue construida a orillas del río Manzanares, junto al Puente de los Franceses, e inaugurada el 15 de mayo de 1932. Esa piscina, de 50 metros de largo por 33 metros de ancho, conforme a la medida internacional de pruebas de natación de la época, se convirtió en la más importante de cuantas existían en Madrid. [411]

Durante los años treinta, la construcción de esas piscinas permitió el desarrollo de numerosas competiciones y lo que es más importante, permitió el despegue de las prácticas físicas femeninas, que vieron en los deportes acuáticos un medio para acceder a la modernidad.

Como ejemplo, tenemos cifras de asistentes a las piscinas de Madrid en el verano de 1935. A la Playa de Madrid, en días laborables, acudían de tres a cinco mil personas y en los días festivos, más de dieciocho mil (en dicha instalación existían otros espectáculos y deportes además de la natación). En La Isla, propiedad del Canoe, en días laborables setecientas personas y en días festivos unas dos mil. En el Lago, en días laborables, unas quinientas y en días festivos, unas setecientas. En la del Florida, en días de labor unas cuatrocientas personas y en días de fiesta unas mil. En la del Club Atlético, unas ochocientas personas diarias, excepto los días festivos, que acudían unas mil setecientas.

Y en la del Madrid F.C., de cien a ciento veinticinco diarias. Todos estos datos, cedidos por los propios clubes, otorgaban una cifra general de asistencia de entre cinco mil quinientas a siete mil quinientas personas en Madrid. Las mujeres, a pesar de acudir en cantidad inferior a los hombres, también se dejaron visibilizar en gran medida, ya que se popularizaron esos deportes acuáticos entre ellas. [412]

Otra de las construcciones privadas de los años treinta fue el nuevo campo de golf del Club de Campo de Madrid, que se inauguró en marzo de 1932 con la celebración de un importante torneo femenino. [413]

En octubre de 1932 se inauguraron las nuevas pistas del Tennis Club de Mestalla de Valencia, lo que permitió un mayor desarrollo de sus tenistas femeninas al celebrar una prueba nacional de primer nivel. [414]

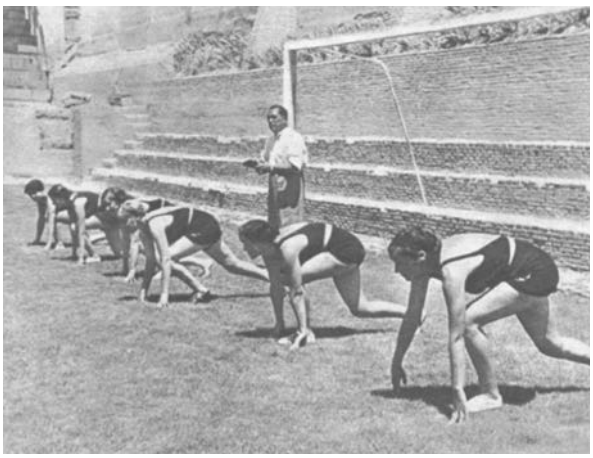
Los deportes de nieve también disfrutaron del auge de las construcciones, y en el caso de Madrid nos encontramos con la creación en noviembre de 1933 de un nuevo chalet para los esquiadores y excursionistas de Navacerrada.

Se trataba del nuevo chalet del Club Alpino, donde los socios podían hacer uso de todas sus ventajas. [415] *A la inauguración acudieron numerosas deportistas, que lo celebraron con una fiesta en dicha instalación.* [416]

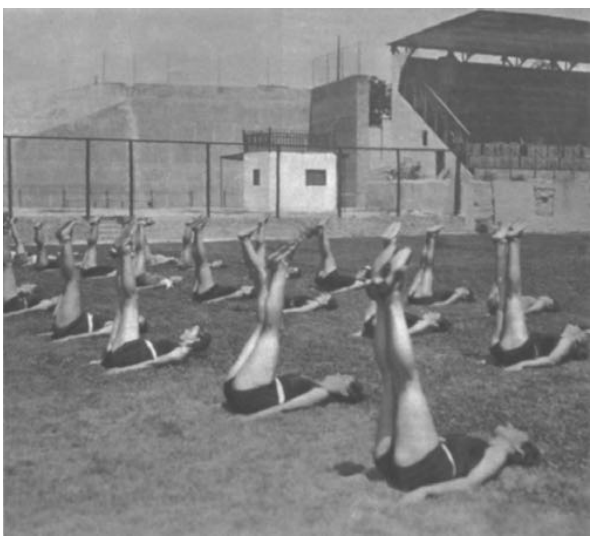
A lo largo de los años treinta, estas construcciones sociales fueron constantes en todas las montañas del país.

Piscina climatizada de La Isla.
Publicado en Estampa.
Hemeroteca Municipal de Madrid.
(foto sin autor)

Ejercicios de tracción propuestos por Heliodoro Ruiz (foto Videa). Publicado en Crónica el 04/08/1935. Hemeroteca Municipal de Madrid



Salidas de velocidad propuestas por Heliodoro Ruiz (foto Videa). Publicado en Crónica el 04/08/1935. Hemeroteca Municipal de Madrid



Ejercicios gimnásticos propuestos por Heliodoro Ruiz (foto Videa). Publicado en Crónica el 04/08/1935. Hemeroteca Municipal de Madrid

Para concluir este apartado, nos centraremos en la construcción del Frontón Tormes, sirviendo así, como pequeño homenaje a mi ciudad, Salamanca.

En 1936 la Guerra Civil convierte a Salamanca en capital de la zona nacional sublevada, por lo que se paralizan las obras públicas de las que vivía el empresario Elpidio Sánchez Marcos. Ante este hecho, decide buscar un nuevo negocio que le sea rentable y que a la vez, ofrezca algo de ocio a la nueva sociedad salmantina, llena de militares, políticos y refugiados.

Para ello se le ocurre construir un frontón con vistas a convertirlo en el centro de ocio de la ciudad.

El llamado Frontón Tormes inició sus obras en julio de 1936, aunque tras una serie de parones técnicos, continuó su construcción unos meses después hasta poder inaugurarlo en septiembre de 1937, ya que el empresario y su socio Francisco Gil, querían acabarlo mucho antes del fin del conflicto bélico.[417]

Elpidio Sánchez, para poder llevar a cabo este proyecto había comprado unos corralones y unas casas viejas en la céntrica calle Sol aneja a la Plaza San Boal, lugar donde estratégicamente situó la instalación.

En este nuevo centro de ocio, que se libró del bombardeo a la ciudad, se podían ver partidos de las mejores mujeres pelotaris del país, gracias al convenio con varios frontones vascos, entre otros el Chiki Jai donostiarra. También se podían realizar apuestas en los partidos de quinielas, así como tomarse un refresco en la barra o merendar en su ambigú.

De esa manera, el Frontón Tormes se convirtió, junto al Casino y el Gran Hotel, en el centro social de Salamanca, ya que en numerosas ocasiones se juntaban allí embajadores, autoridades civiles y caras conocidas de la sociedad salmantina, así como altos oficiales del ejército. Cuando esto ocurría, el frontón servía de propaganda política, con himnos, banderas y guirnaldas del bando nacional. La construcción, moderna y confortable, realizada de ladrillo y hormigón, recubierto de pintura, contaba con un sótano donde estaban los vestuarios y las calderas. En el vestíbulo, se encontraba un bar americano, una zona de guardarropa, las oficinas y el despacho de quinielas y apuestas.

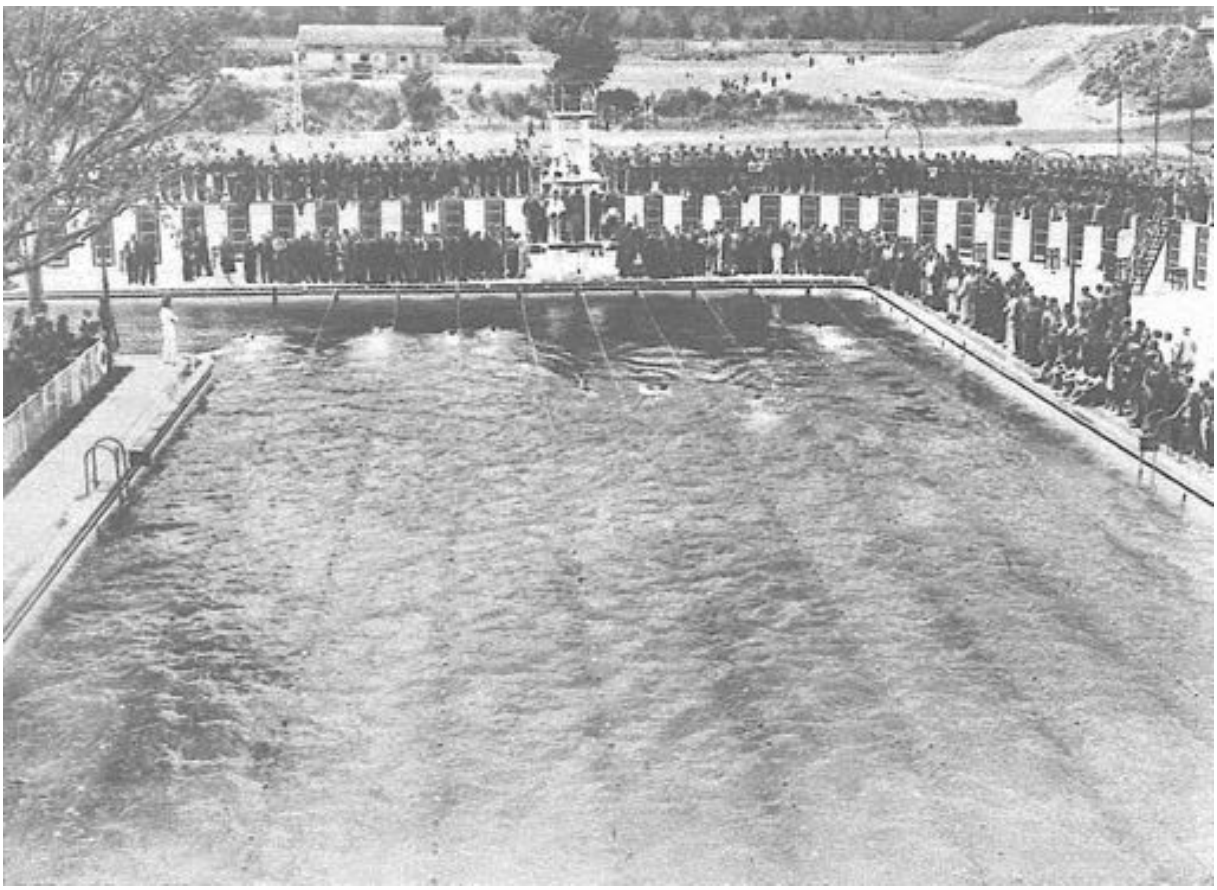
Por su parte, la cancha tenía aproximadamente 30 metros de largo por 10 metros de ancho y su frontis estaba realizado por losetas de hormigón en masa y armadura de varillas, siendo la contracancha de madera. El graderío contaba en la primera planta con 300 butacas delanteras y 200 traseras, así como un segundo piso con 56 butacas. Para la iluminación de día utilizaba unos grandes ventanales.[418]

Además de las instalaciones que vimos antes, Elpidio construyó para él y su familia un búnker con el objetivo de protegerse ante los bombardeos que asediaban la ciudad.

Al frontón solía acudir gente con una buena posición económica, y muchos de ellos se habían trasladado a Salamanca a vivir con motivo de la guerra, lo que provocó que en 1939, al acabarse el conflicto, la mayoría de la clientela se marchara de la ciudad y el negoció decayera considerablemente hasta provocar el cierre del moderno y novedoso frontón.

Por entonces, el cine comenzaba a ser un espectáculo de masas y Elpidio Sánchez Marcos, empresario con gran visión para los negocios decidió poner uno donde estaba su frontón, naciendo así el Cinema Salamanca.[419]

No obstante, el empresario salmantino Elpidio Sánchez Marcos era propietario del Frontón Iberia, situado en la calle Sagasta de Madrid, por lo que el cuadro de raquetistas no se quedó sin empleo, aunque sí tuvieron que cambiar de ciudad para seguir su carrera profesional y deportiva.[420]



Piscina del Lago Natación Club. Publicado en Crónica el 22/05/1932. Hemeroteca Municipal de Madrid. (foto Álvaro)

Enrique Granados Gal, entrenador de todas las nadadoras que batieron records de España en los años veinte y treinta (foto sin autor).
Archivo particular de la familia Granados Aumacellas.

Capítulo 3

Referencias bibliográficas y hemerográficas acerca de la educación física y el deporte

Referencias bibliográficas y hemerográficas acerca de la educación física y el deporte

Son pocos, comparados con otras ciencias, los estudios realizados sobre el origen del deporte español y la educación física, entre otros los de Pastor Pradillo, González Aja, García Candau o Rivero Herraiz. Pero si nos vamos al marco femenino, podría decirse que son escasos y anecdóticos los trabajos sacados a la luz, salvo las magistrales excepciones de Pajarón, Zagalaz, Carrero, Carbajosa, Manrique Arribas, Bonafé, Riaño, Fernández Díez, Justribó, Neus Real y Sentamans, esta última, creadora de la obra de referencia para el génesis del deporte femenino español y su relación con la sociedad del momento.

A continuación, realizaremos un repaso a los principales referentes que hemos tomado para elaborar esta investigación.

La obra de José Luis Pastor Pradillo,[421] que nos permite conocer detalladamente como ha sido cada paso de la educación física en España, situando cada progreso o avance en un marco cronológico esclarecedor.

Por su parte, Teresa González Aja,[422] se centra en estudiar todas aquellas relaciones y vínculos que han unido a lo largo de la historia a la política con la educación física y los deportes, especialmente en aquellos estados o naciones donde los autoritarismos han estado presentes, como por ejemplo España.

La obra de Julián García Candau,[423] tiene una importancia fundamental para el conocimiento del deporte español ya que se atreve a profundizar en una época, la Guerra Civil, que a pesar de parecer árida para el desarrollo de las prácticas físicas, está llena de referencias y anécdotas imprescindibles para conocer los pormenores de nuestra historia deportiva.

Antonio Rivero Herraiz,[424] a través de dos importantes obras, explica con toda claridad los valores que defendían los gobiernos y los intelectuales del regeneracionismo español de principios de siglo para modernizar la nación a través de la educación física y el deporte.

En cuanto a las autoras, Rocío Pajarón Sotomayor[425] aborda una fase de la educación física de la mujer insuficientemente conocida en España, como es la segunda mitad del siglo XIX, donde apenas existían posibilidades para su desarrollo y donde el desconocimiento se mezclaba con la rancias tradiciones. Sin embargo, a través de sus investigaciones expone muchos más ejemplos de los que el imaginario común, podría pensar.

La siguiente etapa del desarrollo de la educación física por parte de las mujeres españolas la estudia con todo lujo de detalles María Luisa Zagalaz Sánchez,[426] quien en numerosas obras y artículos, ha explicado todas las épocas de nuestra historia, especialmente la relacionada con el franquismo.

De esa misma etapa, la comprendida entre 1938 y 1979, es la tesis doctoral de Luis Carrero Eras[427] quien enumera cada uno de los detalles y circunstancias que tuvieron que ver con la actividad físico deportiva de la mujer en aquellos años.

Al igual que Zagalaz, Concepción Carbajosa Menéndez,[428] detalla por completo la historia de la educación física para las mujeres en España, aunque abordándolo desde una nueva perspectiva, la del profesorado femenino y su formación.

Además, basándose en ese estudio, da un paso en sus investigaciones y pone encima de la mesa todas y cada una de las participaciones de las mujeres asturianas en las competiciones deportivas del periodo franquista, y en alguna modalidad, también repasa los acontecimientos de los años treinta.

Siguiendo con el desarrollo de la actividad física en el periodo franquista, momento imprescindible para conocer y valorar el despegue del deporte femenino en los años de entreguerras, los trabajos de Juan Carlos Manrique Arribas[429] sobre la Sección Femenina en los ámbitos de la educación física y el deporte son indispensables si que quiere tener un conocimiento de la época y de la evolución del deporte femenino.

Adentrándonos de lleno en materia deportiva, no podemos olvidarnos de Milagros García Bonafé,[430] la pionera en este tipo de investigaciones.

Sus obras son el eje sobre el que nos hemos ido moviendo todos aquellos que hemos pretendido adentrarnos en el estudio de la historia del deporte femenino español.

Sus artículos, iniciados en 1986, han ido abriendo numerosas puertas, a la vez que sentaban las bases para estudios más completos. Igualmente, fue la primera en exponer las fotografías de aquellas mujeres adelantadas a su tiempo.

Mención aparte merece la lectura de su artículo Las mujeres y el deporte: del corsé al chándal, *condición sine qua non para entender el origen del deporte femenino es España. De hecho, no existe estudio realizado sobre el tema que no tenga dicho artículo como referencia.*

La obra de Catalina Riaño González,[431] es fuente indispensable para el conocimiento de la vida y obra de la deportista Lilí Álvarez. En nuestro estudio acerca de esta mujer multidisciplinar, la mayoría de citas y referencias se basan en la mencionada biografía, exponiendo brevemente algunas de ellas e invitando al lector a deleitarse con el mencionado libro para un mayor conocimiento de su legado deportivo y cultural.

A través de una biografía contextualizada, Catalina Riaño no solo reconstruye la figura individual y extraordinaria de Lilí Álvarez sino que accede a través de ella a toda la estructura social, política y cultural del deporte y de la sociedad española y europea a lo largo de sus noventa y tres años de vida. Ella, la deportista, será el eje para explicar el papel de la mujer.

Precisamente su parte más personal, hasta ese momento su parte más desconocida, es sin duda el principal valor de esta obra, ya que muestra las variadas facetas de su vida.

Gracias a su investigación, Riaño González pudo adquirir numerosos conocimientos para realizar de manera sintética, un excelente capítulo sobre el deporte, la mujer y la sociedad en la España republicana.[432]

Como veremos a lo largo de esta obra, el legado del deporte femenino en el primer tercio de siglo XX es tan extenso, que la mayoría de obras realizadas hasta el momento han tenido que centrarse en un aspecto concreto.

De esas investigaciones destacaremos tres, todas ellas de carácter regional. La primera, centrada en Madrid y las dos siguientes, ambas escritas en su lengua vernácula, centradas en Cataluña.

María Rosa Fernández Díez,[433] en 1987, fue una de las primeras que habló de deportistas y de deportes practicados por mujeres a principios de siglo XX.

Su trabajo, sin apenas medios ni bases en las que apoyarse, sigue siendo a día de hoy punto de referencia para el estudio de determinadas circunstancias relacionadas con el deporte de aquella época, como la sociedad, la prensa o las primeras competiciones deportivas desarrolladas en la capital.

Por su parte, Daniel Justribó,[434] acaba de publicar una investigación acerca de las pioneras del atletismo catalán, una extensa obra que recoge no solo el desarrollo de las más de cien pruebas atléticas celebradas en dicha región, sino que también analiza con alguna de aquellas atletas y con sus familias cómo se produjo el despegue social de la mujer catalana de entreguerras gracias al deporte. El título de su obra, Feminitat, Esport, Cultura, *es un guiño al Club Femení d´Esports de Barcelona, cuyo lema, establecido en 1928, llevaba el mismo título.*

Pero si alguien se ha especializado en el tema del deporte catalán esa es Neus Real Mercadal,[435] quien a lo largo de su trayectoria ha desgranado los entresijos deportivos y culturales del citado Club Femení de Barcelona, y por ende los de la mujer catalana de los años treinta, ya que el citado club, además de aglutinar a la mayoría de deportistas, era el referente sociocultural de la época, con numerosas exhibiciones deportivas y abundantes conferencias sobre la materia, todas ellas reunidas y expuestas a lo largo de sus obras.

Para terminar este repaso bibliográfico, citaremos a Tatiana Sentamans Gómez,[436] quien con su opus magnum, titulada Amazonas Mecánicas *estudia la incorporación de las mujeres a la práctica deportiva en el periodo de entreguerras y el efecto ocasionado en la sociedad y en los medios de comunicación. En la obra, además de mostrar y analizar numerosas imágenes de posado, se analizan los engranajes visuales, políticos y sociales de dicha época.*

A raíz de ese estudio, escribió varios artículos específicos acerca de la temática textual y fotográfica de los medios de comunicación con respecto a las deportistas de principios de siglo, todos ellos citados

en la obra y referentes principales de nuestra investigación.

En cuanto a la desbordante documentación hemerográfica que hemos recopilado para realizar esta obra, aparecen numerosos documentos relacionados con la práctica deportiva femenina. Nuestro trabajo ha sido separar aquellos documentos gráficos de interés, separándolos de las representaciones mitificadas de los ilustradores del momento, para poder valorar la verdadera conquista de la mujer deportista.

Una pequeña parte de la documentación gráfica la hemos recuperado de fototecas y archivos regionales, aunque la mayoría de fotografías y dibujos los hemos obtenido a través de las revistas ilustradas de la época, donde la visibilidad de la mujer deportista era muy profusa, muy por encima de los diarios deportivos, al menos hasta 1932 con la llegada de nuevos semanarios, momento en el que según García Bonafé, los comentarios técnicos parecen ya tener preeminencia sobre la anécdota y el comentario frívolo.[437]

El trabajo de hemeroteca ha sido el que más tiempo ha llevado, ya que su vaciado entre 1923 y 1936 ha sido completo, llegando en algún caso a incluir años anteriores y posteriores si el medio era propenso a la publicación de educación física y deporte femenino.

Entre los diarios y semanarios, las consultas más provechosas sobre estas materias las encontramos en ABC, AS, Campeón, La Vanguardia, El Mundo Deportivo, Blanco y Negro, Crónica, Estampa, Excelsius, Excelsior, Atletisme, Catalunya Atlética, La Rambla, Gran Vida, Heraldo Deportivo, Madrid-Sport *y* Stadium.

A nivel deportivo, la prensa comenzaba a prestarle importancia al deporte femenino y los diarios especializados contaban con secciones casi permanentes.

El que más lo hizo fue El Mundo Deportivo*, especialmente en los primeros años del Club Femení. Su hemeroteca digital está en la propia web del actual periódico.*

El otro diario deportivo, llamado en principio Excélsior *y después* Excélsius*, también prestó especial atención al deporte practicado por mujeres.*

Sin embargo, al editarse en Bilbao, la temática era menos amplia y los artículos fueron más esporádicos.

Se consultó en formato virtual, ya que el gobierno vasco dispone de una web donde aloja la mayoría de los medios de comunicación de principios de siglo.

Entre los semanarios y las revistas mensuales de temática deportiva, las búsquedas han sido menos laboriosas, ya que al tener un espacio más amplio han sido más fáciles de localizar las competiciones femeninas, en algunos casos con sección fija, casi siempre dos o tres páginas antes de la contraportada.

En el semanario Campeón*, localizado físicamente en la Biblioteca Nacional Española, fueron abundantes, esclarecedoras y sobre todo clarividentes los artículos encontrados sobre la materia, ya que contó con grandes periodistas que conocían el deporte femenino.*

El mayor problema de dicho medio fue el breve tiempo que estuvo en marcha y la falta de digitalización actual por parte del ministerio.

En las mismas condiciones se encuentra el semanario AS*, ubicado físicamente en la Hemeroteca Municipal de Madrid. La falta de digitalización restringe a la hora de buscar contenidos, sin embargo, su buena conservación y las facilidades del centro, han permitido rescatar numerosos documentos gráficos, cuyo valor para esta obra es incalculable.*

Tanto AS *como* Campeón*, dedicaron numerosas portadas a las deportistas, y además realizaron entrevistas y seguimientos muy concretos a diversos deportes, especialmente el hockey, el tenis y la natación.*

Otras revistas, como Gran Vida, Heraldo Deportivo *o* Madrid-Sport*, digitalizadas por la Hemeroteca Municipal de Madrid, también han sido importantes para la investigación, especialmente para el apartado dedicado a los años veinte en Madrid.*

En el caso de Cataluña, el Archivo de Revistas Catalanas Antiguas, conocido como ARCA, ha sido el encargado de digitalizar y publicar importantes boletines deportivos, como Stadium*,* Atletisme *o* Catalunya Atlética*, estas dos últimas dedicadas exclusivamente al atletismo, lo que ha permitido ampliar aún más el conocimiento del deporte femenino.*

El valor de Stadium *reside en ser el referente del deporte catalán en los años veinte, especialmente en modalidades como el tenis y los deportes acuáticos.*

Entre los diarios generalistas, la palma informativa se la llevan ABC *y* La Vanguardia*, cada uno en su lugar de edición, ya que fueron los periódicos que más líneas dedicaron al deporte femenino. Su consulta es posible hoy gracias a sus hemerotecas digitales que se encuentran en sus propias páginas web.*

En un segundo plano aparecen otros periódicos, la mayoría de ellos de Madrid, cuya digitalización ha permitido una búsqueda muy fluida. Entre esos medios, destacan Heraldo de Madrid *y* La Voz*, que se volcaron con deportes minoritarios como el handball o la lucha grecorromana.*

Su búsqueda es posible en las dos principales hemerotecas madrileñas, la Municipal y la de la Biblioteca Nacional.

También en ambas hemerotecas aparecen digitalizados las revistas semanales de actualidad, donde las notas gráficas se mezclaban con los artículos y los reportajes. A pesar de estar enfocados a toda la población, los principales referentes como Crónica, Estampa, Blanco y Negro *o* Mundo Gráfico *se volcaron con el deporte femenino y raro era el mes que no aparecía una noticia destacada, bien a modo de resultados deportivos o bien a través de imágenes de deportistas.*

Al igual que en los semanarios deportivos, algunas de sus portadas fueron protagonizadas por mujeres deportistas, consiguiendo con ello que todo el país conociera sus rostros y sus logros, ya que también era habitual que tuvieran reservado un pequeño espacio entre las tres últimas hojas de cada edición.

Además de todos los títulos mencionados anteriormente, también se han publicado numerosas obras de género, igual de validas que las anteriores, en el Centro de Investigaciones Sociológicas (CIS) así como en el Instituto de la Mujer.

Por su parte, también lo ha hecho el Consejo Superior de Deportes a través de su plan (A+D y +M), relacionado especialmente con la temática deportiva de la mujer.

A nivel particular, también se están realizando pequeñas investigaciones en especialidades deportivas concretas, lo que favorece aún más el conocimiento global del despegue del deporte femenino en los años de entreguerras.

María Aumacellas con la Federación Catalana (foto sin autor). Archivo particular de la familia Granados Aumacellas.

Aurora Villa, Lucinda Moles, Aurora Eguiluz y Margot Moles, integrantes de la Federación de Castilla durante el campeonato de España de atletismo de 1932. (foto Sagarra).
Archivo particular de la familia de Aurora Villa

Capítulo 4

Al rescate de las olvidadas.

El despegue del deporte femenino

Los deportes, normativas y competiciones nacionales

Pese a las escasas referencias acerca de los orígenes del deporte femenino español, el profundo vaciado de las fototecas y hemerotecas nacionales nos revela una presencia de la mujer atleta muy por encima de las expectativas iniciales, quizás por el olvido histórico característico de las dictaduras o quizás por la escasa importancia que se le ha dado a las ciencias del deporte a lo largo del siglo pasado. Sin olvidarnos del eje, la figura femenina, gran damnificada de los estudios históricos, cuya memoria se ha salvado gracias a los escasos autores que han centrado en ellas sus trabajos.

Este fenómeno de la participación deportiva de las mujeres, eminentemente urbano, se convirtió en un signo de modernidad, autodeterminación personal y superación de los estereotipos femeninos, es decir, de liberación y de progreso, en parte gracias al acceso a determinadas prácticas consideradas masculinas tiempo atrás, como el hockey o el atletismo.[438]

Otro motivo lo encontramos en que durante los años veinte y treinta, el deporte se convirtió para las mujeres en una forma de emancipación y en un símbolo de independencia y superación cultural,[439] *ya que el deporte, especialmente entre los jóvenes y las clases progresistas, era un símbolo del bienestar propio de las antiguas clases acomodadas.*

Por ello, durante los años treinta, las clases más desfavorecidas de las grandes urbes encontraron en él, un modo de acceder a esta parte de la cultura.

Como anotamos al principio de la obra, podemos fechar el momento del despegue de las prácticas físicas femeninas en el periodo final de la dictadura de Primo de Rivera, concretamente cuando el vocablo castellano deporte comenzaba a imponerse sobre el vocablo ingles Sport.[440]

A continuación mostraremos todos y cada uno de los deportes que fueron practicados por mujeres y fueron visibilizados por la prensa a partir de ese momento. A su vez, mostraremos las diversas competiciones que se llevaron a cabo en cada especialidad y lo haremos desde un punto de vista cronológico, ya que de esa manera podremos comprender mejor el progreso y las conquistas realizadas por las deportistas, tanto a nivel cuantitativo como a nivel cualitativo.

Ajedrez

El primer torneo femenino de ajedrez celebrado en España, se efectuó en el Club d'Escacs (Club de Ajedrez) de Barcelona a partir del domingo 18 de diciembre de 1932. La competición, que comenzó a las diez de la mañana en el local del club decano de este deporte, sirvió para coronar a la principal figura de la ciudad condal.

Antes de ese torneo, ya había tres jugadoras que estaban disputando un torneo mixto de la entidad. Eran las jóvenes Nacher, Ruiz y Teresa Gosé.[441]

Teresita Gosé, era hija del ex directivo de la Federación Catalana y contaba con tan solo 12 años, pero su excelente preparación hacía esperar de ella una actuación exitosa en el torneo femenino del Club de Ajedrez Barcelona. Al final fueron doce las mujeres que tomaron parte en dicho concurso.[442]

La clasificación del campeonato después de la ronda sexta era la siguiente: Zengotitta, 6 puntos; Montserrat Puigcercós, 4 puntos y medio; Santasusagna, 4 puntos; Ruiz, 4 puntos; Ferrer, 3 puntos y medio; Nacher y Fischer, 3 puntos; Ortega, 3 puntos; Almarcha y Teresa Gosé; 2 puntos; Burandt y Perpinyá, 0 puntos.

A partir de ese momento, aunque era aventurado predecir quien sería la futura campeona, era a todas luces evidente que la ventaja alcanzada por Zengotitta, la hacía acreedora de tal suposición, ya que era una líder difícil de vencer y la prueba más evidente era su imbatibilidad en el ecuador de la competición.[443]

Finalmente, la primera prueba femenina de ajedrez que el Club d´Escacs Barcelona organizó, terminó con la victoria de la que desde un principio fue la líder de la prueba, la señora Zengotitta, que siempre dio la impresión de ser la jugadora más peligrosa de la prueba, por su combinación y calidad de juego desarrollado, obteniendo por ello el título meritoriamente. El segundo lugar lo conquistó Montserrat Puigcercós, aunque no fue hasta la ronda final cuando dicho puesto se decidió, ya que las señoritas Ortega y Ruiz fueron también las que disputaron ese puesto.

Sin embargo, Ruiz, la presidenta de la Sección Femenina del Club de Ajedrez Barcelona, tras perder sus dos últimas partidas frente a sus rivales más directas cayó hasta el sexto lugar de la general.

A continuación detallamos a fondo la clasificación de las doce pioneras en dicho torneo.

1) Zengotitta, 9 puntos y medio. 2) Puigcercós, 8 puntos y medio. 3) Ortega, 8 puntos. 4) Ferrer, 6 puntos y medio. 4) Nacher, 6 puntos y medio. 6) Ruiz, 6 puntos. 7) Fischer, 5 puntos y medio. 8) Santasusagna, 5 puntos. 9) Gosé, 4 puntos y medio. 10) Perpinyá, 3 puntos. 11) Almarcha, 2 puntos. 12) Burandt, 1 punto.

La diferencia existente entre las tres primeras y las tres que las siguen no correspondía al orden de méritos en el torneo, y el grupo formado por esas seis primeras mujeres podía calificarse de una calidad superior al resto de jugadoras, ya que, por ejemplo, las señoritas Nacher y Ferrer, ex aequo para el cuarto lugar, con 6 puntos y medio fueron con su actuación las que más animaron el torneo al ser sendos peligros difíciles de vencer por cualquiera de las jugadoras participantes. Incluso la señorita Fischer, mereció por su entusiasmo y preparación un lugar más elevado en la clasificación, ya que tuvo el mérito de ser la única jugadora que venció a la campeona.

Los otros méritos de la prueba fueron para las más jóvenes. Por un lado, la señorita Santasusagna, jugadora de 11 años, y de un brillante porvenir, ya que jugó siempre con un estilo impecable en la apertura de juego. Y por otro lado, Teresa Gosé, otra de las favoritas que tuvo varias partidas perdidas por no presentarse, lo que la impidió luchar por la victoria.[444]

El joven maestro Andrés Lilienthal gran valor internacional y campeón de Hungría de ajedrez, realizó en España varias partidas simultáneas. El domingo 21 de enero de 1934 jugó en Mollet contra la Penya d'Escacs de esa localidad, a través de 25 tableros. El maestro ganó en 22 de ellos y entabló tablas contra dos, logradas precisamente contra los mayores valores del ajedrez femenino catalán, Montserrat Puigcercós y la señora Humet.[445]

Al mes siguiente, el jueves 22 de febrero por la noche, el equipo femenino del Club d'Escacs Barcelona jugó contra el equipo masculino del Círculo Artístico. El encuentro comenzó con el canto del himno al ajedrez, con la interpretación musical al piano de la jugadora Asunción Ferrer. Además de esta ajedrecista, estuvieron otras jugadoras como Zengotitta, Serrat, Ferrer, Humet I, Ruiz, Mas, Vélat, Fischer, Humet II, Rissech y Conells.

El resultado final fue favorable al equipo masculino por dos puntos (6,5 a 4,5), pero sirvió para consolidar el desarrollo del ajedrez femenino catalán.[446]

Por último, anotar que el domingo día 6 de mayo de 1934, se celebró una actuación del equipo femenino del Club d'Escacs Barcelona en Tarrasa frente a un grupo de seleccionados del Casino del Comercio de esa localidad.

El encuentro reunió a las seis primeras clasificadas del campeonato femenino y sirvió para que estas mujeres se dieran a conocer aún más entre el público aficionado al ajedrez.[447]

En Madrid el primer campeonato femenino provincial tuvo lugar entre los meses de marzo y abril de 1934.

El torneo se celebró en los salones del Centro Cultural del Ejército y de la Armada, situados en la avenida del Conde de Peñalver, 12. El campeonato, que fue anunciado por diversos medios de comunicación, se rigió por una serie de bases que a continuación resumiremos brevemente.[448]

Podrían tomar parte en ese campeonato, cuya inscripción era gratuita, todas las señoras y señoritas con residencia en Madrid o su provincia. Los días de juego serían los domingos por la mañana, habilitándose los jueves o el día de común para las partidas aplazadas. Las partidas se jugarían con el tiempo de una hora para cada 35 jugadas de cada jugadora. Si en una misma partida no comparecían las dos jugadoras, se daría por perdida para ambas. El campeonato femenino de Madrid se jugó a una sola vuelta. El primer domingo de marzo, día 4, fue la fecha de comienzo. Se recomendaba a las jugadoras que leyeran los periódicos de Madrid que insertan en sus columnas secciones semanal de ajedrez, en los que podrían seguir el curso de la organización y la marcha del torneo en El Sol *y* El Debate*, los domingos;* ABC*, los miércoles; y en* Luz*, los viernes.*

Torneo de ajedrez de Madrid. Publicado en Luz el 11/05/1934. Hemeroteca Municipal de Madrid. (foto Videa)

El presidente de la República ofreció en persona a la organización el trofeo para la vencedora. Días antes de la competición se realizaron partidas preparatorias para todas las jugadoras inscritas en el campeonato. El número se elevó a 19 y contó con la presencia de María Luisa Martín Gamero, Elvira Montaner, Hortensia Aranzabe, Esther Garoz, Luisa María Arronte, Amparo Galindo, Clara Stauffer Loewe, María del Pilar Dohnke, Narcisa González del Castillo, Lily Glass, María Teresa Palomera, Teresa Pérez y Pérez, María del Carmen Arronte, Consuelo Martín Gamero, Carmina Carrión, Dolores Marín, Nina Esteban, Caridad Rapallo y Margarita Tercero de Pancorbo. [449]

El 4 de marzo, día inaugural del primer campeonato femenino de Madrid de ajedrez, el aspecto de los salones del Centro Cultural del Ejército y la Armada era insuperable, y al comenzar las partidas el lleno era absoluto ya que despertó mucha curiosidad entre la sociedad del centro de la capital. [450]

La mayoría de ellas eran jóvenes de unos veinte años y, según algún medio de comunicación, la competición surgió para que la campeona madrileña se enfrentará con la campeona catalana y la vencedora se adjudicara el campeonato de España.

Diversas personalidades y algunos seguidores de este deporte donaron copas y regalos para que fueran repartidos tras la disputa del torneo, un torneo que tenía como favoritas al poco de comenzar a María del Pilar Dohnke, Amparo Galindo, Teresa Pérez y Narcisa González del Castillo. [451]

Finalmente, el torneo femenino de ajedrez de Madrid terminó con un triple empate entre Dolores Marín, Teresita Pérez y Amparo Galindo, que jugaran un desempate a dos vueltas. En los medios de comunicación se siguió con gran interés la prueba iniciada por las ajedrecistas madrileñas, una prueba que mereció unánimes alabanzas por su nutrida participación, por el interés que mostraron las jugadoras y por la calidad de sus finalistas, ya que un triple empate para el primer puesto, con un resultado de 16 puntos sobre 18 posibles, hacía casi imposible un mejor nivel competitivo. [452]

El desempate del campeonato otorgó el triunfo a la joven Teresita Pérez, de quince años, que se hizo acreedora del galardón por el continuado entrenamiento que llevaba realizando desde hacía meses. El reparto de premios se realizó el día 6 de mayo, en los locales del Casino Militar y se culminó con un encuentro mixto entre jugadores masculinos del Casino y las jugadoras femeninas del torneo. [453]

Jugadoras que tomaron parte en el primer torneo de ajedrez de Madrid. Publicado en Crónica el 18/03/1934. Hemeroteca Municipal de Madrid (foto Videa)

La clasificación definitiva y el cuadro de resultados fueron los siguientes: [454]

1) Teresita Pérez. 2) Amparo Galindo. 3) Dolores Marín. 4) Elvira Montaner. 5) Hortensia Aranzabe. 6) Carmina Carrión. 7) Nina Esteban. 8) Pilar Dohnke. 9) Luisa Arronte. 10) Narcisa González del Castillo. 11) Carmen Arronte. 12) Teresa Palomera. 13) Esther Garoz. 14) Margarita Tercero. 15) María Luisa Martín Gamero. 16) Caridad Rapallo. 17) Clara Stauffer. 18) Consuelo Martín Gamero. 19) Lily Glass.

A la ceremonia de entrega de trofeos acudió el presidente de la República, Niceto Alcalá Zamora, quien otorgó la copa donada por él mismo a la campeona de la prueba. Asimismo se entregó el premio a la partida más brillante, que recayó en la joven Nina Esteban. [455]

Además de Madrid y Barcelona, los medios gráficos también se hicieron eco del ajedrez en San Sebastián durante los años treinta, donde la presencia femenina se visualizó en un torneo simultáneo.

Por último, destacar que el Club d'Escacs prosiguió con su sección femenina ampliando el número y el nivel de sus jugadoras, que incluso en el año 1935, participaron en el Torneo Internacional de Ajedrez de Barcelona.

Por otra parte, la afición decayó en Madrid y, al menos en la prensa, no se volvió a hablar de ajedrez de competición practicado por mujeres. Este hecho, casi aseguraba que no se llegara a disputar el campeonato de España, el cual pretendía reunir a las campeonas de los torneos de Madrid y Barcelona.

Torneo de Madrid. Publicado en Crónica el 18/03/1934. Hemeroteca Municipal de Madrid. (foto Videa)

Cuadro de resultados original del I torneo de Madrid de ajedrez. Publicado en La Voz. Hemeroteca Municipal de Madrid.

Torneo de Madrid. Publicado en Crónica el 18/03/1934. Hemeroteca Municipal de Madrid. (foto Videa)

Atletismo

El atletismo fue quizás el deporte que mayores alegrías generó a las mujeres de entreguerras, ya que simbolizó la lucha femenina de la época.

Durante esos años se forjaron mujeres de toda España, sobre todo de Cataluña, Madrid y Valencia, que se convirtieron en las pioneras de una modalidad que a día de hoy se ha ganado un respeto entre la sociedad, en gran parte por las hazañas conseguidas en aquellas lejanas décadas.

Mayor atención merece una de sus disciplinas, el lanzamiento de martillo, cuyo origen mundial salió de las atletas madrileñas de 1931, que durante las pruebas de junio, la inauguraron. De esa manera, Aurora Villa o las Hermanas Moles hicieron historia al desarrollar uno de los lanzamientos más duros y difíciles de todo el abanico atlético. Estas pioneras deportivas también solían compartir afición por la vanguardia, encabezando muchas de ellas los movimientos progresistas del momento.

Gracias a Josep Corominas y su obra Medio siglo de atletismo español *(1914-1964), se ha permitido poner los cimientos de la recuperación histórica de las marcas atléticas del panorama español. Después, poco a poco, se han ido ampliando los datos al descubrirse nuevas competiciones y nuevos registros, especialmente los realizados en Cataluña durante la Guerra Española, los cuales han sido recopilados por Etayo Gordejuela.*

El atletismo empezó a ser practicado por las mujeres españolas a finales de los años veinte,[456] *sin embargo, según el estudio de Corominas,*[457] *no será hasta el 23 de junio de 1929 cuando se dé el pistoletazo de salida de forma oficial, a través de una concurso atlético para mujeres, organizado por la Sociedad Atlética de Madrid.*

Más adelante, durante los años treinta, el atletismo se convirtió en una de las actividades deportivas con mayor presencia femenina, llegándose a disputar varios campeonatos de España. El prestigio de esos campeonatos femeninos fue altísimo, de hecho la celebración de las citas de 1931 y 1932 se disputó conjuntamente con el campeonato de España absoluto de pruebas combinadas para hombres.

Sus fotos hablan y nos cuentan más de lo que intentamos transmitir con palabras, ya que sus gestos, el esfuerzo y la satisfacción reflejados en sus rostros, así como la seguridad, el orgullo, la libertad y el entusiasmo de sus sonrisas lo dicen todo de estas nuevas mujeres que se expresaron y disfrutaron a través del deporte.[458]

La primera referencia de una atleta española la tenemos que buscar en Francia. El 11 de marzo de 1928, se corría el campeonato femenino de Francia de campo a través en Saint Cloud. En los preparativos de salida, los organizadores informaron que una de las favoritas, la señorita V(incenta) Portes, del club Pré Saint Gervais, situado al norte de Paris, tenía la nacionalidad española y no podía participar.

La fama de favorita de Portes le venía desde tres semanas antes, cuando esta atleta había ganado el campeonato de París, en la distancia de 2.500 metros, imponiéndose a otras 55 corredoras.

Portes empezó a darse a conocer en diciembre de 1926, cuando en una prueba de cross organizada cerca de París terminó segunda. Ese invierno, ya en 1927, Portes participó

Vincenta Portes en 1928. (foto sin autor) Publicado en Heraldo Deportivo el 25/01/1928. Hemeroteca Municipal de Madrid.

Margot Moles lanzando peso. Publicado en Crónica el 02/03/1930. Hemeroteca Municipal de Madrid.

en muchas pruebas, ocupando siempre los diez primeros puestos. En el campeonato de París, el 13 de febrero de 1927, terminó quinta, y el 13 de marzo, en el campeonato de Francia, sobre una distancia de 3.000 metros, llegó tercera, sorprendiendo a todo el mundo. Entre marzo y abril de ese año volvió a ganar otras tres pruebas al oeste de París, venciendo a las mejores atletas de Francia.

En 1928, tras ganar varias carreras locales, llegó su victoria en el campeonato de París, y el mencionado campeonato de Francia, en el que no pudo participar.

Portes no se desanimó, y el 25 de marzo llegó segunda, en la prueba de Bellevue, sobre 2.800 metros. Posteriormente se pasó a la pista, donde compitió en el campeonato de París celebrado 3 de junio, obteniendo una meritoria cuarta posición en la prueba de 800 metros, con un registro cercano a los 2'35'', lo que significaba récord de España de la época.

En 1929, cuando apenas tenía diecinueve años, es muy probable que abandonara la competición deportiva ya que dejaron de aparecer noticias suyas en la prensa.[459]

En España, la primera referencia de atletismo femenino patrio, la encontramos en las fotografías de Álvaro, durante los primeros entrenamientos realizados por parte de universitarias y bachilleres de Madrid en 1929. Se trataba de las discípulas de Manuel Robles, mayoritariamente alumnas del Instituto Escuela, lugar donde ejercía de profesor de juegos y deportes el citado entrenador. Robles vio en algunas de sus alumnas capacidades suficientes para poder competir a nivel federado por eso, aprovechando su vínculo federativo, propició unos entrenamientos a principios de abril para corroborar dichas suposiciones.[460]

Carmen Herrero Ayllón. Publicado en Crónica el 02/03/1930. Hemeroteca Municipal de Madrid.

Aurora Villa saltando longitud. Publicado en Crónica el 02/03/1930. Hemeroteca Municipal de Madrid.

Atletas de Castilla con su entrenador Manuel Robles. Publicado en Crónica el 25/10/1931. Hemeroteca Municipal de Madrid (foto Álvaro).

Tras comprobar la calidad de las alumnas, Manuel Robles decidió federar a las jóvenes y organizar, junto a la Federación Castellana y la Sociedad Atlética Madrileña, las primeras pruebas de atletismo femenino celebradas en España.

El meeting se realizó el 23 de junio de 1929 en el campo de la Sociedad Atlética, lugar donde habían entrenado previamente estas pioneras y club del que pasaron a formar parte. En la cita se realizaron competiciones en seis disciplinas distintas, donde las primeras atletas españolas de la historia demostraron sus habilidades, siendo aquellas mujeres; Aurora Villa, Lucinda Moles, Margot Moles, Carola Ribed, Carmen Herrero Ayllón o H. Mencar.[461]

A continuación se muestran los resultados de aquella primera cita atlética, para valorar aquel esfuerzo.

- 60 metros lisos: 1) Aurora Villa, 8,8´´ (segundos). 2) Lucinda Moles, 8,9´´.

- Lanzamiento de peso: 1) Margot Moles, 8,56 metros. 2) Lucinda Moles, 7,94 metros.

- Lanzamiento de disco: 1) Margot Moles, 27,51 metros. 2) Lucinda Moles, 25,59 metros.

- Salto de altura: 1) Aurora Villa, 1,29 metros. 2) Carola Ribed, 1,25 metros. 3) Margot Moles, 1,23 metros.

- Salto de longitud: 1) Lucinda Moles, 4,51 metros. 2) Aurora Villa, 4,385 metros. 3) Margot Moles, 4,11 metros.

- Lanzamiento de jabalina: 1) Carmen Herrero Ayllón, 26,44 metros. 2) Margot Moles, 23,31 metros.

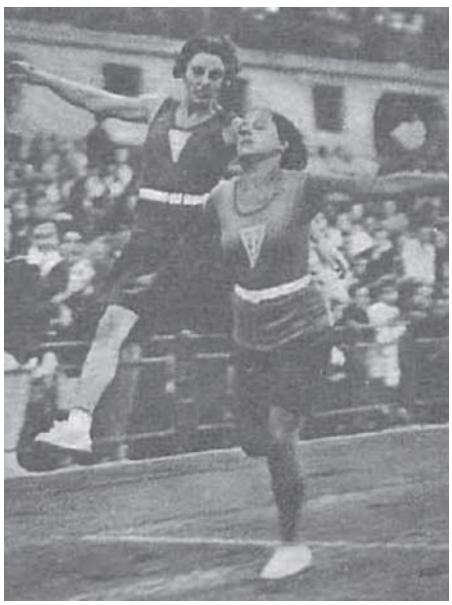
Las primeras fotografías de este primer meeting de atletismo también se las debemos al fotógrafo Álvaro, cuya publicación aparece en la revista gráfica Estampa*, con un curioso pie de fotografía, ya que se alude a una reunión de concursos atléticos para mujeres, en la cual se establecieron varios récords nacionales, curioso texto teniendo en cuenta que fue la primera cita atlética a nivel estatal y que por lo tanto dichas marcas serían sí o sí record de España de la modalidad.*[462]

A los dos meses de la celebración del evento, dos de las grandes protagonistas, Margot Moles y su hermana Lucinda, con el ánimo de extender la práctica del atletismo a otras partes, compitieron a modo de exhibición, en una reunión atlética en el estadio de Pasarón en Pontevedra.[463]

Para terminar este año, también mencionaremos a las primeras atletas catalanas que acudieron a diversas citas atléticas junto a los hombres y a modo de exhibición durante 1929. Estas fueron Asunción Simón (B.C. Calella), María Rosa Ferrés (U.E. Vilasar), Antonia Borras (Club Femení) y Roser Buscató (Club Femení).[464]

En 1930, y como consecuencia de esas primeras citas atléticas, la prensa catalana se preguntaba si podía llevarse a cabo un duelo de atletismo femenino entre Castilla y Cataluña, ya que habían llegado rumores acerca del interés de la Confederación Nacional de atletismo por celebrar en Montjuich el primer festival femenino de ámbito nacional. Y que a su vez, sirviera como prólogo de un festival internacional donde las mejores atletas españolas pudieran competir con las alemanas y checoslovacas. De hecho, la Confederación Nacional, con sede en Barcelona, inició negociaciones a principios de 1930 con Castilla, donde ya existían atletas federadas, y con Cataluña, donde había varias atletas que estaban empezando a entrenar las pruebas de concurso, pero que aún carecían de licencia federativa.

▲ 60 metros lisos en los I campeonatos de Cataluña. (foto Gaspar)
Publicado en Nuevo Mundo el 02/10/1931. Hemeroteca Municipal de Madrid.



► María Morros, seguida de Rosa Castelltort, en una carrera de 80 metros (foto Badosa). Publicado en Estampa el 15/08/1931. Hemeroteca Municipal de Madrid.

Entre otras atletas catalanas estaba Ana Tugas, hermana de los campeones de España de lanzamiento, José y Felipe Tugas.[465]

Mientras se iba formando la estructura catalana, en Madrid la sección femenina de la Sociedad Atlética seguía creciendo en calidad, de forma íntima y modesta, sin ruido mediático, siguiendo las indicaciones del entrenador y ex recordman nacional Manuel Robles, ya que para él y para el club, era preferible que las muchachas que fueran hasta allí se sintieran atraídas por un impulso generoso y profundo, lejano a todo alarde.

A pesar de ello, la prensa de la época ya reclamaba que estas pioneras, merced a sus marcas, pudieran acudir a Praga a los terceros campeonatos del Mundo femeninos.[466]

La Sociedad Atlética iba creciendo, por eso ante la escasez de vestuarios, puso turnos en los vestuarios para que las mujeres pudieran cambiarse con total tranquilidad.

A ese primer colectivo, además de la pioneras mencionadas anteriormente, se sumaron Natalia Utray, Gloria González y Pilar Ribed.

En esos inicios el entusiasmo de las mujeres era desbordante y por ello se entrenaban con tesón, fijándose en todas las indicaciones que les hacía su técnico para progresar diariamente con una rapidez increíble.

No en vano las primeras marcas españolas se parecían mucho a las de países extranjeros con más experiencia. Por ejemplo, en Holanda el récord del disco estaba en 26,73 metros, marca inferior a la de Margot Moles, y el récord italiano de jabalina estaba en menos de 27 metros, igual que el de Carmen Herrero. Otro ejemplo era la comparativa con los primeros Juegos Femeninos, celebrados en París, donde la inglesa Atthe, finalista del evento, saltó en longitud 4,68 metros y Lucinda Moles había llegado en su primer intento a 4,51 metros.[467]

En marzo de 1930 el atletismo femenino ya casi estaba organizado en Cataluña y se esperaba que en poco tiempo, se incorporaran otras secciones femeninas al ente federativo, el cual estaba muy interesado en el desarrollo de esta disciplina.[468]

En esas fechas, además de la Sociedad Atlética de Madrid, ya habían realizado su inscripción en la Federación los equipos de la Unió Sportiva Hospitalet, S.G. Badalona, Club Femení d´Esports y Unió Esportiva Vilasar.

Por aquellas fechas también sabemos que la Confederación Española estaba al habla con la Federación Alemana para lograr el desplazamiento de un equipo femenino a España de cara a publicitar el deporte entre la sociedad.[469]

Aurora Villa, lanza el martillo y bate el récord mundial. (foto Álvaro) Publicado en Crónica el 25/10/1931. Hemeroteca Municipal de Madrid

Rosa Castelltort, María Morros y Carmen Pascó. Publicado en Nuevo Mundo el 02/10/1931 (foto Gaspar) Hemeroteca Municipal de Madrid

Margot Moles en 1931. Publicado en Crónica el 01/11/1931 (foto Álvaro). Hemeroteca Municipal de Madrid.

El primer meeting de ese año en Cataluña sirvió para presentar a las atletas del Badalona, las velocistas Durán, Rosa Lleal y Antonia Casas, que se unían a la lanzadora Ana Tugas, siendo el segundo meeting de idéntico objetivo el celebrado en Vilasar de Mar. Allí compitieron Matilde Vidal, Rosa Navarro, Francisca Manent, Encarnación Martínez y María Rosa Ferres.[470]

El tercer festival atlético de Cataluña lo organizó la U.E. Hospitalet y se celebró el 21 de abril. En él se celebraron las primeras pruebas oficiales de esa región.

Las disciplinas fueron lanzamiento de jabalina, salto de altura, relevos 4x100, lanzamiento de peso (4 kilos) y una prueba de 80 metros, donde se midió el paso a los 60 metros. Por otra parte había programado un partido de baloncesto entre la U.E. Hospitalet y el Club Femení, sirviendo este encuentro como debut del equipo local.[471]

Para ello, a partir del día 1 de abril, se iniciaron los entrenamientos de atletismo para las mujeres del Club Femení en las pistas de ceniza del estadio de Montjuich.

A la cita acudieron más de veinte mujeres y los entrenamientos fueron guiados por otro reconocido entrenador, el profesor David Marco.[472]

Tras esos entrenamientos, la sección de atletismo del Club Femení d'Esports y las atletas de otros clubes, empezaron a demostrar en sus entrenamientos y en las competiciones oficiales su progreso. Un ejemplo de ello lo tenemos en el festival de abril en Hospitalet.

Allí concurrieron muchas de las primeras atletas catalanas, como Rosa Castelltort, Carmen Martín, Ana María Martínez Sagi, Rosa Piñol, María Arranz, Conchita Castiñeira, María Morros Navarro, Joana Niní Jimeno, Josefina Bargalló, Dolores Solá, Nuria Alió, Isabel Teresa Rosell, Carlota Durany, Carmen Vilá, Teresa Palau, Carmen Sugrañes, Raimunda Laurent, Virtudes Nebot, Joaquina Molina, Emilia Jiménez, María López y Ana Tugas. Sobresalieron Rosa Castelltort en carreras lisas (80 metros en 12,2´´) y en saltos de altura (1,22 metros) donde quedó empatada con María Morros Navarro. En el lanzamiento del peso destacó Teresa Palau (7,43 metros), en lanzamiento de jabalina, Ana María Martínez Sagi (15,83 metros), y en los relevos 4 por 100 lo hicieron las jóvenes Rosa Castelltort, María Morros, Dolores Solá y Joana Jimeno, que se llevaron el aplauso del público por ser la primera vez que se efectuaba dicha prueba.[473]

A lo largo del verano se celebraron otras pruebas en Montjuich (04/05/1930), Martinenç (24/05/1930), Club Femení (01/06/1930) y Callella de Mar (15/06/1930). En esos meetings debutaron J. Rosa (C.D. Europa), María Teresa Galobart (Club Femení), Ussó (Club Femení), Remei Grau (S.G. Badalona), L. Grau (S.G. Badalona), Fradera (S.G. Badalona), Bertrán (S. Patrie), Segalá (S. Patrie), Margarit (B.C. Calella), Serra (S. Patrie), Llobet (B.C. Calella), Boyell (S. Patrie), Cubells (S. Patrie), y Faust (B.C. Calella). [474]

Aurora Villa en un salto de altura (foto Álvaro) Publicado en Crónica el 01/11/1931. Hemeroteca Municipal de Madrid.

Margot Moles, tras batir el récord de España de disco. Publicado en Crónica el 03/07/1932. Hemeroteca Municipal de Madrid. (foto Álvaro)

Lucinda Moles, primer record del mundo. Publicado en Estampa. Hemeroteca Municipal de Madrid.

En Badalona se realizaron otras pruebas en agosto de ese año a las que asistieron dos jóvenes promesas del atletismo, Ana Tugas, del propio club de la localidad y Matilde Vidal, de la U.E. Vilasar.[475]

El éxito de las pruebas tuvo como consecuencia que la Confederación Nacional tuviera previsto crear un Comité Nacional de atletismo femenino, donde a su vez se incorporara al menos una representante femenina a la entidad. Sin embargo, este proyecto nunca se llevó a cabo.[476]

Por último y para terminar este año de 1930, recordaremos un artículo del cronista Luis Meléndez, a raíz de la disputa de los III Campeonatos del Mundo de atletismo femenino disputados en Praga (Checoslovaquia), cuna de los Sokols *y ejemplo de la organización deportiva de una nación moderna. El periodista se preguntaba por qué España no había acudido a tan importante cita, a pesar del interés mostrado por la presidenta del evento, Alice Millat. Este hecho reflejaba el atraso del deporte femenino español en comparación con Rusia, Alemania, Francia, Yugoslavia, Inglaterra, Holanda, Japón, Polonia, Canadá o U.S.A.*[477]

En 1931 se disputó en Madrid el I campeonato de España femenino de atletismo. El evento, que se disputó de forma paralela al campeonato nacional de decatlón masculino, contó con la presencia de catorce atletas, diez de ellas catalanas y cuatro madrileñas. Según recuerdan las crónicas, aquel día fue bastante desfavorable para el espectáculo, ya que cayó una intensa lluvia acompañada de fuertes rachas de viento. El periodista Manuel Hernández Coronado fue el encargado de escribir la siguiente crónica para la revista Gran Vida*:*

La exhibición de las atletas ha servido además para poner de manifiesto la falta de base de los múltiples prejuicios que todavía rodean al ejercicio físico en la mujer. Esos prejuicios existen también en los teorizantes (médicos, profesores de educación física, etcétera), que jamás se han tomado la molestia de adentrarse en un estadio, ni para ver, ni para intentar comprender los males que causa el atletismo. Y no hablemos de otra clase de inconvenientes que solo son mojigaterías, atraso e incultura. Las participantes en el primer campeonato femenino de España, han demostrado en todos sus actos ser más sensibles, más femeninas, más mujeres, que las infinitas que todavía viven envueltas en las telarañas producidas por un régimen de vida hipócrita y conventual.[478]

Pero esto sucedió en octubre, y antes de adentrarnos en uno de los eventos más importantes de la historia del deporte femenino, anotaremos el resto de pruebas importantes que se celebraron en el año 1931.

El 25 de marzo se celebró un festival atlético celebrado en el campo del Pujolet de Manresa, aunque por el modelo de competición estas pruebas carecieron de validez federativa. No en vano, Ana María Martínez Sagi, con 19,75 metros, batió el récord de España de lanzamiento de jabalina, aunque no fue validado, al igual que el de Carmen Pascó en 50 metros. El evento sirvió para conocer a numerosas atletas, todas ellas del Club Femení.[479]

Lucinda Moles, Margot Moles, Aurora Villa y Bartolozzi. Publicado en Crónica el 03/07/32. Hemeroteca Municipal de Madrid (foto Álvaro)

Dolores y Rosa Castelltort (foto Álvaro). Publicado en Crónica el 01/11/1931. Hemeroteca Municipal de Madrid.

En Barcelona el número de mujeres atletas crecía cada día y por ello se anunciaron diversos festivales para que sus atletas, especialmente las integrantes del Club Femení, pudieran intentar conseguir algún récord oficial. Tras el de marzo, se anunció otro organizado por el Femení para abril, aunque éste no pudo llevarse a cabo por el tiempo, y el 3 de mayo en Reus, organizado por su club de natación.[480]

En el festival de Reus la prueba de relevos 4x100 metros lisos serviría para establecer el récord de España oficial, ya que no pudo ser homologada la marca del primer intento de Hospitalet en 1930.[481]

También estaba previsto el intento de récord nacional de 50 metros lisos, así como un partido de exhibición de baloncesto entre dos equipos del Club Femení.[482]

Finalmente no se realizó la prueba de 4x100, sino de 4x75. A pesar de ello, la prueba de Reus sirvió para batir varios record de España y para que el Club Femení presentara a nuevas y numerosas caras en el ámbito atlético, como Pilar Juncadella, Rosa Juncadella, Elvira Jaumandreu, Victoria Altaba, Ivonne Neau o Nuria Alió.

Tras esa cita se celebraron otras en mayo y junio. El día 17 de mayo el campeonato organizado por la A.D. Telefónica de Barcelona, y el día 24 del mismo mes el celebrado en el camp d'Esports de Lleida. Lo más destacado de esas competiciones fue el récord nacional de lanzamiento de disco por parte de Montserrat Guasch, quien con una actitud helénica lo mandó hasta los 24,82 metros.[483] *Asimismo sirvió para que debutaran Peris (Club Femení) y Loreto San Juan (Club Femení).*

En cuanto a la competición de junio, celebrada en Tarragona el día 7, destacar el record de España de Rosa Castelltort en 50 metros, parando el crono en 7'4''.[484]

El 29 de junio de 1931 y bajo la atenta mirada del presidente de la Federación Castellana de Atletismo, se establecieron unos nuevos récords de España femeninos en las modalidades de lanzamiento de peso, lanzamiento de disco, lanzamiento de martillo y salto de longitud.

Tuvieron efecto en Madrid, en el campo de la Sociedad Atlética y los resultados no pudieron ser más satisfactorios, ya que Margot Moles lanzó el peso a 9,495 metros, superando en casi un metro su anterior plusmarca (8,560). Igual éxito obtuvo en disco, donde Margot consiguió alcanzar los 29,069 metros, marca verdaderamente importante a nivel mundial para la época, no en vano superó en casi dos metros su anterior marca (27,551). Aurora Villa también logró otro récord nacional al igualar en salto de longitud los 4,51 metros que tenía Lucinda Moles, quien se encargó de protagonizar la hazaña de la reunión atlética al establecer la primera marca mundial de lanzamiento de martillo femenino de la historia, gracias a un registro de 17,035 metros.[485]

También en esa reunión, Aurora Villa consiguió la plusmarca nacional de 80 metros ya que logró frenar el crono en 11,2''.[486]

El verano también pobló los estadios catalanes y se sucedieron pruebas en Tarragona (07/06/931), Mollet (19/07/1931), Montjuich (09/08/1931), Vilanova (18/08/1931), Almacelles, Mollerusa (23/08/1931) y Bellpuig (13/09/1931).[487]

De todas ellas, reseñaremos la reunión celebrada en el estadio de Montjuich, durante la cual fueron intentados varios récord de España, y que se vio coronada por un éxito doble, el de público, que acudió en número insospechado, y el técnico, puesto que durante su transcurso fueron varias las marcas de gran nivel conseguidas.

Dolores Castelltort por delante de Aurora Villa.
Publicado en Estampa el 31/10/1931. Hemeroteca Municipal de Madrid

Atletas de ambos equipos en el I campeonato de España.
Publicado en Estampa el 31/10/1931. Hemeroteca Municipal de Madrid

En 80 metros lisos María Morros Navarro, en una plena manifestación de energía y potencia, prometedoras de un brillante porvenir, venció en un gesto de heroína, a su más directa rival, Rosa Castelltort, consiguiendo una marca de 11,8´´, que para la prensa catalana era el récord de España, aunque seguramente desconocían la marca de 11,2´´ de Aurora Villa, realizada dos meses antes en Madrid. [488]

Para el día 27 de septiembre fueron anunciados los primeros campeonatos de Cataluña de atletismo. Tuvieron lugar en el Estadio de Montjuich y la prensa antes del acontecimiento ya auguraba el éxito a tenor del entusiasmo de los clubes y sus atletas, ya que este concurso servía como fase de selección para el campeonato de España.[489]

Seis días antes de la prueba apareció en la prensa el reglamento del campeonato con nueve artículos.[490]

Los campeonatos de Cataluña fueron organizados por el Club Femení bajo el control federativo y de jueces de la Federación de Cataluña.

Las pruebas fueron 80 metros, 150 metros, 500 metros, 64 metros vallas, relevos 4x50, salto de longitud, salto de altura, lanzamiento de peso, lanzamiento de disco y lanzamiento de jabalina. [491]

La inscripción era gratuita pero había que estar afiliado a la Federación. [492]

Más de cincuenta jóvenes desfilaran por la pista gris de Montjuich, en una manifestación del músculo, que se convirtió en un himno a la destreza, a la plasticidad y a la belleza.[493]

Algunas de las atletas eran neófitas, por la vestimenta y por los despistes en las salidas, y pertenecían a cuatro equipo de la región, tres de ellos de Barcelona, Club Femení i d´Esports, F.C. Badalona y Olimpic B.C., y uno de Lleida, el Centre de Cultura i d´Esports. En el programa previsto figuraban las pruebas de 150 metros lisos y 60 metros vallas, aunque ambas fueron suspendidas. [494]

En el aspecto técnico tenemos que destacar cuatro récords de España y cuatro de Cataluña, así como un conjunto de marcas excelentes. La prueba fue un magnífico triunfo del Club Femení i d'Esports y una esperanzadora actuación del C.C.E Lleida.

Los primeros campeonatos de Cataluña pasaron a la historia y dejaron escrito uno de los capítulos más brillantes de la historia atlética, ya que por encima del valor que pudieron tener las marcas que en ellos se lograron, las mujeres, en numerosa cifra, se incorporaron de lleno a este deporte, normalizando su presencia pública con ropas y gestos hasta entonces desconocidos. El público, que fue también numeroso, contribuyó con su presencia a realzar dicha competición. Pero la importancia de la cita fue más allá, ya que el gobierno de Cataluña, representado por el propio presidente Macià, asistió al campeonato.

Las campeonas fueron Rosa Castelltort y María Morros Navarro en velocidad y en saltos, Mercedes Castelltort en medio fondo, Ana Tugas, Ana María Martínez Sagi y Josefa Artal en lanzamientos, y el Club Femení i d'Esports en relevos y en la clasificación por equipos. De esta manera, el Femení corroboró la eficaz actividad que vino a prestar al atletismo español. El campeonato también sirvió para dar a conocer a una gran representante del Centre de Cultura i d´Esports de Lleida, Inés Gregori.[495]

Las atletas del equipo de Cataluña en los I campeonatos de España. (foto Álvaro)
Publicado en Crónica el 01/11/1931. Hemeroteca Municipal de Madrid.

Los resultados técnicos del I Campeonato de Cataluña fueron los siguientes:

- 60 metros lisos. ***Primera eliminatoria****: 1) Inés Gregori, C.C.E. Lleida, 9'' (récord de Cataluña). 2) Rosa Juncadella, Club Femení. 3) Ramona Florensa, C.C.E. Lleida. 4) Teresa Roig, C.C.E. Lleida. 5) Josefa Artal, Club Femení.* ***Segunda eliminatoria****: 1) María Morros Navarro, Club Femení, 9,2''. 2) Josefa Gregori, C.C.E. Lleida. 3) Carmen Pascó, Club Femení. 4) Pilar Juncadella, Club Femení. 5) Rosa Piñol, Club Femení. 6) Pilar Ferrer, C.C.E. Lleida.* ***Tercera eliminatoria****: 1) Rosa Castelltort, Club Femení, 9'' (récord de Cataluña). 2) Montserrat Guasch, Club Femení. 3) Margarita Smith, C.C.E. Lleida. 4) María Zamarreño, Club Femení. 5) Josefa Puol, C.C.E. Lleida. 6) Victoria Altaba, Club Femení.* ***Final****: 1) Rosa Castelltort, Club Femení, 8,8'' (record de Cataluña). 2) María Morros Navarro, Club Femení. 3) Rosa Juncadella, C. Femení. 4) Inés Gregori, C.C.E. Lleida. 5) Montserrat Guasch, Femení. 6) Josefa Gregori, Lleida.*

- 80 metros lisos. ***Primera eliminatoria:*** *1) Rosa Castelltort, Club Femení, 11,4'' (record de España). 2) Margarita Smith, C.C.E. Lleida. 3) María Zamarreño, Club Femení. 4) Isabel Moltó, Club Femení. 5) Josefa Moltó. 6) Rosa Juncadella.* ***Segunda eliminatoria****: 1) Carmen Pascó, Club Femení, 12,2''. 2) Inés Gregori, C.C.E. Lleida. 3) Josefa Gregori, C.C.E. Lleida. 4) Ramona Florensa, C.C.E. Lleida. 5) Pilar Juncadella, Club Femení. 6) Victoria Altaba.* ***Tercera eliminatoria****: 1) María Morros Navarro, Club Femení, 12,4''. 2) Josefa Artal, Club Femení. 3) Rosa Piñol, Club Femení.* ***Final****: 1) María Morros Navarro, Club Femení, 11,2 (record de España). 2) Rosa Castelltort, Club Femení. 3) Inés Gregori, C.C.E. Lleida. 4) Carmen Pascó, Club Femení. 5) Margarita Smith, C.C.E. Lleida.*

- 500 metros lisos: 1) Mercedes Castelltort, Club Femení, 1'52,6'' (record de España). 2) Luisa Oliveras, Olímpic. 3) Dolores Solá, Club Femení.

- Salto de altura: 1) Ex aequo, Rosa Castelltort y María Morros Navarro, Club Femení, 1,25 metros. 3) Carmen Pascó, Club Femení, 1,20 metros. 4) Ex aequo, Dolores Solá y Teresa Roig, Club Femení, 1,16 metros. 6) Ex aequo, Ramona Florensa y Pilar Ferrer, 1,10 metros.

- Salto de longitud: 1) Rosa Castelltort, Club Femení, 4,42 metros. 2) María Morros Navarro, Club Femení, 4,16 metros. 3) Carmen Pascó, Club Femení, 4,12 metros. 4) María Dolores Castelltort, Club Femení, 4,05 metros. 5) Inés Gregori, C.C.E. Lleida, 3,66 metros. 6) Pilar Ferrer, C.C.E. Lleida, 3,44 metros.

- Lanzamiento de peso: 1) Ana Tugas, F.C. Badalona, 8,19 metros (récord de Cataluña). 2) Ana M. Martínez Sagi, Club Femení, 7,19 metros. 3) Josefa Artal, Club Femení, 7,05 metros. 4) Montserrat Guasch, Club Femení, 6,98 metros. 5) Rosa Piñol, Club Femení, 6,49 metros. 6) Victoria Altaba, Club Femení, 6,23 metros.

- Lanzamiento de disco: 1) Josefa Artal, Club Femení, 23,28 metros. 2) Montserrat Guasch, Club Femení, 22,06 metros. 3) Rosa Piñol, Club Femení, 17,54 metros.

- Lanzamiento de jabalina: 1) Ana María Martínez Sagi, Club Femení, 17,34 metros; 2) Rosa Piñol, Club Femení, 15,17 metros. 3) Loreto Sanjuán, Club Femení, 13,60 metros.

- Relevos 4x50: 1) Club Femení A (Mercedes Castelltort, Carmen Pascó, Rosa Castelltort, María Morros Navarro), 29'' (récord de España). 2) C.C.E. Lleida (Gregori, Florensa, Smith, Puol). 3) Club Femení B (Zamarreño, Solá, María Dolores Castelltort, Sanjuán). 4) Club Femení C. 5) Club Femení D.

Tras finalizar el campeonato de Cataluña, se anunció en la prensa la disputa del campeonato de España. Para ello se aportó el reglamento del primer campeonato de atletismo femenino.[496]

Por su parte, el Consejo Federal de la Federación Catalana de Atletismo en su reunión semanal, acordó preseleccionar a diversas atletas, para formar el equipo que debería concurrir a dichos campeonatos de España.

Las seleccionadas inicialmente fueron, Ana Tugas, Ana María Martínez Sagi, Josefa Artal, Rosa Castelltort, María Morros Navarro, Carmen Pascó, María Dolores Castelltort, Mercedes Castelltort, Luisa Oliveras, Dolores Solá, Inés Gregori y Montserrat Guasch.

A partir del día 4 de octubre entrenaron todas juntas para formar el definitivo bloque que acudiría a Madrid.[497]

Asimismo celebraron diversas competiciones (11/10/1931 y 18/10/1931) para el mismo fin, aunque casi siempre con la sola presencia de las atletas del Club Femení.[498]

Finalmente, el equipo catalán quedó representado en los campeonatos nacionales de 1931 de la siguiente manera:

En 80 y 150 metros, Rosa Castelltort y María Morros Navarro. En 600 metros, Mercedes Castelltort y María Luisa Oliveras. En 80 metros vallas, Dolores Castelltort y Dolores Solá. En relevos 4x75, Rosa Castelltort, María Morros Navarro, Inés Gregori y Dolores Castelltort. En lanzamiento de peso, Ana Tugas y Ana María Martínez Sagi. En lanzamiento de disco, Josefina Artal y Montserrat Guasch. En lanzamiento de jabalina, Ana María Martínez

Sagi y Josefina Artal. En salto de altura, Rosa Castelltort y María Morros Navarro. Y en salto de longitud, Rosa Castelltort y María Morros Navarro. Además se nombró a Victoria Altaba y Juan B. Roca como delegados para acompañar a la expedición.[499]

Por su parte, las deportistas de Madrid también se entrenaron para el campeonato nacional. Las jóvenes deportistas, aunque eran pocas, practicaban diariamente a través de un intenso entrenamiento, celebrando a su vez un campeonato provincial organizado por la Federación Castellana (18/10/1931) que sirvió como preparación y selección para el campeonato de España. [500]

En ese campeonato provincial se batieron tres récord nacionales. Aurora Villa fue la triunfadora de la jornada, derribando las anteriores marcas de lanzamiento de martillo (18,585 metros) y salto de longitud (4,58 metros), y participando en la conquista del récord de relevos 4x75 en un equipo integrado por Aurora Eguiluz, Linares, Merino y la propia Aurora Villa. [501]

Tras ese provincial, y a pesar de que su representación era escasa, la Federación Castellana de atletismo hizo honor a sus palabras y se encargó de celebrar el campeonato de España femenino.

Lo hacía por la calidad de las atletas, que era mucho mayor que la cantidad de las mismas. Aquel equipo estaba capitaneado con vigor por Aurora Villa y las hermanas Margot y Lucinda Moles, las deportistas más completas de la capital. Además el equipo se complementó con la velocista Aurora Eguiluz. [502]

De esa manera llegamos al primer campeonato nacional, que como dijimos al principio, tuvo el inconveniente de disputarse sobre una fuerte lluvia que deslució el evento y las marcas.

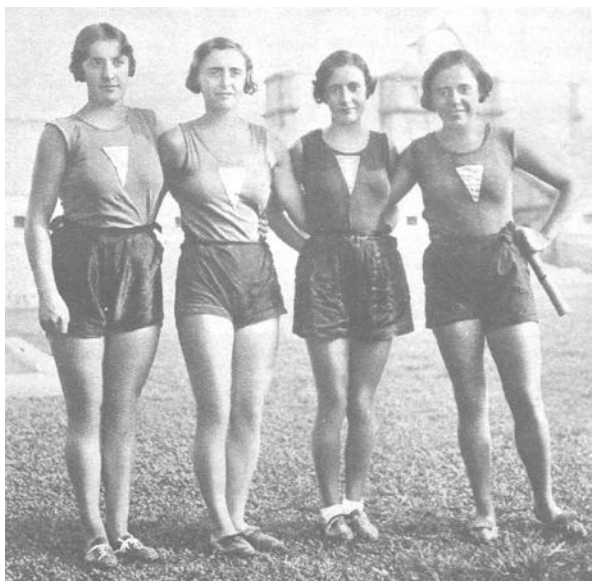
Este primer enfrentamiento castellano-catalán acabó con el triunfo de las catalanas, por 47 puntos a 40, basando su triunfo en las hermanas Castelltort.

Rosa venció en 80 y 150 metros, y su hermana María Dolores lo hizo en 80 metros vallas, salto de longitud y relevos 4x75.

Por parte de las madrileñas, destacó Aurora Villa que participó en 9 de las 10 pruebas del programa consiguiendo estar entre las tres primeras en todas las pruebas, logró además el triunfo en salto de altura y en lanzamiento de jabalina. La única prueba en la que no participó fue en los 600 metros.[503]

Rosa Castelltort en un salto de vallas. Publicado en Estampa el 15/10/1932. Hemeroteca Municipal de Madrid. (foto Badosa)

Rosa Castelltort. Publicado en Mundo Gráfico el 12/10/1932. Hemeroteca Municipal de Madrid. (foto Torrents)



Sugrañes, Castelltort, Pascó y María Morros Navarro. Publicado en Crónica el 09/10/1932. Hemeroteca Municipal de Madrid. (foto Torrents)

La noticia fue seguida por numerosos medios de comunicación, como Heraldo de Madrid*, quien decía:*

Las pistas del campo de la Sociedad Atlética Madrileña es evidente que no se encontraban en condiciones el sábado y domingo, pero, no obstante, las muchachas madrileñas y catalanas que acudieron a disputar los campeonatos nacionales no pararon por el diluvio y llevaron a término todo su programa, a pesar de que la prueba de relevos 4 por 75 se corrió sobre 300 metros de pista totalmente encharcada, mejor dicho por una cinta de agua, debajo de la cual estaba la pista. Pues, a pesar de ello, se batió el récord de España en la primera jornada, y dos más en la segunda [...] Las muchachas catalanas han demostrado superar en cuanto a carreras y en el peso en que Tugas consiguió una buena marca. Desde luego, causó admiración su estilo y la buena preparación.

Los resultados del campeonato también fueron publicados, y a continuación los pasamos a transcribir.[504]

- 80 metros: 1) Rosa Castelltort, 10,1´´(récord de España). 2) Dolores Castelltort. 3) Aurora Villa. 4) Eguiluz.

- Relevos 4x75: 1) Equipo de Cataluña, 43,2´´(récord de España). 2) Equipo de Castilla, 48´´.

- Lanzamiento de disco: 1) Margot Moles, 27,92 metros (Castilla). 2) Aurora Villa, 24,91 metros (Castilla). 3) Montserrat Guasch, 24,18 metros (Cataluña).

- Lanzamiento de jabalina: 1) Aurora Villa, 22,07 metros (Castilla). 2) Margot Moles, 21,68 metros (Castilla). 3) Montserrat Guasch, 19,50 metros (Cataluña).

- Salto de altura: 1) Aurora Villa, 1,23 metros (Castilla). 2) Rosa Castelltort, 1,17 metros (Cataluña). 3) Dolores Solá, 1,17 metros (Cataluña). 4) Margot Moles (Castilla).

- Salto de longitud: 1) Dolores Castelltort, 4,45 metros (Cataluña). 2) Rosa Castelltort, 4,39 metros (Cataluña). 3) Aurora Villa (Castilla). 4) Margot Moles.

- Lanzamiento de peso: 1) Ana Tugas, 8,37 metros (Cataluña). 2) Margot Moles (Castilla). 3) Aurora Villa (Castilla). 4) Ana María Martínez Sagi (Cataluña).

- 80 metros vallas: 1) Dolores Castelltort, 14´´ (récord de España). 2) Aurora Villa (Castilla). 3) Eguiluz (Castilla).

- 150 metros: 1) Rosa Castelltort, 22´´ (Cataluña). 2) Aurora Villa (Castilla). 3) Eguiluz (Castilla).

- 600 metros: 1) Luisa Oliveras, 2´14,2´´(récord de España). 2) Mercedes Castelltort, descalificada.

- Clasificación por regiones: 1) Cataluña, 47 puntos. 2) Castilla, 40 puntos.

El reportaje fotográfico de ese primer campeonato de España de atletismo se lo debemos a Estampa*, quien publicó el siguiente fin de semana 9 fotos de la mítica cita.*[505]

La inclemencia del tiempo hizo dudar a los directivos, que pretendían suspender la cita. Hubo reconocimiento de la pista e indecisión, pero cuando alguien quiso consultar a la jefa de la expedición, Rosa Castelltort advirtió: Pero, ¿no decían ustedes que en Madrid escaseaba el agua? ¿Pues cómo se quejan entonces porque caiga una poquita en honor nuestro? Vamos a correr, que es para lo que nos hemos reunido aquí, y dejémonos de discusiones.[506]

Tras el campeonato, Mercedes y Rosa Castelltort se llevaron una grata impresión de Madrid, ya que se sintieron agasajadas y lo pasaron divinamente, porque además del triunfo, visitaron en automóvil las calles y plazas de la capital, así como la Puerta del Sol, aprovechando algunas momentos para bailar junto al resto de atletas.

Para ellas, las atletas madrileñas, habían tenido mucho mérito, ya que competieron a un gran nivel a pesar de ser muchas menos. Ana María Martínez Sagi también aprovechó su visita a la capital.

Allí se presentó y charló con antiguos camaradas, ya que ella tenía deseos de volver a Madrid y lo utilizó para dar una conferencia en el Lyceum a la mujer de clase media, a la que según ella, era preciso independizar, sacar de su hogar, para llevársela al campo, al club, a los deportes, como había hecho en Barcelona con sus socias el Club Femení i d´Esports, un club que, según la propia Sagi, ya contaba con cerca de dos mil socias. Además aprovecho su visita al Lyceum para dar un recital de sus poesías.[507]

A su regreso a Cataluña las atletas fueron homenajeadas por la Federación, quien organizó una competición atlética en honor a sus campeonas de España. A la fiesta también se sumaron el F.C. Barcelona y el Badalona, que jugaron un partido de fútbol. En ese mismo festival varias atletas volvieron a batir sus récord de España. Mercedes Castelltort mejoró en siete segundos su marca en 500 metros, dejándolo en 1´45,5´´. El equipo de relevos 4x75 del Club Femení batió el récord nacional, dejándolo en 43,3´´ en parte por la gran ejecución en la toma y entrega de relevos. Rosa Castelltort, en 100 metros también consiguió la mejor marca nacional con 13,8´´. En la otra prueba celebrada, Dolores Castelltort venció a Solá en los 80 metros vallas.[508]

Pero ese homenaje no solo se dio en el estadio, también en la prensa escrita, ya que el propio seleccionador nacional y periodista de El Mundo Deportivo*, Luis Meléndez, les*

dedicó a las campeonas un artículo titulado Ha llegado el momento de tener que salir en defensa del atletismo femenino, *en dicho medio de comunicación.*[509]

El año se cerró en Cataluña con la disputa de varias pruebas atléticas. Los principales meetings fueron los del C. C. E. Lleida (18/10/1931), F. C. Barcelona (29/11/1931) y Reus (31/12/1931). Los dos primeros, más allá de las marcas sirvieron para presentar en sociedad a numerosas atletas, algunas de las cuales también participaron en el campeonato regional. Por parte del C.C.E. Lleida a Margarita Smith, María Florensa, Ramona Florensa, Teresa Roig, Piñol, Setó, Brossa, Josefa Pepita Gregori, Teresa Roig, Pilar Ferrer, Antonia Rodríguez, Camps, Paquita Berengué, Aufós, Moliner y Pepita Freixes. Y por parte del F.C. Barcelona a C. Serra, Asunción Frauca, Gómez, M. Carrillo, Conchita Mirapeix, P. Rosa y María Luisa Olivares.[510]

El tercero, organizado por la sección de atletismo del C.N. Reus Ploms, volvió a reunir a las principales figuras catalanas que participaron en el campeonato de España. [511]

Margot Moles, lanzando el disco. Publicado en Mundo Gráfico el 12/10/1932. Hemeroteca Municipal de Madrid. (foto Torrents)

En 1932, alternando las ciudades, se celebró el segundo campeonato de España que tuvo lugar en el estadio de Montjuich en octubre. El actual Lluís Companys se había inaugurado en 1929 y su puesta en marcha había supuesto un verdadero impulso a la actividad atlética de Barcelona.

La idea de este segundo campeonato de España era consolidar lo que se había logrado en el primero. Cuando llegó el momento, las catalanas estaban mucho más estructuradas y organizadas que las madrileñas, y además de ello su número de atletas iba en aumento mientras que en Madrid todo se basaba en el incansable trabajo de Manuel Robles y sus pupilas.

Las madrileñas lograron financiación para acudir a Barcelona gracias a una subvención concedida por el Ayuntamiento de Madrid, ya que Ricardo Villa, tío de la atleta Aurora Villa, era el director de la Banda Municipal de Madrid e intermedió ante el ayuntamiento para conseguir financiación que permitiera acudir al equipo madrileño al campeonato de España con garantías.

En lo deportivo se pudo ver el mejor campeonato de todos los disputados durante el periodo republicano. El escenario era inmejorable, la climatología ayudó y la participación congregó a las mejores atletas españolas de la época.

Cataluña volvió a demostrar su superioridad y derrotó a Madrid por tres puntos, aunque las madrileñas volvieron a estar formadas por solo cuatro atletas, las mismas que el año anterior, y entre ellas, Aurora Eguiluz, que no era una atleta muy entrenada, a pesar de haber participado en otras carreras. Su inclusión se cerró a última hora para completar el equipo de relevos 4x75.

Por su parte, Cataluña contaba con un equipo mucho más numeroso con María Morros Navarro, las hermanas Rosa y Dolores Castelltort, Carmen Sugrañes, Ana Tugas, Carme Pascó, Josefina Artal o Montserrat Guasch entre otras.[512]

Pero antes de todo ello, se sucedieron numerosos festivales y campeonatos en ambas regiones. A continuación detallaremos los más importantes.

En febrero se celebraron varios eventos en cada provincia. Los días 21 y 28 en Reus, donde hicieron su puesta de largo numeras atletas del C.N. Reus Ploms. En aquella cita participaron Gispert, F. Carbonell, Pallejá, Serra, Ballester, Gilabert, P. Ferré, Sardá y Martí.[513] *Y también por esas fechas en Madrid, en los campos de la Sociedad Atlética donde se estrenaba la recién creada sección atlética femenina de la Sociedad Gimnástica. En ese club destacaban Manolita Pérez y Conchita Zajín en 100 metros lisos, así como Manuja Alonso en lanzamientos.*[514]

En marzo, y con motivo de celebrar el XIII Aniversario del G.E. y E. Gerona, se organizó un festival de atletismo donde las mujeres del Club Femení siguieron ampliando el número de sus representantes. En esta ocasión lo hicieron Aurelia Pérez, Enriqueta Vidaller, Pura Balada y Emilia Trepat, que con el tiempo llegaría a ser una de las mejores atletas del panorama nacional.[515]

En mayo, siguiendo con el tour por las distintas localidades de Cataluña, el Club Femení recaló en Lleida donde ambas sociedades celebraron un campeonato en el Camp d´Esports de la localidad. En esa competición hicieron su debut Salud Ordoñez (Club Femení), Amalia Fernández (Lleida), Pebé (Lleida), Pilar Ardévol (Lleida) y Dolores Ponsoda (Lleida).[516]

Antes de los campeonatos provinciales de Barcelona, el C.N. Reus organizó el 12 de junio en su magnífica pista de ceniza un festival atlético en el que participaron las atletas del Club Femení i d´Esports. El esfuerzo se vio coronado por el éxito, ya que en el transcurso de dichas pruebas, María Morros Navarro batió dos récord de España, el de 60 metros, con una marca de 8,6´´ y el de salto de altura, con 1,315 metros. Sin embargo, la gesta de la joven y valerosa atleta barcelonesa, no sorprendió ni a los críticos ni a los seguidores, ya que Mery *Morros era una atleta de grandes cualidades, y coronaba su esfuerzo en las competiciones y entrenamientos. Sus dos récords poco tenían que envidiar a los de otras naciones a las que el atletismo femenino llegó mucho antes que en España.*[517]

Margot Moles lanzando peso en Montjuich en 1932.
(foto sin autor) Archivo particular de la familia de Aurora Villa.

Para el domingo 19 de junio estaban previstos los primeros campeonatos provinciales de Barcelona. El orden de pruebas era el siguiente; eliminatorias de 80 metros lisos, salto de altura, 83 metros vallas, lanzamiento de peso, final de 80 metros lisos, salto de longitud, 150 metros lisos, lanzamiento de jabalina, 500 metros lisos, lanzamiento de disco y relevos 4x75.[518]

A nivel técnico, los campeonatos provinciales de Barcelona constituyeron una verdadera jornada de éxito ya que se batieron cuatro récord de España, en lanzamiento de peso, salto de longitud, 500 metros y relevos 4x75, así como uno de Cataluña, el de lanzamiento de disco.

Los resultados técnicos fueron los siguientes.[519]

- 80 metros lisos. ***Primera semifinal****: 1) María Morros Navarro, 11,4´´ (Femení). 2) María Dolores Castelltort (Femení). 3) Carmen Pascó (Femení).* ***Segunda semifinal****: 1) Rosa Castelltort, 11,5´´ (Femení). 2) Mercedes Castelltort II (Femení). 3). Emilia Trepat (Femení).* ***Final****: 1) María Morros Navarro, 11,4´´. 2) Rosa Castelltort. 3) María Dolores Castelltort. 4) Carmen Pascó.*

- Salto de altura: 1) María Morros Navarro, 1,25 metros. 2) C. Serra, 1,20 (Barcelona). 3) D. Solá, 1,20 metros (Femení). 4) C. Pascó.

- 83 metros vallas: 1) María Dolores Castelltort, 16´´. 2) D. Solá.

- Lanzamiento de peso: 1) Ana Tugas, 9,41 metros (récord de España) (Badalona). 2) Victoria Altaba, 6,88 metros (Femení). 3) Artal, 6,83 metros (Femení). 4) Ana María Martínez Sagi, 6,21 metros (Femení).

- Salto de longitud: 1) María Dolores Castelltort, 4,605 metros (récord de España). 2) C. Serra, 4,12. 3) Emilia Trepat, 3,99 metros. 4) Pilar Bartolí, 3,81 metros (Femení).

- 150 metros lisos: 1) Rosa Castelltort, 22´´. 2) Mercedes Castelltort II. 3) E. Ribas (Sans). 4) M. Carrillo (Barcelona). 5) P. Rosa (Sans).

- Lanzamiento de jabalina: 1) Ana María Martínez Sagi, 18,55 metros. 2) E. Farreras, 16,04 metros (Femení). 3) Ana Tugas, 15,40 metros. 4) P. Balada, 14,80 metros (Femení).

- 500 metros lisos: 1) Mercedes Castelltort I, 1,37´´ (record de España). 2) M. Valero (Bloc Obrero y Campesino). 3) C. Mirapeix (Barcelona). 4) R. Castellví (Bloc Obrero y Campesino). 5) P. Rosa.

- Lanzamiento de disco: 1) J. Artal, 26,43 metros (record de Cataluña). 2) P. Balada, 19,12 metros (Femení). 3) Ana Tugas, 17,42 metros. 4) C. Mirapeix (Barcelona), 15,05 metros.

- Relevos 4x75: 1) Equipo A del Club Femení (M.D. Castelltort, C. Pascó, Rosa Castelltort y María M. Navarro), 42,4´´ (record de España). 2) Equipo B del Club Femení (Mercedes Castelltort II, Jerez, Ferreres y Solá).

- Equipo Campeón: Club Femení i d´Esports.

En aquellos provinciales de Barcelona cayó un chaparrón similar al del campeonato de España de 1931. A pesar de ello se batieron numerosos récords, lo que evidenciaba un nivel excelente y un gran progreso.

De todos los que se mejoraron, destacó el de relevos 4x75, comparable con cualquier récord nacional extranjero, y el de los 500 metros, que situaba a Mercedes Castelltort I, en franca predisposición para intentar empresas mayores del medio fondo. Rosa Castelltort, también efectuó una magnífica competición, ya que después de causar verdadera sensación, por su estilo de puro esprínter en los 80 metros, venció seguidamente en los 150 metros, empleando un tiempo excelente en dura competencia con María Morros Navarro. Ana María Martínez Sagi, pese a vencer fácilmente en el lanzamiento, no dominó la jabalina, ya que hasta el día anterior no pudo disponer de una con medidas reglamentarias.

De las demás atletas, se distinguieron por su juventud y progresión, Serra y Mirapeix, del Barcelona; Rosa Castellví y María Valero, del Bloc Obrero; así como Dolores Solá, Carmen Pascó y Mercedes Castelltort II, la hermana pequeña de Rosa y Dolores, todas ellas del Club Femení.[520]

Ese mismo 19 de junio se celebró en las pistas de ceniza de la ciudad universitaria madrileña la primera jornada de los campeonatos de Castilla, donde aparte de lo nutrido de la participación, se batieron igualmente varios récord de España.

Lo hicieron Aurora Villa y Margot Moles, esta última en la prueba de lanzamiento de disco, ya que consiguió lanzar 33,91 metros con la mano derecha, batiendo su propio marca que estaba en 29,69 metros. Asimismo estableció el record nacional en la modalidad de dos manos con una marca de 57,13 metros, gracias al lanzamiento de 23,22 metros con la mano izquierda.

En los 600 metros, Aurora Villa, a pesar de ser su primera carrera sobre la distancia, también se apropió de otro récord de España, tras invertir 2´12´´ y superar en dos segundos la anterior plusmarca de Luisa Oliveras. Previamente había ganado la prueba de 80 metros con una marca de 11,4´´. En salto de longitud ganó Lucinda Moles con una marca de 4,30 metros y su hermana Margot aprovechó el campeonato para probar suerte con el martillo lanzándolo a 22,85 metros y superando la anterior marca. Este lanzamiento se convirtió en la mejor marca del mundo y lo hizo hasta 1975. [521]

La segunda jornada, disputada en igualdad de condiciones, se celebró una semana después, el día 26. En ella se consumaron los presagios y la victoria por equipos fue a parar

Atletas castellanas de la Sociedad Atlética (izqda.) y de la Sociedad Gimnástica (dcha. y abajo) con sus entrenadores, Manuel Robles y Graef. Publicado en Crónica el 26/06/1932. Hemeroteca Municipal de Madrid. (foto Álvaro)

al equipo de la Sociedad Atlética, cuyas atletas eran todas alumnas del Instituto Escuela y discípulas del técnico Manuel Robles. Ante ello poco pudo hacer la Sociedad Gimnástica, cuya sección atlética acababa de formarse y solo contaba con la calidad individual de la polideportiva Manolita Pérez.

Los resultados de ambas jornadas del campeonato regional de Castilla de atletismo fueron los siguientes. [522]

- 80 metros lisos: 1) Aurora Villa, 11,4''. 2) Manolita Pérez. 3) Lucinda Moles. 4) A. Sanz.

- 600 metros lisos: 1) Aurora Villa, 2'12'' (record de España). 2) Manolita Pérez, 2'13,6''. 3) Lucinda Moles. 4) Matilde Lelong.

- Salto de longitud: 1) Lucinda Moles, 4,30 metros. 2) M. Moles, 4,27 metros. 3) Aurora Villa, 4,22 metros. 4) P.Álvarez (Gimnástica), 3,58 metros. 5) Manolita Pérez, 3,53 metros. 6) A. Sanz , 3,51 metros.

- Lanzamiento de disco: 1) Margot Moles, 33,91 metros (record de España). 2) Lucinda Moles, 27,26 metros. 3) Aurora Villa, 25,77 metros. 4) Manolita Pérez, 20,34 metros. 5) Matilde Lelong (Gimnástica), 19,71 metros.

- Lanzamiento de martillo: 1) Margot Moles, 22,85 metros (record del Mundo). 2) Aurora Villa, 19,50 metros. 3) Matilde Lelong, 19,235 metros. 4) Lucinda Moles, 18,845 metros. 5) P.Álvarez, 16,19 metros.

- Salto de altura: 1) Margot Moles, 1,265 metros. 2) Aurora Villa, 1,21 metros. 3) Manolita Pérez, 1,18 metros. 4) Almer, 1,12 metros.

- Lanzamiento de jabalina: 1) Aurora Villa, 24,44 metros. 2) Manolita Pérez, 19,87 metros. 3) Margot Moles, 19,74 metros. 4) Lucinda Moles, 17,69 metros.

- 150 metros: 1) Aurora Villa, 22,2'' (récord de Castilla). 2) Manolita Pérez, 22,7''.

- Lanzamiento de peso: 1) Margot Moles, 8,725 metros. 2) Aurora Villa, 7,60 metros. 3) Lucinda Moles, 7,31 metros. 4) Manolita Pérez, 6,62 metros.

- Relevos 4x75: 1) Sociedad Atlética (Mary Bartolozzi, Lucinda Moles, Margot Moles y Aurora Villa), 45,4'' (récord de Castilla). 2) Sociedad Gimnástica (C. Pérez, A. Sanz, María Luisa Gavilán y Manolita Pérez), 48''.

- Puntuación final: 1) Sociedad Atlética, 72 puntos. 2) Sociedad Gimnástica, 25 puntos.

En Madrid, a pesar de no competir oficialmente, también había otro grupo que realizaba competiciones sociales de atletismo. Se trataba de las Legionarias de la Salud, que estaban entrenadas por el señor Mora. Una de esas competiciones fue paralela al campeonato de Castilla y en ese grupo estaban las atletas Paquita Bernat, Paquita Crespo, M. Minero, Fernanda Diez, Luisa Pastor, Ana Suarez, Luisa Gómez, M. Requena, María García, Antonia Sánchez, Catalina García, Luisa Pastor, Consuelo Bonilla, Pilar Santamaría, M. Requejo y Ángeles Mamblona. [523]

Como hemos visto, los campeonatos provinciales y regionales de Barcelona y Madrid fueron un éxito deportivo y social y los principales medios de comunicación no pasaron por alto esta conquista. Por ejemplo, el semanario AS *elaboró un extenso reportaje sobre dichos campeonatos, donde además de presentar diez imágenes de las principales figuras, señalaba las importantes marcas de Margot Moles en disco y Mercedes Castelltort en 500 metros.* [524]

Tras el provincial de Barcelona y a la espera de la disputa del campeonato regional catalán, se celebraron cuatro pruebas preparatorias en esta región. La primera a modo de exhibición en Les Corts, durante el descanso de un partido de fútbol (26/06/1932). La segunda en el campo del C.D. Masnou (29/06/1932), donde se celebró un festival de atletismo mixto con la presencia de los equipos femeninos del Barcelona, Badalona y Club Femení. En él las marcas fueron buenas, pero lo más destacado fue la presentación de Baliu y Enriqueta Vidaller, ambas del Club Femení. [525]

La tercera fue el 3 de julio, en Montjuich ,y la cuarta y última, el 10 de julio, en el Centre d'Esports de Sabadell. Ambas competiciones, íntegramente para atletas del Club Femení, sirvieron como prueba de fuego para elegir a las atletas que debían representar a la entidad en el regional de la siguiente semana. En esos meetings sorprendieron varias de las nuevas atletas que habían accedido a la práctica atlética en el citado club. Algunas de ellas fueron Eulalia Farreras, las hermanas Rafaela y Antonia Jerez, Roser Sales, María Mercedes Vilorbina, Carmen Trepat, las hermanas E. y C. Castellá, Mirasol, Cano y Ofelia Fernández. [526]

Campeonato de Cataluña. A la izquierda las atletas del Femení y a la derecha las atletas de Lleida. Publicado en Mundo Gráfico el 11/11/1931. Hemeroteca Municipal de Madrid. (foto Gaspar)

Antes de los II campeonatos de Cataluña, el crítico deportivo Luis Meléndez realizó un gran artículo destacando los progresos del deporte femenino en España por el entusiasmo de las jóvenes atletas y por el trabajo de sus técnicos, Manuel Robles en Madrid (Sociedad Atlética) y David Marco en Barcelona (Club Femení). Además de ello, señalaba a las favoritas para el campeonato regional, cita que se tomaba por entonces como la cúspide o el summum del atletismo femenino.

Según él, en velocidad, se verían frente a frente Rosa Castelltort, María Morros Navarro, Pascó, María Dolores Castelltort y Carmen Sugrañes. En las pruebas de medio fondo el interés residía en la inscripción de Mercedes Castelltort, Luisa Oliveras y Conchita Mirapeix. Y en los lanzamientos y saltos, serían favoritas Carmen Pascó, Rosa Castelltort, Pura Balada, Victoria Altaba, María Morros Navarro, María Dolores Castelltort, Mercedes Castelltort I, Mercedes Castelltort II, Dolores Solá, Eulalia Farreras, Josefina Artal, Ana María Martínez Sagi, Carmen Sugrañes, Pilar Bartolí, Enriqueta Vidaller y Antonia Jerez.

También era de suponer, según el seleccionador nacional, que se inscribiera el Centre d'Esports de Lleida, entidad que contaba en sus filas con una cifra superior a cien atletas femeninas, al igual que la Unión Esportiva de Sans, el F.C. Barcelona, el F.C. Badalona y el Bloque Obrero y Campesino.[527]

El II campeonato de Cataluña de atletismo se celebró finalmente el 17 de julio, y en él se batieron cinco récords de España. La prueba fue brillante, ya que en esa jornada, no solo se registraron marcas excelentes superando todas las previsiones, sino que hubo un ambiente espectacular, ofreciendo la sesión momentos de mucha emoción para el numeroso público que siguió la prueba con interés.

Todos los récords de España mejorados fueron de carreras, desde la velocidad, relevos incluidos, hasta el medio fondo. En los 80 metros, Rosa Castelltort, a pesar de no ganar el campeonato, en la segunda semifinal realizó un tiempo de 10,5 segundos, un récord de España que no volvería a ser superado hasta los años sesenta. En 150 metros, venció con récord nacional incluido, María Morros Navarro, que también había ganado la prueba de 80 metros. En la carrera de 300 metros, Mercedes Castelltort, venció claramente y se permitió el desplante de rebajar el récord nacional hasta los 49,2'', una marca comparable con las mejores masculinas de la época.

En la carrera de 600 metros, una revelación se produjo en la carrera, una sorpresa que vino de la mano de Asunción Cussó, del Badalona, que venció en un verdadero derroche de energía y en una franca demostración de poder que se tradujo en un nuevo récord de España, parando el crono en 1'59,4'', mejorando en 12 segundos el anterior récord en posesión de la madrileña Aurora Villa. En esta carrera de 600 metros, sin duda la más emocionante de todas, se vio un espectáculo de lucha, táctica y calculo entre Mercedes Castelltort, Cussó y Valero, que llegó a su punto álgido al desplomarse Castelltort a escasos centímetros de la llegada, cediendo así el paso franco a Cussó, un valor desconocido con quien nadie contaba, y que después de haber sido despegada por Mercedes Castelltort, excesivamente nerviosa, pudo recuperar el terreno perdido en la recta final para superarla tras la caída. En los relevos 4x75, el magnífico equipo del Club Femení i d'Esports, integrado por María Dolores Castelltort, Carmen Sugrañes, Rosa Castelltort y María Morros Navarro, redujo sustancialmente el récord nacional, ya que no solo se trataba de cuatro sprinters excelentes, sino que además sabían pasarse el relevo magníficamente. Por otro lado, Sagi estableció el récord de Cataluña de jabalina.[528]

Semifinal de los 60 metros lisos del I campeonato de Cataluña.
Publicado en Mundo Gráfico el 11/11/1931.
Hemeroteca Municipal de Madrid. (foto Gaspar)

Mercedes Castelltort, llegando a la meta de los 400 metros.
Publicado en Crónica el 24/07/1932.
Hemeroteca Municipal de Madrid. (foto Torrents)

Los resultados técnicos fueron los siguientes:

- 80 metros lisos. ***Primera eliminatoria****: 1) María Morros Navarro, 11´´. 2) Sugrañes. 3) Pascó.* ***Segunda eliminatoria****: 1) Rosa Castelltort, 10,5´´ (récord de España). 2) Dolores Castelltort. 3) R. Florensa (Lleida).* ***Final****: 1) María Morros Navarro. 2) Rosa Castelltort. 3) D. Castelltort. 4) Pascó. 5) Sugrañes. 6) R. Florensa.*

- 150 metros lisos. ***Primera eliminatoria****: 1) R. Castelltort, 23´´. 2) M. Castelltort II. 3) Josefa Gregori (Lleida).* ***Segunda eliminatoria****: 1) María Morros Navarro, 22´´. 2) Dolores Castelltort. 3) Inés Gregori (Lleida).* ***Final****: 1) María Morros Navarro, 21,1´´ (récord de España). 2), Rosa Castelltort. 3) M.D. Castelltort. 4) Mercedes Castelltort II. 5) Inés Gregori. 6) Josefa Gregori.*

- 300 metros: 1) Mercedes Castelltort, 49,2´´ (récord de España). 2) Solá. 3) Valero (Bloc Obrero). 4) Cos (Bloc Obrero). 5) R. Castellví (Bloc Obrero). 6) D. Badía (Independiente).

- Salto de altura: 1) María Morros Navarro, 1,24 metros. 2) Pascó, 1,20 metros. 3) Serra, 1,20 metros (Barcelona). 4) Josefa Gregori, 1,15 metros (Lleida). 5 Ponsoda, 1,15 metros (Lleida). 6) Solá, 1,15 metros.

- Lanzamiento de jabalina: 1) Ana María Martínez Sagi, 20,60 metros (récord de Cataluña). 2) Ana Tugas, 19,70 metros. 3) Ramona Florensa, 19,64 metros (Lleida). 4) P. Freixas, 18,52 metros (Lleida). 5) R. Piñol, 16,02 metros. 6) E. Farreras, 14,88 metros.

- Salto de longitud: 1) C. Sugrañes, 4,55 metros. 2) María Dolores Castelltort, 4,51 metros. 3) A. Gregori, 4,25 metros (Lleida). 4) C. Serra, 4,25 metros. 5) Josefa Gregori, 3,89 metros. 6) T. Roig, 3,86 metros (Lleida).

- Lanzamiento de peso: 1) Ana Tugas, 9,26 metros. 2) J. Artal, 7,10 metros. 3) Victoria Altaba, 6,785 metros. 4) María Dolores Castelltort, 6,78 metros. 5) R. Florensa, 6,12 metros.

- 83 metros vallas: 1) D. Castelltort, 15,4´´. 2) Rosa Castelltort.

- Lanzamiento de disco: 1) Artal, 23,375 metros. 2) Mirapeix, 20,28 metros. 3) Tugas, 19,34 metros. 4) Miracle, 19,11 metros (Lleida). 5) Ramona Florensa, 18,61 metros. 6) R. Piñol, 17,895 metros.

- 600 metros: 1) Asunción Cussó (Badalona), 1´59,4´´ (récord de España). 2) Valero (Bloc Obrero). 3) Fernández (Lleida). 4) Garay (Tagamanent). 5) Castellví (Bloc Obrero). 6) Arcas (Tagamanent).

- Relevos 4x75: 1) Club Femení i d'Esports A (María Dolores Castelltort, Sugrañes, Rosa Castelltort y María Morros Navarro), 40,6´´ (record de España). 2) Club Femení i d´Esports B. 3) Centre d'Esports de Lleida.

- Clasificación por equipos: 1) Club Femení i d'Esports. 2) Centre d'Esports de Lleida. 3) Badalona. 4) A. E. Tagamanent. 5) Bloc Obrer i Camperol (B.O.C.).

A raíz de estos campeonatos, La Vanguardia *realizó un artículo evidenciando la conquista de las deportistas españolas en general y de las atletas catalanas en particular. El artículo decía así:* [529]

El número de atletas que participaron en ellos acusó también notables progresos de las aficiones atléticas en el sexo femenino, siguiendo la evolución de otros deportes. Lo que comenzó por parecernos snobismo e instinto de imitación, aparece ya claramente como el anhelo ferviente de ampliar un radio de acción, que egoístamente habíamos limitado a las mujeres. El espectáculo total de esos campeonatos nos hizo vislumbrar a otras mujeres que las quietas, recluidas, ya marchitas en su juventud y desinteresadas de lo que no era considerado como específicamente de su incumbencia, que veíamos treinta años atrás.

Salida de los 60 en los provinciales barceloneses. Publicado en Nuevo Mundo el 29/09/33. Hemeroteca Municipal de Madrid (foto Torrents)

Para Crónica, *estos segundos campeonatos de Cataluña alcanzaron un éxito de participación muy completo, ya que se batió con mucha diferencia la cifra de inscripciones de la primera edición. También reseñaba la prueba de los 600 metros, aludiendo a que fue un formidable espectáculo atlético, igual que lo eran los lanzamientos de Ana Tugas, del Badalona, que había llegado a una especialización impecable.*[530]

Tras el campeonato regional, en Cataluña se disputaron varias pruebas sociales, en el campo de la FAEET (04/09/1932), en Lleida (11/09/1932), en Sant Cugat (18/09/1932), en Molins de Rei (18/09/1932) y en Tarrasa (02/10/1932), donde lo más destacado fue el ascenso de Ángela Tubau y sobre todo Frida Beissel, ambas del Club Femení.[531]

Antes del campeonato de España, la Federación Catalana de atletismo realizó el día 2 de octubre a las 14:30 en el estadio de Montjuich, un entrenamiento cronometrado que servía para seleccionar a las representantes de esta región.

En ellas Rosa Castelltort presentó sus bazas con unas nuevas marcas de record.[532]

Las atletas madrileñas también se esforzaron esas semanas previas para buscar la forma que les llevara por la senda del triunfo. Perseverando en ese entrenamiento, rechazaron participar en los campeonatos sociales de natación del Canoe Club, sociedad a la que también pertenecían y de la que eran las grandes figuras.

Según la revista Crónica, las prestigiosas sportwomen madrileñas buscaban en la piscina, en la pista o en la montaña, lo que miles de muchachitas creían encontrar más fácilmente en una engañosa barra de carmín.[533]

Tras las selecciones previas para el II campeonato de España, que se iba a disputar los días 8 y 9 de octubre en el Estadio de Montjuich, las federaciones dieron a conocer las listas de sus integrantes. Por Cataluña: María Morros, Rosa Castelltort, Carmen Sugrañes, Carmen Pascó, Victoria Altaba, Inés Gregori, Luisa Oliveras, Dolores Solá, Montserrat Guasch, María Dolores Castelltort, Josefina Artal y Conchita Mirapeix, del Club Femení; Ana Tugas y Asunción Cussó, del Badalona; Ramona Garay y Arcas del Tagamanent; y Valero, del Bloc Obrero.

Mientras que por Castilla, lo fueron Lucinda Moles, Margot Moles, Aurora Villa y Aurora Eguiluz, todas ellas de la Sociedad Atlética, que vinieron acompañadas de su entrenador y delegado de la Federación Castellana, Manuel Robles. [534]

El día 6 por la mañana llegaron en avión los equipos madrileños que debían disputar los campeonatos de España de atletismo, ya que los campeonatos femeninos se celebraron a la par que la competición nacional masculina de decatlón.

En el aeródromo del Prat recibieron al equipo castellano el directivo de la Federación Catalana de Atletismo, la directiva del Club Femení Josefina Torrens, el entrenador Luis Meléndez y las atletas Rosa Castelltort, Mercedes Castelltort I y Mercedes Castelltort II.

El equipo de Castilla se entrenó por la tarde en Montjuich y a continuación fue obsequiado con una recepción en el local del Club Femení i d'Esports. Después fue llevado de visita por Barcelona, donde fue presentado al presidente de la región, el señor Maciá.[535]

En ese recibimiento, el seleccionador y cronista Luis Meléndez aprovechó para entrevistar a las atletas madrileñas, de las que destacó que eran una raza nueva y un nuevo espíritu, ya que Lucinda Moles, Margot Moles y Aurora Villa eran tres intelectuales y tres campeonas, estudiantes, con carácter franco y abierto, altas y con la cara morena por el sol y los primeros vientos del Guadarrama, aficionadas al atletismo, la natación, el esquí, el hockey y el automovilismo, en definitiva unas nuevas mujeres, unas mujeres modernas.[536]

Equipo de Cataluña. Publicado en Estampa el 15/10/1932. Hemeroteca Municipal de Madrid. (foto Badosa)

El día 8 por la tarde tuvo efecto la primera jornada de los II campeonatos de España, a los que concurrieron la totalidad de atletas que podían dar interés a la prueba. En ese primer día, Castilla, con solo cuatro atletas, se colocó en primer lugar, con diez puntos de superioridad (47 a 37) sobre el numerosísimo equipo catalán.

La superioridad castellana, según La Vanguardia*, era gracias al magnifico esfuerzo de las atletas, que demostraron saber muy bien lo que hacían, ya que tenían una idea muy clara del atletismo, muy especialmente en aquellas especialidades donde la inteligencia cobra mayor importancia, como las pruebas de saltos y lanzamientos.*[537]

En honor al mérito, hay que resaltar la magnífica actuación de Aurora Villa en esta jornada, ya que batió el record de España de salto de altura y lanzamiento de jabalina, con dos marcas que, en un momento dado, le hubieran permitido acudir a cualquier cita internacional. Y es que Aurora Villa era una atleta excepcional o mejor dicho una atleta de medios excepcionales, que le permitía brillar en pruebas completamente distintas. El campeonato atrajo a numeroso público, y la organización, para concentrar a la masa en la zona de meta, decidió que fuera habilitada la tribuna principal, siendo la entrada por la puerta E del estadio de Montjuich. Los resultados de la primera jornada fueron:[538]

- Lanzamiento de jabalina: 1) Aurora Villa, Castilla, 27,340 metros (récord de España). 2) Margot Moles, Castilla, 23,90 metros. 3) Ana Tugas, Cataluña, 22,06 metros (récord de Cataluña). 4) Lucinda Moles, Castilla, 19,59 metros. 5) Mirapeix, Cataluña, 18,47 metros. 6) Guasch, Cataluña, 15,56 metros.

- Salto de altura: 1) Aurora Villa, 1,325 metros (record de España). 2) Rosa Castelltort, 1,28 metros. 3) María M. Navarro, 1,25 metros. 4) Carmen Pascó, 1,195 metros. 5) Margot Moles, 1,195. 6) Lucinda Moles, 1 metro.

- 80 metros lisos: 1) Rosa Castelltort, 11,2''. 2) Aurora Villa, 11,3''. 3) Carmen Sugrañes. 4) Lucinda Moles. 5) María Morros Navarro. 6) Aurora Eguiluz.

- Lanzamiento de disco: 1) Margot Moles, 30,56 metros. 2) Aurora Villa, 25,50 metros. 3) Lucinda Moles, 24,26 metros. 4) Josefina Artal, 23,62 metros. 5) Ana Tugas, 19,83 metros. 6) Conchita Mirapeix, 19,55 metros.

En la segunda jornada la emoción fue aún mayor y deparó algunas disputas, que a la postre, sirvieron para decidir la puntuación final de la competición. En esa jornada se batieron tres record de España, dos de Rosa Castelltort, en 80 metros vallas y 150 metros lisos y uno de Margot Moles, en lanzamiento de peso.

Además de los record hubo varias pruebas en la que el factor sorpresa hizo su presencia, ya que en los 600 metros, Luisa Oliveras, que era la vigente campeona y gran favorita vio como a los pocos metros se esfumaban sus posibilidades de repetir éxito, debido a un traspiés en la salida de la recta, donde sufrió una caída que le imposibilitó continuar en la prueba. Pero no quedo ahí la cosa, ya que en la prueba definitiva, la de 80 metros vallas, y con igualdad en el cómputo global, Aurora Villa sufrió una caída en la última valla, cuando se estaba disputando el título individual y el record nacional con Rosa Castelltort. Esa caída, acompañada del retraso de puestos, permitió que diera un vuelco la clasificación y que Cataluña se alzara con la victoria por equipos por un escaso margen. Estas fueron las marcas de la segunda y última jornada del campeonato.[539]

- 150 metros lisos: 1) Rosa Castelltort, 20,8'' (récord de España). 2) Aurora Villa, 21,6'' (récord de Castilla). 3) Mercedes Castelltort II, 4) Inés Gregori. 5) Lucinda Moles. 6) Aurora Eguiluz.

- 600 metros lisos: 1) Aurora Villa, 2'00''. 2) Ramona Garay, 2'02,6''. 3) Isabel Arcas, 2'03'' (fuera de concurso). 3) María Valero. 4) Aurora Eguiluz. 5) Margot Moles. 6) Luisa Oliveras.

- 80 metros vallas: 1) Rosa Castelltort, 15'' (récord de España). 2) Mercedes Castelltort. 3) Margot Moles. 4) Josefina Artal. 5) Aurora Villa. 6) Lucinda Moles.

- Lanzamiento de peso: 1) Margot Moles, 9,525 metros (récord de España). 2) Ana Tugas, 9,495 metros (récord de Cataluña). 3) Lucinda Moles, 7,94 metros. 4) Aurora Villa, 7,86 metros. 5) Josefina Artal, 7,01 metros. 6) Victoria Altaba, 6,75 metros.

- Lanzamiento de peso con ambos brazos. Una vez terminado el peso, las lanzadoras Margot Moles y Ana Tugas, también establecieron los récords de España y de Cataluña del lanzamiento del peso en suma de los resultados con cada brazo. Resultó vencedora Margot Moles con 16,985 metros por 16,445 que obtuvo Tugas.

- Salto de longitud: 1) Rosa Castelltort, 4,59 metros. 2) Carmen Pascó, 4,54 metros. 3) Aurora Villa, 4,54 metros. 4) Carmen Sugrañes, 4,43 metros. 5) Margot Moles, 4,30 metros. 6) Lucinda Moles, 4,14 metros.

- Relevos 4x75: 1) Cataluña (Pascó, Carmen Sugrañes, Mercedes Castelltort II y Rosa Castelltort), 42''. 2) Castilla (Margot Moles, Lucinda Moles, Aurora Eguiluz y Aurora Villa), 45''.

- Clasificación final: 1) Cataluña con 97 puntos. 2) Castilla con 94 puntos.

Tras la finalización, Rosa Castelltort y Aurora Villa fueron las que más medallas consiguieron en el campeonato. La catalana se llevó cinco triunfos en las seis pruebas que participó, incluyendo dos récords de España, y Aurora Villa que participaba en las diez pruebas del programa, vencía en pruebas tan dispares como la altura, la jabalina y el 600, además de lograr batir dos récords de España y tres subcampeonatos.

Por su parte, Margot Moles dominó los lanzamientos de disco y peso, donde logró un récord de España, además de lograr otro subcampeonato en jabalina.[540]

En el apartado de curiosidades, Aurora Villa fue la protagonista de las dos más destacadas. Por un lado, la amistad de su familia con Pau Casals, hizo que ese campeonato de España tuviera entre sus espectadores al mejor violonchelista de todos los tiempos. Además, también fue protagonista en la prueba de 600 metros, ya que a pesar de tener el record nacional, era la segunda vez que corría la distancia, y por eso llevó pegada a ella, por el interior de la pista, a su amigo y compañero de entrenamiento Luis Agosti, que actuó de coaching durante casi toda la prueba. Curioso cuando menos, ya que Agosti una década después fue el mayor detractor del atletismo femenino.

En este mismo campeonato, Luis Agosti, fue el gran triunfador del decatlón, consiguiendo el campeonato de España y batiendo el récord nacional con 5736,98 puntos, principalmente con su buena labor en los saltos de longitud y pértiga, así como en los lanzamientos de disco, peso, y sobre todo jabalina.

Tras el campeonato de España la Federación Catalana decidió impulsar todas las especialidades del atletismo.

Para ello, y junto al Club Femení, convocó varias pruebas novedosas en el ámbito femenino, un decatlón (11/10/1932) y un tricathlón (11/12/1932).

El decatlón contó con la presencia de cuatro atletas y las pruebas, que no correspondían a las masculinas, fueron 80 metros lisos, 80 metros vallas, 150 metros, 500 metros, salto de longitud, salto de altura, lanzamiento de jabalina, lanzamiento de disco, lanzamiento de peso y relevos 3x75 (junto a un atleta masculino).

La clasificación quedo encabezada por María Morros Navarro, seguida de Emilia Trepat, Conchita Mirapeix y Salud Ordoñez.[541]

El I campeonato de tricathlón, una disciplina que se componía de lanzamiento de disco, salto de longitud y 80 metros lisos, se celebró también en el estadio de Montjuich y contó con la presencia de 24 atletas.[542]

La atleta María Morros Navarro, también fue la campeona del tricathlón, y comenzó así un año espectacular para ella en el ámbito deportivo. En segundo lugar se clasificó Carmen Sugrañes, que venció en la prueba de salto de longitud.[543]

Además de estas atletas, y de Carmen Pascó, que tuvo que retirarse en la prueba de velocidad, completaron la prueba Ángela Tubau, Frida Beissel, Cano, Emilia Trepat, Eulalia Farreras, Ofelia Fernández, Antonia Jerez, Salud Ordóñez, Josefa Moltó, Joana Suñer, Delia Balasch, Rafaela Jerez, Carmen Trepat, María Mercedes Vilorbina, C. Castellá, Teresa Enfedaque, Roser Sales, Marah Janecek, Sellés y Pilar Bartolí.[544]

Más allá de estas pruebas del Club Femení, también se realizaron otras en Cataluña, especialmente en los campos del C.D. Júpiter (23/10/1932 y 13/11/1932), donde el equipo local presentó una sección femenina bastante nutrida efectuando varias exhibiciones de saltos, carreras y lanzamientos donde sobresalieron Concepción (Concha) del Pozo, Patrocinio del Pozo, Evelina Teruel, Paquita Cardona, Ramona Bayó, Valero y Encarnación Sans. Además de Isabel Arcas y Ramona Garay del A.E. Tagamanent y las atletas Pepita Rosa, María Martí, Merce Martí y Eugenia Ribas de la U. S. Sans.[545]

No podemos terminar este año, sin referirnos a Gijón, ya que la primera prueba atlética femenina de Asturias se celebró en la Campa de Torres de Gijón el 28 de agosto. De este evento dan fe las fotografías de Constantino Suárez.

Se trató de una competición de velocidad sobre 80 metros para preparar los campeonatos asturianos que se iban a celebrar el 18 de septiembre.

En esa prueba de entrenamiento, la victoria fue para Ángeles Buznego, que se impuso a las madrileñas Pili Bartolozzi y Mary Bartolozzi.[546]

Posteriormente, en el campeonato de Asturias, celebrado en el estadio de El Molinón, nuevamente volvió a ganar Ángeles Buznego, que se impuso en esta ocasión a Lourdes Artime. De ese modo la vencedora demostró estar en condiciones de poder disputarle una prueba de velocidad a cualquier atleta del resto del país.[547]

Aurora Villa, campeona de España de 600 metros en 1932 (foto Sagarra) Archivo particular de la familia de Aurora Villa.

▲ Final de los 80 metros del nacional. Victoria de Castelltort (i) seguida de Aurora Villa (c) y Sugrañes (d). (foto Sagarra) Archivo particular de la familia de Aurora Villa.

▼ Selección de Castilla de atletismo en 1932. (foto Sagarra) Archivo particular de la familia de Aurora Villa.

Ángeles Buznego, de Gijón. 28/08/1932.
(foto Constantino Suarez / Museo del Pueblo de Asturias)

El año 1933 estuvo marcado por un conflicto entre la Federación Castellana y la Confederación Nacional, así como por la gran polémica tras la incapacidad de los dirigentes españoles en Turín. En un principio se adjudicó el campeonato de España masculino a Madrid pero más tarde se desautorizó.

La Federación Castellana desoyó las órdenes y celebró el campeonato masculino que no tuvo carácter oficial. Eso llevó a una sanción de diez años a los directivos madrileños y a una disputa de la que salieron perjudicadas las atletas femeninas. A mayores, se unió una desautorización a los atletas madrileños para competir en los Juegos Mundiales Universitarios que se disputaban en Turín, a pesar de que estos consideraban que la jurisdicción de dichos campeonatos era universitaria y no federativa, por lo que decidieron acudir a Italia, aunque una vez allí no se les permitió competir.

Aún así, y como veremos más adelante, Margot Moles decidió hacerlo bajo control federativo una vez acabadas las pruebas oficiales, logrando lanzar el disco hasta los 35,02 metros, una marca, que de haber sido en competición oficial, le hubiera reportado la victoria en dichos Juegos Mundiales, récord nacional y récord mundial universitario.[548]

Pili Bartolozzi, Mary Bartolozzi y Ángeles Buznego en Gijón, el 28/08/1932. (foto Constantino Suarez / Museo del Pueblo de Asturias)

Volviendo a España, el campeonato nacional de 1933 se volvió a celebrar en Barcelona, pero sólo contó con la presencia de atletas catalanas. Se intentó la presencia de Margot Moles y Aurora Villa a título individual pero finalmente no acudieron por los problemas federativos, lo que conllevó que el dominio fuese plenamente catalán.

Destacó la gran presencia de atletas de Badalona, entre las que destacaba la excelente lanzadora de peso Ana Tugas, que logró tres de los cuatro títulos de peso que se disputaron en los años treinta, así como Emilia Trepat, Carmen Sugrañes, María Morros Navarro, Rosario Raventós y Montserrat Guasch.[549]

Ese año de 1933 también se empezaron a disputar las primeras pruebas de cross en Cataluña, disciplina en la que destacaría Joaquina Andreu, ya que ella fue la mejor fondista en el período republicano y continuó compitiendo incluso durante la Guerra Civil.

El año empezó con dos carreras de 80 y 500 metros, celebradas el 26 de marzo, en el campo del Club Júpiter de Barcelona situado en la calle Llull.

Este mismo club realizó otro encuentro entre su sección femenina y la del F.C. Barcelona. Entre las pruebas femeninas destacaban las de 60 metros lisos, 300 metros, lanzamiento de peso y salto de longitud, aunque la competición no llegó a celebrarse por motivos federativos. [550]

La siguiente cita se dio el 14 y el 25 de mayo, con dos sesiones, en la disputa del critérium de primavera organizado por la novel revista Atlética. La nota destacada de la primera jornada fue la actuación femenina, ya que María Morros Navarro batió los récord de España de 100 metros lisos, con una marca de 14'' y de 300 metros lisos, con un registro de 47'', dos por debajo de la anterior marca de Mercedes Castelltort. También Ana Tugas hizo lo propio con el record de peso gracias a un lanzamiento de 9,735 metros, superando en 21 cm. la marca que tenía Margot Moles. [551]

En la segunda jornada, las pruebas femeninas ofrecieron a María Morros Navarro la ocasión de poder manifestar su verdadera clase y su magnífica forma, venciendo en 150 metros y en saltos de altura y longitud. Mery Morros se encontraba en ese momento en la plenitud de sus fuerzas y era de esperar que ese año lo ganara todo. [552]

Por su parte, los campeonatos de atletismo de Castilla de 1933 se celebraron en la pista de la Ciudad Universitaria y lo hicieron en dos jornadas, el 28 de mayo y el 4 de junio. En la primera jornada se produjo un auténtico espectáculo en las distintas variantes de la modalidad de peso.

Margot Moles, con una técnica y una explosividad inigualable, según la prensa, mejor que cualquier atleta masculino, batió el record de España en las tres disciplinas, lanzamiento con bola de 4 kilogramos, con bola de 5 kilogramos y a dos manos, es decir la suma de lanzamiento con mano derecha y mano izquierda, una prueba que era bastante común en la época. También en esa jornada se batió el record de Castilla en la prueba de relevos, pero no pudo homologarse por haber solo un cronometrador.

En la segunda jornada de los campeonatos, Manolita Pérez, de la Sociedad Gimnástica, fue la gran protagonista ya que aprovechando la ausencia de Aurora Villa ganó las pruebas de 150 metros, 600 metros, salto de longitud, lanzamiento de jabalina y lanzamiento de martillo.[553]

- Salto de altura: 1) Margot Moles, 1,20 metros. 2) Manolita Pérez, 1,15 metros. 3) Isabel Martínez.

- Lanzamiento de disco: 1) Margot Moles, 32,13 metros. 2) Lucinda Moles, 24,43 metros.

- Lanzamiento de peso (4 kilos): 1) Margot Moles, 10,745 metros (record de España). 2) Lucinda Moles, 8,81 metros. 3) Manolita Pérez.

- Lanzamiento de peso (5 kilos): 1) Margot Moles, 8,645 metros (record de España).

- Lanzamiento de peso (con dos manos): 1) Margot Moles, 19,10 metros (izquierda, 8,365 metros) (record de España).

- 80 metros lisos: 1) Manolita Pérez, 12,2''. 2) Lucinda Moles. 3) Pepita Vicente. 4) Adelaida Yaya Muñoz.

- Relevos 4x75: 1) Equipo de la F.U.E. (Lucinda Moles, E. Sancha, Isabel Martínez y Yaya Muñoz), 44,8''. 2) Sociedad Gimnástica.

- 150 metros: 1) Manolita Pérez, 23,8''. 2) Isabel Martínez. 3) Cecilia Gurich.

- 600 metros: 1) Manolita Pérez, 2'12,6''. 2) Yaya Muñoz.

- Salto de longitud: 1) Manolita Pérez, 4,26 metros. 2) Isabel Martínez, 4 metros. 3)Yaya Muñoz, 3,49 metros.

- Lanzamiento de jabalina: 1) Manolita Pérez, 18,47 metros. 2) Isabel Martínez, 14,135 metros. 3)Yaya Muñoz, 13,18 metros.

- Lanzamiento de martillo: 1) Manolita Pérez, 15,69 metros. 2) María Teresa Gurich, 18,84 metros. 3) Cecilia Gurich, 12,16 metros.

Estos campeonatos castellanos avalaron el ascenso de Manolita Pérez, una atleta que en un breve espacio de tiempo se convirtió en una importante figura deportiva. Como hemos visto, y aprovechando la ausencia de Aurora Villa, en este certamen logró vencer en seis pruebas distintas y sobre todo,

logró hacer sombra a la otra soberana del atletismo madrileño, Margot Moles, que se encargó de vencer en el resto de pruebas.

Al igual que ocurrió en los relevos, a Margot Moles tampoco se le homologó el record de España de peso (con 4 kilos), lanzado a 10,745 metros. [554]

Por su parte, en Cataluña siguieron celebrándose periódicamente pruebas sociales, Sant Andreu (28/05/1933), Olesa de Montserrat (02/07/1933) o el festival a beneficio del Hospital Clínico (23/07/1933). Estas permitían por un lado seguir preparando las principales pruebas de agosto y octubre, campeonato regional y campeonato nacional, y por otro, servir de trampolín para el despegue de nuevas atletas. De todas ellas mencionaremos a Delia Balasch y Aminda Valls, del Club Femení; Pilar Valiente, Sastre, V. Valiente y Enriqueta Boada, del Júpiter.[555]

El festival a beneficio del Hospital Clínico de Barcelona a pesar de ser un fracaso económico, supuso un éxito deportivo, ya que sirvió para que se consumara la progresión de Isabel Arcas, que con 1´33,8´´ batió el récord de España de 500 metros lisos que poseía hasta entonces Mercedes Castelltort con 1´37´´. [556]

El festival polideportivo se celebró en el Estadio de Montjuich, y las pruebas de atletismo se realizaron después de un encuentro de baloncesto femenino y durante el descanso de un partido de fútbol masculino. [557]

La tercera edición de los campeonatos de Cataluña de atletismo se celebró el 20 de agosto. Ese año, la competición se trasladó a Badalona, a la pista de San Adrián, y fueron unos campeonatos que evidenciaron un franco retroceso en el nivel de las atletas, tan solo salvado por la aparición de una atleta con muchísima proyección, Emilia Trepat.[558]

- Sato de altura: 1) María Morros Navarro, 1,20 metros. 2) Trepat. 3) Jerez.

- Lanzamiento de disco: 1) Mirapeix, 20,60 metros. 2) Guasch. 3) Tugas. 4) Jerez.

- Salto de longitud: 1) Sugrañes, 4,33 metros. 2) Trepat. 3) Tubau. 4) Valiente.

- Lanzamiento de jabalina: 1) Suñer, 18,52 metros. 2) Tugas. 3) Guasch.

- 150 metros: 1) Trepat, 21,8´´. 2) Morros. 3) Bartolí. 4) Tubau.

- 600 metros: 1) Boada, 2´17´´. 2) Oliveras. 3) Mirapeix.

- Lanzamiento de peso: 1) Tugas, 8,91 metros. 2) Mirapeix. 3) Morros. 4) Valiente. 5) Roser Sales.

- 80 metros: 1) María Morros Navarro, 11,8´´. 2) Sugrañes. 3) Valiente.

- 300 metros: 1) María Morros Navarro, 53,2´´. 2) Boada. 3) Jerez. 4) Oliveras. 5) Suñer.

- Relevos 4x100: 1) Equipo A del Club Femení (Trepat, Tubau, Sugrañes y Morros), 1´01´´. 2) Equipo B del Club Femení, (Roser Sales, Balasch, Bartolí y Jerez).

Aurora Villa (i) y Manolita Pérez (d). Publicado en Crónica el 26/06/1932. Hemeroteca Municipal de Madrid. (foto Álvaro)

Rosa Raventós. Publicado en Atletisme, número 22 de marzo de 1935. Biblioteca de Catalunya. Barcelona.

Tras el retroceso de nivel del regional y para preparar el campeonato provincial de Barcelona, las atletas del Club Femení, acudieron a varias competiciones en Manlleu (03/09/1933) y Albi (10/09/1933), una pequeña localidad del sur de Francia. [559]

Las atletas del Júpiter también participaron en un festival atlético como parte de su preparación para el provincial. Entre ellas destacó su estrella Roser Raventós, en 60 metros y salto de longitud, que se situó por delante de Sastre y las hermanas Valiente.[560]

La prueba de preparación organizada por la Federación Catalana de atletismo se celebró el domingo 3 de septiembre por la tarde en el Estadio de Montjuich, también llamado de la Exposición. [561]

El 24 de septiembre fue la fecha elegida para celebrar en el estadio de Montjuich los campeonatos provinciales de Barcelona, a los cuales acudieron las atletas del Club Femení, C.D. Júpiter y A.E. Tagamanent. [562]

El éxito deportivo volvió a la ciudad condal, ya que en estos campeonatos se batieron tres récords de España y se igualó uno, aunque no pudieron ser homologados por no haber tomado posesión de sus cargos los nuevos federativos que llevaron el cronometraje.

La prueba también estuvo marcada por la no presentación de las principales figuras del Club Femení, que se mostraron en rebeldía por un desacuerdo.

Margot Moles, récordwoman nacional de peso. Publicado en Crónica el 04/06/1933. Hemeroteca Municipal de Madrid. (foto Álvaro)

Ante esas ausencias, Emilia Trepat, se convirtió en la figura destacada de los campeonatos, batiendo dos de esos tres récord nacionales, el de los 300 metros y el de los 60 metros, además de igualar el de los 83 metros vallas.

También lo fue la atleta del Júpiter, Rosa Raventós que batió el de los 600 metros con una marca de 1'58'', lo que la colocaba como una de las esperanzas españolas del medio fondo para las competiciones internacionales, ya que terminó la prueba sin mostrar ni un ápice de cansancio. [563]

Estos fueron los resultados técnicos.[564]

- 300 metros lisos: 1) Emilia Trepat, 46,4'' (récord de España). 2) Isabel Arcas. 3) Guasch. 4) Enriqueta Boada. 5) María Pérez. 6) Ramona Garay.

- Lanzamiento de disco: 1) Montserrat Guasch, 23,21 metros. 2) Tugas, 19,77 metros. 3) Emilia Trepat, 16,00 metros.

- 83 metros vallas: 1) Emilia Trepat, 14,8'' (récord de España). 2) C. Sugrañes. 3) Boada. 4) Oliveras.

- 60 metros lisos: 1) Emilia Trepat, 8,4'' (récord de España). 2) C. Sugrañes. 3) Valiente. 4) Carmen Trepat. 5) Ana Tugas.

- Lanzamiento de jabalina: 1) Ana Tugas, 22,19 metros. 2) Guasch, 19,85 metros. 3) Raventós, 13,87 metros. 4) Trepat, 10,76 metros.

- Salto de altura: 1) Raventós, 1,15 metros. 2) Boada, 1,13 metros 3) ex aequo María Pérez y Emilia Trepat, 1,10 metros.

- 150 metros: 1) Emilia Trepat, 21,5''. 2) C. Sugrañes. 3) Carmen Trepat.

- 600 metros: 1) Raventós, 1'58,1''. 2) Arcas. 3) Garay. 4) Pérez. 5) Boada. 6) Josefina Chaparro.

- Salto de longitud: 1) Emilia Trepat, 4,33 metros. 2) Raventós, 4,23 metros. 3) C. Sugrañes, 4,22 metros. 4) Valiente, 3,88 metros. 5) Arcas, 3,36 metros. 6) Pérez, 3,75 metros.

- Relevos 4x75: 1) Club Femení (E. Trepat, Guasch, C. Trepat y Sugrañes), 45,8''. 2) Júpiter (Valiente, Boada, Oliveras, Raventós). 3) Tagamanent (Chaparro, Garay, Pérez y Arcas).

- Clasificación por equipos: 1) Club Femení i d'Esports, 89 puntos. 2) C.D. Júpiter, 50 puntos. 3) A.E. Tagamanent, 31 puntos.

Mientras el problema federativo arrinconaba a las atletas de Madrid, las colegas catalanas siguieron con su preparación para el campeonato de España el fin de semana previo a la cita nacional.

Se realizaron pruebas de selección en el campo de la Bordeta (30/09/33) y en Montjuich (01/10/33).[565]

En las pruebas de selección celebradas en Montjuich, Ana Tugas batió el récord de Cataluña de jabalina con un lanzamiento de 23,62 metros. Esta fue la nota destacada de la reunión, así como el retorno de las atletas del Femení que se ausentaron del campeonato provincial.[566]

Finalmente no se resolvió el problema federativo y el III campeonato de España de atletismo femenino, celebrado el 8 de octubre de 1933 en Barcelona, solo contó con la presencia de atletas catalanas. En esa edición se batieron dos récords, uno de España a cargo de Rosa Raventós en 600 metros, y otro de Cataluña, a cargo de Ana Tugas en lanzamiento de peso a dos manos. Obviamente la ausencia de las atletas castellanas provocó que el nivel de la competición bajara cualitativamente. El campeonato se disputó en el estadio de Montjuich y fue seguido por bastante público. A continuación se muestran las campeonas y sus marcas.[567]

- 80 metros: 1) Emilia Trepat, 11,4''. 2) María Morros. 3) Tubau. 4) Bartolí. 5) del Pozo. 6) Váliente.

- 150 metros: 1) María Morros, 21,3''. 2) Tubau. 3) Bartolí. 4) Delpozo. 5) Mirapeix.

- 300 metros: 1) Emilia Trepat, 46,6''. 2) Isabel Arcas.

- 600 metros: 1) Rosa Raventós, 1'58'' (récord de España). 2) Isabel Arcas, 1'58,8''. 3) Pérez. 4) Chaparro.

- 83 metros vallas: 1) Carmen Sugrañes, 16,6''. 2) Boada. 3) E. Trepat.

- Relevos 4x75: 1) Club Femení i d'Esports (Tubau, Trepat, Bartolí y Morros).

- Salto de altura: 1) María Morros, 1,205 metros. 2) Boada, 1,20 metros. 3) Raventós, 1,15 metros. 4) Concepción del Pozo, 1,15 metros.

- Salto de longitud: 1) Carmen Sugrañes, 4,415 metros. 2) Emilia Trepat, 4,28 metros. 3) Tubau, 3,98 metros. 4) Suñer, 3,72 metros.

- Lanzamiento de peso: 1) Ana Tugas, 9,36 metros (a dos manos y fuera de concurso batió el récord de España con una marca de 16,71 metros). 2) Montserrat Guasch, 7,22 metros. 3) Morros, 6,04 metros. 4) Roser Sales, 6,03 metros. 5) Mirapeix, 5,72 metros. 6) Váliente.

- Lanzamiento de jabalina: 1) Joana Suñer, 22,795 metros. 2) Ana Tugas, 21,87 metros. 3) Mirapeix, 20,770 metros. 4) Guasch, 19,850 metros. 5) Raventós, 16,03 m.

- Lanzamiento de disco: 1) Montserrat Guasch, 24,50 metros. 2) Mirapeix, 21,59 metros. 3) Tugas, 20,85 metros. 4) Jerez, 19,51 metros. 5) Suñer, 18,19 metros. 6) Roser Sales, 18,04 metros.

Para el semanario Crónica, *el nacional fue una fecha perdida, ya que los campeonatos no fueron lo que debieron ser por los antagonismos entre la Confederación Española y la Federación Castellana, impidiendo que en Barcelona se presentaran las deportistas madrileñas, con Margot Moles y Aurora Villa a la cabeza.*

Además también abundaron las bajas entre el elenco catalán, ya que las hermanas Castelltort estuvieron ausentes del certamen, privándolo así de una mejor calidad.

Calidad que tampoco aportó María Morros Navarro, que ya no disponía en esa fecha del caudal de eficiencia física que se le podía pedir, tras haber realizado numerosas apariciones de calidad a lo largo del año y en diversos deportes. [568]

Por otro lado, el día 12 de noviembre a las 10:30 horas, se celebró el I campeonato de cross country femenino de Cataluña. La competición se realizó sobre un recorrido de dos kilómetros y fue disputada por los alrededores de la Torre Baró de Moncada, bajo la organización de la revista Acció Atlética, *quien anunciaba el evento como un recorrido fácil y variado, con terrenos formados por bosque, prado, camino vecinal y la ribera de la riera Condal.*

Hasta el día de la prueba, la única inscripción era la de la Agrupación Excursionista Tagamanent con un equipo compuesto por Josefina Chaparro, Isabel Arcas, Ramona Garay y María Pérez. [569]

Era a su vez la primera carrera de campo a través celebrada en España. Como hemos dicho antes, la participación fue poco numerosa, solo siete atletas, ya que a última hora se sumaron las atletas del Club Deportivo Júpiter, Sarriá Esportiu y Atlética Vida. [570]

Grupo de atletas que compitieron en el Tricathlon. Publicado en Crónica el 18/12/1932. Hemeroteca Municipal de Madrid. (foto Torrents)

Participantes en el primer cross country celebrado en España. Publicado en AS el 13/11/1933. Hemeroteca Municipal de Madrid. (foto Badosa)

Rosa Raventós, del citado C.D. Júpiter, fue la vencedora del cross a pesar del mal tiempo, terminando la prueba y según la prensa, sin fatiga, ya que se colocó en cabeza desde la salida, junto a Joaquina Andreu. Ambas se colocaron a la cabeza del pelotón, llevando la dirección de la carrera hasta los últimos 100 metros, cuando se disputaron la victoria al sprint, en un codo a codo impresionante, inclinándose del lado de Rosa Raventós por medio metro de ventaja.

Las restantes corredoras efectuaron una carrera de tanteo, considerando todas ellas que la distancia de dos kilómetros era insuficiente. La clasificación fue la siguiente. 1) Rosa Raventós (C.D. Júpiter), 7'39''. 2) Joaquina Andreu (Sarriá Esportiu). 3) Ramona Garay (A.E. Tagamanent). 4) María Pérez (A.E. Tagamanent). 5) Isabel Arcas (A.E. Tagamanent). 6) Josefa Chaparro (A.E. Tagamanent). 7) M. Patinet (Atlética Vida). [571]

La gesta de estas pioneras fue una válvula de oxígeno para el atletismo femenino catalán que veía como las pruebas en pista cada vez tenían menos participación.

Esta nueva modalidad, siguiendo los pasos de Francia e Inglaterra, servía como ejemplo para demostrar que la mujer atleta no tenía límites físicos, como ya había demostrado años atrás cuando se adentró en el mundo del excursionismo y de la montaña. [572]

Tras frenarse el progreso de las atletas catalanas en pista, el Club Femení y la Federación de Cataluña de atletismo, encargaron al atleta y crítico deportivo Luis Meléndez, la preparación física y técnica de las atletas gracias a la mediación de Josefina Torrens, presidenta del Club Femení e integrante de la propia Federación. De esta manera se sumó al equipo de trabajo de David Marco, quien había desempeñado ese trabajo desde hacía varios años. [573]

El año se terminó el 26 de noviembre de 1933 con la celebración de unas pruebas atléticas en las pistas de la Ciudad Universitaria de Madrid. Apartadas del ente federativo nacional, las atletas madrileñas se centraron en los campeonatos universitarios. Por ello y con vistas a dicha competición, se realizó una competición de selección en las modalidades de salto de altura, salto de longitud y lanzamiento de jabalina. En estos dos últimas concursos, las marcas quedaron como récord regional universitario. [574]

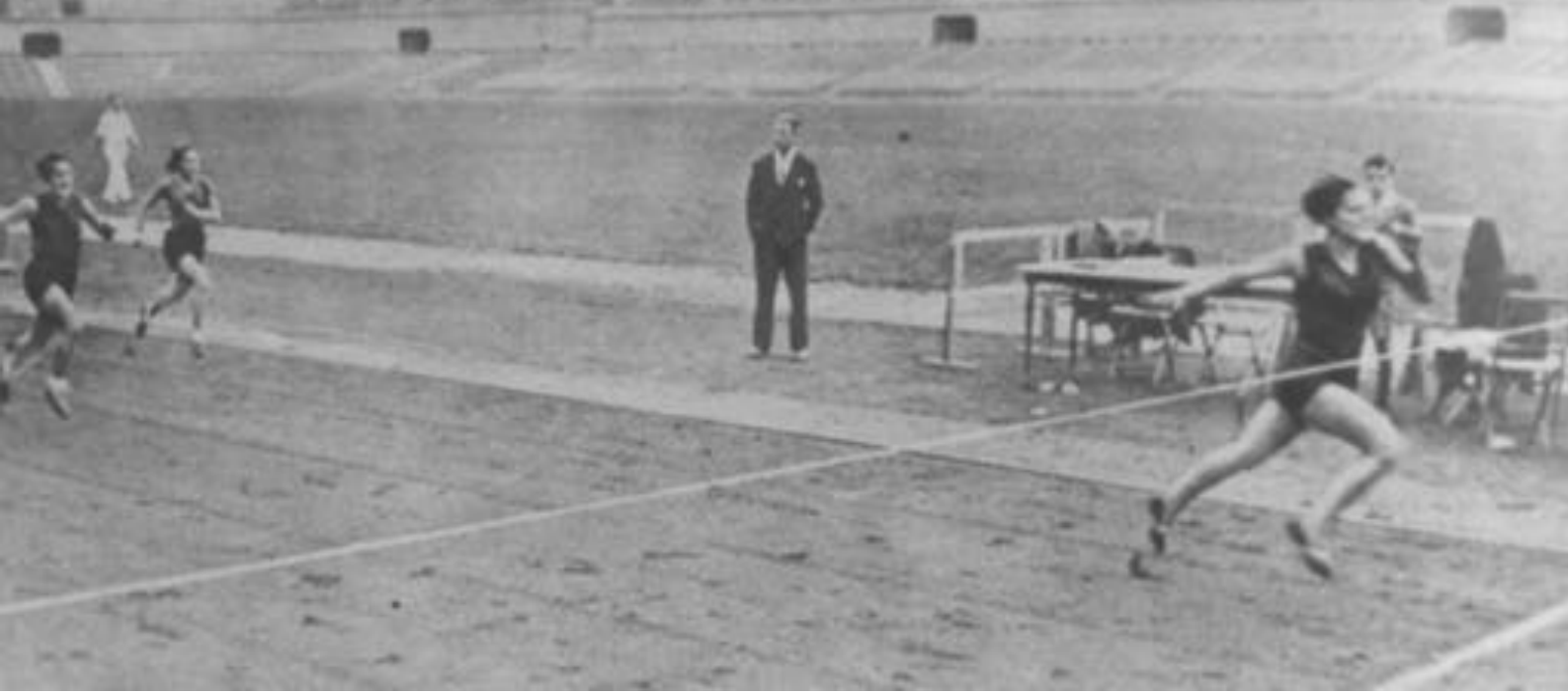
- Salto de altura: 1) Isabel Martínez, 1,22 metros. 2) Manolita Pérez. 3) R. Ruiz.

- Salto de longitud: 1) Isabel Martínez, 4,31 metros. 2) Pepita Vicente. 3) Manolita Pérez.

- Lanzamiento de jabalina: 1) Manolita Pérez. 2) Isabel Martínez.

Atletas en el campeonato de España de atletismo de 1933.(foto Badosa) Publicado en AS el 09/10/1933. Hemeroteca Municipal de Madrid.

Atletas del Club Femení i d´Esports. Publicado en Crónica el 04/11/1934. Hemeroteca Municipal de Madrid (foto Centelles)



▲ María *Mery* Morros Navarro imponiéndose al resto de rivales. Publicado en As el 09/10/1933. Hemeroteca Municipal de Madrid.

◄◄ Margot Moles, lanzando el disco. Publicado en Estampa el 03/06/1933. Hemeroteca Municipal de Madrid. (foto Contreras y Vilaseca)

◄ Margot Moles y su jabalina. Publicado en Crónica el 24/06/1934. Hemeroteca Municipal de Madrid. (foto Álvaro)

▲ Aurora Villa, en un magnifico salto de altura. Publicado en Crónica el 08/04/1934. Hemeroteca Municipal de Madrid. (foto Videa)

▲ Margot Moles, en salto de longitud. Publicado en Crónica el 20/05/1934. Hemeroteca Municipal de Madrid. (foto Álvaro)

◄ Campeonato de Castilla de 80 metros. De izquierda a derecha y por orden de llegada a la meta, Aurora Cuartero, Carmen Parga y Carmina Sánchez. Publicado en Crónica el 24/06/1934. Hemeroteca Municipal de Madrid. (foto Álvaro)

En 1934 no hubo campeonato de España en pista pero se produjo la novedad del primer enfrentamiento internacional oficial, ya que las universitarias madrileñas se enfrentaron a las de Lisboa en la capital portuguesa.

Las atletas españolas vencieron en todas las pruebas y entre ellas sobresalió el récord nacional de Margot Moles, en lanzamiento de disco, con 35,84 metros, registro que la colocaría al final del año en la posición número 32 del ranking mundial, el mejor puesto de la historia obtenido por una lanzadora de disco española.[575]

El año se inició en Cataluña el 28 de enero, a raíz de un festival de atletismo en Montjuich, organizado por la Agrupación Excursionista Pedraforca y destinado a la presentación de sus atletas, Carreras, Manaut y Serdá.[576]

Por su parte, la temporada en Madrid arrancó con el apoyo de la prensa, ya que aprovechando las jornadas del campeonato universitario de Castilla, el semanario deportivo Campeón *colocó en su portada la imagen de Esperanza Requena, representante de esa región en salto de altura.*[577]

A nivel deportivo, los campeonatos universitarios de Castilla, celebrados en varias fechas de enero y febrero, vinieron a corroborar el progreso de la atleta Manolita Pérez, que había pasado a defender los colores de la Federación Universitaria Escolar (F.U.E.), y que a su vez había ganado la prueba de 100 metros, tras haber participado previamente en las pruebas de 80 metros vallas, lanzamiento de disco y lanzamiento de jabalina.[578]

En ese mismo campeonato la atleta Isabel Martínez ganó la prueba de salto de longitud y además estableció el récord universitario con 4,42 metros.

El ámbito universitario se convirtió en una de las maneras más fáciles para acceder a las prácticas deportivas por parte de muchas jóvenes, pero no solo en Madrid, sino en el resto de grandes ciudades. Un ejemplo de ello lo tenemos en Valencia, donde las primeras atletas llegaron de la mano de la Federación Universitaria Escolar. Su debut se produjo con motivo de los campeonatos universitarios, y algunas de esas atletas fueron Miralles, campeona y recordwoman regional de lanzamiento de peso, Angelita Azzati Soler, campeona y recordwoman regional de lanzamiento de disco, Pilar Azzati Soler, campeona y recordwoman regional de 60 metros lisos y Juana Ana Reinés Simó, campeona y recordwoman regional de 100 y 150 metros lisos.[579]

En Valencia, donde apenas había instalaciones atléticas, se llegó a utilizar el campo de Mestalla para realizar los campeonatos de atletismo. Las hermanas Angelita y Pilar Soler, eran hijas del periodista Feliz Azzati.[580]

El 25 de febrero se volvió a celebrar un nuevo cross country en Cataluña. Algunos periódicos, como los semanarios AS *o* Estampa*, lo calificaron como el primer campeonato de España de campo a través, sin embargo, esa edición solo era el I campeonato provincial de Barcelona.*

El evento se celebró en la zona de Pedralbes, con un recorrido de 1.600 metros, y tuvo un éxito de público sorprendente, a pesar de que solo participaron cuatro corredoras. La ganadora de la prueba fue Joaquina Andreu, hermana del campeón nacional de cross de ese año. [581]

Joaquina Andreu pertenecía al Sarriá Esportiu y logró una marca de 8´46,4´´, logrando de ese modo imponerse a Rosa Raventós (C.D. Júpiter), Trinitat Senén (Sarriá Esportiu) y Manuela Iranzo (Sarriá Esportiu).[582]

Por su parte, en la Ciudad Universitaria de Madrid se volvieron a disputar en abril algunas pruebas universitarias, amparadas solo por la Federación de Castilla, con el propósito de batir determinados récords escolares. Aurora Villa lo aprovechó y consiguió el objetivo previsto.

En lanzamiento de jabalina consiguió batir el antiguo récord, que estaba en 20,31 metros, y lo elevó a 24,51 metros. En salto de altura volvió a ganar y también a batir el récord universitario, ya que saltó 1,25 metros y el antiguo récord estaba en 1,245 metros.

Por su parte, Manolita Pérez venció en 60 metros con una marca de 9´´ y en 80 metros con una marca de 12´´, record universitario.

La novel Esperanza Fernández se convirtió en la gran sorpresa de estos campeonatos sociales de la F.U.E., ya que tras pocos días practicando el salto de altura, consiguió quedarse a solo dos centímetros de la marca de la recordwoman y polideportiva Aurora Villa.[583]

Los resultados de las pruebas disputadas el día 1 de abril, fueron los siguientes:

- Lanzamiento de jabalina: 1) Aurora Villa, 24,51 metros. 2) Aurora Cuartero. 3) Manolita Pérez. 4) M.G. Morales.

- Salto de altura: 1) Aurora Villa, 1,25 metros. 2) Esperanza Fernández, 1,23 metros. 3) Manolita Pérez. 4) Aurora Cuartero.

- 60 metros: 1) Manolita Pérez, 9´´. 2) Aurora Cuartero. 3) María Gloria Morales.

Resultados de las pruebas disputadas el día 14 de abril:

- 80 metros: 1) Manolita Pérez, 12´´ (record universitario). 2) María Gloria Morales, 12,8´´. 3) Pepita Vicente, 13´´.

- Salto de altura: 1) Isabel Martínez, 1,20 metros. 2) Esperanza Fernández, 1,20 metros. 3) Manolita Pérez, 1,15 metros.

El campeonato de cross country de Barcelona. Publicado en Estampa el 03/03/1934. Hemeroteca Municipal de Madrid. (foto sin Autor)

Una dura cuesta del cross de 1934. Publicado en Crónica el 04/03/1934. Hemeroteca Municipal de Madrid. (foto Torrents)

Esperanza Requena. Publicado en Crónica el 24/06/1934. Hemeroteca Municipal de Madrid. (foto Álvaro)

A raíz de estas competiciones, el semanario AS *publicó el siguiente comentario:* El deporte femenino pasa en Madrid por un gran momento, especialmente en atletismo, gracias a la constancia y la seriedad de sus entrenamientos, logrando dar paso a una nueva generación de atletas que siguieron los consejos de las pioneras.[584]

Tras esos festivales de la F.U.E., se disputaron los X campeonatos universitarios de atletismo, siendo la primera edición con presencia femenina. Entre los equipos, acudieron el Instituto Escuela, la selección de Bachillerato, Filosofía, Derecho y Magisterio.

La prueba se realizó entre abril y mayo, siendo el lugar escogido la Ciudad Universitaria de Madrid. El momento álgido del campeonato llegó en la primera jornada, en la prueba de 80 metros, donde Aurora Villa, representando al Instituto Escuela logró igualar el record universitario, hasta ese momento en posesión de Manolita Pérez.

Aurora Villa actuó como una gran campeona, recordando la temporada de 1932, y consiguió batir también el récord universitario de 150 metros, además de ganar las pruebas de disco y altura. No contenta con ello también batió, junto a Esperanza Requena, Esperanza Fernández y Calandre, el récord universitario de relevos 4x75.[585]

En la tercera y última jornada, también hubo actuaciones de mucho mérito, ya que Esperanza Requena batió el récord universitario de altura merced a un salto de 1,30 metros y Margot Moles hizo lo propio en disco, con un lanzamiento de 35,01 metros, que además también suponía el récord de España de la modalidad.[586]

Los resultados de esas pruebas disputadas los días 29 de abril y 6 de mayo fueron los siguientes: [587]

- 80 metros lisos: 1) Aurora Villa, 12''. (Iguala récord universitario). 2) Isabel Martínez (Magisterio). 3) Arahoz (Instituto Escuela). 4) Etna Solís. 5) Ruiz de Velasco.

- Lanzamiento de peso. 1) Aurora Villa, 8,10 metros. 2) Esperanza Requena (Bachillerato). 3) M. Linares. 4) Isabel Martínez. 5) M. Requena.

- 150 metros: 1) Aurora Villa, 22,4'' (récord universitario). 2) Arahoz, 22,6''.

- Lanzamiento de disco: 1) Aurora Villa, 24,44 metros. 2) Arahoz, 21,97 metros. 3) Esperanza Fernández, 21,22 metros. 4) Manolita Pérez, 20,65 metros. 5) F. Calandre (Instituto Escuela), 19,65 metros.

- Lanzamiento de jabalina: 1) F. Calandre, 23 metros. 2) A. Albalat (Derecho), 20,77 metros. 3) Aurora Cuartero (Filosofía), 20,66 metros. 4) L. Téllez, 18,06 metros.

- Salto de altura: 1) Aurora Villa, 1,23 metros. 2) Esperanza Requena, 1,23 metros. 3) Esperanza Fernández, 1,23 metros. 4) Aleytua, 1,18 metros.

- Salto de longitud: 1) Aurora Villa, 4,27 metros. 2) Arahoz, 4,17 metros. 3) Merino, 3,99 metros. 4) Pilar Crespi, 3,91 metros.

- Relevos 4x75: 1) Equipo mixto (Aurora Villa, Esperanza Requena, Esperanza Fernández y Calandre), 45,4''. 2) Instituto Escuela.

Los resultados de las pruebas disputadas el día 13 de mayo fueron los siguientes:[588]

- Lanzamiento de disco: 1) Margot Moles, 35,01 metros. 2) Esperanza Requena. 3) Isabel Fernández.

- Salto de altura: 1) Esperanza Requena, 1,30 metros. 2) Margot Moles. 3) Isabel Fernández.

- Salto de longitud: 1) Margot Moles, 4,395 metros. 2) Isabel Fernández. 3) Esperanza Requena.

Para el semanario deportivo Campeón*, los X campeonatos universitarios de atletismo sirvieron para consagrar aún más a Aurora Villa, ya que su técnica y su clase se impusieron de manera brillante y absoluta, venciendo en la mayoría de las competiciones.*

En aquellos años, Aurora Villa era la única que dominaba todas las pruebas, que se concentraba, que dominaba sus nervios y que se crecía en la competiciones. Era una deportista nata y pasará a la historia como la primera decatleta española.

Por detrás de ella, y aparte de Margot Moles, había una legión de 17 atletas promesas, como Manolita Pérez, Esperanza Fernández, M. Calandre, Arahoz, Linares, Isabel Martínez o Esperanza Requena, la última promesa en lanzamiento de peso y salto de altura.[589]

Volviendo a Barcelona, se anunciaron para el 27 de mayo los campeonatos provinciales, a pesar de no haberse celebrado a lo largo del año más que una competición de preparación, la de Rubí el 6 de mayo.

Por ello de los campeonatos provinciales de Barcelona de 1934 poco notable podemos destacar, solamente a Emilia Trepat, que logró obtener una excelente marca en los 300 metros, batiendo con el tiempo de 46,2'', el récord de España de la distancia. En las demás pruebas y como era de esperar, María Morros Navarro ganó en los 80 metros, en los 150 metros y en el salto de altura, Rosa Raventós venció en los 600 metros, y Suñer hizo lo propio en lanzamiento de jabalina. Por otro lado Emilia Trepat en el salto de longitud, y Jerez en 83 metros vallas ganaron contra todo pronóstico.[590]

- 80 metros: 1) María Morros, 11,4''. 2) Ángela Tubau, 12,2''. 3) Colombina Solsona. 4) Pilar Valiente. 5) Enriqueta Boada.

- 600 metros: 1) Rosa Raventós, 2'03,2''. 2) Costas.

- 83 metros vallas: 1) Antonia Jerez, 16,2''. 2) Emilia Trepat, 16,8''. 3) Enriqueta Boada.

- 150 metros: 1) María Morros, 22,2''. 2) Pilar Bartolí, 23,6''. 3) Ángela Tubau. 4) Enriqueta Boada.

- 300 metros: 1) Emilia Trepat, 46,2'' (récord de España). 2) Rosa Raventós, 48,2''. 3) Antonia Jerez. 4) Montserrat Guasch. 5) Ferrer.

Dolores Castelltort, Rosa Castelltort, María Morros y Carmen Pascó.
Publicado en Crónica el 26/06/1932.
Hemeroteca Municipal de Madrid. (foto Torrents)

Carmen Andreo, Ana Castell y Montserrat Carrión, del F.A.E.G.E.
Publicado en Crónica el 18/11/1934.
Hemeroteca Municipal de Madrid. (foto Torrents)

- Relevos 4x75: 1) Equipo A del Club Femení, 41´´ (Bartolí, Tubau, Trepat y Morros). 2) C.D. Júpiter, (Ferrer, Boada, Valiente y Raventós). 3) Equipo B del Club Femení, (Solsona, Roser Sales, Jerez y Guasch).

- Lanzamiento de peso: 1) Ana Tugas, 9,06 metros. 2) Montserrat Guasch, 7,52 metros. 3) Rosa Raventós, 7,27 metros. 4) Enriqueta Boada, 6,86 metros. 5) Joana Suñer, 6,08 metros. 6) Pilar Valiente, 6,06 metros.

- Salto de longitud: 1) Emilia Trepat, 4,20 metros. 2) Rosa Raventós, 3,88 metros. 3) Pilar Bartolí, 3,70 metros. 4) Pilar Valiente, 3,65 metros. 5) Ángela Tubau, 3,60 metros. 6) Colombina Solsona, 3,15 metros.

- Salto de altura: 1) María Morros, 1,25 metros. 2) Enriqueta Boada, 1,20 metros. 3) Antonia Jerez, 1,15 metros.

- Lanzamiento de disco: 1) Montserrat Guasch, 22,84 metros. 2) Ana Tugas, 22,19 metros. 3) Conchita Mirapeix, 20,92 metros. 4) Antonia Jerez, 19,45 metros. 5) Joana Suñer, 19,15 metros.

- Lanzamiento de jabalina: 1) Joana Suñer, 21,78 metros. 2) Conchita Mirapeix, 19,11 metros. 3) Montserrat Guasch, 18,85 metros

La siguiente semana y durante el Trofeo Urgellés de atletismo se disputó una nueva competición de Tricathlón (80 metros lisos, salto de longitud y lanzamiento de peso) con la presencia de las atletas del Club Femení y del C.D. Júpiter. La prueba fue conquistada por Rosa Raventós con 1.171 puntos, seguida de María Morros Navarro, con 1.140 puntos, Emilia Trepat, con 952 puntos, Ángela Tubau, con 855 puntos, Pilar Bartolí, con 809 puntos, Concepción del Pozo, con 714 y Conchita Mirapeix, con 525.[591]

El jueves 14 de junio por la tarde, en las pistas de la Ciudad Universitaria de Madrid, comenzaron los campeonatos de Castilla de 1934.

La primera jornada deparó los siguientes resultados:[592]

- 80 metros: 1) Aurora Villa, 12,2´´, 2) Carmen Parga. 3) Carmina Sánchez, 4) Esperanza Requena.

- Lanzamiento de jabalina: 1) Margot Moles, 24,48 metros. 2) Aurora Cuartero, 18,09 metros. 3) Esperanza Requena, 14,52 metros.

- Salto de longitud: 1) Margot Moles, 4,31 metros. 2) Esperanza Fernández, 4,00 metros. 3) Carmina Sánchez, 3,62 metros. 4) Esperanza Requena, 3,48 metros.

- 600 metros: 1) Aurora Cuartero, 2´14´´. 2) Carmen Parga.

La segunda y última jornada se celebró el sábado 16 de junio a partir de las seis de la tarde, aunque no pudieron completarse todas las disciplinas, teniendo que suspenderse las pruebas de 300 metros y relevos 4x75. La cita acabó con los siguientes resultados:[593]

- 150 metros: 1) Aurora Cuartero, 23,8´´. 2) Pilar Quetti. 3) Carmen Pinacho.

- Lanzamiento de disco: 1) Margot Moles, 34,07 metros. 2) Esperanza Requena, 22,23 metros. 3) Esperanza Fernández, 21,20 metros. 4) Aurora Cuartero, 18,67 metros.

Atletas del Club Femení i d'Esports de Barcelona, preparadas para la salida de una carrera. Publicado en Crónica el 08/03/1936. Hemeroteca Municipal de Madrid.
(foto Torrents)

- Lanzamiento de peso: 1) Margot Moles, 9,06 metros. 2) Aurora Cuartero, 7,39 metros. 3) Esperanza Requena, 6,34 metros.

- Salto de altura: 1) Esperanza Requena, 1,30 metros. 2) Margot Moles, 1,24 metros. 3) Carmen Pinacho, 1,15 metros. 4) Pilar Quetti, 1,10 metros.

Estos campeonatos castellanos de atletismo sirvieron para descubrir nuevas promesas, como la velocista Aurora Cuartero, vencedora en los 600 y 150 metros, o la consolidación de Esperanza Requena en la prueba de salto de altura. Margot Moles tampoco faltó a su cita y consiguió la victoria en su especialidad, los lanzamientos de disco, peso y jabalina. [594]

En Barcelona, la competición volvió a escena el 28 de octubre, con motivo del festival atlético de exhibición celebrado por el VI aniversario de la fundación del Club Femení i d'Esports. Poco después, el día 11 de noviembre, se celebró un festival en el estadio de Montjuich entre las atletas de los grupos escolares del Ayuntamiento de Barcelona.

La competición estuvo organizada por la F.A.E.G.E. y sirvió también para presentar a su sección femenina, con Carmen Andreo, Ana Castell y Montserrat Carrión.[595]

El 25 de noviembre se disputó con gran interés de público el II campeonato de Barcelona de cross country, en el que tras una dura lucha, la victoria fue finalmente para Joaquina Andreu.[596]

Joaquina era hermana del campeón de España de cross, José Andreu, y ganó de forma brillante el II campeonato de Barcelona de campo a través disputado en los terrenos de La Sagrera. Andreu se impuso a las dos únicas rivales de la prueba, a pesar del llamamiento de la revista organizadora.

Pero en esta edición, no solo fallaron las atletas, también los dirigentes, ya que ningún miembro de la Federación se dignó a colaborar en tal prueba, dando ambos muestra del estado en el que se encontraba el atletismo femenino catalán de esos años, tras varias temporadas de auge.

La prueba se corrió sobre un recorrido de 2.500 metros y las tres corredoras impusieron un ritmo fortísimo desde el inicio, dando cuenta de su preparación. Las tres fueron juntas hasta mediada la carrera, momento en el que Joaquina Andreu aprovechó una cuesta para despegarse de sus rivales, las cuales no pudieron seguirla. La lucha por detrás quedo entre Leonor Pérez, de Mataró, y Luisa Oliveras, que reaparecía tras un largo tiempo alejada del atletismo, y a la que le faltó el fondo que tanto la caracterizaba.

La clasificación final fue la siguiente: 1) Joaquina Andreu, del Sarriá Esportiu, 12'44''. 2) Leonor Pérez, del Iris Athletic Club, 13'31''. 3) Luisa Oliveras, del Barcelona Universitari Club (B.U.C.), 13'42''. [597]

El campeonato se disputó a las 09:30 de la mañana con un clima muy frío, y quizás por ello, algunas de las inscritas no acudieron al evento, integrado en el programa conmemorativo del XI aniversario de la fundación de la revista Acció Atlética*, quien por su parte realizó una excelente organización.* [598]

Joaquina Andreu, que ganó el II campeonato de cross country. Publicado en La Voz el 26/11/1934. Hemeroteca Municipal de Madrid. (foto sin autor)

Atletas en los campeonatos de Barcelona de 1934. Publicado en Estampa el 02/06/1934. Hemeroteca Municipal de Madrid (foto Badosa)

La victoria le dio fuerzas a Joaquina Andreu, que el 18 de diciembre salió a competir en Gavá a la I vuelta popular de esa localidad. La competición contó con la presencia de 17 atletas masculinos y ella, y el resultado no pudo ser más óptimo, ya que terminó en una más que digna tercera posición.

En plena decadencia del atletismo femenino en Cataluña, la carrera de Joaquina Andreu supuso toda una gesta para ella y para el deporte femenino. [599]

Tras el campo a través, Andreu volvió a la pista el 9 de diciembre, ya que aún quedaban por disputarse los campeonatos de Cataluña de 1934. Sin embargo este evento, sin la participación de las atletas del Club Femení, y sin competiciones sociales previas, vino a confirmar plenamente lo que desde hacía tiempo decía la prensa en sus columnas, que se había dejado morir el atletismo femenino.

Y la demostración en ese campeonato fue determinante, ya que solo acudieron seis participantes a unos campeonatos en los que dos y tres años antes, habían participado cincuenta y sesenta atletas, entre ellas un buen número de clubes barceloneses e ilerdenses.

Para El Mundo Deportivo *esos campeonatos dieron pena por tres motivos, porque venía a exponer la crítica situación que atravesaba el atletismo femenino, porque se ofrecía de ello una ridícula exhibición y porque la falta de competición había perjudicado muchísimo al rendimiento de las atletas.*

En el aspecto técnico, destacar que Rosa Raventós, del Júpiter, ganó cinco de las siete pruebas que figuraban en el programa, siendo las otras conquistadas también por las especialistas Ana Tugas, del C.E. Badalona, y Joaquina Andreu, del Sarriá Esportiu. [600]

- 80 metros: 1) Rosa Raventós, 11,5''. 2) Joaquina Andreu, 12,8''. 3) Nora Cuevas (Júpiter), 12,8''.

- 150 metros: 1) Rosa Raventós, 22,5''. 2) Nora Cuevas, 25''.

- 600 metros: 1) Joaquina Andreu, 2'2,8''. 2) Carmen Andreo (F.A.E.G.E.). 3) Manuela Iranzo (Sarriá Esportiu).

- Lanzamiento de peso: 1) Ana Tugas, 8,26 metros. 2) Rosa Raventós, 7,42 metros.

- Lanzamiento de disco: 1) Rosa Raventós, 20,13 metros. 2) Ana Tugas, 19,66 metros.

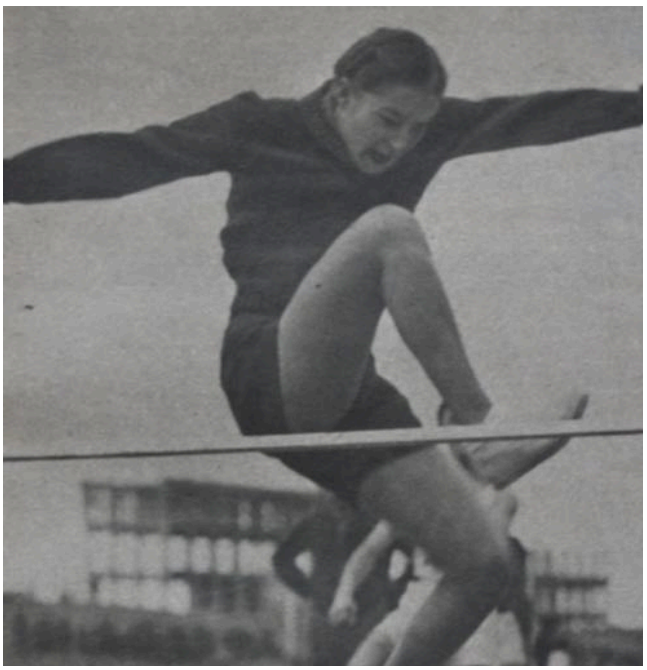
- Salto de altura: 1) Rosa Raventós, 1,16 metros. 2) Carmen Andreo, 1,01 metros.

- Salto de longitud: 1) Rosa Raventós, 4,33 metros. 2) Nora Cuevas, 3,47 metros.

Aurora Villa lanzando jabalina. Publicado en As el 02/04/1934. Hemeroteca Municipal de Madrid. (foto Marina)

Las seis atletas que tomaron parte en los campeonatos de Cataluña de medio fondo de 1934. Publicado en Crónica el 16/12/1934. Hemeroteca Municipal de Madrid (foto Torrents)

De izquierda a derecha: María Gloria Morales, Aurora Villa, Aurora Cuartero, Esperanza Fernández, Pepita Vicente y Manolita Pérez. Publicado en Crónica el 08/04/1934. Hemeroteca Municipal de Madrid. (foto Videa)



El ejemplo más claro de esa decadencia, es que el único récord de Cataluña y de España batido a lo largo de 1934 fue el de Emilia Trepat en los 300 metros con una marca de 46,2´´, en los campeonatos de Barcelona defendiendo los colores del Club Femení. [601]

En Madrid, el año se cerró de forma completamente distinta en lo cuantitativo, ya que la aparición de atletas era cada vez mayor.

Un ejemplo de ello lo tenemos en la ampliación de la sección femenina de Las Legionarias de la Salud, que se convirtió en un vivero de jóvenes deportistas.

Esta entusiasta entidad realizaba una gran labor educativa, enseñando a cientos de jóvenes muchachas los beneficios del deporte y la educación física. Solían reunirse en los Pinares de Hortaleza y de vez en cuando realizaban competiciones sociales para corroborar sus progresos. Algunas de las atletas que llegaron a destacar fueron Matilde Fraile o María Sabido. [602]

▲ Aurora Villa, en un salto de altura. Publicado en Crónica el 08/04/1934. Hemeroteca Municipal de Madrid. (foto Videa)

◄ Esperanza Fernández saltando altura. Publicado en AS el 02/04/1934. Hemeroteca Municipal de Madrid. (foto Marina)

◄ Esperanza Requena saltando altura. Publicado en As el 07/05/1934. Hemeroteca Municipal de Madrid. (foto Marina)

▼ Margot Moles lanzando jabalina. Publicado en As el 18/06/1934. Hemeroteca Municipal de Madrid. (foto Contreras y Vilaseca)

El año 1935 comenzó en Madrid con las clásicas reuniones sociales. Por un lado los campeonatos internos de Las Legionarias de la Salud y por otro los campeonatos universitarios de la F.U.E. en la Ciudad Universitaria.[603]

Por su parte, la temporada atlética catalana arrancó el 17 de marzo de 1935 con la disputa del campeonato de España de cross country. El evento celebrado en El Prat, junto al aeródromo de Canudas, contó con un recorrido aproximado de 2.500 metros. La prueba, que servía también como campeonato de Cataluña de campo a través, fue sin embargo un fracaso absoluto, a pesar de ser la primera vez que se disputaba un evento de carácter nacional de esta modalidad.

La atleta y especialista en estos eventos Joaquina Andreu, del Sarriá Esportiu, con una marca de 12´01´´se hizo con el título. Aunque no tuvo oposición, ya que a pesar de estar inscritas tres atletas para la prueba, dos de ellas se retiraron antes de finalizar el recorrido, siendo una de ellas Manuela Iranzo, que cayó lesionada a 500 metros de la meta. [604]

El atletismo catalán femenino intentó ser rescatado por la revista Atletisme*, una publicación mensual del Club d'Acció Atlética, que a través de artículos y campeonatos aspiraba a llenar nuevamente de atletas los estadios y las pistas. Uno de esos campeonatos se celebró en La Bordeta (14/04/1935) y permitió descubrir a nuevos equipos y atletas como Rosa Sanz (BCD Avanti), Vicenta Barrut (BCD Avanti), Puigcerver (BCD Avanti), Pura González (BCD Avanti), Pepita Real (BCD Avanti) e Ina Llovel (F.A.E.G.E.).*[605]

El conflicto entre federaciones seguía, y a pesar de no recibir el apoyo de la Confederación Nacional, la Federación Castellana de atletismo convocó el calendario de pruebas para su campeonato regional, dividiendo las pruebas femeninas en varios días. [606]

En Barcelona, la Federación de Cataluña en apoyo de la Nacional, decidió convocar los tres campeonatos importantes (provincial, regional y nacional) de manera seguida y sin preparación ni margen de mejora por medio. Esta decisión fue una manera de justificar las citas sin más aliciente que la fotografía, transformando en lo técnico en una repetición sistemática del certamen, con marcas y resultados casi idénticos en las tres citas.

El trio de pruebas arrancó el 9 de junio con la disputa del campeonato provincial de Barcelona. En esos campeonatos, celebrados en Montjuich, lo más destacado fue que Carmen Andreo del FAEGE, se convirtió en la vencedora de la prueba de salto de longitud, mientras que Montserrat Guasch ganó el lanzamiento de peso.[607]

Los campeonatos depararon los siguientes resultados. [608]

- 80 metros lisos: 1) Emilia Trepat, 11,5´´. 2) Carmen Andreo, 12,3´´. 3) P. Oliva. 4) Carmen Trepat.

- 300 metros: 1) Emilia Trepat, 48,8´´. 2) Carmen Andreo, 53,6´´.

- 600 metros: 1) Marta Pérez, 2´08,4´´. 2) Carmen Andreo, 2´14,6´´.

- Salto de altura: 1) Emilia Trepat, 1,15 metros. 2) Carmen Andreo, 1,10 metros.

- Salto de longitud: 1) Carmen Andreo, 4,02 metros. 2) Emilia Trepat, 4,01 metros. 3) Marta Pérez, 3,78 metros.

- Lanzamiento de disco: 1) Montserrat Guasch, 23,25 metros. 2) Emilia Trepat, 16,00 metros. 3) Marta Pérez, Orphea, 13,39 metros.

- Lanzamiento de peso: 1) Montserrat Guasch, 7,04 metros. 2) M. Pérez, 5,33 metros.

- Relevos 4x75: F.A.E.G.E. (Andreo, Carrión, C. Trepat y E. Trepat).

El segundo evento del verano de 1935, fue la disputa de los campeonatos de Cataluña, celebrados el 16 y el 23 de junio, donde lo más destacado fue la presencia de Emilia Trepat, de la F.A.E.G.E. y Joaquina Andreu, del C.D. Hércules.

Esta última, tras conquistar varios meses atrás el campeonato de España de cross, batió el récord de España de 600 metros lisos aunque no fue homologado por favorecer el aire a la atleta.[609]

Por su parte, Emilia Trepat además de ganar los 80 metros lisos se hizo con el record de España de 300 metros. Las pruebas que se disputaron en el estadio de Montjuich contaron con la presencia de escaso público. Además de ello, la prensa destacó la cantidad y la calidad de las atletas, sobre todo de la Federació d´Alumnes i Ex alumnes dels Grups Escolars (F.A.E.G.E.). [610]

- 80 metros: 1) Emilia Trepat, 11,5´´. 2) Carmen Andreo, 12,2´´. 3) S. Enríquez (Hércules), 12,6´´. 4) Joaquina Andreu. 5) Montserrat Carrión.

- 300 metros: 1) Emilia Trepat, 46,2´´ (récord de España). 2) Joaquina Andreu, 50,2´´. 3) Carmen Andreo. 4) Marta Pérez (Orphea Films). 5) S. Enríquez.

- 600 metros: 1) Joaquina Andreu, 1´50,7´´ (record de España) 2) J. Asencio, 2´04,4´´ (Hércules).

- Relevos 4x75: 1) Equipo de la F.A.E.E.T. (Andreo, Carrión, C. Trepat, E. Trepat), 45,8´´.

- Lanzamiento de peso: 1) Ana Tugas (Badalona), 9,33 metros. 2) Montserrat Guasch, 7,23 metros. 3) Carmen Andreo, 6,20 metros. 4) Trepat, 5,39 metros.

- Lanzamiento de disco (un kilo): 1) Montserrat Guasch (B.U.C.), 24, 72 metros. 2) Ana Tugas, 23,75 metros. 3) Emilia Trepat, 15,24 metros.

- Salto de longitud: 1) Carmen Andreo, 4,30 metros. 2) Emilia Trepat, 4,23 metros.

- Salto de altura: 1) Carmen Andreo, 1,15 metros. 2) Emilia Trepat, 1,15 metros. 3) Marta Pérez, 1,15 metros.

El tercer y último evento del trio orquestado por la Federación de Cataluña y la Confederación Española, fue el campeonato nacional femenino de atletismo de 1935.

El evento celebrado el 7 de julio en el estadio de Montjuich de Barcelona, volvió a contar con la participación exclusiva de las atletas catalanas.[611]

Regresaron los campeonatos de España, después del paréntesis de 1934, pero nuevamente con la ausencia de las atletas castellanas y con la merma en el plantel catalán. Emilia Trepat fue la mejor atleta de dichos campeonatos, una edición que evidenció el paso atrás respecto a las primeras ediciones.[612]

A pesar de que fueron llamados campeonatos de España, ni la participación, exigua, ni los resultados, mediocres, les dieron la categoría de tales. Para La Vanguardia*, solo Emilia Trepat, Ana Tugas y Montserrat Guasch eran el único recuerdo de las atletas que un día hicieron concebir serias esperanzas entre los aficionados, que por aquel momento se tenían que conformar con la proyección de Joaquina Andreu y Josefa Wunderlinch.*[613]

Los resultados de esta cita fueron los siguientes:[614]

- 80 metros lisos: 1) Emilia Trepat (FAEGE), 11,7''. 2) Carmen Pérez (C.E. Prat), 12,5''. 3) Carmen Andreo (FAEGE). 4) Carmen Trepat (FAEGE). 5) Montserrat Carrión (FAEGE). 6) Josefa Wunderlich (C.E. Prat).

- 300 metros lisos: 1) Emilia Trepat, 47,9''. 2) Joaquina Andreu (Independiente), 52''.

- Lanzamiento de peso: 1) Ana Tugas (Badalona), 9,33 metros. 2) Montserrat Guasch (BUC), 7,41 metros. 3) C. Riba (FAEGE), 7,26 metros.

- Lanzamiento de jabalina: 1) Ana Tugas, 20,45 metros. 2) C. Riba, 12,42 metros.

- Lanzamiento de disco: 1) Montserrat Guasch, 22,21 metros. 2) Ana Tugas, 22,07 metros. 3) C. Riba, 17,17 metros. 4) Emilia Trepat, 16,48 metros.

- Salto de altura: 1) Josefa Wunderlich, 1,15 metros. 2) Emilia Trepat, 1,13 metros. 3) Carmen Pérez, 1 metro.

Un mes después, en agosto, el Ateneo Popular de Gracia, con motivo de la fiesta mayor de dicha población, organizó un festival atlético en el campo del C.D. Europa, donde tomaron parte más de cien atletas, celebrándose entre otras la carrera femenina de 60 metros lisos, en la que venció Emilia Trepat, con 9'' tras imponerse a Comellas, de la S.N. Barcelona, Carmen Andreo, Lessig, Inurzún y Estrada, estas tres últimas del A.L Esperanto.[615]

Atletas del campeonato de Castilla de 1934.
Publicado en As el 18/06/1934.
Hemeroteca Municipal de Madrid. (foto Albero y Segovia)

Primer cross. Publicado en Atletisme en noviembre de 1933 (foto sin autor).
Biblioteca de Catalunya. Barcelona.

A partir del 15 de septiembre comenzaron a celebrarse unas competiciones en Barcelona para seleccionar a nuevas atletas. El primero de estos festivales pro Olimpíada Obrera, se celebró en La Bordeta y contó con la sola presencia de Marina Ginestá, que obviamente venció en las carreras de 80 y 600 metros y en el salto de longitud.[616]

En Madrid, el año terminó con dos competiciones de índole social. La primera fue realizada por la Sociedad Gimnástica Española, que celebró sus campeonatos sociales de atletismo el 7 de octubre, con el objetivo de difundir ese deporte entre el elenco femenino de su agrupación. En esta competición las atletas más destacadas fueron Manolita Pérez, Isabelita Martínez y su hermana María Teresa Martínez. [617]

- 80 metros lisos: 1) María Teresa Fernández, 12,2''. 2) Manolita Pérez, 12,4''.

- Salto de longitud: 1) María Teresa Fernández, 4,130 metros. 2) Manolita Pérez, 4,07 metros.

- Lanzamiento de jabalina grupo A: 1) Aurora Villa, 39,29 metros. 2) Arroyo, 33,40 metros. 3) Prat, 31,83 m.

- Lanzamiento de jabalina grupo B: 1) Manolita Pérez, 23,40 metros. 2) Isabel Martínez, 20,95 metros.

La segunda competición, realizada el último fin de semana de octubre, corrió a cargo de la Agrupación Cultural Gráfica Sport, que celebró a través de dos jornadas, sus primeros campeonatos sociales de atletismo. Las pruebas femeninas acabaron con las siguientes vencedoras:

En 80 metros lisos, Isabel Granero, merced a sus 12 segundos. En 600 metros, también venció Isabel Granero, con 2 minutos y 10 segundos. En salto de longitud, Dolores Pozuelo, con 3,46 metros. En lanzamiento de peso, Julia Pinilla, con 5,60 metros. En salto de altura, Jesusa Pozuelo, con 1,05 metros y por último en lanzamiento de disco, María Ortiz, con 17,50 metros.[618]

Para terminar este apartado nos desplazaremos hasta Andalucía, donde se produjo en 1935 un resurgimiento del atletismo, principalmente a través de los campeonatos universitarios y la sección de atletismo del Club de Natación de Sevilla. Las mejores marcas femeninas que tenía la región andaluza al acabar el año eran las siguientes: [619]

- 60 metros lisos: Concepción Colón, 9,4''.

- 300 metros lisos: Adelina Castro, 50,4''

- Salto de longitud: Antonia Martínez Peci, 3,77 metros.

- Salto de altura: Concepción Colón y Antonia Martínez Peci, 1,30 metros.

- Lanzamiento de peso: Adelina Castro, 5,45 metros.

Aurora Cuartero, campeona de Castilla de 80 metros.
Publicado en As el 18/06/1934.
Hemeroteca Municipal de Madrid. (foto Albero y Segovia)

Esperanza Requena.
Publicado en As el 14/05/1934.
Hemeroteca Municipal de Madrid (foto Albero y Segovia)

En 1936, la Guerra Civil impidió que se celebraran nuevos campeonatos nacionales, sin embargo el auge del atletismo femenino escolar, permitió que en los primeros Juegos Escolares de atletismo, la presencia de niñas se diera en igualdad numérica que la de niños, reflejando de esta manera la importancia que cobró el deporte para el ascenso social de la mujer, o por lo menos las expectativas que generaba.

La temporada federativa comenzó en Barcelona el 3 de febrero, y lo hizo a través del primer campeonato del Instituto Escuela catalán. En ese evento, celebrado en Montjuich, y en los sucesivos, casi todos ellos de índole estudiantil, se presentaron numerosas caras nuevas, destacando entre otras María del Carmen Ribé, Luisa Giró, Merce Casali, Nuria Aliaga, María Cardona, Joana Jerez, Victoria Pujolar, Bernardina Bofill, Conchita Sugrañes, Francesca Ruiz, Nuria Gelabert, Adela Tarrida, Erminia Oller, Emilia Quer, María Luisa Miralles, Concepción Rubíes, Josefina Nialet, Margarita Caldentey, Rosa Pequin y Ana Cuxart, todas ellas del propio Instituto Escuela y Rosa Bruxola, del C.E. Prat. [620]

En Madrid, la temporada arrancó fuera de las pistas, ya que la Sociedad Deportiva La Cuerda en colaboración con la Sección de Deportes de la Biblioteca y Circulo Popular Cervantes, a través de su sección femenina compuesta por Marta Amós y Mercedes del Hierro, prepararon para el domingo 19 de abril una carrera de cross country, siendo este el primer evento de campo a través de la capital. El recorrido tenía poco más de un kilómetro y con obstáculos poco dificultosos. [621]

A pesar de lo desapacible del día, la prueba celebrada en la Casa de Campo, constituyó un gran éxito, ya que tomaron parte en el cross femenino treinta muchachas, pertenecientes a la sociedad organizadora y al conjunto de Salud y Cultura. [622]

Resultó vencedora la atleta Nieves Álvarez, del Círculo Popular Cervantes, que se impuso claramente al resto de participantes. [623]

He aquí la clasificación de esta interesante prueba. 1) Nieves Álvarez, 6′33′′. 2) Pepita López (Salud y Cultura), 7′19′′. 3) María Redaño (Cervantes), 7′21′′. 4) Entina Rodríguez (Salud y Cultura). 5) Benilde López (Cervantes). 6) Varita Martín (Salud y Cultura). 7) Mercedes Hierro (Cervantes). 8) Ángela Gutiérrez (Salud y Cultura). 9) Anita Gramage (Cervantes). 10) Igualdad Hierro (Cervantes). 11) Carmen Moreno (Cervantes).

Por equipos de tres corredores, ganó el Círculo Popular Cervantes, con nueve puntos, seguido de Salud y Cultura, con doce puntos. [624]

El éxito de la prueba fue tal que, un mes después, se decidió organizar un nuevo cross country en la Casa de Campo.

La fecha elegida fue el 17 de mayo y contó con la presencia de varios equipos, entre otros el de Aida Lafuente. La vencedora de la prueba fue Mercedes Guzmán.

Tras las ediciones de campo a través de la Casa de Campo, la Federación Castellana de Atletismo realizó varios meetings con el objetivo de preparar a nuevas atletas para el campeonato regional.

Entrenamiento de velocidad de las atletas del Club Femenino de Deportes de Madrid (foto Marina). Publicado en Estampa el 14/03/1936. Hemeroteca Municipal de Madrid.

Uno de ellos fue el 5 de abril, donde emergieron dos nuevas figuras del atletismo madrileño, las lanzadoras Leonor Calvo y Ana María Quesada, esta última con mejor marca de la temporada en jabalina (23,92 metros).

A raíz de esta aparición, el semanario AS *utilizó varias imágenes de Ana María Quesada mostrando como se debía hacer un lanzamiento de jabalina técnicamente correcto, reseñando que para la competición femenina se usaba un objeto de 2,20 metros con un peso de 600 gramos.*[625]

Un mes más tarde se celebró el campeonato de Castilla de atletismo en pista, entre los días 31 de mayo y 7 de junio, que vino a colmar las anteriores pruebas de preparación.

Entre las vencedoras de las pruebas estaban Etna Solís, Carmen Carmina *Sánchez, Ana María Quesada y Eulalia B. Santos, todas ellas del Club Femenino de Deportes así como Margot Moles, de la Federación Deportiva Universitaria (antigua F.U.E.).*[626]

Con esta cita, el atletismo castellano demostró que progresaba a pasitos cortos, ya que se iba produciendo un relevo generacional construido por las propias pioneras del atletismo español, quienes se habían encargado de crear una nueva sociedad deportiva, el Club Femenino de Deportes, donde poder reunir a todo el elenco de mujeres deportistas de la capital, así como de formar a las nuevas atletas del Instituto Escuela, lugar donde ellas mismas se habían forjado y a donde volvieron para impartir cátedra.

A continuación se muestran los resultados de ese último campeonato madrileño:[627]

- 60 metros lisos: 1) Eulalia B. Santos, 8,7''. 2) Ana María Quesada. 3) Carmina Sánchez. 4) Vicente.

- 200 metros lisos: 1) Eulalia B. Santos, 30''. 2) Carmina Sánchez. 3) Carmen Pinacho. 4) Esperanza Fernández

- 800 metros: 1) Etna Solís, 3'33,8''.

- Salto de altura: 1) Carmina Sánchez, 1,25 metros. 2) Esperanza Fernández. 3) Ana María Quesada.

- Salto de longitud: 1) Eulalia B. Santos, 4,48 metros (4,65 metros en intento extra). 2) Margot Moles. 3) Ana María Quesada. 4) Carmen Pinacho. 5) Rodrigo.

- Lanzamiento de jabalina: 1) Ana María Quesada, 23,92 metros. 2) Etna Solís. 3) Alcalá. 4) Leonor Calvo.

- Lanzamientos de peso: 1) Margot Moles, 9,40 metros. 2) Ana María Quesada, 7,25 metros. 3) Carmina Sánchez, 6,62 metros.

- Lanzamientos de disco: 1) Margot Moles, 33,66 metros. 2) Leonor Calvo. 3) Ana María Quesada.

- Relevos 4x75: 1) Instituto Escuela (Hernández, Rodrigo, Rosado y Pinacho), 48,4'. 2) Club Femenino de Deportes, 60''.

En Barcelona, y como era de costumbre, la Federación de Cataluña volvió a escoger el modelo de unificación de fechas para sus principales eventos atléticos. De ese modo, dispuso que los campeonatos provinciales y regionales se disputaran con un margen de varias semanas. Ese motivo, propició que el campeonato de Barcelona, solo contará con la presencia de una atleta, Joaquina Andreu, del C.D. Hércules.

Campeonato de la Federación Cultural Deportiva Obrera. Publicado en As el 02/12/1935.Hemeroteca Municipal de Madrid

Cross popular en la Casa de Campo. Publicado en As el 20/04/1936. Hemeroteca Municipal de Madrid. (foto Albero y Segovia)

Y para más inri, el campeonato provincial se celebró en dos días, el 31 de mayo y el 14 de junio. En la primera jornada, Andreu corrió la prueba de 300 metros, donde realizó una marca de 52,4´´, pero como se vio con fuerza, decidió dar otra vuelta al estadio para completar el recorrido de 800 metros, dejando clavado el reloj en 2´36,2´´, lo que significaba el record de España de la distancia. La segunda jornada, disputó la prueba de 600 metros, donde consiguió una marca de 1´51,5´´. [628]

Dos semanas después comenzaron los campeonatos de Cataluña, que también se dividieron en dos jornadas, 28 de junio y 5 de julio. En ellos la nota más destacada fue el récord de España de lanzamiento de peso, conquistado por Ana Tugas con una marca de 9,77 metros. Estos fueron los resultados: [629]

- 80 metros: 1) Emilia Trepat, 11,4´´. 2) Luisa Giró, 11,8´´. 3) Rosa Bruxola, 12,0´´. 4) Luisa Horta. 5) María Giró. 6) Victoria Pujolar.

- 300 metros: 1) Emilia Trepat, 46,3´´. 2) Luisa Giró, 48,6´´. 3) Joaquina Andreu, 48,9´´. 4) Montserrat Horta. 5) Francisca Terradelles.

- 600 metros: 1) Joaquina Andreu, 1´54´´. 2) María Giró, 2´17´´. 3) Simó.

- Salto de altura: 1) María Luisa Saavedra, 1,25 metros. 2) Rosa Bruxola, 1,20 metros. 3) Francisca Terradelles, 1,20 metros. 4) Montserrat Horta, 1,15 metros. 5) Carmen Romeu, 1,05 metros. 6) María Giró, 1,05 metros.

- Salto de longitud: 1) Rosa Bruxola, 4,37 metros. 2) Francisca Terradelles, 4,10 metros. 3) Luisa Giró, 4,05 metros. 4) María Giró, 3,84 metros. 5) Luisa Horta, 3,75 metros. 6) Montserrat Horta, 3,58 metros.

- Lanzamiento de peso: 1) Ana Tugas, 9,77 metros. 2) Luisa Giró, 6,97 metros. 3) Francisca Terradelles, 6,37 metros. 4) Rosa Bruxola, 6,14 metros. 5) Luisa Horta, 5,66 metros.

- Lanzamiento de disco: 1) Ana Tugas, 22,97 metros. 2) Luisa Giró, 17,45 metros.

- Relevos 4x75 metros: 1) Palestra (Luisa Giró, Pujolar, María Giró y Romeu), 45,1´´.

Por su parte y justo antes de la Guerra Civil, se celebraron en Madrid los campeonatos obreros de atletismo, donde aparecieron nuevas figuras femeninas como la especialista en 150 metros Consuelo de la Cruz, del equipo Aida Lafuente, que venció su prueba sin apenas dificultad. [630]

Después, llegó el estallido bélico, aunque este hecho no paralizó la práctica deportiva en su totalidad, ya que esporádicamente se celebraron festivales atléticos y deportivos que servían para elevar la moral de la gente, para distraerla o simplemente para recaudar fondos con destino a los más necesitados de ese periodo. Una de esas competiciones se celebró en Madrid el 1 de agosto de 1936 y contó con la presencia de varias deportistas de renombre, especialmente Margot Moles, la cual también accedió a otro festival organizado en Chamartín.

Equipo Aida Lafuente. Publicado en Mundo Gráfico el 20/05/1936. Hemeroteca Municipal de Madrid. (foto Baldomero hijo)

Eulalia Santos y Margot Moles. Publicado en As el 22/06/1936. Hemeroteca Municipal de Madrid. (foto sin autor)

Ese meeting de Chamartín fue organizado por la Federación Cultural Deportiva Obrera a beneficio de la Cruz Roja española y se celebró el 6 de julio de 1937, sirviendo como preparación para las III Olimpiadas Obreras celebradas a finales de ese mes en Amberes (Bélgica).

También en ese mes de julio de 1937, y precisamente como entrenamiento para las Olimpiadas Obreras, Luisa Giró consiguió el día 4 en Barcelona la marca de 29,2'' en los 200 metros, lo que le permitió obtener un nuevo récord de España, mejorando los 30 segundos que tenía Eulalia Santos en una competición del año anterior.[631]

Pero antes de las jornadas de selección para las Olimpiadas Obreras de Amberes, también se realizaron campeonatos de diversa índole con presencia de atletas españolas, destacando en estas líneas tres de ellos.

El primero, el campo a través celebrado el 4 de abril de 1937 en la localidad francesa de Vincennes, donde Joaquina Andreu ganó el I cross Le Populaire por delante de 77 corredoras. [632]

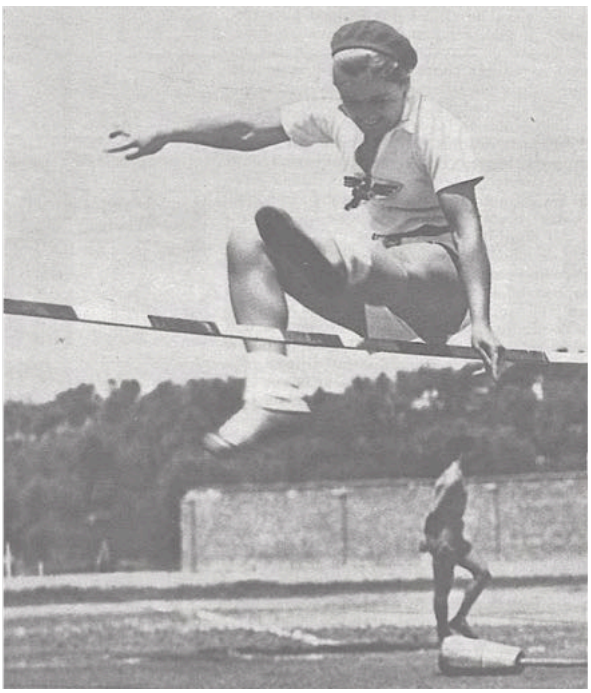
El segundo en el estadio de Montjuich, que fue escenario el 5 de junio de 1937 de un festival atlético benéfico donde se realizaron pruebas femeninas. En los 60 metros resultó vencedora María del Carmen Ribé, con 8,3'', mejorando el récord nacional de Emilia Trepat y Aurora Cuartero con 8,4''. En el relevo 4x100 se registró la victoria y récord nacional de la Federación Nacional de Estudiantes de Cataluña, con un cuarteto formado por Caldentey, Aliaga, Giró y Ribé, merced a una marca de 57,6'', lo que suponía una mejora de los 58,4'' conseguidos en 1936 por el Instituto Escuela de Barcelona.

El Mundo Deportivo*, sobre la prueba de salto de longitud de esta misma reunión, decía que María del Carmen Ribé había obtenido 4,77 metros, lo que suponía nuevo récord nacional, aunque no se mencionaba tal hecho, por lo que pudo tratarse de una marca irregular.*[633]

Y el tercero, la prueba que permitió el record de salto de longitud de María del Carmen Ribé con 4,695 metros conseguido el 20 de junio de 1937. A raíz de esa fecha se organizó una Selección Republicana Catalana, que intentó acudir a diversas competiciones con el fin de exponer los mejores valores del atletismo femenino. Con ese objetivo también se realizó el 3 de abril de 1938 la prueba de selección para escoger a las atletas que deberían acudir al famoso cross internacional de Le Populaire.

La prueba de selección se realizó en el estadio de Montjuich sobre una distancia de 2.000 metros. En esta ocasión resultó vencedora Joaquina Andreu con 7'33,4'', imponiéndose al sprint y por dos centésimas sobre María Torremadé (aunque esta atleta era en realidad un hombre, Jorge Torremadé, quedando anuladas todas sus marcas en 1942).

Este nuevo registro de Joaquina Andreu, le permitió obtener el récord de España de la distancia. Por detrás, llegaron Rosa Andreu con 7'55'', María del Carmen Ribé, 8'02'', Merce Saltó y L. Carnicé.[634]



Carmina Sánchez, del Club Femenino de Deportes. Publicado en Crónica el 14/06/1936. Hemeroteca Municipal de Madrid (foto Álvaro)

Margot Moles. Publicado en Mundo Gráfico el 10/06/1936. Hemeroteca Municipal de Madrid. (foto Baldomero)

Las seleccionadas fueron las cinco primeras, que acudieron el 10 de abril de 1938 a la segunda edición del evento cuyo recorrido tenía 2.300 metros. Joaquina Andreu estuvo a punto de repetir la gesta, pero solo logró quedar segunda. Por detrás de ellas entraron María Torremadé (3ª), Rosa Andreu (6ª), María del Carmen Ribé (9ª) y Merce Saltó (23ª).

Esas mismas atletas formaron el eje de la citada selección y acudieron hasta el final de la contienda a numerosas pruebas de Cataluña y de Francia.[635]

El ejemplo más representativo fue el 26 de junio de 1938, cuando ese equipo catalán acudió a París para participar en el XXX aniversario del deporte obrero. Entre ellas estaba Joaquina Andreu, que consiguió batir el récord de España de 800 metros gracias a la marca de 2´32,2´´. En aquella ocasión también hubo otros récords de España, sin embargo, fueron realizados por María Torremadé, siendo todos ellos anulados cuando cambió su sexo en el registro civil.[636]

La presencia de esta atleta en los estadios fue mucho más allá de los años treinta ya que hay documentada una aparición suya en el estadio de Montjuich a finales de 1940, cuando se disputó la Copa de Navidad de atletismo.

En ese trofeo arrasó la citada María Torremadé, por entonces integrante del equipo del S.E.U., pulverizando dos récord de España en las modalidades de 100 metros (13´´) y salto de altura (1,35 metros) y consiguiendo la victoria en lanzamiento de disco (24,55 metros). Las anteriores plusmarcas las ostentaban Rosa Castelltort (13,8´´) y Aurora Villa (1,325 metros) a quienes fueron devueltas más tarde, cuando se confirmó que Torremadé era un hombre.

Esta prueba vino a confirmar que el atletismo no fue prohibido como deporte femenino durante los primeros años de posguerra, sino simplemente desaconsejado tras los discursos de Luis Agosti a partir de 1942. [637]

La presencia femenina en determinados campos, que hasta esa fecha eran exclusivamente masculinos, causó revuelo y polémica en determinados ámbitos culturales, intelectuales y mediáticos. Ellas rompieron con un estereotipo que relegaba a la mujer y decidieron iniciar un nuevo camino.

El mérito de estas atletas radica en que se adelantaron a su tiempo medio siglo, pero no solo en las disciplinas a practicar sino en el vestuario a emplear, ya que competían con ropa similar a la que llevan hoy los hombres, es decir, pantalón corto y camiseta de asas.[638]

Por eso, cuando los historiadores comenzaron a elaborar las listas anuales españolas de competiciones entre 1926 y 1936, se encontraron con la sorpresa de ver que en los años treinta, se habían celebrado en Madrid pruebas de lanzamiento de martillo femenino. Y es que esa prueba no se disputaba en los campeonatos internacionales, ni había noticia alguna de su celebración en ninguna parte del mundo hasta 1975.

El hecho de ser pioneras a nivel mundial en una disciplina como el lanzamiento de martillo, supuso que España tuviera lo que técnicamente se ha conocido como mejor marca mundial de martillo, ya que oficialmente no se instauró el récord del mundo hasta 1994, permaneciendo la marca de Margot Moles desde 1932 hasta 1975.

Primero fue Lucinda Moles con 17,035 metros, le siguió Aurora Villa con 18,585 metros y finalmente Margot Moles que ostentó la mejor marca mundial desde 1932 con un registro de 22,850 metros.

La primera española en superar esa marca fue Sonia Godall en 1985 con 43 metros.

Este hecho ha provocado que la IAAF haya otorgado a las primeras lanzadoras españolas el record mundial oficial.

Las atletas castellanas Etna Solís (1), Carmina Sánchez (2), Ana María Quesada (3), Eulalia B. Santos (4) y Margot Moles (5). Publicado en Crónica el 14/06/1936. Hemeroteca Municipal de Madrid. (foto Álvaro)

A continuación se muestran todas las marcas conseguidas por aquellas pioneras, citando ***marca, atleta, fecha y lugar.***[639]

18,585 metros, Aurora Villa, 18/10/1931 en Madrid.
17,035 metros, Lucinda Moles, 29/06/1931 en Madrid.
22,850 metros, Margot Moles, 19/06/1932 en Madrid.
19,500 metros, Aurora Villa, 19/06/1932 en Madrid.
19,235 metros, Matilde Lelong, 19/06/1932 en Madrid.
18,845 metros, Lucinda Moles, 19/06/1932 en Madrid.
16,190 metros, P. Álvarez, 19/06/1932 en Madrid.
15,690 metros, Manolita Pérez, 04/06/1933 en Madrid.
12,840 metros, Mª Teresa Gurich, 04/06/1933 en Madrid.
12,160 metros, Cecilia Gurich, 04/06/1933 en Madrid.

El nivel alcanzado por las atletas españolas en el período investigado estaba en consonancia con el nivel general del atletismo internacional, y en algún caso su nivel era superior al masculino.

El nivel atlético según Manuel Robles, atleta y auténtico impulsor del atletismo femenino en Madrid, era comparable con países del entorno como Italia y Holanda. [640]

Ana María Quesada lanzando jabalina. Publicado en Crónica el 14/06/1936. Hemeroteca Municipal de Madrid. (foto Álvaro)

Los dos equipos que corrieron los relevos de 4x75 metros del campeonato de Castilla de 1936. A la izquierda, las atletas del Instituto Escuela. A la derecha, las atletas del Club Femenino de Deportes. Publicado en Crónica el 14/06/1936. Hemeroteca Municipal de Madrid. (foto Álvaro)

A continuación, mostraremos los record de todas las modalidades atléticas hasta el año 1939, fecha en la que el atletismo dejó paso durante 27 años a otros deportes más aconsejados para la mujer, según el ideal nacionalcatolicista, ya que hasta 1963 no se volvieron a celebrar otros campeonatos de España femeninos.[641]

Prueba	Atleta	Marca	Fecha	Lugar
60 metros lisos	María del Carmen Ribé	8,3''	5 de junio de 1937	Barcelona
80 metros vallas	Dolores Castelltort	14,8''	25 de octubre de 1931	Madrid
80 metros lisos	Rosa Castelltort	10,5''	17 de julio de 1932	Barcelona
100 metros lisos	Rosa Castelltort	13,8''	1 de noviembre de 1931	Barcelona
150 metros lisos	Rosa Castelltort	20,0''	11 de octubre de 1931	Barcelona
200 metros lisos	Luisa Giró	29,2''	4 de julio de 1937	Barcelona
300 metros lisos	Emilia Trepat	46,2''	27 de mayo de 1934	Barcelona
	Emilia Trepat	46,2''	16 de junio de 1935	Barcelona
600 metros lisos	Joaquina Andreu	1'50,7''	23 de junio de 1935	Barcelona
800 metros lisos	Joaquina Andreu	2'32,2''	26 de junio de 1938	Paris
2.000 metros lisos	Joaquina Andreu	7'33,4''	3 de abril de 1938	Barcelona
Salto de longitud	María del Carmen Ribé	4,695 metros	20 de junio de 1937	Barcelona
Salto de altura	Aurora Villa	1,325 metros	8 de octubre de 1932	Barcelona
Lanzamiento jabalina	Aurora Villa	27,34 metros	8 de octubre de 1932	Barcelona
Lanzamiento de peso	Ana Tugas	9,77 metros	28 de junio de 1936	Barcelona
Lanzamiento de disco	Margot Moles	35,84 metros	20 de mayo de 1934	Lisboa
Lanzamiento martillo	Margot Moles	22,85 metros	19 de junio de 1932	Madrid
Relevos 4x100	FNEC ⋆	56,6''	5 de junio de 1937	Barcelona

⋆ *Federación Nacional de Estudiantes de Cataluña (Margarita Caldentey, Nuria Aliaga, Luisa Giró, Mª Carmen Ribé)*

A nivel internacional, no ha sido fácil situar a las pioneras atletas españolas en los rankings de la época por la falta de datos fiables. Sin embargo entre 2010 y 2011 se publicó y revisó el libro estadístico, World Women's Athletics. 100 best performers year lists (1926-1962)*, que recogía las mejores marcas anuales de cada especialidad atlética femenina, donde se demostraba, entre otros logros, la importancia de atletas como Margot Moles, Ana Tugas y Joaquina Andreu.*[642]

En agosto de 1934 se disputaron en Londres los IV campeonatos del Mundo de atletismo femenino, también conocidos como Juegos Mundiales Femeninos, que contaron con la presencia de 17 naciones.

Para finalizar esta disciplina deportiva, se muestran algunas de las marcas realizadas por las campeonas para tomarlas como referencia del importante nivel del atletismo femenino español consolidado en menos de una década. Asimismo, la comparativa se amplía con las marcas de los tres mundiales anteriores, los de París 1922, Goteborg 1926 y Praga 1930.[643]

Prueba	1922	1926	1930	1934	Record España
60 metros lisos	7,6''	7,8''	7,7''	7,6''	8,3''
80 metros vallas	14,4''	13,4''	12,4''	11,6''	14,8''
100 metros lisos	-	-	12,5''	11,9''	13,8''
200 metros lisos	-	-	25,7''	24,9''	29,2''
800 metros lisos	-	-	2'21,9''	2'12,8''	2'32,2''
Lanzamiento de peso	-	-	12,49 metros	13,67 metros	9,77 mts.
Lanzamiento de disco	-	37,71 metros	36,80 metros	43,76 metros	35,84 mts.
Lanzamiento de jabalina	-	-	42,32 metros	42,33 metros	27,34 mts.
Salto de altura	1,45 metros	1,50 metros	1,57 metros	1,54 metros	1,325 mts.
Salto de longitud	5,06 metros	5,50 metros	5,90 metros	5,71 metros	4,69 mts.
Relevos 4x100	51,8''	49,8''	49,9''	48,6''	56,6''

Aurora Villa, portada del semanario Campeón en 1933.
(foto Álvaro). Archivo particular de la familia de Aurora Villa.

Y para terminar el capítulo dedicado a las actividades atléticas, y a modo de anécdota, mencionaremos que a finales de septiembre de 1931, se realizó en Madrid un concurso de lanzamiento de honda organizado por la Sociedad Deportiva Excursionista. En dicho trofeo, María Matos fue la vencedora de la prueba. [644]

María Matos. Publicado en Estampa el 03/10/1931.
Hemeroteca Municipal de Madrid. (foto Albero y Segovia).

Velocistas de la F.U.E. de Madrid. Publicado en As el 05/02/1934.
Hemeroteca Municipal de Madrid. (foto sin autor)

Automovilismo

El automovilismo, si bien en principio estuvo restringido al ámbito femenino, poco a poco se abrió paso a las mujeres. Aunque fueron escasas las primeras mujeres que se acercaron a esta disciplina, debido al elevado coste, encontraron un mundo por conocer debido a las ilimitadas posibilidades que ofrecía, ya que el deporte de motor aunaba velocidad y competición, resultando incomparable con cualquier otra modalidad.

Si el automóvil era el hito de los nuevos tiempos, el acceso de la mujer al automóvil venía a representar el símbolo de la nueva fémina.

A partir de 1923 se comenzaron a ver mujeres pilotos en las gymkanas y en las carreras, tanto en automóviles como en motocicletas. En Madrid destacaron durante los primeros años Silvia Suárez y Pomposa Escandón.[645]

A continuación mostraremos los ejemplos que fueron recogidos en los medios de comunicación.

El primero, lo tenemos el 31 de mayo de 1924, cuando se celebró en la Chopera del Retiro de Madrid el trofeo automovilístico organizado por la Asociación Nacional de este gremio y a beneficio de la Cruz Roja. Serafina de Prado Ameno, con Citroën, fue la vencedora de la gymkana, imponiéndose a Amalia López-Dóriga, María Teresa del Castillo Olivares, Duquesa de Almazán y Condesa de Villagonzalo. [646]

En la prueba también participaron la condesa de Vélayos, la vizcondesa de Bahía Honda, María Luisa de Prado Ameno, Pomposa Escandón, María A. de Sandoval, Manuela Escauriaza y Piedad Muguiro. [647]

La siguiente competición con presencia femenina la encontramos a finales de 1924, en la carrera por equipos que se efectuó el último domingo de noviembre organizada por el Real Moto Club de Cataluña.

Los participantes tenían que circular con motocicletas, sidecar y autociclos, al menos una modalidad por equipo.

La competición resultó durísima, tanto por la fría temperatura como por el recorrido, escogido para crear una gran dificultad.

El número de inscritos alcanzó la cifra de 68 competidores y entre ellos una mujer, Lilí Álvarez, que con su autociclo Peugeot formó parte del equipo morado donde también estaban Manuel Teixidor, con motocicleta Harley Davidson, Pedro Camats, con sidecar A.C.E. y Juan Jover, con autociclo Peugeot. [648]

El 26 de noviembre se hizo pública la clasificación de la IX prueba por equipos del Real Moto Club de Cataluña, ya que tuvieron que reunir los datos de todos los controles secretos. La victoria fue para el equipo morado integrado por Teixidor, Camats, Jover y Lilí Álvarez que obtuvieron el galardón tras imponerse a los otros seis equipos.

En la prueba de regularidad este equipo invirtió un total de 1 minuto y 48 segundos sobre el error previsto, aventajando en más de dos minutos al siguiente equipo, lo que la prensa calificó como hazaña admirable, ya que según se recoge, Lilí conducía su Peugeot a la perfección y con facultades deportivas.[649]

Las primeras madrileñas que comenzaron a conducir un automóvil y que comenzaron a asistir a las famosas Gymkanas obviamente pertenecían a las clases más altas. Esto provocó que el acceso al deporte automovilístico se restringiera, al menos durante los comienzos, a dicho estrato social. En Madrid las primeras competiciones para mujeres vinieron de la mano de estas carreras con obstáculos. En un artículo de prensa madrileño de 1925, titulado Conductoras de automóvil, *se nombraban a la mayoría de las que participaban en aquellos años en las distintas carreras de la capital.*

Entre otras, destacaban la polideportiva duquesa de Santoña, la duquesa de Alba, la condesa de Vélayos, la golfista Amalín López Dóriga, Pilar Cayo del Rey, la condesa de Villagonzalo (Fernanda María de Salabert y Arteaga), María Luisa Prado Ameno, Elisa Linares Rivas, Tita Muguiro y Frigola, Carmen Haro, Mimo Moreno Ossorio, Pilar Calderón, María Antonia Ximénez de Sandoval, la vizcondesa de Bahía Honda, Belén Argüeso, Pomposa Escandón, María Teresa Castillo Olivares, Manuela y Antonia Escauriaza, Isabel Monteagudo, María Isabel Ybarra o Pepita Eza. En total más de cincuenta mujeres que se iniciaron en este deporte a mediados de los años veinte.

El mencionado artículo comienza con las siguientes líneas, que por su importancia pasamos a transcribir.

El último deporte que ha tentado la curiosidad de las mujeres, es el del automóvil. La afición de éstas a toda clase de ejercicios se viene manifestando ya. Dominan el tennis, el golf, la equitación, el patinaje, el esquí y el alpinismo […] ¿Por qué no el automovilismo? Aunque no son muy numerosas todavía, son ya bastantes las que gustan de este ejercicio […] El Citroën o el Mathis representa para ellas la dulce independencia.[650]

En 1928 volvemos a ver en la prensa a una mujer en una prueba automovilista. Se trataba de la carrera del Gran Premio de España de Coches de Sport, celebrada en San Sebastián en el mes de julio y que contó con la presencia de la piloto Rosa Itier. [651]

Esta misma piloto, probablemente francesa, volvió a tierras españolas para participar en la carrera automovilística de la Rabasada de Barcelona, en noviembre de 1929, siendo también la única participante femenina del evento. [652]

Rosa Itier era una mujer del motor, ya que también corrió en 1930 en una carrera motociclista celebrada en Bilbao.

Poco a poco los clubes automovilistas fueron admitiendo a las conductoras en sus competiciones, e incluso llegaron a participar en absoluta igualdad con los hombres en las diversas carreras. El ejemplo lo tenemos en la competición de velocidad de noviembre de 1928, donde Patrocinio Benito fue la única mujer inscrita en la competición masculina. [653]

En Madrid, como cada primavera, siguieron las gimkanas automovilísticas para mujeres en los diversos parques y jardines. Estos torneos eran organizados por la Cámara Gremial Española con el apoyo del Real Automóvil Club.

A la primera cita de 1929, en El Pardo, acudieron numerosas conductoras como Conrado Fuensanta, Elly Hanpp, Piedad Muguiro, Mercedes Corrales, María Luisa Urquijo, la condesa de la Puebla de Montalbán, María Elisa del Castillo, Elisa Valles Lolumo, Miniaty y la donostiarra Maruja Ibarz, quien ganó la prueba sin cometer ni un solo fallo. En la competición infantil de coches con motor ganó la niña de seis años Lolita Blich que se impuso a siete niños y una niña.[654]

La segunda cita de ese año, en verano, se realizó en el Paseo del Retiro y la clasificación quedó encabezada por Elly Hanpp, que fue seguida por María (Maruja) Ibarz, Fuensanta de Pablo, María Luisa Urquijo, Conrado Fuensanta y Elisa Valles Lolumo.[655]

El acceso de la mujer al automóvil llegó por igual al resto de las ciudades en el periodo republicano. Un ejemplo de ello fue Barcelona donde se celebró en mayo de 1931 una importante gymkana automovilística en los jardines del Polo Jockey Club. La clasificación de ese trofeo, quedó encabezada por Bordas, con 2´45´´, seguida de las siguiente conductoras, A. de la Haba, 2´58´´; P. de la Haba, 3´07´´; Berrán, Batista, Miró, Xaudaró, Hausmman, Roca, Ayxelá, Graells, Rosario Maier, Sobregrau, Moxó, Pla, Muntadas y Hichs Mudd. [656]

En Valencia también se celebraron gymkanas. A estas citas acudieron, entre otras, las conductoras Mina Fernández, Beybis Fernández, Casilda Castellví y Mimi Wals. [657]

El 30 de junio de 1935, volvió a correr una mujer en una prueba automovilística masculina. Era extranjera, se llamaba Helle Nice y fue la única fémina en participar en la III Copa Barcelona y el VI Gran Premio Peña Rhin.

El evento se disputó en el circuito de Montjuich y la corredora fue felicitada por las autoridades de la tribuna tras el fin de la prueba. [658]

En parte y gracias a esas pequeñas participaciones de mujeres pilotos en competiciones oficiales, el deporte del automovilismo fue ganando más adeptas entre las jóvenes españolas, aunque siempre bajo el formato de las gymkanas automovilísticas. El último ejemplo encontrado en prensa, corresponde con el torneo celebrado el 15 de diciembre de 1935 en el jardín del Polo Jockey Club de Barcelona.

La organización corrió a cargo del citado club y las principales participantes fueron María Teresa Almirall, Paquita Palés y Rosa Minguel, que también era una consumada amazona.[659]

Helle Nice, única mujer en el Gran Premio Peña Rhin. (foto Torrents) Publicado en Crónica el 07/07/1935. Hemeroteca Municipal de Madrid.

Baloncesto

El baloncesto entra en España en la década de los años diez de la mano de pedagogos formados en el extranjero, concretamente en 1911 según las últimas investigaciones históricas.[660]

A lo largo de esa década, el padre Eusebio Millán comienza a enseñarlo en las aulas del colegio situado en la Ronda de San Pablo de Barcelona. Este párroco venía de Cuba, donde aprendió las reglas y las movimientos básicos, e intentó integrarlo en la vida diaria de sus alumnos, celebrando allí los primeros partidos y sirviendo como punto de partida del primer equipo español. [661]

El primer club masculino dedicado al basketball, como se llamaba entonces, nació en 1922 con la formación del Laietà B.B.C., conocido en el periodo franquista como Layetano, quien además disputó el primer partido de la historia contra el C.D. Europa en el campo de fútbol de este club. Un año más tarde se celebró el primer campeonato de Cataluña masculino. En Castilla no se celebraría campeonato masculino hasta 1931, a pesar que los primeros equipos, Athletic Club, Olimpia y Standard, habían nacido a principios de los años veinte. Como curiosidad mencionaremos que el Real Madrid comenzó sus partidos amistosos masculinos y femeninos en 1928, constituyéndose oficialmente en 1931 como sección masculina y en 1934 como sección femenina. Y es que, poco a poco, este nuevo deporte se fue imponiendo también entre los gustos de las mujeres ya que durante los comienzos era un juego donde los contactos no estaban permitidos, lo que generaba una mayor facilidad para su práctica. El primer equipo de baloncesto femenino, como veremos más adelante, fue el Athletic de Madrid, al que le siguió la Sociedad de Basketball de Bilbao en 1924. Los siguientes equipos surgieron a la par en Barcelona y Madrid a lo largo de 1928, en el seno de las sociedad deportivas más avanzadas de cada ciudad. Sin embargo, y a pesar de tener constancia de esos equipos, la Federación Nacional registró su primer club asociado en 1929, fecha en la que también se crearon las distintas federaciones. Primero lo hizo la Española en 1928, con sede en Barcelona y al poco tiempo la Catalana y la Castellana.

Además de los numerosos clubes deportivos, algunos colegios privados, entre otros la madrileña Residencia Femenina de Estudiantes o el Instituto Escuela de Barcelona, impulsaron esta modalidad entre sus alumnas a partir de los años treinta, accediendo paralelamente a las competiciones que programaban las corporaciones municipales y las diversas federaciones regionales.

Como hemos mencionado antes, la sección de baloncesto del Athletic Club de Madrid fue la pionera de la capital. A finales de 1922 Ángel Cabrera había fundado ya el primer equipo masculino de baloncesto en Castilla.

Ángel Cabrera conoció el baloncesto en Argentina y lo importó a Madrid gracias a las reglas que le facilitó el YMCA. Cabrera fue jugador, entrenador, directivo y un notable impulsor del baloncesto toda vez que también puso en marcha otros equipos como el Standard, el Real Madrid y el Olimpia. Julián Ruete, presidente del Athletic, se identificó con la nueva sección y construyó un campo de baloncesto junto al rectángulo de fútbol, situado en la calle O'Donnell. Ese mismo año de 1922, el Athletic creó un equipo femenino, el primero del territorio español, compuesto por hermanas y novias de los jugadores del conjunto masculino, de hecho la hermana de Fitzgerald, jugador americano del masculino, actuaba como capitana y entrenadora. Sin embargo, la sección de baloncesto del Athletic Club de Madrid apenas duró un año y en 1923, tras el retorno de Cabrera a Argentina y de Fitzgerald a Estados Unidos, ambos equipos desaparecieron.[662]

A pesar de ello, y como vimos en un capítulo anterior, la primera mención de baloncesto femenino en la prensa, se produjo con anterioridad, en la revista Madrid Sport, cuando se informó sobre un partido de exhibición realizado por estudiantes francesas en los campos de deporte de la calle Princesa de Madrid. [663]

La siguientes publicaciones de baloncesto femenino tuvieron que esperar hasta 1928. Una de ellas se produjo el 7 de marzo de 1928, cuando en el diario deportivo Excélsior, se mencionó un partido entre los equipos bilbaínos de la Sociedad de Basketball y el Aldave.

Dos de las figuras de aquella entidad eran Felisa Máiz y María Begoña de la Sota, dos jóvenes de la alta sociedad de Vizcaya. También de ese mismo año tenemos una mención en prensa del aristocrático club de Basketball de Bilbao, cuyas socias se reunieron para celebrar el matrimonio de tres de sus jugadoras, María Isabel de Ybarra Oriol, María del Pilar de Aguirre Olabarri y María Concepción de Eulate Mata. Como anécdota, reseñar que en Bilbao los campos reglamentarios no llegaron hasta 1934, hasta entonces tuvieron que jugar en pequeños gimnasios improvisando las medidas y las instalaciones.[664]

No obstante, en esos primeros años, los partidos se jugaban sobre pistas de tierra o ceniza y siempre al descubierto, aunque tuvieran las medidas reglamentarias.[665]

El primer partido femenino disputado bajo techo y en parquet se produjo en marzo de 1935 en el enfrentamiento entre el Sans y el Club Femení.

También destacar que en los inicios del baloncesto el balón era de cuero, similar a los de fútbol, aunque más pesado que este, por lo que la dificultad para encestar era mucho mayor. De ahí que se jugara en los comienzos con 9 jugadores, pasando a ser 7, y finalmente 5 en los primeros años de la década de los veinte.[666]

Por otro lado, mencionar que durante algún tiempo se produjo una doble reglamentación del baloncesto femenino ya que, a diferencia de las normas que regían en Cataluña donde se concentró la mayoría del baloncesto español, las mujeres castellanas, a partir de 1934,[667] *tuvieron que jugar con seis integrantes en vez de cinco, según el modelo que la Federación Internacional había diseñado para ellas, donde el campo debía dividirse en tres partes y cada una de ellas tenía que estar ocupada por dos de las componentes del equipo.*[668]

En el caso de jugar con cinco, los puestos solían ser fijos, colocadas en dos posiciones defensivas, una posición central y dos posiciones ofensivas. [669]

Volviendo a Vizcaya, la Sociedad de Basketball de Bilbao, cuyo origen se remontaba a 1924, tomó el acuerdo de regalar una copa a su presidenta, la señorita Magdalena Arteche y Olabarri, tras su acertada gestión durante los últimos cuatro años al frente de la sociedad. El obsequió se entregó en un acto de homenaje a principios del año 1928.[670]

En marzo de ese año aparecieron las primeras fotografías de jugadoras de baloncesto, pues a principios de mes se había disputado un interesante partido entre los dos equipos femeninos de Bilbao, la Sociedad de Basketball y el equipo de Aldave. La fundación del círculo feminista de altos vuelos, denominado Sociedad de Basketball de Bilbao, se realizó sin voces de propaganda y estaba integrado por cuarenta jóvenes bilbaínas de las clases más altas de la villa.[671]

La entidad contaba con una Junta Directiva compuesta por las diez más decididas propulsoras de la inquietud social de la mujer. Estas eran Magdalena Arteche, Josefina Careaga, Begoña de la Sota, Piedad Ustara, Felisa Máiz, Isabel Solán, Blanquita Finat, María Teresa Escoriaza, Pilar Real de Asúa, María Isabel Ybarra, María Vallejo, Amalia López Dóriga, Manola Escauriaza y Ángeles González Gorbeña.

Este club feminista de Bilbao se fundó con el objetivo de hacer vida deportiva en sus ratos de ocio, por lo que las fundadoras dedicaron bastante tiempo al músculo, ya que como veremos más adelante, algunas de ellas también destacaron en otras especialidades deportivas. A través de esta sociedad, también se dedicaron a la labor social, como trabajar para comedores sociales. [672]

En 1928, el basquetbol, *como también fue escrito por los medios de comunicación, despertó el entusiasmo entre los jóvenes de Barcelona. Muchos de ellos decidieron organizar clubes, lo que llevó a la constitución de una Federación Nacional que cuidara del desenvolvimiento de este nuevo deporte, siendo presidida la primera sesión por Eusebio Millán, uno de los introductores en España de dicho deporte.*

Después, el presidente de la Federación Catalana sería el prestigioso profesor de gimnasia Mr. Tiberghien, que a su vez entrenaba a la entidad francesa S.S. Patrie, con sección femenina de baloncesto.

El mismo profesor llegó a fundar en 1930 otro de los primeros equipos de mujeres, el Gimnasio Tiberghien. [673]

Una jugada de basketball en Bilbao. Publicado en Estampa el 13/03/1928. Hemeroteca Municipal de Madrid. (foto Amado)

Equipos de la F.U.E. y del Real Madrid. Publicado en Estampa el 11/12/1928. Hemeroteca Municipal de Madrid. (foto Álvaro)

En Madrid el primer encuentro de basketball entre equipos femeninos se produjo en el Stadium Metropolitano, el 9 de diciembre de 1928, entre los equipos de la Federación Universitaria Escolar (F.U.E.) y el Real Madrid.

Según la revista Estampa, el espectáculo de muchachas jugando, resultó muy bueno, y era de esperarse que sirviera de estímulo a las demás sociedades deportivas.[674]

Para el semanario Nuevo Mundo, *la introducción del baloncesto femenino en Madrid se anunciaba de la siguiente manera:*[675]

El baloncesto último juego exótico y feminista. Por de pronto felicitémonos de que sea el baloncesto el juego que han decido importar las modernas gracias deportivas madrileñas. Hubiera sido terrible que demostraran sus preferencias por cualquiera de esos otros temas violentos que han puesto en boga algunas agrupaciones deportivas en el extranjero. Este baloncesto que ha hecho su aparición en el estadio Metropolitano es un esparcimiento agradable e higiénico para quienes lo practican y qué distrae al espectador de la porfía. Los bandos de lindas muchachas que inauguraron los partidos de baloncesto pertenecían a la Federación Universitaria y al Real Madrid.

El juego, sencillo, no admite trucos ni martingalas. El objeto es lograr que la pelota entre una pequeña red sin fondo situada a dos metros de altura. Para conseguirlo, las compañeras se combinan lanzándose el balón con las manos de unas a otras mientras que las rivales procuran arrebatárselo, interceptando la trayectoria o deteniéndolas en la carrera. En cualquier caso las jugadoras no puedo avanzar más de tres pasos con la pelota en las manos.

La exhibición primera de baloncesto resultó animadísima, aunque la superioridad de las universitarias restó al juego el interés, que depende de la verdadera rivalidad.

El partido no debió de ir nada mal para el conjunto de la Federación Universitaria Escolar (F.U.E.), ya que una semana después realizó otro encuentro entre sus propias jugadoras, dividiéndose éstas en dos equipos, por un lado la Facultad de Filosofía y por otro la Facultad de Ciencias.

El nacimiento del verdadero baloncesto femenino en Cataluña se dio en 1929, ya que en el año anterior apenas se habían realizado más encuentros que los propios de entrenamiento. En este año se creó la sección femenina de la Societé Sportif Patrie, que ingresó en la Federación de Cataluña, junto con el F.C. Barcelona, el Club Femení d´Esports, el Ebro S.C., la Peña Avant, el C.E. Europa y el Laietà B.C.

A continuación mostraremos los integrantes de cada uno de esos equipos, advirtiendo que en numerosas ocasiones y a lo largo del tiempo muchas de las jugadoras pasaron de un equipo a otro incluso en la misma temporada.

- Club Femení, equipo Blanco y Negro: Dolores Lola Salafranca, Carmen Roig, Antonia Tommy Borrás, Rosa Buscató y María Pellicer.

- Club Femení, equipo Grana: Conchita Coll, Lola Martínez, Mercedes Castelltort, C. Aragall, Conchita Mirapeix y Rosa Castelltort.

- Club Femení, equipo Azul y Blanco: Elvira Jaumandreu, María Zamarreño, Carmen Sugrañes, M. Guix y Carmen Pascó.

- F.C. Barcelona, equipo A: Lola Salafranca, Suñer, Borrás, Buscató y Conchita Mirapeix.

- F.C. Barcelona, equipo B: Navarro, Jarque, Vivarelli, González y Rosa.

- Ebro Sport Club: Lluciá, Ruíz I, Mariblanca, Ruiz II y Alegre.

- C.E. Europa: L. Martínez, L. Doallo, M. Navarro, A. Navarro y P. Rosa.

En julio y durante las fiestas del Club Deportivo Martinenç, se produjo el debut de los nuevos equipos de basketball del Club Femení d'Esports, los mencionados equipo Blanco y Negro y equipo Grana.[676]

Ambos equipos exhibieron su clase y su juego en este deporte que para la prensa tanto se avenía al temperamento y las condiciones físicas de la mujer. El público aceptó con entusiasmo este partido y aplaudió con cariño a las jugadoras, las cuales hicieron gala de su excelente técnica. El encuentro fue muy disputado y, a pesar de ser dominado por el equipo Grana que combinó estupendamente, se resolvió con un empate a puntos.[677]

Para la revista Stadium, *tras ese partido,* el basketball era uno de los más atinados y mejor adaptados deportes para la mujer, ya que en él adquiría toda la plenitud de su línea y de su especial complexión. *De hecho les gustaba más la práctica en ellas que en los hombres.*[678]

En septiembre, con motivo de la inauguración del campo de deportes de la Peña Avant Barcelona y durante su festival

deportivo, se jugó un partido entre el equipo del Club Femení d'Esports, integrado por Mirapeix, M. y R. Castelltort, C. Coll y L. Martínez, y el cuadro femenino de la Peña Avant de Barcelona, formado por M. Sanz, C. Company, C. Oñate, María Teresa Sanz y E. Casola.

Las del Club Femení, que hacían su presentación por primera vez ante el público, obtuvieron una señalada victoria por 8 puntos a 0. Las características del partido de basketball estaba perfectamente reflejadas en las fotos de Bonet que acompañaban el artículo de Stadium*, en el cual se podía apreciar el dominio de las jugadoras pertenecientes al Femení.*[679]

Ese partido fue sin duda el que mayor expectación logró despertar entre el público congregado en el campo para ver los numerosos encuentros anunciados por los organizadores. El partido fue cómodo para las visitantes, ya que a los cuatro minutos el Club Femení conseguía su segunda canasta por mediación de Castelltort, la mejor jugadora sobre el terreno de juego, junto a Mirapeix. [680]

Por aquella época, el F.C. Barcelona cada día demostraba a la afición deportiva barcelonesa que dicho club no solamente se fundó con el fin exclusivo de dedicar todas sus actividades a la práctica del fútbol, ya que con el tiempo fueron abarcando más ramas del deporte, y a medida que se lo permitieron sus medios económicos, introdujo reformas en sus reglamentos, dando la ocasión para fundar secciones de atletismo, ciclismo, boxeo, rugby, etcétera. En ese año de 1929 se funda la sección femenina de basketball, que estaba compuesta por algunas de las socias de la entidad, las cuales a su vez también formaban parte del Club Femení d'Esports.

La presentación de sus dos equipos se dio el domingo 13 de octubre a las once de la mañana, en el campo del Sol de Baix y ante bastantes admiradores de la especialidad.

En lo técnico, desde el principio se apreció el dominio del equipo A sobre el B, y no era de extrañar si se tiene en cuenta que la mayoría de las jugadoras de ese equipo habían competido previamente en el equipo del Club Femení d'Esports.[681]

Tras ese encuentro de presentación, e invitada por la Unión Obrera S.A.F.A. de Blanes, la sección femenina de baloncesto del F.C. Barcelona jugó el siguiente domingo día 20 por la tarde un nuevo partido amistoso en aquella ciudad, alineándose las mismas jugadoras. [682]

El deporte fue del agrado del público y del club organizador, por eso y a raíz de ese evento, en Blanes decidieron crear un campo de basketball de 14 por 28 metros en la parte posterior de las porterías del campo de fútbol con el objetivo de crear varios equipos femeninos en la ciudad. [683]

En diciembre la sección femenina del F.C. Barcelona obtuvo una nueva victoria, por 12 puntos a 6, en el partido

Primer partido de baloncesto en Madrid. Publicado en Estampa el 11/12/1928. Hemeroteca Municipal de Madrid. (foto Álvaro)

Momento emocionante del partido. Publicado en Nuevo Mundo el 14/12/1928. Hemeroteca Municipal de Madrid. (foto Cortes)

amistoso que jugó contra el Ebro Sport Club, equipo de reciente creación y que en el campo de juego dio la sensación de ser un equipo de verdadera calidad.

Este encuentro se jugó en el campo del Ebro ante un numeroso público que no dejó de animar a las suyas. La jugadora más destacada fue Mirapeix con 4 puntos.[684]

La creación de nuevos equipos no paró y una nueva sociedad se subió al carro del baloncesto femenino. Fue el C.E. Europa que debutó en el festival organizado por el Club Femení, precisamente ante un combinado de dicha entidad. El equipo del Europa perdió el partido y demostró falta de entrenamiento, aunque era comprensible por el escaso tiempo que llevaban practicando el basketball. [685]

Por su parte, la Unió Sportiva de Hospitalet, para dar mayor brillantez a su programa deportivo, también invitó el día 25 de diciembre por la mañana a los dos mejores equipos del Club Femení, para realizar una exhibición del deporte que tanto incremento había tomado entre el elemento femenino de Barcelona. El éxito fue tal que allí se creó un equipo en la temporada posterior. [686]

A lo largo de diciembre F. C. Barcelona y S. S. Patrie jugaron varios partidos de entrenamiento para el debut de las segundas. En ambos partidos la victoria fue para las azulgranas, reflejando en el segundo de ellos, jugado en el campo del Patrie, un marcador de 15 a 8. Jarque con 6 puntos y Buscató con 5 fueron las mejores del partido. [687]

En 1930 se fundaron nuevos equipos en Barcelona, como el Gimnasio Tiberghien, la U.S. Hospitalet, la U.S. Sans, la Unión Obrera S.A.F.A. de Blanes, el Basket Club Calella o los equipos Rojo y Blanco de la Unión Esportiva de Vilasar.

En 1930 fue cuando aparecieron las primeras competiciones en Cataluña.

Se trataba de torneos de carácter amistoso siendo el más destacado la I Copa Exposición.

Este trofeo, que veremos con detalle más adelante, se disputó en dos grupos. El grupo A, con el Societé Patrie, Club Femení d'Esports A, C.E. Laietà y U.S. Sans. Quedando el grupo B, con C.E. Europa, Gimnasio Tiberghien, Club Femení d'Esports B y U.S. Hospitalet. [688]

Las integrantes de cada uno de los equipos que tuvieron participación a lo largo del año fueron:

- S.S. Patrie: Borrell, Segalá, Serra (capitán), Cubells, Bertrán y Vidal.

- F.C. Barcelona: Vivarelli, González, Salafranca (capitán), Roser Buscató y Mirapeix.

- Básquet Club Femení Talía: E. Varela, O. Fortuny, Cari Gómez, L. Méndez, A. Morató y C. Gómez.

- Laietà B.C.: Pinazo, Gómez, Asunción Frauca, Medina, Coll y Martí.

- C.D. Europa: Luisa Oliveras, Mirapeix, Jarque, Carrillo, Navarro, Love, L. Martínez y Josefa Pepita Rosa.

- U.S. Sans: García, A. Mira, M. Mira, Carbonell, M. Díaz, Román, Gayefe, Pérez y Díaz.

- Gimnasio Tiberghien: Cubells, Navarro, R. Gallart, C. Gallart, Rossa y Tiberghien.

- U.S. Hospitalet: Garric, Pochet, Cortés, Molina, Galtés, Martí, Pedret y López.

- Argentona: Roídos, Calvet, Mora, Blanch y Pacheco.

- Club Femení B (Rojo/Grana): Jaumandreu, Zamarreño, Sugrañes, Pascó, Mery Morros y Guix.

- Club Femení A (Blanco y Azul): Victoria Altaba, Mercedes Castelltort, Arranz, Arenas, Pilar Juncadella y Rosa Juncadella.

El año empezó con la competida victoria del equipo del Patrie, que venció en el campo del Sol de Baix, al F.C.

Una fase del primer partido disputado en la capital. Las madridistas avanzaban en esa jugada. Publicado en Nuevo Mundo el 14/12/1928. Hemeroteca Municipal de Madrid. (foto Cortes)

Barcelona por 12 tantos a 11, ya que el cinco del Barcelona actuó sin el concurso de su capitán, la joven Tommy Borras, que actuó de árbitro. Las mejores del encuentro fueron Segalá del Patrie y Mirapeix del Barcelona, ambas con 6 puntos en su haber. [689]

En febrero se produjo en Blanes el debut de los dos equipos de la Unión Esportiva de Vilasar, cuando jugaron un partido que terminó con empate a 8 puntos. [690]

Esos equipos estaban compuestos por Helena Roig, Encarnación Martínez, Laura Prat, Rosa Navarro, María Rosa Ferrés, Joaquina Xicola, Consuelo Barceló, Matilde Vidal, Paquita Manent y Leonor Pons.[691]

El 23 de marzo se estrenaron los nuevos campos del C.D. Europa, situados en la calle de Cerdeña, 504. Para ello se organizó un partido entre las locales y el Club Femení.[692]

En mayo llegó otra inscripción, de la mano de la entidad denominada Básquet Club Femení Talía. Según la prensa, y tras observar algunos de sus entrenamientos, este novel equipo decían que daría más de un disgusto a los conjuntos de renombre. [693]

Tras las sucesivas creaciones de clubes en Cataluña, el día 19 de junio se inició con numeroso público la I Copa Exposición en los campos de ese comité deportivo, situados en la avenida de Montanyans.

Ese evento se convirtió en el primer torneo de baloncesto femenino celebrado en Cataluña y en España y recibió también el título de I campeonato de Cataluña de baloncesto femenino. A continuación intentaremos explicar el sistema de competición.

Se realizaron dos grupos de cuatro equipos. De cada grupo y por sistema eliminatorio a un partido, salía un ganador que se enfrentaba a su homónimo en la final.

Para decidir el segundo puesto, se jugaba otro partido entre el perdedor de la final y el vencedor de una tercera semifinal que había reunido previamente a los equipos clasificados en segundo lugar de cada grupo.

En el día del debut se jugaron cuatro partidos, dos del grupo A, Club Femení A contra Laietà y Patrie frente a U.S. Sans y otros dos del grupo B, Club Femení B contra Hospitalet y Europa frente a Tiberghien. Estos fueron los resultados. [694]

- Club Femení A, 9 - Laietà, 0 : En este partido ejerció un mayor dominio el equipo vencedor, que evidenció un excelente trabajo de conjunto. El Laietà no opuso la resistencia que cabía esperar, ya que alineó a varias suplentes.

- Patrie, 16 - Unió Sportiva de Sans, 8 : El novel equipo del Sans sucumbió, a pesar del entusiasmo demostrado ante un adversario netamente superior. Segalá del Patrie y Carbonell de Sans fueron las mejores del encuentro con 8 puntos cada una.

- Club Femení B, 36 - Hospitalet, 4 : El equipo vencedor causó una excelente impresión por su juego y acierto en el tiro. Este notable triunfo era prometedor de nuevos éxitos. Pascó, con 12 puntos y Guix, con 19, fueron las mejores.

- Europa, 18 - Tiberghien, 0 : El equipo europeo había realizado notables progresos desde sus inicios, por eso triunfó sobre sus noveles adversarias con relativa facilidad.

El 22 de junio, por la mañana, siguió la competición de dicho torneo con la disputa de otros cuatro partidos. Por un lado las dos semifinales, la primera entre el Femení A y el Patrie y la segunda entre el Femení B y el Europa, y por otro lado los partidos de repesca para el 5º y 6º puesto entre los perdedores de la primera jornada, enfrentando por un lado al Laietà y al U.S. Sans y por otro al Tiberghien frente al U.S. Hospitalet.[695]

Los resultados de esos partidos fueron los siguientes. [696]

- Club Femení A, 10 - Patrie, 7 (Semifinal A): Como expresa el resultado, este partido fue bastante igualado. Venció el Femení por su mayor efectividad ante el aro, sobresaliendo en este aspecto Mercedes Castelltort con 8 puntos.

- Club Femení B, 8 - Europa, 4 (Semifinal B): El juego de obstrucción y en ocasiones excesivamente duro, practicado por algunas jugadoras del Europa, motivó que no pudiese el Femení B, apuntarse una victoria más abultada. Destacaron Pascó por el Femení y Mirapeix por el Europa, con 4 puntos cada una.

- Laietà, 16 - Sans, 1 (Repesca A): Este partido fue netamente favorable al Laietà, que realizó una excelente exhibición. El Sans tuvo que limitarse a efectuar una acertada defensa de su aro. La mejor del partido fue Asunción Frauca con 6 puntos.

- Tiberghien, 4 - Hospitalet, 2 (Repesca B): Después de un encuentro que transcurrió muy igualado, el Tiberghien tuvo más decisión en el tiro al aro y logró apuntarse la victoria. Las hermanas Gallart con sus canastas fueron las protagonistas del partido.

La tercera jornada se disputó el domingo 6 de julio por la mañana en los terrenos deportivos de la Exposición, junto a Montjuich. Se trataba de un solo partido entre los equipos del C. D. Europa y de la Societé Patrie y servía para saber quién de los dos lucharía por la segunda posición del trofeo ante el perdedor de la final.[697]

- C.D. Europa, 12 - Societé Patrie, 10 (Lucha por el 2º puesto): Este encuentro se decidió a favor del bando europeo,

ya que estuvo más afortunado que sus adversarios en el tiro a canasta en los minutos finales. Sólo a dicha circunstancia debieron las jugadoras del barrio de Gracia su victoria, pues durante la lucha se evidenció una absoluta igualdad de fuerzas entre los equipos. Por el Europa destacó Rosa con 6 puntos y por el Patrie, Segalá con 8 tantos.

Después del anterior encuentro, contendieron amistosamente una selección del Club Femení y el Hospitalet, que se resolvió a favor del primero por 10 a 2, demostrando en todo momento una absoluta superioridad. En el partido sobresalió Guix, que anotó 8 de los 10 puntos de su equipo.[698]

La final de la I Copa Exposición enfrentó el 13 de julio a los equipos A y B del Club Femení, los cuales salieron al campo vistiendo camisetas blanquiazul y grana, respectivamente. [699]

- Club Femení B, 9 - Club Femení A, 9 (final): El partido resultó muy competido, enfrentándose la técnica del equipo B (grana) con la corpulencia física del equipo A (blanquiazul), que paró parte del juego rival con numerosas faltas.

La primera parte terminó con resultado de 5 a 3 favorable al equipo B, siendo las más destacadas Guix, hermana del jugador de la selección catalana, y P. Juncadella, acusando ambas el esfuerzo en la segunda mitad, lo que posibilitó que se abriera el partido, siendo el resultado final de empate a nueve, aunque el marcador no estuvo exento de polémica, ya que el árbitro debía haber anulado una canasta al equipo A por clara falta previa. La más destacada de la cita fue Arranz con 6 puntos.

Posteriormente se jugó un partido de baloncesto masculino entre la selección catalana y el Foyer Alsacien de Mulhouse, campeón de Francia, ganando los catalanes por 29 a 26, en el que fue, según las crónicas de la época, el mejor partido que se había jugado en España hasta entonces.

Las fotografías de la época nos dan cuenta del lleno absoluto de los campos para ver los partidos femeninos de baloncesto.

Al empatar el encuentro final se decidió disputar un match de desempate para decidir el vencedor de este interesante torneo.

Esa repetición de la final se jugó el 25 de julio, a las seis de la tarde, en las pistas de basquetbol del parque municipal de Montjuich. Con anterioridad a este encuentro jugaron un partido amistoso otros dos equipos femeninos. [700]

- Club Femení B, 14 - Club Femení A, 10 (desempate de la final): En este encuentro como en el anterior fue bien patente la igualdad de fuerzas existente entre ambos equipos, como lo demostró el hecho de que fueran precisas dos prolongaciones para deshacer el empate.

Finalmente resultó vencedor el equipo B, que si bien se hizo merecedor de la victoria por su mejor juego en general, también hay que reconocer que la victoria se la facilitó la ausencia de Arranz, la mejor jugadora del equipo A, que fue sustituida por la debutante Arenas.

El equipo B, el grana, fue el primero en inaugurar el marcador, pero pronto le dieron la réplica sus contrincantes empatando por mediación de Mercedes Castelltort.

El equipo B consiguió cobrar nuevamente ventaja después de una serie de excelentes combinaciones, pero antes de llegar al descanso, las blanquiazules, en notable reacción, obtuvieron tres puntos, logrados por Castelltort, terminando el primer tiempo con el resultado de 5 a 3, favorable al equipo blanquiazul.

Ambos equipos se emplearon a fondo en la reanudación especialmente el grana que introdujo en pista a la explosiva Mery Morros, pero no pudieron evitar terminar con empate el tiempo reglamentario.

Ante este resultado nulo se procedió a una primera prolongación de cinco minutos que terminó también en tablas, por haber conseguido un punto cada equipo. Durante la segunda prolongación fue cuando se decidió este magnífico encuentro a favor del equipo B, al obtener dos espléndidas canastas las jugadoras Guix y Sugrañes.

Las jugadoras del equipo vencedor realizaron todas un gran partido, sobresaliendo la acertada labor de Carmen Sugrañes, Pascó y especialmente Guix. Por su parte Mercedes Castelltort, que marcó los diez puntos obtenidos por su equipo, fue la jugadora que más se distinguió en el equipo perdedor.[701]

El último de los partidos de la Copa Exposición, torneo que organizó la Federación Catalana, fue el de la lucha por el segundo puesto. El partido se disputó el día 27 de julio entre el Club Femení A y el C.E. Europa. Como de costumbre los precios fueron reducidísimos, por lo que el campo rozó el lleno para ver levantar el trofeo de subcampeón al equipo blanquiazul del Club Femení. [702]

La clasificación definitiva del primer torneo disputado en España fue la siguiente. 1) Club Femení d'Esports B. 2) Club Femení d'Esports A. 3) C.E. Europa. 4) Societé Patrie. 5) Laietà B.C. 6) Gimnasio Tiberghien. 7) U.S. Sans. 8) U.S. Hospitalet.

Una vez finalizada la Copa Exposición, se produjo la presentación de nuevas entidades de Barcelona, uno de ellos,

fue el equipo femenino de la Unión Obrera S.A.F.A. de Blanes, que jugó el 27 de julio un partido contra el equipo del Basket Club Calella. [703]

El encuentro volvió a repetirse meses más tarde, a principios de septiembre, pero esta vez en la pista de Pineda. El resultado otorgó la victoria de la S.A.F.A. de Blanes frente al Calella por 6 puntos a 4. [704]

El siguiente equipo en hacer su aparición fue el Argentona, cuando el 8 de agosto, con motivo de la fiesta mayor, se celebró en esa localidad un partido amistoso entre el equipo femenino local y el Tiberghien. El Argentona perdió ocasiones de marcar debido al excesivo nerviosismo de sus noveles jugadoras y terminó perdiendo el encuentro por el resultado de 11 puntos a 16. Mora con 7 puntos y Gallart, con 12, fueron las jugadoras más destacadas. [705]

Atendiendo a la invitación de la localidad de Horta y con motivo de la inauguración de la nueva cancha de basketball situada en el Lawn Tennis Club de la localidad, el Club Femení d'Esports disputó un partido de exhibición entre sus equipos grana y blanquiazul, del que resultó vencedor este último por 20 puntos a 15, significando la primera derrota de la historia del equipo B, aunque con algunas bajas.

Los equipos se alinearon de la siguiente manera, por el equipo B (grana): R. Juncadella (6), Mery Morros (2), P. Juncadella (1), Carmen Sugrañes (2) y Pascó (4). Y por el equipo A (blanquiazul): Zamarreño (4), Arranz (4), Ana María Martínez Sagi (9), Victoria Altaba y Mercedes Castelltort (3).

Hay que reseñar que actúo de árbitro la deportista Rosa Castelltort. [706]

Por otra parte la única referencia de baloncesto femenino aparecida ese año en Madrid se produjo a finales de año, cuando el 10 de diciembre, dentro de la Gran Semana Gimnástica y ante un numeroso público, se produjo una exhibición de este deporte por las jugadoras del Rayo Club femenino, un equipo que nada tenía que ver con el Rayo Vallecano, que por entonces se llamaba Agrupación Deportiva El Rayo. [707]

A partir de 1931 se crearon nuevos conjuntos en Cataluña como C.B. Granollers, C.A.D.C.I., B.C. Claret,

Los equipos de baloncesto de Madrid que tomaron parte en la exhibición de la Sociedad Cultural Deportiva. Las blancas con Aurora Villa (centro) y las negras con Lucinda Moles (segunda por la izquierda). (foto sin autor). Archivo particular de la familia de Aurora Villa

Ateneu Montserrat, Escuelas Francesas, B.C. Ripollet, A.C. Mollet, F.C. Santboia, Atlas Club o Peña García.

Además de estos nuevos, siguieron en liza los antiguos clubes o secciones de baloncesto femenino, aunque algunos de ellos con importantes cambios, como los que a continuación citamos.

- U.S. Sans: Mira, Ribas, Miró, Carbonell y Rosa, jugadora, según una coetánea, muy fuerte y leñera dentro de la cancha.

- F.C. Santboia: Amat I, Madurell, Duran, Amat II y Vilar.

- F.C. Barcelona (por entonces jugaban sin ficha y sin ropa oficial): M. Carrillo, Felisa Gómez, Salafranca, Luisa Oliveras, Conchita Mirapeix, Serra y Esther.

- Club Femení (mixto): Pascó, Rosa Castelltort, Altaba, Jaumandreu, Sugrañes, Juncadella, Mercedes Castelltort, Arranz, María Morros Navarro y Ana M. Martínez Sagi.

El año se inició con una exhibición del Club Femení en Reus a petición del Club Natación Reus Ploms. Se trataba de un festival atlético acompañado de un partido de baloncesto.[708]

En ese partido entre ambos equipos pertenecientes al Club Femení d'Esports, el equipo grana derrotó por 18 puntos a 10 al equipo blanco. Las jugadoras dejaron satisfecha a la numerosa concurrencia congregada en el campo del Pujolet con motivo de la Diada del club. El primer tiempo del encuentro dejó sentenciado el choque, ya que las granates se fueron a vestuarios con un marcador de 8 puntos a 0. Pascó con 12 puntos fue la más destacada de todas las jugadoras, donde también brillaron las jugadoras Martínez Sagi y Mery Morros. El público aplaudió con gran entusiasmo las jugadas interesantes y despidió a las jugadoras con una gran ovación.[709]

Otro de los partidos más famosos de ese año, con multitud de fotografías en prensa y hemerotecas, fue el que disputaron el Barcelona y el Gimnasio Tiberghien en el estadio de Les Corts con un lleno absoluto. La victoria en esa ocasión fue para el cuadro azulgrana. [710]

El baloncesto femenino volvió a tener presencia en Madrid en junio de 1931, con motivo de las fiestas de la República, ya que la Sociedad Cultural Deportiva decidió organizar un partido de exhibición antes del campeonato regional para que la afición creciera aún más entre las jóvenes universitarias. En el partido Aurora Villa fue la jugadora más destacada.[711]

Volviendo a Cataluña, la siguiente noticia apareció cuando se celebró en el campo del F.C. Santboi un partido entre los equipos femeninos de la U. S. Sans y el F.C. Santboia,

Equipo de baloncesto de la Sociedad Cultural Deportiva de Madrid en 1931 (foto sin autor). Archivo particular de la familia de Aurora Villa

venciendo el Sans por 18 puntos a 4, donde lo más destacado, a parte de la presentación del Santboia, fue el arbitraje de la señorita Deu, y los 12 puntos de Rosa. [712]

En las fiestas del III aniversario del Club Femení, realizadas en octubre, también se celebró una magnifica demostración de baloncesto, tenis y esgrima, en su campo situado en la calle Balmes. Para los partidos de baloncesto contaron con el Vilasar y la Santboia, cuyo debut se había producido la semana anterior. [713]

Por esas fechas, Ana María Martínez Sagi dio una conferencia en el Lyceum de Madrid donde incluyó el baloncesto entre los programas de juego que debían ser realizados por la mujer para conseguir el bienestar físico.

A raíz de ese discurso, la revista Blanco y Negro, *de corte conservador, anotó lo siguiente sobre este deporte:*

Es indudable que en las muchachas, el juego del Baloncesto gana belleza y plasticidad.

Las breves carreras, los frecuentes saltos representan un ejercicio muy apropiado para ellas si cuentan con una base de cultura física, de resistencia, necesarias para soportar tales esfuerzos, que, exentos de violencia, son, sin embargo, agotadores.[714]

La temporada terminó en Barcelona con dos festivales deportivos, ambos en diciembre. El primero en el campo de juego del Sol de Baix, y el segundo en Reus.

En ambas ocasiones las jugadoras el Club Femení se mezclaron para formar partidos de exhibición. Las jugadoras que acudieron a esas citas fueron M. Carrillo, F. Gómez, Asunción Frauca, Luisa Oliveras, Conchita Mirapeix, Serra, Esther, Zamarreño, Sugrañes, Jaumandreu, Pascó, Altaba, Navarro, Mercedes Castelltort, Dolores Castelltort, Arranz y Solá. [715]

A continuación mostramos los nombres de las jugadoras y los equipos que mayor presencia tuvieron en el ámbito baloncestístico a lo largo del año 1932.

- F.C. Barcelona: Carrillo, Gómez, Mirapeix, Serra, y Franco.

- Club Femení de Manresa: Doucastella, Vendrell, Sancristobal, Vilaró y Franquesa.

- Atlas Club: P. Lucas, Alós, Carmen Jordá, Encarnación La niña del gancho Hernández, A. Enfedaque, Aurora Jordá, María Planelles y Laura Jordá.

- Club Femení i d´Esports (equipo más repetido): Altaba, Jaumandreu, Sugrañes, Pascó, Mercedes Castelltort y Dolores Castelltort.

Partido entre el Atlas y el Barça. Publicado en Crónica el 28/10/1934. Hemeroteca Municipal de Madrid. (foto Torrents)

Partido entre el Sans y el Club Femení. Publicado en Crónica el 04/02/1934. Hemeroteca Municipal de Madrid. (foto Torrents)

La temporada se inició en Manresa con la disputa de un interesante partido de basketball entre dos equipos femeninos, el Badalona y el F.C. Barcelona. Este hecho provocó que poco después se potenciara en la localidad local otro equipo.[716]

El deporte del baloncesto femenino también comenzó a calar en el ámbito estudiantil, y así el Instituto Escuela de Madrid fue uno de los primeros centros en acudir a diversas competiciones. [717]

En Barcelona el baloncesto crecía tanto que se creaban equipos casi mensualmente. Una de las secciones en incorporarse fue la delegación del Club Femení en Manresa, que debutó con victoria ante la U.S. Sans.[718]

Otro equipo que accedió a la competición fue el Atlas Club, que a pesar de haber comenzado sus entrenamientos en el año 1931, no jugó sus primeros partidos hasta abril de 1932, cuando realizaron varios encuentros ante el equipo reserva de Club Femení. El primer partido se jugó en el terreno del Atlas, situado en la calle Entenza, 115.

El segundo de esos partidos se jugó el día 24 en el campo de la calle Balmes de Barcelona. Aún siendo novel, en ambos partidos ganó el Atlas Club, ya que las jóvenes jugadoras tenían una clase al alcance de muy pocas.

A pesar de ser excesivamente jóvenes, entre 13 y 16 años, aquel equipo contaba con varias de las mejores jugadoras que dieron los años treinta en España, especialmente Aurora Jordá y Encarna Hernández. [719]

El Atlas Club le puso tanto empeño a su desarrollo que llegó a contar con un equipo reserva. El primer partido de este equipo fue ante el equipo A del F.C. Barcelona. El resultado fue favorable a las azulgranas por 26 puntos a 5.[720]

Sin embargo, el equipo titular del Atlas no pisaba el freno e iba arrollando a todos los equipos con los que se encontraba. El siguiente en ser derrotado fue el Patrie en las pistas del Maricel Park. El resultado final fue de 26 puntos a 12 a favor de las de la calle Entenza. Encarna Hernández, con 12 puntos y Aurora Jordá con 10, se encargaron de llevar el peso del encuentro. [721]

En junio se produjo la inauguración de los nuevos campos de baloncesto del Laietà. Con dicho motivo, se jugó un partido amistoso entre los primeros equipos del Club Femení y el F.C. Barcelona resultando vencedoras las azulgranas.[722]

La primera derrota del Atlas se produjo en junio, en el campo de la U.S. de Sans, donde contendieron el equipo local y el Atlas Club. La primera parte terminó con empate a cuatro, pero al empezar la segunda, Planelles, que acababa de ingresar en pista, se lesionó de importancia en la primera jugada y tuvo que ser retirada del campo.

El accidente impresionó a sus compañeras de tal manera que no supieron contrarrestar el juego del Sans y fueron superadas por 10 puntos a 4. [723]

El equipo del Instituto Escuela de Madrid (foto Contreras y Vilaseca). Publicado en Estampa el 05/03/1932. Hemeroteca Municipal de Madrid

Partido entre el Sans y el Club Femení (foto Torrents). Publicado en Mundo Gráfico el 31/01/1934. Hemeroteca Municipal de Madrid.

En Manresa se disputó un nuevo partido entre los equipos del F.C. Barcelona y la delegación de Manresa del Club Femení. Vencieron las primeras por 14 puntos a 5, a pesar de ser un partido técnicamente igualado.[724]

En el campo del Júpiter, e invitados por este Club para fomentar el basquetbol entre su sección femenina, jugaron en agosto los dos equipos femeninos del Atlas, que se mezclaron para la ocasión dando lugar a una exhibición más vistosa, ya que las estrellas Aurora Jordá y Encarna Hernández lideraron de ese modo ambos equipos, vestidos de color azul y blanco. La exhibición terminó 25 a 21 favorable al equipo blanco, y permitió el lucimiento de Encarna Hernández, la niña del gancho*, que con 24 puntos se convirtió en la gran estrella del día. Además de las dos figuras mencionadas anteriormente, también tomaron parte del partido M. González, P. Lucas, Carmen Jordá, Ramona Miquel, M. Planelles, P. Enfedaque, A. Enfedaque y Laura Jordá.*[725]

El Atlas Club se convirtió en el equipo de moda de 1932, por eso, y con motivo de la celebración del cuarto aniversario del Club Femení i d'Esports, fue invitado a jugar en los campos de la calle Balmes a mediados de octubre.

En la primera parte estuvo igualada la contienda, que terminó con el resultado de 10 a 4, sin embargo, el fondo físico de las veteranas jugadoras del Femení, permitió que se ampliara la victoria para el equipo local hasta llegar al 34 a 10 final. Los 10 puntos del Atlas fueron anotados por Encarna Hernández, pero no pudo impedir que sus futuras compañeras y amigas, Carmen Sugrañes y Pascó anotaran 10 y 14 puntos respectivamente. [726]

El Atlas Club cerró su primer año el 13 de noviembre, cuando disputó un último partido amistoso en su campo ante el equipo grana del Club Femení i d'Esports, como agradecimiento por haber sido invitadas al IV aniversario de la entidad femenina. [727]

A finales de año también se disputó una competición en Madrid. Se trató del campeonato social organizado por las Legionarias de la Salud en su campamento de la Casa de Campo. Precisamente las finalistas de ese torneo fueron las jugadoras elegidas para disputar unos meses más tarde el campeonato de Castilla. [728]

A lo largo del año 1933 también surgieron otros equipos en Cataluña, como la Caixa de Pensiones o la Sociedad Deportiva del Centro Andaluz. Además volvieron a escena equipos con poca presencia en la temporada anterior.

Entre otros el Gimnasio Tiberghien, con un renovado equipo compuesto por Solá, Barbeta, Arnau, Smith y la joven L. Codina, que en su apogeo jugaría en el equipo de la Sección Femenina de Falange, y la Peña Avant.

Ese equipo de la Peña Avant utilizó en numerosas ocasiones a jugadoras del Club Femení, especialmente a Tubau, Jerez, Valls, María Morros, Emilia Trepat y Torres.

Gracias al semanario AS *también tenemos constancia de que la Fraternidad Cristiana de Barcelona tenía dos equipos femeninos de baloncesto.* [729]

Partido entre el Club Femení A y el Sans. Publicado en Crónica el 18/03/1934.
Hemeroteca Municipal de Madrid. (foto Torrents)

Igualmente en AS *se publicitaron los dos equipos de baloncesto de la Sociedad Femenina de Oficinistas de Barcelona así como la mencionada Peña de Educación Física Avant de Barcelona.* [730]

La Peña Avant a pesar de no competir solía acudir a partidos de exhibición. Uno de ellos fue en junio, cuando jugó contra el equipo renovado del Gimnasio E.Tiberghien en el campo de la Societé Patrie. Ambos equipos realizaron un bello juego, sobresaliendo el equipo del Avant por su mejor ataque, lo que le permitió lograr la victoria por 22 puntos a 14. En el encuentro destacaron L. Codina y Arnau, únicas anotadoras del equipo gimnástico, y por la Peña Avant, Mery Morros y Conchita Torres con 6 y 10 puntos. [731]

Otra de esas exhibiciones se produjo en las pistas de la Bordeta de Barcelona, donde el equipo de baloncesto femenino de la P.E.F. Avant, agradó por completo al numeroso público que asistió a la cita. [732]

En julio se celebró en el estadio de Montjuich un festival polideportivo a beneficio del Hospital Clínico, aunque la concurrencia fue escasa y el beneficio, por lo tanto, insignificante.

En cuanto a los acontecimientos deportivos, destacaremos que se celebró un encuentro de basquetbol, según la grafía de la época, entre los dos equipos del Club Femení i d'Esports, que se alinearon de la siguiente manera; por el equipo grana, Emilia Trepat, C. Trepat, R. Jerez, Torres y Valls, entrando en la segunda parte Mirapeix. Y por el equipo blanquiazul, Mery Morros, Tubau, A. Jerez, Pascó y Ordóñez. Estas últimas se impusieron por 16 puntos a 8, gracias a los 14 tantos de Pascó. [733]

Entre los meses de octubre, noviembre y diciembre de 1933 se celebró otro de los torneos más importantes de aquella década. El campeonato estaba integrado en el programa conmemorativo del V año de la fundación del Club Femení.

La competición se desarrolló en su campo de la calle Balmes por sistema de liguilla entre cinco invitados por la organización, que correspondieron con los equipos A y B del propio Club Femení así como el F.C. Barcelona, la U.S. Sans y la Caixa de Pensiones. El Gimnasio Tiberghien también fue invitado pero a última hora se retiró del evento. Cada jornada se disputaba un día de la semana que solía corresponder con el domingo por la mañana.

En la primera jornada se jugaron los siguientes partidos: Club Femení A, 22 – Club Femení B, 11 y F.C. Barcelona, 10 - Caixa de Pensiones, 6.

Para la segunda jornada se anunciaron los encuentros F.C. Barcelona contra Club Femení A y U.S. Sans contra Club Femení B. [734]

Los partidos de la tercera jornada, jugados el 5 de noviembre, fueron Club Femení B contra F.C. Barcelona y U.S. Sans contra Caixa de Pensiones. [735]

En la cuarta jornada, jugada el 12 de noviembre, se disputaron los partidos Club Femení A contra U.S. Sans y Caixa de Pensiones contra Club Femení B. [736]

Para la quinta jornada se anunciaron los encuentros F.C. Barcelona contra U.S. Sans y Caixa de Pensiones contra Club Femení A, que servía como último partido de liguilla del torneo organizado por dicha entidad con motivo de su quinto aniversario. [737]

El campeonato quedó resuelto con la victoria aplastante del Club Femení A, ya que por entonces eran imbatibles para las rivales. En los primeros años de competición, las jugadoras del Club Femení eran más completas físicamente ya que llevaban muchos años practicando otros deportes que le aportaban cualidades como la velocidad o la resistencia. Según algunas rivales de la época, ese hecho no influía mucho en el dominio de la técnica y ese pequeño margen de mejora física se fue corrigiendo con el tiempo, cuando el resto de jugadoras fueron adquiriendo cualidades y experiencia en el entrenamiento,. En cierto momento existía una gran igualdad de preparación y cualquier equipo preparado y no polideportivo, como por ejemplo el Laietà, podía ganar al Club Femení, como ocurrió en los partidos previos a la Olimpiada Popular de Barcelona de 1936, según recuerda Encarna Hernández, la niña del gancho.

Jugadoras del equipo madrileño del Standard. Publicado en As el 27/05/1935. Hemeroteca Municipal de Madrid. (foto sin autor)

El año 1934 vio nacer a numerosos clubes de la capital, que se formaron al amparo de la primera competición organizada por la Federación de Castilla. Uno de ellos fue la sección femenina de baloncesto del Madrid. Durante esa temporada, que abarcaba hasta el verano de 1935, las novatas jugadoras merengues no pudieron arrancar de mejor manera ya que se adjudicaron el campeonato de Castilla.[738]

En Cataluña se elevó aún más si cabe la afición al baloncesto entre las mujeres. Los partidos de competición o amistosos eran constantes y no había semana en la que no se jugara un partido, según recuerda Encarna Hernández, que ese año dobló esfuerzos, al ser jugadora del Atlas Club y entrenadora del C.D. García.

El C.D. García, también conocido popularmente por Peña García, también tenía equipos de fútbol y baloncesto masculino. A este equipo lo entrenaba en ese momento Jesús Planelles, el marido y por entonces novio de Encarna Hernández.

Gracias al semanario AS, *y a su sección* Centenares de equipos juegan cada domingo, *también tenemos conocimiento por fotografías de la creación de los clubes Ateneo Politécnico de Madrid y Torroella de Montgri de Gerona,*[739] *así como del equipo de las Empleadas de Barcelona.*[740]

A continuación mostraremos los equipos y las jugadoras de Cataluña que más presencia tuvieron en los medios de comunicación:

- U.S. Sans: Ribas, Vándellós, Langlara, Codes, Clarés, Mira, Pepita Rosa, Icart, Gaset, Garí I y Garí II.

- Club Femení B: Altaba, Torres, R. Jerez, A. Jerez y Ordoñez.

- Club Femení A: Tubau, Castelltort, Sugrañes, Morros, Valls y Sanjuán.

- F.C. Barcelona: Cleca, Clascá, Santonja, Ramona Miquel, Hernández, Franco, Carrillo y Mirapeix.

- Atlas Club: Lucas, Alós, Carmen Jordá, Encarna Hernández, Aurora Jordá y Laura Jordá. El equipo estaba entrenado por Camilo Jordá, hermano de las tres jugadoras del equipo.

- Martinenç: Campos, Bagam, Romeu, Pardo, Bueno, Barba, Serret, Pamias y Cápdevila.

- C.D. Peña García: Albir, Guix, Gumá, Aubeso, Mira I, Lángara, Teresina, María, Mira II y Serres. Este equipo estaba entrenado por Encarna Hernández, jugadora del Atlas, que recuerda que los partidos como locales los jugaban en un campo de fútbol.

Conjuntos de baloncesto de la F.U.E. de Madrid y del Instituto Machado de Lisboa (foto sin autor) Archivo particular de la familia de Aurora Villa

La temporada 1934 arrancó la última semana de enero con un nuevo campeonato del Club Femení, aunque esta vez de menor importancia y que servía como preparación para el segundo torneo federativo tras la Copa Exposición de 1930. El evento, al que acudieron varios equipos, fue nuevamente conquistado por el equipo A del club organizador, que venció en la final al Sans. En la lucha por el tercer puesto, el F.C. Barcelona se impuso al equipo B del Club Femení. Como curiosidad, destacar que en ese y en pocos torneos más, el equipo del Barça vistió con falda blanca, ya que lo solía hacer con azul marino.[741]

Casi cuatro años después de que la Federación de Cataluña organizara un trofeo llamado Copa Exposición, la revista L'Opinió *en colaboración con la propia Federación, decidieron volver a reeditar aquella especie de campeonato de Cataluña de baloncesto femenino.*

Esta nueva edición se bautizó con el nombre de I Trofeo Generalitat de Cataluña. Según la prensa fueron muchas las demandas y consultas de detalles de este torneo que se recibieron diariamente en la redacción de la revista, situada en la Ronda San Pedro, número 11.[742]

Por ese motivo, y ya antes de iniciarse el trofeo, la competición constituyó un formidable éxito, que sirvió como verdadero estímulo para el resurgimiento del basquetbol femenino que durante 1932 y 1933 había decaído un poco. La organización cuidó todos los detalles y decidió que la competición se jugara integra en el campo del Laietà S.C., ya que las excelentes condiciones y situación del campo permitían el lleno absoluto de público en todas las jornadas. La inscripción permaneció abierta hasta el 20 de febrero.[743]

El II campeonato de Cataluña despertó una gran expectación, a tenor de las consultas del numeroso público que deseaba asistir a los partidos que todos los domingos se llevarían a cabo en el campo del Laietà S.C., situado en la calle Viladomat de Barcelona, entre Provenza y Rosellón.

Los clubes consideraron imprescindible puntualizar ciertos extremos de los reglamentos, puesto que la lucha iba a ser reñida, dada la valía de los numerosos premios disputados por llevar aparejado el título de campeonato regional, pues al estar organizado por el comité federativo, dotaba a la competición de un relieve del que habían carecido las competiciones celebradas hasta esa fecha.

Primer partido jugado en pista cubierta y con parquet. Equipos del Sans y del Club Femení. Publicado en AS. Hemeroteca Municipal de Madrid.

Ese mismo día, a partir de las 16 horas, dio comienzo la competición con dos interesantes partidos. El calendario del torneo fue celebrado públicamente en la redacción de L´Opinió y quedó de la siguiente manera: [744]

- Ida, 11 de marzo: Sans vs Femení A y Femení B vs Atlas , descansa Barcelona. Vuelta, 15 de abril.

- Ida, 18 de marzo: Sans vs Femení B y Femení A vs Barcelona , descansa Atlas. Vuelta, 22 de abril.

- Ida, 25 de marzo: Sans vs Atlas y Femení B vs Barcelona , descansa Femení A. Vuelta, 29 de abril.

- Ida, 1 de abril: Sans vs Barcelona y Femení A vs Atlas, descansa Femení B. Vuelta, 6 de mayo.

- Ida, 8 de abril: Femení B vs Femení A y Atlas vs Barcelona, descansa Sans. Vuelta, 10 de mayo.

En la primera jornada del campeonato femenino los campos del Laietà se llenaron de público para ver la victoria del Femení A por 14 puntos a 9 sobre el Sans, y la victoria del Atlas por 19 puntos a 9 sobre el Femení B. [745]

En los partidos de la segunda jornada se dieron los siguientes resultados: Sans venció al Club Femení B por 11 puntos a 6, y el Club Femení A venció al Barcelona por 19 puntos a 9. En esa jornada, Carmen Sugrañes fue la más destacada con 10 puntos. [746]

En la tercera jornada, como era previsible, se dieron las victorias del Atlas ante el Sans y del F.C. Barcelona ante el Club Femení B. En la cuarta jornada, las situación se fue aclarando aún más, sobre todo tras las victorias del F.C. Barcelona ante la U.S. Sans, y del Club Femení A ante el Atlas Club, que jugó el peor partido del campeonato. [747]

En la quinta jornada, Atlas y Barcelona jugaron el choque más emocionante, ya que ambos estaban empatados a puntos en el segundo puesto de la clasificación y el partido decidiría quien de los dos sería el inmediato seguidor del líder, el Club Femení.

Al final, el vencedor fue el F.C. Barcelona. Por su parte en el otro partido, el Club Femení A ganó por 30 puntos a 7 a su equipo B. [748]

En la sexta jornada, los partidos fueron muy tácticos y aburridos y los resultados que se dieron fueron estos:

U.S. Sans, 2 - Femení A, 5 y Femení B, 7 - Atlas, 9, lo que significaba que este equipo volviera a la segunda posición. [749]

En la séptima jornada, los resultados fueron:

Sans, 9 - Femení B, 2 y Femení A, 16 - Barcelona, 2.

Y en la octava jornada tampoco hubo sorpresas, obteniendo victorias los equipos del F.C. Barcelona y Femení A frente a sus rivales U.S. Sans y Atlas respectivamente. [750]

El 6 de mayo se llegaba a la penúltima jornada con partidos interesantes de verdad, ya que en esa jornada del torneo dos equipos se disputaban el segundo lugar, Atlas y Barcelona, dos emocionantes partidos que de nuevo llenaron el campo del Laietà. [751]

Los resultados de esa penúltima jornada fueron, Femení A, 15 - Atlas, 10; y Barcelona, 15 - Sans, 2. [752]

La décima y última jornada, prevista para el domingo 13, se adelantó para el jueves 10, efectuándose el reparto de premios una vez terminados los partidos. [753]

Esta jornada del torneo, que tenía una claro ganador en el Club Femení que no había perdido ningún partido, servía para que Atlas Club y Barcelona desempataran definitivamente por el segundo puesto, porque si ganaba el Atlas habría una especie de prórroga de desempate con dos tiempos de cinco minutos. [754]

Sin embargo, en el encuentro, el Atlas, por falta de jugadoras, cedió los puntos al F.C. Barcelona, que gracias al resultado de 2 puntos a 0 se alzó con el subcampeonato. No obstante jugaron un partido amistoso, donde las azulgranas se enfrentaron a una selección formada por tres jugadoras del Sans y dos del Atlas, que llegó a adelantarse por 5 puntos a 2 en el descanso, pero que acabó finalmente perdiendo.

En el otro encuentro, el Club Femení A venció a su equipo B por 20 puntos a 8 y completó el pleno de victorias. La clasificación definitiva del torneo de L´Opinió *y conocido como II campeonato de Cataluña de baloncesto fue la siguiente.* [755]

Puesto	Equipo	PJ	PG	PP	PF	PC	Puntos
1	Club Femení A	8	8	8	148	58	16
2	F.C. Barcelona	8	6	2	77	60	12
3	Atlas B.C.	8	4	4	68	81	8
4	U.S. de Sans	8	2	6	60	67	4
5	Club Femení B	8	0	8	52	120	0

Una vez conquistado el campeonato, el Club Femení organizó en sus instalaciones deportivas un festival deportivo como homenaje a sus campeonas, y para ello organizó dos partidos, uno femenino entre sus equipos y otro masculino, donde invitaron a los dos mejores de Cataluña, el Laietà y el Patrie. [756]

El domingo día 20 de mayo, con motivo de su Diada, el C.D. García celebró en su campo un partido de baloncesto frente a la C.D.A. Agrupación. El partido resultó muy interesante y competido y se decidió a última hora a favor de la Agrupación por 13 puntos a 8.

Ese equipo se alineó con Rocabert, Poch, Solé, Cases y Aurora Jordá, que anotó 9 puntos y se erigió en la figura del encuentro. [757]

Aurora Jordá, por esas fechas dejó el Atlas Club, y tras este fugaz paso por la Agrupación, se marchó junto a la mayoría de sus compañeras, entre las que se encontraba Encarna Hernández, al decano del baloncesto español, el Laietà. Una de las jugadoras que no se marchó fue Ramona Miquel, que se fue al F.C. Barcelona porque su hermano hacía atletismo en ese club y su vínculo con él era fuerte. Sin embargo, en 1936, después de un año en el Barça se fue también al Laietà S.C., que en ese año y en 1935, tuvo entre su cinco ideal a Losada, Carmen Jordá, Aurora Jordá, Collado y Encarna Hernández.

Volviendo a Madrid, el semanario Campeón *publicó la normativa existente de la Federación Internacional de Baloncesto para el desarrollo de los partidos femeninos. Lo hizo porque la Confederación Española aún no había publicado ninguna norma acerca de esta modalidad y en muchos casos el juego carecía de reglas, improvisándose algunas leyes. Tras la publicación de este artículo, escrito por Ángel Cabrera, una pieza clave del básquet madrileño, algunos equipos y competiciones lo tomaron por válido, aunque en otros casos, especialmente en Cataluña, hicieron caso omiso y siguieron disputando las competiciones con el reglamento masculino. Entre las diferencias estaba el número de jugadores, ya que pasaba de cinco en el caso masculino, a seis en el femenino, además de ilimitadas suplentes.*

El tamaño ideal de la pista se reducía en un metro (27x13), de tal manera que el largo de la pista se dividiera en tres zonas de 9 metros, una defensiva, una central y una ofensiva para que en cada zona solo jugaran dos integrantes del equipo sin que pudieran salir de esa delimitación.

La duración también se modificaba y se jugaba a través de cuatro tiempos de ocho minutos, con descansos de dos, diez y dos minutos respectivamente entre uno y otro cuarto. Tampoco estaba permitido el dribling ni el bote sucesivo, estando permitido un solo bote, con una mano o con ambas, antes del pase o del tiro. El rebote, aunque no tocara aro o tablero, también estaba permitido.

De este modo, la disciplina femenina se basaba en la sucesión continua de pases, evitando cualquier golpe o encontronazo, ya que el límite de permanencia era de tres segundos con la posesión de la pelota. Tampoco existía el salto, y los saques eran siempre ejecutados por las jugadoras del medio a través de un pase del árbitro. Además, en dicho artículo se hacía mención a los diversos motivos por los que se sancionaba una falta y su posterior castigo. [758]

Sin embargo, esa aplicación del reglamento no siempre se llevó a cabo en Castilla, ya que poco después, el 12 de mayo por la mañana, se jugó un partido de baloncesto entre la Facultad de Filosofía y Letras y el Rayo Club en el campo de este último y el formato de competición fue el del masculino, ya que el equipo universitario formó con cinco jugadoras, María del Carmen García Lasgoity, Teresa Baños, Carmen Parga, E. de la Torre y Aurora Cuartero.

Equipo del Club Femení, ganador del torneo de su V aniversario. De izquierda a derecha, Mercedes Castelltort, Carmen Sugrañes, Mery Morros (capitán), Ángela Tubau y Aminda Valls. Publicado en Estampa el 09/12/1933. Hemeroteca Municipal de Madrid. (foto Badosa)

El partido servía como preparación para el torneo femenino que estaba a punto de comenzar y cuya organización corría a cargo del propio Rayo Club con la colaboración de la Federación de Castilla.[759]

Los equipos inscritos para el torneo femenino fueron F.U.E., Legionarias de la Salud, Rovers y Rayo Club.[760]

La experiencia del conjunto rayista se hizo valer para conquistar su primer torneo y para demostrar que el nivel técnico de las jugadoras madrileñas era el suficiente como para que la Federación Castellana se planteara una competición regional para la siguiente campaña.

Retornando a Cataluña, el año se cerró de la mejor manera posible, ya que el Club Femení i d´Esports, para conmemorar su VI aniversario, en octubre y noviembre, realizó un espectacular torneo de baloncesto disputado en sus propios campos de juego, donde congregó a los seis mejores equipos del territorio catalán, o lo que es lo mismo, Club Femení, C.D. García, F.C. Barcelona, U.S. Sans, Laietà S.C. y F.C Martinenç. [761]

El torneo se jugó a una sola vuelta y comenzó el 28 de octubre siguiendo el calendario que aquí se expone:[762]

- 28 de octubre: C.D. García vs F.C. Barcelona, F.C. Martinenç vs Club Femení y Laietá S.C vs U.S. Sans.

- 4 de noviembre: U.S. Sans vs F.C. Martinenç, U.S. Sans vs C.D. García y Laietá S.C vs Club Femení.

- 11 de noviembre: Club Femení vs U.S. Sans, C.D. García vs F.C. Martinenç y Laietá S.C. vs F.C. Barcelona.

- 18 de noviembre: Club Femení vs F.C. Barcelona, U.S. Sans vs F.C. Martinenç y Laietá S.C. vs C.D. García.

- 25 de noviembre: U.S. Sans vs F.C. Barcelona, Club Femení vs C.D. García y Laietà S.C. vs F.C. Martinenç.

Previamente al campeonato, el 21 de octubre, se disputó el último e interesante encuentro preparatorio entre el Laietà y el F.C. Barcelona.

La primera jornada, celebrada el 28 de octubre, contó con la victoria del F.C. Barcelona por 13 puntos a 3 ante el C.D. García y del Club Femení, por 28 puntos a 8 ante el F.C. Martinenç. En el primer partido, la azulgrana Santonja fue la mejor con 7 puntos. Y en el segundo, donde se llegó al descanso con 23 puntos a 0, destacó el conjunto entero, aunque la ayuda Mery Morros y Mercedes Castelltort con 8 puntos cada una, también influyó.[763]

La nota negativa de la jornada y del torneo fue la retirada a última hora del Laietà, equipo de gran nivel, que decidió abandonar la competición por algunas discrepancias. A partir de ese momento, su rival en cada jornada sería el equipo que descansaría.

La segunda jornada, celebrada el 4 de noviembre, fue resuelta con la victoria del F.C. Barcelona ante el Martinenç por 33 puntos a 0 (aunque oficialmente fue 2 a 0, por solicitarlo previamente el equipo originario del barrio de Horta) y el triunfo del U.S. Sans por 15 puntos a 2, sobre la Peña García. [764]

La tercera jornada, celebrada el 11 de noviembre, contó con la victoria del Club Femení ante el U.S. Sans por 14 puntos a 5. En el otro partido de la jornada, se produjo la única victoria de la Peña García, que se impuso al farolillo rojo, el F.C. Martinenç. [765]

El domingo 18 de noviembre se disputaron los partidos correspondientes a la cuarta jornada del torneo de baloncesto organizado por el Club Femení. Los resultados fueron: [766]

- F.C. Martinenç, 12 - U.S. Sans, 30. Se puso de manifiesto la superioridad de las jugadoras sansenses sobre las cinco componentes del novel equipo.

- F.C. Barcelona, 3 - Club Femení, 22. Era el partido decisivo de la jornada, toda vez que debía deshacer el empate existente en la clasificación. Además, había que tener en cuenta las rotundas victorias obtenidas por las jugadoras azulgranas sobre el resto de equipos a lo largo de la competición, por lo que se suponía que sería mayor la resistencia ofrecida por las jugadoras del Barcelona a sus rivales.

No sucedió así y las jugadoras del Femení, técnica y fisicamente mejor preparadas, se impusieron desde un principio de forma rotunda, a pesar que las culés tuvieron algunas reacciones, pero sin la continuidad que hubiese sido necesaria para poder contener el juego brillante y arrollador de las jugadoras del Femení. La victoria fue indiscutible para el mejor de todos los equipos que tomaron parte de ese torneo, especialmente gracias al buen hacer de sus jugadoras María Morros y Carmen Sugrañes, firmes puntales del equipo.

El 25 de noviembre se jugó la quinta y última jornada del torneo de baloncesto del Club Femení i d'Esports, donde se dieron los siguientes resultados, Club Femení, 31 - C. D. García, 1 y F. C. Barcelona, 13 - U. S. Sans, 4.

Con estos partidos, terminó el interesante torneo organizado por el Club Femení, que se resolvió con la siguiente clasificación: 1) Club Femení, 8 puntos. 2) F.C. Barcelona, 6 puntos. 3) U.S. Sans, 4 puntos. 4) C.D. García, 2 puntos. 5) F.C. Martinenç, 0 puntos.

Esta última jornada, al igual que las anteriores, constituyó un éxito rotundo que sirvió de estímulo al Club Femení y a los demás que tomaron parte en ese torneo para organizar de vez en cuando nuevas competiciones, cuyo resultado fue indudablemente la mejora del baloncesto femenino.

En cuanto al nivel de las jugadoras no caben distinciones entre las componentes del equipo vencedor pues todas contribuyeron con su esfuerzo en la obtención de la victoria. No obstante, no podemos dejar de señalar la notable actuación de Carmen Sugrañes, Mery Morros y Mercedes Castelltort, cuya físico le permitía constante acciones defensivas y ofensivas. En las filas del Barcelona, equipo subcampeón, Carrillo fue su más eficaz elemento, aunque también se distinguieron sus compañeras Franco y Santonja. [767]

Por otra parte, el año terminó con la disputa de un último partido amistoso entre los dos principales equipos catalanes que decidieron no acudir a la cita del Club Femení. El resultado de ese match fue Société Patrie, 34 - Laietà, 17.[768]

El año de 1935 fue la culminación del baloncesto femenino. No solo se disputaron competiciones en Cataluña, sino que los torneos también llegaron a Madrid, en formato de campeonato regional por la gran cantidad de equipos existentes. Pero no quedo ahí la conquista, ya que en Valencia también comenzaron a disputarse diversos partidos a través de dos conjuntos, el Algirós L. T y el Luis Vives, a los que se sumaron varios equipos más que se fueron formando y entrenando a lo largo del año. Su principal hándicap, como en Madrid y Cataluña en los orígenes, era la falta de terrenos adecuados que contaban mucho más de treinta metros, por los 28 del reglamento oficial, lo que impedía que el juego fuera más dinámico y espectacular.[769]

En Cataluña, a pesar de los problemas que comenzaron a surgir en el ámbito del Club Femení, el baloncesto no se resintió como el atletismo y además de los clásicos, que se siguieron reforzando, se registraron nuevas creaciones de equipos y sociedades, como por ejemplo la Peña Femenina, que contaba con las jugadoras Ruiz, Cortezón, Torres, Ramos y Lima, o el Básquet Club Femení Talía, en cuyas filas jugaban E. Varela, C. Fortuny, C. Gómez, L. Méndez, A. Morató y J. Pérez.

En Madrid el campeonato regional fue un éxito sin precedentes. La inscripción de los conjuntos femeninos se elevó hasta los 10 equipos, es decir más de 60 mujeres, que tuvieron que ser distribuidos en dos grupos, jugando la liga previa a dos vueltas y clasificándose los dos primeros de cada grupo para el torneo final.

Los equipos del primer grupo fueron los siguientes: Rayo Club, Akademos, América, Colegio Inglés y Ateneo Politécnico.

En el segundo grupo: Madrid A, Madrid B, Olympic Club, Stándard Eléctrica y Asociación de Rovers.[770]

El primer resultado del campeonato de Castilla de baloncesto fue la victoria del Colegio Inglés sobre el Ateneo por un marcador de 12 puntos a 8.

El resto de partidos de esa jornada, Rayo contra Akademos y Rovers contra Stándard, fueron suspendidos debido al mal estado del tiempo. [771]

El campo de deportes del Club Femení en la calle Balmes. Solía llenarse cada domingo para ver todo tipo de deportes femeninos. Publicado en Estampa el 02/06/1934. Hemeroteca Municipal de Madrid. (foto Badosa)

En la segunda jornada del campeonato regional, el Rayo no encontró enemigo en el América, al que derrotó holgadamente por 26 puntos a 8; en cambio, el Ateneo contra el Akademos resultó competidísimo, ganando el Ateneo por 8 puntos a 5. En esta jornada, también hubo partidos suspendidos, esta vez sin causas justificadas, concretamente los encuentros que se tenían que jugar en la fábrica Standard.[772]

En la tercera jornada los resultados fueron estos; el Rayo ganó por 16 puntos a 0 al Ateneo; el Madrid A hizo lo propio sobre el Olympic por 18 puntos a 3 y el Colegio Inglés también se impuso sobre el América por un escueto 2 a 0.[773]

En la quinta jornada, el Olympic ganó a la Standard por 41 puntos a 2, lo que le permitía destacarse en la clasificación del grupo B, junto con el primer equipo del Madrid, que se impuso en esa jornada a su filial.[774]

Tras finalizar la fase de liguilla, a las semifinales accedieron por el grupo A el Colegio Inglés y el Rayo Club como campeón, mientras que por el grupo B lo hicieron el primer equipo del Madrid como campeón y el Olympic como subcampeón.

La final del I campeonato de Castilla de baloncesto la jugaron los equipos del Madrid y del Olympic, ofreciendo un partido lleno de emoción y entusiasmo, aunque con un mayor acierto de cara a la canasta por parte de las madridistas, especialmente por parte de María Luisa Morales, lo que valió para que consiguieran el título después de una reñidísima y disputada final. [775]

En Cataluña se produjo otro hecho histórico, el primer partido femenino de baloncesto en pista cubierta, ya que los equipos de la Unió Sportiva de Sans y del Club Femení inauguraron la cancha de parquet del Gran Price de Barcelona.[776]

El partido disputado el 29 de marzo fue ganado por el Femení.[777]

A mediados de mayo surgió otra de las nuevas formaciones de Barcelona. Se trataba de la Sección Deportiva del Centro Andaluz. Este club, para debutar, organizó en su campo de deportes situado en la calle Padre Claret un partido de baloncesto entre su sección femenina y el de la Caja de Pensiones. [778]

A finales de ese mismo mes se jugó un partido amistoso entre los equipos de la Peña Femenina y el Básquet Club Femení Talía que sirvió como debut oficial de ambos conjuntos. El partido lo ganó el Talía por 12 puntos a 4, destacando J. Pérez por encima de todas, por su gran visión de juego y su buen tiro a canasta. [779]

En junio también se disputó otro partido amistoso entre el Sbart Magda, de Santa Coloma de Gramanet, y la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros. [780]

La presencia de estos últimos equipos mencionados y de otros, como O.C.C. Aseguranzas, G.E. Blanchs, Instituto Hispano-Francés, Escuela Sagrada Familia, Instituto-Escuela y los equipos del alfoz como el Badalona, daba buena cuenta del nivel de participación de las mujeres en el baloncesto catalán, siendo la ciudad con mayor volumen de jugadoras. A pesar de contar con una población femenina en torno a las 500.000 mujeres ya existían más de veinte equipos federados, por lo que todos los domingos del año era posible ver un partido de baloncesto femenino en esos años previos a la Guerra Civil.

Como anécdota, mencionar que a partir de ese año se modificó el reglamento de juego obligando a las jugadoras a cortarse las uñas ya que una deportista de la Caja de Pensiones casi le saca un ojo a Encarna Hernández con una uña. Según la propia afectada, tras el incidente, se intentó evitar esta clase de lesiones.

En junio se celebró la primera semana del deporte de Barcelona y en el programa oficial de la cita, se incorporó un partido de baloncesto femenino entre los equipos del F.C. Barcelona y del Club Femení i d´Esports. [781]

Más tarde, en agosto, se produjo otro hecho destacado cuando se celebró en Barcelona el primer partido internacional de baloncesto jugado en España, un amistoso entre un equipo combinado del Club Femení y el F.C. Barcelona y el equipo africano del Algeria Sports, de gira por Europa. La victoria fue para las catalanas por 20 puntos a 17, que formaron con Valls, Cabanes, Sugrañes, Morros y Mirapeix, demostrando su técnica y su combatividad. [782]

Aunque el partido lo ganaron las catalanas, las jóvenes de Algeria, como las del Femení y el Barça, practicaban un juego excelente. Una de las impulsoras de este evento fue Aminda Valls, la secretaria del Club Femení. [783]

El último día del verano, el domingo 22 de septiembre se disputó en el campo del Laietà un partido amistoso entre los equipos del Laietà y U.S. Sans, resultando muy competido, ya que en la primera parte las visitantes se fueron con una ventaja de solo tres puntos. Tras la reanudación el cuadro local lo intentó pero el resultado siguió siendo favorable al Sans que consiguió la victoria por 7 a 11. El Laietà, a pesar de contar con Encarna Hernández que anotó 6 puntos, actuó incompleto por la falta de la notable jugadora Gómez. Las más destacadas del Sans fueron Ribas e Icart, ambas con 4 puntos. [784]

Equipo del Club Femení A. De izquierda a derecha. Tubau, Morros, Sugrañes, Valls y agachadas, Castelltort y Pascó. Publicado en Crónica el 18/03/1934. Hemeroteca Municipal de Madrid. (foto Torrents)

Equipo del F.C. Barcelona. De izquierda a derecha, Franco, Carrillo, Santonja, Cleca y agachadas, Ramona Miquel y Clascá. Publicado en Crónica el 28/10/1934. Hemeroteca Municipal de Madrid. (foto Torrents)

El 6 de octubre, y formando parte del programa del festival organizado por el Laietà S.C. con motivo de su día del Club, se disputó en el campo de la entidad un partido de baloncesto a cargo de los equipos femeninos del F.C. Barcelona y Laietà. El partido fue desde el principio favorable al equipo azulgrana, el cual pudo llegar al descanso con el tanteo a su favor de 15 puntos a 6. En la reanudación el Laietà tuvo una reacción, con la cual pudo reducir su resultado adverso, pero el F.C. Barcelona, que tuvo una excelente actuación, supo conservar siempre una ligera ventaja a su favor para salir triunfante por el resultado de 24 puntos a 16, destacándose Oliveras, Miquel y Santonja por las ganadoras, y Aurora Jordá y Gómez, por el Laietà. [785]

A principios del año 1936 surgió un nuevo equipo en la capital, se trataba de la sección de baloncesto del novel Club Femenino de Deportes de Madrid.

En Cataluña, lo más destacado de ese año fue la disputa del campeonato de Cataluña femenino de baloncesto que se disputó entre mayo y junio, poco antes del estallido de la Guerra Civil. Esta competición era la tercera realizada a nivel regional, pero la primera que no estaba promovida por algún medio de comunicación. Únicamente estaba organizada por la propia Federación, de ahí que en algunas ocasiones se le haya considerado a este trofeo de 1936 el I campeonato de Cataluña. Este fue el calendario de la competición. [786]

- Ida, 10 de mayo: Sbart Magda vs U.S. Sans y Laietà S.C. vs F.C. Barcelona. Vuelta, 7 de junio.

- Ida, 7 de mayo: Sbart Magda vs Laietà S.C. y U.S. Sans vs F.C. Barcelona. Vuelta, 14 de junio.

- Ida, 24 de mayo: F.C. Barcelona vs Sbart Magda y Laietà S.C. vs U.S. Sans. Vuelta, 21 de junio.

Los equipos se alinearon en la competición con las siguientes jugadoras. [787]

- Sbart Magda: Cabret, Fortuny, C. Calvet, M. Romagosa, Guasch y Oliveras.

- U.S. Sans: Gaset, Icart, Vandellós, M. Mira, Langlara y Ribas.

- Laietà S. C.: Tubau, Navarro, Carmen Sugrañes, Aurora Jordá, Mirapeix, Jerez y Encarna Hernández.

- F.C. Barcelona: Cabanes, Pueyo, Castelltort, Martí, Ramona Miquel, Olivart y Santonja.

En la primera jornada, los resultados fueron, Laietà, 21 - F.C. Barcelona, 20 y Sbart Magda, 8 - U.S. Sans, 6.

En este partido se dio la sorpresa y el novel equipo de Santa Coloma doblegó a su rival. En el otro partido, el dominio layetano al descanso (11 a 8) permitió llegar al final

de partido con ventaja, gracias a Navarro y Encarna Hernández, pues a pesar de los 10 puntos de Ramona Miquel, el Barça nunca se situó por encima en el marcador.[788]

En la segunda jornada y en la tercera no hubo sorpresas y lo más destacado fue que el Laietà derrotó por 17 puntos a 5 al Sbart Magda, y el F.C. Barcelona tampoco pasó apuros para vencer por 19 puntos a 15 a la U.S. Sans. [789]

El 7 de junio se inició la segunda vuelta de la competición con el empate a 28 puntos entre el F.C. Barcelona y el Laietà S.C. Este espectacular partido, el mejor del campeonato, aseguraba al Laietà un segundo puesto en la clasificación final ya que obtuvo el basketaverage particular. En el otro encuentro, la U.S. Sans venció por 17 puntos a 14 al Sbart Magda. [790]

En la penúltima jornada la clasificación quedó casi sentenciada con la victoria de los dos mejores equipos, el Laietà por 21 puntos a 15 sobre el Sbart Magda, y el F.C. Barcelona por 20 puntos a 17 sobre la U.S. Sans.[791]

La sexta y última jornada deparó los siguientes resultados, F.C. Barcelona, 24 - Sbart Magda, 7; así como Laietà, 20- U.S. Sans, 6. Ambos equipos ganadores vencieron con facilidad, quedando después de estas nuevas victorias, subcampeón el primero y campeón el segundo. [792]

Por lo tanto, el Laietà S.C., con un autentico equipazo, se convirtió en el campeón de Cataluña de 1936, un equipo que de no ser por la guerra podría haber sido campeón de Cataluña y de España, durante numerosos años, ya que en sus filas se congregaron siete de las diez mejores jugadoras españolas de la época.

Tras la guerra, y antes de que Sección Femenina de Falange se apropiara del deporte femenino, las federaciones regionales de Castilla y Cataluña decidieron realizar varios partidos en el Price para determinar cual de los equipos era el mejor de España.

Como mencionábamos anteriormente, el equipo del Laietà se convirtió en el referente catalán y su selección, se vio muy influenciada por este equipo. Los partidos fueron históricos por ser el primer enfrentamiento interregional femenino.

En ambos partidos ganó Cataluña, y en el segundo de ellos, lo hizo por 16 puntos a 3. Este equipo estaba formado por las defensas Gasset y Cabanes (capitán), la medio Luisa Giró y las delanteras Ramona Miquel y Mira, además tenía en el banquillo a Encarna Hernández, Aurora Jordá, Alaña, Herrero y Santiago. Mientras que el equipo de Castilla estaba representado por las defensas Carmela López y Carmela del Campo (capitán), la medio Baby Fernández y las delanteras Gloria Suarez y Cecilia Gutiérrez.[793]

Balonmano

En 1915 el profesor alemán de gimnasia femenina, Max Heiser, inventó un juego de equipo denominado torball o balón-puerta, que según la mayoría de los estudiosos del tema representa el verdadero origen del balonmano moderno. Luego, entre 1917 y 1919, Karl Schlenz, maestro de Educación Física, y Karl Diem, autor de la Historia Universal del Deporte, se interesaron por el torball y reglamentaron un nuevo deporte llamado handball, siendo este el antecedente más evidente del balonmano de nuestros días. Las reglas eran idénticas a las del fútbol, salvo que se jugaba con la mano. Alemania reglamentó el juego y lo convirtió en un deporte popular aunque, como muchos otros, comenzó su andadura adscrito a la Federación Internacional de Atletismo. El handball se difundió por toda Europa y, en agosto de 1928, se creó la Federación Internacional de Handball Amateur, llegándose a realizar una demostración durante la Olimpiada de ese año en Ámsterdam. El debut oficial fue en los Juegos Olímpicos de Berlín de 1936.[794]

Para abordar los orígenes del balonmano en España hay que acudir a las fuentes hemerográficas históricas, como modo de reinterpretar los acontecimientos de una época, que fue silenciada tras la llegada del franquismo a través de la Delegación Nacional de Deportes. Ese aparato situó el 1941 como fecha originaria de este nuevo deporte basándose en la falta de organización federativa previa. Sin embargo, las nuevas informaciones bibliográficas muestran que el origen data de los años veinte, siendo en los años treinta cuando tuvo su verdadero impulso.[795]

En esas fuentes, la palabra balonmano, aun no existía y se solía llamar y escribir de las siguientes maneras: jambol, hand-ball, hándbol o la mencionada handball, quizás la más repetida, y por lo tanto la más aceptada.

Existen varios documentos que sitúan la práctica del handball en España durante los años veinte. Por un lado, a través de los Boy-Scouts, cuyos juegos seguían el ideal propuesto en 1928 por la profesora Ketty Jentzer, siendo el balón a la mano uno de ellos. Este hecho se corrobora con los campeonatos reflejados en el periódico La Vanguardia.[796]

Por otra parte existen documentos, como el manual de entrenamiento del húngaro Silvio Alkalay, por entonces entrenador de fútbol del R.C.D. Español de Barcelona, redactado en 1925, que mencionaba el handball como método de entrenamiento en base a sus semejanzas con el fútbol, ya que en un principio, las dimensiones del campo y el número de jugadores eran idénticas.

Para ello incluyó el reglamento vigente entonces, texto que nosotros a continuación transcribimos:[797]

Este juego se basa, aproximadamente, en el reglamento del fútbol. El campo tendrá unas dimensiones de 90x105 metros. Toman parte 11 jugadores por bando. Se juega con las manos. Sólo el portero tiene derecho a hacer entrar en juego el pie, y esto sólo en el caso de despeje. Una vez tiene el balón entre las manos no puede tirarlo con el pie, pues incurriría en penalti. El portero no puede salir de su área. En el área del portero no entra nadie. Si entra con los pies el defensa, es penalti; y si entra el contrario, es castigo. Así es que sólo puede chutar a gol desde fuera del área del portero. Desde el goal hacia el centro, a los 20 metros, atravesando el campo comienza a castigarse el off-side. El balón se puede llevar con una o dos manos, con el puño, pero siempre sólo tres pasos sin tocar el suelo, pues, de lo contrario, se incurre en falta. El balón una vez lanzado al aire, no puede ser cogido por el mismo jugador que lo lanzó, sin que antes rebote al suelo. Se prohíbe agarrar, cargar y golpear al jugador. El partido dura una hora. El resto del reglamento es el mismo que el fútbol.

Igualmente hay datos de esa época donde se refleja que la colonia alemana residente en la ciudad condal, celebraba partidos en el campo de Les Corts, propiedad del F.C. Barcelona.[798]

También la colonia alemana residente en Madrid intentó arraigar esta práctica deportiva entre los jóvenes españoles. Los artículos de La Voz *y* La Libertad *dan fe de tal acontecimiento celebrado el 8 de diciembre de 1930, cuando la sociedad deportiva alemana V.F.B. organizó un partido de handball con el Deutscher Turverein en su campo de La Guindalera, donde invitaba a todos los aficionados al deporte a presenciar este nuevo deporte de balón a mano, que aún era desconocido en España. El partido se jugó a las 15:30.*[799]

Previamente, en el ámbito militar, sabemos que la Escuela Central de Gimnasia de Toledo había intensificado su labor propagandista de difusión del deporte durante los años veinte a través de manuales y reglamentos de las distintas especialidades deportivas que había ido incorporando a su docencia gracias a los viajes al extranjero realizados entre 1926 y 1927 para observar los sistemas de educación física del resto de naciones.

El capitán Hermosa, profesor de Juegos y Deportes, tras experimentar el balonmano con sus alumnos, se atrevió a publicar en 1929 un breve reglamento de juego, similar al de Silvio Alkalay. Con esta obra se intentó potenciar este deporte entre las juventudes de los colegios y escuelas, aunque finalmente no acabó de cuajar entre el público civil masculino y su presencia se redujo a pequeñas exhibiciones militares.[800]

El capitán Hermosa lo tituló Reglamento de balón a mano, *aunque dicho documento se publicó diez años más tarde, en 1939, por la Escuela Central de Educación Física de Toledo. En 1941, cuando se fundó la Federación Española de Balonmano, se utilizó este reglamento como base.*[801]

Una jugada de la final del campeonato universitario, entre el Instituto Francés y el Instituto Velázquez. Publicado en Crónica el 19/05/1935. Hemeroteca Municipal de Madrid. (foto Álvaro)

A raíz de los anteriores intentos, en octubre de 1932 se realizaron en Madrid algunos partidos de exhibición de handball a cargo de la Federación Universitaria Escolar.

El Doctor Luis Cifuentes, director del Departamento de Deportes, dictó las normas generales para la constitución y el desarrollo de la secciones deportivas, y en ellas habló de la necesidad de dar un mayor impulso a la participación femenina en los deportes. En ese informe, uno de los objetivos se concentraba en el desarrollo de este deporte cuya práctica aún no se daba en España y del que se decía era un ejercicio muy apto para la mujer. [802]

La organización universitaria nombró a Mary Bartolozzi, de la Facultad de Medicina, como delegada responsable de iniciar la promoción del nuevo deporte que se proponía alcanzar el apoyo de los centros docentes.[803]

En 1933 el balonmano femenino fue ganando adeptas entre las universitarias y bachilleres y, poco a poco, se fueron formando equipos para disputar partidos de entrenamiento en los centros escolares. Los primeros en adentrarse en este nuevo deporte fueron el Instituto Escuela, el Liceo Francés, el colegio Akademos, el Instituto Cervantes, el Instituto Lope de Vega, el Instituto Cardenal Cisneros o el Instituto Velázquez.

La primera aparición pública y el primer partido se disputó el 26 de marzo de 1933 en Toledo, a consecuencia de una exhibición de la F.U.E. en confraternidad con los alumnos militares de la Escuela de Gimnasia de aquella ciudad conocedores del deporte. El partido lo jugaron los equipos del Instituto Francés (de verde) contra una selección de las Facultades de Filosofía y Letras (de azul), reforzada con otras universitarias como Lucinda Moles, Yaya Muñoz y Clara Sancha. El partido terminó con victoria por 6 goles a 0 a favor de la selección.

En este equipo destacó, aparte de los refuerzos, Aurora Cuartero. Por el Instituto Francés lo hicieron, además de su portera Rosita Ruiz Ferry, las jugadoras Mari Gloria Morales, Clarita y Carmelina. Más allá del resultado, este partido se convirtió en histórico al ser el primero jugado por mujeres en España.[804]

A principios de 1934 se disputaron varios partidos amistosos entre los equipos más consolidados.

Los primeros partidos se realizaron en el campo de El Parral, situado en Vallecas y en los terrenos de la Ciudad Universitaria, siendo el primero de ellos el 25 de febrero, cuando se jugó un partido entre los equipos femeninos del Instituto Cervantes y del Instituto Francés.

Rosita Ruiz Ferry, directora y entrenadora de la Sección Femenina Deportiva de la F.U.E. y portera del equipo de handball del Instituto Francés. Publicado en Crónica el 04/03/1934. Hemeroteca Municipal de Madrid. (foto Videa)

Las capitanas del Instituto Velázquez y del Instituto Francés, Pura Zapico y María Gloria Morales. Publicado en Crónica el 19/05/1935. Hemeroteca Municipal de Madrid. (foto Álvaro)

La pelea de ese partido resultó muy entretenida por lo vistosa y reñida y concluyó con un empate a uno. [805]

Por ello, unos días después, el 4 de marzo de 1934, la F.U.E. organizó en Madrid el primer campeonato universitario de handball recibiendo de la prensa y del público el mayor de los respetos. El campeonato fue seguido por la prensa especializada y por las revistas generalistas, realizando amplios reportajes gráficos y entrevistas a las jugadoras.[806]

Los partidos de este torneo se jugaron en la Ciudad Universitaria, el campo de deportes de la F.U.E., institución que como sabemos lideraba el deporte femenino madrileño. La competición se inició con la participación de cuatro equipos, el Instituto Liceo Francés, la Escuela de Comercio, la Facultad de Filosofía y Letras, y una selección de Bachillerato.

Este primer campeonato universitario contó con la colaboración de la agrupación Deutscher Turnverein, quien prestó el asesoramiento técnico del juego. [807]

La mayoría de jugadoras que disputaron este primer trofeo fueron seleccionadas de entre las cerca de cien jugadoras de basketball de Castilla, pues ese deporte, por ser el de mayor semejanza técnica, era el más apropiado para adquirir un conocimiento y una soltura rápida. [808]

El primer partido se jugó tras un partido de rugby del campeonato universitario y sirvió como inicio competitivo del novel deporte, ya que la práctica había tenido buena acogida entre el elemento estudiantil femenino.[809]

El domingo 4 de marzo fue la fecha elegida para que el Instituto Francés y una selección de Bachillerato, ambos pertenecientes a la F.U.E., jugaran en los campos de la Ciudad Universitaria. [810]

El partido lo ganaron las del Instituto Liceo Francés por 1 gol a 0. El partido resultó muy interesante para el público, que aplaudió en muchas jugadas por la rapidez del juego. Los equipos se alinearon de la siguiente manera: Por el Instituto Francés, Lolilla Martínez; Luz, María Luisa, Isabelita Martínez, Yaya Muñoz, Carmen; Aurora Cuartero, Esperanza, Clarita, Mari Gloria Morales y Carmelina. Mientras que por Bachillerato lo hicieron, Manolita Pérez; María Teresa Gurich, Petite Gurich, Mercedes, Pura Zapico, Concha; Castro, Elena Petrement, Lolín Baldasano, Carmen Petrement y Maruja. [811]

El domingo 15 de abril continuó el primer campeonato femenino de handball, cuyos principales patrocinadores fueron el propio Liceo Francés y el polifacético Lláca, quienes donaron varios trofeos. [812]

En esa jornada, Bachillerato derrotó a Comercio por 5 tantos a 0, que en este encuentro hacían su debut. Se consiguieron dos tantos en el primer tiempo, por medio de Pura Zapico y Petrement. En la segunda mitad Baldasano con un gol y Padura con dos, elevaron hasta cinco el marcador para las vencedoras. El equipo de Bachillerato se alineó con Manolita Pérez, Tagüeña, Gurich, Carmenchu, Pura Zapico, Cots, Petrement I, Lolín Baldasano, Petrement II y Padura. En el equipo de Comercio, Consuelo Buitrago fue la más destacada.[813]

En el resto de jornadas jugaron Comercio contra Filosofía, Instituto Francés contra Filosofía, Instituto Francés contra Comercio y Bachillerato contra Filosofía.

Tras los seis encuentros, el primer campeón universitario fue ……..

Partido entre el Instituto Velázquez y el Instituto Lope de Vega.
Publicado en Crónica el 14/04/1935.
Hemeroteca Municipal de Madrid. (foto Álvaro)

Y hasta aquí podemos leer porque, después de vaciar numerosas hemerotecas, la resolución de este torneo no apareció, o por lo menos no la hemos visto en ninguno de los medios de comunicación de la época. La hipótesis más probable sería que el campeonato no se llegó a concluir por razones desconocidas, ya que de haberse producido, hubiera aparecido al menos un mínima reseña.

Esa hipótesis cobra todavía más fuerza tras leer el artículo de la jugadora Esperanza Fernández en 1936, que más adelante se ofrece íntegramente. [814]

A principios del año 1935 se siguieron disputando numerosos partidos amistosos. El último de ellos, previo a los II campeonatos universitarios, se disputó el 25 de marzo en el campo de El Parral. [815]

En lo que se refiere al handball, decía la prensa: existe en el aspecto universitario, un auténtico deporte femenino, demostrado no solamente por la cantidad de equipos movilizados para los II campeonatos universitarios organizados por la F.U.E., sino por su calidad, evidenciada al presenciar sus entrenamientos a que los teams se dedican. Es de esperar que dicho empeño se verá compensado con el éxito que augura el encuentro celebrado ayer entre las jugadoras.[816]

Como hemos dicho, antes de los campeonatos se disputó el 25 de marzo un encuentro de exhibición entre dos selecciones (blanca y verde) formadas por varias jugadoras de los cinco equipos que componían la competición. El encuentro fue muy movido e interesante. En el primer tiempo la selección verde consiguió un tanto por medio de un lanzamiento de Morales.

Las blancas, animadas, comenzaron a presionar sobre las contrarias y Pura Zapico logró el empate con un magnífico tiro desde la línea de 13 metros. A continuación, la delantera blanca, que estaba en gran forma, marcó un segundo gol por medio de un pase de Petrement, coronando así la remontada. Las verdes se rehicieron y con avances conducidos por Mari Gloria Morales, Isabelita Martínez y Manolita Pérez, pusieron en peligro la puerta contraria, aunque en la reanudación, nuevamente Pura Zapico consiguió el tercer tanto para las blancas. Al termino del encuentro, el público, complacido por el interés del encuentro, ovacionó largamente a los dos equipos que se alinearon de la siguiente manera. Por parte de la selección blanca, Mari Carmen García Antón; Emaldi, Sáez; Fernández, Pura Zapico, María Rosa Abascal; Martínez, Petrement, Inge Simons, Aparicio y Dinamita. Por la selección verde jugaron, Pepita Almoguera; Mata, Arráez; Seijas, Yaya Muñoz, Pilar Várela; Gullón, Corrochano, Mari Gloria Morales, Isabelita Martínez y Manolita Pérez. [817]

A partir del 31 de marzo y hasta finales de mayo de 1935 se organizó el segundo campeonato universitario, que igualmente fue excepcional para el deporte femenino, tanto en la repercusión mediática como en el apoyo del público. Con más de cincuenta mujeres practicantes y cinco equipos inscritos, el joven deporte se convirtió en el favorito de las madrileñas.[818]

Este segundo torneo contó con la participación de varios institutos de segunda enseñanza y equipos de las facultades madrileñas. Los cinco equipos fueron Instituto Escuela, Instituto Liceo Francés, Instituto Velázquez, Instituto Lope de Vega y la fusión de las facultades de Medicina y Derecho.[819]

Partido entre el Instituto Francés y el Instituto Lope de Vega.
Publicado en Mundo Gráfico el 24/04/1935.
Hemeroteca Municipal de Madrid. (foto Videa)

Partido de handball entre el Instituto Francés y el Instituto Cervantes.
Publicado en Crónica el 04/03/1934.
Hemeroteca Municipal de Madrid. (foto Baldomero Hijo)

Los Institutos Cardenal Cisneros y Cervantes, que presentaron tarde su solicitud, se quedaron fuera de competición al igual que numerosas peticiones, por lo que se buscó, incluso comenzado el torneo, un sistema para incorporarlos a la competición. Las principales figuras del torneo fueron Manolita Pérez, excelente portera del equipo de Medicina y Derecho, Pepita Almoguera, portera del Instituto Francés, Pepi Vicente, capitán del Lope de Vega así como Adelaida Muñoz, Aurora Villa, Corrochano y Mari Gloria Morales.

El campo era idéntico al de fútbol, aunque el balón y las porterías eran un poco más pequeñas. Se podía jugar con la mano, con los brazos o con la cabeza, aunque nunca se podía avanzar más de tres pasos con el balón sin botarlo. Para robarlo, solo se podía emplear una mano y abierta. Al igual que en hockey, existía un área desde donde no se podía chutar a gol y si la defensa entraba en esa zona, se castigaba con un lanzamiento de castigo, que estaba a trece metros.[820]

El primer partido se jugó en el campo del Parral entre el Instituto Francés y el combinado de Medicina y Derecho.[821]

El resultado final fue de empate a uno, adelantándose Medicina gracias a un soberbio lanzamiento de la polideportiva Aurora Villa para finalmente empatar Isabel Mata, jugadora destacada del Instituto al igual que Carmen Parga. Por parte de Medicina, además de Aurora Villa, destacaron Chelo y la portera Manolita Pérez.[822]

Las jugadoras ese día fueron, por Medicina y Derecho, Manolita Pérez, García Antón, Lafuente, Téllez, Aurora Villa, Muñoz, Sandenes, Hors, Diez, Miret y Aparicio. Mientras que por el Liceo Francés, lo hicieron solo diez, siendo estas Almoguera, Alonso, Trugeda, Esperanza Fernández, Matilde Diez, Hernández, Carmen Parga, Mari Gloria Morales, Martínez e Isabel Mata.[823]

La prensa de ese día, destacó lo siguiente del match: este nuevo deporte es entretenido y vistoso […] El público salió entusiasmado con el nuevo deporte, que merece los mayores elogios. Las chicas pronto se han acomodado a este bonito juego, y fueron muy aplaudidas, tanto al salir al campo, como en el transcurso del partido.

Jenny Iglesias, Angelines Alonso y Pura Almoguera, el trío defensivo del Instituto Francés. Publicado en Mundo Gráfico el 24/04/1935. Hemeroteca Municipal de Madrid. (foto Albero y Segovia)

Rosita Ruiz Ferry, portera del Instituto Francés y Manolita Curbera, portera del Instituto Cervantes. Publicado en As el 05/03/1934. Hemeroteca Municipal de Madrid. (foto sin autor)

El siguiente partido, correspondiente con la segunda jornada, se celebró el 7 de abril a las diez y media de la mañana en el Parral. Se disputó entre los equipos de los Institutos Velázquez y Lope de Vega. [824]

El partido fue muy reñido, aunque ganaron las deportistas del Velázquez por 5 goles a 0, gracias a los goles de Sinnross y Pura Zapico que lograron dos cada una, y E. Petrement que marcó el restante. [825]

El Instituto Velázquez, jugó de azul y alineó a Baldasano; Grandes, C. Fernández; Abascal, Zapico, M. Hein; Elena Petrement, Inge Simons, Lotty Hein, Petrement II y Campos.

El Lope de Vega, que lo hizo de blanco, jugó con Milagros Requena; Núñez, Uribe; Dinamita, Corrochano, Gómez; Montes, Esperanza Requena, Esperanza Fernández, Blanca y Vicente. Este equipo, a pesar de la derrota, desarrolló un juego brillante en el que se destacaron las defensas, especialmente Núñez, así como Esperanza Fernández y Dinamita. Entre las azules hizo buenas paradas Lolín Baldasano, sobresaliendo por su técnica y valor, al igual que su estrella, Pura Zapico. [826]

El tercer partido enfrentó el 14 de abril en El Parral a los equipos del Instituto Velázquez y el combinado de Medicina y Derecho. El primer tiempo, de reñidísimo juego, terminó con empate a cero. En el segundo, desde el principio dominaron las bachilleres, que marcaron dos goles gracias a Pura Zapico, de penalti, e Inge Simons.

Chelo Diez, según La Voz *y Aurora Villa, según* ABC*, hicieron el tanto para el combinado de Medicina, reflejando al final el resultado de 2 goles a 1 a favor del Velázquez, que se alineó con Lolín Baldasano; Teresa Fernández, Carmen Martínez; Mari Gloria Morales, Pura Zapico, Rosario Grande; Gloria Camps, Elena Petrement, Inge Simons, Carmen Petrement y Aurora Abascal, saliendo después Rodríguez y María Luisa Heim.*

Y por parte de Medicina, Manolita Pérez; Pilar Miret, Carmen G. Antón; Isabel Téllez, Yaya Muñoz, Mari Soqui; Asunción Reyes, Chelo Diez, Aurora Villa, Rosa Aparicio y Cándida Muñoz, saliendo después Aurora Lafuente. [827]

Siguiendo el calendario del campeonato, esa misma jornada se jugó en el campo de El Parral, perteneciente al Club Deportivo Nacional, el partido entre el Instituto Francés y el Instituto Lope de Vega, que fue ganado por las primeras por un ajustado 1 a 0. Ese encuentro, permitió el debut de la polideportiva Marta González en las filas del Lope de Vega. Después de ese partido se realizó un homenaje al equipo nacional de rugby masculino.[828]

El domingo 28 se celebró en el campo de El Parral, a las diez en punto de la mañana, el sexto partido del campeonato entre los onces del Instituto Escuela y Liceo Francés, un encuentro interesantísimo dada la calidad de ambos equipos, ya que el primero de ellos había vencido previamente al Velázquez, favorito del campeonato, por 1 gol a 0.

Un momento del gol encajado por el Instituto Cervantes.
(foto sin autor) Publicado en As el 05/03/1934.
Hemeroteca Municipal de Madrid.

El Instituto Escuela repitió marcador y se llevó otra victoria. A continuación jugaron el Instituto Lope de Vega contra el combinado de Medicina y Derecho. Estas últimas se impusieron por 2 goles a 0, demostrando que eran uno de los equipos más temibles. [829]

El combinado de Medicina y Derecho saltó al campo con las siguientes jugadoras, Manolita Pérez; García Antón, Miret; Aurora Villa, Pilar Ors, Rosita; Cándida Muñoz, Aurora Lafuente, Chelo Díez, Magda Baudín y Mari Soqui Domínguez. [830]

El penúltimo partido del campeonato se disputó entre los equipos del Instituto Escuela y el combinado de Medicina y Derecho. Venció el primero por dos goles a uno, merced a los goles de Linares y Gobernado, aunque las universitarias actuaron con sólo nueve jugadoras y el gol de Aurora Villa, a punto estuvo de darle un disgusto a las campeonas, puesto que se jugaban el título en este partido, tras vencer sin jugar en la jornada anterior, la octava, al Instituto Lope de Vega por la retirada de estas del campeonato. [831]

En el terreno de El Parral y ante muchísimo público se jugó el partido final del campeonato universitario. Los equipos que cerraron la II edición fueron el Instituto Velázquez y el Instituto Francés. Correspondió la victoria al Instituto Velázquez por dos tantos a cero, ambos conseguidos en el primer tiempo por medio de Inge Simons y Pura Zapico al lanzar un penalti. Por el Instituto Francés jugaron, Pepita Almoguera; Geni, Alonso; Reyes, Zuazo, Vargas; Díaz, De la Mata, Morales, Martínez y Fernández. Mientras que por el Instituto Velázquez lo hicieron, Abascal I; Loty Hein, Rita; Zapico, Charo, M. Hein; Camps, Abascal II, Inge, Baldasano y Padua.[832]

La entrega de trofeos del campeonato se realizó el día 17 de mayo en los salones del Barceló y contó con la presencia de todo el elemento deportivo universitario. Después, cena y baile.[833]

Tras la finalización del II campeonato universitario femenino de handball, el crítico deportivo y presidente de la Sociedad Cultural Deportiva de Madrid, Ángel Cruz y Martín, expresó lo siguiente sobre este deporte: [834]

El handball es un juego que requiere una extraordinaria movilidad, tiene, pues, que practicarse por gente que sea veloz y resistente a la par. Porque el balón en cuanto es aprehendido por las manos diestras tiene que salir despedido de ellas en busca de otras que lo atrapen, salvo que gane el terreno adelantando en constantes botes. Esto prueba que apenas si hay un lapso de paréntesis en la acción, apenas si se quiebra el movimiento raudo. Resultado, que la actuación se despliega, no al margen de la rapidez, sino encuadrada en la velocidad, que es índice de interés en todo lo que atención visual requiere. Lo advertimos para evidenciar que el éxito de público lo tiene asegurado. Es más conveniente que el fútbol, como juego, para las señoritas. No permitiendo que se adulteren los postulados tras los cuales halla condenación la práctica violenta, se obtendrá un juego de matices gratos, de riqueza potencial y de singulares atractivos. El campeonato de este año ha sido ganado por las muchachas del Instituto Escuela, que han demostrado hasta la saciedad su formidable

Equipos del Instituto Francés y del Instituto Lope de Vega. Publicado en Mundo Gráfico el 24/04/1935. Hemeroteca Municipal de Madrid. (foto Videa)

capacidad atlética, su excelente entrenamiento, su bonísima clase y cuanto asegura un perdurable triunfo. La marcha de este campeonato, vista con tanta simpatía por el público de nuestra capital, produce rápidamente una cosecha de catecúmenos enardecidos, ya que son varias las entidades que se aprestan a organizar equipos de handball para sus asociadas, y está planeándose, todo desde el aspecto femenino, un campeonato regional que desemboque, como en todos los deportes, con carta de naturaleza en el torneo nacional consabido y periódico.

Como hemos visto, el resultado final del II campeonato universitario acabó con la victoria del Instituto Escuela y la clasificación general del torneo fue la siguiente: [835]

Puesto	*Equipo*	*PJ*	*PG*	*PE*	*PP*	*GF*	*GC*	*PT*
1	*Instituto Escuela*	*4*	*4*	*0*	*0*	*6*	*1*	*8*
2	*Instituto Velázquez*	*4*	*3*	*0*	*1*	*9*	*2*	*6*
3	*Medicina y Derecho*	*4*	*1*	*1*	*2*	*5*	*5*	*3*
4	*Instituto Francés*	*4*	*1*	*1*	*2*	*2*	*4*	*3*
5	*Instituto Lope de Vega*	*4*	*0*	*0*	*4*	*0*	*10*	*0*

Finalizado el campeonato universitario y a la espera de celebrarse un campeonato federativo, los equipos no pararon y siguieron disputando numerosos partidos amistosos.

El primero de ellos el 19 de mayo en el campo de El Parral, con un encuentro entre el equipo B del Instituto Escuela y el C.D. Nacional cuyo resultado terminó con empate a uno, marcando Pilar Crespi para el Instituto Escuela y Luisa Pelayo para el Nacional. [836]

El siguiente partido, organizado por la nueva Federación de Handball, se celebró el domingo 26 de mayo. A priori iba a ser el primer partido del campeonato regional, pero acabó siendo un amistoso por la retirada del Instituto Escuela. [837]

Los equipos que jugaron fueron el Madrid F.C. y el equipo A del Instituto Escuela (Retiro), conquistando estas últimas la victoria por un marcador de 1 gol a 0, gracias al gol de Aurora Villa en la primera parte. [838]

Uno de esos últimos partidos previos al campeonato regional enfrentó en un festival multideportivo celebrado el día 30 de mayo a los equipos del Instituto Escuela e Instituto Velázquez, que a pesar de no salir a competir como club, si lo hicieron sus jugadoras, que como mencionamos anteriormente, pasaron a formar parte de los cuatro equipos en liza. [839]

Selección Blanca de las universitarias de Madrid. Publicado en Mundo Gráfico el 27/03/1935. Hemeroteca Municipal de Madrid. (foto Baldomero)

El último de los encuentros preparatorios lo disputaron el 2 de junio los equipos del C.D. Nacional y del Instituto Escuela B (Zona del Hipódromo). [840]

El éxito del segundo campeonato universitario y la excelente organización del deporte escolar madrileño llevó a la Federación Castellana de Handball a organizar el primer campeonato de Castilla de balonmano.

La competición arrancó unas semanas después de terminar el II campeonato universitario, es decir, el 16 de junio de 1935, apenas unos meses después de constituirse la Federación. Los partidos, a diferencia del torneo anterior, fueron disputados en cada uno de los terrenos de los equipos que actuaron como locales. Se contaba con la presencia de siete equipos, aunque finalmente los tres estudiantiles, Instituto Velázquez, Instituto Lope de Vega e Instituto Escuela no salieron a competir y sus jugadoras pasaron a formar parte de los equipos inscritos.

Por lo tanto solo accedieron a la competición cuatro equipos, todos ellos nuevos, el Madrid F.C., el Club Deportivo Nacional, las Legionarias de la Salud y la Sociedad Gimnástica Española.

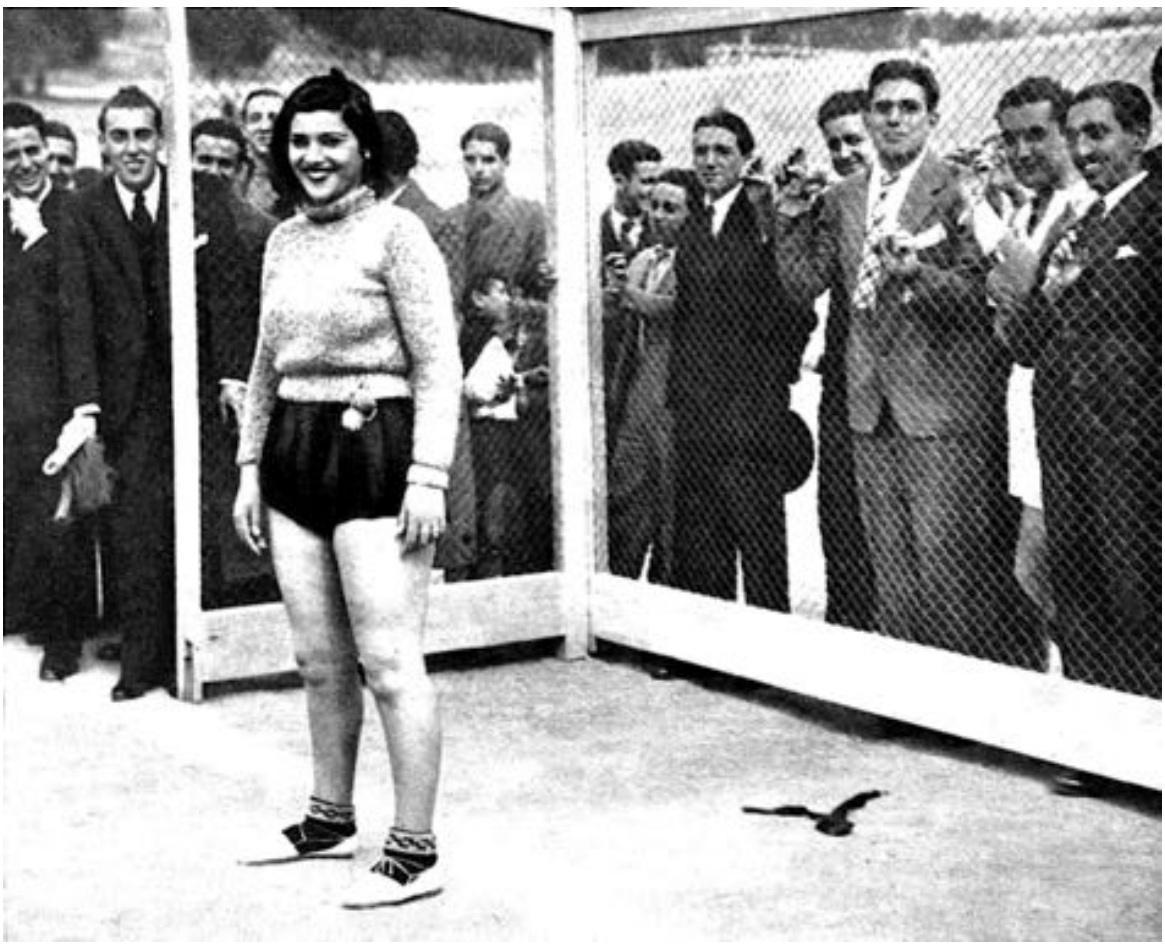
Esta competición fue ganada por el equipo del Club Deportivo Nacional. [841]

El primer partido del campeonato castellano de handball, resultó muy entretenido entre los equipos de las Legionarias de la Salud y de la Sociedad Gimnástica Española. El buen juego de las gimnásticas les permitió vencer por 3 goles a 0, contrarrestando el entusiasmo con que se emplearon las Legionarias. El equipo vencedor se alineó con Requena; M. López, de la Rosa; Susana, P. de Diego, Carmencita; Nati, María Luisa, María Teresa, Elisita y Mari Tamayo.[842]

Por las Legionarias de la Salud lo hicieron Asensio, Inchausti, V. Martín, P. García, Sanz, Misón, A. Martín, A. García, M. García, Ernestina y P. Díaz. [843]

En la jornada celebrada el domingo 16 de junio, el C.D. Nacional ganó por 4 goles a 0 a la Sociedad Gimnástica, con goles de Angelita Zuazo, Mari Gloria Morales y Tagüeña en dos ocasiones.

La mejor del partido fue la medio centro Zuazo, probablemente la mejor jugadora española del momento. En la Gimnástica destacó su portera Requena, que evitó innumerables goles.



Manolita Curbera, portera del Instituto Cervantes. Publicado en Crónica el 04/03/1934. Hemeroteca Municipal de Madrid. (foto Videa)

Los equipos se alinearon de la siguiente manera, por el Nacional: Manolita Pérez, E. Miret, Parga, García Antón, A. Zuazo, M. Gómez, Chelo Diez, Tagüeña, Mari Gloria Morales, Isabelita Martínez y Cuartero; mientras que por la Gimnástica lo hicieron: M. Requena, Montes, M. López, E. Candela, P. de Diego, P. De la Rosa, N. Velasco, M.L. Gavilán, M. Tamayo, E. Aristu y C. Surañez. [844]

En esta misma jornada también jugaron el Madrid F.C. y las Legionarias de la Salud, imponiéndose el equipo blanco por 7 goles a 0, alineándose en ese partido A. Abascal, Jenny, Yaya Muñoz, P. Almoguera, Pura Zapico, Esperanza Requena, Abascal II, Carmina Sánchez, Inge Simons, Esperanza Fernández y G. Cots. En el equipo de las Legionarias jugaron E. Asensio, Inchausti, P. García, García Oliva, Martín, F. Mirón, T. Diez, M. Sabido, M. García, del Río y M. Martíno. [845]

En la jornada celebrada el jueves 20 de junio se jugó en Chamartín el cuarto partido del trofeo, donde el Madrid F.C. se impuso en un bonito partido a la Sociedad Gimnástica Española por 3 goles a 0. [846]

Al día siguiente, el viernes 21, se disputó el quinto de los partidos del campeonato regional, y en él se produjo la goleada del C.D. Nacional sobre las Legionarias de la Salud por 7 goles a 1. [847]

En el último encuentro de la liga, jugado dos días después, el Madrid F.C. empató con el C.D. Nacional en el campo de El Parral. El partido era una especie de match final del campeonato, ya que ambos llegaron a ese encuentro empatados a puntos. Los nervios hicieron mella y al descanso, el resultado seguía señalando empate a cero, a pesar que la lucha fue muy igualada.

En el segundo tiempo el juego fue similar, pero en éste la ofensiva fructificó más, aunque nivelada también. Pura Zapico, al lanzar un golpe franco hizo el primer gol madridista, pero empató el Nacional al rematar Tagüeña un buen avance de su delantera. Zapico y Jenny fueron las mejores madridistas, mientras que Zuazo y Cuartero lo hicieron por parte del Nacional. Para dilucidar al vencedor, la final hubo de repetirse.[848]

Por el Madrid jugaron, Abascal; Yaya, Jenny; Requena, Zapico, Almoguera; Cots, Baldasano, Inge, Padura y Esperanza. Y por el Nacional lo hicieron, Chelo Díaz; García Antón, Núñez; Parga, A. Zuazo, Miret; Cuartero, Martínez, Morales, Tagüeña y Gómez. [849]

Cuatro días después, el 27 de junio por la tarde y en el campo de El Parral, se disputó el desempate del match final del campeonato castellano de handball femenino.

Fue una pelea muy nivelada, transcurrida siempre con interés sumo, las jugadoras del C.D. Nacional, más tácticas, vencieron a las madridistas, más físicas, por 1 a 0, gol marcado por Tagüeña. [850]

Las alineaciones de los equipos fueron las siguientes, por parte del C.D. Nacional: Chelo Díaz; Núñez, María Luisa Téllez; Parga, A. Zuazo, J. Téllez; Aurora Cuartero, J. Martínez, María Gloria Morales, Tagüeña y M. Gómez. Y por parte del Madrid F.C.: Amelia Abascal; Yaya Muñoz, Jenny; Pepita Almoguera, Inge Simons, Lotty Heim; Esperanza Fernández, Lolín Baldasano, Pura Zapico, Padura y Cots. [851]

En 1936 el Club Femenino de Deportes de Madrid preparó un ambicioso programa deportivo en el que incorporó el handball como el deporte estrella de la entidad femenina para ese año.

De ello dan prueba dos noticias de sendas deportistas de la entidad, pues la atleta multidisciplinar Esperanza Fernández se sumó al mundo periodístico realizando una sección dedicada al handball en la revista Aviación y Deportes. *En ella remarcaba el protagonismo que había tenido la institución universitaria en la incorporación del handball en España. En su primer artículo pretendía iniciar al lector en el nuevo deporte. Se trata de un documento con un inmenso valor histórico, por lo que pasamos a trascribirlo de forma íntegra:* [852]

En primer lugar, es un deporte falto de complejidad técnica, se aprende pronto y lo calidad del juego depende ya casi exclusivamente de la clase del que lo practica.

Un campo de fútbol, un balón del número cuatro, once jugadoras por equipo, un árbitro con buena intención y un reglamento y ya tenemos todo dispuesto para empezar.

La colocación en el campo de los jugadores es idéntica a la del fútbol: un portero, dos defensas, tres medios y cinco delanteros. Esencialmente se diferencia de este último deporte en que el handball se juega exclusivamente con las manos, de ahí su rapidez y precisión.

Antes de continuar con sus reglas, lo que sería motivo de otro artículo, haremos un poco de historia.

En Alemania se practica mucho y bien, y de allí se va extendiendo con bastante rapidez, jugándose ya en todo el centro de Europa.

Para el próximo torneo olímpico se han inscrito hasta lo fecha seis naciones. En España lo han practicado los alemanes, que lo importaron, y la Escuela Central de Gimnasio de Toledo en cuanto se refiere a los chicos, y la F.U.E. Deportiva en su aspecto femenino.

Los primeros lo han jugado con poca intensidad, pero nosotras hemos sido las que lo hemos llevado de una manera oficial al público, incluyéndolo entre los deportes universitarios y jugando el primer campeonato de Castilla.

El campeonato universitario se inició el año pasado con cinco equipos, resultando campeón el Instituto Escuela, seguido en la clasificación por el Instituto Velázquez. El campeonato de Castilla, jugado a continuación, dio su primer título al equipo del Nacional, siendo finalista el Real Madrid F.C.

Estas palabras las corroboró otra jugadora de la entidad, Pura Zapico, quien auguraba una excelente temporada para el handball femenino aludiendo a que este deporte ya estaba preparado para iniciar una importante competición con la incorporación de nuevos equipos.[853]

Pura Zapico también se unió la revista Aviación y Deportes *para escribir artículos de handball. En su primera colaboración realizó la crónica del primer partido de la temporada entre el Club Femenino de Deportes y la F.U.E. Deportiva.*

El partido se celebró en las instalaciones del primero, el domingo 22 de febrero, y sirvió como preparación para el campeonato de Castilla de 1936. Por las crónicas, el partido fue malo, aburrido para el público asistente y falto de ritmo por el barrizal del terreno de juego. Los pases cortos predominaron en el juego y ahí se encontró más cómodo el equipo local del Club Femenino de Deportes, que acabó ganando por 3 goles a 0. [854]

Equipo del Instituto Lope de Vega.
Publicado en Crónica el 14/04/1935.
Hemeroteca Municipal de Madrid. (foto Álvaro)

El Club Femenino de Deportes, que hacía su debut, estaba compuesto por la mejor portera del balonmano madrileño Amelia Abascal, las defensas Carmencita y María Teresa Montes, las mediocampistas Fama, Pura Zapico y María Luisa Montes, las interiores Anita Quesada y Lolín Baldasano así como las delanteras Carmen Petrement, Abascal y Aja.

Por parte de la F.U.E. destacaron ese día Angelita Zuazo y la efectiva e indiscutible delantero centro y capitán del equipo Tagüeña, así como otras conocidas jugadoras madrileñas, como la magnifica medio centro Ángeles Mayo. [855]

Este primer partido del año, arbitrado por el señor del Pino secretario técnico de la Federación Castellana y principal impulsor del handball femenino, sirvió también para preparar la competición interregional que se estaba ideando en el ámbito federativo, ya que se había invitado al Club Femení i d'Esports de Barcelona para disputar un partido de exhibición como debut de las catalanas. [856]

Partido final entre el C.D. Nacional y Madrid F.C.
Publicado en Heraldo de Madrid el 24/06/1935.
Hemeroteca Municipal de Madrid.(foto Díaz Casariego)

Los domingos 19 y 26 de abril se jugaron en el campo de El Parral, propiedad del C.D. Nacional dos partidos amistosos entre dos de los mejores conjuntos de Castilla, el Instituto Cervantes y el Instituto Lagasca.[857]

El Cervantes estaba compuesto por Carmen Gamazo, Ana María Gamazo, Margarita de Castro, Julieta Sastre, Pepita Salmerón, Rosa Gamazo, Gloria Juanes, Rosita Salmerón, Manolita Altamira, Conchita Oller, Dolores Barros y Águeda Fernández. [858]

Mientras que el Lagasta contaba con Olmos, Pereda, Calle, Puertas, García, Gonzalo, Jiménez, Garrido, López, M. García y Hernando Borbolla. [859]

La Federación Castellana de Handball comenzó a preparar el campeonato de Castilla de 1936 a finales de mayo, invitando por medio de la prensa a que se formalizaran las inscripciones para iniciar el torneo.

Hasta ese momento lo habían hecho el C.D Nacional, el Madrid F.C., el Club Femenino de Deportes y otros equipos noveles como los escolares Lagasca y Cervantes, así como la Agrupación Deportiva Mapfre. [860]

De hecho estos dos últimos equipos, disputaron un partido amistoso en el terreno del Club Femenino de Deportes el domingo 14 de junio. [861]

Sin embargo, cuando la competición estaba preparada para iniciarse, estalló la Guerra Civil y se puso fin al torneo y a la primera etapa del handball femenino en España.

La siguiente etapa, en los años de postguerra, disputada ya con el nombre de balón a mano, se inició gracias al empeño de Pura Zapico, que intentó fomentar el deporte en el pueblo de su familia. Para ello, comenzó a enseñar a las jóvenes de su nueva localidad, Pola de Laviana en Asturias, el deporte que ella misma había dominado.

Después, tras presentar esas nuevas jugadoras varios informes a la Regiduría Central del régimen, se consiguió la creación del primer campeonato nacional de la modalidad, que finalmente se llevaría el propio equipo asturiano.

Por lo tanto, hemos visto que fue Madrid la cuna del balonmano femenino español. Sus mujeres, a través de ésta y otras prácticas deportivas se situaron a la vanguardia del feminismo, identificándose con la avanzada popular del movimiento universitario feminista.

También hay que resaltar la gran labor de la F.U.E., quien organizó con gran éxito los primeros campeonatos, provocando el impulso de la primera Federación Castellana de Handball, antecesor directo del balonmano.[862]

Billar

El primer campeonato de billar celebrado en España fue lanzado en julio de 1931 por una sociedad minoritaria de Barcelona, aunque logró encontrar apoyo por parte del elemento oficial que regulaba este deporte. La Unión Nacional de Jugadores de Billar estaba convencida de la trascendental importancia que representaba su realización por lo que le dio una acogida entusiasta.

De hecho, no solo patrocinó esta prueba, sino que en la reunión del Comité Nacional tomó el acuerdo de que dicho campeonato tuviera el carácter oficial de una competición nacional. El reglamento confeccionado para dicha prueba, fue todo un acierto, puesse tuvieron en cuenta muchísimos detalles para procurar una adaptación técnica reglamentaria, dado que la mujer era novel en este deporte.

Las inscripciones recibidas justificaron ampliamente este llamado primer campeonato de España, demostrando con ello la favorable acogida que tuvo la iniciativa en el género femenino.

Algunas de las participantes de ese torneo fueron, Marcelina Regás, Anita Regás, Mercedes Peig, Mercedes Pantaleoni, Enriqueta Ridaura, Susana Martorell, Asunción Regás, Teresa Almirall, Paquita Almirall, Lolita Peig, Asunción Carrasco y Thea de Ors. [863]

Este campeonato se celebró en el local del Billar Club Castelltersol, dando comienzo el día 6 de agosto. [864]

El día 13 finalizó la fase previa del torneo, quedando los grupos como a continuación exponemos, anotando que las dos primeras de cada grupo accedieron a la fase final del torneo.[865]

- Grupo A: 1) María Teresa Almirall, 3 puntos. 2) Thea de Ors, 2 puntos. 3) Anita Regás, 1 punto. 4) Asunción Carrasco, 0 puntos.

- Grupo B: 1) Marcelina Regás, 3 puntos. 2) Mercedes Peig, 2 puntos. 3) Susana Martorell, 1 punto. 4) Mercedes Pantaleoni, 0 puntos.

- Grupo C: 1) Lolita Peig, 3 puntos. 2) Paquita Almirall, 2 puntos. 3) Enriqueta Ridaura, 1 punto. 4) Asunción Regás, 0 puntos.

En la final disputada por sistema de liguilla se produjo un triple empate en la cabeza que fue resuelto por un posterior desempate.

La clasificación de este primer campeonato de España quedó de la siguiente manera: [866]

1) Marcelina Regás, 4 puntos + 2 puntos.
2) María Teresa Almirall, 4 puntos + 1 punto.
3) Thea de Ors, 4 puntos + 0 puntos.
4) Paquita Almirall, 2 puntos.
5) Lolita Peig, 1 punto.
6) Mercedes Peig, 0 puntos.

Como anécdota, anotaremos que las hermanas Paquita y María Teresa Almirall, eran jugadoras de tenis del Club Turó y amazonas del Polo Jockey Club de la ciudad condal.

Effy, Carmina, Jelly, Carmencita, Pepi, Margot, Dora García, Carmen y Pepita. Publicado en Crónica el 16/10/1932. Hemeroteca Municipal de Madrid. (foto Cortés)

Dora haciendo unos massés que eran el asombro del maestro y de las compañeras. Carmen y Pepita, la contemplan. Publicado en Crónica el 16/10/1932. Hemeroteca Municipal de Madrid. (foto Cortés)

El día 12 de septiembre se celebró en Sitges un nuevo campeonato femenino, donde conquistó el título de campeona Teresa Caballol, consiguiendo el segundo lugar Aurora de Sierra y el tercero Joaquina Caballol.

El resto de participantes fueron Montserrat Combalia, Rosa Combalia, Paquita Combalia, Titina Oliveras, Nuria Barnils, María Asunción Soler, Mercedes Bergnes, Eulalia Bergnes y Sofía Bergnes.[867]

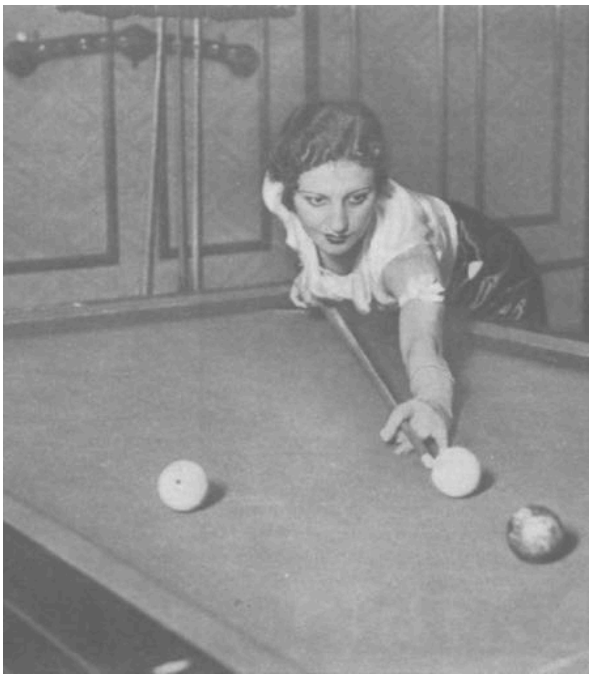
El billar, una nueva profesión femenina, *así comenzaba un artículo de* Crónica, *donde mostraba a un grupo de mujeres, que estaban aprendiendo a ganarse la vida haciendo carambolas en una escuela de billar. La escuela estaba en el centro de Madrid y las alumnas aprendían del señor Mora, un ex campeón de España de la disciplina.*

Como ejemplo, el artículo aludía a que una de las alumnas, Carmina, con solo dieciséis años ya hacía veintiséis carambolas seguidas. Según ella misma reconocía, estaba en la escuela para ganar dinero y ayudar a su familia. Otra de ellas Josefina, conocida como Effy, se aficionó a este deporte para ganar dinero y poderse comprar mejor ropa. En la escuela también había otras mujeres, como Jelly, que era hija de padres italianos y compaginaba el billar con su oficio de mecanógrafa y taquígrafa.

Este artículo vino a corroborar que el billar también fue practicado por mujeres en Madrid y algunas de ellas, como Effy, Carmina, Jelly, Carmencita, Pepi, Margot, Dora García, Carmen y Pepita, además lo hicieron con la garantía que daba un buen aprendizaje.[868]

A finales del año 1932 y principios de 1933 se volvió a celebrar un nuevo campeonato de Billar, aunque esta vez en Madrid, siendo este el primero que se disputaba en la capital. La ganadora del campeonato fue Dora García, cuyo entrenador era el señor Mora.

La mayoría de concursantes de este primer torneo fueron las mujeres que estaban en la escuela de billar de Madrid, y que anotamos previamente.[869]



La jugadora de billar Jelly.
Publicado en Crónica el 16/10/1932.
Hemeroteca Municipal de Madrid. (foto Cortés)

Margot en pleno partido.
Publicado en Crónica el 16/10/1932.
Hemeroteca Municipal de Madrid. (foto Cortés)

Boxeo

Las imágenes de las boxeadoras del Paralelo de Barcelona dieron al traste con los tópicos del sexo débil y de las manos blancas, y es que se conocía el desenvolvimiento de la mujer en toda clase de deportes, pero no se sospechaba que el boxeo se practicará entre las mujeres de los años treinta.

En Barcelona nos encontramos con que existieron unas chicas que por unas pesetas, no muchas, se sacudían de lleno cada noche en un local de la céntrica y famosa avenida catalana. Su presentación en los carteles decía así: grandiosa y nunca vista troupe de boxeadoras amateurs, *un eslogan que impulsó Francisco* Frank *Puig, campeón de España Welter entre 1920 y 1922, que por entonces se convirtió en el organizador de ese evento. Fue además el encargado de instruir en este deporte a las doce mujeres bien formadas que conformaban la cuadrilla, que antes de poder combatir debían superar un examen realizado por un médico. Si el facultativo las autorizaba y tenían condiciones, podían boxear en la sala.*

El promotor del evento tenía catalogadas tres categorías completamente convencionales, aunque adaptadas: los pesos pesados, aproximadamente sobre setenta kilos; los pesos medios, por encima de los cincuenta y cinco kilos; y los pesos mosca, por debajo de ese pesaje.

Las campeonas de las respectivas categorías eran Ana, la Vélez y la Argentina. Todas ellas boxeaban con guantes de diez onzas y lo hacían en combates de dos rounds con una duración de dos minutos, puesto que más tiempo las fatigaría demasiado.

En Barcelona por aquellos años había bastante afición, y en las jóvenes más aún, desde que sabían que este deporte las hacía conservar la línea mejor que ningún otro.

Por ello fueron accediendo a esta práctica en gimnasios y salas como esta, a pesar de que el sueldo era bajo, pues la ganadora solía llevarse diez pesetas y la otra, tan sólo cinco. También estaba contemplado el precio por match nulo, lo que ocurría con mucha frecuencia, otorgándose sólo cinco pesetas a cada una. E incluso estaba reglamentado que por falta de acometividad de las combatientes había que suspender el combate, no cobrando ninguna en ese caso. [870]

En Madrid el boxeo masculino de competición se solía ver en el Salón Atocha o en el Circo de Price, pero durante algún tiempo, también se localizó en este mítico escenario un torneo exhibición de carácter femenino.

Un ejemplo de ello fue el campeonato realizado en la capital a principios del año 1934 que durante casi dos semanas llenó el Price en su función de noche. [871]

Algunos rounds de boxeo, propuestos por Heliodoro Ruiz (i), como ejercicio de agilidad, señalando tan sólo los golpes. Publicado en Crónica el 16/10/1932. Hemeroteca Municipal de Madrid. (foto Álvaro)

En este torneo se clasificaron para la final las boxeadoras Zornoza y Romano, la primera de gran velocidad y la segunda de fuertes puños. Ambas aspiraban al primer trofeo madrileño. [872]

Además del campeonato, las mujeres boxeadoras realizaron durante esos días exhibiciones en la sala Terpsícore, donde realizaban tres pases de tres rounds cada uno. [873]

En este mismo lugar, situado en la costanilla de San Pedro número 6, al terminar las exhibiciones de boxeo, se iniciaron sesiones demostrativas de lucha grecorromana por parte de mujeres. [874]

Por otro lado tenemos la parte preparativa, de entrenamiento, de utilización del boxeo como medio de preparación física. De esa parte se encargó Heliodoro Ruiz, que utilizó este deporte como método de trabajo para centenares de mujeres que pasaron por sus manos en los distintos centros y asociaciones deportivas de la capital, aunque especialmente esta tarea la desarrolló en el Círculo de la Unión Mercantil e Industrial. Su trabajo en la mayoría de ocasiones era enseñar solo a marcar golpes y realizar movimientos, siempre sin oponentes, aunque en alguna ocasión, según se aprecia en diversas fotografías, también invitó a la realización de breves peleas con limitaciones.

Tres Boxeadoras de Barcelona. En el centro, La Vélez, campeona de los pesos medios. Publicado en Crónica el 06/09/1931. Hemeroteca Municipal de Madrid. (foto Gaspar)

► Un buen directo de Ana contra La Vélez. Publicado en Crónica el 06/09/1931. Hemeroteca Municipal de Madrid. (foto Gaspar)

▼ Dos boxeadoras escuchan al árbitro. Publicado en Crónica el 06/09/1931. Hemeroteca Municipal de Madrid. (foto Gaspar)

Ciclismo

En la España de finales del XIX la bicicleta se incorporó con tal fuerza que llegó a ser considerada como la gran precursora de la moderna actividad deportiva.

En las principales urbes hubo algunas mujeres pioneras que montaron en bicicleta desoyendo las necias precauciones, aunque no llegaron a incorporarse a las competiciones deportivas reservadas entonces a los corredores masculinos de los recientes clubes velocipédicos.[875]

Las observaciones morales y médicas de finales de siglo, entre la que se incluía el traje ciclista, chocaban con las ideas de la vanguardia deportiva.

Ya en 1898, Pollés y Vivo, futuro presidente de la Unión Velocipédica Española, achacaba el estancamiento del ciclismo español con respecto al realizado en el extranjero a la escasa participación femenina.[876]

Una de esa escasas irrupciones de la mujer española en el ciclismo se produjo en 1897, cuando Silvestre Abellán entrenó a un grupo de ocho ciclistas para organizar una carrera femenina con premios en metálico de 200 pesetas.

Las pruebas se realizaron en los jardines del Retiro de Madrid, acondicionado para la ocasión y con la presencia de numeroso público, convirtiéndose en un espectáculo exitoso por el morbo de la situación y por las apuestas de hasta 1.000 pesetas que se hicieron en torno a la prueba. El empresario intentó realizar una gira por varias ciudades pero desavenencias entre las ciclistas y el promotor hicieron que se esfumara el proyecto.[877]

El empresario Francisco Quinto, organizó unas nuevas carreras para mujeres en los velo-salones de la Carrera de San Jerónimo de Madrid, una especie de velódromo de salón, consistente en una larga mesa ovalada, semejando la pista de un velódromo, con una serie de ranuras sobre las que se disponían las efigies de ciclistas movidas desde una bicicleta estática. El empresario se llevó su espectáculo a Sevilla en busca de suculentas apuestas que le permitieran engordar sus arcas. Sin embargo, el ayuntamiento prohibió tales apuestas y hubo que poner tierra de por medio a las carreras, acabando con el único medio de sustento de las primeras mujeres ciclistas.[878]

No obstante, la facilidad para adquirir bicicletas en gran parte del país provocó que el ciclismo se incorporara muy tempranamente a la vida deportiva. No en vano, su federación, fundada en 1896, fue una de las primeras en crearse.

Las mujeres, al igual que los hombres, utilizaron la bicicleta primero como disfrute, después como práctica física y por último como deporte de competición, como vimos en la prueba barcelonesa de 1917.

En Madrid los primeros campeonatos comenzaron a realizarse a partir de los años veinte, concretamente en 1925 con la celebración del trofeo municipal, ganado por Elena Montes. Un año después, Cristina Pardo consiguió vencer en el mismo trofeo.[879]

En el ámbito federativo, Mercedes Moreno, fue la primera ciclista española que tomó parte en unas carreras oficiales. Lo hizo desde 1929 en diversas pruebas celebradas en la capital, cuando contaba con trece años. En ese año, corrió en cuatro carreras. La primera, en la Subida al Puerto del León, donde le obligaron sus adversarios a retirarse porque decían que aquella escalada era demasiado dura para ella. Luego, disputó las vueltas al Pardo donde luchó formando equipo con su padre y el gran corredor y presidente de su Club, Miguel García. Más tarde intervino en la Subida de la Dehesa de la Villa, ganando a dos ciclistas masculinos, y por último, en la carrera del Pavo donde batió a otros dos. [880]

Primer campeonato infantil de ciclismo celebrado en el Paseo de Coches del Retiro. Todos aguardan al célebre guardameta internacional de fútbol Ricardo Zamora, quien dio la salida. Publicado en Crónica el 22/11/1931. Hemeroteca Municipal de Madrid. (foto Álvaro)

En julio de 1931, el Club Ciclista Cordobés celebró una carrera femenina de entrenamiento como parte de una serie de competiciones oficiales que pretendía realizar. En esa primera carrera femenina de bicicletas celebrada en Córdoba tomaron parte varias mujeres. [881]

A finales de ese año, la mayoría de niños ya disponían de una bicicleta, por lo que la revista Crónica, *con el patrocinio de la Casa Coppel, decidió organizar el primer campeonato infantil ciclista de Madrid.*

La prueba se desarrolló el domingo día 15 de noviembre de 1931 en el paseo de Coches del Retiro, siendo seguida por miles de espectadores.

La prueba, celebrada en varias jornadas, fue un éxito extraordinario y la cifra de inscripciones no había sido registrada en Madrid ni en ciclismo ni en otro deporte, quedando como un récord que tampoco podía igualarse a nivel nacional en lo que a ciclismo se refería.

En modalidad femenina se disputaron tres competiciones, las llamadas quinta, sexta y séptima categoría.

A continuación mostraremos los resultados, señalando que varias de estas niñas fueron más adelante grandes deportistas a nivel nacional, algunas en esta disciplina, como Angelita Cano o la propia Mercedes Moreno, y otras en deportes que no tenían nada que ver con éste, como la nadadora Marta González. [882]

Sprint final de la carrera de Barcelona. Publicado en Mundo Gráfico el 29/03/1933. Hemeroteca Municipal de Madrid. (foto Torrents)

El debut de Mercedes Moreno. Publicado en Crónica el 12/01/1930. Hemeroteca Municipal de Madrid. (foto Álvaro) ►

Las ciclistas en el momento de la salida de la primera carrera femenina de Córdoba. Publicado en Estampa el 25/07/1931. Hemeroteca Municipal de Madrid. (foto Santos)

- En la quinta categoría, para niñas de cinco a ocho años y con un recorrido de un kilómetro, se dio la siguiente clasificación: 1) Angelita Cano Rodríguez, de cinco años, en 2´51´´. 2) Rosario de Marcos. 3) María Sol Cabezos. 4) Amalia García Muñoz. 5) Nieves Ventura. 6) María Rosa Miñana. 7) Amelia Otero Moraleja.

- En la sexta categoría, para niñas de ocho a once años y con un recorrido de dos kilómetros, se produjo el siguiente orden: 1) Carmen Moreno Minguito, de diez años, en 4´35´´. 2) Consuelo Fernández Guitian. 3) Marta González. 4) Benita Muñiz de Lucas. 5) María de la Concepción Arroyo. 6) Concha Navarrete.7) Lina Serra Quesada. 8) Alicia Palacios Odena. 9) Elisa Ávila Millán. 10) Soledad de Acevedo. 11) Laura Moreno Bustamante. 12) Luisa Martín Cueje. 13) María Rosa Otero. 14) María Luz Uribesalgo. 15) María Carmen Diez.

- En la séptima categoría, para niñas de once a trece años y con un recorrido de cuatro kilómetros, la clasificación quedó de la siguiente manera: 1) Mercedes Moreno Minguito, de catorce años, en 7´57´´. 2) Angelita Ruilópez Asenjo. 3) María Rosa Aragón Sanz. 4) María Cruz Gutiérrez Mezquita. 5) Isabel Balboa Esteban. 6) Josefa Córdoba.

En la séptima categoría, se produjo la descalificación de la vencedora, Mercedes Moreno Minguito, quien sobrepasaba la edad límite, por ello, Angelita Ruilópez, quedó ganadora de su categoría y campeona absoluta de la categoría femenina, ganando por tanto la copa Crónica Coppel de ciclismo. [883]

En Barcelona, la sociedad Sport Ciclista Catalá tenía en proyecto desde 1931 organizar una nueva carrera para ciclistas femeninas, ya que eran numerosas las mujeres de su club que se veían preparadas para dar el salto a la competición.

Como veremos más adelante, finalmente se produjo en noviembre de 1932, cuando una casa comercial se ofreció como patrocinadora del evento. [884]

En octubre de 1932, volvió el ciclismo infantil a la capital gracias al II campeonato de Madrid organizado por la revista Crónica *y patrocinado por la casa Coppel.*

El hecho más destacado de dicho trofeo fue la victoria de Martita González, por entonces una niña de nueve años, demostrando que era una consumada sportwomen, *tras volver a lograr un triunfo ciclista al poco de conquistar varios trofeos de natación. Se impuso a otra gran deportista, la portera de handball, Amelia Abascal. Las restantes clasificaciones fueron las siguientes.* [885]

- En novena categoría, para niñas de cinco a siete años y con un recorrido de un kilómetro: 1) Lilí Sánchez, en 1´56´´. 2) Isabel Serrano, en 1´59´´. 3) Carmen Ruiz. 4) Angelita Cano. 5) María Rosa Miñana. 6) Pachita Sánchez. 7) María Sol Cabezas. 8) Amelia Otero. 9) Amelia García. 10) Maruja Suárez.

- En décima categoría, para niñas de ocho a diez años y con un recorrido de dos kilómetros: 1) Marta González, en 3´53´´. 2) Asunción Esteban. 3) Concepción Arroyo. 4) Concepción Navarrete. 5) Luisa Martín. 6) Rosario Esteban. 7) Rosario de Marcos. 8) María Luisa López. 9) Manolita Moreno. 10) María Dolores Pérez. No se clasificó, Amparo Fortea.

- En undécima categoría, para niñas de once y doce años y con un recorrido de cuatro kilómetros: 1) María Cruz Gutiérrez, en 8´6´´. 2) Consuelo Fernández. 3) Amparo Fernández. 4) Amelia Abascal. 5) Carmen Moreno. 6) Carolina Bordas. 7) María Luisa Cavada. 8) Felisa Fernández. 9) Soledad de Acevedo. 10) María Carmen Diez. Y retirada, María Rosa Otero.

Carmen Moreno, Consuelo Guitián y Marta González. Publicado en Crónica el 22/11/1931. Hemeroteca Municipal de Madrid. (foto Álvaro)

Ciclistas en el III campeonato de Barcelona. Publicado en Crónica el 27/05/1934. Hemeroteca Municipal de Madrid. (foto Torrents)

El éxito de público de las carreras de Crónica *en Madrid, animó a celebrar similares pruebas en Barcelona.*

El año de 1932 fue el elegido por el Sport Ciclista Catalá para realizar la primera carrera femenina en Cataluña.

La organizó en el Parque de la Ciudadela, el domingo día 27 de noviembre, y contó con la colaboración de diversos clubes con secciones femeninas, así como con la presencia del Club Femení en las tareas de organización (jurado y controles), ya que las inscripciones fueron numerosísimas. [886]

La casa B.S.A. concedió una magnífica copa para la campeona y unos objetos para el resto de ciclistas, que se unieron a los que otorgaba el Sport Ciclista Catalá y la casa Orbea. [887]

Entre las primeras inscritas estaban las ciclistas María Teresa Piera (S.C. Catalá), Julia Vidal Hernández (S.C. Catalá), Mercedes Sallent (independiente), María Dolores Roca (S.C. Catalá), María Josefa Roca (S.C. Catalá), Teresa Bonilla (F.C. Barcelona), Miguela Álvarez (Club Femení), Antonia Yáñez (C.C. Gracia), Rosita Martí (C.C. Gracia), Nati Gallardo (independiente), Eulalia Alavedra (S.C. Catalá), Carmen Galí (S.C. Catalá), Pilar Galí (S.C. Catalá), Teresa Catalá (S.C. Catalá), Felisa Álvarez (independiente), Rosa Cabré (independiente), Pepita Rusquellas (independiente), Sinforosa Pastells (independiente), Josefina Llacer (S.C. Catalá) y Juanita Surroca, (S.C. Catalá). [888]

A las que se sumaron a última hora Paquita María Galán (S.C. Catalá), Amada Arroyos María (S.C. Catalá), Nieves Oriol Font (S.C. Catalá) y Teresa Carceller (U.C. Sabadell). [889]

La carrera, por el número de inscritas y premios, ya podía considerarse y reconocerse como un éxito antes del comienzo, por ello, las inscripciones se ampliaron hasta una hora antes de la prueba, debido a la demanda de bicicletas en las tiendas de ciclismo de la zona. [890]

El jurado estaba formado por las socias de la entidad organizadora, Dolores Tuset de Maymí, Dolores Baupé de Reíg, Bárbara Escrich de Pujol, María Soler de Ferrés, Mercedes Maymí y Teresa Ocampo. [891]

Tal como se imaginaba, el festival constituyó un éxito, y a él acudió una extraordinaria cantidad de público, tanto que hizo que los organizadores se movieran con verdadera dificultad y por ello, el resultado de la carrera varió ligeramente. El parque presentaba un aspecto soberbio. La multitud se apiñaba precisamente en el lugar donde debía darse la salida, obstaculizando el desenvolvimiento de los comisarios de las carreras, por ello hubo necesidad de llamar a la Guardia Urbana en demanda de agentes para dar comienzo la carrera.

Tras una carrera infantil, se alinearon después las ciclistas sénior que emprendían velozmente la carrera, por eso cubrieron la primera vuelta ya disgregadas, notándose en algunas falta de entrenamiento pero supliendo éste por un exceso de amor propio. En la segunda vuelta se acusó todavía más la distancia entre ellas, y así fue notándose más y más a medida que transcurría la carrera. Desde la primera vuelta pudo apreciarse un ligero dominio de parte de Josefina Vidal, Teresa Carceller y Antonia Yáñez, destacando a partir de media carrera María Dolores Roca, que con Yáñez y Carceller llevaron el control de la prueba hasta el final.

III prueba ciclista de Barcelona. Publicado en As el 21/05/1934. Hemeroteca Municipal de Madrid (foto Badosa)

Antonia Liarte, ganadora del III campeonato de Barcelona. Publicado en As el 21/05/1934. Hemeroteca Municipal de Madrid (foto Badosa)

Deportistas del Club Ciclista Femenino AS en un descanso. Publicado en AS el 29/04/1935. Hemeroteca Municipal de Madrid. (foto Albero y Segovia)

Deportistas del Club Ciclista Femenino AS reparando un pinchazo. Publicado en AS el 29/04/1935. Hemeroteca Municipal de Madrid. (foto Albero y Segovia)

Tandem de dos ciclistas madrileñas. Publicado en AS el 29/04/1935. Hemeroteca Municipal de Madrid. (foto Albero y Segovia)

Ese final se resolvió con un potente sprint donde supo imponerse Antonia Yáñez.

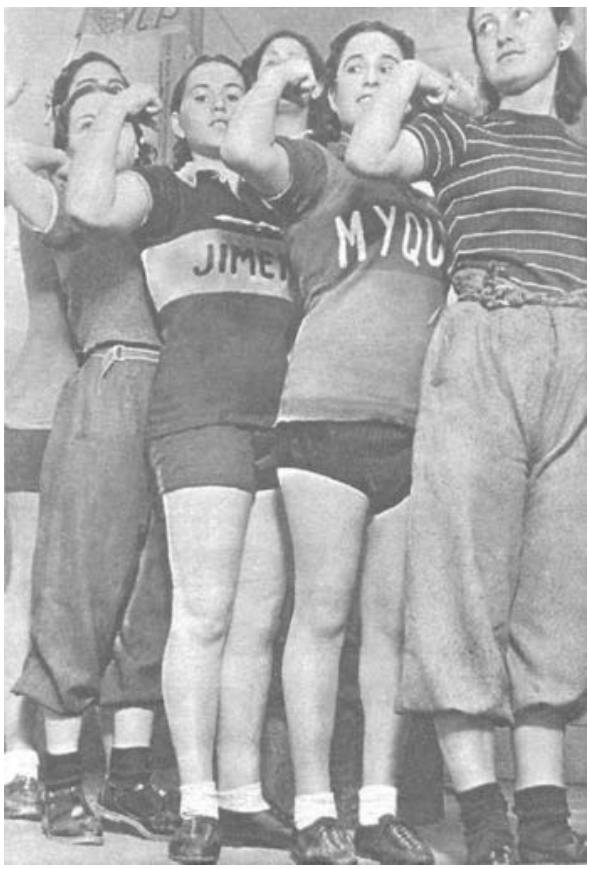
La clasificación final del trofeo B.S.A, tras las ocho vueltas al circuito, para un total de 14,8 kilómetros, fue la siguiente: 1) Antonia Yáñez, 30''02''. 2) María Dolores Roca, 30'02,2''. 3) Teresa Carceller, 30'03''. 4) Nieves Oriol, 32'05''. 5) Carmen Viñals, 32'35''. 6) Mercedes de Mena, 32'50''. 7) Teresa Bonilla, 32'53''. 8) Nati Gallardo, 37'. 9) María Josefa Roca, 37'08''. 10) Micaela Álvarez, 40'.

Por detrás de ellas otras 13 corredoras, además de Mercedes Pujadas, que se retiró en la cuarta vuelta y Josefina Vidal, que se retiró en la quinta vuelta por caída. [892]

La velocidad media de la prueba, rebasó los 28 kilómetros por hora y la nota negativa fue la leve caída de Vidal, que le privó de defender su posición y probablemente de ganar, pues era verdaderamente favorita mientras corrió. [893]

En la categoría infantil femenina, la vencedora de la prueba de Barcelona fue Amada Arroyos. [894]

En la misma fecha que la carrera ciclista femenina, se disputó otra prueba de regularidad, la Copa Socis, con una distancia de 96 kilómetros llena de altibajos alrededor de Barcelona.



Ciclistas del Velo Club Portillo. Publicado en Estampa el 13/06/1936.Hemeroteca Municipal de Madrid. (foto Almazán)

A esa carrera acudió una mujer, Adela Funalleras que logró completar el recorrido con unos tiempos muy similares a los propuestos por la organización, considerándose tal hecho como uno de los mayores logros del ciclismo femenino. La prensa del momento no se hizo eco de la noticia y probablemente no haya documentación gráfica de la prueba.[895]

El éxito de la primera carrera femenina de Barcelona provocó que pocos meses después, en marzo de 1933, se organizara la segunda competición para mujeres.

La prueba fue el domingo 19 de marzo de 1933 a partir de las 11 de la mañana y también se disputó en el parque de la Ciudadela bajo la organización del Club Sport Ciclista Catalá. La prueba constaba de 18 kilómetros a través de diez vueltas al recorrido del parque, con el aliciente de establecer en las vueltas impares diversas metas volantes con bonificaciones.

Esta segunda edición contó con la presencia de mujeres de toda Cataluña, especialmente de Sabadell y de Caldas, entre otras: Natividad Gallardo, Teresa Carceller, Carmen Lozano, Carmen Gil y Mercedes Pujadas. [896]

A estas primeras inscritas les acompañaron Carmen Viñals, Mercedes de Mena (S.C. Catalá), Eulalia Alavedra (S.C. Catalá), Miguelina Álvarez (S.C. Catalá), Gertrudis Galí (S.C. Catalá), Carmen Galí (S.C. Catalá), Josefina Vidal (S.C. Catalá), María Dolores Roca (C.C.G.), María Josefa Roca (C.C.G.), Nieves Oriol (S.C. Catalá), Antonia Yáñez (S.C. Catalá), Isabel López (S.C. Catalá), Eulalia Rifá (S.C. Caldense), María Sturlese (S.C. Caldense) y Cinta Magriñá (S.C. Caldense). En total 20 inscripciones. [897]

Para esta segunda prueba ciclista, ya había apuntadas más de 10 niñas menores de 12 años en categoría infantil, consolidando así las inscritas de la primera edición.[898]

Finalmente, la carrera de 1933 volvió a ser todo un éxito, tanto de participación como de público, ya que se esperaba con gran interés y entusiasmo. En la prueba, las 13 corredoras que decidieron salir hicieron las delicias del público, demostrando su experiencia y preparación, lo que convirtió al evento en una disputada lucha, viéndose desde el momento de la salida continuas fugas. Destacaron en ellas las hermanas Roca, además de Antonia Yáñez, vencedora de la primera carrera, así como Josefina Vidal, que se hizo con todas las metas volantes, y también con la victoria final merced al empleo de 29 minutos, superando con creces el promedio fijado por la organización.

Seis ciclistas del Velo Club Portillo de Madrid. Publicado en Estampa el 13/06/1936.
Hemeroteca Municipal de Madrid. (foto Almazán)

La carrera se inició con un traspiés en el pedal de Antonia Yáñez, que llegó a perder bastantes segundos. Otro accidente se produjo en la octava vuelta, cuando se cayeron Carmen Viñals y María Josefa Roca, perdiendo ésta bastante terreno por ello, lo que aprovecharon Josefina Vidal y María Dolores Roca, en evidente buena forma, para fugarse completamente.

A esa pareja de cabeza se unió muy pronto Antonia Yáñez. La victoria se decidió en la última vuelta, donde se impuso el demarraje de Josefina Vidal, con un estilo depuradísimo, haciendo un verdadero alarde después de haber ganado todas las metas volantes, lo que conllevó una gran ovación del público presente.

Los resultados finales tras las diez vueltas al circuito fueron: 1) Josefina Vidal. 2) María Dolores Roca. 3) Antonia Yáñez. 4) Teresa Carceller. 5) Isabel López. 6) María Josefa Roca. 7) Eulalia Rifá. 8) Mercedes de Mena. 9) Nieves Oriol. 10) Natividad Gallardo. 11) Carmen Lozano. 13) Carmen Gil. 14) María Sturlesse.[899]

En las carreras infantiles de Barcelona, las ganadoras de las distintas categorías fueron Amada Arroyos, Paquita María Galán, Angelita Urgel, Pepita Galí y Conchita Casanova.[900]

El 20 de mayo de 1934, nuevamente la sociedad Sport Ciclista Catalá, junto al patrocinio de Ciclos Cataluña, organizó una carrera femenina de 22 kilómetros en el parque de la Ciudadela de Barcelona.

En esta ocasión lo hizo como parte de las carreras programadas en su festival anual.

En esta tercera carrera femenina, ssurgieron nuevas promesas, como Antonia Liarte, Teresa Amat o Carmen Pons, que se unieron a las ya reconocidas ciclistas catalanas, Antonia Yáñez, Leonor García, Teresa Carceller, Mercedes de Mena y Josefina Vidal, aunque esta última, gran favorita, tuvo que retirarse tras una caída.

Antonia Liarte salió decidida a competir y ganar, logrando dominar las 12 vueltas, salvo la quinta, con Vidal al frente, llevando el peso del pelotón, hasta la última vuelta en la que inició una escapada junto a Carmen Pons, Teresa Carceller y Josefina Vidal, quien acabó por los suelos fruto de su entrega en la parte final de la prueba, permitiendo que Antonia Liarte, con bicicleta fabricada por el organizador, ganara la prueba en un bonito demarraje poco antes de la meta que no pudo seguir Carmen Pons, quien llegó exhausta y tuvo que ser retirada de la zona en brazos. [901]

Ciclistas de Madrid en un entrenamiento. Publicado en Crónica el 11/08/1935. Hemeroteca Municipal de Madrid. (foto Albero y Segovia)

Ciclistas de Madrid en un entrenamiento. Publicado en Crónica el 11/08/1935. Hemeroteca Municipal de Madrid. (foto Albero y Segovia)

La clasificación definitiva fue: 1) Antonia Liarte, 40′30′′. 2) Carmen Pons, 40′35′′. 3) Teresa Carceller, 40′40′′. 4) Teresa Amat, 40′43′′. 5) Leonor García, 41′50′′. Retiradas por caída, Josefina Vidal, Antonia Yáñez y Mercedes de Mena. [902]

El año 1934 terminó en Cataluña con la prueba social del Club Ciclista Sant Martí de Barcelona, disputada sobre 75 kilómetros, donde destacó muy notablemente la corredora del club, Raquel Conesa, quien invirtió dos horas y media para convertirse en la cuarta clasificada de la prueba mixta. Esta ciclista solía acudir tanto a competiciones femeninas como a mixtas, haciéndolo igual de bien en ambas, ya que solía superar la media de 30 kilómetros por hora, marca realmente buena para la época. [903]

Raquel Conesa ya había destacado en 1932, en la carrera celebrada el domingo 31 de enero.[904]

En esa prueba de 50 kilómetros, realizada desde Pedralbes, y con una participación de 44 corredores, Raquel llegó en octava posición, a escasos tres minutos del vencedor, con una marca de 1h 33′48′′. [905]

Ciclistas de Madrid preparándose para la primera prueba oficial de la capital.
Publicado en Crónica el 11/08/1935. Hemeroteca Municipal de Madrid. (foto Albero y Segovia)

Ciclistas de Madrid preparándose para la primera prueba oficial de la capital.
Publicado en Crónica el 11/08/1935. Hemeroteca Municipal de Madrid. (foto Albero y Segovia)

Angelita Torres (i) y Faustina Valladolid (d) se felicitan al término de una prueba en Madrid. Publicado en Crónica el 18/08/1935. Hemeroteca Municipal de Madrid. (foto Albero y Segovia)

Más tarde, el domingo 3 de abril, lo hizo en la carrera de 100 kilómetros entre San Andrés y Moncada, donde Conesa invirtió 3h 42´50´´para llegar en novena posición, a menos de un minuto del ganador.[906]

Después destacó cuando completó la prueba de 100 kilómetros de la Unión Velocipédica Española, llegando a meta en la decimocuarta posición. [907]

Y por último participó en el I campeonato de Barcelona, que fue disputado por 80 corredores, siendo ella, una de las últimas en inscribirse. [908]

En su club ciclista, el Sant Martí de Barcelona, también había otras tres mujeres, Rita Soriano, Enriqueta Bellot y Pilar Ripollés. [909]

En 1935, la afición ciclista también había llegado a Madrid, aunque hasta ese año la presencia femenina se reducía a escapadas individuales, sin competiciones y sin equipos.

Sin embargo, a principios de año, un grupo de mujeres decidió crear una sociedad ciclista para acoger a cuantas deportistas desearan practicar el ciclismo. Las primeras socias acudían cada domingo a la dehesa de la Villa donde eran frecuentemente interrumpidas por curiosos y ciclistas masculinos.

El club que fundaron se llamó AS, por la simpatía que tenían todas por la revista deportiva. El club, al principio, no se inscribió entre las sociedades al amparo de la federación, pero después sí participó en varias de las carreras organizadas por la entidad, ya que uno de sus objetivos iniciales fue vincularse a la federación para poder realizar las primeras carreras ciclistas exclusivamente femeninas de Madrid.

Antes de la salida de la primera prueba de Madrid, las corredoras posan rodeadas de numerosísimos curiosos. Publicado en Crónica el 18/08/1935. Hemeroteca Municipal de Madrid. (foto Albero y Segovia)

Entre las socias fundadoras estaban varias hermanas, Ángeles Carmona, Esperanza Carmona, Luisa Carmona y Carmen Carmona, que eran hijas de un industrial fabricante de bicicletas, de ahí que pronto se aficionaran a este deporte.

Ellas mismas, poco a poco, fueron contagiando a sus amigas hasta crear un numeroso grupo que se reunía para realizar excursiones, llegando a reunir a veinte mujeres, de las cuales destacaban Consuelo Torres, Basilisa Mejorada, Carmen Piqueras y Faustina Valladolid. Esta última utilizaba a diario su bicicleta para desplazarse a su trabajo cruzando varios kilómetros de la capital.[910]

En junio de 1935 los medios de comunicación se fueron haciendo eco de las primeras ciclistas madrileñas, destacando una interesante prueba realizada en Alcalá de Henares, donde se vivió un duelo ciclista entre la primera ciclista madrileña con licencia federativa, Mercedes Moreno, y la nueva promesa de la capital, Faustina Valladolid. En ese gran desafío resultó vencedora la joven promesa Tina Válladolid.[911]

El domingo 11 de agosto fue la fecha elegida para realizar la primera carrera ciclista femenina en Madrid.

La carrera tenía como recorrido tres vueltas al circuito de El Pardo, o lo que es lo mismo, un total de 14,4 kilómetros, y fue organizada por el Club Ciclista de Chamartín de la Rosa.

Las ciclistas que tomaron parte en la prueba eran todas madrileñas y familiares o novias de ciclistas conocidos. Pertenecían a los barrios de las Ventas, Tetuán, Vallecas y Carabanchel, por eso varias de ellas iban todos los días a su trabajo en bicicleta.

Los días previos a la carrera, la mayoría de ellas se entrenaron en las pistas de la Dehesa de la Villa. Además de las corredoras mencionadas del equipo AS, algunas de las inscritas fueron Anita Sánchez, Carmen Enjuto, Mercedes Moreno, Ángela Torres y Ángeles Cano.[912]

En la primera carrera madrileña, abundó el público de manera extraordinaria y diversas fábricas de perfumes hicieron delicados obsequios a las jovenes que acudieron a la prueba, distribuyendo también muchos regalos de propaganda entre el público.

La niña Anita Sánchez, que tomó parte en la carrera, es felicitada por Faustina Valladolid. Publicado en Crónica el 18/08/1935. Hemeroteca Municipal de Madrid. (foto Albero y Segovia)

Faustina Valladolid en la meta, con un botijo de agua. Publicado en Crónica el 18/08/1935. Hemeroteca Municipal de Madrid. (foto Albero y Segovia)

Se inscribieron 26 ciclistas, de las que solo iniciaron la prueba 9. El recorrido consistía en tres vueltas al trayecto, desde el kilómetro 2 de la carretera del Pardo al 4,400 y regreso. También estuvieron presentes las cámaras que filmaron al menos la parte inicial de la carrera.[913]

Esta era la primera vez que se ofrecía este espectáculo en Madrid, aunque ya desde hacía tiempo existía una sección femenina de ciclismo en el club organizador de la carrera.

Sin embargo, aún no se había organizado ninguna competición pública entre ellas, por eso la expectación que la prueba había despertado congregó a numeroso público de ambos sexos en el lugar de la prueba.

La aglomeración de espectadores y la reducida amplitud de la carretera elegida para el escenario de la prueba, dio lugar a que se produjeran con frecuencia incidentes y a que el espectáculo no fuera todo lo brillante que se podía esperar.

Las ciclistas partieron poco después de las diez de la mañana y pronto se dividió el grupo, en la primera vuelta ya iban casi todas separadas. Con cada corredora marchaba un compañero masculino del grupo ciclista, lo que impidió totalmente apreciar las características de la contienda, al mismo tiempo que producían obstrucciones peligrosísimas en la estrecha carretera.

Este defecto de organización llegó al máximo cuando al final de la carrera, disputándose la victoria al sprint entre varias ciclistas, surgió un vehículo que a toda costa quiso estacionarse en la meta, y contra el que se estrellaron un grupo de ciclistas masculinos y dos de las participantes en la prueba.

El accidente, por fortuna no fue muy aparatoso y únicamente Angelita Cano sufrió leves rozaduras en una mano. En este sprint a que nos referimos consiguió adelantarse definitivamente y ganar por tanto la carrera Faustina Valladolid, clasificándose en segundo lugar la ciclista Angelita Torres.[914]

La clasificación final de la carrera fue la siguiente: 1) Faustina Valladolid, 31′00′′. 2) Angelita Torres, 31′30′′. 3) Mercedes Moreno, 32′04′′. 4) Angelita Cano. 5) Esperanza Carmona. 6) Carmen Piqueras. 7) Anita Sánchez (de 9 años). 8) Luisa Carmona. 9) Carmen Carmona.

El tiempo de la vencedora correspondió a una media de 27 kilómetros a la hora, aunque en el tramo de la última vuelta se elevó a los 31 kilómetros por hora.

La revista Crónica *fue uno de los pocos medios de comunicación que siguió la prueba en directo. Por ello es la mejor reseña de este histórico acontecimiento.*[915]

Dos ciclistas dando alcance a Faustina Valladolid. Publicado en Crónica el 18/08/1935.
Hemeroteca Municipal de Madrid. (foto Albero y Segovia)

La segunda carrera ciclista femenina de Madrid se disputó unos dias después, el 22 de septiembre de 1935. El recorrido organizado por el Club Ciclista Ventas fue similar, de 22 kilómetros, aunque según La Voz *del día 23, la velocidad fue más alta, alcanzando una media de 32 kilómetros/hora.*

La clasificación final de ese evento fue la siguiente: 1) Angelita Torres, 31′41′′. 2) Faustina Valladolid, 31′55′′. 3) Mercedes Moreno, 32′12′′. 4) Ángeles Cano, 37′11′′. 5) Paquita S. Ruiz. 6) Blanca Ginés. 7) Lilí S. Ruiz.

El mismo día, el 22 de septiembre de 1935, se celebró la primera carrera ciclista exclusivamente femenina de Valencia. El acontecimiento se produjo en la zona del Paseo de la Alameda. [916]

Esta prueba se disputó sobre un circuito de 2 kilómetros al cual había que dar 14 vueltas. La prueba la ganó Elvira Masiá, obteniendo como premio unas zapatillas ciclistas que le hicieron a medida. En aquella prueba también destacó Lolita Maynero, una joven nacida el 25 de febrero de 1918, que empezó a montar con tan solo 12 años influenciada por sus dos hermanos ciclistas.[917]

En 1936 las ciclistas de Madrid ya estaban asociadas a tres clubes. Esas entidades no tenían secciones femeninas, pero si socias femeninas, ya que ellas ya tenían su ficha federativa de corredor igual a la de los hombres. Las sociedades eran el Club Ciclista de Chamartín de la Rosa, el Club Ciclista Ventas y el Vélo Club Portillo.

El último es el que se llevaba la palma en número y calidad, porque bajo su banderín corría la campeona, Faustina Tina *Valladolid, que había hecho ya 100 kilómetros controlados, a una media de 30,7 kilómetros por hora. En esa misma sociedad, el Vélo Club Portillo, situada en la calle de Embajadores, también estaban otras compañeras ciclistas, como Angelita Torres, María Álvarez, Segunda Castán, Enri Mena, Maruja López y Blanca Giner.* [918]

Tina Valladolid fue la protagonista de aquel año, porque no la dejaron tomar parte en la vuelta a Madrid. Estas fueron algunas de sus declaraciones ante la injusticia federativa.

No hay derecho a eso. Temen que una mujer les zumbe. Yo no soy aquí ni más ni menos que otro socio. Y como no me dejen correr esa Vuelta, se van a acordar de mí. ¡Por éstas! ¡Qué egoístas son los hombres! ¿Hay alguna razón para dejarme a mí sin dorsal en esta carrera? ¡Que no, hombre, que no! Eso hay que arreglarlo, por las buenas o por las malas. Yo soy tan corredor como otro cualquiera.

Faustina Valladolid con un ciclista espectador que se acercó demasiado y estorbó a la corredora. Los guardias ordenaron al seguidor que se quedara detrás. Publicado en Crónica el 18/08/1935. Hemeroteca Municipal de Madrid. (foto Albero y Segovia)

Por eso, aunque Faustina llevaba dos años compitiendo, tenía la intención de dejarlo por la negativa federativa de la Unión Velocipédica Española. [919]

Su afición al ciclismo vino por fuerza, por la fuerza del amor. En abril de 1936 se había casado con el ciclista Demetrio Acero, un corredor de los buenos, pero años antes, cuando eran novios, su marido no pasaba a su lado ni un solo domingo, y ella, para no aburrirse, comenzó a montar en bicicleta para acompañarle. Después de los primeros días, vino la afición por el deporte, y entonces empezaron a decirle que tenía facultades, por lo que tomó parte en algunas carreras.

En 1936, cuando iba a realizar su gran aspiración de correr en una prueba seria, de disputar el premio a muchos grandes ciclistas, llegó la U.V.E. y le negó la licencia para tomar parte en la VIII Vuelta a Madrid, que organizaba su propio club. [920]

Tras el problema de Tina Valladolid, el Club Ciclista Ventas intentó apaciguar los ánimos y decidió organizar un nuevo campeonato ciclista femenino, aunque finalmente tuvo que ser aplazado hasta el día 26 de julio de 1936. [921]

Sin embargo, el comienzo de la Guerra Civil, provocó el retraso de esa y de todas las carreras y más tarde, con la victoria del bando sublevado, la suspensión de todas las carreras femeninas. Este largo túnel duró más de cuarenta años, hasta que se celebró el siguiente campeonato en Zaragoza, en la cual solo participaron diez ciclistas. [922]

Elvira Masiá, la vencedora en la carrera ciclista femenina celebrada en Valencia. Publicado en Crónica el 29/09/1935. Hemeroteca Municipal de Madrid. (foto Vidal)

Momento de la salida de la carrera de Valencia. Publicado en Crónica el 29/09/1935. Hemeroteca Municipal de Madrid. (foto Vidal)

Cricket

Un deporte que apenas mencionó la prensa de la época fue el cricket en su versión femenina. Por la investigación de Fernández Díaz sabemos que la Reina Victoria Eugenia lo consolidó entre las socias del Real Club de Puerta de Hierro, quienes jugaban partidos mixtos hasta la década de los años veinte, fecha a partir de la cual comenzaron a celebrarse los primeros partidos exclusivamente femeninos. Este hecho, unido a sus sencillas instalaciones provocó que numerosos colegios de élite lo incorporaran a sus prácticas físicas, destacando las jugadoras Elisa Torres Quevedo, del Club Puerta de Hierro, y Pilar Carrión, de la Sociedad Gimnástica Española.[923]

Competición de esgrima en el IV aniversario del Club Femení. Publicado en Estampa el 22/10/1932. Hemeroteca Municipal de Madrid. (foto Badosa)

Tiradoras de esgrima en el campeonato de Cataluña. Publicado en Mundo Gráfico el 21/10/1931. Hemeroteca Municipal de Madrid. (foto Gaspar)

Esgrima

La esgrima, como vimos anteriormente, era un deporte originariamente aristocrático, y fue una de las primeras prácticas realizadas por las pioneras del deporte español. Como es lógico, las primeras tiradoras del siglo XIX provenían de las clases altas de las grandes urbes, realizando sus combates de manera privada. Sin embargo, con la llegada del nuevo siglo las competiciones exclusivas para féminas permitieron un mayor acceso de la mujer a este deporte. Primero lo hizo la burguesía y más adelante, con la creación de clubes, la clase trabajadora.

En Madrid, durante la década de los veinte y los treinta, la Sociedad Gimnástica Española fue la primera que intentó acercar esta modalidad al gran público llegando incluso a realizar el primer campeonato de la capital. En Barcelona, otra de las sociedades que intentaron potenciar este deporte entre las mujeres fue el Club Femení i d'Esports.[924]

Pero antes de eso, tenemos que hablar de la madrileña Felisa Arandilla, una de las primeras tiradoras de esgrima españolas que surgieron en la fase de consolidación del deporte femenino español. En 1929 se entrenaba junto a su hermano, ambos hijos de un profesor de esgrima, por eso desde niña pudo educarse físicamente para poder realizar este deporte. Para ella el esgrima era un deporte que tenía más eficacia que ningún otro para el desarrollo físico de la mujer. Todas las señoritas españolas deberían practicarlo, *decía Felisa.*[925]

Volviendo a los clubes, a principios de 1931 existía en Madrid un conjunto de mujeres que aspiraban a dejar atrás las glorias de los tres mosqueteros, buscando en la esgrima el embellecimiento de su cuerpo.

Estas mujeres pertenecían a la más veterana de las asociaciones deportivas, la Real Sociedad Gimnástica Española, que estableció en ese año una clase de esgrima voluntaria para sus asociadas. Las clases se daban en la amplia sala del gimnasio, situada en la calle de la Libertad. Allí acudían numerosas chicas que eran aleccionadas por el profesor de esgrima Miguel Ortega, quien desde hacía años ya enseñaba en el casino militar.

A este profesor se le ocurrió establecer las clases para fomentar un nuevo deporte entre sus asociadas, ya que la base del club era poder abarcar todas las disciplinas deportivas. El propio profesor anotaba que el objetivo para finales de año era haber alcanzado la cifra de 60 tiradoras, y para ello se fiaba del propio boca a boca de sus veinte alumnas, cuyo ánimo estaba por las nubes.

Otro de los proyectos para ese año era la organización de algún campeonato que sirviera como impulso a la nueva disciplina femenina en la capital, para una vez asentado en Madrid, poder realizar competiciones con otras tiradoras de España, especialmente de Barcelona, donde también comenzaba a practicarse con asiduidad. Entre las alumnas más avanzadas de la Gimnástica estaba Pilar Sopeña, una entusiasta de este deporte, que a los diez años de edad ya realizaba asaltos con bastante maestría.

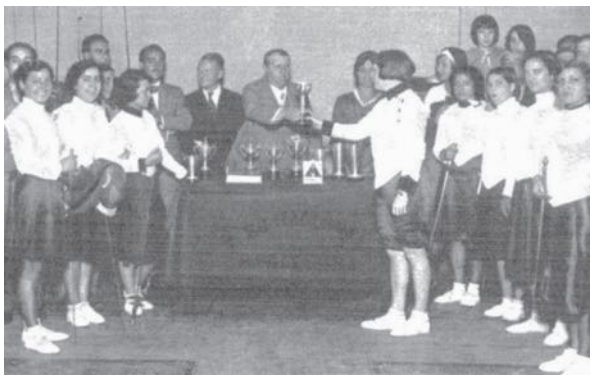
También estaban otras tiradoras, como Carmen Barona, su hermana Isabel Barona, estudiante de Farmacia; Carmen García, una deportista completa de la sociedad, que compaginaba la esgrima con la gimnasia y el esquí; Lucía García, estudiante de canto y artes escénicas; Isabel Suárez, oficinista; Amalia Berbollo o Lolita Escribano. [926]

Finalmente, la Sociedad Gimnástica Española se salió con la suya y organizó el 4 de junio de 1931, a las once de la mañana, en la nueva sede de la calle Barbieri número 22, su primer campeonato social de esgrima a florete en categoría femenina. [927]

El campeonato femenino de la veterana fue un éxito social, pues la inscripción fue muy numerosa, de ahí que se considerara como el I campeonato de Castilla. En cuanto a la clasificación, la prueba fue conquistada por Pilar Sopeña, de once años, que se impuso en la final a la alemana Zimmerman. [928]

A raíz de ese trofeo, las distintas asociaciones catalanas, se pusieron manos a la obra para realizar un trofeo de similares características. Finalmente, el domingo 11 de octubre a las cinco de la tarde, tuvieron efecto las pruebas a florete de los primeros campeonatos femeninos de esgrima de Cataluña que fueron organizados y controlados por la Federación regional de esgrima.

Tomaron parte en ellos las integrantes de los dos clubes más importantes, figurando en total 12 tiradoras inscritas, Carmela Villamide y Antoñita Palau, ambas del Tiro Nacional así como Montserrat Cots, Loreto San Juan, Dolores Cepena, María Sánchez, Victoria Altaba, Rosario Verge, Sara Fibla, Pepita Montía, Manolita Martín y María Parés, todas ellas del Club Femení. La prueba se compuso de un total de 55 combates a cinco tocados cada uno, porque a última hora, una tiradora del Femení decidió retirarse. [929]



Antonia Palau recogiendo su trofeo (foto Badosa). Publicado en Estampa el 17/10/1931. Hemeroteca Municipal de Madrid.

Un momento del asalto final del campeonato femenino de Barcelona (foto Badosa). Publicado en Estampa el 17/10/1931. Hemeroteca Municipal de Madrid

Antoñita Palau se adjudicó el I campeonato regional de esgrima ante numerosa concurrencia que llenó por completo la sala de esgrima del Tiro Nacional.

La campeona era una alumna aventajada del club e hija del maestro de esgrima Pablo Palau y su triunfo se daba por descontado ya que su experiencia y preparación estaban muy por encima de las demás.

En segundo lugar se clasificó su compañera de club Carmela Villamide, y en tercer lugar se clasificó la tiradora Manolita Martín, de gran ímpetu y con excepcionales condiciones para este deporte.

Por detrás de ellas, y cuarta clasificada, terminó la deportista del Club Femení, Sara Fibla. Esta competición fue la primera organizada por el ente federativo.[930]

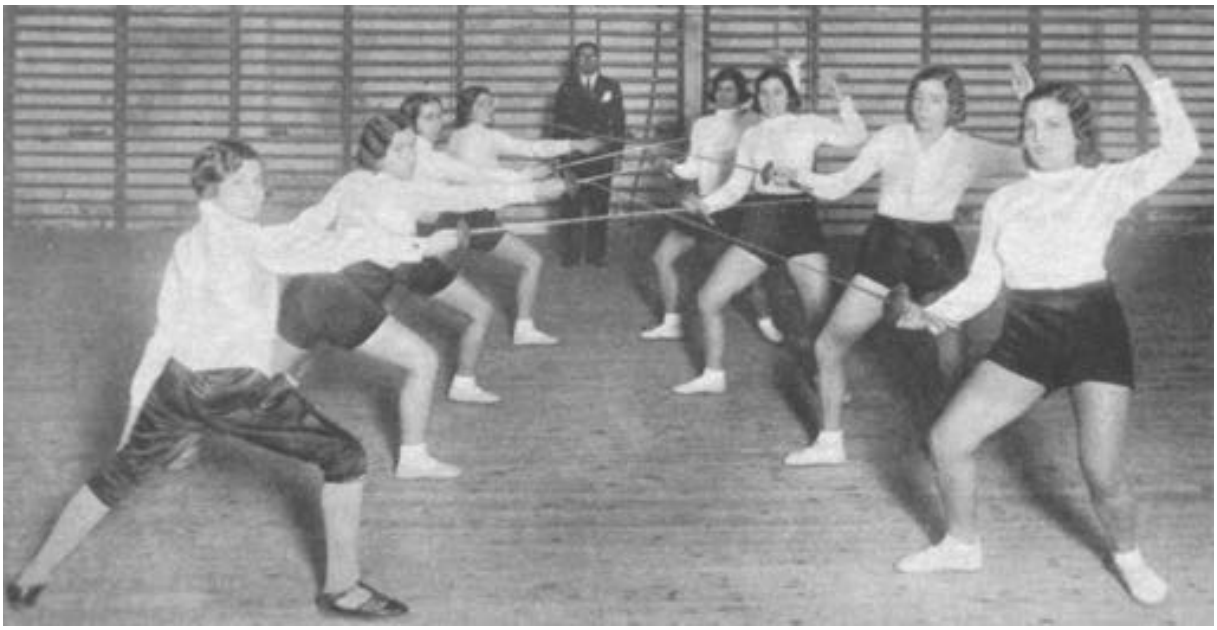
Esgrima en la Sociedad Gimnástica Española (foto Albero y Segovia).
Publicado en Crónica el 01/04/1934. Hemeroteca Municipal de Madrid

Antoñita Palau, a pesar de su juventud, era una entusiasta deportista que había logrado por entonces destacarse en distintas actividades deportivas, conducía un automóvil, montaba a caballo, practicaba la natación y era una excelente tiradora de esgrima. No practicaba la aviación pero reconocía que le gustaba aunque su familia se lo había prohibido. La joven Palau, además era profesora de esgrima y daba clases a las socias del Club Femení i d'Esports barcelonés.[931]

Por su parte, Carmen Villamide, compañera y rival de Palau, entró a finales de los años veinte en el Tiro Nacional para adiestrarse en el manejo de las armas cortas, un deporte de consumada práctica en Barcelona. En esa especialidad fue una excepcional tiradora, pero un día, mientras cruzaba la sala de esgrima del club, le interesó el deporte predilecto de los mosqueteros y después de unas lecciones preliminares, constancia y mucha afición, Carmen Villamide, que era una excelente nadadora, una maestra al volante del automóvil y algo prodigioso con el revólver, añadió a sus habilidades deportivas la de manejar el florete con gran acierto.[932]

Tras el campeonato regional, se disputaron otras pruebas de esgrima en Cataluña, especialmente el trofeo conmemorativo del III aniversario del Club Femení.

El año 1931 terminó con la disputa de una prueba a florete por equipos mixtos, organizada por la Federación de Esgrima de Cataluña y efectuada en la Sala de Armas del Tiro Nacional.



Esgrima en la Sociedad Gimnástica Española (foto Piortiz).
Publicado en Crónica el 15/02/1931. Hemeroteca Municipal de Madrid

La prueba, celebrada el 6 de diciembre, contó con la presencia de las ocho mejores tiradoras catalanas, Antonia Palau, Carmen Villamide, Manolita Martín, Sara Fibla, Pepita Montía, María Sánchez, Victoria Altaba y Rosa Verge, que se repartieron en cuatro equipos, para incorporar a dos mujeres por cada grupo, que disputaron asaltos a tres tocados, siendo a cinco, los asaltos masculinos. [933]

En 1932 las tres sociedades mencionadas, Gimnástica, Club Femení y Tiro Nacional, fueron las únicas que siguieron practicando esgrima en España. En el caso de la primera, siguió prevaleciendo el interés por el beneficio que aportaba este deporte.

A pesar de ello, siguió celebrando algunos torneos sociales, como el celebrado en septiembre, donde Maruja Alonso, la entusiasta deportista de la capital, pudo demostrar su valía.

En Cataluña, la principal competición de ese año fue la organizada por el Club Femení con motivo de su IV aniversario en sus instalaciones de la calle Balmes. [934]

En esa misma competición, y como colofón a la prueba, la sección de esgrima del Club Femení i d'Esports organizó un homenaje a su profesora, la tiradora Antonia Palau. [935]

En 1933 el trofeo con mayor repercusión mediática se celebró en junio en el local social del Club Femení. A la final del concurso de esgrima, donde se disputaban las copas donadas por Antonia Palau y por la sección de esgrima del Tiro Nacional, accedieron las tiradoras Martí, Buendía, Martínez y Caridad Anoll. En esa última competición, resultó vencedora Martí, pues en 6 asaltos, solo recibió 4 tocados. En segunda posición se clasificó Anoll, con 9 tocados. Las otras dos finalistas también pusieron en verdaderos apuros a las vencedoras. [936]

En ese mismo campeonato se anunció que a lo largo del otoño de 1933, se celebrarían los II campeonatos de esgrima femeninos de Cataluña, ya que este deporte había adquirido en España un gran desarrollo. Sin embargo, la edición no llegó a celebrarse en ese año.

Esgrima en el Casino Militar (foto Albero y Segovia).
Publicado en Crónica el 01/04/1934. Hemeroteca Municipal de Madrid.

Otro de los campeonatos destacados del año 1933 se produjo con motivo del V aniversario del Club Femení i d'Esports. El éxito no recayó en la clasificación, sino en la afluencia masiva de público.[937]

El año 1934 arrancó con el anuncio de la primera edición del campeonato de España de esgrima en categoría femenina. Los días señalados para el evento fueron del 24 al 28 de julio y el lugar elegido, Valencia.

Este anuncio movilizó a todos los clubes nacionales con presencia de mujeres, que comenzaron a entrenarse para dicha cita histórica.

Los primeros en hacerlo fueron las sociedades de Madrid, cuyos entrenamientos se realizaban en las salas de esgrima de la Sociedad Gimnástica y del Centro del Ejército y la Armada, también llamado Casino Militar. Ambas salas se llenaron de decenas jóvenes en busca de un buen entrenamiento.[938]

La disputa femenina del campeonato de España, quedó reservada para el 28 de julio, último día de competición, ya que finalmente no pudieron acudir las figuras de Barcelona ni las tiradoras de Madrid, y la prueba quedó reducida a cuatro competidoras, tres del Tiro Nacional de Barcelona y una del club de esgrima de Valencia.[939]

En lo que respecta a la clasificación, la victoria fue para la deportista del Club de Tiro Nacional de Barcelona, María Luisa Hagmaier, que con tan solo 13 años, se proclamó campeona de España de florete en las pruebas celebradas en las pistas del Algirós T.C. de Valencia. Lo hizo sin apenas oposición, ya que a pesar de su edad era una consumada tiradora.

El subcampeonato fue logrado por Yusti Temen, de Valencia, el tercer puesto fue logrado por Fina Martínez y el cuarto por Amparo Estelles, ambas del Club de Tiro Nacional de Barcelona.[940]

Esgrima en el Casino Militar (foto Albero y Segovia).
Publicado en Crónica el 01/04/1934. Hemeroteca Municipal de Madrid.

María Luisa Hagmaier alcanzó el primer triunfo nacional, pero aspiraba a ganar los Juegos Olímpicos cuando se nacionalizara española. Además de tiradora, era una gran amazona, con nueve campeonatos a sus espaldas, como el del concurso internacional de equitación completa de Barcelona de 1934, donde demostró ser una amazona intrépida y enérgica en la prueba de saltos, y fina y perfecta de mando en la doma.

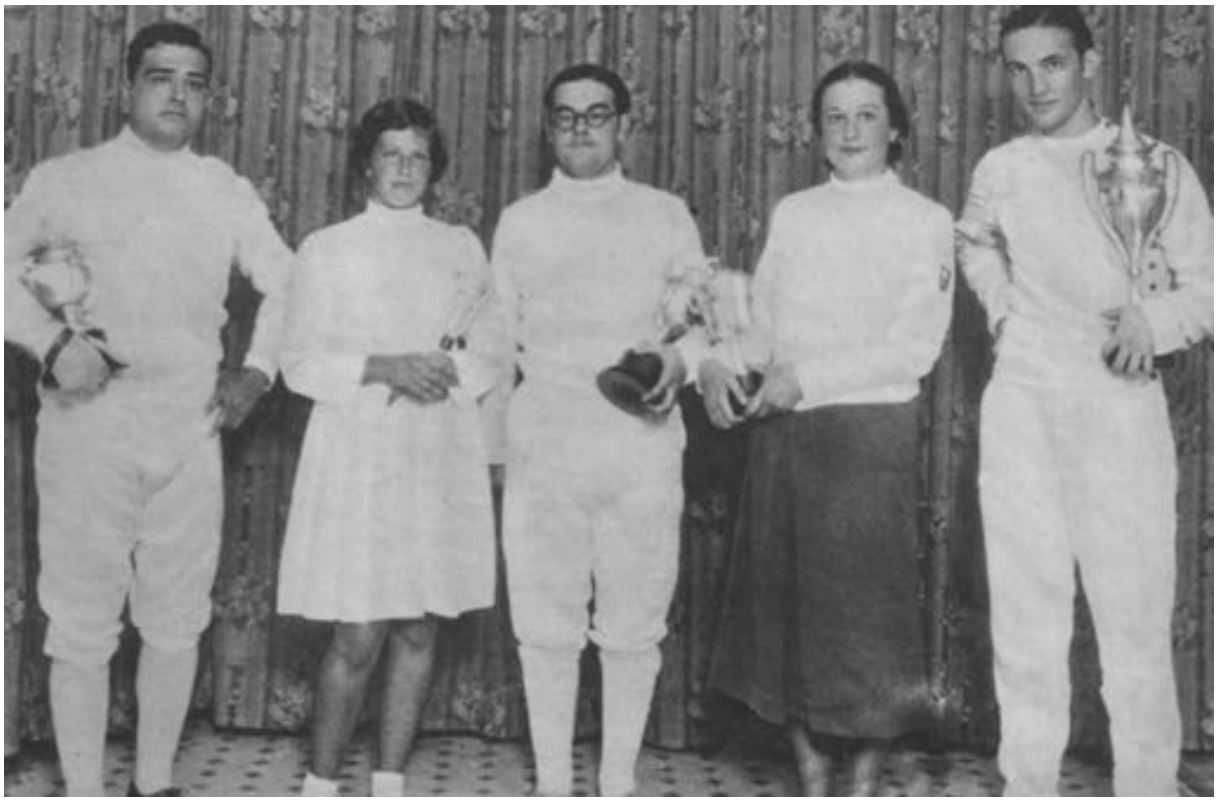
Vivía en el barrio barcelonés de la Bonanova, su padre era alemán y su madre, al igual que ella, era mejicana, aunque ya habían iniciado los trámites para nacionalizarse españolas. Aprendió esgrima en el Club de Tiro Nacional de Barcelona con el maestro Pablo Palau, padre de Antonia Palau, la campeona de Cataluña y ausente en el nacional.

En el campeonato nacional de Valencia, a María Luisa Hagmaier le apodaron la fierecilla por la energía de sus tiradas. Se encontraba acabando el Bachillerato en el Colegio Alemán de Barcelona y además con excelentes calificaciones.

Tenía tanta confianza en sí misma que se creó su propio libro deportivo donde iba anotando sus participaciones en campeonatos acompañados de fotografías y citas, comenzando por su primer evento deportivo en Hannover, un 29 de junio de 1932. [941]

Para el domingo 11 de noviembre, un grupo de católicos ingleses residentes en Barcelona celebraron un acto de homenaje con una interesante exhibición de esgrima a florete a cargo de Luisa Hagmaier, campeona de España y Antoñita Palau, campeona de Cataluña. [942]

Tras el campeonato de España de 1934, la esgrima desapareció de la prensa y nunca más se volvió a redactar una noticia sobre este deporte en la categoría femenina.



Campeonato de España de 1934, Hagmaier a la izquierda y Teman a la derecha.
Publicado en As el 20/08/1934.
Hemeroteca Municipal de Madrid. (foto Lázaro)

Esquí

El Centro Excursionista de Cataluña durante 1921 fue quien puso las bases de la modalidad femenina organizando un concurso de esquí solo para mujeres. Este deporte por entonces se conocía con el nombre de alpinismo o patinaje.[943]

Posteriormente, se realizaron más campeonatos en Cataluña que sirvieron de ejemplo para que las sociedades madrileñas iniciaran las pruebas femeninas, ya que la sierra de Guadarrama (Navacerrada) permitía un fácil acceso de la mujer madrileña al deporte de montaña. Se trataba de un lugar de fácil acceso y bien comunicado con la capital y cabe recordar que existían varias disciplinas dentro de este ámbito que se podían realizar en dicha montaña, por un lado el esquí, de mayor coste económico y por otro lado el montañismo y el excursionismo, cuyo acceso era menos restringido. Ambas facetas contaron con diversos campeonatos, destacando entre las esquiadoras Elena Potestad, Aurora Villa, María de Letre, Ernestina Maenza, Margot Moles, Clara Stauffer o Lilí Álvarez.[944]

Una de las primera competiciones madrileñas fue en marzo de 1925, en unas brillantes pruebas del Club Alpino Español en Guadarrama.

A las esquiadoras se las marcó un recorrido de algo más de dos kilómetros, venciendo en la prueba Luisa Peña, una de las mejores esquiadoras del Alpino. Después se clasificaron Clementina Peña, María Rita Asiain, Carmen Rodríguez, Adela Calleja, Luisa Bastos y Pilar Bastos. [945]

Volviendo a Cataluña, citar en esos primeros años que en 1927 Pilar Durán venció en la prueba internacional de esquí de La Molina, mientras que en 1928 la vencedora fue la polideportiva Rosario Maier, del Centro Excursionista de Cataluña, que se impuso a Carmelita Armangué, Pilar Armangué, Paquita Armangué, María de Cuadras, Capdevila, Lolita Gómez Rodolf, Sofía Bergués y Antonia Ibern. [946]

Otra de las primeras competiciones fueron los campeonatos mixtos por parejas, como el celebrado en el Puerto de Navacerrada y organizado por el Club Alpino Español, donde se disputó el premio Carlos Coppel (empresa de relojes). Las parejas inscritas fueron muchas, y entre ellas destacaron las esquiadoras María Luisa Rodríguez, Elena Potestad, Albuma, María del Carmen Rodríguez, Clementina Peña, Julia Serrano, L. Aguilera, A. Portales, María Luisa Ríos, Teresa Liencres, Rosarqui, Gómez Acebo y Clementina Peña, esta última ganadora de la prueba. [947]

Elena Potestad (i) y Elena Cruz (d) (foto Marín). Publicado en Crónica el 23/02/1930. Hemeroteca Municipal de Madrid.

Margot Moles y Lucinda Moles, vencedoras en el concurso de esquí (foto Marín). Publicado en Crónica el 16/03/1930. Hemeroteca Municipal de Madrid.

En Navacerrada, el Club Alpino organizó durante el mes de marzo de 1928 otro de los primeros campeonatos femeninos de esquí de Madrid. En la prueba social, donde tomaron parte nueve esquiadoras, resultó vencedora Elena Potestad. [948]

Como norma general, las esquiadoras del Club Alpino Español y de Peñalara que obtenían premio durante la campaña de nieve, recibían al final de la temporada los trofeos en los diversos chalets de las sociedades construidos en Navacerrada.

La deportista más completa de 1928 fue Elena Potestad, nacida en Suiza, que obtuvo varios premios a pesar del poco tiempo que tenía para entrenar, ya que el estudio y el trabajo la retenían muchas horas lejos del aire libre de la nieve de Guadarrama. [949]

El año 1929 arrancó con nuevas competiciones. En marzo, Elena Potestad y Clara Stauffer, fueron las vencedoras de los campeonatos sociales de esquí femenino del Club Alpino Español. [950]

Y como mandaba la tradición, el penúltimo domingo de mayo se celebró en el Puerto de Navacerrada el reparto de los premios de la temporada de esquí de 1929 correspondiente a los concursos organizados por la Real Sociedad Española de Alpinismo Peñalara. En esta sociedad, la figura más destacada del año fue Margot Moles. [951]

La temporada de 1930 arrancó en Madrid el día 26 de enero con un concurso de parejas mixtas, donde participaron trece parejas de la sociedad Peñalara. La victoria fue para el tándem Margot Moles y Manuel Pina, que emplearon 21´32´´. Después se clasificaron Lucinda Moles y Francisco Serra, Margarita Block y Benito de Miguel, María del Carmen Nacarino y Carlos Vidal, Clara Stauffer y Santiago F. Ruau, Concepción González y Joaquín M. Simancas, Armonía Lobo y Teodoro Martín, Hortensia Aranzabe y J. Alemany, Consuelo Azcona y A.R., Mercedes Murube y Sigfredo Haft, Concepción Lavín y Ramón Velasco, Magdalena F. Ruau y E. Millán, además de Herta Lenthold y Arnaldo de España. [952]

En las pruebas del Real Club Alpino Español, seguía dominando en 1930 Elena Potestad, que se impuso en la competición social de febrero a Elena Cruz y a otras muchas socias femeninas de la entidad. [953]

El día 16 de febrero de 1930 también se disputó otra prueba con presencia femenina en Madrid. Fue en la Sierra de Peñalara en una carrera de esquí en la modalidad de relevos por parejas mixtas organizada por la Sociedad Española de Alpinismo Peñalara. Se trataba de la Copa Fuenfría y los equipos o patrullas de tres participantes los integraban una esquiadora y dos corredores de primera y segunda categoría respectivamente.

Llegada a meta de Margot Moles, ganadora en el Puerto de Navacerrada (foto Marín). Publicado en Crónica el 06/03/1932. Hemeroteca Municipal de Madrid

Aurora Villa (i) y Margot Moles (d) (foto Albero y Segovia). Publicado en Crónica el 11/03/1934. Hemeroteca Municipal de Madrid.

Resultó muy vistosa y original, quedando la clasificación de esa prueba de la siguiente manera:

1) Margot Moles, junto a Manuel Pina y Julio Palmer, 25´02´´. 2) Equipo de Conchita González. 3) Equipo de Lucinda Moles. 4) Equipo de Armonía Lobo. 5) Equipo de Carmen M. Nacarino. 6) Equipo de Maruja Angulo.[954]

Después de la carrera mixta, la Real Sociedad Peñalara realizó el 9 de marzo una carrera individual en la Sierra de Guadarrama, donde la esquiadora Margot Moles fue la vencedora del concurso. [955]

En este trofeo de Peñalara, se clasificaron a continuación Lucinda Moles, Clara Stauffer, Carmen Nacarino, Aurora Villa, Conchita Lavín, Margarita Block, Carmen García Roig, Armonía Lobo y Hortensia Aranzabe.[956]

Dentro del ciclo de competiciones a realizar por toda la geografía española, la sierra de Béjar acogió durante los días festivos de la Semana Santa la disputa de una carrera de fondo y otra de habilidades entre los esquiadores de la Sociedad Peñalara.

La carrera femenina celebrada por las cumbres salmantinas contó con la presencia de las esquiadoras Margot Moles, Carmen M. Nacarino, Clara Stauffer y María Angulo, clasificándose en la prueba ese orden.[957]

También en las montañas de Vizcaya se disputaron pruebas de esquí con categoría femenina durante esa temporada. En la prueba internacional celebrada en marzo ganó un equipo combinado formado por esquiadoras vizcaínas y guipuzcoanas. [958]

El domingo 22 de febrero dio comienzo la temporada de 1931 entre los socios de la Sociedad Peñalara, con un campeonato en el puerto de Navacerrada, cuya programación contaba con una carrera de parejas mixtas en horario de tarde.

Tomaron la salida diez parejas, clasificándose de la siguiente manera: 1) Margot Moles y Manuel Pina, con 21´30´´. 2) Lucinda Moles y César García Agosti. 3) Aurora Villa y José Requena. 4) Carmen M. Nacarino y José Salvador Cuesta. 5) Margarita Block y Benito de Miguel. 6) Mercedes Murube y Antonio Cosano. 7) Adelaida Muñoz y Fermín Puyol. 8) Hortensia Aranzabe y Arnaldo de España. 9) Armonía Lobo y Teodoro Martín. 10) Maruja Angulo y Ángel Rodríguez.

Algunas de estas esquiadoras habían participado por la mañana en la prueba del Club Alpino, por lo que el esfuerzo representado fue estimable, según la crónica de prensa. [959]

Efectivamente, la infortunada gestión de los clubes hizo coincidir varias carreras y ese mismo domingo 22 también se inauguró el programa de campeonatos femeninos organizados por el Club Alpino Español.

El recorrido de la prueba, de cinco kilómetros, fue duro, y el mal estado del tiempo, con fuerte ventisca, desanimó a algunas esquiadoras a participar en la carrera. Finalmente venció Elena Potestad con un tiempo de 32´04´´, conservando así su título de campeona del Club Alpino. Por detrás de ella, Margarita Block, 38´20´´, Clara Stauffer, Concha Lavín, María Gancedo, Hortensia Aranzabe y Marta Aranzabe. [960]

El primer domingo de marzo se celebró en el puerto de Navacerrada el campeonato social femenino de la Sociedad Peñalara. La prueba constaba de diez kilómetros, y la clasificación final dejó a Margot Moles, con 38´, como campeona de la sociedad, ostentando el título del club un año más. Por detrás de ella se clasificaron Lucinda Moles, Adelaida Muñoz, Carmen N. Nacarino, Aurora Villa, Carmen Muñoz, Clara Stauffer, Maruja Ángulo, Margarita Block, L. Soria y Hortensia Aranzabe, ya que el resto de participantes se retiraron por causas accidentales, afortunadamente sin importancia. [961]

Esquiadoras en una prueba de Peñalara (foto Marín).
Publicado en Crónica el 06/03/1932.
Hemeroteca Municipal de Madrid.

Grupo de esquiadoras premiadas en Peñalara en 1929 (foto Vidal).
Publicado en Heraldo Deportivo el 25/05/1929.
Hemeroteca Municipal de Madrid.

Tras finalizar la temporada, el Club Alpino en su chalet del Ventorrillo efectuó el tradicional reparto de premios de la temporada. En una agradable fiesta se proclamó a Elena Potestad como mejor esquiadora del club en la temporada de 1931.Además se otorgó un premio a María del Carmen Buceta como mejor esquiadora junior del año. [962]

Por último, para cerrar el repaso a ese año, mencionar que el campeonato internacional de esquí celebrado en Candanchú, fue conquistado por la esquiadora María Bertrand. [963]

El Club Alpino español inició sus campeonatos sociales de 1932 con la carrera femenina de finales de enero que fue ganada por Carmen Buceta, reservándose el segundo puesto para Matilde Salvador. [964]

La siguiente prueba de la veterana sociedad fue el campeonato de parejas mixtas, organizado a mediados de febrero. En esa prueba vencieron Elena Potestad y Ricardo Arche en primera categoría, así como Elena Cruz y Ángel Arche en segunda categoría. [965]

Llegados a este punto, tenemos que destacar que la prensa no seguía demasiado estas competiciones femeninas en Cataluña, sin embargo, en ocasiones esporádicas daban fe de la existencia de tales citas.

En febrero de ese año de 1932 aparece en La Vanguardia *una fotografía de las esquiadoras en las pistas de La Molina, durante unos entrenamientos preparatorios.*[966]

Volviendo a Madrid, a finales de febrero se disputó una interesante carrera femenina de la Sociedad Peñalara. El frío, la ventisca y la niebla no frenaron a las valientes peñalaras, que acudieron con entusiasmo a la zona de Cogorros para participar en las pruebas.

En la competición se realizaron dos categorías. En la primera de ellas, para veteranas, la victoria fue para Margot Moles, que ganó la magnífica copa donada por el Ministro de Instrucción Pública, cubriendo el recorrido señalado en 10′12′′. Por detrás de ella llegaron Ernestina Maenza, 11′40′′ y Lucinda Moles, 13′28′′. En la segunda categoría, llamada copa de Peñalara, se dio la siguiente clasificación: 1) Susana Wolf, 15′13′′. 2) Carmen Muñoz, 16′20′′. 3) Mercedes Muruca, 16′22′′. 4) Maruja Menoyo, 17′55′′. 5) Maruja Angulo, 22′18′′.[967]

Al día siguiente se celebró un nuevo campeonato femenino en Peñalara, disputándose la copa del Ayuntamiento de Madrid de medio fondo (4 kilómetros) para concursantes de primera categoría. La clasificación quedó encabezada por Margot Moles, 24′15′′, Lucinda Moles, 26′10′′, y Aurora Villa, 26′20′′, que se clasificaron en primer, segundo y tercer lugar respectivamente. [968]

Por detrás de ellas, también se clasificaron Lita Schoop, Resi Speizeder, Ernestina Maenza, Clara Stauffer, Karin Glahn, Julita Rodríguez, Carmen Muñoz, Adelaida Muñoz y Mercedes Murube.

Esquiadoras de la Copa Perinat dispuestas para la salida (foto Juan Díaz Duque).
Publicado en Crónica el 27/03/1932.
Hemeroteca Municipal de Madrid.

En las siguientes carreras sociales de esquí, organizadas en marzo por el Club Alpino Español, María del Carmen Buceta dio la sorpresa y consiguió la victoria en las pruebas individuales de segunda categoría.

En la categoría de relevos, la ganadora fue Elena Cruz, mientras que en primera categoría una vez más Elena Potestad no tuvo rival en su sociedad. [969]

En ese mismo mes de marzo, se celebró el día 13 en La Molina (Gerona) el campeonato de España de esquí. La prueba, oficialmente solo tenía categoría masculina, sin embargo se realizó una prueba paralela por parte de las esquiadoras catalanas. En ambas competiciones, actuó como jurado Margot Moles, que gracias a su experiencia y calidad aportó una de las primeras notas femeninas a los campeonatos de España. [970]

En la prueba paralela de La Molina, llamada Copa Perinat de velocidad, la clasificación femenina quedó encabezada por Rosario Guarro, que se impuso a María Izard de Winstch y Josefa Izard, ambas del Centro Excursionista de Cataluña, así como a María Luisa Marnet, la que fuera campeona de España de tenis. [971]

Tras la celebración del campeonato de España masculino, Margot Moles como campeona femenina de Peñalara, fue seleccionada para tomar parte en el concurso internacional de esquiadoras que se celebró el 11 de abril en Arañones (Canfranc).

Margot Moles se convirtió de esa forma, en la primera esquiadora seleccionada por una sociedad deportiva española para intervenir en un campeonato internacional de esa índole. [972]

Sin embargo, Margot no pudo acudir a la cita. En este concurso, la prueba femenina se realizó sobre un recorrido de cinco kilómetros, y participaron concursantes españolas y francesas, clasificándose en primer lugar Elisa Sánchez, de Zaragoza, que a su vez, se convirtió en campeona de Aragón de 1932. [973]

Por detrás de Elisa Sánchez, de los Montañeros de Aragón, llegaron la francesa Levasseaur de Pau y las españolas Julia Serrano y Carmen Serrano. [974]

Además del Alpino y de Peñalara, en Madrid existía otra sociedad que fomentaba los deportes de nieve. Se trataba de la Deportiva Excursionista, que también se animó a celebrar un concurso de esquí por parejas mixtas.

La competición, que fue un éxito de organización e inscripción, tuvo lugar el último fin de semana de marzo desde la cumbre de Guarramas y fue ganada por Aurora Villa y César García Agosti, quienes llegaron por delante de Ernestina Maenza y Enrique Herreros, Mercedes Murube y Teógenes Díaz, Rosa Sainz y Germán Rodríguez, así como de Rosario Lorente y Vicente Sánchez. [975]

Parejas mixtas de esquiadores en Peñalara (foto Albero y Segovia). Publicado en Crónica el 22/01/1933. Hemeroteca Municipal de Madrid.

Carlota Dubler (9), ganadora de la Copa Margot Moles, Armangué (1), M. Izard (16), C. Sabadell (17) y Valls (14) (foto Torrents). Publicado en Crónica el 05/02/1933. Hemeroteca Municipal de Madrid.

Las carreras de parejas mixtas se pusieron de moda y en esa misma fecha se celebró en Sierra Nevada otra prueba con parejas del Club Alpino, de la Deportiva Excursionista y de la Sociedad Penibética. En dicha competición vencieron Elena Cruz y San Miguel, del Club Alpino. [976]

Una vez más y como colofón a la temporada de 1932, se entregaron a mediados de junio los distintos premios de las diversas sociedades madrileñas, donde se coronaron a Elena Potestad y María del Carmen Buceta, por parte del Club Alpino y a Margot Moles por parte de Peñalara. [977]

En 1933, el aumento de esquiadoras en la sierra madrileña fue cuantitativo y cualitativo. Como ejemplo, tenemos la primera prueba social del año, celebrada por el Club Alpino, donde participaron numerosas deportistas y donde una vez más ganó Elena Potestad. [978]

A esa prueba le siguió otra en Peñalara, celebrada bajo la modalidad de carreras de parejas mixtas. Aurora Villa y César García Agosti fueron la pareja ganadora de la primera prueba del año de dicha modalidad.

Poco después, el 17 de febrero, volvieron a vencer en otra prueba de dicha disciplina.[979]

En Cataluña, la temporada femenina se inició con un novedoso trofeo, ya que Margot Moles ofreció una Copa al Centro Excursionista de Cataluña para que fuera disputada en una carrera femenina de medio fondo. Esta carrera se celebró en el circuito Font Canaleta de La Molina el último domingo de enero. [980]

Los resultados de la Copa Margot Moles, fueron los siguientes. 1) Carlota Dubler. 2) Carmelita Armangué. 3) M. Izard. 4) C. Sabadell 5) Valls. [981]

El 5 de febrero de 1933, se disputó el campeonato de Cataluña de esquí en La Molina. Pero en categoría femenina no se realizó competición oficial y solo se realizaron unas carreras de exhibición.

Después del campeonato regional individual, se disputó la prueba de relevos mixtos, con una inscripción numerosísima, ya que 27 parejas decidireron acudir al evento. En lo que respecta a la clasificación, este fue el orden de llegada de las mujeres:

1) Rosario Guarro, 9′07′′. 2) María Izard, 9′18′′. 3) Carmelita Armangué, 9′42′′. 4) Cecilia Par, 9′46′′. 5) María Josefa Matheu, 10′10′′. 6) Antonia Guarro, 11′23′′. 7) Julda Stubber. 8) Isabel Valls. 9) Carmen Sabadell. 10) Concha Pla. 11) Josefina García. 12) María Josefa Larrosa. 13) Montserrat Bartomeu de Doménech. 14) Pilar Figueras. 15) Camila Pla. 16) María Dolores Canals. 17) María Ángeles Fiol. 18) Elena Ibars. 19) Concepción Guardia. 20) Ana María Algué. 21) Angelina Bonet. 22) Ana Matheu. 23) Mariona Guarro. 24) Luisa Pla. 25) Mercedes Bertrán. 26) Salve Algué. 27) Enriqueta Burbano.[982]

En Madrid, el último domingo de febrero se celebró, a pesar del frío y la ventisca de Los Cogorros, la carrera femenina de la Sociedad Peñalara. Se disputaron dos categorías, la veterana y la general.

En la primera de ellas se impuso Margot Moles a Ernestina Maenza y Lucinda Moles. Por su parte, en la clasificación general quedó vencedora Susana Wolf seguida de Carmen Muñoz, Mercedes Murube, Maruja Menoyo y Maruja Angulo. [983]

Elena Potestad acompañada del esquiador Ricardo V. Arche, del Club Alpino (foto Marín). Publicado en Crónica el 06/03/1932. Hemeroteca Municipal de Madrid.

Competición de Peñalara en 1934 (foto sin autor). Publicado en As en febrero de 1934. Hemeroteca Municipal de Madrid.

Ese mismo día se celebró por la tarde un concurso de patrullas en la misma sierra madrileña, participando algunas de las que lo habían hecho por la mañana. El torneo fue organizado por la Sociedad Deportiva Excursionista y consistía en una prueba de esquís de relevos donde cada equipo o patrulla debía estar compuesto por un esquiador de segunda categoría, un esquiador de primera categoría y una esquiadora, los cuales debían seguir ese orden de relevos.

La clasificación final deparó el siguiente orden de llegada: 1) patrulla compuesta por Aurora Villa, César García Agosti y Salvador Serra. 2) patrulla de Ernestina Maenza. 3) patrulla de Carmen Muñoz. 4) patrulla de Adelaida Muñoz. 5) patrulla de Mercedes Murube. 6) patrulla de Pilar Santamaría. [984]

En Cataluña se celebró en marzo otra importante prueba femenina organizada por el Club Alpino de Nuria. La prueba que se disputó en los Pirineos catalanes, otorgó la siguiente clasificación:

1) María Dolores Canals, 25′40′′. 2) María Dolores Mora, 27′39′′. 3) Maruja Cantarell, 29′02′′. 4) Elsa Luder, 30′12′′. 5) Victoria Cantarell, 30′34′′. 6) María Molina, 32′22′′. 7) Encarnación Serra, 35′16′′. 8) Josefina Planas, 35′50′′. 9) Pilar Soler. 10) Amelia Fénech. 11) Amparo Planas. 12) Josefina Salat. 13) María Luisa Cervera.[985]

En Madrid, apareció en ese año de 1933 una nueva figura en el Club Alpino, María de Letre, que ganó el campeonato femenino social de la entidad. [986]

Un año más, en la sierra de Canfranc, se celebró un disputadísimo campeonato internacional franco español que contó con categoría femenina. Al evento acudieron las principales figuras del esquí español del momento, copando todos los puestos del pódium clasificatorio, ya que Margot Moles se hizo con el campeonato, Ernestina Maenza con el subcampeonato y Adela Giraut, de los Montañeros de Aragón, ocupó el tercer puesto de la general. [987]

La temporada del Alpino se cerró con dos competiciones. Por un lado una carrera de descenso individual donde tomaron parte once esquiadoras. La clasificación acabó con el siguiente orden: 1) Carmen Sainz de Aja. 2) Maruja Forns. 3) Marita Sainz de Aja. 4) Fuensanta Murcia. 5) Luz Alba. 6) Mercedes Sainz de Aja. 7) Marisol Buceta. 8) María Rosario Cencillo. 9) Marta Igual, retirada por lesión. Además de estas, otras dos corredoras no llegaron a terminar la prueba por abandono. [988]

Y por otro lado, la veterana sociedad organizó unas carreras de relevos mixtos, donde venció el equipo liderado por María del Carmen Buceta. [989]

La Sociedad Peñalara terminó la temporada en junio con la entrega de premios de la temporada 1933 donde la figura máxima fue Margot Moles. [990]

En el País Vasco también hubo competición femenina en ese año y a pesar de no estar reflejada en los registros hemerográficos, da prueba de ello una fotografía de Pascual Marín.

Margot Moles. (foto Juan Díaz Duque)
Publicado en Crónica el 27/03/1932.
Hemeroteca Municipal de Madrid.

El año 1934 o mejor dicho, la temporada de 1934 arrancó el 17 de diciembre de 1933, cuando la Sociedad Peñalara organizó unas pruebas para neófitas con la intención de incorporarlas a su masa social. El campeonato celebrado en Navacerrada, fue conquistado por Lolita Ruiz.

Dentro del programa deportivo de 1934 de la Sociedad Peñalara se celebró el concurso de esquís de fondo para parejas mixtas. La primera competición del año deparó los siguientes resultados: 1) Margot Moles y Manuel Pina, con 11 minutos. 2) Ernestina Maenza y Enrique Herreros. 3) María Teresa Philipsen y A. Soto. 4) Rosa Álvarez y José M. Simancas.[991]

Tras el trofeo de Peñalara, la Deportiva Excursionista también realizó su prueba de parejas mixtas. Lo hizo en Navacerrada, el 23 de enero, una semana después de la anterior cita y esta ocasión se produjo la inscripción de doce parejas, resultando de este modo la clasificación final: 1) Aurora Villa y César G. Agosti, 27´15´´. 2) María Teresa Santamaría y Rafael Crespo, 30´05´´. 3) Pilar Miedes y José Miedes, 32´05´´.[992]

El aumento de esquiadoras por toda España era evidente en 1934, por eso la revista deportiva Campeón *le dedicó un reportaje en febrero de ese mismo año. Bajo el título* madrileñas, catalanas, vascas y aragonesas en las carreras de esquís, *se realizó un análisis de los progresos de la mujer española en los deportes de nieve y se repasó los lugares donde se celebraban pruebas sociales o regionales.*

En él también se destacaba el nivel de la insuperable Margot Moles y se invitaba a la realización de un campeonato de España oficial para corroborar tal afirmación.

El reportaje, una vez más, paternalista, terminaba diciendo lo siguiente:

Vosotras habéis hecho del alpinismo maravillosa atracción y, dando un golpe rotundo al hombre de ciudad y al viejo tópico de la mujer de su casa, habéis demostrado cómo modernamente se conquista la fama, el mundo y los corazones masculinos, mientras camináis hacia un futuro regenerador de la raza y, fuertes, a los percances y contratiempos de la vida.[993]

En Madrid fueron surgiendo nuevas deportistas que tomaron la montaña como medio de preparación. Una de ellas fue la jugadora de hockey Margarita de Miguel, que acudía en la medida de lo posible a esquiar para potenciar su físico.[994]

Como vimos en el reportaje de Campeón*, además de Madrid y Cataluña, también se realizaban en otras partes de España diversos campeonatos femeninos. Un ejemplo de ello es la disputa del primer campeonato guipuzcoano de esquí, celebrado en febrero de 1934 en Baraibar (Navarra).*[995]

En la edición del campeonato de España de 1934, volvió a suceder lo mismo que en años anteriores. Se disputaron los campeonatos masculinos, reservándose una prueba paralela para la disputa de una competición oficiosa interclubes.

Las esquiadoras que tomaron parte en la Copa Margot Moles (foto Torrents).
Publicado en Crónica el 05/02/1933.
Hemeroteca Municipal de Madrid.

En esta ocasión la organización corrió a cargo de la Sociedad Peñalara y el recorrido transcurrió entre el chalet de la sociedad, en el alto del telégrafo de Navacerrada y la pradera del hotel de dicha montaña.[996]

La prueba femenina, celebrada el 4 de marzo, tuvo un éxito extraordinario, siendo muy concurrida por el número y calidad deportiva de las esquiadoras.

La clasificación definitiva quedó de la siguiente forma: 1) Margot Moles, de la S.E.A. Peñalara, 27′02′′. 2) Aurora Villa, de la S.D. Excursionista, 31′08′′. 3) Ernestina Maenza, de Peñalara, 31′41′′. 4) María Teresa Santamaría, de la S.D. Excursionista, 31′44′′. 5) María Letre, del Alpino, 33′06′′. 6) Rosa Bernis, del Alpino, 34′07′′. 7) Mercedes Murube, de la S.D. Excursionista, 35′05′′. 8) Maruja Villas, de la S.D. Excursionista, 37′37′′. 9) María del Carmen Buceta, del Club Alpino, 38′12′′. 10) Pilar Santamaría, de la S.D. Excursionista, 38′25′′. 11) Carmen Muñoz, de Peñalara, 38′33′′. 12) Marita Sainz de Aja, del Alpino, 33′40′′. 13) Carmen Fernández Arias, de Peñalara, 40′50′′. 14) Anita Canalejas, del Alpino, 43′38′′. 15) Josefina Fernández Arias, de Peñalara, 45′00′′. 16) Sagrario Bargueño, de la S.D. Excursionista, 49′40′′. [997]

El reparto de premios a las campeonas fue esa misma noche, tras la celebración de una cena seguida de un baile en el hotel Ritz de Madrid. La copa del primer puesto fue donada por el Centro Excursionista Barcelonés, siendo entregada a la campeona Margot Moles. Las copas para la segunda y tercera clasificada fueron donadas por la propia organización. [998]

Al campeonato oficioso no acudió ninguna esquiadora catalana, sin embargo allí no paró la competición y a lo largo de marzo se celebraron nuevos campeonatos por equipos. En la prueba de relevos, venció Carmelita Armangué, mientras que en la competición de parejas mixtas, lo hizo María Josefa Matheu formando pareja con Carlos Bertrand. [999]

Tampoco paró en Granada, ya que dentro de su VIII semana deportiva, se celebró una prueba femenina, donde consiguió la victoria Natividad Ros, seguida de Conchita Wihelmi, ambas de la sociedad de Sierra Nevada.[1000]

En Madrid la última competición se celebró a mediados de abril, cuando se organizó en el Guadarrama la prueba final de categoría femenina de la Sociedad Peñalara. Las siete primeras clasificadas, siguiendo este orden, fueron Margot Moles, Ernestina Maenza, Luz Escalona, Carmen Papworth, Carmen Pérez, Carmen Muñoz y Eulalia Muñoz. [1001]

Tras ese campeonato, se realizó en junio el tradicional reparto de trofeos de la temporada. Primero lo hizo la sociedad Peñalara y después el Club Alpino.

Un grupo de esquiadoras catalanas, entre ellas Ana María Martínez Sagi (tercera por la izquierda), presenciando en las pistas de La Molina, las pruebas del campeonato de España masculino (foto Torrents).
Publicado en Crónica el 17/03/1935. Hemeroteca Municipal de Madrid.

La temporada de 1935 se inició en la Sociedad Deportiva Excursionista con la celebración de una carrera para neófitas. Estos torneos se convirtieron en citas clásicas durante los primeros días de cada año. La clasificación de esta prueba fue la siguiente: 1) Julia García, 28´04´´. 2) Leonor Bouset, 33´20´´. 3) Mercedes López, 42´35´´. 4) Gloria Jerez. 5) Quina. 6) Margarita de Miguel. 7) Aspiunza I. 8) Aspiunza II.[1002]

Durante ese año las heladas fueron constantes y tuvieron que suspenderse varias pruebas, sin embargo esa prueba se llegó a celebrar a pesar de los 14 grados bajo cero de la Sierra de Guadarrama. [1003]

En marzo de 1935 volvieron los campeonatos de España. En esta ocasión organizados por la Federación Catalana en las pistas de La Molina y de Nuria. En la prueba solo participó Margot Moles, aunque lo hizo fuera de concurso, ya que tampoco en esa edición se creó la categoría femenina. A la cita acudieron numerosas deportistas catalanas, como Ana María Martínez Sagi, que siguieron con detalle los destellos que dejó la única representante femenina de la competición. [1004]

Tras el campeonato nacional volvieron las competiciones sociales en Madrid el domingo 17 de marzo. En la prueba de Peñalara, Ernestina Maenza con 12´05´´, venció a Margot Moles en la prueba de descenso. Ambas se destacaron claramente del resto de concursantes y mantuvieron una lucha igualada hasta el final.

Igualmente sucedió en la modalidad de parejas mixtas, ya que obtuvieron el mismo registro, Ernestina vencedora junto a su marido Enrique Herreros, y Margot subcampeona junto a su marido Manuel Pina. [1005]

En el Club Alpino, ese mismo día se celebró una prueba femenina dentro de su calendario social. En dicha competición venció María de Letre, que se impuso a Anita Canalejas, Cachi Sainz de Aja, María Arniñan, Manolita Forns, Asunción Sánchez Arcas y Carmen Villasante. En la prueba de Guadarrama también estuvo la jugadora de hockey María Teresa Manrique, con su inconfundible pelo largo y rubio. [1006]

A finales de marzo, volvió a celebrarse una nueva edición del concurso franco español de esquí. En esta VI edición, celebrada en los Pirineos, se disputó una competición femenina donde asistieron la mayoría de esquiadoras del norte de España. [1007]

La clasificación fue la siguiente: 1) Elisa Sánchez, 35´52´´ (Montañeros de Aragón). 2) Julia Serrano, 36´45´´(Montañeros de Aragón). 3) René Fiquet, 38´55´´ (S.C.O.B.A. de Olorón). 4) Adrien Gay, 39´55´´ (S.C.O.B.A. de Olorón). 5) Guguete Lannas, 43´47´´ (Club Pyreneen de Pau). 6) Olga Hernández 44´05´´ (Montañeros de Aragón). 7) Carmen Serrano, 45´45´´ (Montañeros de Aragón). 8) María Rosa Serrano, 46´05´´ (Montañeros de Aragón).

A ese consolidado trofeo le siguió otro que apuntaba maneras de hacerlo. Se trataba de la travesía de esquí de Aralar, una competición que con el tiempo adquirió gran importancia. En esta primera edición ya hubo competición femenina a tenor de la fotografías de Ricardo Martín para Photo Carte.

En Madrid durante las mismas fechas, se celebraron en el puerto de Navacerrada las pruebas sociales de fondo organizadas por la Sociedad Deportiva Excursionista. En la carrera de primera categoría, los resultados fueron los siguientes: 1) María Teresa Santamaría, 15´46´´. 2) Maruja Villa, 17´56´´. 3) Emilia del Río. 4) Pilar Santamaría. 5) Mercedes Galán. 6) Pilar Álvarez.[1008]

Reparto de premios del campeonato del Club Alpino (fotos Contreras y Vilaseca).
Publicado en Estampa el 12/06/1928.
Hemeroteca Municipal de Madrid.

La última de las pruebas del calendario de 1935 del Club Alpino Español se celebró en el barranco de la cuesta del Noruego. La competición siguió el formato de carreras mixtas y se efectuó con la presencia de numerosas parejas.

La clasificación de los primeros puestos fue la siguiente: 1) María de Letre y Manuel Climent. 2) Pilar López Duran y Ricardo V. Arche. 3) Elena S. Argudín y Félix Parra. 4) ex aequo, Nena Altamira y Fernando Bertrán. 4) ex aequo, Ana Canalejas y Juan de Ceballos. [1009]

El año 1935 se cerró con la convocatoria del equipo olímpico español que acudiría a los juegos de Alemania 1936. La Federación Española tomó la decisión de acudir a la cita de Garmisch Partenkirchen con las esquiadoras madrileñas Margot Moles y Ernestina Maenza. [1010]

Tras la cita olímpica, celebrada el 7 de febrero de 1936, Ernestina Maenza y Margot Moles, volvieron a sus campeonatos sociales en Madrid, donde además de competir, actuaron como jueces y jurados de las pruebas de esquí de sus respectivos clubes y entidades. En dicha tarea también estaba implicada la otra figura del esquí español, Aurora Villa.[1011]

En marzo de 1936, se disputó una nueva edición de la Travesía del Aralar. En esta segunda edición, donde también estaba en juego el campeonato de Vizcaya de esquí, dominaron las competidoras representantes del Club Deportivo de Bilbao.[1012]

La esquiadora Concha Ferrer ocupó la primera posición, mientras que el subcampeonato fue para la joven Carmen Salgado. Por detrás de ellas se clasificaron Isabel Ferrer y María Luisa Múxika. [1013]

Los campeonatos de España de esquí de 1936, no solo reunieron a los mejores esquiadores masculinos en el Guadarrama, sino que por primera vez las mujeres tuvieron su propio campeonato nacional. Para ello, la Federación española decidió realizar la competición el 21 de marzo y lo hizo a través de la prueba combinada de descenso y slalom.

El primer campeonato se esperaba con gran interés y una semana antes, las esquiadoras del Peñalara, Margot Moles y Ernestina Maenza, compitieron en el mismo recorrido a propuesta de la Federación Centro como preparativo para la cita nacional. [1014]

A pesar de que se había temido la baja de Margot Moles, finalmente pudo participar y de esa manera se pudo ver la mejor competición posible, con el enfrentamiento de las dos grandes favoritas Ernestina Maenza y Margot Moles, ya que como hemos visto, ambas esquiadoras habían sido un mes antes las representantes españolas en los Juegos Olímpicos de Invierno. [1015]

La prueba femenina del campeonato de España de esquí, celebrada el sábado 21 de marzo, hubo de repetirse al día siguiente por las malas condiciones meteorológicas en el Puerto de Navacerrada. Tras la repetición, el primer puesto fue obtenido por Margot Moles, acabando en segunda posición Ernestina Maenza. [1016]

Para completar el podio, en tercera posición se clasificó la esquiadora del Alpino Carmen Sainz de Aja. [1017]

Tras el campeonato, Margot Moles y su esposo Manuel Pina, ambos campeones de España en sus respectivas pruebas de esquí de 1936, fueron homenajeados por parte de los aficionados a ese deporte. El acto público sirvió para que ambos recibieran los trofeos ganados. [1018]

Esquiadoras del Club Deportivo de Bilbao antes de la competición (foto Amado).
Publicado en As el 06/04/1936.
Hemeroteca Municipal de Madrid.

La última de las pruebas del año, se encuadró dentro del calendario social del Club Alpino Español, concretamente el 12 de abril, cuando se celebró una carrera de parejas mixtas con la presencia de diez mujeres, las cuales citamos por orden clasificatorio, Nene Argudín, Carmen Cachi *Sainz de Aja, María Sainz de Aja, María Paz Barbero, María de Letre, Clara Stauffer, Anita Canalejas, Sima Hay, Mercedes Sainz de Aja y Lola Pantoja.* [1019]

Después de esa competición, llegó el verano y con él la Guerra Civil. En este aspecto hemos de mencionar que si el conflicto bélico trastocó todos los planes de las distintas modalidades deportivas, en este deporte aún fue más grande el agujero creado, ya que las divisiones y los celos provocados por los miembros de esta disciplina se tradujeron en denuncias y traiciones, que a la postre acabarían con las muertes de numerosos esquiadores, siendo la más destacada, la de Manuel Pina, el marido de Margot Moles.

Las hermanas Carmen y Eulalia Muñoz, en la Sierra de Peñalara (foto Albero y Segovia). Publicado en Crónica el 23/12/1934. Hemeroteca Municipal de Madrid.

Esquiadoras aragonesas preparadas en los campeonatos del Pirineo. Publicado en Campeón el 04/02/1934. (foto Arribas)

Carmen Buceta (d) y Matilde Salvador (i). (foto Contreras y Vilaseca) Publicado en Estampa el 30/01/1932. Hemeroteca Municipal de Madrid.

Frontenis. Raquetistas. Pelota

Las primeras profesionales del deporte español, reconocidas por la historia como tales, fueron las raquetistas. Se trataba del deporte predecesor del frontenis moderno, si bien este era un juego asociado por entonces a la pelota vasca, ya que se acabó jugando con una bola de goma cubierta por hilos de algodón y forro de cuero. Se trataba de la única especialidad reservada para la mujer dentro del deporte popular vasco.

Su expansión por el mundo, especialmente por América, también les aportó otros nombres de referencia a las jugadoras, siendo la más famosa, la acepción cubana señoritas pelotaris.

Sin embargo, las primeras jugadoras de la historia de pelota, fueron de cesta punta, cuyo primer intento de profesionalización se produjo en Barcelona en el año 1897.

María Unceta Echebarría, nacida en Éibar en 1878, fue la precursora de la modalidad de cesta punta. María comenzó a competir a los catorce años y lo hizo hasta los veintiséis, edad en la que contrajo matrimonio en Bilbao. El eco de su actuación como mujer pelotari llegó hasta Barcelona. [1020]

Allí, concretamente en el frontón Condal, se creó un grupo de puntistas catalanas, que intentaba seguir la estela de María Unceta, aunque según se aprecia en una de las pocas fotografías que se conservan, la indumentaria era de lo más pintoresca y totalmente inadecuada para la práctica deportiva, por lo que la movilidad de las jugadoras fue muy precaria y la experiencia, pasada la novedad de los primeros días, fue un fracaso.

Entre aquellas primeras pelotaris estaban Elvira Biosca (Chiquita de Sans), Rosa Cristal (La Pedrós), Antonia Clotet (La pequeña de Gracia) y Josefa Colomer (La catalana). Precisamente lo sabemos por el periódico La Vanguardia *de 24 de septiembre de 1897, donde se decía lo siguiente:* [1021]

Raquetistas que inauguraron el frontón Madrid en la calle Cedaceros.
Publicado en El Día de Madrid el 04/01/1917.
Hemeroteca Municipal de Madrid

Raquetistas que inauguraron el frontón Madrid en la calle Cedaceros.
Publicado en Gran Vida en enero de 1917.
Hemeroteca Municipal de Madrid

Hoy viernes, festividad de Nuestra señora de las Mercedes, aniversario de la apertura de este frontón (el Condal), a las 3 de la tarde, gran novedad. Debut de las señoritas pelotaris catalanas que jugarán un partido a 30 tantos, sacando del cuadro 5.

Volviendo a la profesionalización, hemos de señalar que en el ámbito masculino de este deporte, tuvo lugar en el último tercio del siglo XIX, sin embargo, la mujer, por su estatus en ese momento, no pudo acceder a tal posibilidad, por lo que tuvo que esperar hasta 1917, fecha en la que se abrió el primer frontón para jugadoras femeninas, situado en la calle Cedaceros de Madrid, hecho que anotamos brevemente en capítulos anteriores.

El frontón, y por ende el deporte, surgió como idea revolucionaria del empresario Ildefonso Anabitarte, ya que pretendía renovar el modelo clásico de apuestas en el juego de pelota. Para ello, necesitaba unir dos requisitos, por un lado debía utilizar los antecedentes históricos de la pelota (colores en la ropa, frontón, apuestas, etcétera) y por otro, buscar un deporte apropiado a los ideales de la mujer de principios de siglo. El tenis lo era y por eso ideó una formula que aprovechara ambos aspectos. Él mismo se encargó de buscar a jóvenes que comenzaron a entrenar el juego de pelota con raqueta y pelota de tenis. Además, el visionario empresario decidió invertir en la construcción de un frontón específico para la modalidad, con unas medidas concretas.

De ese modo, el 4 de enero de 1917, se produjo el estreno de un nuevo frontón en Madrid, situado como dijimos anteriormente, en la calle Cedaceros.

La empresa ofreció el primer día del año una invitación a la prensa para que tuviera una impresión del gran espectáculo que el público podría contemplar. En ese ensayo, las raquetistas demostraron un absoluto dominio en el manejo de la raqueta, y según la prensa, el nuevo coliseo era fabuloso y comodísimo.[1022]

El Salón fue un cine en sus comienzos y se transformó en un frontón minúsculo y coqueto, ya que se trataba de una cancha de tan solo 19 metros de largo. [1023]

El primer cuadro de pelotaris lo componían 16 jóvenes, María Consuelo, Isidra, Carmen, Joaquina, Mercedes, Margarita, Agustina, Juanita, Petra, Aurora, Fermina, Enriqueta, ambas de Valladolid, Eugenia Iriondo conocida como Eibarres,a *y otras tres jugadoras que la prensa no llegó a nombrar.* [1024]

El frontón funcionó durante dos años y el éxito inicial hizo que en los veranos las jugadoras alternaran su presencia entre esa cancha y el frontón Paraíso, en el barrio de Moncloa.[1025]

Cuando se inauguró el frontón, las raquetistas que salieron a la cancha llevaban vestidos blancos con falda hasta la pantorrilla, con medias de seda blanca y zapatillas o sandalias sujetas al tobillo con una cinta de doble vuelta.[1026]

Para diferenciarse, al igual que en las otras modalidades de la pelota, llevaban distintivos, boinas, corbatas y lazos de colores azules o encarnados, según los casos. [1027]

Más adelante, en los años treinta, durante los partidos las pelotaris vestían con falda blanca y con camiseta roja o azul, mientras que en las quinielas lo hacían todas de la misma forma, luciendo turbante y lazo azul.[1028]

Volviendo a los años veinte, hemos de reseñar que aunque la inauguración de Cedaceros fue fría, la fiebre por este deporte provocó que en apenas unos días se agotaran los billetes para admirar a las primeras figuras de esta disciplina.[1029]

En efecto, tres días después de la inauguración, ya se jugaron cuatro partidos y el frontón estaba lleno, pues según la prensa, cada día gustaban más por su excelente juego levantando tempestades de aplausos con tantos maravillosamente peloteados que duraban seis y siete minutos.[1030]

Un año después, en 1918, Ildefonso Anabitarte se dio cuenta que el juego en una cancha tan reducida y con pelota

Asunción López (foto Campúa)
Publicado en Aire Libre el 12/02/1924.
Hemeroteca Municipal de Madrid.

Lolita (foto Benítez Casaux)
Publicado en Estampa el 24/10/1931.
Hemeroteca Municipal de Madrid.

Carmen López, *La Bolche* (foto Campúa)
Publicado en Aire Libre el 12/02/1924.
Hemeroteca Municipal de Madrid.

de tenis era muy poco vistoso y el público ya no se entretenía como al principio. Por eso ideó otra nueva revolución y decidió utilizar pelotas de cuero en el frontón. Las primeras pelotas eran de 55 a 60 gramos de peso y contenían 30 gramos de goma, aunque más tarde se utilizaron de 65 a 70 gramos. Estas pelotas producían un mayor rebote y para poder ser utilizadas hubo que alargar los frontones y emplear unas raquetas especiales, más robustas que las de tenis, ligeramente más largas y de aro más estrecho.

Por eso, las primeras raquetas se encargaron a Inglaterra y a París, donde el tenis estaba muy introducido. Sin embargo, el suministro de raquetas tenía serios inconvenientes, ya que, al no ser idénticas a las de tenis, eran objeto de fabricación especial, lo que encarecía su precio y dilataba el plazo de entrega. Además, a esto había que añadirle los gastos de transporte, aduanas, etcétera. Pero Anabitarte resolvió también este problema gracias al ebanista Valentín Zumalabe. [1031]

El ebanista, natural de Mutriku, ideó un sistema para fabricar las raquetas de manera perfecta. Con una técnica al vapor ideada por él, curvaba la madera de fresno para lograr bordes más resistentes. Por otro lado, los mangos de madera de nogal los preparaba aparte y una vez unidos al aro, procedía a su agujereado para introducir las cuerdas que, habitualmente, realizaban los raqueteros de cada frontón. Fue tal el éxito alcanzado por este artesano que en el momento de mayor esplendor llegó a fabricar más de tres mil raquetas al año.[1032]

De esta manera el juego ganó en velocidad y adquirió su propia personalidad en la sonoridad del golpe contra la pared. Este hecho provocó una afluencia masiva a los frontones, conllevando a la vez una rápida profesionalización de las deportistas.[1033]

Esto provocó que se construyera en Madrid un nuevo frontón, el Moderno, inaugurado en 1918 en la calle Cortezo, y donde se jugó por primera vez con las nuevas pelotas de cuero. Esta cancha estuvo en activo hasta 1929. [1034]

El éxito del nuevo deporte, hizo que otros frontones, como el Beti Jai de Logroño, programara durante sus fiestas de 1918 diversos partidos de raquetistas femeninas, contratadas en Madrid, buscando con ello nuevos espectáculos para el beneficio de la empresa. En aquel frontón, las más destacadas fueron Chiquita de Madrid, Lolita y Felisa. [1035]

En 1919, las raquetistas de Madrid también fueron a Pamplona, donde mostraron sus cualidades de juego en un partido de exhibición, sorprendiendo a los presentes con sus largos envíos a los cuadros traseros.[1036]

Asimismo hay constancia de que en el año 1921 funcionaban en Santander y Bilbao varios frontones. El Euskal Jai, más conocido como de Amistad, por estar enclavado en esa calle bilbaína, fue el primero donde se programaron festivales de raqueta, como los que se produjeron durante su inauguración, el 27 de enero de 1921, con un curioso partido en el que compitieron Ángeles y Encarnita contra Rosita y Gloria, en el que las primeras sacaban desde el 11 y las segundas desde el 8.[1037]

Pero el éxito del juego y de sus apuestas no solo hizo que la troupe de Anabitarte girara por España, sino que fuera requerido por empresarios americanos. De ese modo, el cuadro formado por las jugadoras Rosita, Petra, Anita, Asunción, Emilia, Angelina, Mercedes, Asun y María Consuelo, llegó a Cuba el 30 de octubre de 1921, para inaugurar el frontón Jai Alai en Marianao, exclusivo para el juego de raqueta. Sin embargo, no tuvo el éxito deseado, y se cerró en la primavera de 1922, volviendo cada jugadora a su punto de origen. [1038]

Asun, Mercedes, María Consuelo y Asunción, fueron las encargadas del partido inaugural.[1039]

Tras el cierre de Marianao y la vuelta de las jugadoras a España, se produjo la creación del Chiki Jai, también llamado Nuevo Frontón, en la calle de la Aduana 19 e inaugurado en Madrid el 7 de abril de 1922, con partidos de raquetistas a diario. [1040]

La inauguración del llamado Nuevo Frontón, construido exclusivamente para jugar a raqueta, fue resumida de la siguiente manera por el diario El Imparcial.

El local presentaba un hermoso golpe de vista, pues todas las localidades estaban totalmente ocupadas, por un público distinguido, que no regateaban los elogios al Nuevo Frontón, que resulta muy bonito, alegre y cómodo, y en el que se ha instalado una luz potente y clarísima. Inauguraron la cancha María y Lolina contra Margarita y Pilar. Todas jugaron muy bien; pero Lolina pegó tan fuerte y estuvo tan segura, que consiguió fácilmente la victoria. La temporada no puede empezar bajo mejores augurios.[1041]

Este Nuevo Frontón convivió con el frontón Moderno, a pesar que la primitiva cancha de Cedaceros estaba en desuso. Entre ambos lugares se repartieron las mejores raquetas de la ciudad, donde jugaban en sesiones de tarde y noche figuras como Ángela, María, Lolina, Margarita, Pilar, Marcelina, Antoñita, Paquita, Gloria, Gracia, Matilde, Consuelín, Eibarresa, Teresa, Pepita o la pequeña Josefina, de gran calidad técnica.[1042]

El nuevo éxito en Madrid, provocó que 17 pelotaris volvieran a hacer las américas en octubre de 1922.

Anabitarte puso en marcha un nuevo proyecto, y el día 8, las raquetistas llegaron a la Habana, a bordo del vapor Leerdam, procedentes del frontón Moderno de Madrid. Ellas mismas se encargaron de inaugurar el día 13 una nueva cancha, el frontón Habana Madrid.

La nueva instalación era el no va más de la época, ya que su capacidad albergaba a 1.800 espectadores y las dimensiones de la cancha se elevaban hasta 39x9x13,4 metros con una contracancha de 4 metros.

En aquel proyecto americano, las jugadoras más destacadas y más queridas del frontón fueron Lolina, llamada la reina de la cancha, Josefina Otaola y Eibarresa. [1043]

Poco a poco, la raqueta se fue imponiendo entre los gustos deportivos, a pesar de las reticencias iniciales, ya que la pelota y sus apuestas eran tradicionalmente masculinas. Sin embargo, la demostración de cualidades técnicas de aquellas pioneras, comenzaron a despertar el interés de los aficionados. Por ello, su triunfo fue el inicio de la victoria del deporte femenino español. [1044]

El éxito de las pelotaris, en Madrid y en América, hizo que se fueran renovando los cuadros de jugadoras en el Frontón Moderno. En 1927, las más afamadas raquetistas eran las zagueras Mary y Marcelina, la hercúlea, así como las delanteras Sagrario y Quinita. [1045]

Pero Ildefonso Anabitarte no se conformó con renovar a las jugadoras, también lo hizo con el escenario, ya que tras volver de la Habana, pensó que había que renovar el frontón Moderno y justo enfrente del antiguo, levantó uno nuevo, el frontón Madrid, convirtiéndolo en un auténtico palacio de la raqueta, siendo inaugurado el 5 de junio de 1929 con la asistencia del General Primo de Rivera.

La instalación situada en la céntrica calle del Doctor Cortezo contaba con salón de té, restaurante de cocina vasca, bar americano, guardarropa, servicio de peluquería, de limpiabotas, así como un sinfín de servicios que eran desconocidos en otras instalaciones de la época.

Este frontón fue considerado la catedral de la especialidad, pues además de haber sido promovido por su fundador, por él pasaron las mejores profesionales de cada época, además de ser el frontón que más tiempo permaneció activo y el último en sucumbir al cierre.

El festival inaugural fue a beneficio de la Ciudad Universitaria y en él, debutó La Bolche, que como veremos más adelante sería una de las raquetistas más legendarias.

Este nuevo frontón, programaba diariamente dos festivales, uno por la tarde y otro por la noche, siendo amenizado el descanso entre partidos por un sexteto musical. Sus medidas fueron 31,1x9,3x9,3 metros y su capacidad de casi 700 espectadores, siendo el frontis de sillares de piedra y el suelo de losas. [1046] *A esto hay que añadir lo que citaba* Estampa*:*

El frontón Madrid, el mejor acondicionado y el más elegante de España […] la cancha descuella por su amplitud, iluminación y la gran visualidad desde cualquier punto, con butacas y palcos cómodos, con una galería bien dispuesta. Recibe la luz solar de un artístico plafón de cristalería de colores y de numerosas ventanas. De noche, el salón, iluminado por 80.000 bujías, presenta un aspecto deslumbrante, fantástico.[1047]

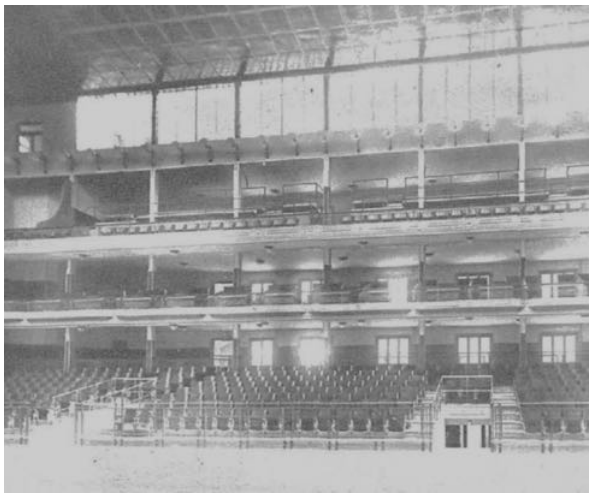
En el frontón Madrid, desde el primer día, los partidos de noche estaban reservados para las jugadoras estrellas. Un ejemplo lo tenemos en la jornada del 24 de julio de 1929, cuando jugaron en primer turno Aurelia y Aurora contra Asunción y Mary, y en segundo turno, Isabel y Carmencita La Bolche contra Eibarresa y María Consuelo.

Probablemente esa noche, pasaron por la pista las ocho mejores jugadoras del año, no en vano, a la cita acudieron numerosas personalidades, destacando entre otros al presidente Miguel Primo de Rivera. En el turno de tarde, habían jugado otras figuras de la época, en primer turno, Isabel y Petra contra Carmina y Paquita, y en segundo turno, Aurelia y Elisa contra Maruja y Quinita.[1048]

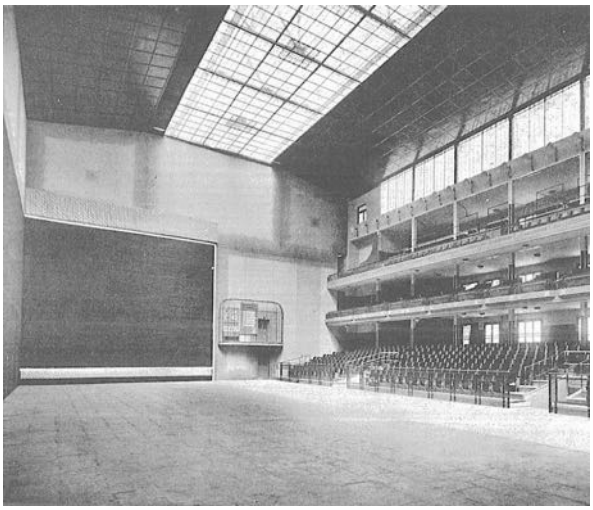
Las pelotaris vistas desde la tribuna. Vestían con traje de blusa sin manga, de color rojo o azul y falda blanca a media pierna plisada. Su calzado era la alpargata (fotos Benítez Casaux). Publicado en Estampa el 24/10/1931. Hemeroteca Municipal de Madrid.

En 1931, la revista Estampa *quiso resumirle al lector de provincias como eran las mujeres pelotaris. Para ello realizó una breve exposición de la vida de una jugadora, sin reseñar su nombre, pero que por su contenido, nos puede servir como un claro ejemplo para conocer a una raquetista tipo.* [1049]

Cuando yo era muy pequeña vivía en Bilbao con mi familia. Tendría yo unos diez años. Un día los periódicos anunciaron un partido de pelota a raqueta por señoritas. Mi padre me dijo que si quería ir con él. Accedí, encantada. Cuando salí del partido soñaba ya con ser una pelotari famosa. A los pocos días otro periódico publicaba un anuncio de la empresa del frontón, solicitando señoritas que quisieran aprender a jugar. Me presenté y comencé mi aprendizaje. Al principio tenía un poco de miedo a la pelota, tan dura y tan veloz. Pero, poco a poco me fui familiarizando con ella y hoy es mi mejor amiga. Yo debuté allí mismo, en Bilbao, contratada por el Beti Jai. Después me contrataron para el Nuevo Frontón Aduana de Madrid (Chiki Jai). En él estuve una temporada, hasta que pasé al Moderno. Al poco tiempo, hice una excursión a América, sobre todo jugué en Cuba y en Miami, en la Florida. Actualmente la única capital del mundo donde juegan señoritas es Madrid. La jugadora que menos gana cobra 300 pesetas al mes. La jugadora corriente 500 pesetas. Y las estrellas perciben 1.000 y 1.500 pesetas. Un buen sueldo. Además, tienen las gratificaciones, ya que el que gana en las apuestas, rara es la vez que no ha gratificado a la jugadora que le ha hecho ganar. El otro día le dieron a una señorita 610 pesetas de propina. Las pelotaris pueden dividirse en dos clases, zagueras y delanteras, según estén colocadas. Entre las zagueras, las mejores de España de 1931 son La Bolche, Angelita, Aureli, Mary, Aurora o María Consuelo. Y entre las delanteras, Emilita, Carmina, Sagrario o Isabel. Hay en Madrid muchísimas más, pero están menos entrenadas, aunque en algunas de ellas, se descubren aptitudes extraordinarias para el deporte, lo que quiere decir que dentro de unos años la cancha contará con nuevas ágiles muchachas.



Vista parcial del graderío del Frontón Madrid (foto sin autor).
Publicado en Estampa el 11/06/1929.
Hemeroteca Municipal de Madrid



Vista parcial del campo de juego del Frontón Madrid (foto sin autor).
Publicado en Estampa el 11/06/1929.
Hemeroteca Municipal de Madrid

Las 35 pelotaris del frontón Madrid (foto Benítez Casaux).
Publicado en Estampa el 24/10/1931.
Hemeroteca Municipal de Madrid.

El nuevo auge del deporte de la raqueta, contribuyó a la construcción de numerosos frontones por toda la geografía. En América se construyeron varios frontones, donde fueron reclamadas las deportistas españolas. En Cuba, los frontones Jai Alai y Habana, mencionados anteriormente, en Méjico el frontón Victoria en 1923, y en Estados Unidos el Hai-Aleah de Miami, construido en 1925. [1050]

Madrid no se quedó a la zaga, ya que durante los años veinte y treinta inauguró más de diez canchas, añadiendo a Cedaceros (1917), Moderno (1918), Nuevo Frontón Chiki Jai (1922) y Madrid (1929), mencionadas anteriormente, los frontones Barbieri, Iberia o Paraíso. [1051]

Volviendo al auge de los años treinta, destacaremos el Nuevo Frontón Chiki Jai, donde se podían ver interesantísimos partidos, ya que a diario se realizaban cuatro partidos de parejas, dos por la tarde y dos a partir de las 22:00 horas, a los que le seguían varios partidos individuales a 25 tantos, más los partidos de quiniela, que generalmente se realizaban entre los partidos de dobles. En el cuadro de raquetistas de este frontón se encontraban en 1935, Arrate, Poli, Irene, Elo, Pilar, Elvira, Romana, Carmen, Marcelina, Marichu, Paz, Carmela, Toni, Filo, Amalia, Lucrecia, Aurora, Libertad, Juanita, Paula y la madrileña Paquita. [1052]

La principal jugadora del Chiki Jai, fue Hipólita Ibaibarriaga, conocida como Poli, raquetista modelo, que durante su apogeo doblaba partidos en los turnos de tarde y de noche, e incluso llegaba a jugar individual y dobles de manera seguida. Algunos de sus partidos fueron memorables y estuvieron en la retina de los aficionados durante años. [1053]

A pesar de los buenos carteles del Chiki Jai, el frontón Madrid no notó el paso de los años y fue ganando prestigio. Por ello y a pesar de las numerosas construcciones por toda la geografía nacional, por su cancha siguieron pasando entre 1933 y 1935 las mejores raquetistas del momento. Lo hacían a diario, todos los días del año, y en sesiones dobles, a las 16:30 y a las 22:15 horas.

Además de eso, los martes, viernes y domingos, se realizaban partidos extraordinarios, que venían a coincidir con enfrentamientos de nivel, lo que suponía mayores apuestas. [1054]

De hecho, en el frontón Madrid jugaban en 1934 cuatro de las mejores raquetas nacionales, las prestigiosas Marichu, Angelita, Mari y Carmencita La Bolche. [1055]

El cuadro de raquetistas se consolidó aún más en 1935, y la empresa propietaria potenció más los partidos de parejas que los individuales, elevando su finalización en los 30 tantos y propiciando partidos igualadísimos, donde las apuestas estaban más abiertas.

Las pelotaris de Barcelona, en el vestuario del frontón (foto Torrents). Publicado en Crónica el 15/03/1936. Hemeroteca Municipal de Madrid.

Entre las jugadoras de aquella cancha destacaban las pelotaris, Alegría, Antonia, Asunción, Angelita, Ángeles, Aureli, Carmina, Carmenchu, Concha, Celi, Edu, Emili, Elena, Enriqueta, Gloria, Gracia, Lucila, Lumi, Lolilla, Lolita, Mendi, Mary, Marichu, Maruja, Matilde, María Consuelo, Nati, Pili, Sagrario, Vasquita, Quinita y por supuesto, Carmencita La Bolche. [1056]

El alto número de jugadoras del frontón Madrid, más de treinta, nos revela la importancia que llegó a alcanzar la catedral de la pelota. Se observa, en primer término, que la afición pelotazale en Madrid giraba entorno a la especialidad de la raqueta, por encima del resto de modalidades que actuaban en la capital. El público madrileño pagaba bien las entradas, por eso tenía derecho a exigir que se le presentaran las jugadoras de mayor mérito, y las raquetistas de ese cuadro lo eran, a pesar de la retirada momentánea de La Bolche en noviembre de 1935. Su ausencia, y las de Aureli, Consuelo y Mary, permitió el acceso al estrellato de Quinita, Nati, Pili, Angelita, Marichu y Lolilla, elevando su estatus en las apuestas. [1057]

En Vigo se inauguró en marzo de 1935 el frontón Vigués, el primero construido en Galicia. También son de 1935, el frontón Balear de Mallorca y el frontón Sierpes de Sevilla, situado en la calle de este mismo nombre y cuya longitud era de 25 metros. Se trataba de una cancha coqueta y preciosa según los que la conocieron, aunque se cerró pronto, en 1945, para convertirse en un campo de baloncesto. Entre las componentes de su cuadro estaban Toni, Feli, Josefina, Charo, Manola, Gallarta, Pepita y Carmina. [1058]

El frontón Sierpes se inauguró el 12 de septiembre de 1935 y gustó tanto la modalidad, que la empresa creó una escuela para que salieran pelotaris sevillanas. [1059]

El Frontón Sierpes de Sevilla dio título al reportaje de Fama para el periódico ABC *de Sevilla mostrando los beneficios del frontón construido para el juego de señoritas raquetistas.*

La sociedad encargada de su funcionamiento pretendía atraer a gran parte de la sociedad sevillana y su alfoz de igual forma que otrora lo hiciera el cine y el teatro, intentando resucitar los buenos tiempos del consumo. En el artículo se mencionaba que eran más de cien las personas que estaban a sueldo en dicho frontón entre las jugadoras, los porteros, acomodadores, corredores de apuestas, personal de limpieza, médicos, farmacéuticos, masajistas, oficinistas, pizarristas e incluso camareros, lo que da buena cuenta del nivel de importancia que cobraron estas deportistas en aquel momento, cuyos nombres y rostros eran tan conocidos como los de las estrellas de cine. Por último, el artículo resalta que el frontón Sierpes había creado una escuela para futuras pelotaris sevillanas, en el cual ya había más de veinte jóvenes amateurs. [1060]

Estas debutaron el 25 de marzo de 1936, disputando una competición individual a favor de la asociación de la prensa, obteniendo una gran acogida por parte del público. [1061]

Las cuatro jugadoras que hicieron ese día su debut fueron Amparito Cárcamo Casanova y Rosa Campano, jugando con lazo azul, así como Carmen Ortiz y Águeda Bravo, que lo hicieron de rojo. [1062]

Las amateurs sevillanas fueron entrenadas por Máximo Salas y se enfrentaron a un importante paso en su vida deportiva, ya que por un lado podían consagrarse en una profesión que les permitiría abrirse paso en la vida, asegurándose una independencia económica ,y por otro lado, abrirle el paso a numerosas jóvenes de la provincia. [1063]

Cuadro de raquetistas del frontón Astelena de Éibar (foto Ojanguren). Publicado en AS el 20/04/1936. Hemeroteca Municipal de Madrid.

El partido inicial despertó mucha curiosidad en la ciudad hispalense y fueron numerosos los aficionados que pretendieron verlas entrenar, aunque la dirección del centro realizó las prácticas a puerta cerrada. [1064]

La afición sevillana llenó totalmente las localidades del frontón Sierpes, dedicándoles a las jugadoras una extraordinaria ovación, que se prolongó largo rato. Primeramente jugaron una quiniela, donde Amparito se hizo con los tantos, lo que le valió la ovación de la noche, significando el comienzo de un largo camino para la jugadora sevillana. Después se jugó el partido entre las cuatro sevillanas, cuyo resultado fue igualadísimo, 30 tantos a 27 a favor de las rojas. [1065]

En 1935, también se inauguró en la Plaza del Buensuceso de Barcelona el Chiqui Alai, Txiki Alai o simplemente Chiqui, llamado también La Bombonera, por su elegante diseño y por, según la prensa, los bombones que formaban su cuadro de raquetistas, siendo aquí donde se utilizó por primera vez este término que más tarde se hizo extensiva a otros frontones.

Esta cancha, la primera de la ciudad para raqueta, fue creada por Jesús Goiri, empresario que representó a numerosas jugadoras en Méjico. Su inauguración fue el 21 de diciembre con dos partidos, el primero entre Angelines y Marichu contra Arrate I y Lolilla y el segundo entre Nati y Toni contra Quinita y Aurora. [1066]

En el Txiki Alai, las localidades de la inauguración quedaron agotadas en escasas horas, saliendo a relucir el clásico cartel de No hay billetes. [1067]

Tras la inauguración, allí se jugaron partidos todos los días, cuatro en sesión de tarde y tres en sesión de noche, a los que había que añadir las quinielas. [1068]

El cuadro del Txiki Alai para la temporada 1936 fue el siguiente: como delanteras, Angelines, Antonia, Arrate I, Arrate II, Libertad, Clara, Pepita, Inés, Julita, Lumi, Nati, Petrita, Quinita, Sagrario y Tere; Mientras que como zagueras, Angelina, Angelita, Margarita, Trini, Marisa, Paula, Aurora, Gloria, Bene, Concha, Lolilla, Pili, Marichu, Mirenchu, Tina, Matilde, Solé y Toni. [1069]

El frontón Txiki Alai tenía 30 metros de largo por 9 de ancho y 4 de contracancha, y en él las jugadoras entrenaban con boinas de color marrón, dejando las azules y rojas para los partidos y las quinielas. [1070]

Jesús Goiri, el empresario del Txiki, estaba a su vez bajo el mandato de Ildefonso Anabitarte, gestor del frontón Madrid, por lo que la presencia de las mejores jugadoras a partir de su inauguración, estaba asegurada.

Por ello, además de la jugadoras fijas del cuadro, otras muchas llegaron allí para jugar por breves espacios de tiempo. Entre otras estaban La Bolche, Mary, Gracia, Consuelo, Carmina, Aureli, Lolita o Vasquita, la joven eibarresa que pertenecía a la última promoción y que se abrió paso en la élite rápidamente. [1071]

Por su parte, los partidos de raquetistas de segunda categoría comenzaron a cobrar importancia en el frontón Txiki Alai de Barcelona, por las ganas que tenían las jugadoras de triunfar para poder conseguir de esa manera mejores salarios.

Jugadoras del frontón Astelena con la canchera Salomé (foto Ojanguren). Publicado en AS el 20/04/1936. Hemeroteca Municipal de Madrid.

El partido del día 24 de marzo de 1936 fue un claro ejemplo de ello. Paula y Bene derrotaron por 30 a 29 a Matilde y Gloria en un partido que dejó muchísimo dinero en las apuestas.

La prensa destacó especialmente a Bene, la jugadora salmantina de Béjar, que en apenas tres meses de actuación en Barcelona, ya había conseguido llevarse de calle al público catalán en las apuestas y en las quinielas. [1072]

Los mejores partidos de ese año se celebraron en ese frontón, cuando se ofreció un festival a beneficio de la Mutua de Socorros del Sindicato de Periodistas Deportivos. El evento levantó una gran expectación, porque en una misma reunión se vieron a las mejores jugadoras del momento. El orden y el desarrollo de las quinielas fue el siguiente: en la primera, Antonia, Petrita, Arrate I, Trini, Matilde y Bene; en la segunda, Petrita, Trini, Bene, Lumi, Marichu y Angelita; y en la tercera, Marichu, Sagrario, Lumi, Nati, Aurora y Toni. [1073]

En 1936, se inauguran dos frontones más en Barcelona, el del Club Deportivo de Piscinas y Sports, que era descubierto y se jugaba a raqueta durante el verano, y el Nuevo Mundo, que estaba situado en la calle Marqués del Duero, junto al Paralelo. Este frontón sólo tenía dos paredes, el frontis y un pequeño rebote, ya que en realidad se trataba de una sala de espectáculos donde se celebraban veladas de boxeo y diversas actividades. Más tarde se reformó convirtiéndose en un frontón de 30 metros de longitud, dejando de funcionar a mediados de los años cuarenta.

En esta década seguían en esta ciudad el Condal, el Principal Palace y el Colón. También en Sabadell, se inauguró en 1932 un frontón que fue profundamente reformado y reinaugurado en 1941. Por otro lado estaba el frontón Sol y Sombra de Barcelona, llamado así por estar ubicado junto a la plaza de toros, la famosa Monumental, que fue inaugurado el 26 de agosto de 1928.

Era un frontón para juego de mano, descubierto y ajardinado, aunque posteriormente fue ampliado y cubierto, pasándose a jugar a raqueta. Esta cancha era la menos conocida de las de la ciudad condal probablemente por estar alejada del centro. [1074]

Como hemos podido comprobar, el éxito de este deporte en Barcelona superó cualquier expectativa previa, y a pesar de su tardía llegada, casi una década después que en Madrid, se asentó de mejor forma que en la capital. No en vano, durante ningún momento de la Guerra Civil se interrumpió la normal actividad de sus frontones. [1075]

Como ejemplo, tenemos los partidos de agosto de 1937 en el Txiki Alai, donde se jugaban dos por la tarde y uno por la noche. [1076]

Y es que el periodo bélico, fue uno de los momentos con mayor esplendor de este deporte, ya que era uno de los pocos pasatiempos que se fomentaron en aquellos años. Inclusoen ese periodo se construyeron nuevas instalaciones.

Por ejemplo, el frontón Gros de San Sebastián, que tenía una capacidad de 1.700 espectadores., fue inaugurado en mayo de 1938. El partido inaugural fue a raqueta, y lo disputaron Angelita e Irura contra Chiquita de Mallabia y Rosina. Más tarde fue reformado por completo y reinaugurado en agosto del 39. [1077]

En 1936 se reactivaron las construcciones en Madrid, con el Rosales y el Playa y al término de la Guerra Civil el Alcántara, situado en la calle de este mismo nombre y que terminó su actividad a mediados de los cuarenta, siendo este un lugar muy bonito para el juego de raqueta. [1078]

De ese periodo también fueron los frontones de Valencia, Zaragoza, Válladolid y Salamanca. En esta última ciudad se creó el frontón Tormes por parte del empresario salmantino Elpidio Sánchez, quien acudió en 1937 a numerosos pueblos vascos para hacer una selección de jugadoras y poder llevárselas contratadas a su instalación recién construida.

Jugadoras del frontón Astelena. Salomé las observa (foto Ojanguren). Publicado en AS el 20/04/1936. Hemeroteca Municipal de Madrid.

Hasta octubre de 1937 solo jugaron en aquel frontón las raquetistas, y a partir de entonces por un breve plazo de tiempo, se ampliaron las modalidades de juego, permitiendo la modalidad de pelota a mano masculina.

El frontón Tormes, estaba situado entre la céntrica calle del Sol y la Plaza de San Boal, muy cerca de la Plaza Mayor. Era un frontón pequeño y cubierto, al cual asistía mucho público, mayoritariamente militar y cuya cancha tenía entre 29 y 32 metros de largo.[1079]

La primera referencia de este frontón aparece en La Gaceta, *en la última página del periódico local de Salamanca, cuando se exhibe el primer anuncio oficial de la inauguración. Decía así:* Muy en breve ¡Gran acontecimiento! Grandes partidos y quinielas por el mejor cuadro de señoritas pelotaris de España. [1080]

Salamanca no contaba con frontones cubiertos, ya que su principal construcción, el frontón de San Bernardo estaba al aire libre, a pesar de ser utilizado también para el boxeo. Por eso, la expectación creada en la ciudad fue máxima, y en el siguiente anuncio de prensa se facilitó un número de teléfono, el 1362, para que la gente pudiera resolver sus dudas. [1081]

Por fin, el 18 de septiembre de 1937, la empresa desveló públicamente su fecha de apertura, a través de un anuncio en el mismo lugar que el resto de las publicaciones, la parte baja de la última página del periódico local. Allí se anunciaba lo siguiente:

Hoy sábado, a las 10 de la noche, inauguración del frontón Tormes, con un gran partido y dos quinielas por señoritas pelotaris, destinándose los ingresos de taquilla, por entrada, a la suscripción Pro Acorazado España.[1082]

Con extraordinario éxito se inauguró ayer el Frontón Tormes, *así rezaba el titular de prensa del día posterior a la apertura del nuevo centro de ocio salmantino. En el mismo, se aludía al deseo que existía desde hacía mucho tiempo de poder contar entre los ciudadanos de la capital con un complejo de tales características, ya que se trataba de una magnifica cancha, muy moderna y construida siguiendo los modelos de las mejores del país. Ese deseo se tradujo en un lleno absoluto.*

La prensa de ese día destacaba la confortabilidad de los asientos y la acertada colocación de las butacas, lo que permitía una gran visibilidad de la cancha. Para Sprint, el reportero encargado del artículo, el frontón se convertiría en breve en el local preferido por los salmantinos. Asimismo se anunciaba una doble cita para ese domingo, una en hora vespertina, a las 16:30 horas y otra en horario nocturno, a las 22 horas. [1083]

En cuanto al partido inaugural, el frontón contó para la primera quiniela con Aurora, Ángela, Rosario, Antonia, Eibarresa y Pilar. El partido lo disputaron Asunción y Pepita, de rojo, contra Feli y Rosina, de azul. Se impusieron las primeras, por 30 tantos a 27. En la segunda quiniela participaron Feli, Petra, Gallarte, Rosina, Pepita y Asunción. Para este segundo envite, el público estuvo más animado, por que ya conocía las normas del juego y por tanto, participó en mayor medida de las apuestas. En esta, ganó Rosina entre grandes aplausos de los nuevos aficionados al deporte de la pelota femenina.

La prensa confirmó los llenos absolutos de los primeros días, así como el interés del público por el juego, invitando al lector a que acudiera al frontón, por un lado para conocer el nuevo deporte y por otro para conseguir grandes beneficios económicos.

No en vano, la quiniela ganadora del duelo entre Toni y Loli del día 20 de septiembre, se pagó a 221 pesetas, abonándose el resto de apuestas ganadoras de esos días entre 65 y 100 pesetas. Como curiosidad, anotar que el pago de boletos ganadores se hacía desde las diez de la mañana del día siguiente en las taquillas del propio frontón, y que ese mismo día debutó en la cancha salmantina la jugadora Concha. [1084]

Fruto de las mayores apuestas y mejores partidos del frontón, a partir del 24 de septiembre se cambiaron las horas de juego para hacerlo más espectacular.

A partir de ese momento, el horario de tarde comenzaba a las 18 horas, prolongándose aproximadamente hasta las 21 horas. Y el horario nocturno, se desplazó hasta las 22:45, alargándose hasta bien pasada la medianoche, aunque como bien anunciaba la prensa: en esta función de noche se radiará el parte oficial de Guerra del Cuartel General del Generalísimo.

El siguiente cuadro nos muestra los precios de las entradas en función del día, la hora y el asiento. Estos precios, en pesetas, fueron validos durante el año 1937, siendo rebajados al año siguiente, probablemente, por la reducción de espectadores. [1085]

Ubicación	*Diario tarde*	*Diario noche*	*Festivo tarde*	*Festivo noche*
Butaca en Cancha	*1,50*	*1*	*2*	*1*
Silla en 2º piso	*0,75*	*0,5*	*1*	*0,5*
Palco (6 entradas)	*9*	*6*	*12*	*6*

El hecho de que fueran más caras las entradas de los festivos se debía a que fueron más numerosas las quinielas y los partidos disputados, ya que por la tarde se jugaban cuatro quinielas y dos partidos, reservando para el horario de noche, tres quinielas y un partido. [1086]

Otro dato que nos invita a pensar en el éxito del frontón lo tenemos en la forma de cobro de las apuestas. Desde este día las apuestas ganadoras también se podían cobrar a partir de las nueve de la mañana en el kiosco número nueve de la Plaza Mayor de Salamanca, situado en el famoso Arco del Toro del ágora de la capital charra. Igualmente, se podían cobrar los boletos en el local del frontón, pero desde entonces, sólo después de las cinco de la tarde.

Como dijimos anteriormente, el frontón Tormes en sus inicios solo funcionó con raquetistas, hasta que el 3 de octubre se jugó el primer partido con presencia masculina. Se trataba de un partido a beneficio del Auxilio Social y fue jugado después del partido de las raquetistas. En este debut se enfrentaron los vascos Ajuria y Bengoa contra los castellanos Polo y Aquilino El Gitano*, que eran soldados de la Guardia de Asalto.* [1087]

Después de un tiempo sin noticias en prensa, el frontón Tormes decidió organizar en marzo de 1938 una jornada en honor de los Caballeros Alféreces.

Para este evento organizó dos partidos, uno femenino de raqueta y otro masculino de cesta punta. El partido de raquetistas lo jugaron Illamendi y Carmen contra Irura y Julia.

En ese mismo día, se anunciaban nuevos precios más reducidos, ya que la butaca en cancha, pasaba a costar una peseta y la silla en la planta superior, media peseta. [1088]

Merece destacarse el hecho que durante la Guerra Civil, esta actividad continuara desarrollándose en Salamanca y en otros muchos lugares, lo que permitió que la mayoría de raquetistas pudieran enviar dinero a sus familias para ayudarles a sobrellevar las calamidades del momento. [1089]

Posteriormente, tras el conflicto bélico, cuatro fueron los frontones de Barcelona que tuvieron entre su cartelera de juego a raquetistas.

A continuación exponemos las pelotaris que en cada uno de ellos jugaban en el año 1940. [1090]

- Frontón Chiqui (anteriormente Txiki Alai y modificado su nombre por el régimen de Franco): Justina, Cristina, María, Encarna, Araceli, María Luisa Senar, Jesusa, Mari Paz, Julita, Victori, Conchita, Dori, Mirenchu, Hortensia, Arrate II, Ángela, Sagrario, Arrate I, Emili, Egaña, Belza, Pilar, Quintana, Rosina, Tere, Petrita, Nati, Aurora, Anita, Pura, Sole, Felisa, Tina, Bene y Toni.

- Frontón Nuevo Mundo: Pilar, Monse, Rosa, Hortina, Angelita, Mercedes, Vasquita II, Lucina, Rosario, Jovita, Milagros, Charito, Iciar, Vasquita I, Eibarresa, Azpiroz, Pepita, Quinita, Margarita, Elisa, Merche, Nieves, Feli, Arane, Boni, Lolina, Josefina, Navarrete II, Rosina, Tina, Rosita, Mary, Nuri, Mari Tere y Carmen, esta última, campeona individual del frontón.

- Principal Palace: Nieves, Lolita, Conchi, Anita, Tina, Juli, Inés, Mary Tere, Pili, Feli, Mendi, Vasquita II, Camelia, Conchita, Eli, Antoñita, Maruja, Carmen, Matilde, Sole, Petrita, Carmina, Trini, Vasquita I, Amelia, Aurora, Victoria, Lucila, Adelina, Araceli, Arrese, Leo, Alegría, Pepita, Elo y Lolilla.

- Frontón Barcelona: Mary, Juani, Nieves, Leo, Consuelo, Tere, Manolita, Maite, Alicia, Josefina, Marichu, Juanita, Luisita, Anita, Chelo, Carmencita, Madalenchu, Mercedes y Mirenchu.

- Frontón Sol y Sombra: Elgoibar, Toni, Soria, Juli, Rosita, Echevarría, Chiquita de Mallabia, Angelines, Carmina, Victoria, Campos, Mercedes, Azpiroz, Marina, Teresita, Encarna, Rosita y Anita.

Una característica común a las raquetistas de todas las épocas fue su dedicación absoluta a este deporte, pues la mayoría de ellas se iniciaron en la práctica desde la infancia, generalmente como un juego en su entorno familiar. Ese interés inicial les llevó después a las escuelas de raquetistas o a la enseñanza con ex pelotaris. Su profesionalización llegaba al cumplir la edad permitida para la contratación. [1091]

Las pelotaris se incorporaban a los cuadros de los diversos frontones con una edad aproximada de entre catorce y quince años, aunque hubo algún caso excepcional en el que el debut se produjo a los trece. Sin embargo, para cumplir con los trámites legales se utilizaba la documentación de algún familiar, ya que la edad mínima para la incorporación al trabajo era de catorce años. [1092]

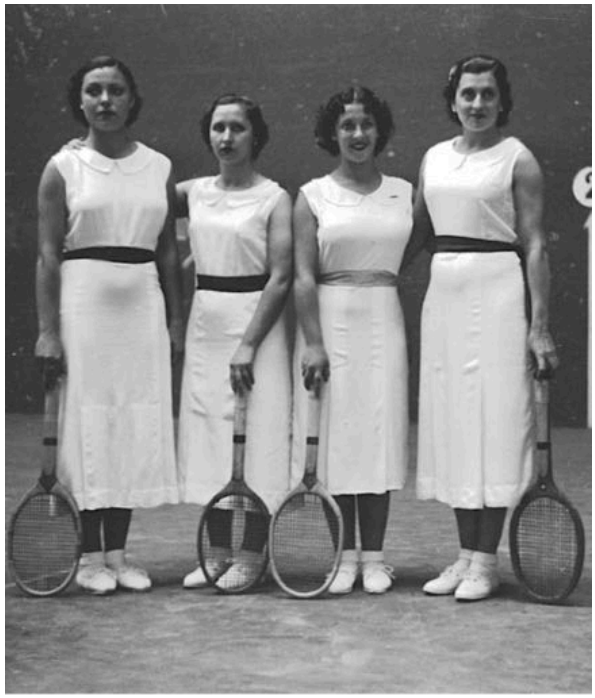
Generalmente eran contratadas por un año, para jugar dos o tres partidos diarios, aunque algunas llegaban a jugar hasta cuatro. Únicamente disponían de un par de días de descanso al mes, que solían coincidir con los días del periodo menstrual y su periodo vacacional coincidía con el cierre estival de los frontones. Los honorarios de las raquetistas, que variaban según su rendimiento y popularidad, se contabilizaban por partido, amén de las quinielas en las que resultaran ganadoras. [1093]

Por ello, la vida de las que se veían agraciadas por las ganancias de esta profesión, era totalmente diferente de la que les esperaba a sus amigas que se quedaban en los pueblos (vida de capital, aplausos, relaciones a otro nivel, vestidos, etcétera).

Su prestigio social era notable, ya que tenían una gran popularidad y eran consideradas y tratadas como grandes estrellas, unos privilegios nada corrientes en las mujeres de su época, especialmente en América, ya que según relata una de las jugadoras, María Luisa Senar, en sus días libres eran invitadas con frecuencia a celebrar partidos de exhibición en las fincas de los grandes cargos mejicanos, siendo uno de ellos Mario Moreno Cantinflas*, gran aficionado a la pelota, quien muchas veces se ponía a jugar con ellas. Además, muchas raquetistas de la época se casaron con figuras muy populares, especialmente de los toros y del teatro. Por ejemplo, Marichu I se casó con Curro Caro, y Enriqueta y Gracia lo hicieron con Juan Armillita y Gaona.* [1094]

Como equipamiento personal debían disponer de, al menos, dos raquetas y el alojamiento solía ser costeado por ellas. Habitualmente se hospedaban, junto a otras compañeras, en pensiones cercanas a los frontones que eran regentadas por personal ligado a la pelota. Cuando conseguían aumentar sus honorarios, alquilaban una vivienda que compartían con su familia. Tenían dedicación exclusiva y como los partidos se jugaban en horario vespertino, las raquetistas tenían bastante tiempo libre, que lo dedicaban a ponerse en forma.

A pesar de gozar de una situación personal de mayor independencia con respecto al resto de sus contemporáneas, las raquetistas no solían salir solas, y casi siempre eran acompañadas por un familiar o por personas de confianza del frontón. [1095]



► Raquetistas en el frontón Gros de San Sebastián en 1938. (foto Pascual Marín) Archivo Municipal de Gipuzkoa.

▲ Frontón Municipal de Éibar repleto de alumnas (foto Ojanguren). Publicado en AS el 20/04/1936. Hemeroteca Municipal de Madrid.

Las raquetistas, como cualquier profesional de las especialidades de pelota, generaban dinero por las apuestas, de ahí que cobraran bien su trabajo. Por ello, era corriente que cada una de ellas recibiera, según el número de partidos que jugara, entre dos mil y tres mil pesetas mensuales.[1096]

La carrera profesional de las raquetistas no era muy dilatada en el tiempo, ya que las precarias y esforzadas exigencias para su desarrollo y los condicionamientos sociales hacían que se viesen obligadas a abandonar los frontones tras ocho o diez años de práctica.[1097]

A pesar de ello, la popularidad de este nuevo deporte, especialmente por el reclamo económico, amplió la demanda de jugadoras, lo que dio lugar a la creación de numerosas escuelas de raquetistas para las jóvenes que pretendían realizar y aprender el deporte. [1098]

Los empresarios de los frontones querían más jugadoras y no dudaban en doblarles los sueldos para conseguir a las mejores, de ahí que el número de aprendices se disparara, ya que las raquetistas, al poco de jugar, ya ganaban 1.000 pesetas mensuales, como así lo confirmó la entrenadora Salomé, que tenía una hija jugando en las canchas de Madrid. [1099]

Estos centros de aprendizaje, estaban propiciados por las empresas de los diversos frontones de las grandes ciudades. En los comienzos las que acudían a las escuelas pagaban la enseñanza, o al menos parte de su coste, debiendo adquirir a sus expensas las raquetas, pelotas, ropa y alquiler de cancha, es decir, funcionaban como escuelas de pago. [1100]

Éibar, siempre fue la mejor escuela de raquetistas, ya que llevaba desde 1921 formando jugadoras, aunque nunca con la cantidad de alumnas de 1936. Por ello, los precios para aprender se elevaron y durante esa época, la enseñanza costaba cincuenta céntimos de peseta por hora. [1101]

Según un artículo de La Noticia de San Sebastián*, en Éibar llegaron a funcionar hasta tres escuelas a principios de los años treinta.* [1102]

En el primero de ellos, el frontón Astelena, daba clase en los años treinta la ex raquetista Salomé, que era esposa del encargado de la cancha. Hasta allí acudían las jóvenes desde las siete de la mañana para aprender un deporte que se podía convertir en su oficio. El siguiente turno de entrenamiento comenzaba a las diez de la mañana.

El segundo, era el popular frontón de Caminero, situado en la calle Isasi, donde Marino, un pelotari de los años veinte, se encargaba de formar a las jugadoras. Y el tercero, era el frontón Municipal, que era donde mayor número de mujeres jóvenes se daban cita para ensayar su juego. [1103]

Tras el éxito de las de Éibar, se abrieron en 1936 nuevos centros en Tolosa (Beotibar), Zarautz y Rentería. Además, desde principios de los años treinta, ya funcionaban varios en Madrid, en los propios frontones de juego. En la mayor parte de los casos, las jugadoras empezaban haciendo sus pinitos como recogepelotas, a las que se les conocía como titas.[1104]

Como hemos visto, y tomando como referencia las construcciones de frontones, las raquetistas alcanzaron su cenit a finales de los años treinta con el fin de la Guerra y el acceso del nuevo régimen al poder, todo eso cambió, ya que en 1940 se fundó la Federación Española de Pelota Vasca, que dependía de la Delegación Nacional de Deportes, al frente de la cual se encontraba el general Moscardó, quien consideró que la práctica deportiva con carácter profesional era impropia de la condición femenina, por lo que decidió cerrar todos los frontones de la especialidad de raqueta. Para ello ordenó a la recién creada Federación que tomará las medidas oportunas. Sin embargo, la reacción de los afectados por la medida fue inmediata, por un lado las jugadoras, cuya ocupación era la única fuente de ingresos y por otro lado los trabajadores, que se ganaban la vida en esos frontones. En vista de lo cual se suavizó la medida en el sentido de no permitir la apertura de otros nuevos frontones, ni la concesión de nuevas licencias federativas para la práctica de este deporte.

Ante tales expectativas, las escuelas existentes, dejaron de funcionar y la profesión perdió todo su atractivo para las aspirantes. A partir de entonces, no se produjeron nuevos debuts y las raquetistas fueron envejeciendo, provocando todo ello una muerte del deporte en vida, ya que los frontones fueron cerrando poco a poco. Como en otros deportes, las normas de Moscardó también llevaron aparejado un cambio en la indumentaria de las pelotaris, se alargaron las faldas y las blusas pasaron a tener mangas, convirtiendo el vestuario en un nuevo hándicap para las jugadoras.

Por eso, entre el tiempo que la especialidad estuvo en letargo como consecuencia de la política del general Moscardó, la competencia de otros deportes, el cambio de gustos de la sociedad y las nuevas perspectivas profesionales que, poco a poco, se le iban abriendo a la mujer, el deporte de la raqueta acabó por desaparecer, siendo el frontón Madrid el último en hacerlo. Fue el 17 de julio de 1980, día en que pasó definitivamente a la historia, acabando así con el primer deporte profesional femenino y con la única rama femenina de la pelota vasca, ya que aunque hoy se juega al frontenis, es un deporte alejado de la rama clásica por jugarse con pelota neumática hueca. [1105]

El deporte de la raqueta fue la especialidad de la pelota vasca que más practicantes tuvo fuera de Euskadi, ya que aunque la cantera principal de raquetistas estaba allí, apenas había frontones donde se practicara de manera continua esta modalidad. [1106]

Por último y para terminar el apartado dedicado a la exposición de este deporte, debemos señalar una modalidad de juego, las quinielas, realizadas como principal método de apuestas. En ellas, salían a la cancha seis pelotaris, cada una con un número, del uno a seis, suponiéndose que la que portaba el número más alto era la mejor y la que portaba el número más bajo era la peor. A partir de ahí, comenzaban a jugar las pelotaris por orden, la uno y la dos jugaban un tanto, la que ganaba se quedaba a jugar contra la tres, la otra se retiraba. Así se seguía jugando hasta que una de las pelotaris consiguiera hacer 5 tantos, lo que la convertía en la ganadora de la quiniela. Además, también había apuestas a la colocada, que era la jugadora que más tantos había hecho de las otras cinco pelotaris. [1107]

▶ Raquetistas en el frontón Gros de San Sebastián en 1938. (foto Pascual Marín) Archivo Municipal de Gipuzkoa.

Raquetistas en el frontón Gros de San Sebastián en 1938. (foto Pascual Marín) Archivo Municipal de Éibar/AG01.

Fútbol

Las primeras referencias al fútbol femenino español datan de 1914, como vimos en un capítulo anterior.

Allí anotábamos que teníamos constancia de ello gracias a la prensa de la época, quien se hizo eco de las reivindicaciones de una agrupación femenina de Barcelona, autodenominada Spanish Girl´s, quienes dirigidas por el futuro seleccionador nacional, Paco Bru, impulsaron en junio de ese año la celebración de varios partidos amistosos para recaudar fondos a beneficio de una sociedad femenina contra la tuberculosis.

Como no existían otros clubes femeninos, el Club Spanish Girl´s, aún en formación, dividió a sus integrantes en dos equipos, a los que bautizaron como Giralda y Montserrat.

El primero de los partidos se celebró el martes 9 de junio, según la primicia gráfica y textual de La Vanguardia, [1108] *corroborada por la información de* El Mundo Deportivo *un día después.* [1109]

Atendiendo a las crónicas, el match se disputó por la tarde, en el campo del Real Club Deportivo Español, esperándose en él cierta expectación, aunque al final la presencia no fue muy numerosa. [1110]

El segundo de los partidos entre los equipos femeninos Montserrat y Giralda se celebró el jueves 11 de junio, como recoge La Vanguardia, [1111] *cuya información fue secundada por* El Mundo Deportivo *casi una semana después.* [1112]

Igualmente, el partido se disputó por la tarde en el campo del Español, aunque esta vez siendo aún más escasa la concurrencia de público.

Una década después, durante los años veinte, nos encontramos con tres casos singulares. El primero de ellos, la creación de un equipo de fútbol femenino en Gijón. Este equipo se formó y se entrenó en los terrenos de Santa Catalina. Según el cronista, no vestían pantalón corto ni jersey, pero a pesar de usar gabardinas demostraban una gran agilidad, tanto en el dribleo como en las cargas, y habrían de dar mucho juego cuando se hallaran en condiciones de poder actuar en el Stadium de El Molinón. [1113]

El segundo, la disputa de varios partidos de exhibición entre dos equipos belgas, el Fémina y el Atlante. De ello tenemos constancia en Zaragoza, el 20 de octubre de 1925, cuando vencieron las primeras por dos goles a uno, siendo este uno de los primeros partidos, o quizá el primero, de carácter internacional celebrado en España. [1114]

Equipo del Bruselas Fémina Club en 1926 (foto Pacheco)
Archivo fotográfico Pacheco: Casa das Artes, Concello de Vigo.

La gira debió ser larga, porque estos mismos equipos de Bruselas realizaron en Vigo otro partido de exhibición en enero de 1926. En ese partido venció el Bruselas por 3 goles a 0. Ese partido, disputado en el campo de Coia, quedó inmortalizado por la siempre precisa cámara del fotógrafo vigués Pacheco, quien realizó seis imágenes del encuentro. [1115]

También tenemos constancia de esos dos equipos belgas durante un partido celebrado en el viejo Atocha, en San Sebastián. A pesar de no estar recogido en prensa, las fotografías de Pascual Marín nos han permitido documentar el hecho.

Y el tercer caso singular, fue el de la guardameta Irene González, una de las pocas, o quizás la única mujer en jugar en un equipo de fútbol masculino. Su presencia no fue un hecho aislado como el anterior, sino que durante varios años disputó numerosos encuentros de exhibición con un club no federado denominado Irene Fútbol Club. Según recogen algunos historiadores, la prensa del momento la definió así:[1116]

Alta, buena complexión, un tanto marimacho. Ágil, buena colocación y un blocaje seguro en las pelotas bombeadas. Decidida en sus salidas.

El martes 21 de julio de 1925, con una intensa lluvia, se disputó uno de los primeros partidos del Irene F.C.

En este partido se enfrentaron al Bergantiños F.C. de la localidad de Carballo, lugar donde se jugó el encuentro y cuyo público llenó el campo a pesar de la torrencial lluvia. Ganaron los locales por dos goles a uno, y en cuanto al trabajo de Irene González, la prensa decía que actuó bien, teniendo la ocasión de lucir su buena colocación realizando varias paradas oportunísimas. [1117]

En mayo de 1926, la prensa volvió a recoger un partido de fútbol entre el equipo del Racing de Ferrol y el Irene F.C. de la Coruña, equipo en el que jugaba la portera Irene González, quien actuaba también de capitán del equipo. Según la prensa, realizó numerosas paradas de mérito que fueron muy aplaudidas por el público. El resultado final fue de 7 a 1 a favor de los ferrolanos. [1118]

En julio de ese año, hasta el pueblo de Monforte de Lemos acudió a jugar el Irene F.C., tras haber ganado con facilidad al Sporting de Lugo en otro partido previo. [1119]

El último domingo de abril de 1927, el Irene F.C. acudió a Ferrol para jugar en el campo del Racing frente al Arenas, equipo local ferrolano.

Portera del Atlante Bruselas Club en 1926 (foto Pacheco)
Archivo fotográfico Pacheco: Casa das Artes, Concello de Vigo.

Antes de ese partido amistoso el conjunto de Irene, además de los partidos mencionados, también había jugado en los campos de Ribadeo y Ponferrada. [1120]

En el partido de Ferrol, el equipo coruñés fue recibido con una gran ovación tras saltar al terreno de juego, especialmente para su capitán. Según la prensa, la intrépida Irene defendió bien su portería, pero no pudo impedir los cinco goles encajados, dos en el primer tiempo y otros tres tras la reanudación. [1121]

El siguiente intento de la mujer por acceder al fútbol, vino de la mano de los espectáculos teatrales. A finales de los años veinte y principios de los años treinta, era muy común reunir a las artistas de los principales teatros para disputar esperpénticos partidos de fútbol con afán recaudatorio.

Y decimos esperpénticos porque poco o nada tenían que ver con el fútbol, ya que las jugadoras acudían en tacones, sin conocer el reglamento, y con una puesta en escena más propia de su oficio que del deporte. Sin embargo, Consuelo García, una de las vicetiples que intervino en el partido organizado en Valencia durante 1931, decidió darle un giro al evento e intentó fomentar el fútbol femenino de una manera seria y reglamentada entre las valencianas.

Gracias a su incesante propaganda, logró que entre las jóvenes se extendiera el amor al balón. Pasados los sinsabores iniciales para conseguir adeptas, consiguió reunir a decenas de mujeres para disputar los primeros entrenamientos. Pronto surgió en ellas el amor propio por ver quien jugaba mejor.

Poco después se formó un equipo, el Valencia F.C., y más tarde otro, el España F.C., que a partir de ese momento fue su único rival. El campo de Vallejo fue el lugar escogido para los entrenamientos de las chicas del España, que estaba compuesto entre otras por Teresita Lucas, Marqués, Rosita y la excelente defensa Chatín. Las del Valencia, utilizaron el campo de Algirós y estaba formado por Nati Mora, Consuelo García, Merceditas Martínez, Encarnita Gorostiza y cinco jugadoras más, ya que estos primeros equipos solo los componían nueve jugadoras por bando. Consuelo, a pesar de ser la más joven, era la decana y por eso la nombraron capitán del equipo. [1122]

A raíz de esas fundaciones un empresario de la zona, el señor Lozano, decidió ofrecerles una gira por todo el país disputando partidos de exhibición durante 1932.

El objetivo era intentar formar equipos suficientes y realizar así un campeonato de España.

Equipo del España F.C. en el partido disputado en Barcelona (foto Gaspar).
Publicado en Crónica el 13/12/1931. Hemeroteca Municipal de Madrid.

Además, del resultado de esa gira dependía que en enero de 1933 se enfrentaran en París con tres de los más formidables equipos de la capital francesa, ya que reiteradamente se lo habían solicitado, pero aún carecían del nivel necesario. [1123]

La gira comenzó en Barcelona, a principios de diciembre de 1931, pero como hemos anotado, siguió por toda España durante 1932. Como ejemplo, tenemos los enfrentamientos entre el Valencia F.C. y el España F.C. en Zaragoza y San Sebastián, ambos en el mes de marzo. En el primero de ellos vencieron las del Valencia por dos tantos a cero.

En agosto de 1932 seguía aún la gira, y en esta ocasión los equipos España y Valencia acudieron a la Creu Alta, el estadio del Centre d'Esports de Sabadell, con motivo de las fiestas de la localidad.

Vencieron las primeras por dos goles a uno, pero para el reportero de El Mundo Deportivo*, las futbolistas ni interesaron ni divirtieron. Estas fueron algunas de sus palabras:*

[…] No somos partidarios de esta inadaptable faceta del fútbol, porque, éste, es cosa exclusiva de sexo masculino, el único que puede darle la emoción y vistosidad que entusiasma a las masas. No cuadra el espectáculo de las hijas de Eva, con calzoncito corto y por muy apetitosas que sean, en una cancha de fútbol. Parece más bien cosa de revista o de music-hall. Luego, juegan un fútbol charlotesco. Jugaron nueve por bando.[1124]

Hasta ese momento habían jugado 37 partidos, actuando no solo en Valencia, Madrid, Barcelona, Zaragoza y San Sebastián, sino también en Cartagena, Murcia, Castellón, Almería, Alicante y Granada. A nivel económico, la jugadora que menos cobraba por partido tenía un salario de 25 pesetas, además de todos los gastos pagados. Por otro lado, la que más goles metía percibía una cantidad mensual extra. [1125]

A raíz de la creación de los dos primeros equipos, el empresario valenciano Rafael Guerrero formó otros dos conjuntos en la ciudad valenciana para disputar nuevos partidos de exhibición y poder abarcar más ciudades. Esos equipos se denominaron Levante y Athletic y realizaron partidos por el centro y el norte del país. [1126]

Tal furor despertaron los cuatro equipos valencianos que llegaron a realizar la gira europea prevista en un principio. Además, realizaron otra americana en 1933.

Brasil, Argentina, Méjico y Cuba fueron los lugares escogidos para que las españolas exhibieran su juego.

Equipo del Valencia F.C. en el partido disputado en Barcelona (foto Gaspar).
Publicado en Crónica el 13/12/1931. Hemeroteca Municipal de Madrid.

Para esa gira los equipos se modificaron y se produjeron nuevas incorporaciones, quedando compuestos los dos principales equipos de la siguiente manera. Por parte del España, la portera Laura Stagni y las jugadoras Amparín, Ferrando, Enguidanos, Pepita, Pitusa, Encarna, Rocheta y Vanaciocha. Mientras que por parte del Valencia lo hicieron la portera Josefina Martínez y las jugadoras Eloisa, Noguerón, Chatín, Antonia, Angelita, Lucas y la capitán y decana, Consuelo García. [1127]

Asimismo, influidos o no por la gira de los equipos valencianos, fueron apareciendo gradualmente equipos femeninos de fútbol por diversos pueblos y ciudades españolas.

En 1932 tenemos al menos dos ejemplos de ello.

Por un lado, sabemos que también disputaba encuentros en esa época el equipo femenino del Europa, de Barcelona.[1128]

Y por otro lado, tenemos al equipo del Club Deportivo Pontejos, de Santander, cuya fotografía apareció en el semanario AS *en la sección titulada* Centenares de equipos juegan cada domingo, *dedicada a publicitar a los diferentes clubes deportivos minoritarios del país. Para salir en ese espacio, tenían que enviar una fotografía y esperar su turno de publicación.* [1129]

También surgieron equipos a partir de 1933, como así lo recoge la prensa gallega, ya que en septiembre de ese año contendieron en el campo del Arenal, el Vigo F.C. y el Unión F.C. , disputando un reñido encuentro en que sobresalió el juego del Vigo, quien resultó vencedor por el resultado de 7 goles a 0. Según la prensa, sobresalieron por el Vigo su portera Calesa, que realizó paradas enormes, la delantero centro y la defensa, mientras que por el Unión, las medios fueron las mejores. [1130]

Por último, y a modo de anécdota, anotar que también se disputó una competición femenina de fútbol con chapas o platillos. El torneo se realizó en junio de 1931 en Barcelona y en el novedoso juego de mesa, la vencedora fue María Luisa Ugarte. [1131]

▶ María Luisa Ugarte. Publicado en Estampa el 06/06/1931 Hemeroteca Municipal de Madrid. (foto Badosa)

Un momento del partido entre el Valencia F.C. y el España F.C. (foto Gaspar). Publicado en Crónica el 13/12/1931. Hemeroteca Municipal de Madrid.

Galgos

Las carreras de galgos también atrajeron al sector femenino. Se trataba de una disciplina muy seguida en Madrid, con muchas apuestas de por medio y que por entonces ya era considera como deportiva.

En 1930 las mujeres que más destacaron como preparadoras fueron Elena de la Guerra, Luisa Martín, Mariana Tacón y Clotilde de Goyeneche. [1132]

El Stadium Metropolitano de Madrid fue el epicentro de estas competiciones, que durante los años treinta tuvieron su máximo apogeo.

Pero no fue el único lugar elegido para esta práctica, ya que también en los terrenos del campamento de Carabanchel se celebraron diversas pruebas de los campeonatos de España de galgos. Como ejemplo, tenemos las semifinales disputadas en febrero de 1935, donde existió numerosa participación femenina.[1133]

Las más destacadas galgueras de ese año fueron Carmen Luque, María del Carmen P. de Montero, Romanita Ugena, Carmen Carenas y las hermanas Carmen y Marta García S. Maroto. [1134]

Gimnasia

La Gimnasia también tuvo un lugar destacado durante estos años. Entre otros el preparador Heliodoro Ruiz se encargó de introducir y entrenar a muchas jóvenes madrileñas en esta modalidad deportiva.

La mayoría de ellas se hicieron más flexibles, ensancharon sus pulmones y mejoraron sus músculos y articulaciones en los campos de entrenamiento del Madrid Fútbol Club, de donde era preparador físico Heliodoro. [1135]

La práctica de la gimnasia fue un fenómeno que paulatinamente se incorporó a los colegios e institutos, al menos en los de Madrid, convirtiéndose en una de las actividades más numerosas de las jóvenes deportistas. Además de la sección del Madrid, también se crearon otras secciones dentro de las asociaciones deportivas, como la Sociedad Ferroviaria, la Sociedad Gimnástica o las Legionarias de la Salud, muy numerosas en los festivales y concursos femeninos de dicha disciplina. Hemos de tener en cuenta que esta gimnasia difiere mucho de la actual, ya que por entonces en la mayoría de ocasiones, solo se buscaban movimientos visuales y decorativos muy cercanos al baile.[1136]

Una galguera de Madrid (foto Albero y Segovia). Publicado en La Voz el 18/02/1935. Hemeroteca Municipal de Madrid.

Guevara, entrenador de la Gimnástica (foto Lemazou). Publicado en Estampa el 21/05/1932. Hemeroteca Municipal de Madrid.

Uno de los primeros ejemplos lo tenemos en 1929, cuando la Real Sociedad Gimnástica Española celebró en su campo de deportes de la calle Torrijos un importante festival gimnástico dedicado a los niños de los Grupos Escolares y Escuelas del Municipio de Madrid. Las jóvenes gimnastas, admirablemente disciplinadas, hicieron gala de una perfecta ejecución de rítmica y mazas. [1137]

En Barcelona, aunque con escasa práctica, el peso de la gimnasia lo llevó el Club Femení, que realizó varios festivales de exhibición a lo largo de su historia, siendo el primero de ellos durante el primer aniversario de su fundación como entidad deportiva. [1138]

También realizaron algunos intentos en la ciudad condal el grupo de alumnas del Gimnasio Solárium que en diversas ocasiones celebraron demostraciones gimnásticas. Una de ellas fue el 29 de diciembre de 1929, en el salón central del Palacio de Arte Decorativo de la Exposición de Montjuich. Allí realizaron ejercicios de toda clase, incluidas las mazas en conjunto. [1139]

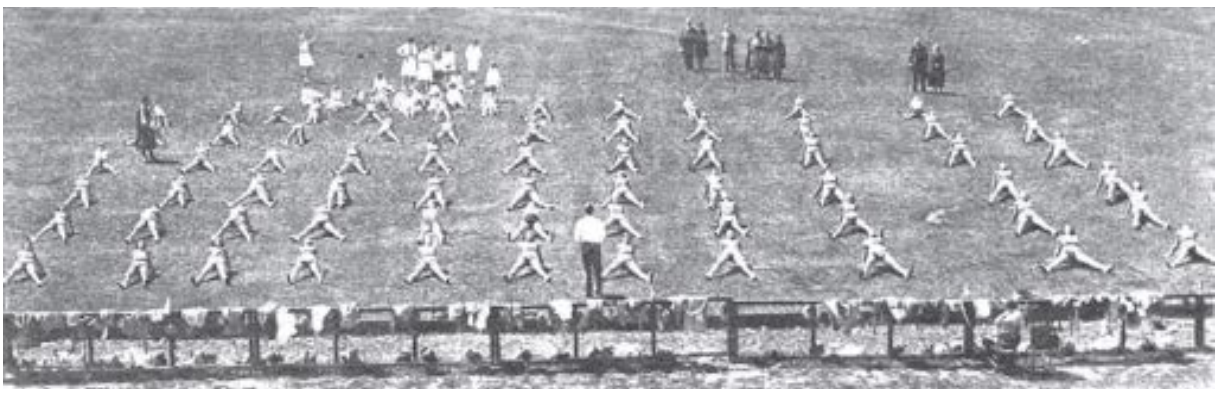
El momento culminante de este deporte se producía una vez al año, durante la celebración de la Gran Semana Gimnástica organizada por la Real Sociedad Gimnástica Española. Fueron Santiago Reyes, Pérez Hidalgo y Bonilla, quienes lanzaron la iniciativa de promover periódicamente un gran campeonato gimnástico que al mismo tiempo actuara como elemento de enseñanza.

En veinte días se montó la organización de la primera edición, que contó, aparte de los equipos de la Sociedad, con los de las sociedades Bancaria, Telefónica y Gimnástica pontevedresa. [1140]

En esa primera edición, celebrada el 9 de diciembre de 1930, las gimnastas de la propia sociedad, únicas deportistas femeninas, realizaron una exhibición de los ejercicios en aparatos ante un numeroso y curioso público. [1141]

A lo largo de 1931 la gimnasia se consolidó como deporte femenino en la capital. De hecho, la Sociedad Gimnástica no solo tenía su equipo para participar en los festivales como el celebrado en la plaza de toros en junio, sino que también creó una clase de gimnasia para que acudieran hasta allí las mujeres madrileñas que lo desearan.

Pero la gran novedad de ese año fueron las deportistas de las Legionarias de la Salud, que en su debut se adjudicaron el subcampeonato celebrado con motivo de la II Gran Semana Gimnástica. [1142]



Las Legionarias de la Salud (foto Albero y Segovia).
Publicado en Estampa el 23/04/1932. Hemeroteca Municipal de Madrid.

Exhibición de gimnasia del Club Femení (foto Badosa)
Publicado en Estampa el 29/10/1929. Hemeroteca Municipal de Madrid.

Las Legionarias de la Salud se convirtieron en una gran familia y fueron muy queridas por el público de Madrid, ya que albergaban a jóvenes de todas las edades, desde los ocho hasta los veinte años.[1143]

Al ser la Gran Semana Gimnástica el mayor evento anual de esta disciplina, la prensa bautizó a la cita como campeonato de España de gimnasia, a pesar de no ser realizado por el ente federativo. En la II edición, celebrada en 1931, los resultados fueron los siguientes: en la categoría femenina por equipos, el campeón fue la Sociedad Gimnástica Española, compuesto por Asunción Matesanz, Lolita Escribano, Angelita Zuazo, Lolita de la Rosa, Mercedes Belza y Elisa de los Santos; como subcampeonas acabaron las Legionarias de la Salud, integrado por Milagros Requena, Conchita Álvarez, Victoria Ruiz, Consuelo Bonilla, Pilar Santamaría y María Luisa Pastor. En la prueba infantil destacó Manolita Pérez, de la Sociedad Gimnástica Española, que como vimos con anterioridad, se convirtió en una destacada atleta y jugadora de handball.[1144]

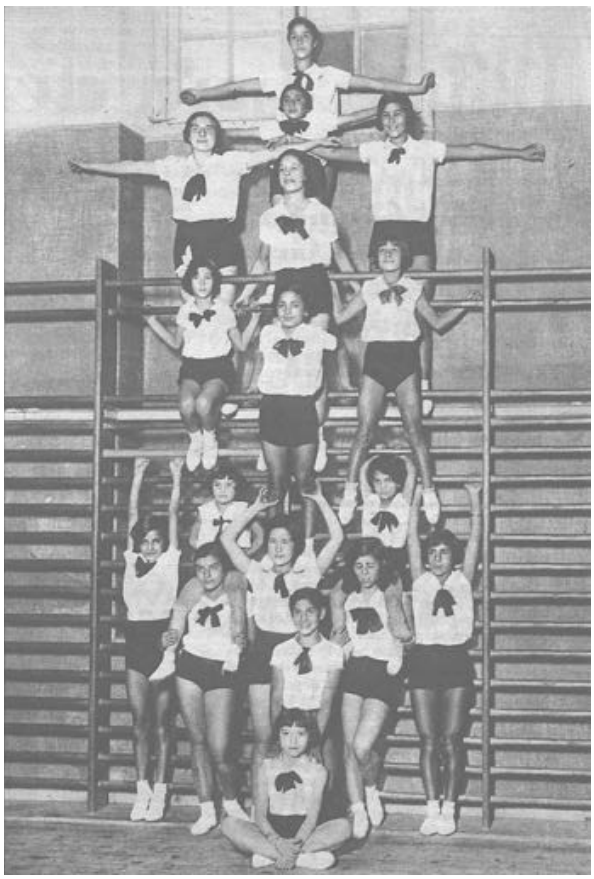
Además de estos dos equipos, fuera de concurso participaron los Exploradores de España, el Instituto Cardenal Cisneros y la Sociedad Gimnástica Alemana.[1145]

En 1932 los equipos madrileños no solo acudían a la cita semanal de la Gimnástica, sino que también realizaban a lo largo del año exhibiciones y campeonatos sociales. Uno de ellos fue en marzo, en el antiguo campo de polo de la Casa de Campo, donde las Legionarias de la Salud celebraron un festival gimnástico.[1146] *Y otro en mayo, cuando las gimnastas del Instituto Cardenal Cisneros realizaron su exhibición anual.*

Por su parte, en la Sociedad Gimnástica Española llegaron ese año a tener a más de 150 mujeres practicando esa especialidad deportiva, la mayoría de ellas aficionadas a otros deportes, ya que en la sociedad se practicaba baloncesto, esgrima, remo, esquí, alpinismo y tenis. Las clases de gimnasia para las socias empezaban por la mañana, a las once, en los locales del club. A primera hora concurrían las más preparadas y a segunda hora las principiantes.

También había clases por la tarde, para las empleadas, pero esas eran mixtas, junto a los chicos. Las socias solían ser jóvenes, la mayoría entre 15 y 16 años, aunque la más joven de la entidad tenía cuatro años. Su principal entrenador era Guevara, otro preparador físico de la época de competencias similares a Heliodoro Ruiz.[1147]

Las Legionarias de la Salud (foto Benítez-Casaux). Publicado en Mundo Gráfico el 15/12/1931. Hemeroteca Municipal de Madrid.



Alumnas de la Sociedad Gimnástica Española (foto Álvaro). Publicado en Crónica el 11/12/1932. Hemeroteca Municipal de Madrid.

Los deportistas de ambos sexos de la Sociedad Gimnástica Española solían realizar su principal exhibición en julio, cuando llenaban la plaza de toros de Madrid. Comenzaban con un desfile, donde la puesta en escena era espectacular, y seguía con los diversos festivales de gimnasia realizados por categorías y sexos.[1148]

El gran número de mujeres gimnastas de la Sociedad Gimnástica obligaba a realizar pruebas de selección para las ediciones de la Gran Semana Gimnástica.[1149]

La III edición, celebrada en 1932, se prolongó hasta el 11 de diciembre. Fue un éxito sin precedentes para el deporte, ya que acudieron diez equipos para disputar el oficioso campeonato español de gimnasia. Cinco de ellos, fueron grupos de la propia entidad organizadora, la Gimnástica, y los restantes fueron los equipos del Instituto Cervantes, Exploradores de España, sociedad alemana Deutscher Turnverein, alumnas de las profesoras Lita Schoop y Friedel Zahn, así como un equipo parisino de la organización checa Sokol venido especialmente para intervenir en este gran certamen, concebido, estructurado, realizado y pagado con los propios medios de la Sociedad Gimnástica, que con el certamen no buscaba ganar pesetas sino la mejora de la educación física y el deporte femenino.[1150]

Y es que a pesar de haber gastado una fortuna en acudir a Praga para supervisar los similares festivales de los Sokol, los organismos públicos, a través de la federación, no aportaron ninguna ayuda económica para la disputa del evento.[1151]

La III edición nuevamente fue conquistada por uno de los equipos de la sociedad organizadora.[1152]

En 1933 las diversas entidades madrileñas siguieron realizando festivales como preparación para la IV Gran Semana Gimnástica. Las legionarias de la Salud lo hacían en el campo de deportes de la Casa de Campo durante su temporada de invierno.[1153]

En la IV edición, celebrada entre los días 10 y 17 de diciembre, se presentaron los mismos equipos que en la edición anterior, aunque con una mayor presencia y con una mayor variedad de ejercicios, ya que se incluyeron las modalidades de anillas, saltos de plinto y potro.[1154]

La clasificación de esta IV edición terminó con los siguientes resultados: en categoría femenina, el campeón por equipos fue el conjunto de la Sociedad Gimnástica, quedando subcampeón el equipo del Instituto Cervantes y en tercer lugar el conjunto de las Legionarias de la Salud.[1155]

En 1934 no hubo Gran Semana, porque se prefirió que su desarrollo fuese en una época menos fría y no en diciembre, como hasta entonces había sucedido.

Por eso en 1935 la Gran Semana Gimnástica de Madrid cambió su fecha de celebración. En esta V edición la fecha elegida fue el mes de febrero, y en el festival gimnástico más importante del año tomaron parte numerosos grupos de alumnos de los Institutos madrileños.[1156]

La edición fue tan numerosa que las pruebas tuvieron que celebrarse en varias instalaciones. Como ejemplo tenemos el cartel del día 24 de febrero, cuando en el campo de La Veterana *se celebró la exhibición de gimnasia rítmica a cargo de su propia sección, mientras que en el Circo Price lo hicieron las gimnastas de las Legionarias de la Salud.*[1157]

La Sociedad Gimnástica Española, conocida por todos como La Veterana, *concluyó el 24 de febrero de 1935 la V Semana Gimnástica con un desfile donde acudieron todos los atletas de la prueba y todos los alumnos de la entidad.*[1158]

A la prueba acudieron más de quinientos atletas divididos en 16 equipos. Seis equipos pertenecientes a la Gimnástica, tres al Instituto Cervantes, dos a las Legionarias de la Salud y los restantes al C.D. Bilbao, Colegio Alemán, Exploradores de España, Bomberos y la sociedad alemana Deutscher Turnverein. La representación femenina fue muy amplia y especialmente mayoritaria en los campeonatos de gimnasia, donde cada vez era más numerosa su presencia.[1159]

En lo que respecta a la clasificación femenina, el equipo de la Sociedad Gimnástica Española se alzó con el primer puesto de este V certamen deportivo.[1160]

La Gran Semana Gimnástica llegó a su fin en 1936 con la disputa de su VI edición. Su finalización supuso el fin de una época de la gimnasia femenina que coincidió con los orígenes y con la consolidación de la especialidad deportiva.[1161]

Su siguiente etapa, encuadrada en los ideales más férreos de la dictadura franquista, apenas tuvo que ver con las exhibiciones realizadas durante los años treinta. Aunque sus puestas en escena pudieron ser similares, sus métodos, sus profesores y los intereses que persiguieron uno y otro modelo, no tuvieron la menor similitud.

Las Legionarias de la Salud desfilando. Publicado en Mundo Gráfico el 27/02/1935. Hemeroteca Municipal de Madrid.

Golf

El golf, otro deporte elitista, también fue uno de los primeros deportes a los que accedió la mujer española. La infraestructura era escasa en los comienzos, sin embargo, en Madrid durante los años veinte se podía jugar en dos sitios, el Real Club Deportivo de la Puerta de Hierro, donde también se podía practicar el minigolf, y el Campo de la Herrería en El Escorial.[1162]

Aunque durante los años veinte hablar de golf femenino en Madrid era hablar del Real Club de la Puerta de Hierro.

Allí se disputaban casi todos los entrenamientos y las competiciones de esta modalidad. De hecho, la Copa Puerta de Hierro es la competición más antigua de España, ya que arrancó en 1915.

En los años veinte, concretamente en 1924, tenemos varios ejemplos de esa presencia femenina gracias a algunos torneos de carácter individual y a otros de la modalidad de parejas mixtas.

En ambos podemos apreciar a las mismas figuras, entre otras Luisa Carvajal, Isabel Castejón, Teresa Ruiz de Arana, Amalia López Dóriga, María Rózpide, Gabriela Crecente, Pepita Santos Suárez, Gabriela Alcázar o la Marquesa de Villabrágima.[1163]

A pesar de ello, y como veremos al final del apartado, la prueba que reunió a lo más granado del golf femenino español durante los años veinte y treinta fueron los campeonatos de Bilbao, ya que allí generalmente veraneaban la mayoría de jugadoras cuyos periodos de descanso venían a coincidir con la prueba regional vizcaína.

En 1928 aparecieron nuevas figuras por toda España, destacándose Mercedes Churruca, Isabel Alós, Villavecchia, Macaya, Girona, Teresa Arteche, la vizcaína Pilar Lezama Leguizamón o la aristócrata sevillana, Mariucha Perladi.[1164]

En 1929 el golf femenino en categoría individual ya estaba totalmente asentado en la vida deportiva española. Prueba de ello fueron las competiciones celebradas por todo el país. Como ejemplos, anotaremos las celebradas en Madrid y Bilbao.

La primera, la copa Cencillo, disputada exclusivamente entre mujeres, sirvió para inaugurar la temporada en el Real Club de Puerta de Hierro. A la competición acudieron entre otras jugadoras, Avial, Amalia López Dóriga, Condesa de Yebes, Pepita Monteagudo, Carolina Bermejillo o Pilar Lezama Leguizamón.[1165]

Y la segunda, durante los campeonatos de golf de Bilbao, prueba que consiguió Teresa Arteche, pero que contó el descubrimiento de las jugadoras Manola Escauriaza y Chiqui Zubiria.[1166]

La señorita de Amboage (foto Albero y Segovia). Publicado en Crónica el 13/03/1932. Hemeroteca Municipal de Madrid.

Teresa Ruiz de Arana (foto Marín). Publicado en Aire Libre el 25/02/1924. Hemeroteca Municipal de Madrid.

En octubre de 1931 se produjeron dos de los mayores eventos de este deporte femenino. Con una semana de diferencia se realizaron las dos mejores pruebas del año, la copa Foursome Hándicap y la copa Puerta de Hierro.

La segunda de ellas, celebrada en las instalaciones del club de la capital, reunió a las mejores jugadoras nacionales, entre otras Isabel Alós de Gandarias, que quedó subcampeona con 174 golpes, Amalia López Dóriga, Manola Escauriaza, Pilar Laiseca y María Isabel Ybarra de Aguilar. La competición fue conquistada por la jugadora bilbaína de la Sociedad de Neguri, María Teresa Arteche, gracias a una magistral tarjeta de 162 golpes. [1167]

Pero el dato no debe de sorprender, ya que el campo de Golf de Neguri fue otro de los escenarios donde se dieron cita en varias ocasiones las mejores golfistas españolas. En ese campo vizcaíno, no solo se disputaba el campeonato regional, sino que también existía la prueba Foursome Hándicap, disputada sobre 18 hoyos.

En la competición del año 1931 participaron las jugadoras Amalia López Dóriga, María Vállejo, Carmen Zabalburu, María Isabel Ybarra de Aguilar, Pilar Laiseca, Pilar Arteche, María Josefa González, Isidra Echevarría, Elena Dóriga, Manola Escauriaza, Josefina Ozamiz de Rotaeche, Margarita Ozamiz de Rotaeche, Irene Zubiria, María Asunción de Escauriaza e Isabel Alós de Gandarias, siendo esta última la ganadora de la prueba. [1168]

En 1932 el golf, a pesar de ser un deporte elitista, ya no era tan inaccesible como décadas atrás. Fruto de ello y del aumento del número de practicantes, el Club de Campo de Madrid inauguró un nuevo recorrido con la celebración en marzo de un torneo femenino. [1169]

Otra prueba de ese crecimiento fue la disputa de nuevas pruebas que se fueron incorporando al calendario habitual de cada temporada. En ese mismo mes de marzo, tenemos el ejemplo de la copa Duquesa de Aliaga, disputada en el Club de Puerta de Hierro, donde destacó por encima de todas la joven señorita de Amboage. [1170]

La temporada de 1933 arrancó un año más en Puerta de Hierro. En la prueba inicial, con la presencia de 18 mujeres, venció Anita Garnica, que a su vez había sido la jugadora más destacada del club en los torneos oficiales del año 1932. Por detrás de ella se clasificó Fuster. [1171]

Un año después de la inauguración se disputó en el Club de Campo de Madrid un interesante torneo donde la jugadora del club Ana María Perogordo decidió donar una copa para la vencedora del mismo. Se realizó bajo la modalidad de match play hándicap y las participantes acudieron de diversos puntos de la geografía española.

Finalistas del torneo femenino de 1933 en Madrid (foto sin autor). Publicado en AS el 07/08/1933. Hemeroteca Municipal de Madrid.

Campeonato de minigolf de Las Palmas en 1935 (foto Hernández). Publicado en AS el 27/05/1935. Hemeroteca Municipal de Madrid.

Las jugadoras que mejor se clasificaron fueron las veteranas Velasco, Oliva, Saro y Drake, así como las jóvenes Rivera, Lola Valdés, Luisa Illera, Marín de Joya, Bugallal, Muro y Margarit. La final del torneo la disputaron estas dos últimas, venciendo en los últimos hoyos Mercedes Margarit, de Barcelona. Este triunfo en un campo desconocido para ella, fue muy comentado por la prensa y la sociedad catalana de golf, sobre todo teniendo en cuenta que la joven aún no había cumplido los 15 años, convirtiéndose así en una gran promesa de este deporte. [1172]

En la edición de 1934, Ana María Perogordo participó en el match play hándicap del Club de Campo y lo hizo de la mejor manera posible, venciendo en el torneo tras jugar la final contra otra de las mejores jugadoras del momento, la jugadora de hockey Luisa Palazuelo. [1173]

En la otra sociedad madrileña, el Club de Puerta de Hierro, se realizó en abril de ese mismo año un campeonato regional. El trofeo pretendía señalar a la mejorar jugadora de Madrid, sin embargo en la prueba no se dieron cita las principales figuras femeninas de la sociedad.

La vencedora fue Isabel Alós, señora de Gandarias, quedando por detrás Pura de Santos Cía, Candelaria Santos Suarez, Marichalar, Pérez Quesada, Pilar Cavero y Pepita Santos Suarez, esta última jugadora de tenis desde 1917 e hija de los Marqueses de Monteagudo. Isabel Alós, la vencedora de este torneo, también era jugadora de ajedrez.[1174]

Pero la cita más esperada llegó en agosto, cuando en los campos santanderinos de Pedreña, se disputó el campeonato de España femenino de 1934.

Al final de la primera vuelta, las cuatro mejores eran Isabel Alós de Gandarias, con 81 golpes; Elena Pérez, con 87; Anita Garnica, con 92 y María Rosa Vázquez Silva, marquesa de Sobroso, con 98. [1175]

En la segunda jornada, se confirmaron los presagios, y quedó campeona de España Isabel Alós de Gandarias.[1176]

La temporada de 1935 se inició con dos torneo de año nuevo. Por un lado, el del Club de Puerta de Hierro. En él jugaron Isabel Alós, Pura de Santos Cía, Candelaria Santos Suarez, Anita de Garnica, Lucía Álvarez de Toledo, Pérez Quesada y Pepita Santos Suarez.[1177]

Y por otro, el torneo del Club de Campo, llamado copa del Comité de Golf, donde se impuso Ana María Perogordo en el desempate final ante Luisa Palazuelo. [1178]

Ambos trofeos sirvieron de preparación para el campeonato de España de 1935, que se celebró a mediados de febrero en el Club de Sant Cugat del Valles de Barcelona.

En esa prueba venció Ana María Perogordo, del Club de Campo, tras presentar una tarjeta de 154 golpes (73+81), imponiéndose a Mercedes Margarit, campeona de Cataluña, y a Amalia López Dóriga, de Vizcaya, segunda y tercera respectivamente a pesar de empatar a 159 golpes.[1179]

El campeonato de España se jugó a dos vueltas sobre el campo de 18 hoyos.[1180]

Tras el campeonato de España, la prueba más interesante fue el campeonato internacional de Puerta de Hierro, denominado trofeo Silvela. En dicha competición venció la madrileña Pepita Santos Suárez, ganadora en el partido final ante la rusa Vera Kondratovich. [1181]

Campeonato de minigolf de Las Palmas en 1935 (foto Hernández).
Publicado en AS el 27/05/1935. Hemeroteca Municipal de Madrid.

La temporada finalizó en septiembre de 1935, cuando se celebró en Neguri el torneo anual de golf correspondiente con el campeonato de Vizcaya.

La vencedora fue Teresa Arteche de Laiseca, que una vez más demostró su magnífica técnica deportiva. [1182]

Esta edición de los campeonatos de Vizcaya fue la última que se celebró antes de la Guerra Civil. Su origen se remontaba a 1921 en la modalidad femenina y su recuperación se produjo tras el conflicto bélico, en 1939.

A continuación, se muestra el listado de las ganadoras de todas las ediciones de nuestro periodo de investigación, anotando que en 1934 no se disputó la competición provincial vizcaína.[1183]

- *1921, Luisa de Aznar.*
- *1922, Luisa de Aznar.*
- *1923, Amalia López Dóriga.*
- *1924, Mercedes de la Sota.*
- *1925, Amalia López Dóriga.*
- *1926, Pilar Lezama Leguizamón.*
- *1927, Pilar Lezama Leguizamón.*
- *1928, Teresa Arteche.*
- *1929, Teresa Arteche.*
- *1930, Teresa Arteche.*
- *1931, Teresa Arteche.*
- *1932, Teresa Arteche.*
- *1933, Teresa Arteche.*
- *1935, Teresa Arteche.*
- *1939, Ana María Perogordo.*
- *1940, Ana María Perogordo.*
- *1941, Ana María Perogordo.*
- *1942, Ana María Perogordo.*

Por último, una breve reseña sobre minigolf. Al principio del capítulo hacíamos mención a la posibilidad de practicarlo únicamente en Puerta de Hierro. Sin embargo, en 1935 en Las Palmas de Gran Canaria se creó uno de los mejores campos de minigolf al aire libre que existían en Europa. Un campo de 18 hoyos y 298 yardas con lagos, ríos, puentes y túneles, que producían la sensación de amplias perspectivas. Para inaugurarlo se creó el campeonato regional femenino que contó con una asistencia mucho mayor de la prevista. A la lucha final de la competición llegaron varias deportistas, Bravo, de Remsko, Vega, Moniz y especialmente las señoras de Cabrera y de Domínguez, quienes se disputaron el título en el último hoyo, oculto tras un oscuro y largo túnel. Cabrera fue más valiente y se llevó el primer campeonato de minigolf de Las Palmas. [1184]

Ana María Perogordo y Mercedes Margarit, las finalistas del campeonato de España de 1935 (foto S.)
Publicado en AS el 18/02/1935. Hemeroteca Municipal de Madrid.

Hípica

La Hípica fue la única disciplina deportiva capaz de agrupar a toda la élite del primer tercio de siglo XX. Una disciplina que por el coste económico quedaba reservada a un grupo muy selecto. La compra del caballo, su mantenimiento, el aprendizaje, etcétera, impedía que el número de amazonas se ampliara más allá de la aristocracia y esporádicamente de la alta burguesía. Aparte de las múltiples variantes que ofrecía esta disciplina deportiva, tales como la caza, los saltos, la doma, las gymkanas o las carreras, los clubes donde se practicaba servían como punto de encuentro de un minoritario grupo social cuyas reuniones venían dándose desde el siglo XIX.

En Madrid hubo especialmente dos lugares, el Hipódromo de la Castellana y el Real Club Deportivo de la Puerta de Hierro, donde se celebraron numerosas competiciones locales y nacionales para mujeres. [1185]

En ellos participaron diversas personalidades de renombre y con reconocida afición deportiva, como la reina Victoria Eugenia, o las principales figuras de este deporte. Las hijas de los reyes Alfonso XIII y Victoria Eugenia, dentro de la educación moderna que recibieron, no pudieron substraerse a la influencia que ejercían los deportes sobre las mujeres de su época. Cultivaron el tenis, la natación, el atletismo y muchas otras disciplinas, sin embargo en la equitación fue donde las infantas Beatriz y María Cristina apenas tuvieron rival, sobre todo en las pruebas de carreras a tenor de los rally paper celebrados durante 1925 en El Pardo. [1186]

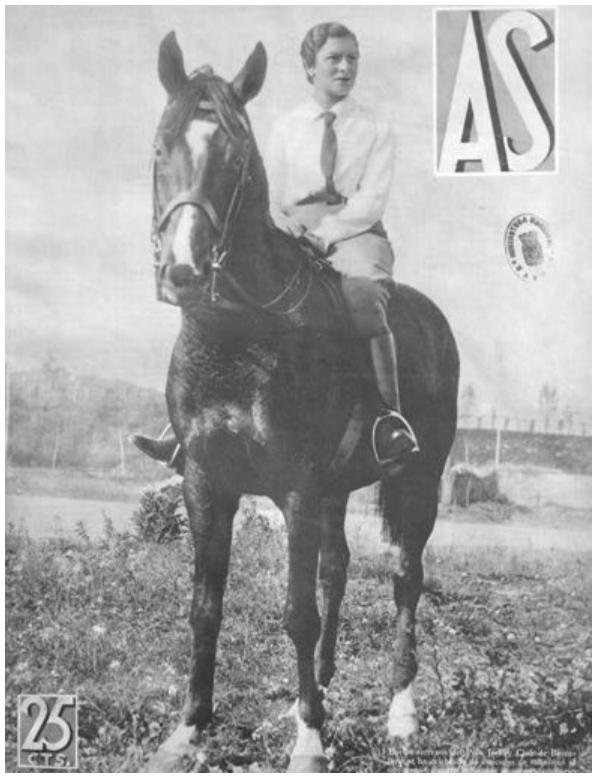
Pero a parir de 1927 la cosa cambió y en la escena ecuestre madrileña surgieron nuevos valores femeninos. Como ejemplo, tenemos el concurso hípico de Madrid para amazonas de ese año, que quedó resuelto de la siguiente manera:

Victoria de la amazona María Amalia Ferreira Pinto Basto, seguida de Mary Weinstein, Lucía Álvarez de Toledo, Gabriela Maura y María Rosa San Miguel. [1187]

En la edición del año siguiente, celebrada en junio de 1928 en el Hipódromo de la Castellana, tomaron parte ocho concursantes, quedando la clasificación encabezada por Mary Weinstein de Koenighagen, que hizo el recorrido sin faltas. Por detrás de ella quedaron Gabriela Maura, Lucía Álvarez de Toledo y Ana María Garinca. [1188]

La copa del Comité Central de las Sociedades Hípicas Españolas permitió reunir en Madrid durante julio de 1929 a las mejores amazonas nacionales, ya que al evento acudieron entre otras Margarita Pedroso, Mercedes Pedroso, Pepita Conrado, Mary Torres, Gabriela Maura, Regina de la Mora, Adela Castro Cárnica y Lucía Álvarez de Toledo, siendo esta última la ganadora de los dos recorridos diseñados. [1189]

Amazona de Barcelona en 1934 (foto Badosa). Publicado en AS el 26/11/1934. Hemeroteca Municipal de Madrid



Portada de una amazona de Barcelona (foto Badosa). Publicado en AS el 26/11/1934. Hemeroteca Municipal de Madrid

En Barcelona los principales eventos hípicos se dieron en el Real Polo Jockey Club. En esa entidad, cuyos campos deportivos estaban en la zona de Sarriá, se celebró uno de los primeros rally paper con presencia femenina en Cataluña. En este trofeo, realizado en mayo de 1930, venció la amazona Estella Barella.[1190]

En Madrid, según la prensa del momento, existían en 1930 alrededor de cien amazonas, una cifra muy baja, teniendo en cuenta que una década antes, el número de ellas podía ser el doble o incluso el triple.

Las mismas sociedades hípicas también se mostraban muy pesimistas respecto a la equitación femenina, pues en los concursos organizados anualmente cada vez eran menos las amazonas inscritas. Como ejemplo, tenemos el campeonato madrileño realizado a principios de junio en el Hipódromo de la Castellana, donde solo concurrieron nueve deportistas, destacando entre todas ellas a Lucía Álvarez de Toledo, María López Chicheri y la joven Margarita Goyoaga, de 10 años, que ya había ganado una prueba anteriormente.[1191]

Una de las pruebas más espectaculares de la hípica eran la competiciones de parejas mixtas. En el campeonato celebrado en Madrid en junio de 1931, venció la pareja formada por María López Chicheri, conocida como señora de Bauer, y el teniente Ribera.[1192]

También lo eran las gymkanas, unas carreras de obstáculos y pruebas, que vimos con anterioridad en los automóviles, pero que también se dieron en las sociedades ecuestres.

Varios ejemplos de ello se dieron en Madrid, el 15 de mayo de 1932, el 16 de marzo de 1933 y el 7 de enero de 1934. En esas pruebas participaron importantes amazonas como Inés Figueroa, Isabel Borbón, Murga, Robinson, Isabel Vélayos, Leticia Dúrcal y Marita Muro.[1193]

En 1934 aparecieron nuevas figuras de la equitación, que poco a poco fueron borrando el legado de las amazonas veteranas.

En el caso de Madrid, además de Lucía Álvarez de Toledo, destacaron en el Puerta de Hierro, Vera Kondratovich, Esperanza Caro y Teresa Aranda.[1194]

Mientras que en el Club de Campo la figura de ese año fue Casilda de Santa Cruz, que venció en el rally paper hípico de febrero.[1195]

En Barcelona también aparecieron nuevas amazonas, sobre todo a raíz del concurso de saltos de la Peña Hípica, celebrado en febrero de 1934. Esa competición, realizada en los nuevos terrenos del Polo Jockey Club de Barcelona situados en la Avenida Diagonal fue un éxito porque el público esperaba con impaciencia la participación exclusiva de las mujeres en este tipo de concurso.

María Luisa Hagmaier sobre su caballo. Publicado en AS el 20/08/1934. Hemeroteca Municipal de Madrid

La amazona María Teresa Perearnau (foto Torrents). Publicado en Crónica el 04/03/1934. Hemeroteca Municipal de Madrid.

Se inscribieron seis amazonas, y la primera en clasificarse fue Luisa Hagmaier, que salvó todos los obstáculos sin falta en un minuto y un segundo.

La siguió María Teresa Perearnau, que tardó un segundo más que su rival. En tercer y cuarto lugar entraron María Victoria Samá y H. de MacCrory. [1196]

Unos meses más tarde se disputó la prueba homónima en Madrid. En este espectacular concurso hípico, celebrado en la Casa de Campo, resultó vencedora Margarita Goyoaga. [1197]

Tras la disputa de ese torneo, las nuevas amazonas madrileñas fundaron en mayo de 1935 una nueva entidad, llamada Club Hípico Madrileño, que tenía por objeto fomentar en la capital la afición al deporte hípico y organizar fiestas, concursos y cacerías, especialmente entre el personal femenino. En un solo mes de vida habían alcanzado la cifra de sesenta socios, y de esos sesenta, más de cincuenta eran mujeres, lo que lo convertía en un club casi femenino.

Además, para darle empaque a la entidad, diseñaron un uniforme para que lo lucieran sus socios en los concursos y en las fiestas. La prenda estaba compuesta por una levita gris, pantalón gris y polaina negra para paseo y caza. [1198]

En Barcelona, se disputó una nueva prueba de saltos para amazonas en el Polo Jockey Club. En ella la asistencia de público y de deportistas fue muy amplia. [1199]

La Peña Hípica de Barcelona fue la encargada del evento, y la prueba de amazonas atrajo el mayor interés del público.

El torneo arrancó con la caída de Victoria Samá, una de las favoritas, que prometía un espléndido recorrido. Después salió María Teresa Perearnau, que estuvo valiente y dio pruebas de su firmeza en la silla, al igual que la enérgica Llabrés.

Pero en la prueba estaba Luisa Hagmaier, cuya perfecta colocación, mandando, empujando, y realizando bien todos los saltos, le llevó hasta la victoria con un tiempo de 42 segundos. Por detrás de ellas quedó Llabrés, con 54 segundos.[1200]

En Madrid, la temporada de 1934 se cerró con la disputa del rallye paper a caballo en la Casa de Campo, que fue organizado por el Club Hípico y en el que participaron numerosas amazonas, destacando entre todas Berta Hermida y María Rivera. [1201]

En 1935 se duplicó el número de amazonas de Madrid y los picaderos de la capital volvieron a retomar el aspecto de principios de los años veinte gracias a la llegada de un importante contingente de jóvenes que estaban aprendiendo a montar a caballo para después participar en competiciones sociales, ya fuera en el Puerta de Hierro, en la Casa de Campo, en el Club de Campo o en el Manzanares. [1202]

Luisa Hagmaier y María Teresa Perearnau, premiadas en los terrenos del Polo por la Peña Hípica.
Publicado en AS el 20/08/1934. Hemeroteca Municipal de Madrid.

El crecimiento de la equitación femenina se extendió más allá de las dos grandes capitales y Valencia acogió la disputa de una prueba nacional para amazonas. En ella venció Rosa Minguel, que se impuso por poca diferencia a María Luisa Hagmaier. [1203]

Ese año de 1935 fue el año de la amazona Margarita García Goyoaga, que con tan solo dieciséis años conquistó todas las pruebas del año organizadas por la Sociedad Hípica Española. Ese éxito la catapultó a la fama, al igual que había ocurrido tiempo atrás con otras deportistas destacadas. [1204]

En 1936 Margarita García Goyoaga también conquistó la primera prueba de la Sociedad Hípica, situándose por delante de la amazona Estrella Ponte. Esa fama le valió para ingresar en la redacción de la revista Aviación y Deportes, *donde comenzó a redactar artículos técnicos de equitación.* [1205]

Otra de las figuras de este tiempo fue Fifí Collado, que se encargó a partir de 1935 de la sección de equitación de la principal entidad de la capital, el Club Femenino de Deportes de Madrid.

Margot Moles, del Athletic de Madrid (foto Segovia).
Publicado en As el 28/10/1935. Hemeroteca Municipal de Madrid.

Hockey

Como vimos en el apartado dedicado al momento previo del despegue deportivo, fue a partir de la primera década, y sobre todo de los años veinte, cuando aparecieron las primeras noticias del hockey femenino en la prensa gráfica y escrita, principalmente por el incremento de jugadoras en las grandes ciudades del país. Esta modalidad empezó a calar en la sociedad y numerosos medios deportivos comenzaron a dedicar secciones periódicas sobre la disciplina, haciendo especial hincapié en las competiciones nacionales, una idea que se originó a raíz del artículo el hockey y el feminismo *escrito en 1923 por la revista* GranVida.

El hockey moderno nació en Inglaterra, al comienzo de la segunda mitad del siglo XIX, aunque a España no llegó hasta 1902, cuando se fundó el primer equipo masculino en Barcelona. A Madrid llegó más tarde, pero a partir de 1909, con la fundación del Madrid Hockey Club y su consiguiente absorción por parte del Athletic de Madrid en 1913 se sentaron las bases para que este deporte se consolidara paulatinamente, lo que provocaría a la postre la creación de la Federación Española en 1923. En cuanto al femenino, el primer club de hockey nació, como vimos previamente, con las socias del Athletic de Madrid en 1915. [1206]

Ese primer equipo se creó en los campos de la calle Narváez. Aquellas pioneras eran, entre otras, Pepa Gomar, Saavedra, Castejón o Fuensante, y durante los años veinte jugaron entre ellas en los campos que poseía el club frente al Stadium metropolitano. No existían más sociedades. por lo que a veces los partidos tenían que ser completados con jugadores del equipo masculino. [1207]

El hockey fue una de las disciplinas deportivas que atrajo a más mujeres durante la década de los años treinta. Pero no solo eso, sino que probablemente fue el deporte más seguido por los aficionados y por la prensa. Como se puede observar en las fotografías, era un deporte que abarrotaba los campos de juego. Como anécdota, debemos anotar que los reporteros gráficos, sintieron especial predilección por las porteras, siendo el foco de atención de sus objetivos, a tenor de las portadas de prensa de entonces.

Ese éxito de participantes y de público, se tradujo en numerosas competiciones y hechos destacables. A continuación, y para abrir boca, mostraremos un pequeño resumen de los campeonatos de España, reseñando que además de estas competiciones, la Federación Española creó una selección nacional con intenciones de conseguir medalla en las Olimpiadas de 1936.

Tres fueron los campeonatos nacionales disputados antes de la Guerra Civil. Cada uno de ellos disputado en una sede diferente, Madrid en 1934, Barcelona en 1935 y Vigo en 1936, mostrando que esta disciplina deportiva gozaba de gran reconocimiento y afición por cualquier parte de la geografía española.[1208]

El I campeonato de España de hockey se disputó en Madrid durante el mes de abril de 1934. Como cabe esperar de un primer evento, la organización fue bastante improvisada, de ahí que no diera tiempo a planificar dicha competición por parte de algunos clubes ajenos a la capital. De hecho, solo pudo acudir el Atlántida de Vigo, que junto a los equipos madrileños del Athletic y del Club de Campo se disputaron la gloria de conquistar el primer campeonato nacional.

En 1935 ya era muy frecuente ver a mujeres con stick en cualquier parte del país. Y el II campeonato de España de hockey fue fiel reflejo de ello. Disputado en Barcelona durante el mes de marzo, el evento quiso congregar a ocho equipos de varias regiones.

Hasta la Ciudad Condal se pretendían desplazar los equipos Club de Campo de Vigo, Ártabro de La Coruña, Agrupación Deportiva de Gijón, Zugatzarte de Bilbao, Athletic y Club de Campo, sendos de la capital madrileña, así como los catalanes Club Femení y Club de Polo de Barcelona. Sin embargo, solo pudieron acudir cinco de ellos, los dos madrileños, los dos catalanes y el Atlántida de Vigo, que sustituyó a última hora a los otros dos equipos gallegos.

El III campeonato de España de hockey, en marzo y abril de 1936, se convirtió en el cenit del deporte femenino español, cuando Vigo acogió su celebración. Durante aquellos días, los terrenos del Club de Campo sirvieron para mostrarle a todo el país la dimensión que había adquirido el deporte femenino, ejemplificado en la modalidad de hockey. Numerosos medios de comunicación cubrieron el evento y dieron cuenta de las miles de personas que acudieron a ver cada partido de los seis equipos clasificados.

Un claro ejemplo de ello, lo encontramos en el artículo del semanario deportivo AS*:* [1209]

La celebración del campeonato nacional femenino, en los terrenos del Club de Campo de Vigo, ha sido algo realmente maravilloso, batiéndose el record de participación de equipos femeninos, llegados de distintas partes de España. En grandes autocares, como los equipos de fútbol, arribaron a nuestra ciudad equipos de Barcelona, Madrid, Gijón y La Coruña.

Margarita de Miguel y Margot Moles (foto Albero y Segovia). Publicado en As el 29/10/1934. Hemeroteca Municipal de Madrid.

Entrenamiento del Athletic en 1934 (foto Albero y Segovia). Publicado en As el 29/10/1934. Hemeroteca Municipal de Madrid.

Celia Fuentes, capitana de la Residencia (foto Albero y Segovia). Publicado en As el 14/01/1935. Hemeroteca Municipal de Madrid.

Entrenamiento del Athletic en 1934 (foto Albero y Segovia). Publicado en As el 29/10/1934. Hemeroteca Municipal de Madrid.

El éxito de inscripción superó a todo lo habido hasta hoy, acusando un crecimiento excepcional de la práctica del deporte en la mujer española. Se han reunido aquí en total cerca de un centenar de notables y bellas hockeygirls, admiradas en este formidable ambiente deportivo deVigo.

La animación que dieron a la población y la que se observó en todos los partidos ha sido algo como no se recuerda en los anales del hockey femenino. No ha bajado de 4.000 a 5.000 personas en todos los matchs, culminando con llenos imponentes la doble final.

Pero antes de eso, se sucedieron muchísimos eventos que iremos desgranando.

Volviendo a los años veinte, hemos de recordar que en 1924 solo existía el equipo del Athletic de Madrid. Por ello, y ante la imposibilidad de disputar partidos amistosos nacionales, el club madrileño tenía proyectado traer a España a varios equipos internacionales para que compitieran con las rojiblancas.[1210]

Finalmente no se concretó ningún partido y durante esos años intermedios de la década, las jugadoras tuvieron que conformarse con disputar partidos amistosos entre ellas. El más curioso y destacado por la prensa fue el que enfrentó en junio de 1927 a las jugadoras morenas contra las jugadoras rubias del club. El encuentro terminó con empate a dos y se alinearon de la siguiente manera por cada equipo. Con las rubias, R. Mora, A. Saavedra, R. Calderón, M. Pardo, V. Bermúdez de Castro, Rosita Pardo, C. Peña, L. Castillo, C. Saavedra, B. Villacieros y L. Murga. Mientras que con las morenas, lo hicieron A. Conrado, M. Heredia, P. Saavedra, L. Drake, M. Sterling, Anita Garnica, F. Drake, B. Murga, María José Sánchez, P. Heredia y la jovencísima Pepa Chávarri.[1211]

Poco después, en 1928, surgieron los dos primeros equipos catalanes, el equipo del Real Polo Jockey Club y el equipo del Junior. En su primer enfrentamiento, vencieron las primeras por 1 gol a 0. [1212]

El equipo de hockey del Polo estaba compuesto por las señoritas Lote Vennevitz, Margarita Luria, Úrsula Milá, Antonia Martínez, Rosario Maier, Josefina García, María Luisa Pou, Hielef Mud, Lolita Xaudaró, Montserrat Pla y Fanny Costello. [1213]

Unos meses más tarde el Junior se disolvió y la mayoría de jugadoras crearon un nuevo club llamado Ex Junior. El siguiente partido celebrado en Barcelona lo jugaron por tanto, los equipos del Real Polo Jockey Club y Ex Junior, que disputaron un encuentro en julio de 1928.[1214]

A raíz de estos enfrentamientos, el equipo femenino del Real Polo Jockey Club se fue ampliando y comenzó a entrenar asiduamente, tres veces por semana. [1215]

Al igual que ocurrió en Barcelona con el Junior, en la capital durante 1930 también se produjo la desaparición del Athletic de Madrid. Principalmente se produjo por dos motivos, el abandono del club hacia sus secciones minoritarias y la edad de la mayoría de las jugadoras, ya que muchas de ellas habían estado presentes en la entidad desde principios de los años veinte.

Sin embargo, las más jóvenes decidieron seguir en la brecha deportiva creando dos nuevos equipos. Por un lado el Club de Campo, fundado por Pepa Gomar, que se convirtió en el nuevo impulsor del hockey femenino y a donde fueron a parar la mayoría de las antiguas athléticas, como Pepa Chávarri o B. Villacieros, y por otro lado la Sociedad Deportiva Tranviaria, que llegó a formar en ese año tres equipos. [1216]

La decisión de fundar ambos clubes, permitió devolver la ilusión a decenas de jóvenes que más tarde crearon nuevas sociedades y tomaron el relevo de las veteranas jugadoras madrileñas de hockey.

En 1931, para intentar difundir el deporte por todo el país, la Federación Española decidió organizar varios encuentros entre el equipo del Polo Jockey Club de Barcelona y una selección de Castilla. El evento fue programado para los primeros días de marzo de 1932.

Por eso, el año comenzó en Madrid con un encuentro entre la mayoría de jugadoras de la capital para formar la selección castellana. El encuentro se disputó en el Club de Campo y en él contendieron las siguientes jugadoras. Por el equipo A, M. Usera, Luisa Illera, Teresa Mora, M. Gil, T. Lema, Chelo Hoyos, J. Lynen, P. Saavedra, Pepa Chávarri, Susana Weisse y Z. Carvajal. Y por el equipo B lo hicieron, Lola Valdés Faulí, Concha Liencres, M. Gancedo, María Monsalve, B. Villacieros, Carlota Salvador, C. Benito, Pilar Carvajal, S. Barranco, María Teresa Chicheri, F. Saavedra y la señora de Fajardo. [1217]

En febrero se volvió a jugar en el Club de Campo un partido de hockey. En esta ocasión entre los equipos del Club de Campo y de la Deportiva Tranviaria. El equipo local jugó con C. Gallego, Pilar Carvajal, P. Gomar, S. Barranco, C. Benito, María Teresa Chicheri, B. Villacieros, María Monsalve, M. Garriga, Luisa Illera y Lola Valdés Faulí. El equipo de la Tranviaria estaba compuesto por las jugadoras María Teresa Castro, Larrea, Fernanda García del Real, Lucinda Moles, Margot Moles, Pantoja, Luisa Palazuelo,

C. Palazuelo, Morales, Stanafield, Muñoz, Navarro, Clara Sancha, S. Sancha, Píriz, Alba, Mary Bartolozzi, Barnes, Adriansens, Rodríguez, Mata y Delgado. [1218]

Dos semanas después, en el campo de la Sociedad Deportiva Tranviaria, se jugaron nuevos partidos preparatorios para la selección regional entre las jugadoras del Club de Campo y las jugadoras de los tres equipos de la Tranviaria.

La tarde comenzó con el partido entre el segundo equipo de la entidad, compuesto por Mariquena Adriansens, Morales, Sainz de los Terreros, Stanafield, Sainz de los Terreros, Alba, Cebrián, Mora y del Campo, y el tercer equipo, con Carlota Salvador, Hernández, de Aguilar, Peña, P. Saavedra, Gancedo, Alvear, Hernández, Gómez Acebo, Escoriaza y Fajardo.

El plato fuerte llegó con el partido entre el primer equipo de la Tranviaria, compuesto por María Teresa Castro, Larrea, C. Palazuelo, Navarro, Margot Moles, Lucinda Moles, Luisa Palazuelo, Bartolozzi, Píriz, Polola Llorente y Clara Sancha, contra el Club de Campo, integrado por Váldés Faulí, González Garriga, Luisa Illera, María Monsálvez, Villacieros, Carvajal, Benito, Barranco, Pepa Chávarri, Josefina Gomar y F. Saavedra.

El resultado final fue de empate a uno y la prensa destacó la labor de la portera tranviaria María Teresa Castro, a la que le dedicó una caricatura. [1219]

Las jugadoras del Polo Jockey Club también disputaron varios encuentros, pero como ya no existían más equipos en Cataluña, contendieron en febrero con un conjunto belga. [1220]

El día 6 de marzo fue la fecha señalada para disputar el primer partido interregional en Barcelona. Finalmente fue un partido entre equipos, ya que la selección castellana se quedó tan solo en una selección de las jugadoras del Club de Campo.

El partido se disputó en las instalaciones del equipo local, el Polo Jockey Club de Barcelona, hasta donde se desplazaron las jugadoras del Club de Campo de Madrid, que por entonces tenían un pato como mascota, llegándolo a pasear por todo el campo antes de comenzar el partido. [1221]

El segundo de los partidos se disputó también en Barcelona varios días después, el 8 de marzo.

En cuanto a los resultados, el primer partido fue de cero a dos a favor del Club del Campo; y en el segundo partido, la victoria fue para el Polo Jockey Club por dos goles a uno.[1222]

Tras esos encuentros en Barcelona se decidió la celebración de un nuevo encuentro entre ambos equipos, pero en esta ocasión en Madrid. El partido se disputó a finales de marzo de ese mismo año de 1932. [1223]

Después de los partidos interregionales, volvieron los partidos locales amistosos. De esa manera, a mediados de abril se pudo ver un nuevo y reñidísimo encuentro disputado por los equipos madrileños Club de Campo y Sociedad Tranviaria. El Club de Campo fue el anfitrión, y cedió sus terrenos situados en las cercanías del puente de San Fernando.[1224]

Pero como anotamos al principio del capítulo, este deporte no solo se expandió por las grandes capitales, sino que llegó a casi todos los rincones de España.

De ello tenemos pruebas desde abril de 1932, cuando el equipo femenino del Hockey Club de San Sebastián disputó un partido en su campo de Atocha frente al equipo francés del Vie au Grand Air Hockey Club de Burdeos. [1225]

El partido acabó con empate a tres goles y el equipo donostiarra estaba constituido por Merche Artiz, María Josefa Careaga, Victoria Careaga, Blanca Churruca, Tere Churruca, Carmen Regalía Ganuza, Lupe Gaytan de Ayala, Charo González Pintado, Maite González Pintado, Carmen Marqueze, María Rosa Marqueze, Ana Mari Nerecán, Blanca Nerecán, Rosario Tejada, Rosario Vázquez, María Pilar Zulueta, Tere Zulueta, Berasategui y Gascue. [1226]

El mes de noviembre de ese mismo año fue un punto de inflexión, ya que se constituyeron dos de los equipos claves en el despegue de este deporte. Por un lado, el Hockey Club de Vigo, que se convirtió en el decano de los clubes gallegos. Este equipo nació cerca del estadio vigués de Balaídos gracias a las instrucciones de José María Peña, el preparador físico del Celta.[1227] *Y por otro, la vuelta del equipo femenino del Athletic de Madrid. La entidad decidió apostar fuerte en su vuelta y para ello incorporó a las mejores jugadoras de los equipos de la Tranviaria, quedando este equipo sensiblemente mermado.*

Para finalizar el año, la Federación de Castilla en vista de las recientes creaciones de clubes y sociedades, decidió organizar el primer campeonato regional femenino. Para ello contó con la presencia de cinco equipos, cuatro de ellos noveles, Aurrerá, Residencia de Señoritas Estudiantes, Athletic Club y Agrupación Deportiva Ferroviaria, a los que se sumó el veterano Club de Campo.

El torneo de la Federación de Castilla, comenzó con el partido entre el Aurrerá y la Residencia de Estudiantes, equipo que también tenía un ave como mascota. [1228]

En la segunda jornada de este torneo, el Athletic Club, derrotó por dos goles a cero a la Residencia de Señoritas Estudiantes, sentando así las bases de su futuro glorioso. [1229]

El debut de la Agrupación Deportiva Ferroviaria en el campeonato regional se produjo a mediados de diciembre

frente al Club de Campo, dado que este torneo se prolongó hasta marzo de 1933.[1230]

El último partido del año enfrentó al Polo Jockey de Barcelona contra el equipo francés del Racing Club de Paris. El dominio del encuentro fue total por parte de las barcelonesas, que consiguieron vencer por 3 goles a 2. Además les sirvió como preparación para el torneo internacional de clubes, entre los días 6 y 8 de enero de 1933 en Barcelona.[1231]

Este torneo internacional se trataba de una competición masculina, pero con dos partidos femeninos de exhibición, donde los equipos invitados fueron el Polo Jockey Club de Barcelona y el Athletic de Madrid. [1232]

El primer encuentro del torneo internacional se resolvió a favor de las jugadoras barcelonesas por el ajustado resultado de 1 gol a 0. A pesar del marcador, el equipo madrileño mantuvo un mayor dominio y seguridad en el juego, destacando especialmente Margot Moles, Larrea, la extremo derecha Margarita de Miguel y Clara Sancha, que poseía un juego rápido y brillante. Por parte del Polo, equipo que optaba por la vía práctica, destacaron jugadoras como Xauradó, Noble y la incomparable Rosario Maier, famosa tenista y esquiadora. Ante la sorpresa de todos, el gol de la victoria fue obra de M. García, tras un centro que parecía que se iba fuera, pero que acabó pegando en el poste y colándose en la meta athletica.[1233]

El primer partido transcurrió sumamente igualado, y todas las jugadoras evidenciaron hallarse bien preparadas y con unos perfectos conocimientos del deporte. Por el Athletic jugaron, Adriansens, García del Real, Margot Moles, Mary Bartolozzi, Lucinda Moles, C. Larrea, Margarita de Miguel, E. Píriz, María Teresa Castro, Adelaida Yaya *Muñoz y Clara Sancha. Por el Polo lo hicieron, Pla, Witchcomb, Xaudaró, E. Parsons, Rosario Maier, J. García, M. García, M. Loveday, B. Noble, Hicks Mudd y M. Parsons.* [1234]

En el segundo partido del torneo internacional de clubes, el Athletic de Madrid venció al Polo por 3 goles a 1, obteniendo así una justa revancha por la derrota en su presentación. Las madrileñas merecieron el triunfo por su juego y por el entusiasmo que pusieron, consiguiendo dominar a las locales desde la primera parte con los goles de Clara Sancha, tras una escapada desde el medio campo, y de Margot Moles, tras un penalti córner.

En la segunda parte anotaron B. Noble por el Polo y Píriz por el Athletic. Los equipos se presentaron con las mismas jugadoras que el partido anterior, aunque el Athletic acabó mermado tras la desgraciada intervención de Mary Bartolozzi, que perdió varios de sus preciosos dientes en una de las jugadas.[1235]

Teresa Mora, la capitana del Club de Campo (foto Albero y Segovia). Publicado en As el 19/11/1934. Hemeroteca Municipal de Madrid.

Entrenamiento del Club de Campo (foto Albero y Segovia). Publicado en As el 19/11/1934. Hemeroteca Municipal de Madrid.

Entrenamiento del Club de Campo (foto Albero y Segovia). Publicado en As el 19/11/1934. Hemeroteca Municipal de Madrid.

Adela Gallego y Lolín Ruiz, del Akademos (foto Albero y Segovia). Publicado en As el 14/01/1935. Hemeroteca Municipal de Madrid.

Por su parte, el Club de Campo de Madrid siguió preparando el campeonato regional. Para ello acudió el martes 17 de enero a San Sebastián para jugar en Atocha contra el equipo femenino del Hockey Club de San Sebastián. [1236]

El resultado de ese partido fue de 2 goles a 0 a favor de las madrileñas. [1237]

Tras los partidos interregionales, siguió el campeonato regional de Castilla, enfrentando en febrero a la Agrupación Deportiva Ferroviaria y a la Residencia de Estudiantes. En este encuentro, disputado en el campo de La Guindalera, la victoria fue para el conjunto estudiantil. [1238]

En el ecuador del I campeonato de Castilla, esta era la clasificación. [1239]

Puesto	Equipo	PJ	PG	PE	PP	GF	GC	Puntos
1	Club de Campo	4	3	1	0	21	0	7
2	Athletic Club	4	3	1	0	13	0	7
3	Residencia	4	2	0	2	9	8	4
4	Aurrerá	4	1	0	3	2	17	2
5	Ferroviaria	4	0	0	4	1	21	0

En la siguiente jornada del campeonato regional, la primera de la segunda vuelta, el Club de Campo venció al Aurrerá por 4 goles a 0, a pesar del dominio inicial del Aurrerá. [1240]

En la sexta jornada, el Club de Campo repitió victoria, esta vez por 3 goles a 1 frente a la Residencia. La estrella del partido fue Pepa Chávarri que anotó los tres goles de su equipo. [1241]

El primer campeonato de Castilla quedó resuelto a mediados de marzo de 1933, tras la disputa del partido final entre los equipos del Club de Campo y del Athletic Club. [1242]

En la ida, ambos equipos habían empatado a cero, aunque las mejores ocasiones habían sido para el Athletic, que llegó a tener su oportunidad tras un disparo de Margot Moles al palo. En esa jornada los equipos se alinearon de la siguiente manera. Por el Club de Campo: Valdés Faulí; Losada, Mora; Monsalve, Gancedo, Pilar Carvajal; Josefina Gomar, Stein, Chávarri, Weisse y C. Carvajal. Y por el Athletic: Castro; Larrea, Margot Moles; Mary Bartolozzi, Lucinda Moles, Luisa Palazuelo; Margarita de Miguel, Chuca Píriz, Scals, Luisa Palazuelo y Clara Sancha. [1243]

Sin embargo, en el partido de vuelta el Club de Campo ganó por 1 gol a 0 e hizo valer el empate del partido de ida para quedar definitivamente como campeón del torneo, mientras que el Athletic se tuvo que conformar con el subcampeonato regional.

Como recompensa, ambos equipos tomaron parte en el torneo internacional organizado por la Federación Española en Madrid. [1244]

Al terminar el I campeonato regional castellano, se inició el I campeonato universitario de Castilla, que estuvo organizado por la F.U.E. . Con esta edición, el hockey se abrió paso en el mundo universitario, de él saldrían otros cuantos equipos en Madrid. [1245]

El sábado 15 de abril se jugó por la tarde en el campo de La Guindalera el primero de los partidos de exhibición del campeonato internacional de Madrid. En él se enfrentaron las jugadoras del Athletic de Madrid y del Polo Jockey Club de Barcelona, venciendo en esta ocasión las primeras por 3 goles a 0. En el equipo catalán destacaron la portera Pla y la medio centro Rosario Maier. Como anécdota, mencionar que la entrada al partido fue con invitación. [1246]

El mismo día se disputó el otro encuentro del torneo internacional, que enfrentó al Club de Campo y al Vie au Grand Air de Burdeos. El resultado de este partido fue de empate a dos. [1247]

Al día siguiente, se volvieron a realizar los enfrentamientos, pero en orden inverso, siendo las victorias para los equipos madrileños, el Athletic por 3 goles a 0 y el Club de Campo por 3 goles a 2. [1248]

El prestigio del hockey femenino y de sus jugadoras se visibilizó en mayo, en el aniversario de la fundación del colegio de árbitros de la región centro, cuando se disputó un encuentro masculino que fue arbitrado por las capitanas de los equipos del Club del Campo y del Athletic Club, Pepa Chávarri y Lucinda Moles. [1249]

Por su parte, en Vigo y en otros lugares de Galicia, las jóvenes deportistas impulsaron sorprendentemente este deporte.

Como vimos anteriormente, el primer equipo nació en 1932 a través de las jóvenes del Vigo Hockey Club y poco después, en 1933, nació el segundo equipo, el Atlántida, cuyo escudo tenía una gaviota y tres estrellas, y con el que disputaron varios encuentros de exhibición por toda Galicia, sirviendo estos como propaganda. El deporte gustó también entre el público masculino y surgieron nuevos equipos de ambos sexos. [1250]

En esta misma ciudad, el equipo del Vigo Hockey Club venció al Atlántida por 1 gol a 0, ganando la primera edición del trofeo de Primavera, un campeonato que venía a representar el campeonato de Galicia que se jugó en las instalaciones de Vista Alegre, refugio de muchos equipos ya que era el único campo oficial de la ciudad. [1251]

Pepa Chávarri en la etapa del Club de Campo (foto Albero y Segovia). Publicado en As el 19/11/1934. Hemeroteca Municipal de Madrid.

Defensa del Madrid entrenando un penalti córner (foto sin autor). Publicado en As el 04/02/1935. Hemeroteca Municipal de Madrid.

Entrenamiento del Madrid H.C. en 1936 (foto Albero y Segovia). Publicado en As el 17/02/1936. Hemeroteca Municipal de Madrid.

De vuelta a Madrid, en octubre de 1933, el directivo del Athletic Club de Madrid, Juan Antonio Bas, publicó una nota de prensa donde exponía que la sección de hockey del Athletic se disolvía, ya que numerosos jugadores masculinos abandonaban el club para fichar por otras sociedades.

Sin embargo, el directivo también añadió que en los equipos femeninos no se habían producido separaciones ya que los conjuntos titular y reserva tenían mucha afición y entusiasmo por el club.[1252]

A raíz de la salida de los jugadores masculinos, el club decidió eliminar todos los equipos, incluidos los femeninos. Sin embargo, tras negociar con las jugadoras se llegó a un acuerdo por el cual ellas seguían perteneciendo a la entidad (uniformes, campo, fichas federativas, …) pero con total independencia del club. Para ello, crearon una nueva junta directiva con la siguiente composición:

Presidenta, Margot Moles. Tesorera, Margarita de Miguel. Secretaria, Mary Bartolozzi. Vocales, Mariquena Adriansens y Minuca Gutiérrez Corcuera.[1253]

Y tras esa pequeña modificación en el Athletic, dio comienzo una temporada más el campeonato regional de Castilla. En esta II edición, la lucha se inició con la disputa del partido entre la Residencia de Estudiantes y el Athletic de Madrid.[1254]

El partido más importante del torneo se jugó entre el Athletic y el Club de Campo, a mediados de diciembre y con un frío intenso de cuatro grados bajo cero.[1255]

Ese interesante encuentro lo venció el equipo del Athletic, consolidándolo como favorito al título, ya que ambos llegaron empatados a ese partido de la primera vuelta.[1256]

En este segundo campeonato regional castellano, la única novedad fue la presencia de un nuevo equipo, el Akademos, proveniente del ámbito universitario, que por la juventud de sus jugadoras se convirtió desde los primeros partidos en uno de los favoritos del campeonato, disputado en esta ocasión en los terrenos del Club de Campo de Madrid.[1257]

La segunda edición de ese campeonato regional castellano terminó prácticamente a principios de febrero de 1934, y la victoria en esta ocasión fue para el Athletic Club de Madrid, quedando como subcampeón el Club de Campo. El partido definitivo de ambos en la segunda vuelta, cayó del lado rojiblanco por el resultado de 3 goles a 0.[1258]

A principios de 1934 se elevaron a tres los equipos femeninos de Vigo tras la creación de otro bloque, el Vértice. Este progreso permitió la creación de la Federación de Galicia y la creación de nuevos equipos femeninos en ciudades cercanas como Pontevedra, Villagarcía, Santiago de Compostela o La Coruña, con la fundación del Ártabro Hockey Club.

▲ Las capitanas de Atlántida y Athletic, Gloria Tapias y Margot Moles (foto Marina). Publicado en Estampa el 14/04/1934. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▲ Las capitanas del H.C. San Sebastián y del Zugatzarte, Tere Gascua y Ferrer (foto Alonso y Amado). Publicado en As el 24/12/1934. Hemeroteca Municipal de Madrid.

► Las capitanas del Atlántida y del Club de Campo de Madrid en 1934, Gloria Tapias y Teresa Mora (foto Albero y Segovia). Publicado en As el 02/04/1934. Hemeroteca Municipal de Madrid.

◄ Las capitanas de Argos y Madrid, Gloria Tapias y Pepa Chávarri (foto Pacheco)
Archivo fotográfico Pacheco: Casa das Artes, Concello de Vigo.

► Teresa Mora y Margot Moles, las capitanas del Club de Campo de Madrid y del Athletic de Madrid en 1935 (foto Torrents).
Publicado en Crónica el 28/04/1935. Hemeroteca Municipal de Madrid

▼ Las capitanas de Atlántida y del Club de Campo de Madrid en 1934, Gloria Tapias y Teresa Mora (foto Pacheco)
Archivo fotográfico Pacheco: Casa das Artes, Concello de Vigo.

▲ Las capitanas de los equipos del Athletic de Madrid y Polo de Barcelona en 1933, Lucinda Moles y Maier (foto Torrents). Publicado en Crónica el 15/01/1933. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▼ Victoria del Río y Piluca Conde, capitanas de los combinados gallegos (foto Pacheco). Publicado en As el 17/09/1934. Hemeroteca Municipal de Madrid.

Entrenamiento del Club Femenino de Deportes (foto Segovia). Publicado en As el 28/10/1935. Hemeroteca Municipal de Madrid.

Entrenamiento del Madrid H.C. en 1936 (foto Albero y Segovia). Publicado en As el 17/02/1936. Hemeroteca Municipal de Madrid.

Entrenamiento del Madrid H.C. en 1936 (foto Albero y Segovia). Publicado en As el 17/02/1936. Hemeroteca Municipal de Madrid.

Entrenamiento del Madrid H.C. en 1936 (foto Albero y Segovia). Publicado en As el 17/02/1936. Hemeroteca Municipal de Madrid.

Tal fue el furor de las jóvenes gallegas que consiguieron igualar el hockey en afición y espectadores al fútbol. De hecho, tal fue la intensidad de las gestiones, que la presidenta del Atlántida de Vigo, María Antonia Sanjurjo, consiguió llevar al Club de Campo de Madrid para jugar dos partidos y darse así a conocer en el panorama nacional. [1259]

El primer partido se celebró en la ciudad gallega el 21 de enero de 1934, y las entradas sirvieron para una obra benéfica, recaudando 2.000 pesetas. [1260]

Los dos partidos interregionales se jugaron en Balaidos y en ambos triunfó el conjunto vigués por 2 goles a 0. [1261]

La jugadora del Club de Campo, Luisa Illera, analizó los partidos para el semanario Campeón. [1262]

(las deportistas viguesas) Juegan muy bien, juegan maravillosamente, teniendo en cuenta el tiempo tan corto que llevan practicando el hockey. Nosotras llevamos un equipo muy flojo, ya que en la línea delantera faltaba Pepa Chávarri y Susana Weisse jugó muchísimo. Solo estuvieron bien Teresa Mora y Pilar Carvajal, que han hecho los mejores partidos de su vida.

Las mejores del Atlántida fueron la medio centro, Amparo Gardeazábal, la extremo derecha, Teresa Sanjurjo, la interior izquierda, Gloria Tapias, y, sobre todo, la extremo izquierda, Lourdes Mondina, así como la guardameta, Margarita Alonso.

Pero los equipos no dejaban de fundarse, y también por esas fechas iniciales de 1934, surgió un nuevo equipo de Santander, la Unión Montañesa H.C., que debutó el 14 de enero contra el equipo donostiarra del San Sebastián H.C. en los campos de Ondarreta, en el barrio de Miramar, cuya propiedad era del Club de Tenis de San Sebastián. [1263]

Ese progreso del deporte femenino y especialmente del hockey se visibilizó en abril de 1934, cuando tuvo lugar en Madrid el primer campeonato de España de la modalidad. Al evento fueron invitados los equipos campeones y subcampeones de las regiones de Galicia, País Vasco y Cataluña, aunque estos dos últimos decidieron retirarse, y de Galicia solo pudieron acudir las jugadoras viguesas del Atlántida, que se disputaron el campeonato frente al Athletic y el Club de Campo, primeros clasificados de Castilla. [1264]

El primer partido, entre el Club de Campo de Madrid y el Atlántida de Vigo se disputó el día 1 de abril en el terreno de juego del Club de Campo. Las locales jugaron con Iturriaga, Pilar Mora, Illera, C. Regalía (extremo), Carvajal, Moral, Susana Weisse (extremo), Valdés Faulí, Pepa Chávarri, Teresa Mora y R. Losada, (jugadora de mucho peso pero inteligente en el pase y en el juego).

Y el Atlántida con Nina Vãzquez; María Teresa Casabuena, Gloria Tapias; Chica Aymerich, Margarita Margot Alonso, Minucha Mon; Tere Sanjurjo, L. Vizcaíno, Virucha Tapias, Tina Presa y Lourdes Mondina. Las jugadoras del Club de Campo, que jugaban de azul, dominaron de forma absoluta, por lo que el partido tuvo poca historia. El resultado final fue de 5 a 0, dos goles en la primera parte y tres en la segunda. El último tanto fue obra de Váldés Faulí y los otros cuatro fueron hechos por Pepa Chávarri. [1265]

El segundo partido, más interesante todavía, fue jugado en el campo de la Ferroviaria y en él el Athletic de Madrid derrotó al Atlántida por 3 goles a 0. El equipo gallego no tuvo suerte, pues además de no poder alinear su once de gala se encontró con un viaje larguísimo y con el caprichoso calendario que le obligó a jugar los dos partidos consecutivos. De esa manera acabaron el torneo sin anotar un gol, a pesar de mostrar una gran clase y sobre todo un gran entusiasmo. Su juventud y su inexperiencia les impidieron obtener resultados más favorables. [1266]

El tercer y definitivo partido, enfrentó al Athletic y al Club de Campo, ya que ambos llegaban a ese partido empatados a puntos, a pesar que las campistas, se habían mostrado superiores a las athléticas en cuanto al número de goles frente a las viguesas. El partido acabó en empate a cero, un resultado justo ya que hubo mucho equilibrio entre ambos equipos. [1267]

La Federación, inicialmente estaba a favor del golaveraje para desempatar, pero a última hora decidió modificar ese punto para evitar conflictos. [1268]

Esta norma impidió la victoria del Club de Campo y obligó a celebrar un nuevo encuentro final de desempate. Ese partido volvió a registrar un empate a cero, por lo que se buscó una nueva cita en el calendario. La fecha elegida para el tercer partido fue el sábado 7 de abril y el lugar, el campo de la Ferroviaria. Sin embargo, un día antes cayó un gran chaparrón y dejó el campo en un estado deplorable.

Este hecho provocó alguna discusión sobre la conveniencia de celebrar el partido, aunque finalmente las deportistas aceptaron el terreno de juego y tuvieron que vaciarse con entusiasmo y energía. El único gol registrado en los tres partidos finales llegó en el segundo tiempo, cuando Chuca Píriz remató un pase adelantado de Margarita de Miguel, consiguiendo así el primer título nacional para el Athletic Club de Madrid. Tras el pitido final, la alegría de las jugadoras athléticas contrastaba con la desolación de las del Club de Campo, cuya portera, Iturriaga, tuvo que ser retirada a vestuarios por una crisis nerviosa. [1269]

Los equipos jugaron con las siguientes jugadoras. Por el Athletic, María Teresa Castro; Gutiérrez, Moles; Bartolozzi, Luisa Palazuelo, Bergamín; Sánchez, Píriz, de Miguel, Scals y Clara Sancha. Y por el Club de Campo, Iturriaga; Villacieros, Teresa Mora; Monsalve, Carvajal, Regalía; Losada, Pilar Mora, Chávarri, Váldés Faulí y Weisse. [1270]

Como hemos anotado, el partido final se disputó en unas condiciones pésimas, con un terreno empapado, lo que provocó un juego lento y torpe, debido al barro y a los enormes charcos, provocando la ira de los numerosos aficionados que cargaron contra el árbitro y contra la Federación, que tuvo que hacer frente a un nuevo conflicto, ya que tras el primer empate, se vio obligado a escuchar las reiteradas protestas y reclamaciones del equipo perjudicado. [1271]

Sin embargo, tras la disputa de las dos finales de desempate, se hizo justicia con la victoria del Athletic, que en el campeonato regional había arrollado a sus rivales con un pleno de victorias, anotando treinta y dos tantos y no recibiendo ni uno solo.

Selección gallega de hockey en 1935 (foto Pacheco)
Archivo fotográfico Pacheco: Casa das Artes, Concello de Vigo.

Además, el tanteo particular entre ambos equipos a lo largo de la temporada había sido de cuatro victorias athléticas, tres empates y ninguna victoria campista, siendo el golaveraje de 11 goles a 0 a favor del Athletic, especialmente porque contaba con la mejor jugadora del momento, Clara Sancha.[1272]

A pesar de no poder anotar ningún gol, la línea de ataque del Club de Campo estaba compuesta por grandes jugadoras, sin embargo la mala elección de los puestos por parte de su técnico Luis Almunia, debilitó mucho su juego ofensivo.[1273]

Tras la disputa del torneo, el Athletic Club de Madrid celebró un banquete para obsequiar a sus jugadoras por la victoria en el campeonato de España. En esa velada, también se hizo la entrega del trofeo como equipo campeón. [1274]

Tras el final del campeonato nacional, volvieron a disputarse partidos interregionales. Entre mayo y junio de 1934 se disputaron numerosos encuentros. El primero de ellos, a finales de mayo en La Coruña, cuando el equipo local del Ártabro ganó por 2 goles a 1 al equipo de Villagarcía de Arosa. [1275]

El Club coruñés del Ártabro había obtenido días antes, el 29 de abril, otro triunfo por 2 goles a 0 en su debut como entidad frente al conjunto del Pontevedra Hockey Club. [1276]

Las 17 jugadoras del Ártabro eran las porteras Nisa Segura y Mariceli Torán, y las jugadoras María Luisa Lens, Virucha Torán, Tata Vázquez, Gloria Obanza, Chicha Guimaraens, Manuca Allones, Manuxa Exclusa, María Teresa Molezún, María Isabel Badía, Doris González, Alicia de la Rosa, Cuca Díaz Rey, Elisa Fernández Obanza, Lourdes Tuñas y Rosario Allones, conocida como el rayo verde.[1277]

El siguiente amistoso fue en Madrid, enfrentando al equipo local del Club de Campo, liderado por Teresa Mora, con el recién creado equipo del Club de Hockey de Santander, cuya capitán era Rosario Pombo.

El partido lo ganaron las madrileñas sin problemas, por la inexperiencia cántabra y por el desconcierto de un campo de arena, ya que ellas estaban acostumbradas a la hierba. [1278]

El resultado de ese partido, celebrado a finales de mayo, terminó con un resultado de 7 goles a 1, tantos que fueron anotados por Luisa Illera, Pilar Mora, Ana María Cagigal y Pepa Chávarri en cinco ocasiones.[1279]

El Santander se alineó con Nena Ríos, Clara Lastra, María Ontañón, Rosita Bodega, Isabela Sarachaga, Margot Abarca, Mabel Galloway, Ana María Gagigal, Fina Lastra, Rosario Pombo y Sol Beraza.

Equipo del Club de Campo de Madrid en 1932 (foto Cortés).
Publicado en Crónica el 24/04/1932. Hemeroteca Municipal de Madrid.

Mientras que el Club de Campo lo hizo con María del Carmen Iturriaga, Lola Arango, Teresa Mora, Isabel Velayos, Pilar Carvajal, Lola Valdés Faulí, Rosario Losada, Pepa Chávarri, Carmen Regalía, Pilar Mora y Luisa Illera. [1280]

A finales de junio, también se enfrentaron en el estadio de Balaídos los equipos del Athletic de Madrid y del Atlántida de Vigo, siendo el resultado final de uno a cero a favor de las madrileñas. El partido amistoso lo organizó la revista Spring, *donando una copa que acabó levantando Margot Moles.* [1281]

El partido se encuadraba dentro de una gira del Athletic Club de Madrid a Galicia, donde debía jugar dos partidos, uno en el estadio de Balaídos de Vigo y otro en La Coruña, ante el rápido conjunto del Ártabro. [1282]

Ese segundo partido se disputó el día 26 de junio en el campo de Riazor y en él vencieron las madrileñas por 3 goles a 2, gracias a los tantos de Margarita de Miguel, Chuca Píriz y Clara Sancha. Los del Ártabro los anotaron Maruja Allones y Doris González.

El campo estuvo lleno y asistieron numerosas personalidades, como el gobernador, el presidente de la Diputación, el alcalde de la ciudad o los presidentes de todas las sociedades recreativas y deportivas.

Tal fue la afición de la ciudad gallega, que las propias jugadoras del Athletic de Madrid tras su visita reseñaron que en ningún campo español habían visto esa cantidad de público, ni siquiera en las tres finales del campeonato de España. Las jugadoras del Athletic de Madrid demostraron su superioridad desde el primer momento y las coruñesas solo pudieron defenderse con su arrojo.

El primer tiempo terminó con un tanto a favor del Ártabro, gracias a un golazo de Rosario Allones, extremo izquierda muy desequilibrante. El empate que permitió la remontada vino en la mitad del segundo tiempo por un fallo de la defensa coruñesa, que envió la pelota a la delantera madrileña, aprovechando así para marcar a puerta vacía. Por el Athletic destacaron Chuca Píriz y Margot Moles, y por las locales, la goleadora así como Lourdes Mondina, Amparo Gardeazabal y Tere Sanjurjo. Como anécdota de esta gira, tenemos que mencionar que Clara Sancha no se llevó calzado para hierba y estuvo los dos partidos por el suelo, resbalándose continuamente. [1283]

También en Asturias se crearon durante 1934 los primeros equipos femeninos de hockey. El primero de ellos, formado en abril, fue el equipo de la Agrupación Deportiva Femenina.

El equipo del Athletic Club tras reagruparse en 1932. Lucinda Moles era la capitana. (foto Álvaro)
Publicado en Crónica el 11/12/1932. Hemeroteca Municipal de Madrid.

Este equipo era de Gijón y contaba entre sus filas con deportistas tan destacadas como Marina Pardo, María Jesús Martínez Sierra, Silvia González o Ángeles Buznego, reconocida atleta y nadadora. [1284]

Por eso, el 24 de junio de 1934, la afición deportiva de Gijón salió del estadio de El Molinón convencida de que el hockey podía llegar a interesar y a mover a gran parte de la masa deportiva asturiana, al menos en lo que a hockey femenino se refería. Allí se jugó un partido entre la Unión Montañesa de Santander y la Agrupación Deportiva Femenina, que sirvió como debut oficial de este conjunto gijonés. A pesar del empate a cero, las 22 jugadoras se entregaron de manera enérgica para conseguir la victoria, lo que agradó y mucho a la tribuna local. [1285]

El resultado final fue fruto del exceso de nerviosismo de las locales y de las malas condiciones del césped, alto y bacheado. [1286]

En este partido inicial, la entrada al estadio costaba 1,25 pesetas y el dinero recaudado servía para las familias de las víctimas de la catástrofe de Pola de Gordón. El partido despertó mucho más interés del previsto inicialmente, consiguiéndose en el estadio una de las mejores entradas de su historia, ya que rozó el lleno consiguiendo así los dos objetivos que perseguía el club, por un lado recaudar fondos para el pueblo y por otro conseguir despertar afición entre los espectadores asturianos.

El equipo local se presentó con la siguiente alineación, Lourdes Artime, Maruja Plaza, María Jesús Martínez Sierra, Sarita Martínez, Ángeles Buznego, Julita Martínez, Pepita Ceñal, María Luz Nachón, Marina Pardo, Silvia González, Elisa Granda y Argentina Sánchez González. Mientras que el cuadro cántabro se presentó con Carmina Cañedo, María Luisa Mora, Beatriz Zubiaga, Teresa Aldazabal, Pilar Mora, María Luisa Arias, Margarita Campos, Celina Zubiaga, Elisa Zubiaga, Petra Cuesta y Pilar Aldazabal, quedando como suplente Candela Echevarría. [1287]

En el partido de vuelta, disputado unas semanas después en Santander, la jugadora Ángeles Buznego fue nombrada mejor jugadora del partido según la prensa local. [1288]

El 23 de septiembre volvió a escena el equipo gijonés de la Agrupación Deportiva Femenina, capitaneado por Marina Pardo, que disputó en la localidad ovetense de Buenavista un partido amistoso frente al Eclipse, el equipo de Santander que absorbió al antiguo conjunto de la Unión Montañesa. [1289]

El auge de este deporte tuvo como consecuencia la celebración del día del hockey en Galicia, siendo este acto un nexo de unión entre las mujeres que lo practicaban en la región. Se realizó el segundo domingo de septiembre, y en la cita se reunieron todas las jugadoras gallegas en playa América, cercana a Vigo, para realizar un gran banquete de convivencia y posteriormente celebrar un partido de exhibición entre dos conjuntos, el azul y el blanco, en el que se mezclaron las deportistas de los siete equipos de Galicia, es decir, Santiago, Ártabro, Villagarcía, Pontevedra, Atlántida, Vértice y Vigo Hockey Club.

Equipos del Atlántida y del Villagarcía (foto Pacheco).
Publicado en As el 04/03/1935. Hemeroteca Municipal de Madrid

El encuentro gallego de exhibición lo ganaron las azules por 2 goles a 0, siendo las capitanas de cada uno de los equipos Victoria del Río (Vigo) y Piluca Conde (Villagarcía). [1290]

En Madrid la nueva temporada se inició a partir de septiembre de 1934. Por aquellas fechas había dos equipos por encima del resto. El Athletic de Madrid, que al igual que el equipo de fútbol entrenaban en el estadio de Vallecas, y el Club de Campo, que tenía su lugar de juego en la Cuesta de las Perdices. En ese momento de la pretemporada, las athléticas estaban estudiando un cambio de uniformidad, ya que querían vestir igual que el resto de secciones, por lo que idearon un conjunto femenino compuesto por pantalón azul y camiseta rojiblanca a rayas. Para la nueva campaña, Margot Moles además de ser la capitán también ejerció de entrenadora y en su presentación a la prensa dijo: yo soy la responsable de lo bueno y de lo malo que haga este equipo y lo que es por mí, no ha de quedar. [1291]

Por su parte, la capitán del Club de Campo para esa temporada fue Teresa Mora. El equipo seguía dirigido por Almunia y se reforzó en esa campaña con dos jugadoras inglesas, Betina Miur y Paks Smith. Miur era hija de padre inglés y madre española y durante su estancia en Inglaterra había jugado mucho al hockey, aunque de forma amateur. Smith, por su parte aún estaba aprendiendo la técnica del stick.

En esa temporada también jugaba la nueva portera Virginia Gómez Acebo, además de Iturriaga, Luisa Illera, Pilar Carvajal, Rosario Losada, Maruja Monsalve, Susana Weisse, Carmen Regalía, Pepa Chávarri, así como las hermanas Pilar Mora y Teresa Mora. Este equipo entrenaba dos veces por semana, trabajando especialmente la resistencia, uno de los hándicaps del deporte femenino español. [1292]

Además de ambos clubes, surgieron otras dos nuevas entidades, el equipo del Club de Puerta de Hierro y la sección de hockey del Madrid F.C., que nació el 30 de octubre de ese año, cuando advirtió por la prensa que sus socias podían acudir a los entrenamientos para la creación del nuevo equipo. Estos serían los martes y viernes en los campos de la Ferroviaria. [1293]

La sorpresa de ese año la dio Pepa Chávarri, jugadora del Club de Campo y por entonces integrante de la Federación Española de Hockey, cuando comunicó en noviembre que tenían cerrada la creación de la selección española femenina y su posible debut internacional en marzo de 1935, con un partido en Madrid frente a una selección europea. [1294]

Pero la nueva temporada también arrancó en otras regiones. El campeonato del norte, País Vasco y Cantabria, empezó a principios de diciembre con el enfrentamiento entre el Zugatzarte de Bilbao y el H.C. San Sebastián. El encuentro lo ganaron las guipuzcoanas por 3 goles a 1, gracias a su dilatada experiencia y a la portera donostiarra, Merche Irazusta. [1295]

El equipo del Zugatzarte, cantera futbolística del Arenas Club de Getxo, jugaba y entrenaba en los terrenos de Jolaseta y fue creado en ese mismo año de 1934, gracias a la adhesión de diversas deportistas de la ciudad a esta sociedad deportiva. Las jugadoras debían aportar una cuota al club y

Atlántida de Vigo (de pie), y Club del Campo de Madrid (arrodilladas) (foto Albero y Segovia).
Publicado en Crónica el 08/04/1934. Hemeroteca Municipal de Madrid.

a cambio podían utilizar el terreno de juego y vestir los colores de la entidad. Su guardameta era Marise Sagarminaga y su capitán era María Rosa Gorbeña, la polideportiva jugadora del barrio de Neguri. La sección femenina contaba con treinta mujeres deportistas, y antes de participar en ese campeonato regional solo habían disputado partidos ante el conjunto donostiarra. [1296]

En Galicia, también comenzó el campeonato regional. Lo hizo el día 9 de diciembre, con la disputa en el estadio de Riazor del partido entre el Club de Campo de Vigo y el Ártabro de La Coruña. A pesar de irse las viguesas con 1 a 2 al descanso, el dominio de las locales les permitió acabar el partido con empate a 2 goles.[1297]

El Club de Campo de Vigo fue un equipo creado a finales de 1934, aunque en realidad fue una absorción del glorioso Vigo Hockey Club, ya que el bloque de jugadoras siguió siendo el mismo, Celita Durán, Charo Núñez, Margarita del Río (delantera centro de gran movilidad y agilidad con un golpeo formidable), C. Fadrique, P. del Río, Nenita Fadrique (medio centro de gran colocación), Chicha Curbera, Anita Backer (impulsora y fundadora del primer equipo de hockey gallego), Terito Franco, Margarita Curbera (defensa de muchísima calidad, que llegó a estar en la lista del seleccionador nacional) y Rosina Pardo. Con el cambio de nombre, también se trasladaron a los nuevos campos de Vista Alegre. [1298]

Sin embargo, ese nuevo año gallego de 1935 tuvo una gran perdida deportiva, ya que María Antonia Sanjurjo, la mujer que al regresar de la ciudad universitaria de Madrid sembró en Vigo la semilla del hockey, se marchó a tierras estadounidenses para seguir su formación universitaria. [1299]

María Antonia Sanjurjo era el alma y la presidenta del Atlántida Hockey Club. Con su marcha a Estados Unidos dejó al club huérfano de una líder, ya que ella había gestionado todos los partidos de relevancia disputados por el equipo vigués.[1300]

En los inicios de 1935, surgió un nuevo equipo de hockey en Barcelona, el del Club Femení i d´Esports. Para conmemorarlo disputaron un partido amistoso frente al equipo del Polo Jockey Club, donde la experiencia de las polistas se impuso al entusiasmo de las debutantes.[1301] *El partido se disputó en el campo del Polo.* [1302]

A su vez, en la capital también apareció el novel equipo del Madrid H.C., cuyos entrenamientos se realizaban en el campo de la Agrupación Deportiva Ferroviaria. La sección femenina del importante club de fútbol estaba entrenada por el polideportivo Gonzalo Aguirre y contaba con 17 jugadoras para disputar el tercer campeonato de Castilla.[1303]

Equipo de la Agrupación Deportiva Tranviaria (foto Álvaro). Publicado en Crónica el 13/03/1932. Hemeroteca Municipal de Madrid.

Además del Madrid F.C., la Residencia de Señoritas, Athletic, Club de Campo y Club de Puerta de Hierro, el otro equipo que disputó el torneo regional castellano fue el Akademos, con Celia Fuentes como capitán, acompañada de la portera Loulik de Saos, y de las jugadoras Adela Gallego, Pura Zapico, María Luisa Rodríguez Navarro, Eva Lindemant, Álvarez, Lolín Ruiz Baldasano, Carmen Petrement, Elena Petrement, Mercedes Padura y Chelo del Camino, estas dos últimas junto a la capitán permanecían en el equipo tras varias temporadas y el resto eran nuevas en el club, tras la salida masiva de jugadoras hacia otros clubes.

El Akademos femenino tenía tres años de vida y surgió de la propia Residencia-Internado que se hallaba en la calle Jenner número 6 de la capital. Su objetivo tras reconstruir el equipo era llegar a la final regional y obtener así un billete para el campeonato de España que se celebraría en Barcelona.[1304]

En ese tercer campeonato regional, el Athletic arrancó con mucha fuerza, ya que en su partido inaugural, jugado a mediados de enero de 1935 en el campo de La Guindalera, se impuso al Madrid F.C. por 7 goles a 0.

El resultado al descanso era de 4 a 0, sin embargo, las noveles dejaron buenas sensaciones, especialmente su medio centro, Bernis.[1305]

En ese primer partido oficial del Madrid H.C., también destacaron las hermanas África y América Orad, esta última como guardameta de la entidad.[1306]

Después de los primeros partidos del campeonato regional castellano, los aficionados se mostraban eufóricos tras ver que el número de equipos femeninos se incrementaba y con ellas la calidad del juego.

En el primer partido se produjo una fácil victoria del Club de Campo sobre el equipo B del Athletic, que contaba con Fernanda García del Real, Charo Sánchez y Molly Eraso como principales figuras, así como la portera María de los Ángeles Díez, que la temporada de 1934 había defendido los colores de la Agrupación D. Ferroviaria. También el Club de Campo tenía novedades, como María Fuentes o María Gancedo, que era la mejor jugando de medio centro.[1307]

En la tercera jornada, celebrada el 20 de enero, debían enfrentarse los equipos del Akademos y del Madrid en la cancha de las primeras. El partido lo ganaron las académicas, venciendo por 1 gol a 0.[1308]

Idéntico resultado se produjo en el otro partido, ya que Athletic también venció a su filial por 1 gol a 0.[1309]

El aumento de público a los campos para ese campeonato superó cualquier expectativa y la prensa reseñó que la calidad de los equipos había dado lugar a recaudaciones mucho más cuantiosas que en el ámbito masculino.[1310]

El equipo del Club de Campo en 1932 (foto Gaspar). Publicado en Nuevo Mundo el 11/03/1932. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▲ Las jugadoras del Club de Campo y de la Tranviaria con las espectadoras en 1932 (foto Cortés).
Publicado en Crónica el 24/04/1932. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▲ Equipo del Atlántida de Vigo tras encajar un gol frente al Athletic (foto Albero y Segovia).
Publicado en As el 02/04/1934. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▼ Discusión sobre la celebración de la final del campeonato de España de 1934 (foto Albero y Segovia).
Publicado en As el 09/04/1934. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▲ Montserrat Pla y Mariquena Adriansens, las porteras del Polo de Barcelona y el Athletic de Madrid (foto Torrents). Publicado en Mundo Gráfico el 11/01/1933. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▲ La portera Lourdes Artime y dos jugadoras de la Agrupación Deportiva Femenina de Gijón el 26/03/1936.
(foto Constantino Suárez) Archivo del Museo del Pueblo de Asturias.

► Tres jugadoras de la Agrupación Deportiva Femenina de Gijón el 17/03/1936.
(foto Constantino Suárez)
Archivo del Museo del Pueblo de Asturias.

▼Terreno completamente encharcado para la final del campeonato de España de 1934 (foto Marina). Publicado en Estampa el 14/04/1934.
Hemeroteca Municipal de Madrid

Tras varias jornadas de juego, en febrero de 1935, el III campeonato de Castilla tenía a dos equipos arriba, el Club de Campo y Athletic A, a dos equipos en la zona intermedia, Madrid y Akademos y a uno en la cola, el Athletic B tras la retirada del Club de Puerta de Hierro. [1311]

La clasificación del primer equipo del Athletic no era fruto de la casualidad, ya que contaba con dos valores consagrados, Sainz de Aja como guardameta y Carmina Sánchez como exterior derecha, un puesto que le permitía lucir su gran velocidad. [1312]

Volviendo a Madrid, en los partidos de la segunda semana de febrero, el Akademos venció por 2 goles a 0 al Athletic B en el campo de La Guindalera, mientras que en el plato fuerte de la jornada, celebrado en el Club de Campo, el equipo A del Athletic ganó por 2 a 1 frente al equipo local. [1313]

Después de esa jornada y una vez jugados tres partidos, el Athletic quedó en cabeza con seis puntos, teniendo cuatro el Club de Campo y el Akademos. El Madrid tenía dos puntos, y el Athletic B, con un partido más, ningún punto. [1314]

En ese primer match entre Athletic y Club de Campo, vencieron las rojiblancas gracias a los dos goles de Clara Sancha. A pesar del ajustado marcador, el dominio atlético fue absoluto y el gol campero llegó en un rápido y aislado contragolpe trenzado por Pepa Chávarri y culminado por María Fuentes. Salvo esa jugada y el trabajo de brega de Pilar Carvajal, el Club de Campo no estuvo a la altura del partido, especialmente en la forma física de sus jugadoras. En idéntica posición pero en distinto bando estaba Mary Bartolozzi, que igualmente sabía jugar sus bazas, con un estilo poco vistoso, sin fantasías, pero práctico, muy práctico para su equipo, aprovechando cualquier corte para salir rápidamente al ataque con pases seguros y eficientes.

Ese fue uno de los mejores partidos de Bartolozzi, quien tenía, según los seguidores de la época, muy asimilados los conceptos del hockey.

Margarita de Miguel también jugó un buen partido desde la banda derecha, e igualmente Margot Moles infundiendo respeto desde la zaga, al igual que Charo Bergamín, que cortaba las bolas aéreas con una jugada muy personal, a través de un breve viraje aéreo de la bola, dejándola en el suelo casi sin esfuerzo y lista para jugar. Estas fueron las alineaciones de ese primer derbi, por el Club de Campo, Marichu Iturriaga, María Gancedo, Teresa Mora, Betina Miur, Pilar Carvajal, María Monsalve, María Fuentes, Pilar Mora, Pepa Chávarri, Susana Weisse y Valdés Faulí. Por el Athletic lo hicieron, María Teresa Castro, Corcuera, Margot Moles, Díez,

Los equipos de San Sebastián y Zugatzarte de Bilbao antes del campeonato vasco (foto Espiga)
Publicado en As el 27/12/1934. Hemeroteca Municipal de Madrid.

Bartolozzi, Charo Bergamín, Carmen Sánchez, Margarita de Miguel, Stoppelman, Clara Sancha y Scals. [1315]

En la siguiente jornada, el Athletic venció al Akademos por 5 goles a 0 en su campo de La Guindalera. El partido fue reanudado el 15 de febrero tras suspenderse días antes por la inclemencia del tiempo. Todo el encuentro fue un completo dominio de las jugadoras del Athletic, ya que el Akademos jugó con diez, tras la baja de su portera Loulik de Saos, aunque según la prensa, las rojiblancas no tenían la gran forma del año anterior que les llevó a conquistar el campeonato de España. Y todo ello a pesar de fichar a nuevas deportistas, como la alemana Stoppelman o Matilde Díez, que todavía no habían logrado acoplarse al equipo.

El primer tiempo terminó con el resultado de tres a cero, habiendo marcado los tantos Clara Sancha, el primero, y Edith Stoppelman los otros dos. A poco de comenzar la segunda parte, Margarita de Miguel marcó un nuevo tanto, que fue anulado por el árbitro. Poco después, Clara Sancha marcaba el cuarto tanto, y mucho antes de terminar, Margarita de Miguel aumentaba el marcador con otro tanto.

Los equipos se alinearon de la siguiente manera, por el Athletic, María Sainz de Aja; Margot Moles, Minuca; Matilde Díez, Mary Bartolozzi, Charo Bergamín; Carmina Sánchez, Margarita de Miguel, Nono, Edith Stoppelman y Clara Sancha. Mientras que por el Akademos, Feli Toboso; Beba Álvarez, Mimí Puentes; Chelo del Cañizo, Pura Zapico, Aurora Gallego; Carmen Petrement, Celia Puentes, Adela Gallego y Elena Petrement. [1316]

Por aquellas fechas la Federación de Bilbao pensaba celebrar un torneo femenino en las mismas jornadas que el campeonato de España con sede en Barcelona, ya que aún no estaba muy clara la disputa del torneo nacional.

Los motivos principales eran la nula relación de los equipos gallegos con su propia Federación regional, la existencia en Cataluña de solo dos clubes, uno de ellos de reciente creación, o el intento del Club de Campo por trasladar el torneo de Barcelona a Santander, para de esa manera aumentar el número de equipos y poder contar con cántabras y asturianas, ya que estas últimas, al no tener Federación Asturiana, se habían tenido que adherir a la Federación Nacional y por tanto no podían acudir como campeonas regionales. [1317]

Ese intento se produjo por el crecimiento de los equipos de la zona norte. En aquel territorio también continuaba su campeonato regional, y a mediados de febrero se enfrentaron las jugadoras bilbaínas de la Federación de Estudiantes Católicos y del Zugatzarte, con victoria de éstas últimas. [1318]

Todas las jugadoras gallegas de hockey en Vigo (foto Pacheco).
Publicado en As el 17/09/1934. Hemeroteca Municipal de Madrid.

El equipo del Zugatzarte con esta victoria ganó el campeonato regional del norte por lo que se ganó un puesto en la fase final del campeonato de España.[1319]

En el campeonato regional castellano, la siguiente jornada, disputada en marzo, deparó el enfrentamiento entre los dos equipos del Athletic en su campo de la Guindalera y la disputa del encuentro entre el Akademos y el Madrid en el campo de la Ferroviaria.[1320]

También en marzo y tras varios tira y afloja de las federaciones territoriales, se tomó Barcelona como sede de los campeonatos de España de hockey para 1935, a pesar de las grandes distancias de la mayoría de equipos. Las fechas definitivas se establecieron en los días 20, 21, 22 y 23 de abril, fiestas de Pascua, para facilitar los viajes. Además se tuvieron en cuenta varios elementos antes del sorteo de eliminatorias como crear cabezas de serie o evitar los enfrentamientos de primera ronda entre equipos de la misma región.[1321]

Las siguientes jornadas del campeonato regional castellano se jugaron en el campo del Alcántara. Allí, el Club de Campo venció al Akademos por 3 goles a 0. A pesar de ello, el equipo escolar se recompuso y obtuvo una nueva victoria en la siguiente jornada frente al Athletic B por 1 gol a 0.[1322]

Pero hasta ahí pudo llegar el Akademos, ya que a finales de marzo se encontró con el Athletic que le endosó una paliza deportiva, venciendo por 9 goles a 0. En el otro partido de la jornada, el Madrid y el Club de Campo empataron a uno y le pusieron el título en bandeja a las rojiblancas, pues matemáticamente ninguno de esos equipos podían alcanzar ya los puntos del Athletic.[1323]

La última jornada se jugó 30 de marzo en el campo de la Ferroviaria, y a pesar de la victoria del Club de Campo por 1 gol a 0 frente al equipo A del Athletic, el campeonato regional de Castilla, en su tercera edición fue a parar a manos del Athletic, que estaba compuesto en la temporada 1935 por las porteras María Teresa Castro y Marita Sainz de Aja, así como por las defensas Minuca G. Corcuera y Margot Moles, las medios Matilde Díez, Mary Bartolozzi y Charo Bergamín y las delanteras Carmina Sánchez, Margarita Scals, Margarita de Miguel, Edith Stoppelman y Clara Sancha.[1324]

Con la llegada de la parte final del torneo regional federado de Castilla, el ente escolar decidió organizar un nuevo campeonato escolar femenino de Madrid. Para ello solicitó desde la prensa la inscripción de los equipos.[1325]

Finalmente participaron ocho equipos, que fueron divididos en dos grupos. El grupo A se componía del Instituto Escuela A (Zona del Hipódromo), Akademos A, Escuela Jener y la fusión del Instituto Cervantes y la Facultad de Ciencias.

Equipos del Polo Jockey Club y del Club Femení de Barcelona (foto Centelles).
Publicado en Mundo Gráfico el 23/01/1935. Hemeroteca Municipal de Madrid.

Mientras que el grupo B contaba con Instituto Escuela B (Zona de Atocha), Akademos B, Facultad de Derecho y Colegio Alemán.[1326]

Los equipos de Akademos para este torneo universitario estaban compuestos por las siguientes jugadoras. En el equipo B: Feli Toboso, Fuentes, Toboso II, R. Grande, C. Cañizo, Vázquez, Segura, Vilches, Álvarez, González y Sánchez. Mientras que en el equipo A lo hacían: A. Gallego, Gallego II, Lina Sáenz, R. Navarro, Pura Zapico, Petrement I, Petrement II, Padura, Baldasano, C. Fuentes y C. Rita.[1327]

Mientras seguían jugándose numerosos partidos y torneos por toda la geografía española antes del campeonato de España. Un ejemplo fue el torneo amistoso disputado en el campo de Vista Alegre de Vigo entre el club local, Atlántida H.C., y el Club de Campo de Madrid.

En ese partido vencieron las madrileñas por dos goles a cero, gracias al refuerzo de dos fichajes, Pura Zapico y Lina Sáenz, jugadoras del Akademos. En esa misma semana, el conjunto de la capital jugó otro encuentro contra el Ártabro de La Coruña, en un partido que sirvió como homenaje para las locales tras ser finalistas del campeonato gallego de 1935.[1328]

Precisamente el Ártabro fue el rival escogido para la presentación, a finales de marzo, del nuevo equipo gallego, el Hispania, que debutó con una abultada derrota de 5 a 0.[1329]

Otro de esos partidos previos se jugó el 7 de abril en el campo del Polo de Barcelona, entre los equipos del Polo Jockey Club y del Club Femení i d'Esports. Este partido, al ser el único posible en la región, se convirtió en el campeonato de Cataluña y en él venció fácil el veterano equipo del Polo.[1330]

También tenemos que recoger aquí otra información adicional correspondiente a marzo de ese año, ya que la incorporación de la mujer al deporte debe ser comprobada desde numerosas perspectivas. Una de ellas fue el arbitraje, como se refleja en el partido de hockey masculino disputado por la universidad de Oviedo y el Sport Junior, en el que actuó como trencilla Marina Pardo, jugadora de la Agrupación Deportiva de Gijón, auxiliada en las bandas por sus compañeras de equipo María Jesús Martínez y Ángeles Buznego, siendo su actuación acertada, según la evaluación de la prensa.[1331]

El último de los partidos previos al campeonato de España fue la vuelta de la final del campeonato de Galicia. A ella llegaron los campeones de la zona norte y sur de la región. Se disputó a principios de abril en el campo de la Granja de La Coruña entre los equipos del Club de Campo de Vigo y el Ártabro de La Coruña. El partido terminó con empate a cero pero se proclamó campeón regional el Club de Campo por mejor golaveraje particular.

Club de Campo de Hockey en 1933 (foto Álvaro).
Publicado en Crónica el 26/03/1933. Hemeroteca Municipal de Madrid.

Los últimos minutos fueron agónicos, ya que el equipo vigués se quedó con una jugadora menos, la delantera Margarita del Río, que se lesionó y tuvo que ser retirada para que le dieran tres puntos de sutura.[1332]

En el partido de ida, habían ganado las viguesas por 1 gol a 0 a las amarillas y verdes del Ártabro. Y en este de vuelta, tras no moverse el marcador, les sirvió aquel tanto para llevarse el torneo. El Ártabro tenía todo a su favor, ya que el Club de Campo no contaba con tres jugadoras primordiales, Rosina Pardo y las hermanas Fadrique, además de la lesión de su capitán y principal jugadora, Margarita del Río, tras un despeje de Chicha Guimaraens que acabó impactando violentamente en la frente de la jugadora.

Pero el nerviosismo se dejó sentir en las jugadoras locales, que pese a dominar gran parte del partido se mostraron incapaces de anotar el gol que al menos las llevara al tiempo extra. Pero, más allá del éxito deportivo, la final se convirtió en un éxito social, de público, de afición y sobre todo un éxito de conquista femenina en el deporte, ya que la contienda movilizó a gran parte del pueblo gallego. [1333]

Las jugadoras del Club de Campo, las decanas, tras haber sido las fundadoras en otoño de 1932 del hockey gallego con el equipo del Vigo Hockey Club, conquistaron un trofeo que por justicia les correspondía, y al cual nunca pudieron acceder por las continuas disputas con la Federación Gallega. Las principales jugadoras del Club de Campo de Vigo eran las hermanas Curbera, así como Anita Backer, la jugadora alemana que se convirtió en el alma mater de la entidad, manteniendo siempre un ejemplo y un entusiasmo digno de elogio, de igual modo que las hermanas Allones en el Ártabro o María Antonia Sanjurjo en el Atlántida.

El Club de Campo de Vigo, tras cambiar su denominación, acabó entrando en la Federación y decidió inscribirse para el campeonato. En la fase previa había ganado al Atlántida, tras la disputa de tres partidos (0-0, 0-0 y 2-0). Tras la disputa del campeonato regional, ambos equipos dejaron caer a la Federación Nacional, que solo acudirían al campeonato de España, que se iba a celebrar en Barcelona, si disponían de todas las jugadoras y si recibían ayudas económicas. [1334]

A mediados de abril, escasamente a una semana del comienzo del segundo campeonato nacional, estaba anunciada la presencia de ocho equipos. Por ello se realizó el día 10 el sorteo, repartiéndose los equipos en dos grupos, donde los partidos eliminatorios de cada grupo se jugarían los días 20 y 21 de abril, siendo el día 22 reservado para los partidos finales y la copa de consolación. [1335]

Equipo del Atlántida de Vigo (foto Torrents). Publicado en Crónica el 28/04/1935. Hemeroteca Municipal de Madrid.

- Grupo A, campeón de Castilla (Athletic Club), campeón de Galicia (Club de Campo de Vigo), campeón de Cataluña (Polo J.C.) y campeón del Norte (Zugatzarte de Bilbao).

- Grupo B, subcampeón de Castilla (Club de Campo de Madrid), subcampeón de Galicia (Ártabro de La Coruña), subcampeón de Cataluña (Club Femení) y Agrupación Deportiva de Gijón, como invitado por carecer de Federación regional.

Finalmente, el segundo campeonato de España de hockey se celebró los días 20,21, 22 y 23 de abril en los campos del Polo Jockey Club de Barcelona. A dicha fase final solo acudieron cinco equipos, viniendo las bajas de la zona norte, ya que no se desplazó ningún equipo vasco, cántabro o asturiano, además de las bajas de última hora del Club de Campo de Vigo y del Ártabro de La Coruña, quienes renunciaron a viajar por diferentes motivos, unos económicos y otros de imposibilidad de jugadoras. De ese modo, solo acudieron al evento, los equipos campeones y subcampeones de Castilla y Cataluña, así como el tercer clasificado del campeonato de Galicia, el Atlántida de Vigo, con un desplazamiento de muchos centenares de kilómetros en autobús, demostrativo del entusiasmo deportivo de aquellas jugadoras. [1336]

La competición nacional fue organizada por la Federación Española, pero traspasó todos los poderes a la Federación Catalana y al club organizador. Esta competición hizo revivir la antigua fórmula de los antiguos campeonatos masculinos, que consistía en reunir en las fechas de Pascua, en el mismo terreno de juego, a los mejores equipos de España. En lo extradeportivo, la Federación Catalana acordó la confección de un nutrido programa de festejos y actos en honor de las jugadoras participantes, destacando las visitas a la Generalitat y al Ayuntamiento, así como diversos bailes después de los partidos en el chalet del Polo y en la Casa Llibre, además de una visita al local del Club Femení. [1337]

Tras modificarse los cuadros iniciales de juego, se decidió que el Athletic y el Club de Campo realizaron un sorteo para decidir cual de los dos equipos debería jugar un partido previo ante el Club Femení. La moneda quiso que fuera el Athletic, lo que permitió al Club de Campo acceder a semifinales. [1338]

Por lo tanto, el primer partido lo disputaron el Athletic de Madrid y el Club Femení. El equipo madrileño, compuesto por las jugadoras Muñoz, Corcuera, Moles, Díez, Bartolozzi, Castro, Sánchez, Scals, de Miguel, Bergamín y Sancha, vencieron a las catalanas por 6 goles a 0, mostrándose superiores en todo momento, especialmente en la parte técnica. Los tantos fueron de Sancha, de Miguel, Moles y Scals. [1339]

Equipo del Ártabro de La Coruña, 1934 (foto sin Autor). Publicado en Estampa el 30/06/1934. Hemeroteca Municipal de Madrid

A continuación se jugó la primera semifinal, entre el Polo Jockey Club y el Club de Campo de Madrid. Las catalanas dominaron al principio, especialmente por el físico, pero las jugadoras madrileñas se fueron adaptando al juego, hasta llegar a superarlas, sobre todo tras los dos goles de Pepa Chávarri. En el segundo tiempo, el físico del Polo fue superior, pero a la contra, Susana Weisse decidió el encuentro en favor de las madrileñas, cuya defensa actuó magistralmente en los momentos que el Polo apretó más fuerte. El Club de Campo finalmente ganó por 3 goles a 0, y jugó con la siguiente alineación, Iturriaga; Gancedo, Teresa Mora; Regalía, Carvajal, Miur; Paks Smith, Pilar Mora, Pepa Chávarri, Weisse y Acebo. [1340]

Al día siguiente se jugó la segunda semifinal, que enfrentó al Athletic de Madrid con el Atlántida de Vigo. Vencieron las madrileñas por 3 goles a 0, volviendo a causar una buena impresión por su juego, especialmente Margarita de Miguel, autora de dos goles en la primera parte, y Stoppelman, autora del tercero. En este partido, se alinearon con María Teresa Castro; Corcuera, Moles; Díez, Bartolozzi, Scals; Sánchez, Bergamín, de Miguel, Stoppelman y Clara Sancha. [1341]

Tras el partido, se jugó el primer encuentro del trofeo de consolación, una lucha para alcanzar el tercer puesto entre los equipos que iban quedando eliminados. Ese primer match lo disputaron los dos primeros perdedores, el Club Femení y el Polo J.C., ganando este último por un claro marcador de 8 goles a 0. [1342]

El Club Femení i d'Esports, pese a reunir un equipo físicamente fuerte, careció de experiencia para hacerle frente a sus rivales, cayendo estrepitosamente en ambos partidos, a pesar de que su portera, Tosas, fue su mejor baza en el torneo. [1343]

El día 23 de abril se disputaron los dos partidos finales, por la mañana el encuentro que decidiría el tercer y el cuarto puesto entre el Atlántida y el Polo J.C., y por la tarde la final entre los dos equipos madrileños, Athletic y Club de Campo. [1344]

El torneo de consolación del campeonato nacional fue a parar al conjunto catalán del Polo Jockey Club, que venció por 4 goles a 0 a las gallegas del Atlántida de Vigo, obteniendo el tercer puesto de la clasificación. [1345]

El resultado no fue un fiel reflejo del partido, ya que entre las viguesas y las catalanas no existía tanta diferencia. Un 2 a 1 a favor del Polo hubiese sido el resultado normal, pero el cansancio de las gallegas hizo el resto. Estas tuvieron que vencer una serie de dificultades y contratiempos para poder llevar la representación de su tierra a este torneo y su despedida no pudo ser más amarga. [1346]

Equipo francés del Vie au Grand Air Hockey Club de Burdeos (foto sin autor)
Publicado en Crónica el 17/04/1932. Hemeroteca Municipal de Madrid.

El Polo Jockey Club, pese a perder su primer partido contra el Club de Campo de Madrid, se rehízo para ganar sus dos siguientes encuentros gracias a un gran juego de equipo, forzado por el abandono de su estrella Rosario Maier.

Este nuevo equipo del Polo, a pesar de tener figuras como Parsons, Xaudaró, Pla o María Luisa Blasco como extremo izquierda, supo variar su filosofía de juego para elaborar jugadas muy rápidas y precisas, alejadas de las jugadas individuales que realizaba en otro tiempo.[1347]

En la final del segundo campeonato nacional dominaron las jugadoras athléticas, llegando a lanzar nueve córners por dos del Club de Campo. Sin embargo, el partido llegó al último minuto de juego con empate a cero, momento en el que fue desbaratado tras un tanto de Margot Moles a la salida de un penalti córner que estaba siendo repetido. Solo faltaban 25 segundos para el final del partido, pero ese gol les dio a las jugadoras del Athletic el triunfo y con él un nuevo título de campeonas de España.[1348]

En este disputado partido, los equipos se alinearon de la siguiente manera. Por el Athletic, María Teresa Castro; Corcuera, Moles; Díez, Bartolozzi, Scals; Sánchez, Bergamín, De Miguel, Stoppelman y Sancha. Mientras que por el Club de Campo, Iturriaga; Gancedo, Mora; Regalía, Carvajal, Miur; Mora, Paks Smith, Chávarri, Weisse y Acebo.[1349]

El torneo, puso de manifiesto la superioridad de los equipos castellanos de hockey sobre los gallegos y catalanes. Ambos conjuntos hicieron presenciar a los espectadores una final de campeonato como hacía tiempo que no se había visto en España, ni siquiera entre equipos masculinos. No sólo ardor y empeño en conseguir el título, sino clase de juego, precisión y rapidez se hizo gala en las jugadas de ataque y defensa de uno y otro equipo. Por el Athletic sobresalió Rosario Charo *Bergamín, siendo la primera vez que ocupaba nuevo puesto de ataque, y por el Club de Campo, Pilar Carvajal.*[1350]

El Club de Campo de Madrid, a pesar de perder la final, estuvo formidable en este torneo. Ganó su partido ante un buen rival como el Polo y se plantó en la final para ponerle las cosas muy difíciles al Athletic, por entonces campeón regional y nacional.

A pesar de acudir con dos jugadoras reservas, el conjunto campero dispuso de ocasiones para haber conquistado el trofeo nacional, ya que poco antes del final Pepa Chávarri estuvo a punto de marcar en una contra. Sin embargo, el gol a falta de 25 segundos tiro por la borda todo el trabajo realizado, especialmente el de Pilar Carvajal.[1351]

Partido arbitrado por las capitanas del Club del Campo y del Athletic Club, Pepa Chávarri y Lucinda Moles (foto Álvaro). Publicado en Crónica el 14/05/1933. Hemeroteca Municipal de Madrid

▲ Gol de Margarita de Miguel para el Athletic en la final del campeonato de España de 1934 (foto Álvaro).
Publicado en Crónica el 24/05/1936. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▼ Un momento del partido entre el Atlantida y el Vigo H.C. en Balaidos
(foto Pacheco) Archivo fotográfico Pacheco: Casa das Artes, Concello de Vigo.

▲ Partido de todas las jugadoras gallegas de hockey en Vigo, junto a la playa América. (foto Pacheco)
Publicado en As el 17/09/1934. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▲ Margarita de Miguel, con pañuelo, en el campeonato de España de 1934 (foto Albero y Segovia).
Publicado en As el 02/04/1934. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▼ Partido entre el Zugatzarte y el H.C. San Sebastián disputado en Bilbao (foto Amado).
Publicado en As el 27/12/1934. Hemeroteca Municipal de Madrid.

De ese modo, el Athletic se convirtió en campeón de España por segunda vez consecutiva. El equipo y las jugadoras rindieron al nivel que acostumbraban, rozando la perfección, técnica y tácticamente, tras recolocar al equipo para que Charo Bergamín ocupara la zona delantera donde podía aprovechar mejor sus cualidades como interior derecha.

El partido final fue de un derroche soberbio, lo que provocó un verdadero asombro entre el público catalán, más acostumbrado a ver un juego lento y menos físico. Los setenta minutos pasaron volando, con un equipo rojiblanco volcado al ataque y un equipo azul defendiendo cada pelota como si fuera la última, y precisamente la última consiguió entrar gracias a un potente remate de Margot Moles a pesar de tener un derrame en la rodilla.

Tras el partido final, muchos de los espectadores y periodistas catalanes llegaron a la conclusión de que el hockey femenino español era muy superior al masculino, incluyendo el árbitro, Masip, que dijo estar asombrado al ver uno de los mejores partidos de su vida, por la rapidez del juego y la deportividad.

En la rueda de prensa posterior, Margot Moles anotaba que habían jugado mucho mejor, que su dominio no correspondía con el resultado y que debieron marcar antes. [1352]

De entre todas las jugadoras del torneo, las que más destacaron fueron María Luisa Blasco y Montserrat Pla del Polo, Teresa Mora, Pilar Carvajal y Pepa Chávarri del Club de Campo, Gloria Tapias, que actuó en este campeonato de defensa, retrasando su puesto habitual de medio centro, y Lourdes Mondina del Atlántida, así como las jugadoras athléticas María Teresa Castro, Matilde Díez, Margot Moles, Clara Sancha, Charo Bergamín, Carmen Sánchez y Mary Bartolozzi, a pesar de que ésta cuando estaba fuera de casa apenas comía. [1353]

Al término del campeonato quedó un buen sabor de boca entre los aficionados y los periodistas, dado el alto nivel técnico y físico de la mayoría de las participantes, demostrando así la mejora del deporte femenino español. [1354]

Tras el segundo campeonato de España, el hockey femenino recibió el espaldarazo definitivo con el encuentro internacional ante Bélgica, que sirvió para crear por primera vez la selección española de hockey. En ese debut, que veremos más adelante, Charo Bergamín, Margot Moles y Pepa Chávarri fueron, dentro del conjunto, las figuras más destacadas del empate a dos goles. [1355]

A lo largo de la temporada siguieron formándose nuevos equipos. En junio tenemos constancia de un nuevo equipo asturiano, el conjunto del Instituto de Segunda Enseñanza de Llanes, que obtuvo grandes triunfos en su comarca. [1356]

Equipo del Athletic de Madrid en 1934 (foto Albero y Segovia).
Publicado en Crónica el 11/02/1934. Hemeroteca Municipal de Madrid.

El 30 de junio de 1935 se disputó el primero de los múltiples partidos amistosos de verano realizados bajo el sistema de selecciones regionales. En este encuentro, celebrado en el estadio de Balaidos de Vigo, la selección castellana de hockey se impuso por 2 goles a 1 a la selección gallega. [1357]

La selección de Castilla estaba integrada por América Orad; M. Gutiérrez, Margot Moles; Matilde Díez, Mary Bartolozzi, Pura Zapico, Clara Sancha, Pepa Chávarri, Stopelmann, Charo Bergamín y Carmen Sánchez. Mientras que el combinado de Galicia formó con Torán; Patria, Curbera; Gardeazábal, Maruja Allones, F. Curbera; Mondina, Núñez, del Río, Doris González y Rosario Allones. [1358]

A los veinte minutos del primer tiempo hizo un gol la joven Núñez, pero el tanto fue anulado para las gallegas por haber existido una falta previa. Dos minutos después, Clara Sancha marcó el primero de los goles castellanos en una jugada personal y vistosa.

En la segunda parte tuvo que retirarse lesionada Maruja Allones a causa de un pelotazo recibido por Margot Moles al lanzar un penalti córner. A los veinticinco minutos Mondina anotó el empate para las gallegas y un minuto después, Stopelmann logró el tanto de la victoria para las castellanas. [1359]

En el conjunto gallego estaba Gloria Tapias, capitán del Atlántida de Vigo y de la selección regional, que se convirtió en la estrella más mediática del hockey gallego, por ser convocada para el primer partido internacional de la selección española. Su acceso al deporte fue fácil, porque pertenecía a una familia de Armiño, que representaba la totalidad del deporte amateur vigués, ya que era hija de Rafael Tapias, fundador del Fortuna Fútbol Club, un importante equipo de fútbol y ciclismo así como hermana de Carlos Tapias, campeón de España de fútbol amateur y notable jugador de hockey del Atlántida. También tenía otros dos deportistas en casa, su hermano Pery y su hermana Virucha, jugadora de hockey con muchísima proyección. [1360]

Previo al partido entre selecciones, se disputó otro entre dos conjuntos gallegos, el Club de Campo de Vigo y el Ártabro de La Coruña, venciendo estas últimas por 1 gol a 0. [1361]

El 7 de julio nuevamente actuó una selección regional. Fue en un encuentro amistoso celebrado en el terreno de juego del Sardinero, ubicado en Santander, entre el equipo de la Agrupación Deportiva Femenina de Gijón y una selección cántabra. En ese partido las asturianas demostraron ampliamente su superioridad y batieron a sus rivales por 5 goles a 0. Tras el partido, ambos equipos fueron obsequiados con una simpática fiesta en un hotel de la población. [1362]

Jugadoras de la Agrupación Deportiva Ferroviaria y de la Residencia de Estudiantes (foto Álvaro).
Publicado en Crónica el 19/02/1933. Hemeroteca Municipal de Madrid.

El partido, como muchos otros de la época, sirvió para recaudar fondos, en este caso a favor de la Fundación Cocina Económica de Santander. En la selección cántabra se encuadraron jugadoras del Eclipse, equipo heredero del extinto Unión Montañesa, así como jugadoras de Madrid que solían veranear en las costas cántabras. Por su parte, el equipo gijonés también se reforzó con la presencia de Lucinda Moles, que estaba de vacaciones en la zona tras regresar de su formación deportiva en Estados Unidos. Esto le permitió obtener un resultado favorable de 2 a 0 al descanso, merced a los dos goles de Silvia González. Después vinieron los tantos de las mejores jugadoras, Ángeles Buznego, Lucinda Moles y Marina Pardo.

El combinado cántabro se presentó con la siguiente formación, Carmina Cañedo; Rosita Bodega, María Luisa Mora, María Luisa Arias; Irene, Petra Cuesta; Celina Zubiaga, Margarita Campos, Pilar Mora, Ana María y Beatriz Zubiaga. Por su parte, la Agrupación Deportiva contó con la presencia de Lourdes Artime; Maruja Plaza, Mary Rivero, María Jesús Martínez Sierra; Marisa, Duly Rivero; Pepita Ceñal, Ángeles Buznego, Lucinda Moles, Marina Pardo y Silvia González. [1363]

Unas semanas después, volvió a disputarse un encuentro con combinados regionales. En esta ocasión, lo organizó la Asociación de la Prensa de Gijón. La fecha elegida fue el domingo 21 de julio, en el estadio de El Molinón. El partido lo disputaron el club de la ciudad, la Agrupación Deportiva Femenina contra una selección de la Federación de Castilla. A continuación se dio un baile en el campo de recreo Ideal Rosales en honor de las deportistas femeninas. [1364]

En la selección castellana, además de jugadoras de la selección española, estaban deportistas del Club de Campo de Madrid, como Illera, Pilar Mora o María Luisa Mora, que previamente habían jugado con el combinado cántabro. En la lista también se incluyó a Susana Fernández de Castro, destacada jugadora del Polo J.C. de Barcelona, que se encontraba en la zona de vacaciones, así como la ilustrada Ana María Gagigal, autora de numerosas poesías. [1365]

Finalmente, las elegidas para representar la zona castellana fueron Carmina Cañedo; Irene Gómez, Beatriz Zubiaga; María Luisa Arias, Marichu Piñera, Díaz de la Campa, Pilar Mora, María Luisa Mora, Sara Cuesta; Petra Cuesta, Susana Fernández, Toni Castañeda, Beraza, Ana María Gagigal y Josefina Illera. [1366]

Equipo de la Agrupación Deportiva de Gijón el 17/04/1934.
(foto Constantino Suárez) Museo del Pueblo de Asturias.

Por su parte, la Agrupación Deportiva Femenina de Gijón se reforzó para el amistoso de la prensa con las jugadoras del Athletic de Madrid que estaban veraneando en las playas de Asturias, Mary Bartolozzi en Gijón y las hermanas Lucinda y Margot Moles, en Posada de Llanes. [1367]

La entrada al partido tenía un precio de 1,25 pesetas en grada y de 3 en tribuna, y como decía la prensa local de la época: merece la pena ver a nuestras hockeywoman. Ellas saben hacernos recordar cómo se lucha por el nombre de un club y por el prestigio deportivo de un pueblo. [1368]

Los socios del Sporting Club de Gijón tenían acceso libre para presenciar el partido de hockey. Asimismo durante el descanso los mejores velocistas asturianos intentaron batir el record regional de 100 metros lisos en una pista diagonal habilitada en el césped. [1369]

El encuentro resultó muy entretenido y el resultado fue de empate a un gol, siendo ambos goles anotados en el minuto 15 de juego. El gol de la selección castellana lo hizo Cagigal y el de la Agrupación, Silvia González. En la fiesta de despedida se anunció un partido de desempate para que uno de los dos equipos se llevara la copa de plata donada para la ocasión. [1370]

Como todos los partidos de la época, se disputó con dos partes de 35 minutos. Para este encuentro, la grada de tribuna se llenó, quedando más vacía la zona de grada.

La jugadora más destacada del partido fue la delantero centro Ana María Gagigal, con un juego científico y elegante, siempre alerta y en disposición para entrar en acción en cualquier oportunidad. Además distribuyó la bola con mucha calidad proporcionando mucha profundidad en el juego. [1371]

La alineación que presentó la selección castellana fue, Cañedo, Beatriz Zubiaga, Irene Gómez, María Luisa Mora, Pilar Mora, María Luisa Arias, Marichu Piñera, Toni Castañeda, Ana María Cagigal, Beraza y Petra Cuesta. Mientras que la de la Agrupación Deportiva fue Lourdes Artime, María Jesús Martínez, Mary Bartolozzi, Lucinda Moles, Ángeles Buznego, Marisa D´Aureville, Pepita Ceñal, Marina Pardo, Silvia González, Mary Marquina y Duly Marquina, que fue sustituida por Maruja Plaza. [1372]

Pero antes del partido de desempate, la Agrupación Deportiva Femenina de Gijón, más sus refuerzos madrileños, se desplazaron a tierras gallegas para realizar una gira preparatoria ante los conjuntos del Ártabro de La Coruña y el Club de Campo de Vigo. A la cita acudieron todas las jugadoras bajo la dirección del señor Buznego, delegado del club y de la presidenta María Luisa Menchaca de Barreal. [1373]

Sin embargo, en la localidad coruñesa de San Pedro de Nos se produjo un grave accidente de tráfico entre una furgoneta y el autobús que trasladaba a las jugadoras de la Agrupación Deportiva Femenina de Gijón. El choque provocó tres heridos graves y numerosos leves, entre ellos las jugadoras Marina Pardo, de 22 años, con un derrame sinovial en la rodilla, Pepita Ceñal, de 18 años, con contusiones en la nariz y Ángeles Buznego, de 21 años, con una fuerte contusión en la espalda (posible fractura del omóplato), aunque todas ellas pasaron la noche en el hotel junto al resto de compañeras. [1374]

A pesar del accidente de tráfico, las jugadoras gijonesas quisieron cumplir su primer compromiso y jugaron el partido amistoso contra el Ártabro de La Coruña en el estadio de Riazor. El propio club coruñés ofreció la posibilidad de que varias jugadoras del club local Hispania pudieran alinearse con la Agrupación Deportiva.

De esa manera pudieron reunir a once jugadoras para comenzar el partido, aunque pronto se sintió la merma física de las asturianas, que vieron como se iban sumando los goles locales hasta el resultado final de 6 goles a 0.

El numeroso público del estadio alabó el esfuerzo de las jugadoras visitantes, que de manera casi heroica acabaron el partido con una gran intensidad, destacando a la capitana Marina Pardo, lesionada en el accidente, que terminó el encuentro en el suelo, exhausta y agotada, en un claro ejemplo de espíritu deportivo. [1375]

Tras el regreso de las jugadoras de la Agrupación Deportiva a Gijón, la Asociación de la Prensa decidió realizar el partido de desempate frente a la selección castellana el 19 de agosto en el campo de hierba de la localidad de Llanes, donde la expectación fue máxima. [1376]

Con un lleno hasta la bandera se jugó el partido de desempate para otorgar el trofeo donado por Eulalia Camblor de Guisasola. El partido comenzó con muchísima igualdad, llegándose al descanso con el empate inicial. En la segunda parte el conjunto gijonés tuvo más cohesión en el juego y logró adelantarse en el marcador tras aprovechar Marina Pardo un rechace de la portera tras un chut de Lucinda Moles.

A partir de ahí, la experiencia de las hermanas Moles y la solvencia de María Jesús Martínez Sierra, impidieron a las castellanas generar ocasiones de peligro, consiguiendo las asturianas alzarse con el trofeo benéfico. No obstante, el bote de la pelota en la hierba extrañó y mucho a las jugadoras de Madrid, incluidas las que reforzaban al equipo asturiano, ya que como hemos comentado, en la capital se jugaba sobre arena. [1377]

El furor que se creó en el norte de España en torno al hockey femenino, provocó que numerosas poblaciones quisieran contar con las principales jugadoras en su programa de fiestas. Un ejemplo de ello lo tenemos en el pueblo asturiano de Infiesto, donde se organizó en septiembre un nuevo partido amistoso entre la Agrupación Deportiva Femenina de Gijón y la selección de Cantabria. [1378]

Tras finalizar el verano de 1935, y con la vista puesta en una nueva temporada, la prensa madrileña comenzó a especular con novedades y cambios en el panorama del hockey femenino. Por ejemplo, el semanario deportivo Campeón*, aludía que Margarita de Miguel sopesaba una posible retirada del deporte tras ausentarse por un tiempo de Madrid. De igual modo, la prensa veía fuera del Athletic a Mary Bartolozzi y Carmina Sánchez, ambas con destino al Madrid F.C..* [1379]

Sin embargo, todo quedó en agua de borraja, sobre todo cuando la Federación Castellana de hockey anunció que para los campeonatos regionales de 1936 no se iba a contar con la presencia del Akademos y del Club de Campo, ya que la mayoría de sus jugadoras habían pasado a formar parte del Madrid Hockey Club, denominación oficial de la sección minoritaria de la gran entidad futbolística Madrid Fútbol Club. Igualmente anunciaban la presencia de los equipos filiales del Madrid H.C. y del Athletic Club, así como la incorporación del Club Femenino de Deportes, con jugadoras como Esperanza Fernández, María Quesada o Molly Eraso. Tras la desaparición de dos de los mejores equipos de la capital, el Madrid H.C. se reforzó de tal manera que elaboró un fortísimo equipo compuesto con jugadoras de la talla de Teresa Mora, Pilar Carvajal, Pepa Chávarri, Iturriaga, Susana Weisse, Betina Miur y Luisa Illera (procedentes del Club de Campo), Pura Zapico, Elena Petrement, Carmen Petrement, Padura y Lolín Baldasano (procedentes del Akademos), Edith Stoppelman (procedente del Athletic Club) y Arsenia Arroyo, que venía del deporte universitario. [1380]

El año terminó de la mejor manera posible para el deporte femenino, ya que en la reunión de finales de diciembre, la vocal de la Federación Nacional, Josefina Pepa *Chávarri, confirmó que el equipo español femenino asistiría al torneo preolímpico de Berlín, donde el comité organizador corría con todos los gastos de alojamiento y manutención, permitiendo la presencia de 16 jugadoras y 2 técnicos. Además, la Federación de Alemania abonó 2.500 pesetas a la Federación Española para gastos de desplazamiento. A cambio, tenían que hacer lo propio en 1937 con las jugadoras alemanas que se desplazaran a España.*

El torneo preolímpico contaba con la presencia confirmada de Bélgica, Dinamarca, Holanda, Hungría, España y Alemania, el país donde más afición había, con 113 equipos femeninos y más de 1.600 jugadoras. En esa misma reunión, también se trató el campeonato de España de 1936, donde se intentaría que lo jugaran el campeón y subcampeón de Cataluña, Castilla, Galicia, Zona Norte (Asturias, Cantabria y País Vasco) y la recién creada Federación de Valencia, a través de un sistema de eliminatorias, lo que finalmente se desestimó por los problemas de fechas de todos los equipos. [1381]

Como decimos, el hockey también llegó a la comunidad valenciana. El primer equipo femenino se creó en Alicante, siendo denominado Hockey Club Atlético Montemar, aunque no pudo llegar a competir en 1936 por falta de rivales cercanos. [1382]

En 1936 los campeonatos universitarios de Madrid no esperaron a la finalización del campeonato federativo y se disputaron a la par que estos. En el trofeo escolar, destacaron el Instituto Alemán y su portera Loty Hein, así como Pilarín Alarcón y Aurora Gallego. [1383]

Por su parte, los campeonatos regionales de hockey de Castilla se iniciaron el último domingo de enero, aunque la preparación para la cuarta edición se remontó varios meses atrás. Esta pretemporada fue muy seguida por los aficionados madrileños, que a pesar de las condiciones meteorológicas, se acercaron a ver a sus equipos y llenaron los campos cuando aún estaban disputándose partidos amistosos. Un ejemplo de ello lo tenemos en los dos partidos disputados el domingo 16 de enero en los campos del Club Femenino. A pesar de la lluvia, se jugaron los partidos entre el Athletic Club de Madrid y el Club Femenino, con victoria de uno a cero para las primeras, y entre los dos equipos del Real Madrid, ganando por cuatro a cero el primer equipo. [1384]

En el partido inicial de la cuarta edición del regional castellano, disputado el 26 de enero, el Athletic Club derrotó al reforzado Madrid Hockey Club por 1 a 0, demostrando su poderío. [1385]

El jueves siguiente se disputó el otro partido de la jornada, entre el equipo B del Madrid, conocido como Juniors, y el Club Femenino de Deportes. El duelo acabó con el resultado de 0 a 1 a favor de estas últimas, gol anotado por Marta Francisca de Solano. [1386]

En la siguiente jornada, se enfrentaron el equipo A del Madrid contra el Club Femenino de Deportes, partido que fue disputado en el campo del Club Femenino, situado en la calle Fernández de la Hoz, esquina a Ríos Rosas. [1387]

El Madrid venció por 5 goles a 0 al Club Femenino, a pesar de que la primera parte estuvo muy igualada y tan solo un gol de E. Stoppelman permitió a las madridistas irse con ligera ventaja al descanso. En la segunda parte, dos nuevos goles de Stoppelman y otros dos de Pepa Chávarri, acabaron por sentenciar el partido. Además de estas dos jugadoras, también destacaron Pilar Carvajal y Pilar Mora, mientras que por el Femenino, lo hizo una vez más Ana María Quesada, la joven veterana de la entidad. Se alinearon de la siguiente manera. Por el Club Femenino, América Orad, Díaz, Solano I, Faura, África Orad, Blasco, Solís, Ana M. Quesada, Solano, II Abascal y Aja. Por el Madrid lo hicieron, Dinkyn, Petrement, Teresa Mora, Miur, Carvajal, Arroyo, Pilar Mora, Pepa Chávarri, Arroyo, Baldasano y Stoppelman. [1388]

En el otro partido de la jornada, celebrado en el campo de La Guindalera, el Athletic Club venció por 6 goles a 0 al filial del Madrid, ya que el Junior solo pudo jugar con nueve jugadoras. Marcaron los goles Clara Sancha (2), Carmen Sánchez (2), Charo Bergamín, tras su regreso al hockey, y la portera María Teresa Castro, que salió a jugar al campo durante la segunda parte. Por el Madrid Junior jugaron, Iturriaga, Spay, D. Aguado, Baldasano, Álvarez, Petrement, P. Aguado, M. Padura y D. Schiling.

Mientras que por el Athletic lo hicieron María Teresa Castro, Fernández, Corcuera, Díez, Bartolozzi, Scals, Carmen Sánchez, Píriz, Sánchez, Clara Sancha y Bergamín. [1389]

El sábado 15 de febrero comenzó la segunda vuelta del cuarto campeonato de Castilla con el encuentro entre el Madrid A y su filial. El partido, como la mayoría del torneo, se jugó en el campo del Club Femenino de Deportes. [1390]

Con motivo de ese encuentro, el semanario deportivo AS *realizó un reportaje al Madrid, donde señalaba que se preocupaba por su sección de hockey femenino reuniendo un valioso plantel de jugadoras disciplinadas y amantes del deporte tras producirse escisiones en otros clubes. El equipo se entrenaba los lunes y miércoles por la tarde en el campo de Los Alemanes y los viernes en sesión doble de mañana y tarde en Chamartín, aunque los partidos los jugaban en los campos de la Ferroviaria o del Club Femenino.*

Los entrenadores de los equipos A y B eran los señores Calvo y Lorente, quienes decían que en todas las actividades deportivas femeninas, se veía un progreso evidente año tras año, sin embargo en el hockey era aún más evidente, especialmente por el poco tiempo que se llevaba practicando y por el desarrollo producido a nivel nacional con equipos por toda la geografía, lo que permitiría competir con cualquier país avanzado. [1391]

Equipo de la Agrupación Deportiva Femenina de Gijón. 21/07/1935.
(foto Constantino Suárez) Museo del Pueblo de Asturias.

▲ Un momento de la final del campeonato de Cataluña entre el Polo J.C. y el Club Femení (foto Badosa).
Publicado en As el 04/03/1935. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▲ Un momento de juego de la final entre el Athletic y el Madrid en el III campeonato de España (foto Pacheco).
Publicado en As el 06/04/1936. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▼ Equipo de la Federación de Estudiantes Católicos de Bilbao defendiendo un penalti córner (foto Gil del Espinar).
Publicado en As el 04/03/1935. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▲ Un momento de juego del partido entre la Agrupación de Gijón y el Madrid en el III campeonato de España (foto Pacheco). Publicado en As el 06/04/1936. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▼ Un momento de juego del partido entre el Argos y el Madrid en el III campeonato de España (foto Pacheco). Publicado en As el 06/04/1936. Hemeroteca Municipal de Madrid.

Siguiendo con el campeonato regional, el Club Femenino de Deportes disputó su último partido el primer domingo de marzo. Lo hizo ante el Madrid, habiendo realizado la proeza de competir a un alto nivel tras formar a su equipo con jugadoras neófitas que, a pesar de ello, tuvieron en jaque durante todo el torneo a los primeros equipos del Athletic y del Madrid, saturados de jugadoras internacionales. [1392]

El partido terminó con la victoria del Madrid por 4 goles a 0, siendo las autoras de los tantos Stoppelman, Pilar Mora y Pepa Chávarri en dos ocasiones. Con este resultado el Madrid accedió a la final del torneo. [1393]

La final se celebró el sábado 7 de marzo a las tres y media de la tarde en el campo del Club Femenino de Deportes. Como era previsible, a ella accedieron los dos favoritos, el Madrid H.C. y el Athletic Club. Al partido no faltó Gabriel del Barrio, el seleccionador nacional, que debía confeccionar la lista para el equipo que debía representar a España en el torneo preolímpico de Berlín un mes después. [1394]

El cuarto campeonato de Castilla terminó con la victoria del Athletic Club por 2 goles a 0 gracias a los tantos de Margarita de Miguel, la figura más destacada del partido, quien anotó antes del descanso, y Clara Sancha, que lo hizo tras la reanudación. Este torneo también sirvió para que el Club Femenino de Deportes se presentara en sociedad, quedando clasificado en tercer lugar. Por detrás, se situaron el Madrid Juniors y el Athletic Club B. [1395]

Después del partido, el seleccionador confirmó la presencia segura en Berlín de ocho jugadoras, seis del Athletic, María Teresa Castro, Margot Moles, Carmina Sánchez, Clara Sancha, Mary Bartolozzi y Matilde Díez, y dos del Madrid, Pilar Carvajal y Pepa Chávarri. También mostró predilección por Minuca G. Corcuera, Charo Bergamín, Margarita de Miguel, Pura Zapico y Pilar Mora, además de cuatro o cinco jugadoras gallegas. Gabriel del Barrio pretendía preseleccionar a 22 jugadoras con la intención de acudir a Berlín con 15, ya que se habían reducido gastos realizando los entrenamientos de preselección en los terrenos del Club de Campo. [1396]

El domingo 9, dos días después de la final castellana, se celebró la final del campeonato regional de Galicia. El partido, disputado en el Club de Campo de Vigo, también contó con la presencia del seleccionador nacional.

A ese partido final accedieron el equipo local, el Ártabro y el nuevo conjunto vigués del Argos, que fusionó a los dos grandes equipos de la ciudad, el Club de Campo y el Atlántida. [1397]

El equipo vigués del Argos, que vestía de azul, salió al partido con muchas ganas y fruto de ello, sentenció el encuentro en apenas medio tiempo, ya que a los diez minutos de partido hizo el primer gol, obra de Margarita del Río con un formidable tiro, y cinco minutos después la misma jugadora volvió a marcar el segundo gol para su equipo.

En la segunda parte, con el terreno encharcado por la lluvia torrencial, siguieron batiéndose ambos equipos con bravura,

Retrato de las jugadoras de la Agrupación Deportiva de Gijón.
(foto Constantino Suárez) Museo del Pueblo de Asturias.

hasta que se lesionó una jugadora del Ártabro, momento en el que el partido quedó sentenciado. Fruto de esa superioridad, llegaría poco después el definitivo 3 a 0, obra de Lourdes Mondina.[1398]

Los equipos se alinearon de la siguiente manera. Por el Argos, Celita, Charo, Virucha Tapias, Chicha Aymerich, Chicha Curbera, Minucha Mon, Tere Sanjurjo, Gloria Tapias, Margarita del Río, Tere Núñez y Lourdes Mondina. Mientras que por el Ártabro, lo hicieron Mari Celi, Virucha, Alicia, Maruxa Esclusa, Chicha Guimaraes, Elisa Obanza, Tere Molezún, Lourdes, Pilar, Maruca y Rosario Allones. [1399]

Por su parte, la Agrupación Deportiva Femenina de Gijón, fue sobreviviendo económicamente gracias a pequeñas subvenciones y cuotas que le permitían cubrir los gastos ordinarios de las jugadoras. Por eso, cuando llegó la ocasión de participar en el campeonato de España de hockey, la prensa local se movilizó para intentar recaudar fondos de cara a costear los gastos del desplazamiento a Vigo, recordando que este club se había ofrecido voluntario a todos los actos y partidos benéficos a los que había sido invitado.

Para conseguir fondos, se destinó un porcentaje de la venta de entradas de los partidos del Sporting de Gijón de fútbol masculino en el estadio de El Molinón. [1400]

Una vez confirmada su presencia en el nacional, realizaron una preselección entre sus jugadoras el 17 de marzo, presentándose ante la prensa el día 26 de marzo con las jugadoras elegidas y con la nueva equipación.

El III campeonato de España de hockey se disputó en Vigo, al amparo de la Federación de Galicia, entre los días 28 de marzo y 2 de abril de 1936. En esa competición, el cenit del deporte femenino español, se concentraron los seis mejores equipos del país, Athletic de Madrid (campeón de Castilla), Madrid H.C. (subcampeón de Castilla), Argos de Vigo (campeón de Galicia), Ártabro de La Coruña (subcampeón de Galicia), Polo Jockey Club de Barcelona (campeón de Cataluña) y Agrupación Deportiva Femenina de Gijón (campeón de la Zona Norte). [1401]

Para esta edición, se siguió el formato tradicional de eliminatorias, pero al ser seis equipos, dos de ellos se clasificaron directamente a semifinales. Este galardón correspondió a los dos cabezas de serie, Athletic de Madrid y Argos, campeones de Castilla y Galicia respectivamente. El resto jugaron eliminatorias desde cuartos de final. Además de la competición por el título, se fueron jugando partidos de consolación para decidir el resto de puestos entre los equipos perdedores de los encuentros.

En la primera jornada del campeonato, jugada el domingo 29 de marzo, se jugaron los partidos correspondientes a los cuartos de final.

Tras los saludos, ramos y banderines de costumbre, comenzó el primer partido del campeonato, enfrentando al Polo J.C. de Barcelona y al Ártabro de La Coruña. Ambos equipos, se lanzaron con ímpetu al ataque, pero las fuerzas estaban equilibradas y no se notó la superioridad por ninguna parte. Pasados los minutos iniciales, el Polo impuso un mejor juego, y el Ártabro, con su delantera Doris resentida de una lesión en la pierna, apenas pudo inquietar la meta catalana, lo que consiguió sólo con algunas arrancadas de Rosario Allones.

En la segunda parte el dominio del Polo fue aún mayor, con posesiones larguísimas que desconcertaban al rival. Fruto de ese dominio llegó el único gol del partido en el ecuador de la segunda mitad. A partir de ahí, el Ártabro se lanzó al ataque con furia, pero no consiguió ninguna ocasión de peligro. Por el Polo J.C. jugaron, Montserrat Pla, Isabel Maier, Ángeles Baptista, Úrsula Melán, Eppie Parsons, Susana F. de Castro, Mercedes Blasco, Ana María Stiegler, Bunty Noble, Pilar Blasco y María Luisa Blasco. Por el Ártabro lo hicieron, Maruca Allones, Virucha Torán, Alicia de la Rosa, Maruxa Esclusa, Chicha Guimaraes, Elisa F. Obanzo, María Teresa Molezún, Isabel Badía, Raquel Bondín, Doris González y Rosario Allones. [1402]

A continuación se jugó el segundo partido entre el Madrid Hockey Club y la Agrupación Deportiva Femenina de Gijón. El encuentro arrancó con la sorpresa del equipo asturiano, que demostró una gran forma física ya que pretendió realizar un juego vistoso en ataque y una gran presión defensiva, llegando a anular casi por completo a Pepa Chávarri. Sin embargo, en una de sus clásicas arrancadas por la banda derecha dio al equipo madrileño su primer gol, entregándoselo en bandeja a Baldasano. A partir de ahí, la mayoría del publicó se alió con las debutantes, que se vinieron arriba para crear numerosas ocasiones de peligro.

A pesar de ello se fueron al descanso sin anotar en la portería de Elena Petrement. La segunda parte fue completamente del Madrid, luciéndose Pura Zapico, la mejor medio centro nacional, que marcó continuamente el ritmo del partido con su regularidad inigualable en el corte y con sus pases fuertes y precisos. En una de esas largas acciones, Stoppelman no desperdició la ocasión para sentenciar el partido, ya que con una diferencia de dos goles, salió a relucir la veteranía de las blanquinegras, la mayoría de ellas internacionales.

De ese modo se esfumaron todas las aspiraciones de las asturianas, que habían preparado durante meses la cita viguesa. En el Madrid Hockey Club jugaron, Elena Petrement, Betina Miur, Dora Schilling, Pilar Carvajal, Pura Zapico, Justa Arroyo, Lolín Baldasano, Pepa Chávarri, Susana Weisse, Edith Stoppelman y Arsenia Arroyo. Y en la Agrupación Deportiva Femenina de Gijón lo hicieron, Lourdes Artime, María Jesús Sierra, Maruja Gutiérrez, Maruja Plaza, Ángeles Buznego, Zoa Sierra, Pepita Ceñal, Duli Marquina, Marina Pardo, Silvia González y Marina Delevil. [1403]

La segunda jornada del trofeo, disputada el lunes 30 de marzo, se reservó para disputar los partidos de semifinales, así como el partido de consolación para el quinto puesto. En este último se vieron las caras los equipos perdedores de la primera jornada, Ártabro y Agrupación Deportiva Femenina de Gijón. En el enfrentamiento, casi sin tiempo para descansar, vencieron las gallegas por el resultado de 5 goles a 0, relegando a las voluntariosas asturianas a la última posición del campeonato. [1404]

La primera semifinal enfrentó a las dos conjuntos más reforzados de la temporada, el Madrid H.C y el Argos, por ello el partido comenzó con un gran desgaste físico, fruto de la velocidad del juego. A pesar de ello, la intensidad no bajó en ningún momento del primer tiempo, aunque las ocasiones más claras fueron para el equipo de la capital, que siempre creó peligro con las acciones de Pepa Chávarri. En una de esas internadas anotó el primer gol que permitió una cierta relajación a su equipo.

En el otro bando también lo intentaron con acciones individuales, en este caso de Margarita del Río, que ya había sido incluida por el seleccionador nacional en el equipo preolímpico. A pesar de ello todos los ataques fueron frenados sistemáticamente por Pura Zapico. En la segunda parte, una nueva internada de Pepa Chávarri y una desafortunada acción de la portera viguesa Celia Durán, hizo que el equipo castellano marcase fácilmente el segundo y definitivo gol.

Con este 2-0, el Madrid H.C., en su primer año de vida, accedió a la final del campeonato de España. En ese conjunto blanquinegro jugaron Elena Petrement, Betina Miur, Dora Shilling, Pilar Carvajal, Pura Zapico, Justa Arroyo, Lolín Baldasano, Pepa Chávarri, Susana Weisse, Edith Stoppelman y Arsenia Arroyo. Por su parte, el Argos se alineó con Celia Durán, Margarita Curbera, Vinucha Tapias, Chicha Aymerich, Chicha Curbera, Tere Sanjurjo, Tere Núñez, Margarita del Río, Gloria Tapias y Lourdes Mondina. [1405]

En la segunda semifinal, se encontraron los dos clubes más antiguos del país, el Polo Jockey Club y el Athletic Club de Madrid. El conjunto catalán formó con Montserrat Pla, Isabel Maier, Ángeles Baptista, Úrsula Melán, Eppie Parsons, Susana F. de Castro, Mercedes Blasco, Ana María Stiegler, Bunty Noble, Pilar Blasco y María Luisa Blasco. Mientras que las rojiblancas lo hicieron con María Teresa Castro, Minuca Gutiérrez Corcuera, Margot Moles, Matilde Díez, Mary Bartolozzi, Charo Bergamín, Yaya Muñoz, Carmina Sánchez, Margarita de Miguel, Clara Sancha y Esperanza Fernández. [1406]

El partido comenzó con dominio de las athléticas, que únicamente fue parado por las actuaciones extraordinarias de Montserrat Pla. A lo largo del primer periodo, la bola solo estuvo en el campo del Polo, y fruto de ese empuje, se produjo en el minuto 25 el primer tanto de las rojiblancas, obra de Yaya Muñoz, aunque con ciertas dudas por ser un gol fantasma. A partir de ahí, las jugadoras catalanas lo intentaron con más pundonor pero Margot Moles, verdadero puntal del Athletic en defensa, no dejó pasar ni una sola bola. El primer tiempo terminó con una nueva oleada de disparos a puerta por parte de las madrileñas, aunque no llegaron a traspasar la línea de gol. Cosa que sucedió en la reanudación, cuando Margarita de Miguel a pase de Charo Bergamín mandó la bola a la red. El segundo gol fue un mazazo para las catalanas, especialmente para su portera, que había aguantado estoicamente una gran cantidad de disparos. Poco después vino el mazazo definitivo, cuando nuevamente Margarita de Miguel, con un fuerte disparo, consiguió el tercer tanto para su equipo, convirtiéndose así en la protagonista del partido junto a Margot Moles que una vez más volvió a ser el alma del equipo. [1407]

El martes 31 de marzo fue la fecha elegida para disputar la final del III campeonato de España entre el Athletic de Madrid y el Madrid Hockey Club. Ambos equipos, aparecieron en el campo pasadas las 15 horas, y durante los primeros minutos se emplearon a fondo con un juego excesivamente rápido y desgastador pero a la vez preciso y precioso. Esto dio lugar a numerosos contragolpes por parte de uno y otro equipo, llegando a lanzarse más de una decena de córner. De ese modo, las blanquinegras y las rojas, plantearon un encuentro muy vistoso para el espectador, cuya admiración por ese juego, se pudo ver en la abarrotada y ruidosa grada viguesa. Sin embargo, en este partido las protagonistas no fueron las delanteras, sino las defensas centrales, ya que tanto Margot Moles como Betina Miur, fueron una muralla a lo largo de todo el encuentro. El empate a cero no se deshizo ni siquiera en los últimos cinco minutos, donde se lanzaron dos

penalti córner por cada bando. Fue una verdadera final de campeonato con dos equipos muy igualados en todos los aspectos. Con el pitido final, ambos equipos y el ente federativo, decidieron una prórroga de veinte minutos, dividida en dos partes de diez. En este tiempo extra, el Madrid dio la sensación de no experimentar ninguna fatiga, ya que Pepa Chávarri, Pilar Carvajal y Pura Zapico, motores del conjunto, estuvieron magníficas, dando un rendimiento superior al del resto del campeonato. A pesar de ello, las athléticas se defendieron y lograron aguantar el empate final. Tras el tiempo extra, ambas capitanas decidieron disputar una segunda prórroga de diez minutos, dividida en dos tiempos de cinco. En ese periodo, aún hubo tiempo para varios córner a favor del Madrid, pero las rojas del Athletic despejaron todas las bolas hasta que el arbitro señaló el final.[1408]

El esfuerzo fue agotador, por eso y por la falta de luz, los dirigentes decidieron celebrar un partido de desempate dos días más tarde. De hecho, después de la final, debían haber jugado la final de consolación para determinar el equipo que ocuparía el tercer puesto. Allí se encontraban los equipos del Polo J.C. de Barcelona y del Argos de Vigo, pero dado lo avanzado de la hora a causa de las prórrogas tuvo que suspenderse definitivamente, quedando ambos equipos clasificados en ese lugar. [1409]

El jueves 2 de abril volvieron al terreno de juego ambos equipos madrileños para repetir el partido final del campeonato. En esta ocasión, tuvieron más suerte que los días anteriores con el terreno de juego, ya que la falta de lluvia dejó el césped en mejores condiciones para el choque.

Sin embargo, el cansancio de los días precedentes pronto se dejó notar, siendo el encuentro menos brillante de lo esperado. En la primera parte, el dominio del Madrid fue casi absoluto, solo intimidado por un penalti córner de las rojas. En la segunda parte, continuó el dominio madridista, teniendo Pepa Chávarri la mejor ocasión del partido en una soberbia y veloz arrancada que hizo ponerse en pie a la grada. El gol parecía inevitable, sin embargo la bola pasó rozando el palo y la grada solo pudo ponerse en pie para tributar una formidable ovación a la capitana blanquinegra. Tras el pitido final, una nueva prórroga que se antojó innecesaria, pues ambos conjuntos no disponían ya de fuerzas para realizar ninguna acción de peligro.

Destacaron por el Madrid Pilar Carvajal, Betina Miur, Pepa Chávarri, Pura Zapico y Arsenia Arroyo, mientras que por el Athletic, lo hicieron Margot Moles, Charo Bergamín, Carmina Sánchez, Mary Bartolozzi y María Teresa Castro, o lo que es lo mismo, las delanteras madridistas y las defensas athléticas. [1410]

Equipo de la Selección Castellana que jugó en Gijón el 21/07/1935.
(foto Constantino Suárez) Museo del Pueblo de Asturias.

En ambos partidos, los equipos se alinearon de la siguiente manera. Por el Madrid Hockey Club, Elena Petrement, Pura Zapico, Betina Miur, Justa Arroyo, Lolín Baldasano, Arsenia Arroyo, Dora Shilling, Susana Weisse, Pepa Chávarri, Edith Stoppelman y Pilar Carvajal. Mientras que por el Athletic Club, lo hicieron María Teresa Castro, Margot Moles, Minuca Gutiérrez, Charo Bergamín, Mary Bartolozzi, Esperanza Fernández, Adelaida Yaya *Muñoz, Carmen Sánchez, Margarita de Miguel, Matilde Díez y Clara Sancha.*[1411]

En vista de los dos empates a cero, la Federación Nacional decidió que el tercer partido de desempate entre ambos equipos, se celebraría en Madrid, cuando las jugadoras internacionales del Athletic Club y del Madrid H.C. regresaran del torneo preolímpico de Alemania, a donde acudían formando parte de la selección española. [1412]

Como resumen de esta primera fase, hemos de decir que el campeonato nacional de hockey, celebrado en los terrenos del Club de Campo de Vigo, batió todos los record, tanto de público como de equipos participantes, los cuales se presentaron allí con grandes similitudes a los grandes equipos de fútbol profesional. Más de cien mujeres, las mejores del país, se dieron cita en dicho evento.

Ellas representaban lo mejor de Madrid, Asturias, Cataluña y Galicia, y entre los equipos presentes, la clase y la técnica la pusieron los veteranos equipos madrileños.

De igual técnica aunque con menor velocidad de juego dio muestras el Polo Jockey Club de Barcelona. Por su parte, los equipos gallegos del Ártabro de La Coruña y del Argos de Vigo mostraron una muy buena impresión, aunque en los momentos decisivos carecieron de la experiencia de los anteriores. Por último, las jugadoras de la Agrupación Deportiva de Gijón, a pesar de debutar, pusieron la nota de entusiasmo y garra para dificultarles las cosas a los anteriores equipos. Por otra parte, la organización no pudo ser mejor, con árbitros y directivos de todas las federaciones, así como un escenario propicio para el seleccionador nacional, que debía crear en ese torneo la lista de seleccionadas para el torneo preolímpico.

Este campeonato fue único, y habrá que recordarlo como la mayor conquista del deporte femenino en la España de los años treinta, coronado con los heroicos partidos finales, donde el desgaste de las jugadoras, algo fuera de lo común, le otorgó a los asistentes un espectáculo que deberá ser recordado en los anales deportivos durante muchísimos años. [1413]

Después de finalizar la primera fase del III campeonato de España de hockey jugado en Vigo, el periodista Pedro Vãzquez de Puga decía lo siguiente:

Con estos campeonatos he visto verdadera cátedra de hockey. Se juega mucho y bien en España y espero que en Berlín hagamos buen papel como se merece la selección.

Efectivamente, el tres de abril, tras acabar la primera fase del campeonato nacional, las mujeres seleccionadas por Gabriel del Barrio embarcaron desde el puerto de Vigo hasta Berlín para disputar un torneo internacional que sirviera como preparación para los Juegos Olímpicos de Alemania.

El conjunto español partía con grandes posibilidades de medalla y quizás hubiera sido la primera del deporte femenino español, sin embargo, el estallido de la Guerra Civil y la eliminación de esa modalidad a última hora, impidieron que se llevara a cabo la gesta olímpica. La selección española estaba compuesta por María Teresa Castro, Gloria Tapias, Margot Moles, Pilar Carvajal, Pura Zapico, Mary Bartolozzi, Carmen Sánchez, Pepa Chávarri, Margarita del Río, Charo Bergamín, Maruca Allones, Minuca G. Corcuera, Margarita de Miguel y Lourdes Mondina. [1414]

Tras los partidos internacionales de la selección española, la final del campeonato de España de hockey se resolvió en Madrid el 15 de mayo. El encuentro se jugó en el campo de la Ferroviaria y fue un interesante partido en el que las gradas del estadio se llenaron a rebosar. El resultado final fue a favor del Athletic Club, que venció al Madrid H.C. por 3 a 1.[1415]

Como hemos reseñado antes, el partido sirvió para demostrar que el deporte femenino tenía un público especialmente masculino, ya que las mujeres entre el público estaban en minoría. Para este tercer partido, los equipos se alinearon así, por el Athletic, María Teresa Castro, Minuca G. Corcuera, Margot Moles, Matilde Díez, Mary Bartolozzi, Carmina Sánchez, Charo Bergamín, Margarita de Miguel, Clara Sancha y Charo Sánchez, que hasta ese momento había jugado con el filial. Por su parte, el Madrid lo hizo con Petrement, Betina Miur, Luisa Illera, Pilar Carvajal, Pura Zapico, Arsenia Arroyo, Pilar Mora, Pepa Chávarri, Susana Weisse, Stoppelman y Lolín Baldasano. [1416]

En los primeros minutos del encuentro los dos equipos empezaron con gran nerviosismo y las jugadas quedaban incompletas. Sin embargo, las jugadoras del Athletic se serenaron antes y al término de la primera parte ya dominaban todo el juego, habiendo dispuesto de seis penalti córner. En la segunda parte se acentuó ese dominio y en poco más de diez minutos Margarita de Miguel metió tres tantos. Con ese resultado, la jugadoras athléticas se relajaron y el Madrid consiguió anotar en gol del honor en los minutos finales del partido. [1417]

Como parte final del campeonato y de la temporada y a modo de anécdota, explicaremos como fueron vestidas unas y otras a lo largo de 1936.

Las jugadoras del Athletic, cuando reestructuraron su junta directiva, decidieron modificar su vestuario y quisieron imponer como ropa de juego un pantalón y un polo, de características similares a los empleados en atletismo. Sin embargo, y tras pedir consenso a las jugadoras del Madrid, estas se opusieron. Como consecuencia, decidieron confeccionar unos nuevos trajes de peto. Se trataba de una especie de falda-pantalón de color rojo, acompañada de una blusa corta de color blanco, que según la prensa había conseguido unir lo deportivo y lo femenino. Además, su portera María Teresa Castro, lucía un pomposo jersey granate que también fue muy comentado en los medios. Por su parte, las jugadoras del Madrid no se opusieron a este modelo pero tampoco quisieron aceptar la innovación, por lo que optaron por seguir usando faldas negras hasta la rodilla, blusas blancas y medias con franjas azules y blancas. [1418]

El último torneo celebrado antes del estallido bélico fue el campeonato de Cataluña. En dicho torneo participaron los dos únicos clubes de la región, el Polo J.C. y el Club Femení, venciendo las primeras por un contundente 6 a 0. En ese partido jugaron por el Club Femení, M. L. Vicente, Válles, Guerra, Sanz, Llorens, Muncerré, Segura, Válls, Díaz, Manánet y Gallardo. Mientras que por el Polo Jockey Club, lo hicieron Montserrat Pla, Ángeles Baptista, Isabel Maier, Farreras, Susana F. de Castro, Pilar Blasco, Bravo, Mercedes Blasco, Ana María Stiegler, María Luisa Blasco y Milá. [1419]

Tras la Guerra Civil, el hockey fue uno de los pocos deportes que siguió practicándose por mujeres. A pesar de ello, las condiciones no fueron las mismas, mermando el número de clubes, jugadoras y espectadores. Lo más visible fue la Federación, que dejó de funcionar como lo había hecho hasta entonces para cederle todo el poder a Falange y en el caso de nuestro estudio a Sección Femenina.

Los primeros campeonatos nacionales, después de la Guerra Civil, siempre al amparo del aparato político, fueron organizados por Falange en 1941. El trofeo fue conseguido por las representantes de Madrid, entre las que destacaban Pepa Chávarri, Pilar Carvajal, Charo Bergamín, Betty Eraso, Molly Eraso, Josefina Bergamín, Yaya Muñoz o Ana María Quesada, auténticos estandartes del stick. [1420]

En el campeonato de España de 1942, organizado en La Coruña también por Falange, la final fue disputada por los equipos de Galicia y Madrid. En el conjunto gallego no jugaba ni una sola deportista de los años treinta, mientras que en el conjunto madrileño era más que probable que lo hicieran las que lo habían conquistado el año anterior. [1421]

En 1942 también se inauguraron los primeros Juegos Universitarios Nacionales, que se disputaron en la Ciudad Universitaria de Madrid.

Estos campeonatos estuvieron bajo la atenta mirada del general Moscardó, Jefe Nacional del Consejo de Deportes. El discurso inicial y la oración a los caídos así como el juramento olímpico corrió a cargo de Luis Agosti. Y entre las pruebas femeninas cabe destacar el balonmano y el hockey.

Equipo del Athletic Club de Madrid (foto sin autor). Publicado en As el 02/12/1935. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▲ Las gradas llenas para ver la final del campeonato de España (foto Álvaro) Publicado en Crónica el 24/05/1936. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▲ Celebración del único gol de la final del campeonato de España de 1934 (foto Albero y Segovia). Publicado en As el 09/04/1934. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▼ Margot Moles, a la derecha, lanzando un penalti córner (foto sin autor). Publicado en As el 04/02/1935. Hemeroteca Municipal de Madrid

▲ Margot Moles, Pepa Chávarri y el seleccionador nacional (foto Álvaro) Publicado en Crónica el 24/05/1936.Hemeroteca Municipal de Madrid.

▼Margot Moles y Pepa Chávarri antes de comenzar un partido (foto Álvaro) Publicado en Crónica el 24/05/1936. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▲ Margot Moles recogiendo el trofeo de campeonas de España de 1936 (foto Álvaro) Publicado en Crónica el 24/05/1936. Hemeroteca Municipal de Madrid

▼ Partido entre el Atlántida y el Club de Campo, con Pepa Chávarri (foto Albero y Segovia). Publicado en As el 02/04/1934. Hemeroteca Municipal de Madrid.

La competición fue disputada por las distintas sedes provinciales de Sección Femenina. En hockey el gran favorito fue Madrid, que logró imponerse a sus rivales desde la primera jornada. Como ejemplo están los 4 a 0 iniciales endosados a Santiago de Compostela en balonmano y a Zaragoza en hockey, precisamente en ese equipo madrileño jugaban Lolín Baldasano, María Luisa Baldasano y Aurora Villa, importantes figuras de los años treinta. [1422]

Este partido también sirvió para que Aurora Villa debutara en el equipo de hockey del S.E.U., completando así una trayectoria al alcance de muy pocas deportistas.

A nivel federativo, la competición regresó en 1944 a la ciudad de San Sebastián, fecha en la que el Atlético Aviación, nombre impuesto al Athletic Club de Madrid, venció al Castilla, heredero del Madrid H.C. por 1 gol a 0, gol de Gumerans, coronándose así como nuevo campeón de España. El tercer puesto lo ocupó Sección Femenina donostiarra que se impuso en la final de consolación por 2 goles a 0 a Sección Femenina Valenciana. [1423]

En la edición del campeonato de España de 1945, celebrada en Tarragona, el Atlético Aviación también accedió a la final gracias al resultado de 1 gol a 0 en la semifinal ante Sección Femenina de Barcelona. Las atléticas dominaron el primer tiempo llegando a conseguir un gol, lo que le valió para defenderlo formidablemente durante la reanudación y así avanzar eliminatoria. [1424]

El 5 de junio se disputó la final del campeonato entre los conjuntos madrileños del Atlético Aviación y el Castilla de Sección Femenina. El encuentro se decidió a falta de tres minutos cuando un gol, el único del partido, de Ana María Quesada dio el título a las de Falange, que ya se habían impuesto a las rojiblancas en el campeonato regional castellano.

Esa derrota supuso el fin de una época gloriosa para el conjunto atlético. Los equipos se alinearon de la siguiente manera. Por el Castilla, Bonet, Molly Eraso, Charo Bergamín, Martín Lucca, Pepa Chávarri, Barba, Carvacho, Muñoz, Ana María Quesada, Calpena y M. Palacios. Por el Atlético lo hicieron, Bebi Baldasano, Corcuera, Matilde Díez, Colón, Mary Bartolozzi, Padura, Sánchez, Cañito, María Luisa Baldasano, Rodero y Fernández. Una vez más, la mejor jugadora del partido fue Pepa Chávarri. [1425]

Hockey sobre patines

Este deporte, hoy totalmente consolidado, surgió en el ámbito femenino español a mediados de 1933, cuando la Unión Universitaria de Barcelona decidió formar el primer equipo de mujeres. [1426]

Este equipo estaba compuesto por Montserrat Lleonart, Amelia Fábregas, María Luisa Pérez, Pilar Estevan, Teresa Díaz y Carolina Lleonart. [1427]

Con el objetivo de fomentar la especialidad el Skating Club de Cataluña, otra entidad barcelonesa con solera, decidió también crear su sección femenina. Ese equipo lo componían Paquita Monsó, Manuja Morote, Laura Castilla, María Clascá, Pilar Lucas y Teresa González. [1428]

Como consecuencia, ambos propusieron la celebración de varios partidos oficiales, los primeros de España, para designar al primer campeón de Cataluña de hockey sobre patines.

El primero de ellos se disputó a mediados de mayo, tras el partido final del campeonato regional de hockey sobre patines masculino celebrado en los campos de Maricel Park. Este primer partido femenino terminó con empate a uno y según la prensa, las noveles deportistas jugaron muy bien, siendo el partido mucho más interesante y competido de lo que la mayoría se esperaba ya que las jugadoras dominaban excelentemente el patín y el stick, especialmente las dos delanteras de cada equipo, María Clascá y Pilar Estevan, quienes se destacaron notablemente durante todo el encuentro. El gol universitario lo marcó su extremo izquierdo, María Luisa Pérez, al recoger una excelente jugada de la capitán Pilar Estevan. María Clascá puso el empate para el S.C. Cataluña en una jugada individual muy vistosa. Con este empate, las medallas que ponía en juego la Federación no pudieron ser otorgadas, posponiendo el título en un partido de desempate. [1429]

Tras el primer partido, Pilar Estevan, muy emocionada, ofreció una entrevista donde agradecía el rendimiento y el entusiasmo de su equipo y donde alababa el trabajo de María Luisa Pérez, con la que se entendía a la perfección. Para ella, el hockey sobre patines era uno de los deportes femeninos que más rápidamente podían encontrar adeptos ya que enganchaba a las jugadoras y sobre todo al público que disfrutaba más con esa presencia que con la masculina a tenor de los aplausos en los campos de juego. [1430]

En el partido de desempate, el equipo del Cataluña Skating Club venció al conjunto de la Unión Universitaria por 3 goles a 1 después de un partido excelente.

El encuentro se disputó quince días después del debut y en este caso el Cataluña superó a la Universitaria practicando un juego de más eficacia a base de pases rápidos desde los primeros momentos de juego. Por su parte, la Unión Universitaria no pudo alinear a una de sus mejores jugadoras, María Luisa Pérez, y quizás eso influyó bastante para que durante todo el encuentro fueran dominadas por el Cataluña, cuyo equipo no obstante se mostró en una forma muy superior al anterior partido celebrado en Maricel Park. María Clascá marcó los tres tantos del Cataluña y fue la mejor jugadora sobre la pista, conduciendo el terceto de ataque y disparando a gol con singular acierto.[1431]

María Clascá, además de jugar al hockey, era una excelente patinadora, inclusorealizó exhibiciones de bailes con patines en el sexto aniversario del Club Femení i d´Esports.[1432]

De la Unión Universitaria destacó notablemente la meta Montserrat Lleonart, que detuvo numerosos tiros, ya que la defensa estuvo un poco floja. Del Cataluña, sus cinco jugadoras hicieron un excelente encuentro mereciéndose por tanto el triunfo conseguido. [1433]

Según la prensa, pronto se vería el desquite ya que la Unión Universitaria continuaba entrenándose. Sin embargo, en los medios de comunicación no volvió a aparecer ninguna información sobre esta especialidad.

Deportes populares vascos

Entre los deportes minoritarios, una imagen sorprendente también es la protagonizada por la campeona harrijasotzaile Dámasa Aguirregaviria, fotografiada en 1935 por Ojanguren. En dicha imagen, Dámasa, natural de Éibar, aparece con la piedra cilíndrica de 100 kilogramos levantada, sonriendo mientras sostiene el peso en el hombro.[1434]

Dámasa Aguirregaviria en 1935. (foto Indalecio Ojanguren)
Archivo General de Gipuzkoa / GAO_OA03374

Los equipos del Skating Club de Cataluña y de la Unión Universitaria (foto Badosa).
Publicado en Estampa el 20/05/1933. Hemeroteca Municipal de Madrid.

Lucha grecorromana

Un anuncio publicado en enero de 1915 en el número 282 de la revista El hogar y la moda*, nos muestra cómo se ofrecían lecciones de lucha grecorromana para mujeres, corroborando el artículo de C.P. Marine, publicado en agosto de 1912 en la propia revista* El hogar y la moda*, cuyo contenido decía lo siguiente:*

El feminismo abarca hoy ya esferas a las que jamás supuse pudiera haber llegado. En Barcelona y Madrid se practica ya por mujeres la lucha grecorromana, el más varonil de los deportes.

Efectivamente, en Madrid, Barcelona y San Sebastián, en 1912, las mujeres luchadoras llegaron a actuar aunque con escaso éxito. Este fracaso tenía su explicación, pues se trataba de luchas entre señoras de cien kilos, con escaso movimiento y técnica, lo que el público no pasó por alto siendo acogido el primer día por la novedad pero rechazado posteriormente por antiestético y antideportivo. [1435]

Por lo tanto, podemos situar la fecha de 1915 como inicio de la lucha femenina en España. La disciplina de grecorromana, al igual que la modalidad raquetista, se convirtió en una de las primeras especialidades deportivas ejercidas de manera profesional por las mujeres españolas.

Aunque fueron pocas las que decidieron tomar ese camino, se abrieron paso en el mundo del deporte a través de concursos y exhibiciones por toda la geografía española, como vimos en los capítulos anteriores anotábamos una referencia de 1914. Incluso llegaron a cruzar nuestras fronteras para seguir haciéndolo.

Entre los años veinte y treinta, las nuevas luchadoras realizaron giras por los principales teatros y frontones de España. Nos consta su presencia en Barcelona, Madrid, Bilbao y Pamplona, esta última ciudad visitada en el mes de mayo de 1933, siendo el lugar elegido el frontón Euskal Jai. [1436]

Tras los primeros combates documentados de 1912 y 1914, Barcelona volvió a celebrar sesiones de luchas femenina en 1925. Estas se realizaron en el Gran Teatro Español de Barcelona y sirvieron para inaugurar la temporada de verano. Las deportistas formaban parte de la Troupe Nelly Jeannette.[1437]

La propia Nelly Jeannette, italo-francesa, era luchadora y en su troupe también estaban la argelina Odette, la piamontesa Edmea, la griega Yava, la suiza Dianoza y la egipcia Lidvina.[1438]

Por aquellos años aún no existían luchadoras españolas de renombre, pero esas primeras giras permitieron publicitar

De izquierda a derecha, de Pie, Simonka (checoslovaca), Rosita (argentina), Rita Scoltti (italiana), Rosa Antón La Ochoa (española), Sandra Porter (francesa), Zulima (turca), Ketty Stanger (alemana) y Silvia (belga). Sentadas, Lolita (española), Lulita (brasileña), María Paloma (española) y Mercedes Sáenz (española). Publicado en Crónica el 02/04/1933. Hemeroteca Municipal de Madrid. (foto Videa)

un deporte hasta entonces casi desconocido para la mayoría de mujeres. Las luchadoras extranjeras eran de primer nivel, no obstante alguna luchadora de las que vinieron a España tenía su sede en el Moulin Rouge de París.

En 1931, y con motivo de la celebración del campeonato internacional masculino de lucha grecorromana celebrado en Madrid y organizado por Mariano Sánchez Rexach, se propuso una de las primeras ideas para organizar ese mismo torneo a nivel femenino. Sin embargo, el empresario así como los dos mejores luchadores del momento, el navarro y campeón del mundo Ochoa y el vasco Fullaondo, descartaron en aquel momento tal competición alegando que tal modalidad no gustaría al público ya que la lucha femenina resultaba antiestética.

Además aludían que el público se metería mucho con ellas. Sin embargo, ya por aquel entonces las luchas femeninas se celebraban en otros países, como Francia, donde el éxito de taquilla estaba garantizado.[1439]

Tuvieron que pasar dos años para verlas competir en España, aunque antes de eso, Heliodoro Ruiz ya realizó durante 1932 numerosas demostraciones con sus alumnas en el campo del Madrid F.C., puesto que este preparador físico tomó la disciplina como principal medio de trabajo en el desarrollo físico de la mujer madrileña.[1440]

Gracias a él la lucha grecorromana renació en los gimnasios madrileños. Heliodoro Ruiz, antiguo campeón de lucha, además de las clases en Chamartín era entrenador de numerosas sociedades, como el gimnasio del Centro de la Unión Mercantil, lugar donde se fundó la veterana Sociedad Gimnástica Española en 1887. Allí también enseñaba a varias deportistas la práctica de este duro deporte, aunque aquellas luchadoras eran amateur. [1441]

Las profesionales llegaron a Madrid en marzo de 1933. Y el viernes 24, en horario nocturno, dio comienzo el primer campeonato internacional de lucha grecorromana femenina celebrado en España. Los combates se realizaron en el Circo Price, a razón de cuatro combates por jornada tras acabar la función del circo. [1442]

Durante toda la semana previa se anunciaron en la prensa madrileña los combates. Se trataba de un campeonato internacional con la presencia de una docena de mujeres, siendo varias de ellas de nacionalidad española. Este evento despertó mucha curiosidad entre el público y la prensa de la capital.[1443]

Para presenciar cada jornada el precio inicial de las butacas era de tres pesetas, pero el éxito inicial y los llenos absolutos provocaron que la empresa del Price aumentara el precio de los asientos a cuatro pesetas.[1444]

Un momento de los entrenamientos del campeonato de lucha grecorromana del Circo Price.
Publicado en Mundo Gráfico el 29/03/1933.
Hemeroteca Municipal de Madrid. (foto Videa)

El día de la presentación el espectáculo sorprendió al público, pues iba creyendo que se encontraría frente a una representación teatral, sin embargo se vio gratamente sorprendido con la presencia de luchadoras jóvenes y fuertes que sabían luchar admirablemente, con gran dominio y técnica, dando a los combates la emoción necesaria para esta clase de deportes. [1445]

El campeonato del Circo de Price se presentó con un elenco internacional compuesto por ocho luchadoras extranjeras Rosita de Argentina, Silvia de Bélgica, Simonka de Checoslovaquia, Rita Scoltti de Italia, Lulita de Brasil, Zulima de Turquía, Ketty Stanger de Alemania y Sandra Porter de Francia, además de cuatro españolas, dos amateur, Lolita Fernández y Mercedes Sáenz, y dos profesionales, María Paloma y la popular Rosa Antón, más conocida como La Ochoa.[1446]

El organizador del evento fue Mariano Sánchez Rexach, que dos años antes había descartado su celebración. En cuanto al pesaje, Lulita era la más liviana, con apenas 56 kilos, mientras que la más pesada era Rita Scoltti con 67 kilos. A pesar de esa diferencia, la media de las luchadoras rondaba los 63 kilos, por lo que los combates fueron bastante igualados.

Cada lucha solía durar entre nueve y quince minutos, y a lo largo de ese tiempo eran frecuentes las presas y los volteos, ya que las luchadoras además de querer ganar pretendían agradar al público consiguiendo así mayor número de entradas vendidas y por lo tanto mayor bolsa económica.

A modo de anécdota, reseñar que en alguna ocasión se produjo la rotura de maillots con la consiguiente exposición de los senos de las luchadoras. [1447]

Las luchadoras venían de actuar en París, donde el campeonato lo había ganado la francesa Sandra Porter. En Madrid, los combates por el título se disputaron durante 17 días, hasta el 9 de abril, fecha en la que se realizó la entrega de trofeos.

El campeonato siguió el formato de liguilla entre las diez profesionales, todas contra todas, además de incluir varios combates de exhibición con otras cuatro luchadoras, las dos amateur españolas, la argentina Paquita y la atleta Thea Madrigali contra la que hubo varios desafíos. [1448]

Tras el éxito de Madrid, las luchadoras de grecorromana iniciaron una gira por España comenzando en el Circo Olympia de Barcelona el 23 de abril donde se anunciaron junto a los famosos payasos Pompoff & Thedy.[1449]

En el mes de mayo se trasladaron a Pamplona y Bilbao, ciudad donde compitieron el día 28 de mayo, concretamente en la plaza de toros. [1450]

Tras varios llenos consecutivos en diversas ciudades, las luchadoras fueron contratadas para realizar una gira transatlántica. Por ello y aprovechando su estancia en la ciudad condal, de donde salía el barco que las llevaría a América, fueron contratadas por el Principal Palace de Barcelona para los días 15 y 16 de julio, siendo su principal reclamo Rosa Antón La Ochoa.[1451]

La brasileña Lulita y la belga Silvia, campeonas de lucha grecorromana en sus respectivos países (foto Videa). Publicado en Crónica el 02/04/1933. Hemeroteca Municipal de Madrid.

Una demostración de lucha grecorromana de las discípulas de Heliodoro Ruiz (foto Contreras y Vilaseca). Publicado en Estampa el 19/03/1932. Hemeroteca Municipal de Madrid.

Mientras tanto, en Madrid se realizó durante ese mes de julio la entrega de trofeos de lucha grecorromana celebrada por las deportistas amateurs en el gimnasio de la Unión del Círculo Mercantil de Madrid, competición promovida por Heliodoro Ruiz. [1452]

Por su parte y tras la gira americana, no se volvió a saber casi nada de las luchadoras profesionales, ya que este deporte no se prolongó mucho. Por ejemplo, tras acabar la gira, Lolita la luchadora española de grecorromana, tuvo que abandonar el deporte para conseguir otro trabajo que le permitiera mantenerse. En 1934 trabajaba en un oscuro y pequeño cabaret de Madrid, donde por una peseta, el cliente la podía ver cantar y bailar sobre el escenario. [1453]

Motociclismo

Dentro de este deporte existían numerosas disciplinas, siendo el dirt track la modalidad con mayor representación femenina. Su visibilidad en prensa comienza en 1929, cuando se celebró en el estadio de Montjuich una competición de motos con presencia femenina. En ella se realizaron varias carreras de desafío, donde destacó Eva Asquith, tras superar a distintos pilotos como el corredor español Viñals al que venció por un segundo de ventaja. [1454]

En 1930, en el circuito de Madrid situado en el Stadium Metropolitano, apareció una joven piloto que a pesar de tener ocho años se decidió por la práctica de este deporte. Se trataba de María Rosa Otero, y como era muy pequeña, su padre y su tío, mecánico y corredor de las pruebas, le hicieron un ciclomotor a su medida. [1455]

En la modalidad de velocidad una de las primeras apariciones fue en la carrera motorista de la Cuesta del Cristo de Bilbao, donde se produjo la participación de la piloto francesa Rosa Itier, clasificándose en las primeras posiciones.[1456]

Entrega de trofeos de lucha grecorromana donde aparece la vencedora de la prueba promovida por Heliodoro Ruiz. (foto sin autor) Publicado en As el 31/07/1933. Hemeroteca Municipal de Madrid.

La motorwoman Dolores Roca preparada para la salida de la carrera (foto Torrents). Publicado en Mundo Gráfico el 22/06/1932. Hemeroteca Municipal de Madrid.

También existieron otras pruebas muy seguidas por las deportistas femeninas. Se trataba de las pruebas mixtas de regularidad, competiciones donde participaban toda clase de vehículos conducidos y copilotados por hombres y mujeres indistintamente. Una de esas pruebas se realizó en Barcelona en mayo de 1931. En esa prueba, organizada por el Motorista Club Barcelona, se dieron cita 55 participantes entre las que destacaron cuatro mujeres, clasificadas en el siguiente orden de la categoría E, Montserrat Bartomeu, Teresita Bosch, Mercedes Castelló y Flik Flok.[1457]

Otro de los casos más sonados en el dirt track fue el de Carmen Palou, una bella actriz de revista que abandonó el teatro para ser la primera corredora española en el circuito de carreras de motociclismo sobre pista de ceniza. En el Stadium Metropolitano, durante los entrenamientos de la temporada 1931, le hicieron una breve entrevista de la que podemos extraer un breve fragmento:

Carmen era una joven actriz, rubia, bonita y simpática, partidaria de todo aquello que tuviera alguna emoción, de todo lo llamado peligroso. Por eso fue la primera en jugar al fútbol durante los partidos de artistas, la primera en torear becerros para ayudar a su gremio y la primera que se decidió a correr en el circuito profesional, ya que desde que ese deporte se implantó en Madrid fue una espectadora asidua y cuando vio correr a la primera mujer inglesa que acudió a España, sopesó que entrenándose, podría hacerlo mejor que ella. Acto seguido se presentó a la empresa organizadora y a los pocos días comenzó a entrenarse, obteniendo resultados satisfactorios salvo en una ocasión, que se dislocó el brazo y tuvo que ausentarse por un tiempo de las pistas y del teatro, aunque no por eso desistió en sus propósitos. Su debut se produjo a finales de la temporada de 1931 tras unas primeras exhibiciones, aunque entre sus proyectos también estaba correr en el extranjero.[1458]

Volviendo a las pruebas de regularidad, la deportista Lita S. de los Cobos con su motocicleta Velocette resultó vencedora de la I carrera del Stadium Moto Club en marzo de 1932.

La clasificación de la prueba constituyo un éxito indiscutible para la motorista pues su participación se consideraba como una de las notas simpáticas de la prueba.

El solo hecho de correr una prueba en moto en competencia con expertos motoristas era considerado ya como cosa meritoria. Pues bien, Lita, en lucha con 42 expertos motoristas masculinos, logró la mejor clasificación venciendo a todos los concursantes. En su debut, sin nerviosismos ni apresuramientos, llevó su carrera como el más experto de los concursantes, venciendo con una diferencia mínima de 45 segundos respecto

Carmen Palou (foto Marín). Publicado en Crónica el 24/05/1931. Hemeroteca Municipal de Madrid.

Asunción Irache con el número 30 (foto Albero y Segovia). Publicado en As el 10/07/1933. Hemeroteca Municipal de Madrid

al tiempo ideal. Lo que ni sidecar, ni coches, lograron alcanzar, siendo todos batidos por Lita, que se acreditó como una muy buena especialista en las pruebas de regularidad de Barcelona.[1459]

Unos meses después se disputó otra prueba de regularidad en Barcelona. Su organización corrió a cargo del Motorista Club Barcelona. El formato de carrera reservó una clasificación en categoría femenina y otra en parejas mixtas y se disputó sobre un recorrido de 132 kilometros. En la inscripción femenina, modalidad de motocicleta, solo figuraba María Dolores Roca, que contaba con modelo B.S.A. de 250 c.c., aunque en la categoría mixta hubo varias inscritas. [1460]

La segunda edición de esta prueba se disputó el día 19 de junio.[1461] *Y en esta ocasión fueron 49 los concursantes que participaron en la prueba del Motorista Club Barcelona.*[1462]

En cuanto a la clasificación en la categoría de motos, obviamente ganó María Dolores Roca, que lo hizo con una diferencia de 13´23´´ con respecto al tiempo marcado por la organización. En la categoría de sidecar la ganadora fue la señorita Pepis, inscrita a última hora y vencedora con una diferencia de 17´12´´. [1463]

En 1933 volvió a celebrarse una nueva prueba de velocidad con presencia femenina. Se trató de la carrera motociclista de las Seis Horas, celebrada entre Guadalajara y Madrid.

Esta carrera sirvió de presentación para Asunción Irache, que se inscribió en la prueba de 250 centímetros cúbicos.

Esta prueba consistía en seis vueltas a un circuito de 57 kilómetros, lo que suponía un recorrido de 342 kilómetros. [1464]

Sin embargo, la motorista que empezó la prueba con el dorsal número 30, no pudo tener la fortuna que su gesto merecía y sufrió un accidente durante la segunda vuelta, cuando se cayó en una curva al encontrarse con un coche mal estacionado. [1465]

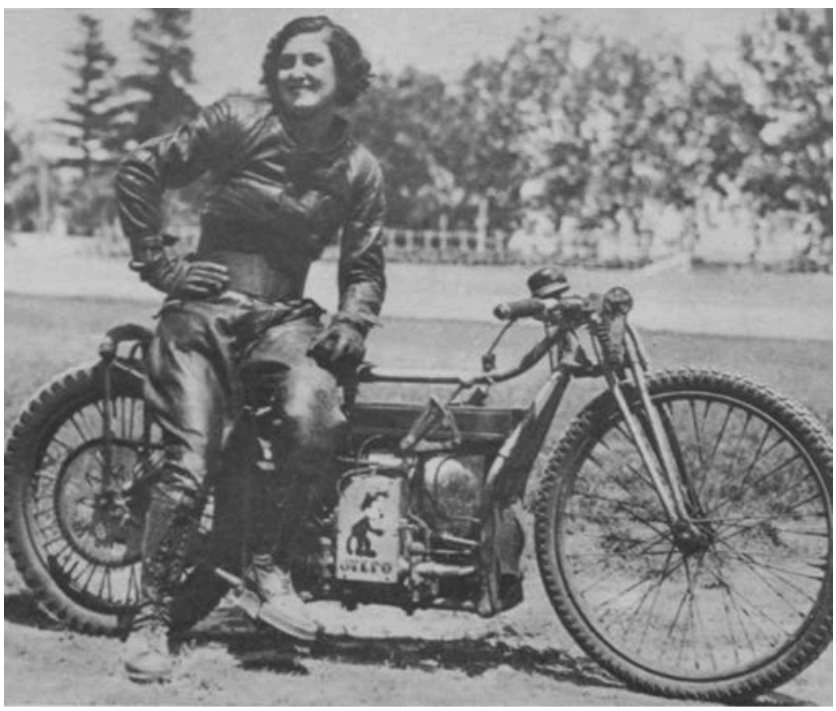
En cuanto al dirt track, una nueva mujer se sumó al circuito el jueves 3 de agosto de 1933. Ese día se produjo el debut de Carmen Viñals, la polideportiva catalana que anteriormente había probado fortuna en el ciclismo y la natación.

Carmen dio el salto a la pista negra de ceniza, en el campo de Vallejo.[1466]

El 18 de noviembre de 1934 volvió a disputarse una nueva carrera motorista de regularidad por parejas organizada por el Moto Club Barcelona. En esta ocasión solo hubo presencia femenina como acompañantes.[1467]

Pero los aficionados no solo vieron correr a unas pocas mujeres españolas, sino que también vieron a estrellas mundiales. Una de ellas, la mujer de Hans Starkle, participó el 28 de abril de 1935 en el II Gran Premio internacional de motocicletas y sidecar, organizada por el Moto Club Cataluña en Barcelona. Además, los aficionados catalanes también pudieron ver el 30 de junio de 1935 a Helle Nice, la única mujer que tomó parte en el Gran Premio Peña Rhin.

Lita S. de los Cobos (foto Badosa). Publicado en Estampa el 12/03/1932. Hemeroteca Municipal de Madrid.



Carmen Viñals (foto Lázaro). Publicado en As el 14/08/1933. Hemeroteca Municipal de Madrid

Natación

Tras el fin del periodo del Fémina Natación Club, visto en los capítulos iniciales, los campeonatos de natación de Guipúzcoa de 1924 revistieron un extraordinario interés, por ser la prueba previa al primer campeonato de España. En los 200 metros femeninos venció la madrileña María Luisa Méndez, del Fortuna, con 3´40,4´´, seguida de Caridad Gurruchaga y Esperanza Sagarzuza.[1468]

En los campeonatos de España de natación de 1924, celebrados por el Club Deportivo Fortuna de San Sebastián, se incluyó por primera vez en el programa una prueba femenina, los 100 metros libres, lo cual supuso el aplauso general de la afición. Triunfó María Luisa Méndez, la hermana del campeón masculino Pedro Méndez, con neta ventaja sobre sus adversarias.

La clasificación fue la siguiente: 1) María Luisa Méndez, del C.D. Fortuna, 1´48,4´´ (record de España). 2) Candelaria Gurruchaga, del C.D. Fortuna, 2´11´´. 3) Irene Wilmer, 2´24,8´´. [1469]

El anterior record, como mencionamos en capítulos anteriores, estaba en posesión de Pilar García con 2´20´´.

En 1925 el Club de Natación Barcelona prosiguiendo su benemérita labor creó su sección femenina, destinando para sus socias una junta de gobierno especial y reservando la piscina durante un periodo diario, prohibiendo en ese horario la entrada al club de los socios masculinos. Dicha sección quedó abierta a las mujeres de las familias de los socios y a aquellas que, no teniendo ese privilegio, fueran admitidas por su junta de gobierno tras la solicitud de ingreso. Esta idea fue acogida con verdadero entusiasmo por el elemento femenino de la ciudad condal, ya que la práctica de este deporte carecía de facilidades durante aquellos años, especialmente tras la desaparición del Fémina Natación Club de Barcelona. [1470]

En su primer año de vida se asociaron ocho mujeres, otorgándole el derecho de socia honoraria a Isabel Pons Cubilles y reservando para María Luisa Vigo Gimeno el carnet número uno. [1471]

A raíz de esa creación se disputaron en julio de 1925 los primeros campeonatos de Cataluña femeninos. La prueba se celebró en el puerto de Tarragona bajo la modalidad de 100 metros libres y las participantes fueron en su mayoría socias del C.N. Barcelona, que ya había consagrado su sección femenina. Por lo tanto, podemos considerar estas pruebas como una verdadera conquista que consolidó a la mujer en esta especialidad deportiva. [1472]

La clasificación de los 100 metros libres quedó encabezada por la inglesa Parkers, con 1´47´´ seguida de García y Maas, ambas por ese orden. Asimismo la joven García batió el record de Cataluña con 1´51´´. [1473]

También en 1925, el día 15 de agosto, se anunciaron los campeonatos regionales de Vizcaya, donde había una prueba de 60 metros libres reservada a mujeres. Esta prueba organizada por el Club Deportivo de Bilbao, puede que no llegara a realizarse, ya que no apareció la clasificación en ningún medio de comunicación. [1474]

Lo que si se disputó en el puerto de Arriluce de Bilbao fueron los campeonatos de España de natación, nuevamente con una prueba femenina de 100 metros libres. La clasificación final quedó de la siguiente manera: 1) María Luisa Méndez, del C.D. Fortuna, 1´51,2´´. 2) María Teresa Churruca, del Arenas, 2´12´´. 3) Francisca Barrie, 3´21´´.

Esta prueba consolidó a María Luisa Méndez, que recibió por segunda vez consecutiva el título nacional, esta vez de manos de la reina Victoria Eugenia. [1475]

En la Copa de Navidad de 1925 celebrada en el puerto de Barcelona, se impuso con mucha facilidad Lucrecia Muñoz, que consiguió recorrer los 100 metros en 1´32´´, la mejor marca española hasta entonces, aunque no entró en los record oficiales por no disputarse en piscina homologada. [1476]

En 1926 durante la prueba de Pascua, la nueva promesa María Luisa Vigo daba su opinión sobre las pruebas femeninas de Barcelona. Lamentaba el largo periodo de baja de Lucrecia Muñoz, tras lesionarse saltando de palanca y decía que había estado entrenado bastante, por lo que veía la posibilidad de batir el record. Efectivamente la prueba de 100 metros fue para María Luisa Vigo, que se impuso a Cecilia García. Además, Vigo también participó en la prueba de salto, siendo este su debut oficial en dicha modalidad. [1477]

La preparación de María Luisa Vigo se reflejó en los campeonatos regionales de 1926, organizados por el Club Natación de Barcelona, batiendo dos record de España, el de 100 metros braza con 2´08,2´´ y el de relevos 4x50 con el equipo del Club Natación Barcelona compuesto por Dolores Granicher, Arenas, Lucrecia Muñoz y ella misma.[1478]

Los campeonatos de España de 1926 se trasladaron a Barcelona, por ese motivo sólo participaron nadadoras de la región catalana. La disputa del único evento femenino, los 100 metros libres, hizo campeona de España a Lucrecia Muñoz, del C.N. Barcelona, gracias a una marca de 1´30,8´´. [1479]

▲ Nadadoras de Barcelona en el I aniversario del Club Femení (foto Badosa) Publicado en Estampa el 26/11/1929. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▲ María Luisa Méndez, a la derecha, en el I campeonato de España de natación. Publicado en Aire Libre el 26/08/1924. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▲ Nadadoras que tomaron parte en el premio Kappel (foto Gaspar). Publicado en Mundo Gráfico el 20/05/1931. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▲ Nadadoras del Club Femení, entre otras Solá (I) y Reymat (II) (foto Gaspar). Publicado en Mundo Gráfico el 02/09/1931. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▼ El C.N.Barcelona y el equipo de Les Mouettes de París (foto Gaspar). Publicado en Crónica el 03/08/1930. Hemeroteca Municipal de Madrid

▼ Participantes en el II aniversario del Club Femení de Barcelona (foto Badosa). Publicado en Estampa el 21/10/1930. Hemeroteca Municipal de Madrid.

En 1927, el campeonato de Cataluña de natación contó en 100 metros libres con la presencia de las dos últimas vencedoras, Parkers, del equipo de Arenys de Mar, y Lucrecia Muñoz, del C.N. Barcelona. Esa lucha provocó una interesante carrera que permitió a Lucrecia Muñoz obtener no solo la victoria sino el record de España gracias a una marca de 1´27,4´´. En el campeonato de relevos 4x50 libres venció el equipo del C.N. Barcelona por delante del Arenys. En la modalidad de 100 metros braza volvió a vencer María Luisa Vigo, empleando un tiempo de 2´04,2´´. Esta misma nadadora también venció en la modalidad de saltos de palanca y trampolín. [1480]

Los campeonatos de España de natación volvieron al País Vasco el 20 de agosto de 1927, lugar donde existía tanta o más afición que en Cataluña. Las pruebas se celebraron en agosto en la piscina natural del puerto de Arriluce, en Bilbao y ante más de tres mil espectadores. En la prueba oficial de 100 metros libres ganó Lucrecia Muñoz, del C.N. Barcelona, con 1´30,8´´, aunque su record era de 1´25,4´´. Por detrás de ella se clasificaron Elisa López, del Arenas de Getxo, con 2´07,4´´, así como las nadadoras M. Jiménez, 2´22,8´´, y Concha Ferrer, ambas de Vizcaya, y Concha Méndez, madrileña pero afincada en San Sebastián. [1481]

Fuera de campeonato, Lucrecia Muñoz hizo una exhibición de estilos sobre 50 metros causando una gran impresión entre los asistentes quienes le brindaron una calurosa ovación. [1482]

A partir de finales de los años veinte la natación se convirtió en uno de los deportes de moda entre las mujeres de Madrid, especialmente entre las más adolescentes. La difusión y el acceso de las féminas de la capital al cubo se produjo mucho más tarde que en otras parte de España y solo se notó su presencia masiva tras la construcción de numerosas instalaciones acuáticas. Por ello, las primeras citas se dieron fuera de las piscinas, como el evento de Peñalara.

La laguna,[1483] *situada a 2.017 metros de altura, fue el lugar elegido para la disputa de ese campeonato. La prueba inicialmente consistía en realizar el recorrido de ida y vuelta, aproximadamente 150 metros. En cuanto al primer trofeo, una de las socias, Hortensia Aranzabe, donó el mismo para que se lo quedara en propiedad el ganador del torneo durante dos años seguidos o tres alternos. En esta primera edición participaron diez nadadores solo hubo una mujer inscrita, la propia Hortensia Aranzabe, que ocupó un digno cuarto lugar.*[1484]

El domingo 21 de agosto se convirtió en una fecha para guardar en el recuerdo, ya que la Sociedad Deportiva Excursionista organizó la prueba para sus socios en la laguna de Peñalara que, con el tiempo, se convertiría en la más mítica de la natación madrileña. [1485]

Una semana después, el 28 de agosto, se celebró el campeonato de Guipúzcoa organizado por el C.D. Fortuna. En la categoría femenina se disputó la prueba de 100 metros libres, que contó con la inscripción de dos mujeres, la poeta Concha Méndez, hermana de Perico y María Luisa Méndez, campeones de ediciones anteriores, e Irene Wilmer, reconocida nadadora de 200 metros braza. La competición se anunciaba para las cinco de la tarde de ese día en el muelle del puerto de San Sebastián. [1486]

En esa prueba de San Sebastián, Concha Méndez, gracias a un registro de 1´57´´ se impuso a Irene Wilmer, que realizó una marca de 2´22´´, lo que le permitió obtener el título provincial siguiendo con la tradición victoriosa de sus hermanos. [1487]

Por su parte Irene Wilmer, socia del Club Deportivo Fortuna, participó en esos mismos campeonatos en la prueba mixta de 200 metros braza, quedando tercera con una marca de 4´34´´. [1488]

Un mes después llegó el turno de la travesía a nado del Urumea, organizada también en San Sebastián por el Club Deportivo Fortuna. Generalmente se disputaba durante el mes de septiembre y sobre una distancia de 3.000 metros.

En la edición de este año 1927, y a pesar de la lluvia, el público acudió en masa a ver a los 23 nadadores que comenzaron la prueba. La representación femenina sólo corrió a cargo de Irene Wilmer, que tuvo una buena actuación situándose en el puesto número once gracias a una marca de 55´02´´.[1489]

Como dato, recordaremos que el origen de esta prueba databa de 1919, donde ya participaron dos mujeres, una francesa y la propia Irene Wilmer, de nacionalidad inglesa.

El año 1927 terminó con el XX aniversario de la creación del Club Natación Barcelona. En la prueba homenaje, María Luisa Vigo batió el record de España de 200 metros libres que detentaba la campeona de España, Lucrecia Muñoz, dejándolo establecido en 3´35,3´´. [1490]

En 1928 volvieron los campeonatos de Cataluña. En la prueba individual, María Luisa Vigo era la favorita de los 100 metros libres, mientras que su equipo, el C.N. Barcelona, lo era en la modalidad de relevos 4x50.[1491]

▲ Nadadores en el V campeonato social de la laguna de Peñalara (foto Álvaro).
Publicado en Crónica el 09/08/1931. Hemeroteca Municipal de Madrid.

◄ Lucinda Moles, primera campeona de Castilla de natación (foto Marín).
Publicado en Mundo Gráfico el 01/10/1930. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▲ Carmen Cruz y María Armesto, socias del Madrid F.C. (foto Cámara).
Publicado en Crónica el 19/07/1931. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▼ Margot Moles y Aurora Villa, socias fundadoras del Canoe (foto Álvaro).
Publicado en Crónica el 04/10/1931. Hemeroteca Municipal de Madrid.

En la competición, la vencedora fue María Luisa Vigo que se proclamó oficialmente campeona de Cataluña de 100 metros libres, y oficiosa, ya que no estaban en el programa, de 100 metros braza y de saltos de palanca. En la prueba de relevos 4x50 libres, el equipo del Club Natación Barcelona compuesto por María Luisa Vigo, María Aumacellas, Josefina Torrens y Mercedes Aguilar, se hizo con el título regional tras imponerse al equipo B de su club, compuesto por Verge, Kusbeer, Granicher y Bastard. [1492]

Por su parte, en Madrid se celebró la segunda edición de la prueba de la laguna de Peñalara, siendo esta la primera vez que se contó con categoría exclusivamente femenina, quedando la clasificación de la siguiente manera: 1) Elena Potestad. 2) Elsa Muller. 3) Hortensia Aranzabe. 4) Clara Stauffer.[1493]

Después de la disputa de los campeonatos regionales de Cataluña, María Aumacellas batió el record de los 400 metros femeninos, comenzando así una gran carrera en la especialidad de larga distancia. [1494]

A la edición de 1928 de la travesía del Urumea acudieron 26 nadadores. Esa competición despertó un gran interés entre el público que llenó ambos lados del río. De todos los participantes, nuevamente fueron dos las mujeres que tomaron parte de la prueba, situándose la nadadora Lamb, del club San Juan de Luz, en un meritorio octavo puesto con 1h12´25´´, e Irene Wilmer, del Fortuna, en el puesto 16 con una marca de 1h22´.[1495]

Una vez más y siguiendo la tradición, los campeonatos de España se trasladaron del País Vasco a Cataluña. En esta ocasión se celebraron en la piscina del C.N. Barcelona, aunque en categoría femenina solo contaron con la presencia de nadadoras catalanas, pues las vascas decidieron retirarse a última hora. En la prueba de 100 metros libres desde el primer momento dominó María Luisa Vigo, quedando limitada la mayor lucha a los restantes lugares de pódium. El orden de llegada se estableció así: 1) María Luisa Vigo, 1´26,6´´. 2) María Aumacellas, 1´33,1´´. 3) Mercedes Bassols, 1´37,6´´. 4) Josefina Torrens, 1´38´´. 5) María Martínez, 1´49´´. 6) Aurora Trigo, 1´50,4´´. [1496]

En la competición de relevos, esta vez disputada en la modalidad 4x100 libres, venció el equipo del C.N. Barcelona, batiendo además el record de España con una marca de 6´11,3´´, rebajando más de un minuto la anterior plusmarca. El equipo estaba compuesto por las veteranas María Luisa Vigo y Mercedes Bassols, así como por las revelaciones del año, María Aumacellas y Josefina Torrens.[1497]

Mercedes Bassols, a pesar de llevar varios años nadando, se inició en el estilo crawl en julio de 1928 y en apenas unos meses ya formaba parte del mejor equipo español de relevos 4x100. Su técnica la situó junto a las otras dos campeonas del estilo, Lucrecia Muñoz y María Luisa Vigo.

El primero de octubre de 1928 se disputó en el puerto de Barcelona el campeonato de España de pruebas de Mar. Aunque la distancia oficial eran dos kilómetros, la distancia final recorrida fue de 2.700 metros. En esta ocasión se lanzaron al agua diez nadadores, siendo la primera vez que lo hacían mujeres. Dos fueron las pioneras, María Aumacellas, del C.N. Barcelona, y María Martínez, del Olympic Amateur. Ambas fueron juntas los primeros 300 metros pero Aumacellas poco a poco se fue despegando, abriendo una gran distancia por el cansancio acumulado de María Martínez que aún acusaba los 3.465 metros de la travesía de Barcelona, celebrada apenas unos días atrás. Al final, María Aumacellas gracias a su registro de 1 hora y 6 minutos, ocho menos que su rival, se convirtió en la nueva campeona de España de fondo.

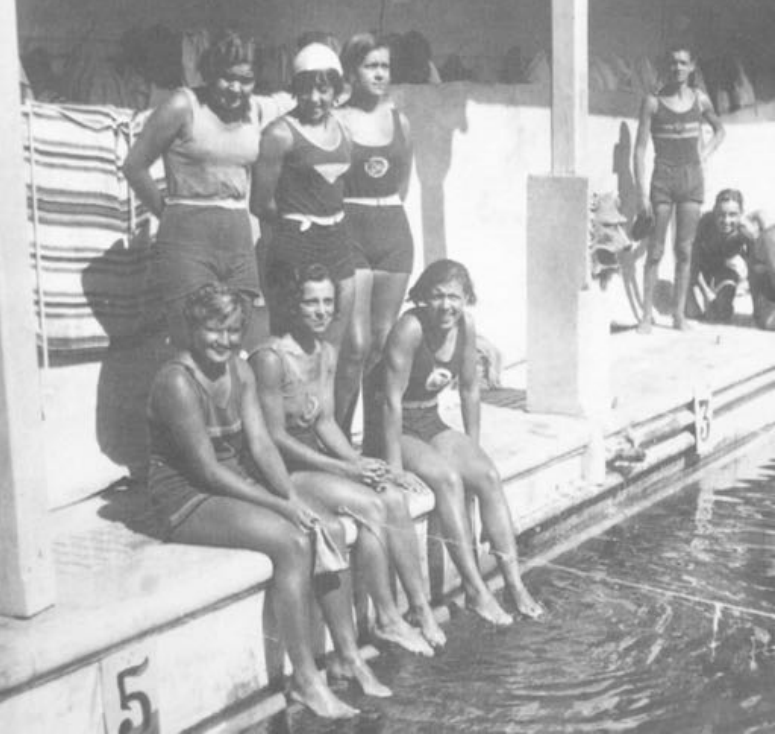
El título nacional sirvió para confirmar definitivamente su supremacía en el fondo femenino. Además, el elevado nivel de ambas quedó demostrado en la clasificación general, ya que ocuparon los puestos séptimo y octavo, por delante de dos nadadores masculinos del C.N. Barcelona.[1498]

El año 1928 terminó con la disputa de la XXII Copa de Navidad, que fue ganada por María Luisa Vigo, cerrando así el mejor año de su carrera deportiva ya que durante toda la temporada fue imbatible. [1499]

Esta edición congregó a las mejores nadadoras catalanas que se disputaron el torneo invernal en el muelle del puerto de Barcelona. La clasificación fue la siguiente: [1500]

1) María Luisa Vigo con 3´27´´. 2) Mercedes Bassols, 3´32´´. 3) Josefina Torrens, 3´47´´. 4) María Aumacellas, 3´56´´. 5) Dolores Granicher, 4´33´´. 6) Encarnación Mercader, 4´38´´.

La temporada de 1929 volvió a comenzar en julio, cuando se disputó el festival internacional en las piscinas del C.N. Barcelona. En aquella cita, durante la prueba de 100 metros estilo libre, se batió el record de España por parte de Mercedes Bassols, que se impuso por la mínima diferencia, apenas unas décimas, a María Luisa Vigo, lo que le produjo una emocionante decepción al perder la carrera y el record nacional. En aquella cita, también participó la holandesa Braun, que poseía el record mundial de la distancia en estilo libre y espalda.[1501]



▲ Campeonato de Castilla de 1930 en la piscina de El Niágara (foto Zapata). Publicado en Crónica el 05/10/1930. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▼ Margot Moles y Aurora Villa en Santander en 1931. (foto Del Río) Publicado en Crónica el 06/09/1931. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▲ Aurora Villa recogiendo el trofeo en la inauguración de El Lago (foto Álvaro). Publicado en Crónica el 22/05/1932. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▲ Lucinda Moles y Aurora Villa, socias fundadoras del Canoe (foto sin autor) Archivo particular de la familia de Aurora Villa.

▼ Lucinda Moles, Margot Moles, Marta González y Aurora Villa en 1930 (foto Álvaro) Publicado en Mundo Gráfico el 03/12/1930. Hemeroteca Municipal de Madrid.

En Madrid, la temporada también comenzó en julio, concretamente el día 12, con la disputa del campeonato social femenino del Real Madrid en las piscinas del famoso club de fútbol. Las ganadoras de las pruebas fueron Carmen Cruz y María Armesto, que se impusieron a otras muchas jóvenes de la entidad, alguna de ellas aún en categoría infantil, como Marta González que apenas tenía 7 años.

La siguiente prueba de la capital fue la tercera edición de la travesía a la laguna de Peñalara.

En esta ocasión solo hubo una participante femenina, Hortensia Aranzabe, que disputó la prueba con los nadadores masculinos quedando clasificada en cuarto lugar con una marca de 4´55´´. [1502]

A principios de septiembre, se volvió a disputar una nueva edición del campeonato de Guipúzcoa. Como siempre, se realizó en la dársena del puerto de San Sebastián.

La prueba femenina se disputó sobre 100 metros libres, y en esta ocasión la victoria fue para la también jugadora de hockey madrileña María Monsalve que, como muchas otras mujeres de la capital, pasaba sus veranos en la ciudad donostiarra. [1503]

Una semana después y nuevamente en Barcelona, se celebraron los campeonatos de España. En esta ocasión se disputaron en las piscinas de Montjuich, acogiendo además de la competición de 100 metros libres una prueba de exhibición de 50 metros libres, donde la lucha de las nadadoras Bassols y Vigo se complementó con la presencia de otras tres nadadoras, María Monsalve, del C.D. Fortuna, Alcaraz, del C. N. Arenys, y Hernández, del Club Femení, todas ellas debutantes en unos campeonatos nacionales. [1504]

En la prueba de 100 metros libres venció fácilmente Mercedes Bassols, del C.N. Barcelona, tras la retirada a última hora de Alcaraz y de su mayor rival, María Luisa Vigo, que no llegó a presentarse por hallarse indispuesta, lo que privó a los aficionados de una interesantísima lucha. Por detrás se situaron Aumacellas, Torrens, Monsalve y Hernández. [1505]

En la exhibición de 50 metros, ante un público escasísimo que no llegaría ni a los tres centenares de espectadores, volvió a ganar Mercedes Bassols con 37,6´´, imponiéndose a María Aumacellas, 40,2´´; Josefina Torrens, 42,4´´; Carmen Prieto, 42,6´´; María Monsalve, 46,4´´; y Dolores Granicher, 48,0´´. [1506]

Volviendo a la competición en aguas abiertas, María Aumacellas volvió a ganar una competición en categoría femenina. Lo hizo a finales de septiembre en la cuarta travesía al puerto de Barcelona. [1507]

Por otra parte, en el festival de las delegaciones, organizado el domingo 13 de octubre de 1929 por el Club Natación Barcelona, se batieron cuatro records nacionales. Mercedes Bassols lo hizo en 100 y 200 metros libres con unas marcas de 1´22,2´´ y 3´11´´ respectivamente. Por su parte, María Aumacellas fulminó los de 300 y 400 metros libres con los registros de 5´22,3´´ y 7´17,5´´. [1508]

Como curiosidad, destacar que María Aumacellas y Mercedes Bassols llegaron a batir récords de España ese mismo año compaginando su preparación diaria con su trabajo en un taller de modistas y como dependienta de un comercio respectivamente. [1509]

El día 27 de octubre, con motivo del primer aniversario del Club Femení, se organizó el primer festival de natación con presencia exclusivamente femenina.

En él tomaron parte las nadadoras del propio club así como la sección femenina del C.N. Barcelona, cuyo equipo de relevos, formado por Torrens, Aumacellas, Vigo y Bassols, batió el record nacional de 4x100 con una marca de 5´50,2´´, especialmente gracias a Bassols que logró en la última posta una marca de 1´21,2´´, por debajo del record nacional individual. [1510]

En esa misma competición se realizaron numerosas pruebas individuales que permitieron conocer a las nuevas joyas del deporte catalán.

A continuación se muestran dichas clasificaciones: [1511]

- 33 metros libres: 1) Carmen Soriano, 33,4´´. 2) Ivonne Lepage, 34,4´´. 3) Conchita Coll, 49,5´´. 4) Rosa Castelltort, 50´´. 5) Dolores Castelltort, 52´´. Las dos primeras del C.N. Barcelona y las tres últimas del Club Femení.

- 50 metros libres: 1) María Luisa Trigo, del C.N.B., 42,8´´. 2) Rosario Verge, del C.N.B., 50´´. 3) Gimeno, del Club Femení, 59,3´´. 4) Ribera. 5) María Arranz. 6) Gibanel.

- 100 metros libres: 1) E. Parsons, del C.N.B., 1´37,6´´. 2) Hernández I, del Club Femení, 1´47,4´´. 3) Granicher, del C.N.B., 1´48,4´´. 4) Hernández II, del Club Femení, 2´01,4´´. 5) Geni, del Club Femení, 2´03´´. 6) Raimunda Laurent, del Club Femení, 2´06´.

- 4x50 metros estilos: 1) Club Natación Barcelona (Granicher, Soriano, Aumacellas y Fanny Palatchi), 3´29´´. 2) Club Femení (Muller, Wust, Pascó y Cortada), 4,29´´.

La temporada se cerró con la clásica Copa de Navidad de Barcelona. Las nadadoras que participaron en ella estuvieron acompañadas del veterano señor Solé, impulsor de la natación barcelonesa y creador de la prueba.

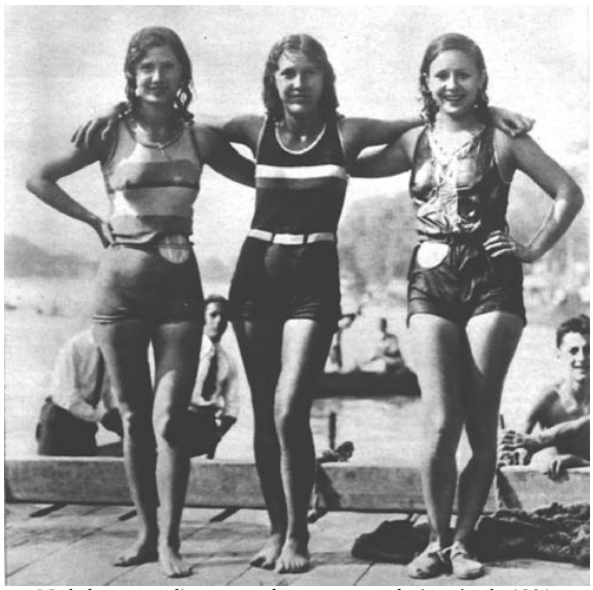
En la categoría femenina venció con muchos apuros Mercedes Bassols, la mejor nadadora de ese año 1929. [1512]

De esa manera se llegó al año 1930, una fecha en la que Barcelona contaba con al menos tres clubes de natación, el Club Natación Barcelona, el Athletic Club y el Club de Arenys de Mar. Por ello se fue ampliando el número de nadadoras catalanas. De hecho, la veterana sociedad del C.N. Barcelona realizó su carnet número 25 en categoría femenina a la tiradora de esgrima Antoñita Palau, a los que había que sumarse la decena de nadadoras que a pesar de representar al club, no estaban censadas como socias. A continuación mostramos ese primer listado, detallando el número de socia y el año de ingreso. [1513]

- *Socia de honor, Isabel Pons Cubilles, desde 1926.*
- *1, María Luisa Vigo Gimeno, desde 1926.*
- *2, Cecilia García Wunschmann, desde 1926.*
- *3, Rosario Verge Aresti, desde 1926.*
- *4, María Luisa Cots Trigo, desde 1926.*
- *5, Mercedes Gusils Aguilar, desde 1926.*
- *6, Aurora Trigo Serrano, desde 1926.*
- *7, Josefina Torrens Illas, desde 1926.*
- *8, María Aumacellas Salayet, desde 1927.*
- *9, Flora Palatchi Bienveniste, desde 1928.*
- *10, Dolores Granicher Plasencia, desde 1928.*
- *11, Fanny Palatchi Bienveniste, desde 1928.*
- *12, Carmen Prieto Capilla, desde 1929.*
- *13, Ivonne Lepage, desde 1929.*
- *14, Rosa Nadal Pagés, desde 1929.*
- *15, Ana Rubio Bosch, desde 1929.*
- *16, María Teresa Seriñá Pérez, desde 1929.*
- *17, Carmen Soriano Tresserra, desde 1929.*
- *18, Lolita Modé, desde 1929.*
- *19, Mercedes Massanella Casilla, desde 1929.*
- *20, Enriqueta Soriano Tresserra, desde 1930.*
- *21, Carmen Segura Duch, desde 1930.*
- *22, Ángeles Brun Peraire, desde 1930.*
- *23, Margarita Mayer, desde 1930.*
- *24, Antonia Palau Plana, desde 1930.*

Debido a la gran cantidad de deportistas, y a la piscina cubierta del Club Natación Barcelona, la temporada de 1930 comenzó mucho antes con motivo del Premio Kappel. En la jornada del 2 de marzo se disputó la final de los 100 metros libres con hándicap y una prueba infantil de 66 metros. En la primera resultó vencedora Rosa Nadal, consiguiendo una mejor marca que Bassols, Aumacellas y Vigo. En la segunda prueba resultó vencedora la jovencísima Carmen Soriano. [1514]

Alicia Bernard, Elsa Ingrid, Gertrudis Mondragón, Lourdes Agüera y Carmen Pitart, de Aragón (foto Marín Chivite). Publicado en Mundo Gráfico el 21/11/1934. Hemeroteca Municipal de Madrid.



Nadadoras que disputaron el campeonato de Aragón de 1931. En el centro, Losilla (foto Martínez). Publicado en Crónica el 25/10/1931. Hemeroteca Municipal de Madrid.

Las cinco nadadoras que participaron en el campeonato de Valencia de 1933 (foto Lázaro). Publicado en As el 31/07/1933. Hemeroteca Municipal de Madrid.

El trofeo Kappel continuó el día 7 de marzo con la prueba de 200 metros libres, en la que destacó la actuación de Bassols, que hizo una brillantísima prueba imponiéndose a María Aumacellas y Carmen Prieto. En segunda categoría se impuso Fanny Palatchi, que aventajó a Granicher, Verge y Nadal. En la prueba infantil de 66 metros resultó vencedora otra promesa, Ivonne Lepage.[1515]

El 16 de marzo se realizó la segunda prueba de 200 metros libres en la que volvió a ganar Mercedes Bassols, batiendo a Eppie Parsons que, en una gran carrera, logró clasificarse detrás de la campeona pero por delante de Torrens y Aumacellas. En segunda categoría el orden de llegada fue como sigue, Aguilar, Nadal, Palatchi y Granicher. En la prueba infantil de 66 metros volvió a llegar en primer lugar Carmen Soriano. [1516]

La penúltima jornada fue el 23 de marzo, con la disputa de la final de los 200 metros libres, en la que Bassols y Nadal en emocionante lucha, llegaron empatadas a meta, igualando a su vez el record de España. La llegada fue sumamente disputada y por detrás se situaron Parsons, Torrens, Palatchi y Aumacellas. En esa jornada también se disputó la prueba final del concurso infantil, de donde salió vencedora Carmen Soriano. [1517]

El 30 de marzo fue la fecha escogida para la última jornada del Premio Kappel, despertando el máximo interés entre los aficionados para deshacer el empate existente entre Bassols y Nadal. En la carrera mostraron una vez más su igualdad y su clase, aunque la victoria en esta ocasión fue para Rosa Nadal. [1518]

El 24 de julio de 1930 supuso una fecha histórica para la natación española, ya que por primera vez acudió a Barcelona el mejor equipo de mundo, Les Mouettes de Paris (Las Gaviotas). El equipo francés, compuesto exclusivamente por campeonas como Solita Salgado, Teresa Blondeau o la saltadora Marta Rigolage, acudió a la ciudad condal para disputar en la piscina de Montjuich el primer festival internacional femenino.

En ese torneo, organizado por la Federación Catalana, se enfrentaron contra las mejores nadadoras del C.N. Barcelona, como Mercedes Bassols, María Luisa Vigo, Josefina Torrens, María Aumacellas o Carmen Soriano, que a pesar de contar con 12 años, ya poseía con 1´41,4´´, el record nacional de 100 metros braza.[1519]

Los resultados de este importante festival de natación fueron los siguientes: [1520]

- 100 metros libres: 1) Solita Salgado, 1´18,4´´. 2) Blondeau, 1´23,´´. 3) Bassols, 1´29,2´´. 4) Vigo, 1´31´´. 5) Mocgnot. 6) Torrens.

- 100 metros braza: 1) Ivonne Jeanne, 1´40´´. 2) Mocgnot, 1´40,2´´. 3) Carmen Soriano, 1´42´´. 4) Blondeau, 1´45´´.

- 100 metros espalda: 1) Solita Salgado, 1´31´´. 2) Teresa Blondeau, 1´33´´. 3) María Luisa Vigo, 1´54´´. 4) María Aumacellas, 2´07´´. 5) Ivonne Jeanne, 2´11´´.

- 200 metros braza: 1) Ivonne Jeanne, 3´50´´. 2) Carmen Soriano, 3´50,2´´. 3) Blondeau, 3´51´´.

- Relevos 3 por 100 metros estilos: 1) Equipo de Les Mouettes (Blondeau, Jeanne y Salgado), 4´34,6´´, record de Francia. 2) Equipo del C.N. Barcelona (Vigo, Soriano y Bassols), en 5´11,6´´.

- Relevos 4 por 50 metros libres: 1) Equipo de Les Mouettes (Jeanne, Blondeau, Mocgnot y Salgado), 2´35,2´´. 2) Equipo del C.N. Barcelona (Aumacellas, Torrens, Vigo y Bassols), 2´43,6´´.

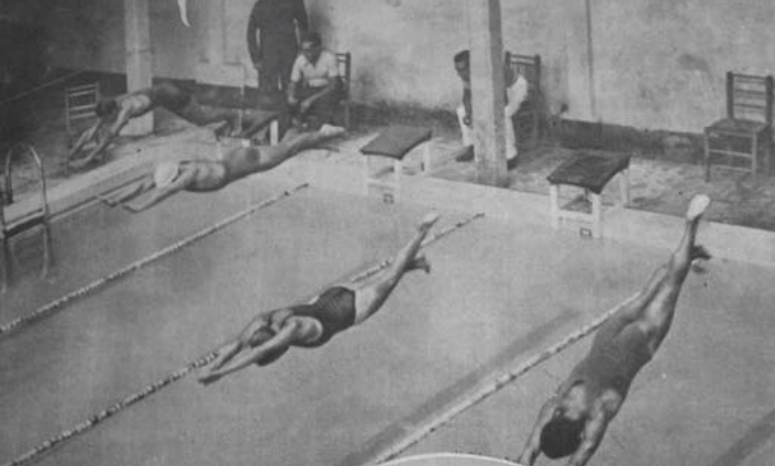
En esta competición, Carmen Soriano emulando a su maestra, la recorduoman francesa Ivonne Jeanne, consiguió batir el record de España de 200 metros braza gracias a una sensacional carrera, a la par que las estrellas francesas, para detener el crono en 3´50,2´´, rebajando el registro en más de 12 segundos. [1521]

Solita Salgado, francesa como su madre aunque nacida en Bogotá como su padre, era por entonces la campeona del mundo de 100 metros libres. Ella estudiaba Bachillerato y afirmaba que Barcelona era una ciudad ideal para el aficionado al deporte ya que poseía instalaciones, como la piscina del Club Natación, que no tenían nada que envidiar a las mejores de Europa.

En cuanto a las deportistas, Solita que tenía 16 años, se quedó sorprendida con Carmen Soriano, causándola una sensación admirable ya que a pesar de su juventud tenía las condiciones y el estilo necesario para convertirse en una figura internacional. [1522]

Asimismo, durante ese festival se celebró una competición local sobre 50 metros estilo libre, donde fueron incluidas las nadadoras del Club Femení. Esta fue la clasificación: [1523]

1) Palatchi, 49,4´´. 2) Granicher, 50,2´´. 3) Lepage, C.N.B., 52,8´´. 4) Gimeno, Club Femení, 54´´. 5) Rosa Nadal, 55,5´´. 6) Hernández, Club Femení, 55,6´´. 7) Segura, 1´04´´. 8) Arenas, 1´07,8´´. 9) María Morros Navarro, 1´09,4´´.



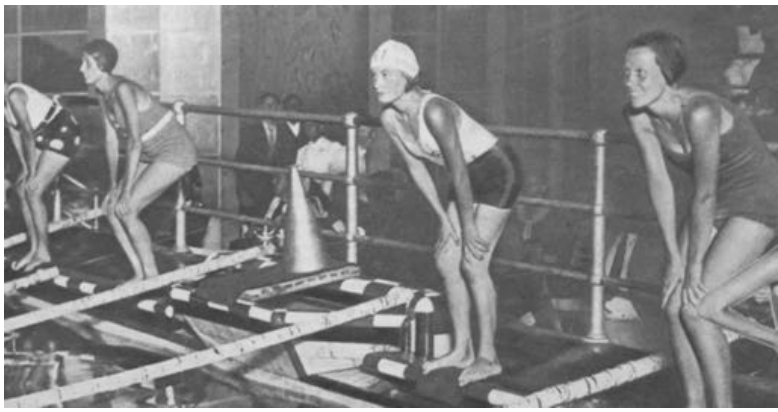
▲ Salida del campeonato de Castilla de 1934 (foto Álvaro).
Publicado en As el 09/07/1934. Hemeroteca Municipal de Madrid.

► Deportistas del Club Náutico de La Coruña (foto Cancelo).
Publicado en As el 04/09/1933. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▲ Campeonato de Aragón de 1934. Bornat, Mondragón y Gouran (foto Aldea)
Publicado en As el 10/09/1934. Hemeroteca Municipal de Madrid.

► Salida de los campeonatos de Valencia. Guida Roggen situada a la derecha.
(foto sin autor). Publicado en As el 04/09/1933.
Hemeroteca Municipal de Madrid.

▼ Magdalena Recaséns, del Club Natación Sevilla (foto Sánchez del Pando).
Publicado en Crónica el 24/07/1932. Hemeroteca Municipal de Madrid.



▼ Travesía de San Sebastián de 1932. En el cenro María Monsalve y a la derecha Aurora Villa. (foto sin autor) Archivo particular de la familia de Aurora Villa.

En Madrid, como cada agosto se disputó la tradicional travesía a la laguna de Peñalara. En esta cuarta edición, celebrada sobre 150 metros, la primera clasificada fue Elena Potestad, con 4´07´´, seguida de las nadadoras Wieser y Orr, ambas con 4´58´´. Por detrás se clasificaron Lucía Albert, Hortensia Aranzabe y Margarita Block.[1524]

La siguiente cita importante del año fue el campeonato de Cataluña, celebrado a partir del 16 de agosto en el estanque de Bañolas, donde se improvisó una piscina con seis calles.[1525]

Los resultados fueron los siguientes: [1526]

- Saltos de trampolín: 1) María Luisa Vigo.

- 100 metros libres: 1) María Luisa Vigo, 1´31,1´´. 2) Mercedes Bassols, 1´33,8´´. 3) Josefina Torrens, 1´37,5´´. 4) Fernández, 2´12,5´´.

- 100 metros espalda: 1) María Luisa Vigo, 1´50´´. 2) María Aumacellas, 1´57´´.

- 100 metros braza: 1) Carmen Soriano, 1´48,4´´. 2) María Luisa Vigo, 1´50´´.

- 400 metros libres: 1) Josefina Torrens, 7´43,2´´. 2) María Aumacellas, 8´16,5´´. 3) Verge, 9´47´´.

- Relevos 4x50: 1) C.N. Barcelona (Vigo, Bassols, Aumacellas, Torrens), 2´44,2´´. 2) Club Femení i d'Esports.

En esta competición, organizada por el Club Natación Bañolés, el público llenó por completo las localidades de la pintoresca piscina para ver la sorprendente victoria de Josefina Torrens sobre María Aumacellas en los 400 metros, demostrando así su resistencia y su rápido progreso en la distancia. El público también vio la fácil victoria de Carmen Soriano en los 100 metros braza, a pesar de salir con una fuerte indisposición. [1527]

Los campeonatos de España, celebrados a finales de agosto, volvieron a disputarse en el País Vasco. En esta ocasión en la dársena del muelle de San Sebastián bajo la organización del Club Deportivo Fortuna. La prueba femenina de 100 metros fue ganada por María Luisa Vigo, del C.N. Barcelona, con 1´27´´, seguida de María Monsalve, del C.D. Fortuna, con 1´46´´, e Irene Wilmer, del Fortuna.[1528]

En esos campeonatos nacionales también se realizaron varias pruebas de exhibición fuera de concurso, como los 50 metros espalda o los 50 metros braza. Ambas modalidades fueron ganadas por María Luisa Vigo, que fue muy aplaudida a lo largo de todo el campeonato. [1529]

El primer fin de semana de septiembre se disputó la segunda travesía a nado del puerto de Valencia. La cita congregó a una veintena de mujeres, especialmente catalanas, que disputaron su carrera sobre 100 metros estilo libre.

La vencedora absoluta del trofeo fue la nadadora barcelonesa María Luisa Vigo, quedando como campeona regional de Valencia la nadadora María Romaguera Rocafort.[1530]

El mismo fin de semana se disputó otra travesía a nado, la del puerto de Bilbao. En esta competición se impuso en categoría femenina María Aumacellas, clasificándose en el cuarto puesto de la general. [1531]

Una semana después se disputó la travesía a nado del puerto de Musel de Gijón. En dicho trofeo, celebrado a mar abierto durante más de 2.750 metros, venció Esther Sastre, del C.N. Gijón con 2h12´00´´. [1532]

Además, se disputó en categoría femenina una prueba de velocidad sobre 50 metros estilo libre. La vencedora fue Ángeles Buznego, que ganó la carrera a la nadadora Nery González. [1533]

Como colofón al mes de septiembre, mostrando que la natación femenina había alcanzado todos los rincones de España, la recién constituida Federación Castellana de Natación Amateur organizó el día 27 los primeros campeonatos madrileños femeninos de este deporte.

Las pruebas de 33 y 50 metros, celebradas con gran animación y concurrencia en las piscinas del Niágara, fueron conquistadas por Lucinda Moles, del Canoe.

La clasificación de las pruebas fue la siguiente:[1534]

- 33 metros libres: 1) Lucinda Moles, 25´´. 2) Margot Moles, Canoe, 28,4´´. 3) Elena Potestad, Real Madrid F.C., 30,2´´. 4) Fila Prieto, Canoe. 5) Aurora Villa, Canoe. 6) Elena Prieto, Canoe.

- 50 metros libres: 1) Lucinda Moles, 44,8´´. 2) Margot Moles, 46,0´´. 3) Aurora Villa. 47,0´´.

La temporada de 1930 terminó con varias pruebas en Barcelona.

Por un lado el festival internacional entre una selección catalana y una selección del sur de Francia, que acudió con el nombre de Cercle des Nageurs de Marsella. En las pruebas femeninas lograron las representantes catalanas importantes victorias, venciendo en casi todas ellas. María Luisa Vigo lo hizo en 100 metros libres (1´23´´), María Aumacellas en 100 metros espalda (1´45´´) y Carmen Soriano en 100 metros braza (1´41´´). [1535]

Y por otro lado el trofeo del segundo aniversario del Club Femení de Barcelona. En esta competición, con un ambiente lúdico, se dieron cita la mayoría de las nadadoras catalanas, consagrando así el crecimiento del deporte entre las mujeres de aquella región.[1536]

Y para terminar el año, la disputa de la Copa Navidad en su edición número XXIV.

En esta ocasión participaron 17 nadadoras catalanas, siendo esta la clasificación final: [1537]

1) Josefina Torrens, 3′11,2′′. 2) María Aumacellas, 3′16′′. 3) Carmen Soriano, 3′24,8′′. 4) Rosa Nadal, 3′38,8′′. 5) Lolita Mode. 3′48′′. 6) María Folch, 3′48′′. 7) Ángeles Brun. 8) Dolores Granicher. 9) Raimunda Laurent. 10) María Luisa Cots. 11) Carmen Prieto. 12) Carmen Segura. 13) Isabel Fernández. 14) Mercedes Gusils de Aguilar. 15) Antonia Palau. 16) Rosario Verge. 17) Paquita Reymat.

El año 1931 arrancó en abril con el record nacional de 100 metros libres por parte de María Luisa Vigo, que logró detener el crono en 1′20,9′′. [1538]

En ese mismo mes se programó el sábado 11 una competición en favor del C.N. Tarragona con dos pruebas femeninas, los 100 metros libres y los 200 metros braza.

En esta última prueba, gracias una marca de 3′38,8′′, Carmen Soriano batió el record de España de la modalidad. En la prueba de 100 libres, valedera para el premio Kappel de 1931, las participantes quedaron clasificadas en el siguiente orden, Antonia Palau, Josefina Torrens, María Luisa Vigo, Mercedes Massanella, Fanny Palatchi y Dolores Granicher. [1539]

En esa temporada, el trofeo Kappel se centró en la modalidad de 200 metros, y además de las mencionadas anteriormente, también participaron Mercedes Bassols, Carmen Segura, Rosario Verge, Ángeles Brun, María Aumacellas, Rosa Nadal y Lolita Mode entre otras. [1540]

Finalmente, el trofeo Kappel de 1931, también denominado Concurso de Invierno, se lo adjudicó Josefina Torrens. [1541]

El siguiente evento de la temporada fue el Gran Premio de Pascua, celebrado en Barcelona a finales de mayo. En esa edición se reunió a trece nadadoras, siendo María Luisa Vigo la que se hizo con la victoria del tradicional trofeo. [1542]

Por otra parte, la joven nadadora Chestler sorprendió a todas sus rivales y ganó la Copa de Primavera celebrada en Valencia a principios de junio. [1543]

También en junio volvió con fuerza a las distancias cortas María Aumacellas, que en la piscina del Club Natación Barcelona se encargó de batir el record nacional de los 200 metros espalda, estableciéndolo en 3′35,2′′, catorce segundos menos que la anterior plusmarca, también de su propiedad. [1544]

Nadadoras barcelonesas en el Gran Premio de Pascua (foto Torrents). Publicado en Crónica el 27/05/1934. Hemeroteca Municipal de Madrid.

Las nadadoras del C.N. Barcelona. De izquierda a derecha, Enriqueta Soriano, Pilar Gastearena, Josefina Torrens, Carmen Soriano y Montserrat Ros (foto Álvaro). Publicado en Crónica el 10/09/1933. Hemeroteca Municipal de Madrid

La Laguna de Peñalara durante una prueba (foto sin autor). Publicado en As el 19/08/1935. Hemeroteca Municipal de Madrid.

En Madrid la natación de competición llegó en julio, ya que por aquel año aún se carecía de piscina cubierta en la capital. El primer trofeo se celebró en las piscinas de Chamartín, propiedad del Madrid F.C., un lugar exclusivamente para los socios donde además del agua podían disfrutar en verano del tenis, la pelota vasca, el minigolf o el ping pong. En la categoría femenina se impuso Maruja Armesto, que doblegó en los metros finales a Carmen Cruz.[1545]

La siguiente prueba de la capital la organizó en agosto la Sociedad Deportiva Excursionista, celebrando en la laguna de Peñalara la quinta edición del tradicional concurso de natación en altura. En el trofeo destacó Clara Stauffer, que se hizo con la victoria en la prueba de 80 metros, la mitad de distancia que en ediciones anteriores, tras invertir 1´39´´. Por detrás de ella llegaron Margarita Block, 3´12´´, Elsa Kranschity, Frudy Wieses y Hortensia Aranzabe, estas tres últimas fuera de concurso. [1546]

Clarita Stauffer, nadadora y esquiadora de la propia Sociedad Deportiva Excursionista, fue la que cruzó más rápidamente la helada laguna de Peñalara. Tras tomar parte en la edición de 1928, en esta ocasión logró más éxito que en la anterior. [1547]

En esa misma fecha dieron comienzo los campeonatos de Cataluña, celebrados en la piscina del Club Natación Sabadell. La victoria en la prueba de relevos estilo libre la consiguieron las nadadoras del C.N. Barcelona, María Aumacellas, Carmen Prieto, Dolores Granicher y Lolita Mode. [1548]

El resto de resultados fueron los siguientes:

- 100 metros espalda: 1) María Aumacellas, 1´49,2´´.

- 100 metros braza: 1) Carmen Soriano, 1´45´´. 2) María Aumacellas, 2´00´´. 3) Antonia Palau, 2´02,8´´.

- 100 metros libres: 1) Carmen Soriano, 1´22´´. 2) María Luisa Vigo, 1´25,6´´. 3) Carmen Prieto, 1´37,9´´. 4) Wheeler, 1´41´´. 5) Parés, 1´42´´. 6) Reymat, 2´01´´.

- 400 metros libres: 1) María Aumacellas, 7´32´´. 2) Lolita Mode, 8´03,9´´. 3) Wheeler, 8´21,9´´. 4) Verge. 5) Laurent.

- Relevos 4x50 libres: 1) C.N. Barcelona A (Aumacellas, Prieto, Granicher y Mode), 2´43´´. 2) C.N. Barcelona B (Vigo, Soriano, Wheeler y Verge), 2´46,8´´. 3) Club Femení (Parés, F. Reymat, E. Reymat y Laurent), 3´49´´.

A mediados de agosto, concretamente el día 17, la sociedad de Fomento de Caza y Pesca organizó un concurso de natación en la playa de la Magdalena de Santander, al que asistieron centenares de espectadores que ovacionaron a las deportistas que hasta allí se dieron cita. Unas procedían de Madrid, otras de Gijón y otras de Santoña, que se unieron a la hija del cónsul general de Argentina para disputar una dura prueba de 50 metros, ya que contó con una fuerte marea en contra y con una velocidad de cinco millas, lo que provocó la retirada de las nadadoras Lucinda Moles y Amparo Suso. La clasificación final fue la siguiente: [1549]

1) Aurora Villa, 45,3´´. 2) Margot Moles, 51,2´´. 3) Marta Diana, 59´´. 4) Ángeles Rodríguez, 63´´. 5) Carmina Beraza, 63´´. Además, la prueba sirvió como campeonato regional, y por lo tanto, Marta Diana se coronó como campeona de Cantabria.

El mismo día 17 debían celebrarse los campeonatos de Guipúzcoa organizados por el Club Deportivo Fortuna, pero tuvieron que ser suspendidos en la categoría femenina ya que se presentó una sola nadadora, lo que supuso que quedara vacante el título provincial de 1931. [1550]

Por su parte, un año más en Gijón se disputó el 2 de septiembre la tradicional travesía a nado de Musel, una prueba sobre 2.800 metros de mar libre. En esta edición la victoria fue para Anita Bruey, del Club de Mar, que logró un tiempo de 1h46´30´´, superando a Ángeles Buznego, del Club Natación Gijón, que lo hizo en 1h49´15´´, tras unos fuertes calambres en la parte final de la prueba. También estaba previsto el campeonato femenino sobre 50 metros, pero no se llegó a realizar por la ausencia de nadadoras. [1551]

El primer campeonato de Aragón se realizó en Zaragoza el 9 de septiembre, en la piscina del Iberia S.C., y en él se disputó una prueba femenina de 33 metros estilo libre. La clasificación de ese primer evento fue la siguiente: 1) Julia Losilla, 33,8´´. 2) Valenzuela, 36,4´´. 3) Martín, 36,8´´.[1552]

En Cataluña, la competición se retomó a finales de agosto con la disputa de los campeonatos sociales del Club Femení i d´Esports. La prueba se disputó bajo la modalidad de mar libre, en la playa de Badalona, donde tenía instalado su local de baños. En el evento, que contó con la presencia de más de cincuenta nadadoras y que fue presenciado por una gran cantidad de público, salieron vencedoras Dolores Solá en la carrera de 25 metros y Francisca Reymat en la modalidad de 50 metros. [1553]

Unas semanas más tarde, a mediados de septiembre, Barcelona y su piscina de Montjuich acogieron la disputa de los campeonatos de España de natación de 1931. En la única prueba femenina, la de los 100 metros libres, la lucha sostenida entre Carmen Soriano y María Aumacellas terminó con la victoria de la primera por escasa diferencia.

Ambas nadadoras estuvieron muy bien y durante la carrera hicieron una bella demostración de su estilo impecable y elegante. En esta edición solo hubo participación catalana, quedando la clasificación final de la siguiente manera: [1554]

1) Carmen Soriano, del C. N. Barcelona, 1'32,1''. 2) María Aumacellas, del C.N.B., 1'34,5''. 3) Carmen Prieto, del C.N.B., 1'39,2''. 4) Charmione Wheeler, del C.N.B. 5) Dolores Granicher, del C.N.B. 6) Francisca Reymat, del Club Femení.

En la misma fecha que los campeonatos nacionales se celebró en la piscina del Niágara de Madrid la primera jornada de los campeonatos sociales del Canoe Club. En esa fecha se celebró ante numerosa concurrencia la prueba femenina de 33 metros, la más interesante de la reunión por la competitividad existente entre Lucinda Moles y Aurora Villa que llegaron a la meta ajustadísimas, con solo tres décimas de diferencia a favor de Lucinda Moles, por lo que se llevaron los mayores aplausos de la grada. Este trofeo social fue organizado para preparar y seleccionar a los nadadores de cara a los campeonatos regionales de Castilla.[1555]

El 25 de septiembre comenzaron los segundos campeonatos de Castilla en la piscina del Niágara de Madrid. Este evento organizado por la Federación Castellana se llevó a cabo ante un gran número de aficionados. La única prueba oficial de categoría femenina fue la de la modalidad de 50 metros libres. La victoria correspondió en esta ocasión a la polideportiva Aurora Villa, del Canoe, que además batió el record regional con una marca de 42 segundos tras imponerse a sus rivales, especialmente a su compañera de club Margot Moles, que llegó en segunda posición y a la joven Marta González, que hizo su debut federativo consiguiendo un meritorio tercer puesto. [1556]

En la competición de 100 metros libres, disputada bajo formato de exhibición, la victoria fue para R. Flores, del Canoe, con un tiempo de 1'57'', aventajando en dos décimas a Margot Moles que volvió a tener que conformarse con el subcampeonato de Castilla, aunque esta vez de forma oficiosa. [1557]

Ese mismo día se disputó en el puerto de la ciudad condal la cuarta edición de la travesía de Barcelona y entre sus 306 inscritos, ocho eran mujeres, representando seis de ellas al Club Femení, una al Badalona y otra al Club Athletic de Barcelona. En cuanto a la clasificación femenina, esta quedó de la siguiente manera: [1558]

1) Raimunda Laurent, Club Femení. 2) Concepción Albert, Club Femení. 3) Francisca Reymat, Club Femení. 4) Victoria Poquet, Club Badalona. 5) María Sánchez, Club Athletic. 6) Pilar Reymat, Club Femení. 7) Josefina Montía, Club Femení. 8) Isabel Gomila, Club Femení. [1559]

A principios de octubre se realizaron dos travesías a nado en Cataluña. La primera, en el puerto de Tarragona, prueba que reunió a la mayor parte de la natación catalana. En ella, María Aumacellas se convirtió en la ganadora de la prueba femenina por delante de Dolores Granicher y Percha, ambas del C.N. Barcelona, así como de Sánchez, del Femení. [1560]

Posteriormente se disputó la primera Travesía de Badalona, con un recorrido de 2.000 metros en mar libre. La vencedora de la prueba fue Josefina Torrens por delante de Victoria Poquet. [1561]

También en octubre, semanas después de los regionales, se disputaron los campeonatos femeninos de Zaragoza, conocidos como travesía del Ebro y organizados en las orillas del río por el Centro Naturista Helios de la propia ciudad. En esa edición, la ganadora fue Julia Losilla. [1562]

Las pruebas de natación en piscina volvieron a Barcelona con la llegada del otoño, en un festival organizado por el club náutico de la ciudad. En ese trofeo, Carmen Soriano batió el record de España de 100 metros libres, parando el reloj en 1'16,6'', una marca que la acercaba al ámbito internacional. [1563]

El periódico La Rambla *realizó el balance de la temporada catalana, destacando la brillantísima campaña de la sección femenina del Club Natación Barcelona, donde las nadadoras Carmen Prieto, María Luisa Vigo, Josefina Torrens, María Aumacellas y especialmente Carmen Soriano, habían sido las principales protagonistas. Por parte del Club Femení también habían destacado algunas nadadoras, como Parés, Reymat y Laurent, todas ellas entrenadas por la propia Josefina Torrens.* [1564]

El record de Carmen Soriano abrió un debate sobre el nivel femenino español. Enrique Granados, entrenador y preparador de las estrellas acuáticas españolas, al ser preguntado si veía alguna posibilidad de llevar seleccionada a alguna nadadora española a los Juegos Olímpicos de Los Ángeles, se explicó con referencias a los tiempos obtenidos en los campeonatos de Europa de 1931.

Según Granados, España podía acudir a Los Ángeles 1932 con María Luisa Vigo y Carmen Soriano a cualquiera de las pruebas, ya que según la tabla europea de resultados, las españolas se situaban en el top 5 europeo de su especialidad, a lo que podía ser sumado la prueba de relevos, para la que contarían con Josefina Torrens y otra nadadora que pudiera bajar del minuto y catorce segundos, contando ese bloque con muchas posibilidades de llegar a la final olímpica. [1565]

▲ Maruja Gutiérrez y Ángeles Buznego, de Gijón, el 25 de agosto de 1932.
(foto Constantino Suarez) Museo del Pueblo de Asturias.

▼ Maruja Gutiérrez y Lourdes Artime, deportistas multidisciplinares de Gijón.
(foto Constantino Suarez) Museo del Pueblo de Asturias.

▲ Elvira Muslera, Silvia Usátegui, María Teresa Cerra, Saro Penche y Kitty Cangas, nadadoras de Gijón.
(foto Constantino Suárez) Museo del Pueblo de Asturias.

▼ Anita Bruey, de Gijón (foto Constantino Suárez).
Museo del Pueblo de Asturias.

▼ Ángeles Buznego, de Gijón, el 25 de agosto de 1932.
(foto Constantino Suárez). Museo del Pueblo de Asturias.

La temporada se cerró un año más con la disputa de la edición número XXV de la clásica Copa Navidad de Barcelona, Challenger Emilio Soler. Se trataba de una dura prueba sobre 200 metros en el puerto de Barcelona y era el sinónimo del campeonato de invierno de Cataluña. [1566]

La travesía contó con la presencia de un gran número de nadadoras, por parte del Club Natación Barcelona, María Luisa Vigo, Josefina Torrens, María Aumacellas, Carmen Soriano, Mercedes Massanella, Dolores Granicher, Lolita Mode, Carmen Segura, Charmione Wheeler, Enriqueta Soriano, María Teresa Seriñá y Ana Rubio. Mientras que por parte del Club Femení, Pilar Reymat, Francisca Reymat, Raimunda Laurent y Concepción Laurent. [1567]

La victoria fue para Carmen Soriano, que conquistó por primera vez el premio tras emplear 2´59´´. Carmen se llevó el trofeo de calle, sin que pudieran hacerle sombra ni María Luisa Vigo, ni Josefina Torrens ni María Aumacellas, clasificadas por detrás respectivamente. En la categoría infantil, también sobre 200 metros, ganó su hermana pequeña Enriqueta Soriano. [1568]

1932 arrancó con la coronación de miss Aragón, un detalle que podríamos pasar por alto pero que no lo haremos porque la galardona fue Anita Márquez, la tenista y nadadora zaragozana del Helios, que también era muy seguidora del boxeo, el fútbol y la cesta punta. Según ella, la mujer aragonesa estaba un poco retraída ante el deporte, ya que aún no se habían acostumbrado a la exhibición pública. [1569]

En Madrid la temporada de 1932 se inició con los campeonatos sociales del Canoe Club, celebrados en su piscina cubierta. En la prueba de 25 metros espalda, esta fue la clasificación: 1) Aurora Villa, 25´´. 2) Marta González. 3) Karin Glahn. 4) María Teresa Rojas.

Mientras que en la modalidad de 50 metros libres, la llegada siguió este orden: 1) Aurora Villa. 2) Karin Glahn. 3) Paquita Nieto. 4) María Teresa Rojas. [1570]

En Cataluña durante febrero de ese año se produjo otro match internacional entre Les Mouettes y el C.N. Barcelona que sirvió a Carmen Soriano y a su equipo de relevos 4x50 para batir el record de España de la modalidad. El equipo estaba compuesto por Vigo, Torrens, Soriano y Prieto, y además del record con 5´28´´, el combinado venció por más de un segundo al conjunto francés. En cuanto a las competiciones individuales, Carmen Soriano con 2´57´´, también rebajó el record nacional de 200 metros libres. Lo hizo restándole nueve segundos al anterior, una marca espectacular a pesar de su corta edad, fruto del entusiasmo y de unas admirables condiciones físicas.

También ganó la prueba de 100 metros libres, con 1´16,6´´, venciendo a la francesa Imbert. Además, el festival sirvió para consolidar a varias nadadoras españolas en el ranking europeo, tuteando en algunos momentos a varias campeonas del mundo, principalmente Carmen Soriano, Josefina Torrens, María Luisa Vigo, María Aumacellas, Enriqueta Soriano y Carmen Prieto, así como las nadadoras Rosa Nadal, Lolita Mode, Mercedes Massanella y Dolores Granicher, que se iniciaban en las grandes competiciones internacionales.

Previamente al record, Enrique Granados llegó a confirmar que Carmen Soriano no había querido entrenar la prueba con cronómetro, y tras la marca, Carmen, eufórica, afirmaba con mucho convencimiento que en el futuro les ganarían a las francesas hasta en la disciplina de espalda, donde María Aumacellas con 1´44´´ le hizo sombra a la estrella mundial, Solita Salgado. [1571]

Tras el festival internacional, la campeona del mundo Solita Salgado, que ya contaba con dieciocho años, se quedó durante un tiempo en Barcelona para entrenar con Enrique Granados y Carmen Soriano. Su estancia fue aprovechada por Ana María Martínez Sagi para realizarle una serie de reportajes. En la primera toma de contacto con ella, un reportaje para Crónica *en marzo de 1932, creyó descubrirle una doble personalidad, la de muchacha fuerte y deportista y la de la mujer hondamente sentimental y romántica. Más tarde realizaron numerosos artículos para varias revistas durante el periodo de estancia de Solita en Barcelona.* [1572]

Volviendo a la actividad deportiva, se celebró un año más el Gran Premio de Pascua organizado por el Club Natación Barcelona. A la cita acudieron más de veinte mujeres, lo que convirtió al campeonato en un éxito deportivo. [1573]

Los resultados de esa prueba, también denominada Copa Martini Rossi, fueron los siguientes: [1574]

- 50 metros libres: 1) Josefa Artal, 55,4´´. 2) Montserrat Ros, 45,8´´. 3) Nuri Juandó, 57,3´´. 4) Mercedes Homdedeu, 59,5´´. 5) Wheeler, 60,8´´. 6) Ana Rubio, 61,6´´.

- 100 metros libres: 1) Ivonne Lepage, 1´34,4´´. 2) Mercedes Massanella, 1´36,1´´. 3) Dolores Granicher, 1´37,4´´. 4) Charmione Wheeler, 1´37,8´´. 5) Segura, 1´41,2´´. 6) Enriqueta Soriano, 1´41,3´´. 7) María Teresa Seriñá, 1´42,2´´. 8) Aurora Trigo, 1´45,4´´. 9) Ángeles Brun, 1´48´´. 10) Fanny Palatchi, 1´52´´. 11) Antonia Palau, 1´57´´. 12) Mercedes Gusils, 2´02´´. 13) Verge, 2´07´´.

- 200 metros libres: 1) Carmen Soriano, 3´05,5´´. 2) María Luisa Vigo, 3´07,2´´. 3) Josefina Torrens, 3´10,8´´. 4) María Aumacellas, 3´22´´. 5) Lolita Mode, 3´28,6´´. 6) Rosa Nadal, 3´40´´.

En categoría infantil mixta, la victoria fue para Mary Bernet, que se impuso a todos los nadadores masculinos.[1575]

En Madrid el día 15 de mayo se celebró un festival acuático para inaugurar la magnifica piscina de El Lago, situada a orillas del río Manzanares, al lado del Puente de los Franceses. La piscina tenía forma de L y medía 50 metros de largo por 33 metros de ancho, conforme a la medida internacional de las pruebas de natación, lo que la convirtió en la más importante de cuantas existían en ese momento en la capital. Otra de las novedades era el fondo, que pasaba gradualmente de 1,20 a 3,50 metros. El Lago Natación Club contaba con bastantes socias y nadadoras, pero la prueba femenina de 50 metros fue ganada por Aurora Villa, deportista del Canoe Club. [1576]

En julio los focos se trasladaron hasta Sevilla, donde se realizaron los campeonatos provinciales gracias a la organización del Club Natación Sevilla. La edición de ese año fue a beneficio de la Cruz Roja sevillana y en la prueba femenina, disputada sobre 50 metros libres, la victoria fue conquistada por una deportista del propio club, Magdalena Recaséns, que además de ello batió el record regional. [1577]

A finales de ese mismo mes el Canoe Natación Club celebró en el estanque del Retiro, durante la verbena del Círculo de Bellas Artes, un festival deportivo con varias carreras de natación y piragüismo, aunque las marcas no fueron homologadas por las dificultades de los virajes. En la competición femenina de natación, realizada sobre 50 metros estilo libre, estos fueron los resultados: 1) Aurora Villa. 2) Marta González. 3) Ramona Echevarría. [1578]

En agosto, un año más se disputó el tradicional campeonato de natación de la Sociedad Deportiva Excursionista. El gélido trofeo, disputado el día 7 en la laguna de Peñalara, contó con la participación de seis mujeres, ganando la prueba Aurora Villa con una marca de 1´30´´, por delante de Hortensia Aranzabe, 2´15´´; y Margarita Block. [1579]

En ese año los campeonatos de Cataluña de natación se trasladaron a Tarragona. Las pruebas disputadas a partir del 14 de agosto permitieron que María Luisa Vigo en 100 metros espalda y Carmen Soriano en 50 y 400 metros libres se alzaran con los títulos regionales en la primera jornada.

María Luisa Vigo, con 1´39,4´´, sorprendió en la recta final a la vencedora de la edición de 1931, María Aumacellas, que pareció falta de entrenamiento a pesar de marcar 1´41´´. Carmen Soriano con 6´37,6´´, batió el record nacional de 400, pero al no ser una piscina homologada la Federación no pudo tenerlo en cuenta. El resto de resultados fueron los siguientes: [1580]

- 50 metros libres: 1) Carmen Soriano, 33,6´´. 2) Antonia Parés, 37´´. 3) Josefina Torrens, 37,6´´. 4) Lolita Mode, 37,8´´.

- 100 metros libres: 1) Carmen Soriano, 1´19,9´´. 2) Josefina Torrens, 1´22,6´´. 3) María Luisa Vigo, 1´26,4´´. 4) Antonia Parés, 1´27,2´´.

- 100 metros espalda: 1) María Luisa Vigo, 1´39,4´´. 2) María Aumacellas, 1´41´´.

- 400 metros libres: 1) Carmen Soriano, 6´37,6´´. 2) Josefina Torrens, 6´40´´. 3) Lolita Mode, 7´25´´. 4) María Aumacellas, 7´59´´. 5) Raimunda Laurent, 8´08,5´´.

- 200 metros braza: 1) Carmen Soriano, 3´41,8´´. 2) María Luisa Vigo, 4´03,6´´. 3) Concepción Albert, 4´18,8´´.

- Relevos 3x100 estilos: 1) C.N. Barcelona (Vigo, espalda, Soriano, braza y Torrents, crawl).

- Relevos 4x100 libres: 1) C.N. Barcelona (Aumacellas, Vigo, Soriano y Torrents), 6´04,2´´. 2) Club Femení (Parés, Albert, Reymat y Laurent), 6´59´´.

En esa misma fecha se disputó la travesía a Palma sobre 500 metros, donde participaron cinco nadadoras residentes en las Islas Baleares. La competición fue ganada por la joven de once años Teresa Huguet, que empleó 12´30´´. El podio lo completaron Juanita Forteza y la inglesa Ingeberg Hollman.[1581]

También volvieron a escena los campeonatos de Guipúzcoa de natación, celebrados a mediados de agosto en la dársena del puerto de San Sebastián y bajo la modalidad de 100 metros libres. En esta ocasión, tras la escasa participación del año anterior, se contó con la presencia de las dos mejores nadadoras madrileñas, María Monsalve, vencedora de la prueba, y Aurora Villa, que se tuvo que conformar con la tercera posición.[1582]

La clasificación definitiva de la prueba fue la siguiente: [1583]

1) María Monsalve, C.D. Fortuna, 1´42,8´´. 2) María Luisa Cárdenas, C.D. Fortuna, 1´52´´. 3) Aurora Villa, Canoe Club de Madrid, 1´59´´. 4) Isabel Ciancarelli, C.D. Fortuna, 2´07´´. 5) Carlota Salvador, C.D. Fortuna, 2´33´´. Además, se disputó la categoría mixta por equipos, donde ganó el Canoe Club, sobre todo por la victoria de César García Agosti, amigo y entrenador de Aurora Villa.

▲ Anita Bruey, campeona de la travesía del Musel en Gijón (foto Constantino Suárez). Museo del Pueblo de Asturias.

▼ Traslado a la salida de una nadadora de Gijón en 1932 (foto Constantino Suarez). Museo del Pueblo de Asturias.

▲ Salida de nadadoras en la travesía Musel Gijón de 1932 (foto Constantino Suárez). Museo del Pueblo de Asturias.

▼ Anita Bruey, retirada por unos calambres en Gijón (foto Constantino Suárez). Museo del Pueblo de Asturias.

A finales de agosto siguieron disputándose los diversos campeonatos provinciales y regionales, como el organizado en Zaragoza por el Club Deportivo de Aragón. Estas pruebas, correspondientes con la II edición del campeonato de Aragón, tuvieron en la primera jornada una prueba femenina sobre 66 metros estilo libre. En esa disciplina Julia Losilla, del Helios, fue de nuevo la vencedora de la prueba con una marca de 1´11´´, superando a su compañera de club, Martí con 1´22´´, y a Valenzuela con 1´27´´. [1584]

Otra de las travesías realizadas por esa fecha fue la de La Coruña, en la bahía de Riazor, disputada sobre 3.800 metros de mar libre. En esa quinta edición salieron veinte nadadores destacándose la única nadadora, Lourdes Barreiro, que llegó en la undécima posición realizando un tiempo similar al del campeón de 1928. [1585]

También se realizaron en Gijón dos competiciones. La primera fue la travesía del Balneario de Las Carolinas, donde tomaron parte 27 nadadores, destacando la presencia de una mujer, Ángeles Buznego, que terminó la prueba en 49´53´´. También estaba inscrita Anita Bruey, pero finalmente no pudo tomar parte del campeonato en mar abierto. [1586]

Y la segunda, el campeonato regional de Asturias, torneo que se tornó trágico tras la muerte de un competidor masculino. En lo deportivo, la prueba disputada en categoría femenina fue la de 50 metros libres, que contó con la presencia de seis nadadoras. En esta ocasión la victoria fue para la polideportiva Ángeles Buznego tras emplear 50´´. Por detrás se clasificaron Anita Bruey, con 58´´, Consuelo Colunga, con 61´´, Maruja Gutiérrez, con 75´´, Chere Robles, con 80´´ y Lourdes Artime, que tuvo que retirarse al final de la prueba. [1587]

Tras las pruebas locales, llegó el turno de los campeonatos de España celebrados en la piscina de Montjuich a partir del 5 de septiembre y con la presencia exclusiva de nadadoras catalanas. En categoría femenina seguía celebrándose una única prueba, la de 100 metros libres, que una vez más fue conquistada por Carmen Soriano sin que su actuación se acercara a las buenas marcas de otras veces.

La clasificación final quedó de la siguiente manera: [1588]

1) Carmen Soriano, del C.N. Barcelona, 1´21´´. 2) Josefina Torrens, del C.N. Barcelona, 1´27,1´´. 3) Antonia Parés, del Club Femení, 1´29,7´´. 4) Raimunda Laurent, del Club Femení. 5) Carmen Viñals, del C. Femení.

Tras el campeonato nacional y bajo la organización del Club Natación Athletic, se disputaron en Montjuich los campeonatos de Cataluña de categoría infantil para menores de 14 años. En esa categoría, destacaban varias figuras de ese año y sobre todo de años posteriores.

Especialmente Montserrat Ros, cuyos tiempos y progresos la convertían en un nuevo valor, y otras nadadoras, como Ivonne Lepage o Enriqueta Soriano, así como Mary Bernet, de quien se esperaba lo mismo por su estilo potente y enérgico. Los resultados técnicos fueron los siguientes: [1589]

- 50 metros libres: 1) Montserrat Ros, C.N.B., 37,9´´. 2) Ivonne Lepage, C.N.B. 3) Nuri Juandó, C.N.B. 4) Canela, Martorell. 5) Castelltort, Club Femení. 6) Calvo, Club Femení.

- 400 metros libres: 1) Mary Bernet, C.N. Athletic, 7´31,9´´. 2) Ivonne Lepage. 3) Nuri Juandó.

- 100 metros espalda: 1) Ivonne Lepage. 2) Enriqueta Soriano. 3) Mary Bernet. 4) Vallés, Club Femení.

El mes de septiembre fue aprovechado para celebrar más campeonatos locales y regionales, como el de Mallorca, celebrado a principios de mes en las aguas del Balneario de Club Natación Barbará. En categoría femenina, se disputaron dos carreras de estilo libre.

La de 50 metros, cuya clasificación fue la siguiente: 1) María Luz Salas, 48´´. 2) Antoñita Riera, 53´´. 3) María del Carmen Ballester, 56´´.

Y la de 25 metros, cuyo orden de llegada fue el siguiente: 1) Carmen Bernhardt, 32,2´´. 2) Esperanza Cloquell, 32,4´´. 3) Pastora Tramullas, 35´´. [1590]

También se celebró con gran animación y brillantez la segunda jornada de los II campeonatos de Aragón, organizados por la sección de natación del Zaragoza F.C. en su piscina del Torrero. A estos campeonatos acudieron nadadoras de la mayoría de las sociedades deportivas de la región, estando en ellos representados el Zaragoza F.C., C.N. Helios, Montañeros de Aragón, Aragón S.C. y Exploradores de Aragón.

La pruebas femeninas fueron dos. La primera sobre 66 metros libres que vimos anteriormente y la segunda la de 100 metros braza, donde volvió a ganar la deportista del Helios, Julia Losilla, merced a su marca de 1´55,8´´. [1591]

En Gijón, el campeonato más destacado de 1932 fue la travesía de Musel, disputada el 11 de septiembre sobre 3.350 metros, prueba que correspondió con los campeonatos asturianos de natación de fondo. Las nadadoras participantes fueron cuatro, Ángeles Buznego, Anita Bruey, Maruja Gutiérrez y Lourdes Artime.

Para la clasificación general, las mujeres salieron diez minutos antes que los hombres, una ventaja de unos trescientos metros. Antes de mediada la carrera se retiró Lourdes Artime, y bastante después Anita Bruey, atacada de fuertes calambres.

Por lo tanto, la clasificación quedó establecida de la siguiente manera. Ángeles Buznego, tercera de la general y primera mujer con una marca de 1 hora y 19 minutos. Maruja Gutiérrez, cuarta de la general y segunda de su categoría con 30 segundos de desventaja, ya que ambas deportistas hicieron juntas la mayor parte de la travesía, mostrándose ambas en gran forma física. [1592]

También hubo representación femenina en la XIV travesía del Urumea, celebrada en San Sebastián. Este evento, era el más popular de todos los celebrados entre los deportistas donostiarras, por ello tiene más valor el quinto puesto en la clasificación general de Irene Wilmer, que con 56'25'', conquistó a su vez la categoría femenina. [1593]

Otra travesía celebrada a mediados de septiembre fue la del Puerto de Barcelona, organizada por el Club Athletic con un recorrido superior a los 2.000 metros. Esta séptima edición contó con la participación de 218 nadadores, de los cuales cuatro eran mujeres. En la prueba, Josefina Torrens se mostró intratable y llegó a meta en una meritoria sexta posición del cómputo general. En cuanto a la clasificación femenina, esta quedó como sigue: 1) Josefina Torrens, del C.N. Barcelona, con 50'46''. 2) Concepción Albert, del Club Femení. 3) Raimunda Laurent, del Club Femení. 4) María Sánchez, del Club Femení. [1594]

Volviendo a Madrid, durante este mes se disputaron los campeonatos de Castilla. En estas pruebas, y a pesar de la presencia de cinco clubes, Madrid, Lago, Florida, Athletic y F.U.E., faltó la presencia del principal equipo, el Canoe Club, que por entonces estaba enfrentado con la Federación regional. La clasificación fue la siguiente: [1595]

- Saltos de trampolín: 1) Karin Glahn.

- 50 metros espalda: 1) Susana Wolf, 60,8''. 2) Karin Glahn, 68''.

- 50 metros libres: 1) Susana Wolf (Lago) . 2) Susana Abásolo (Lago). 3) Karin Glahn (Madrid).

- 100 metros libres: 1) Susana Abásolo, 2'08,8''. 2) Susana Wolf, 2'09,8''.

- 200 metros libres: 1) Susana Wolf, 4'56'' (record de Castilla). 2) Susana Abásolo.

- 100 metros braza: 1) Susana Wolf, 2'08,8'' (record de Castilla). 2) Karin Glahn, descalificada.

En octubre, Carmen Soriano volvió a lograr un éxito internacional tras doblegar en Tarrasa a la excelente nadadera alemana Magda Egda en la prueba de 200 metros braza. Logró vencerla por décimas de segundo, pero la soberbia actuación le permitió conseguir el record nacional con 3'35'', superando en más de cuatro segundos su anterior plusmarca. Sin embargo, al ser una prueba de exhibición, la Federación no pudo validarlo. [1596]

La siguiente cita oficial fue el cuarto aniversario del Club Femení, celebrado el 30 de octubre en la piscina del C.N. Barcelona. El evento reunió a numeroso público y registró un aspecto similar al de las grandes citas. Ese hecho provocó que Carmen Soriano, haciendo gala de un estilo pausado y magnífico, rebajara su propio record nacional de 100 metros libres cubriendo la distancia en 1'15,6'', aunque dicha marca tampoco pudo ser homologada por motivos federativos.

Entre las nadadoras del Club Femení, destacó en ese cuarto aniversario de la entidad Antonia Parés, la discípula de Josefina Torrens, quien se alzó con el segundo lugar en 100 metros libres. El resto de resultados fueron los siguientes:[1597]

- 33 metros libres: 1) Carmen Concha, 35,4''. 2) Teresa Concha, 37,3''. 3) Anna Felíu de la Peña, 44,8''. 4) Magda Valls, 46,1''. 5) Colombina Solsona, 46,2''. 6) María Riera, 46,7''.

- 50 metros espalda: 1) Enriqueta Soriano, 2'02''. 2) Soledad Badía, 2'09''. 3) Montserrat Vallés, 2'20''.

- 100 metros braza: 1) Enriqueta Soriano, 1'52,5''. 2) Concepción Albert, 1'53,5''. 3) Elsa Jonsson, 1'58''. 4) Mercedes Massanella, 1'58''. 5) Carmen Segura, 2'01''. 6) Clara Wust, 2'13''. 7) Carmen Gallardo, 2'16''.

- 100 metros libres: 1) Carmen Soriano, 1'15,6''. 2) Antonia Parés, 1'28''. 3) Rosa Nadal, 1'31''. 4) Lolita Mode, 1'31''. 5) Ivonne Lepage, 1'34''. 6) Charmione Wheeler, 1'35''. 7) Carmen Viñals, 1'40''. 8) Raimunda Laurent, 1'47''. 9) Francisca Reymat, 1'55''. 10) Filomena Gelpi, 1'55''.

- Relevos 4x50 libres: 1) Club Natación Barcelona (Trigo, Wheeler, Lepage y Nadal), 2'51''. 2) Club Femení i d'Esports (Reymat, Viñals, Laurent y Parés), 2'55''.

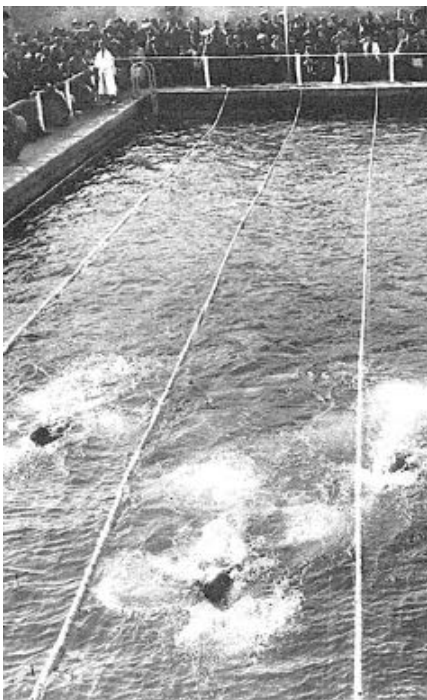
- Relevos 3x50 estilos: 1) Club Femení (Badía, Albert y Parés). 2) C. N. Barcelona A (Trigo, Massanella y Seriñá). 3) C. N. Barcelona B (Lepage, Segura y Brun).

Para cerrar el año 1932, la F.U.E. deportiva, también decidió organizar una Copa de Navidad en Valencia. Para ello celebró una prueba femenina sobre 50 metros. En ella se dieron los siguientes resultados: 1) Luisa Betoret, 69''. 2) Pilar Betoret. [1598]

Gijón, para cerrar la temporada asturiana, también organizó un trofeo de Navidad sobre 200 metros, cuyo título en categoría femenina fue a parar a manos de Ángeles Buznego.[1599]

▲ Todas las nadadoras del trofeo Mare Nóstrum de 1933. A la derecha las nadadores del Canoe, en el centro las nadadoras de Valencia y a la izquierda las nadadoras catalanas. Sentados los hijos de las socias del Club Femení (foto sin autor). Archivo particular de la familia de Aurora Villa.

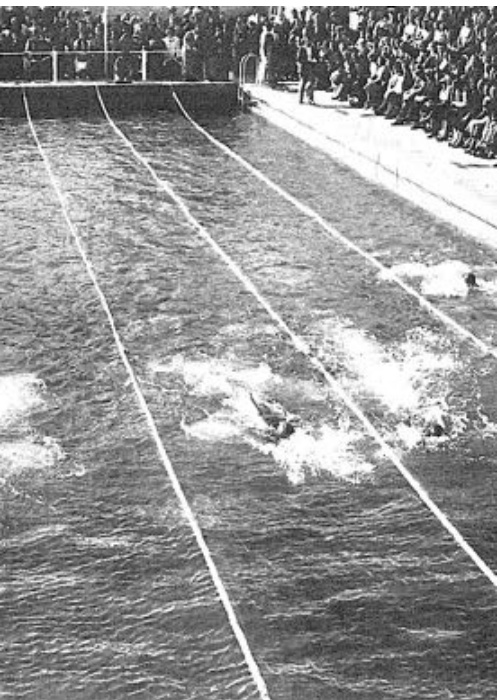
▼ Aspecto de la piscina de Tarrasa en el I Trofeo Mare Nóstrum celebrado por el Club Femení i d´Esports en 1933 (foto sin autor) Archivo particular de la familia de Aurora Villa.



▲ Todas las nadadoras del trofeo Mare Nóstrum de 1933. Sentadas a la derecha las nadadores del Canoe, de pie a la derecha las nadadoras de Valencia y de pie a la izquierda las nadadoras catalanas (foto sin autor). Archivo particular de la familia de Aurora Villa.

▼Aspecto de la piscina de Tarrasa en el I Trofeo Mare Nóstrum celebrado por el Club Femení i d´Esports en 1933 (foto Torrents). Publicado en Mundo Gráfico el 01/11/1933. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▼ Aspecto de la piscina de Tarrasa en el I Trofeo Mare Nóstrum celebrado por el Club Femení i d´Esports en 1933 (foto sin autor) Archivo particular de la familia de Aurora Villa.



La última prueba del año una vez más fue el campeonato de invierno de Barcelona con su tradicional Copa Navidad en el puerto. En esta edición, la número XXV, Carmen Soriano se coronó como vencedora absoluta de los 200 metros libres, quedando la clasificación de la siguiente manera:[1600]

1) Carmen Soriano, 3´01´´. 2) Josefina Torrens, 3´19´´. 3) Mary Bernet, 3´43´´. 4) Enriqueta Soriano, 3´50´´. 5) Nuri Juandó, 3´52´´. 6) Raimunda Laurent, 4´07´´. 7) Carmen Viñals. 8) Carmen Segura. 9) Ángela Brun. 10) Mercedes Massanella. 11) Teresa Seriñá. 12) Concepción Albert. 13) Clara Wust.

La primera noticia que tenemos en 1933, corresponde al equipo femenino del Club Náutico de los Alcázares de Murcia, cuya fotografía apareció publicada el 30 de enero en el semanario AS.[1601]

Y la primera competición fue el festival conmemorativo de Amics dels Esports, una prueba donde María Luisa Vigo estuvo a punto de mejorar su marca en 100 metros espalda, ya que hizo 1´02´´, y donde Enriqueta Soriano, en 400 metros braza, estableció un nuevo record de España con una marca de 7´53´´.[1602]

En ese trofeo, Carmen Soriano intentó batir el record nacional de los 500 metros libres, aunque fracasó. Sin embargo, una semana después, rebajó la marca ampliamente en la piscina del C.N. Barcelona. Sin esforzarse, reservona, pasó en 85 segundos los 100 metros, en 3´ los 200, en poco más de 6´ los 400, y finalmente gracias a un sprint en la última recta, consiguió parar el crono en 8´21´´, rebajando así en más de once segundos la anterior marca de Josefina Torrens.[1603]

Con este nuevo registro Carmen Soriano, a sus quince años, se consagraba internacionalmente y se convertía en la mayor promesa de la natación y el deporte femenino español.

En febrero se eligió a la nueva miss España, que correspondió a Emilia Docet, quien fue al certamen representando a Vigo y a Galicia. Emilia era una deportista de agua, nadadora, remera y balandrista y su hermana era la campeona de 200 metros braza del Club Náutico de Vigo, sociedad a la que ella misma pertenecía.[1604]

Volviendo a la competición, en este año de 1933 el entrenador Enrique Granados fue fichado por el Canoe, lo que provocó que él y su esposa María Aumacellas se trasladaran a Madrid. En abril, al poco de llegar a la capital, la propia nadadora catalana batió el record nacional de 400 metros espalda con una marca de 7´44,8´´.[1605]

La marcha de María Aumacellas le impidió estar en el mayor festival realizado por su anterior entidad, el C.N. Barcelona, que el 16 de abril celebró en su propia piscina la primera jornada del campeonato social, una prueba que reunió a la totalidad de nadadoras del club decano. Esta manifestación femenina constituyó un gran éxito, lográndose varias marcas excelentes que demostraron el constante progreso de las nadadoras. Carmen Soriano rozó el record nacional de 50 metros libres en su primera actuación oficial en esta distancia. Montserrat Ros e Ivonne Lepage, dos jóvenes y ambiciosas nadadoras, lograron también una marca excelente. Además, Enriqueta Soriano cubrió sus 50 metros con el tiempo de 46 segundos, pero lo hizo con el estilo de braza, lo que la convertía en la segunda nadadora de España de la especialidad. También fue digna de mención la actuación de la joven nadadora de 14 años Pilar Gastearena, que igualmente usó la braza. Aquí se muestran las nadadoras del Club Natación Barcelona y sus marcas en esa prueba de 50 metros libres:[1606]

Carmen Soriano, 34´´; Montserrat Ros, 36´´; Ivonne Lepage, 36,5´´; María Luisa Vigo, 37´´; Rosa Nadal, 39,2´´; Mercedes Massanella, 41´´; Nuri Juandó, 42´´; Carmen Segura, 42´´; Aurora Trigo, 43´´; Fanny Palatchi, 44,6´´; Rosa Artal, 45,1´´; Ángeles Brun, 45,7´´; Enriqueta Soriano, 46´´ (braza); Mercedes Homdedeu, 47,8´´; Pilar Gastearena, 49,8´´ (braza); María Teresa Seriñá, 50´´; Encarnación Artal, 51´´; Olga García, 51,2´´; Antoñita Palau, 52´´; Mercedes Homdedeu, 54,6´´; Ana Rubio, 57´´ y Ángeles Fernández, 58´´.

Aprovechando una breve estancia en el Club Natación Barcelona, María Aumacellas intentó el martes 2 de mayo por la noche el record de España de los 400 metros espalda que ella misma detentaba. El club catalán, tanto por las simpatías como por el hecho de haberse formado deportivamente en Barcelona, esperaba que la nadadora que en esos momentos pertenecía al Canoe Natación Club de Madrid fuera gratamente acogida por el público.[1607]

También a partir de mayo, la campeona de Francia, Solita Salgado, acudió durante unos meses a Barcelona para preparar su siguiente temporada. Durante esas fechas se afilió al Club Natación Barcelona, donde pudo entrenar y mejorar gracias a su lucha deportiva con Carmen Soriano, quien logró el 2 de mayo realizar los 50 metros libres en 32´´. En esa jornada Carmen recorrió los 50 metros espalda en 42´´, a pesar de ser la segunda vez que la realizaba.[1608]

Unas semanas después, esa lucha entre ambas se tradujo en dos nuevos record de España para Carmen Soriano. El primero en los 100 metros libres, donde consiguió detener el crono en 1´14,1´´.[1609] *Y el segundo, durante la Copa de Pascua, celebrada el 4 de junio, cuando batió el record de*

España de 200 metros libres tras vencer a María Luisa Vigo con un tiempo de 2´49,7´´. Ese record ya estaba en su posesión, pero con una marca de 2´57´´.[1610]

En esa edición, celebrada en la piscina del C.N. Barcelona, se presentaron casi todos los clubes de la ciudad condal y también se produjo el record nacional de Enriqueta Soriano, consiguiendo superar la marca de su hermana en los 100 metros braza gracias a un registro de 1´39,8´´, imponiéndose a Pilar Gastearena y Antoñita Palau.[1611]

Aprovechando la estancia de Solita Salgado en Barcelona, Ana María Martínez Sagi publicó otro extenso reportaje de tres páginas en Crónica *para que las mujeres aprendieran a nadar o mejoraran su técnica. Para ello utilizó como ejemplo gráfico a la ondina francesa, campeona del Mundo, con la cual entabló una gran amistad durante el tiempo que residió en Sitges. Además de dar una serie de consejos Sagi, con la pluma que le caracterizaba, elogió sin cesar la trayectoria deportiva y personal de la franco-colombiana.*[1612]

En Madrid la competición se retomó con la I edición de la vuelta al lago de la Casa de Campo. Organizó esta manifestación náutica el Canoe Club y obtuvo un éxito sin precedentes. La inscripción se acercó a los dos centenares de nadadores, aunque solo acabaron 160.

En la categoría femenina, María Aumacellas, decimotercer puesto de la general, no tuvo más rival que la alemana Gerta Mayer, cuyo puesto fue el vigesimoprimero.[1613]

En julio, la nadadora del C.N. Barcelona, Mercedes Homdedeu se reveló como una muy notable saltadora en la competición celebrada a mediados de mes con los nadadores de Perpinyà.[1614]

En Valencia los campeonatos comenzaron ese año con la disputa del trofeo de ferias de la ciudad, concretamente a finales de julio. En ese evento participaron cinco nadadoras.[1615]

El 6 de agosto, con más animación que en años anteriores, se celebró la sexta edición de la interesante travesía a la laguna de Peñalara. Aurora Villa logró el primer puesto de la prueba de montaña reservada a nadadores alpinistas, ya que estaba situada entre rocas y solo era accesible a verdaderos deportistas.

En esa edición la prueba masculina fue conquistada por César García Agosti, algo habitual en la época.

Este hecho no fue fruto de la casualidad, ya que César y Aurora conocían la sierra y la laguna mejor que nadie, siendo este paraje su segunda casa y podríamos decir que, incluso a veces, la primera. Aurora Villa, con 1´20´´, se impuso en esa edición a Carmen Papworth, con 1´47´´, batiendo además el record de la prueba organizada por la Sociedad Deportiva Excursionista.

Por detrás se situaron Rosario Llorente, Hortensia Aranzabe, Pilar Santamaría y María Teresa Santamaría.[1616]

Una semana después, tras la prueba montañera, se disputaron los campeonatos de Castilla en la piscina de la Isla de Madrid. Allí se pudieron ver a las nuevas promesas de la natación española representando a los conjuntos del Canoe N.C., Lago N.C., C.N. Florida y C.N. Atlético.

Estos fueron los resultados:[1617]

- 100 metros libres: 1) Leticia Borbón, 1´28,4´´ (record de Castilla) (Canoe). 2) Aurora Villa, 1´38´´ (Canoe). 3) Maruja González, 1´41,4´´ (Canoe). 4) Katherine Tuasch, 2´12´´ (Florida).

- 100 metros braza: 1) Gerta Mayer, 1´59,4´´ (record de Castilla) (Florida). 2) Josefina Estrada, 2´05´´ (Canoe). 3) María Latorre, 3´00´´ (Florida).

- 100 metros espalda: 1) Pilar Rodríguez, 2´01´´ (Canoe). 2) Gerta Mayer, 2´10,2´´. 3) Maruja González.

- Relevos 4x50 metros libres: 1) Canoe A, 2´53,2´´ (Revuelta, Villa, González, Aumacellas) (record de Castilla)

- Relevos 3x50 metros estilos: 1) Canoe A, 2´28,4´´ (P. Rodríguez, J. Estrada, L. Borbón). 2) Canoe B, descalificado (Aurora Villa, Duli Marquina y M. Aumacellas)

- Saltos de trampolín: 1) K. Mac Kinnon, 114 puntos (Lago). 2) Elena Cruz, 104 puntos (Lago). 3) Katherine Tuasch, 96 puntos.

Solita Salgado y Carmen Soriano (foto Gaspar). Publicado en Crónica el 20/03/1932. Hemeroteca Municipal de Madrid.

CSC

▲ Piscina del C.N. Florida durante los campeonatos castellanos de natación de 1934. La salida de los 100 metros libres femeninos. (foto Álvaro). Publicado en Crónica el 05/08/1934. Hemeroteca Municipal de Madrid.

◄ Aurora Villa y Carmen Soriano en el trofeo Mare Nóstrum de 1933. (foto sin autor) Archivo particular de la familia de Aurora Villa.

▼ María Luisa Vigo (d) y Romaguera Rocafort (i) en la travesía de Valencia (foto sin autor) Archivo de la familia de María Luisa Vigo.

▼ María Monsalve en la travesía de San Sebastian de 1929. (foto Ricardo Martín / FotoCar) Archivo Municipal de Gipuzcoa.

A la par que el campeonato de Castilla, se disputó también el campeonato de Cataluña. En esta ocasión, la Federación eligió como sede la piscina María Teresa, situada en la playa d´Or de Sitges. [1618]

Dicha instalación se llenó de bote en bote los días 13 y 14 de agosto durante las dos jornadas de los campeonatos regionales en categoría sénior. En dicha competición fueron eliminadas Ivonne Lepage y Enriqueta Soriano, pues ambas compitieron en el campeonato de categoría infantil celebrado con anterioridad en Martorell.

Los resultados de las pruebas fueron los siguientes: [1619]

- 50 metros libres: 1) C. Soriano, 36´´. 2) Monserrat Ros, 37´´. 3) Antonia Parés, 38´´. 4) Nuri Juandó, 41´´.

- 100 metros libres: 1) Carmen Soriano, 1´15,9´´. 2) Monserrat Ros, 1´22´´. 3) Ivonne Lepage, 1´24´´ (fuera de concurso) 4) Antonia Parés.

- 400 metros libres: 1) Carmen Soriano, 6´30´´, batiendo su propio record de España.

- 100 metros espalda: 1) Carmen Soriano, 1´45´´. 2) Ivonne Lepage, 1´48´´ (fuera de concurso).

- 200 metros braza: 1) Enriqueta Soriano, 3´36´´ (fuera de concurso). 2) Pilar Gastearena, 3´40´´ (campeona de Cataluña). 3) Carmen Albert, 4´09´´.

- 400 metros braza: 1) Enriqueta Soriano, 7´03´´, fuera de concurso, pero batió el record de España.

- Relevos 3x100 estilos: 1) Equipo del C.N. Barcelona (Carmen Soriano, espalda, Pilar Gastearena, braza y Montserrat Ros, crawl), 4´57´´.

- Relevos 4x100 libres: 1) Equipo del C.N. Barcelona (Ros, Juandó, Lepage y Carmen Soriano), 5´48´´. 2) Equipo del Club Femení i d'Esports (Laurent, Albert, Gelpí y Parés), 6´53´´.

Tras ese último éxito, Carmen Soriano fue invitada el 24 de agosto a la playa francesa de Hossegor para disputar una prueba internacional con las mejores nadadoras europeas. [1620]

Pero antes, el domingo 20 de agosto en la dársena del puerto de San Sebastián, se celebraron los campeonatos de Guipúzcoa de natación que fueron presenciados por numeroso público. La categoría femenina se disputó sobre 100 metros libres y los resultados fueron los siguientes: [1621]

1) María Monsalve, Canoe Club de Madrid, 1´35´´. 2) Encarnación Pérez Esnal, C.D. Fortuna, 1´53´´. 3) Teresa Zalacaín, C.D. Fortuna, 2´03´´. 4) Irene Wilmer, C.D. Fortuna, 2´23´´.

La prueba, organizada por el Club Deportivo Fortuna, tenía una salida mítica ya que comenzaba en un pontón bajo la popa de un barco mercante. [1622]

También en esa jornada se disputó el campeonato de Valencia de natación, que contó con la presencia de cinco nadadoras. El evento regional fue conquistado por Guida Roggen, superando a Margarita Schefler, María Luisa Vives y María Teresa Vernet. [1623]

Las nadadoras valencianas realizaban sus entrenamientos en las piscinas del Club Marítimo y del Club Natación Tiburón, estando ambos equipos representados durante las pruebas interregionales. [1624]

Agosto y septiembre eran fechas propicias para disputar los campeonatos locales y regionales, ya que solo Barcelona y Madrid contaban con piscina cubierta. En Galicia, el segundo campeonato regional se celebró sobre 100 metros estilo libre en La Coruña. La prueba contó con la presencia de 20 nadadoras, entre ellas Emilia Docet, miss España, siendo la victoria final para Olimpia García, del Club Náutico de La Coruña, batiendo además el record gallego. Por detrás de ella llegó Nelly Shultz, del Club Náutico de Vigo. Además de estos dos equipos, también hubo representación del equipo de Cangas, denominado Rodeira y Mar. [1625]

En las piscinas de El Torrero de Zaragoza un año más se disputó el campeonato de Aragón. Pero en esta ocasión la prueba femenina disputada sobre 33 metros estilo libre fue ganada por Alicia Bednars, del Centro Helios, que se convirtió en la campeona de Aragón de 1933 tras realizar una brillante exhibición con una marca de 32´´. [1626]

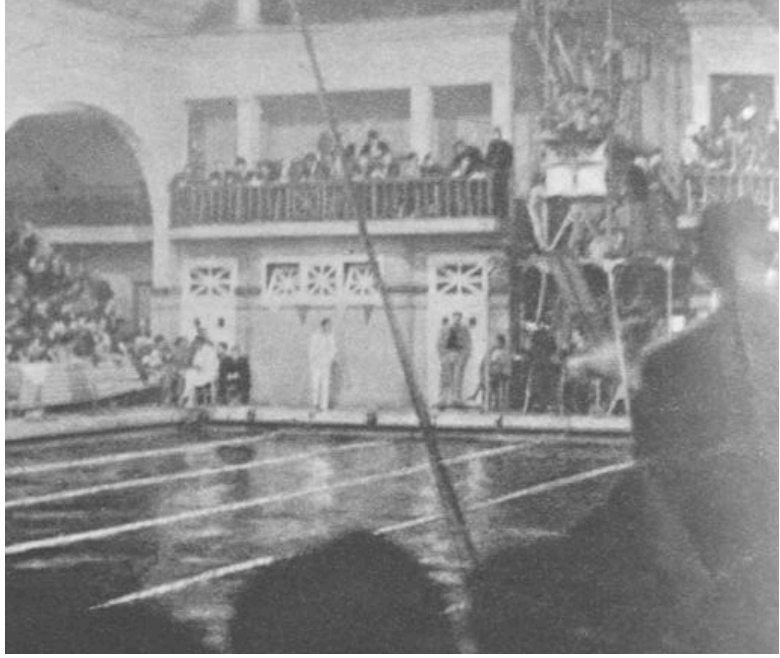
En Zaragoza, la natación comenzó a finales de los años veinte, sin embargo el Centro Naturista Helios no comenzó a destacarse hasta 1931, cuando surgieron sus figuras femeninas, Bednars en 100 metros libres, cuya mejor marca era 1´57,8´´ y Julia Losilla con 33,8´´en 33 metros, y 1´11´´en 66 metros libres. Además, el Centro Helios contaba con varias nadadoras más que formaban la sección femenina. [1627]

En Gijón se celebró el 9 de septiembre la popular prueba de la travesía a nado del puerto de Musel, carrera por entonces clásica y que despertaba anualmente gran expectación, sirviendo además como remate de los campeonatos asturianos de natación. En esa edición tomaron parte doce nadadores, de los cuales dos eran mujeres, aunque sólo pudo terminar la prueba Anita Bruey, que tardó 1h59´ en recorrer los 3.850 metros del recorrido en mar libre. En la clasificación general, Anita ocupó la quinta posición, mientras que Ángeles Buznego tuvo que retirarse mediada la prueba. [1628]

Previamente, el 1 de agosto, Anita Bruey también había conseguido el campeonato de Asturias en distancias cortas, celebrado en la improvisada piscina del puerto de Gijón.

▲ Enriqueta y Carmen Soriano (foto Torrents).
Publicado en Crónica el 31/12/1933. Hemeroteca Municipal de Madrid.

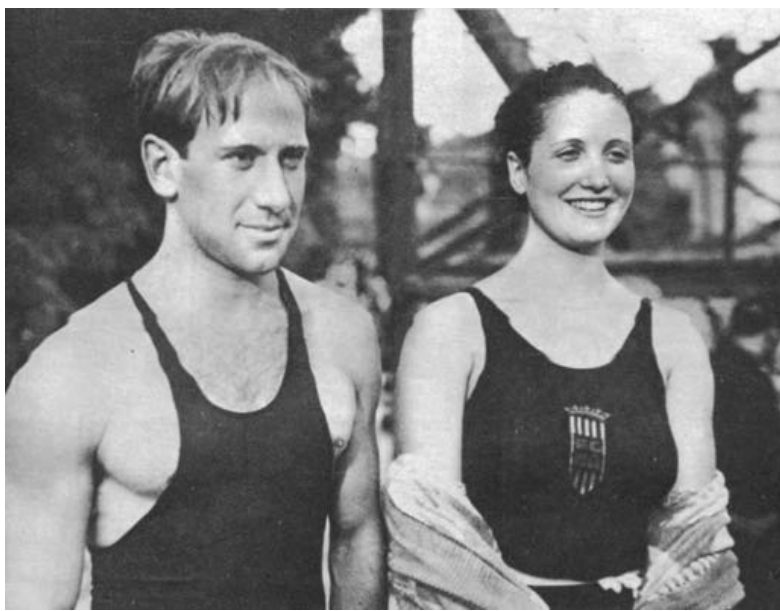
▼ Carmen Soriano, campeonato nacional. (foto Sport)
Publicado en Crónica el 20/09/1931. Hemeroteca Municipal de Madrid.



▲ Piscina del Club Natación Barcelona (foto sin autor).
Publicado en As el 13/05/1935. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▲ Enriqueta y Carmen Soriano (foto Baldomero hijo).
Publicado en Crónica el 01/04/1934. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▼ Carmen Soriano junto a Valdés, nadador de la Federación Castellana (foto Torrents).
Publicado en Crónica el 05/08/1934. Hemeroteca Municipal de Madrid.



Pero el plato fuerte del verano llegó con la disputa del campeonato de España. En esta ocasión la Federación eligió Madrid como sede, concretamente la piscina de El Lago, y ese fue uno de los mayores aciertos de la temporada, ya que permitió que por primera vez acudieran las mejores nadadoras de las ciudades más representativas, terminando así con las dudas sobre la hegemonía en la natación femenina. El campeonato comenzó el 2 de septiembre a media tarde y desde las cuatro estaban llenas todas las localidades de la instalación. Otra de las novedades de ese año fue la inclusión de una segunda prueba de velocidad en estilo libre, así como una exhibición de estilo braza.

Estos fueron los resultados del campeonato nacional: [1629]

- 50 metros libres: 1) Carmen Soriano, del C.N. Barcelona, con 33''. 2) Aurora Villa, del Canoe, con 37''. 3) Josefina Torrens, del C.N. Barcelona. 4) Marta González, del Atlético. 5) Guida Roggen, del C.N. Delfín de Valencia. 6) Maruja González, del Canoe.

- 100 metros libres: 1) Carmen Soriano, 1'17,6''. 2) Montserrat Ros, del C.N. Barcelona, 1'23''. 3) Josefina Torrens, 1'26''. 4) Aurora Villa, 1'35''. 5) Marta González, 1'41''. 6) Maruja González, 1'47''. 7) Guida Roggen, 1'54''.

Además, se celebró la prueba de exhibición, que se resolvió de la siguiente manera:

- 100 metros braza: 1) Enriqueta Soriano, del C.N. Barcelona, 1'43,7''. 2) Pilar Gastearena, del C.N. Barcelona.

Como resumen, añadiremos que Carmen Soriano renovó su título de la edición anterior y se convirtió en la figura más destacada del torneo. Además, las nadadoras del C.N. Barcelona vencieron sin mayor esfuerzo sobre las nadadoras madrileñas, imponiendo así su mayor nivel técnico. [1630]

Tras el nacional, en Cataluña se siguieron disputando numerosas competiciones. La primera de ellas, el 10 de septiembre, con la II edición de la travesía a Salou en mar libre, que como se esperaba, constituyó un rotundo éxito ya que entre los 70 participantes cuatro fueron mujeres, logrando todas ellas acabar la prueba.

La clasificación quedó de la siguiente manera: [1631]

1) Carmen Soriano, 25'30''. 2) Enriqueta Soriano. 3) Raimunda Laurent. 4) Clara Wust.

Varias semanas más tarde, se celebró la octava travesía al Puerto de Barcelona con la presencia de 268 nadadores, entre los que destacaba la única mujer inscrita, Raimunda Laurent. [1632]

La nadadora del Club Femení invirtió 1h33' para terminar la durísima prueba y conseguir así la victoria en categoría femenina. [1633]

La siguiente prueba fue el autentico colofón de la temporada, reuniendo a las mejores nadadoras españolas. Se trataba del I trofeo Mare Nóstrum, organizado por el Club Femení, para conmemorar su quinto aniversario. De hecho, los preparativos fueron muy seguidos por la prensa del momento, ya que lo calificaron como un hito glorioso en la historia de la natación femenina. Para la disputa del evento el Club Natación Tarrasa cedió sus piscinas que aún estaban pendientes de ser inauguradas. [1634]

El I trofeo Mare Nóstrum fue un concurso exclusivamente femenino e interclubes, cuyo control corrió a cargo de la Federación de Cataluña. El evento se celebró el domingo 29 de octubre y puede ser considerada como la competición nacional femenina más importante de todo el periodo estudiado, por encima incluso de los campeonatos nacionales, ya que en la inscripción figuraban sociedades de Castilla, Levante y Cataluña. Además, el Trofeo Mare Nóstrum en su programa abría las puertas a otras pruebas y modalidades, ya que los nacionales solo se disputaban sobre velocidad en estilo libre. Las inscritas para el campeonato fueron las siguientes: [1635]

Por el C.N. Barcelona, Carmen Soriano, Enriqueta Soriano e Ivonne Lepage. Por el Canoe Natación Club de Madrid, Aurora Villa, María Aumacellas y Carmen Papworth. Por el Club Femení i d'Esports, Carmen Albert, Raimunda Laurent, Clara Wust, Carmen Viñals, Weninger I, Antonia Parés, Sánchez y Montserrat Vallés. Por el C.N. Martorell, Parera, Canela y Grifollé. Por el C.N. Tarrasa, Weninger II, Altayó y Jou, y por el Club Marítimo de Valencia, María Teresa Vernet, Margarita Schefler y Guida Roggen.

El I trofeo Mare Nóstrum, orquestado por el Club Femení, pretendía demostrar a la Federación Nacional que ya era hora de organizar una competición seria donde se pudieran enfrentar las mejores nadadoras españolas, de cara a establecer un ranking de clubes y de especialidades. Como hemos dicho anteriormente, este evento representó el verdadero campeonato de España para la prensa. [1636]

En lo deportivo, el C.N. Barcelona se adjudicó netamente el I trofeo Mare Nóstrum por equipos y la competición estuvo excelentemente organizada por el Club Femení i d'Esport, hallándose completamente abarrotada de público la nueva piscina de Tarrasa, a pesar del frio y del aire.

En la lucha por el segundo puesto, entre el Club Femení y el Canoe madrileño, salieron beneficiadas las barcelonesas gracias a la buena labor de su nadadora Parés, frustrando el buen trabajo de María Aumacellas, ganadora de los 100 metros espalda. El resto de los resultados técnicos de la prueba fueron los siguientes: [1637]

- 100 metros braza: 1) Enriqueta Soriano, 1′43,2′′. 2) Carmen Albert, 1′53,8′′. 3) Weninger I, 1′56,8′′. 4) Carmen Papworth, 1′58,2′′. 5) Weninger II, 1′59,2′′. 6) Parera, 2′20,8′′ . 7) Margarita Schefler, 2′25,5′′.

- 100 metros espalda: 1) María Aumacellas, 1′49′′. 2) Ivonne Lepage, 1′52,5′′. 3) Sánchez, 1′53′′. 4) Montserrat Vallés, 1′57,3′′. 5) Canela, 2′03,6′′. 6) Margarita Schefler, 2′50′′. 7) Altayó, 3′13′′.

- 100 metros libres: 1) Carmen Soriano, 1′21,3′′. 2) Parés, 1′29,3′′. 3) Viñals, 1′40,2′′. 4) Aurora Villa, 1′43,2′′. 5) Grifollé, 1′39,1′′. 6) Guida Roggen, 2′12′′. 7) Jou, 2′30′′.

- 3x100 metros relevos estilos: 1) C.N. Barcelona (Ivonne Lepage, Carmen Soriano y Enriqueta Soriano), 5′11,4′′. 2) Club Femení A (Vallés, Albert y Parés), 5′25,6′′. 3) Canoe (María Aumacellas, Carmen Papworth y Aurora Villa), 5′30′′. 4) Club Femení B (Sánchez, Weninger y Viñals), 5′36′′. 5) Martorell (Parera, Canela y Grifollé), 6′33′′. 6) Club Marítimo de Valencia (Margarita Schefler, Guida Roggen y María Teresa Vernet).

- Saltos de trampolín (exhibición fuera de concurso): 1) Raimunda Laurent. 2) Clara Wust.

- Clasificación por equipos: 1) C.N. Barcelona, 15 puntos. 2) Club Femení i d'Esports, 11 puntos. 3) Canoe N.C. , 9 puntos.

El año náutico se cerró el 25 de diciembre con otra de las pruebas deportivas más importantes de la temporada, la Copa Navidad de Barcelona, que nuevamente se celebró en el puerto de la ciudad condal. Repitió triunfo la célebre nadadora Carmen Soriano a pesar de llegar a meta igualadísima.

En esta ocasión, recorrió los 200 metros en 3′05′′, superando a Mary Bernet, por solo 4 décimas de segundo. En tercera posición llegó Enriqueta Soriano y detrás de ella Raimunda Laurent. [1638]

El año 1934, arrancó en Madrid con el trofeo Massés, organizado en febrero por el Canoe y disputado en su propia piscina. En ese evento solo participó una mujer, Pilar Rodríguez, que lo hizo en la prueba de 50 metros espalda, logrando una marca de 52′′. [1639]

En Barcelona la temporada se inició el 25 de febrero con el intento de record nacional de las hermanas Soriano. Salió primeramente Enriqueta Soriano, en pos de los record de 200 y 400 metros braza. Sin preocuparse mucho, segura de sí misma, con un estilo largo y pausado de gran campeona, con energía y amor propio la recorduoman llegó antes que el crono señalase la marca nacional establecida hasta ese momento en los 200 metros, tocando la meta en 3′29′′, tiempo que constituyó el nuevo record nacional.

Más tarde, sin dejar su pausado pero enérgico estilo, llegó a parar el crono en 7′06,8′′ en los 400 metros, nada menos que dieciocho segundos menos que su anterior plusmarca nacional.

De este modo, Enriqueta Soriano gracias a sus cualidades, se convirtió en uno de los mayores valores que tenía España, siendo una deportista admirada por la prensa y por el público, que la quería porque además de ser una gran nadadora era una joven simpática sin ninguna presunción. [1640]

Carmen Soriano tras un largo entrenamiento en las distancias de fondo no consiguió batir el record nacional de 800 metros libres, cuyo registro ostentaba Josefina Torrens con 14′13,4′′. [1641]

Después de fracasar en el intento de record, Carmen Soriano volvió a la distancia de 400 metros, en la que el 25 de marzo batió el record nacional con 6′18,6′′. Ese registró le sirvió de motivación para citarse el 7 de abril con la alemana Wieddel y sobre todo con la francesa Solita Salgado en la piscina de la Escollera, propiedad del C.N. Barcelona. Ese duelo, encuadrado en el festival Barcelona-München, fue el primero de una serie de batallas entre ambas estrellas internacionales durante esa temporada. [1642]

En dicha prueba internacional, por la competencia creada entre las nadadoras, Carmen Soriano volvió a batir el record nacional de 400 metros libres, parando en esta ocasión el crono en 6′08,9′′. [1643]

En Madrid la natación, como otros muchos deportes, se puso al servicio de los jóvenes universitarios. Y en abril de 1934 surgieron los I campeonatos universitarios de Castilla que se convirtieron en un homenaje a Enrique Granados. Las pruebas fueron organizadas por la F.U.E. y su cabeza visible fue Isabel Cabrera, directora de la sección de natación del ente universitario. En ellas, Carmen Papworth batió el record de Castilla de 100 metros braza, realizando 1′28′′ e igualando la marca de Leticia Borbón. También lo consiguió en los relevos 3x50 estilos, junto a Ángeles Revuelta y Leticia Borbón, dejando la marca en 2′21′′. [1644]

▲ Salida de la travesía de San Sebastián de 1932 (María Monsalve en la calle 3 y Aurora Villa en la calle 2)
(foto sin autor) Archivo particular de la familia de Aurora Villa.

◄ Equipo del Canoe en el trofeo Mare Nóstrum de 1933. María Aumacellas, Aurora Villa y Carmen Papworth.
(foto sin autor) Archivo particular de la familia de Aurora Villa.

▼ Entrega de premios tras finalizar la travesía de San Sebastián de 1932 (A la izquierda María Monsalve y en el centro Aurora Villa)
(foto sin autor) Archivo particular de la familia de Aurora Villa.

Conseguidos los record de Barcelona y Madrid, la siguiente competición de la temporada corrió a cargo del Club Femení, que organizó una prueba para sus socias bajo el título de trofeo Torres Picart. Los resultados de la única prueba celebrada, los 50 metros braza, fueron los siguientes: [1645]

1) Albert, 59''. 2) Gallardo, 1'09''. 3) Laurent, 1'10''. 4) Montserrat Vallés, 1'20''. 5) N. Vallés, 1'26''. 6) Reymat, 1'37''. 7) Tosas, 1'38''. 8) Sánchez, 1'39''. 9) Valls, 2'01''.

La repercusión mediática de la natación llegó a tal punto, que las nadadoras eran requeridas para todo tipo de eventos sociales. Como ejemplo, tenemos el homenaje a miss Cataluña a finales de abril en Sitges donde se celebró una prueba acuática con tal fin. [1646]

El siguiente evento federativo fue el Gran Premio de Pascua, celebrado en la piscina del Club Natación Barcelona, cuya celebración permitió ver a las mejores nadadoras catalanas de la prueba de 200 metros libres. Carmen Soriano venció sin gran esfuerzo y pese a que su tiempo, 2'52,2'', distaba algo de su record nacional, mostró un estilo francamente prometedor. Mary Bernet, clasificada en segundo lugar con una marca de 3'10'', tuvo una buena actuación en la que brilló más su enorme entusiasmo y voluntad que su buen estilo. Por detrás quedaron Ivonne Lepage, Mercedes Massanella, Fernández y Dolores Granicher. [1647]

En Madrid la siguiente cita fue el sábado 19 de mayo, en el torneo social del Club Natación Atlético, cuyo fin era seleccionar a sus nadadores para el campeonato de Castilla. En la prueba femenina de 33 metros libres ganó la joven Marta González con una marca de 24'', presentando oficialmente su candidatura a los records nacionales. Por detrás se situaron Victoria Merino, María Teresa Piernavieja, Clarita, Mercedes Merino, Matilde Lelong y Carmen Merino. [1648]

También disputó su campeonato social en junio el Club Natación Florida, donde se impuso Carmen Ramos, que realizó un buen tramo final para superar a Mary Latorre. [1649]

Por su parte, el Canoe preparó el campeonato regional castellano a través de la segunda vuelta al lago de la Casa de Campo de Madrid. El evento se celebró el domingo 24 de junio, y a partir de ese momento se convirtió en el festival más popular de la capital, con gran afluencia de deportistas y aficionados. [1650]

La travesía al lago fue conquistada en categoría femenina por Christiane Henrionet, una estudiante francesa de cuerpo atlético que militaba en el propio Canoe Club. La joven nadadora invirtió 16'18''. [1651]

Después de esas pruebas preparatorias llegaron los campeonatos de Castilla, que en esa ocasión se celebraron a en el mes de julio en la piscina del Club Natación Florida. [1652]

El principal duelo de este campeonato lo ofrecieron Marta González, la joven de 11 años del Atlético, y Christiane Henrionet, del Canoe. A esta última a pesar de batir el record regional, no se le pudo homologar dicha marca por tener la nacionalidad francesa.

Los resultados fueron los siguientes: [1653]

- 50 metros libres: 1) ex aequo Christiane Henrionet y Marta González, ambas empatadas con 38,4''. 3) Victoria Merino, 40,2''. 4) Mercedes Merino, 42,2''. 5) Maruja González, del C.N. Lago.

- 100 metros libres: 1) Henrionet, Canoe, 1'23,8'' (récord de Castilla). 2) Marta González, Atlético, 1'30,6''. 3) Victoria Merino, Atlético, 1'38,1''. 4) Carmen Ramos, Florida, 1'53,9''. 5) A. Pagán, Florida, 2'05,2'.

- 400 metros libres: 1) Henrionet, 7'07,4''. 2) Carmen Ramos, 8'37'' (record de Castilla). 3) Victoria Merino. 4) A. Pagán. 5) María Teresa Piernavieja, Atlético.

- 100 metros espalda: 1) Marta González, Atlético, 1'47,4'' (record de Castilla). 2) Pilar Rodríguez, Canoe, 1'58,4''. 3) Ángeles Lahoz, Canoe.

- 200 metros braza: 1) Carmen Papworth, Canoe, 4'09,4''. 2) Carmen Merino, Atlético, 4'29,4''.

- Relevos 4x100 libres: 1) Club Natación Atlético (Victoria y Mercedes Merino, María Teresa Piernavieja y Marta González), 7'31,3'' (récord de Castilla).

- Relevos 3x100 estilos: Ambos equipos fueron descalificados, Club Natación Atlético (Victoria Merino, Mercedes Merino y Marta González) y Canoe (Rodríguez, Papworth y Henrionet).

- Clasificación por equipos: 1) Atlético, 85,5 puntos. 2) Canoe, 62,5 puntos. 3) Florida, 17 puntos. 4) Lago, 2 puntos.

También en julio se celebraron los campeonatos de Cataluña, siendo la primera prueba el concurso de saltos de palanca y trampolín celebrado en Montjuich. [1654]

En esa especialidad Mercedes Homdedeu no tenía rival, por lo que gracias a un magnifico estilo y un destacable arrojo, logró adjudicarse el campeonato regional sin esfuerzo. [1655]

El sábado 14 y el domingo 15 de julio, se disputaron las pruebas de nado de los campeonatos de Cataluña. En esa ocasión, sirvieron además para seleccionar al equipo de la Federación Catalana de cara a los campeonatos de España de ese año, por ello, las pruebas fijadas fueron las mismas que en la prueba nacional. [1656]

Las pruebas divididas en dos jornadas, dejaron los siguientes resultados:[1657]

- 100 metros libres: 1) Carmen Soriano, 1´20´´. 2) Mary Bernet, 1´27,6´´. 3) Ivonne Lepage, 1´31´´.

- 400 metros libres: 1) Carmen Soriano, 6´48,1´´. 2) Mary Bernet. 3) Massanella.

- 100 metros espalda: 1) Carmen Soriano, 1´40,5´´. 2) Ivonne Lepage. 3) Montserrat Valles.

- 200 metros braza: 1) Enriqueta Soriano, 3´23,6´´. 2) Pilar Gastearena, 4´01´´. 3) Concepción Albert, 4´17´´.

- Relevos 4x100 libres: 1) Selección de Cataluña (Bernet, Rosa Nadal, Lepage y C. Soriano), 5´57´´.

- Relevos 3x100 estilos: 1) C.N. Barcelona (Lepage, Enriqueta y Carmen Soriano). 4´47,8´´. 2) Club Femení (Valles, Albert y Pares). 3) Athletic (Bernet, Gastearena y Massanella).

Otros campeonatos regionales fueron los gallegos, cuya tercera edición se celebraron en Vigo los días 15 y 22 de julio ante más de cinco mil espectadores. En ellos, se incluyeron tres pruebas femeninas individuales y una de relevos, siendo de nuevo la gran protagonista Olimpia García, esta vez en las filas del Instituto Americano, tras vencer sus pruebas y lograr varios records regionales. Estos fueron los resultados:[1658]

- 100 metros braza: 1) C. Rivero, 2´12´´.

- 100 metros espalda: 1) Olimpia García, del Instituto Americano, 2´23,4´´ (record de Galicia).

- 100 metros libres: 1) Olimpia García, del Instituto Americano, 1´36´´ (record de Galicia).

- 200 metros libres: 1) M. Cervera, del Club Rodeira y Mar de Cangas, 3´56´´. 2) Olimpia García, 4´15,4´´.

- Relevos 3x50 estilos: 1) Rodeira y Mar de Cangas, 2´32,4´´ (record de Galicia).

Y tras los campeonatos regionales, llegó la máxima competición de la natación española, los campeonatos de España, que en la edición de 1934 volvieron a disputarse en la piscina de Montjuich durante los días 28 y 29 de julio.

Sin embargo, y a pesar de incluir nuevas modalidades en el campeonato, la designación no gustó a todas las partes, por ello no hubo representación castellana en categoría femenina.

Al evento solo acudieron las deportistas catalanas, así como una deportista del Club de Regatas de Palma de Mallorca, representando a la natación balear femenina por primera vez en la historia. Se trataba de la jovencísima Carmen Guardia, la mejor nadadora de las islas, que participó en los 200 metros braza.[1659]

En el aspecto deportivo, Carmen Soriano no tuvo rival y ganó sin esfuerzo todas las pruebas celebradas, excepto los 200 metros braza, en los que no participó y posibilitó la victoria de su hermana Enriqueta. En esta modalidad, estaba prevista la presencia de Pilar Gastearena, pero a última hora no pudo acudir y por ello fue incluida Concepción Albert, del Club Femení.

En cuanto a la clasificación del campeonato de España de 1934, estos fueron los resultados:[1660]

- 100 metros libres: 1) Carmen Soriano, 1´18,6´´. 2) Montserrat Ros, 1´26´´.

- 400 metros libres: 1) Carmen Soriano, 6´36,5´´. 2) Mary Bernet, 6´53,7´´.

- 100 metros espalda: 1) Carmen Soriano, 1´41´´. 2) Ivonne Lepage, 1´45´´.

- 200 metros braza: 1) Enriqueta Soriano, 3´22,9´´. 2) Carmen Guardia, Baleares, 4´03,3´´. 3) Concepción Albert, 4´12,8´´.

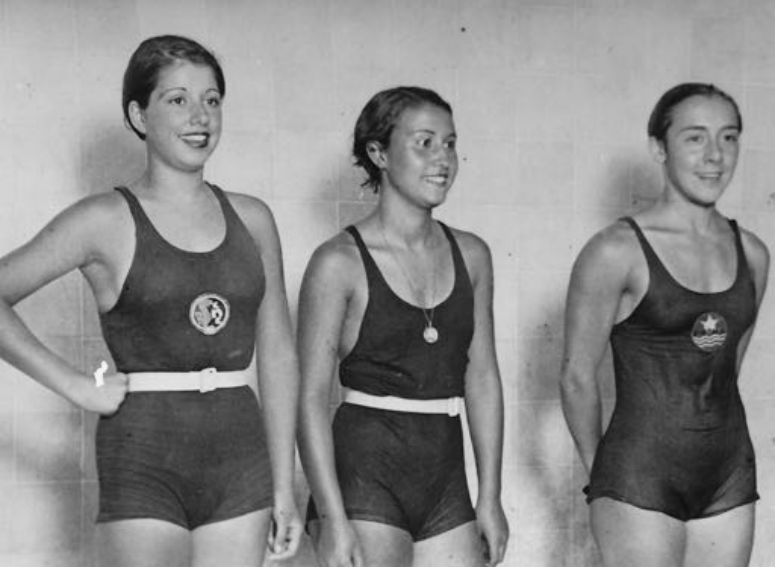
- Relevos 4x100 libres: 1) Cataluña (Bernet, Ros, Lepage y C. Soriano), 5´42,1´´.

- Relevos 3x100 estilos: 1) Cataluña (E. Soriano, Lepage y C. Soriano), 4´44,8´´.

- Saltos de trampolín: 1) Mercedes Homdedeu.

A pesar de la escasa participación en el campeonato de España, el nivel de las deportistas fue muy alto, por eso la Federación Española decidió inscribir a Carmen Soriano, Montserrat Ros y Enriqueta Soriano en los campeonatos de Europa que se iban a celebrar en Alemania en agosto de 1934.

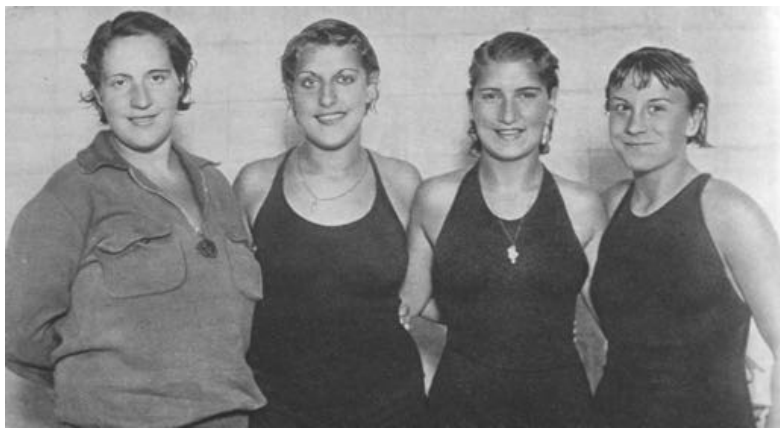
Carmen Papworth, Marta González y María Latorre (foto Baldomero hijo) Publicado en Crónica el 26/08/1934.Hemeroteca Municipal de Madrid.



▲ Equipo del Canoe de natación en 1934. Rodriguez, Merino y Aurora Villa. (foto sin autor) Archivo particular de la familia de Aurora Villa.

▼ Hazel Nufer, del Canoe. Publicado en Crónica el 12/07/1936. Hemeroteca Municipal de Madrid. (foto Baldomero)

▲ Marta González felicitada por sus compañeras (foto Baldomero). Publicado en As el 07/01/1935. Hemeroteca Municipal de Madrid.



▲ Equipo del Canoe. Aumacellas, Victoria Merino, Carmen Merino y Marta González. (foto sin autor). Publicado en As el 13/05/1935. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▼ Carmen Papworth y Aurora Villa en la VI travesía de la Laguna de Peñalara. (foto Álvaro). Publicado en Crónica el 13/08/1933. Hemeroteca Municipal de Madrid.

Mientras tanto, las principales nadadoras castellanas tras renunciar al campeonato nacional se centraron en la tradicional disputa de agosto, la travesía a la laguna de Peñalara. Ese año llegó a su séptima edición y la prueba femenina fue conquistada por Marta González, del C.N. Atlético, que superó a la nadadora del Canoe, Carmen Papworth, así como a Marita Latorre, del C.N. Florida, y Antonia Marbán, de la S.D. Excursionista. Además, Marta consiguió batir el record de la prueba por ocho décimas, hasta entonces en posesión de Aurora Villa. Estos fueron los resultados técnicos de la prueba celebrada a tres grados bajo cero: 1) Marta González, 1′20′′. 2) Carmen Papworth, 1′28′′. 3) María Latorre, 1′39′′. 4) Antonia Marbán, 1′59′′.[1661]

En esa misma fecha, el 12 de agosto, se disputó otra prueba tradicional, el campeonato de Guipúzcoa, disputado en el puerto de San Sebastián sobre una distancia de 100 metros. En esta edición la vencedora fue María Luisa Cárdenas, tras invertir 1′35,2′′. Por detrás de ellas se clasificaron Avelina Vãzquez y Juanita Zabaleta, ambas con 1′48′′. [1662]

En Valencia también se disputó en agosto un match entre los dos equipos de la región, el C.N Delfín y el Sport de Gandía. En la prueba femenina, celebrada sobre 66 metros libres, venció Maruja Espí con 1′49,1′′, imponiéndose así a Pepita Morell. [1663]

Otro de los eventos celebrados en un puerto durante ese mes de agosto fue la disputa de la travesía del puerto de Palma de Mallorca. Este trofeo, que disputaba su quinta edición, contó con la presencia de 61 nadadores destacando entre ellos a siete mujeres deportistas.

La prueba femenina se disputó sobre 600 metros y en ella venció María Terrasa, con 7′56′′, seguida de Carmen Guardia, Ruth Kieffer, Catalina Bestard, Carmen Bernhardt y Polly Hellez. [1664]

En Madrid, el siguiente evento fue la jornada internacional de natación celebrada por el Canoe. Allí, la nadadora del club Carmen Papworth batió el récord de Castilla de 100 metros braza, venciendo además a Victoria Merino y Giorkianes, que ocuparon el segundo y tercer lugar.[1665]

En septiembre volvieron las competiciones regionales con el campeonato de Aragón, realizado en categoría femenina sobre 100 metros braza. En el torneo disputado en Zaragoza, triunfó la también saltadora Alicia Bernard, que llegó por delante de Gertrudis Mondragón y Gouran. [1666]

En aquel elenco de nadadoras también estaban Elsa Ingrid, Lourdes Agüera y Carmen Pitart, esta última nadadora del C.N. Helios. [1667]

El campeonato de Asturias tampoco faltó a su cita. Para la modalidad de larga distancia, una vez más se utilizó la clasificación de la travesía a nado del puerto de Musel en Gijón, disputada sobre 3.300 metros de mar libre. Esta prueba, celebrada el 9 de septiembre con mucha afluencia de público, fue ganada en categoría femenina por Anita Bruey con una marca de 59 minutos. [1668]

Previa a esa cita, el Club Astur de Regatas y el Club Natación Gijón, realizaron el 28 de agosto una carrera social de 33 metros. En dicha competición participaron diversas deportistas de la ciudad asturiana como Elvira Muslera, Silvia Usátegui, María Teresa Cerra, la niña Saro Penche y la piragüista Kitty Cangas. [1669]

En Pamplona, en la piscina del Campo de la Reina, se disputaron a principios de septiembre los campeonatos navarros con una prueba reservada para las mujeres, los 100 metros libres, en la que María Pozas con 1′59′′ se hizo con el título regional venciendo a Alda con 2′05′′ y a Ariz. [1670]

El verano también fue aprovechado por Heliodoro Ruiz para disputar los campeonatos sociales de su club, el Madrid. Por ello, en la piscina de Chamartín se celebró a finales de septiembre una prueba de 33 metros braza donde destacó la joven promesa Gloria Torra, que logró imponerse a Pilar Girón y Pepita Girón. [1671]

Para cerrar el verano y como era tradición en Barcelona, se celebró la novena travesía del puerto sobre una distancia de 1.500 metros. El evento, el más numeroso en cuanto a participación (300 deportistas), tuvo la presencia de dos mujeres, ambas del Club Femení, la nadadora Raimunda Laurent, que se clasificó en la posición 119, y su compañera Teresa Tossas, que lo hizo en la posición 165. Ambas ocuparon los primeros puestos en la categoría femenina.[1672]

El siguiente evento de la temporada fue el segundo trofeo Mare Nóstrum, celebrado nuevamente en Tarrasa bajo la organización del Club Femení. La prueba que nació con la intención de reunir anualmente a las mejores nadadoras del país, contó en esta ocasión con las deportistas Francisca Guardia, Carmen Guardia y Carmen Bernhardt, del Club de Regatas de Palma de Mallorca. [1673]

También se presentaron al evento las nadadoras de los distintos clubes catalanes, como el Club Femení i d´Esports, Club Natación Barcelona, Club Natación Sabadell, Club Natación Reus Ploms y Club Tarrasa Natación. En el evento, con un lleno hasta la bandera, destacaron las nadadoras del Barcelona, Carmen Soriano, Montserrat Ros y Enriqueta Soriano, así como Montserrat Valles, del Club Femení, y Carmen Guardia, de Palma.

Los resultados del segundo trofeo Mare Nostrum fueron:[1674]

- 100 metros braza: 1) Enriqueta Soriano, 1´38´´. 2) Carmen Guardia, 1´50,8´´ (record de Baleares). 3) Concepción Albert, 1´53´´. 4) Tella, 2´07,8´´. 5) Miquel, 2´09´´.

- 100 metros espalda: 1) Carmen Soriano, 1´42,1´´. 2) Montserrat Valles, 1´49,8´´. 3) Sardá, 2´05,2´´. 4) Carmen Bernhardt 2´08,4´´. 5) Altayó, 2´21´´.

- 100 metros libres: 1) Montserrat Ros, 1´25´´. 2) Antonia Parés, 1´36´´. 3) Suazo, 1´51´´. 4) Rosa Piñol, 2´05´´. 5) Francisca Guardia, 2´12,4´´.

- Relevos 3x100 estilos: 1) C.N. Barcelona (C. Soriano, E. Soriano y M. Ros), 5´04,8´´. 2) Club Femení (M. Valles, Albert y Parés), 5´28,8´´. 3) C. N. Reus Ploms (Sardá, Tella y Suazo), 6´11,8´´. 4) Club Regatas Palma (Bernhardt, C. Guardia y F. Guardia), 6´25,8´´. 5) Club Tarrasa (Altayó, Miquel, Piñol), 6´49,8´´. 6) Club Natación Sabadell, no presentó equipo.

Para cerrar el año y la temporada, una vez más se disputó la Copa Navidad en Barcelona. En esta edición, la número XXVIII, venció en la prueba de 200 metros libres Carmen Soriano, que lo hizo con un tiempo de 2´59,1´´, aventajando a sus rivales solo en los últimos 50 metros. Por detrás de ella llegaron Enriqueta Soriano, 3´02´´ y Mary Bernet, 3´03,9´´. [1675]

Siguiendo el modelo de Barcelona, el Canoe y su entrenador Enrique Granados, decidieron realizar una prueba en el periodo navideño con el objetivo de celebrarla anualmente. Para ello, organizaron el 6 de enero de 1935 en su piscina madrileña la Copa de Reyes. Este evento contó con una prueba femenina, los 100 metros espalda, donde Marta González batió el record de España con 1´31,6´´ superando en más de un segundo la anterior marca de Carmen Soriano, establecida en 1´32,9´´. [1676]

Estaba claro que tras ese registro el año de 1935 iba a ser el año de Marta González, ya que a los pocos días del record nacional batió varios records regionales. El primero, con ocasión del homenaje a los nadadores campeones de España, donde batió el record de Castilla de los 50 metros libres con 35,4´´, hasta entonces en posesión de Aurora Villa con 37´´. [1677]

El segundo lo consiguió en febrero, en los 100 metros libres con 1´22,2´´, rebajando el 1´28´´ de Leticia Borbón.[1678]

En mayo, concretamente el día 6, el Canoe organizó en las piscinas de La Isla un intento de record en las modalidades de 100 metros espalda con Marta González, relevos 3x100 estilos con Marta González, Carmen Papworth y Victoria Merino así como 4x100 libres con Marta González, Mercedes Merino, Victoria Merino y María Aumacellas. [1679]

En dicha prueba, el equipo femenino de relevos 3x100 estilos del Canoe batió el record de Castilla con 4´52,6´´. Además, Marta González gracias a una marca de 1´30,8´´ en su relevo de 100 metros espalda, también logró batir el récord de España de la distancia, cuyo registro estaba también entre sus posesiones.[1680]

Pero los records nacionales no solo se conseguían en Madrid, también se lograron en Barcelona. El primero de ese año llegó el 3 de marzo, cuando Mary Bernet, del Club Natación Athletic con 7´21,6´´, batió el record de España de 400 metros espalda que estaba en posesión de María Aumacellas. [1681]

En ese mismo mes, pero el día 28, las hermanas Soriano junto a su entrenador José Pinillo, decidieron intentar conquistar nuevas pruebas. De ese modo, Carmen batió el record de Cataluña de 100 metros espalda con una marca de 1´31,6´´ que a su vez igualaba el registro nacional de Marta González.

Por su parte, Enriqueta consiguió en propiedad el record de España de 200 metros braza, dejando el crono en 3´15,6´´, siete segundos menos que su propia marca anterior.[1682]

Una vez conquistadas estas marcas, ambas hermanas decidieron intentarlo en otras modalidades. Por ello, el 2 de mayo en el festival internacional de Barcelona y frente a los equipos alemanes del Hellas y del Magdeburgo Damen, Enriqueta Soriano logró batir el record nacional de 100 metros braza con la marca de 1´31,9´´ y Carmen, logró el record de España de los 200 metros libres con una marca de 2´49,2´´, lo que le permitió además ganar la prueba internacional. [1683]

Tras los intentos de record, volvieron las pruebas tradicionales, como el Gran Premio de Pascua, disputado a principios de junio en la piscina del C.N. Barcelona. En la prueba sobre 200 metros estilo libre, destacaron las hermanas Soriano. Esta fue la clasificación de la prueba: [1684]

1) Carmen Soriano, 2´55,3´´. 2) Enriqueta Soriano, 3´11´´. 3) Mercedes Massanella, 3´34´´. 4) Dolores Granicher, 3´51,8´´.

Una semana después, en la misma piscina de la Escollera, y durante un match del Club Natación Barcelona contra el Círculo Real de Natación, Enriqueta Soriano batió el récord nacional de los 400 metros braza con un tiempo de 7´03,8´´, superándose a sí misma en dos décimas de segundo. [1685]

El evento sirvió de preparación para los campeonatos de Cataluña de 1935, que se iban a disputar los días 6 y 7 de julio en la piscina del C.N. Sabadell.

En esos regionales venció el Club Natación Barcelona en la categoría de equipos, destacando a nivel individual Carmen Soriano en categoría sénior y Mary Bernet en categoría infantil, aunque, por sus marcas y su calidad, podía haber competido en la categoría sénior. Un peldaño por debajo estuvieron Teresa Artal, del C.N. Athletic, Pilar Gastearena y Montserrat Ros, que dio la sorpresa al vencer a Carmen Soriano en los 50 metros libres. Los resultados fueron los siguientes: [1686]

- 50 metros libres: 1) Montserrat Ros, 34,8''. 2) Carmen Soriano, 35''. 3) Teresa Artal, 39,1''. 4) Granicher, 39,1''. 5) Teresa Tossas, 41,3''. 6) Fontanellas, 46,6''.

- 100 metros libres: 1) Carmen Soriano, 1'18,9''. 2) Montserrat Ros, 1'20,6''. 3) Teresa Artal, 1'29,4''. 4) Granicher, 1'30,4''.

- 400 metros libres: 1) Carmen Soriano, 6'17,4''. 2) Masanella, 7'41,8''. 3) Laurent, 8'31''.

- 100 metros espalda Serie A: 1) Carmen Soriano, 1'35''. 2) Soledad Badia, 1'40,2''.

- 100 metros espalda Serie B: 1) Mary Bernet (C.N. Athletic), 1'34''. 2) Montserrat Válles, 1'44,6''. 3) Sardá, 2'14,6''. 4) Altayó, 2'20''.

- 200 metros braza: 1) Enriqueta Soriano, 3'25''. 2) Pilar Gastearena, 3'46''. 3) Albert, 3'58,6''

- Relevos 3x100 metros estilos: 1) C.N. Barcelona A (Badia, Enriqueta Soriano y Carmen Soriano), 4'37,8''. 2) C.N. Barcelona B (Massanella, Pilar Gastearena y Montserrat Ros), 5'03''.

- Relevos 4x100 metros libres: 1) C.N. Barcelona B (Artal, Segura, Juandó y Masanella), con 7'10'', ya que el equipo C.N. Barcelona A, formado por Granicher, Carmen Soriano, Enriqueta Soriano y Montserrat Ros, fue descalificado por salir irregularmente a pesar de haber empleado 5'49''.

- Relevos 5x50 metros libres: 1) C.N. Barcelona A (Granicher, Massanella, Ros, E. Soriano y C. Soriano), 2'15''. 2) C.N. Barcelona B (Juandó, Serinya, Segura, Artal y Gastearena), 3'25''. 3) Club Natación Athletic (Torrente, Teresa Artal, Fontanella, E. Artal y Barnet), 3'50''.

En Madrid, los campeonatos regionales estaban programados para finales de agosto, pero antes de ellos se disputaron varias competiciones, siendo la primera de ellas un encuentro hispano-luso entre el Canoe y el Sport Algés e Dafundo a principios de julio.

En ese evento, Marta González intentó y consiguió, después de dos brillantes carreras, batir los récords de España de 200 y 400 metros espalda. Realizó en la primera distancia el tiempo de 3'25'', rebajando en dos segundos el récord nacional y en cuatro el de Castilla. En los 400 metros tardó 7'18,9'', rebajando nuevamente el crono que estaba a nivel nacional en 7'21'' y a nivel regional en 7'28''. [1687]

Estas marcas, muy cercanas a los campeonatos de España, fueron realizadas por la inteligente y eficaz preparación de los entrenamientos por parte de su entrenador Enrique Granados. [1688]

Sin embargo, a Marta González no le duró demasiado la alegría ya que una semana después Mary Bernet, del C.N. Athletic, batió en la piscina de Montjuich de Barcelona el record de España de los 200 metros espalda con 3'24,8''. Pero Mary Bernet no se conformó con ese magnífico registro, y también batió el récord de España de los 400 metros espalda, dejándolo en 7'05,8''. [1689]

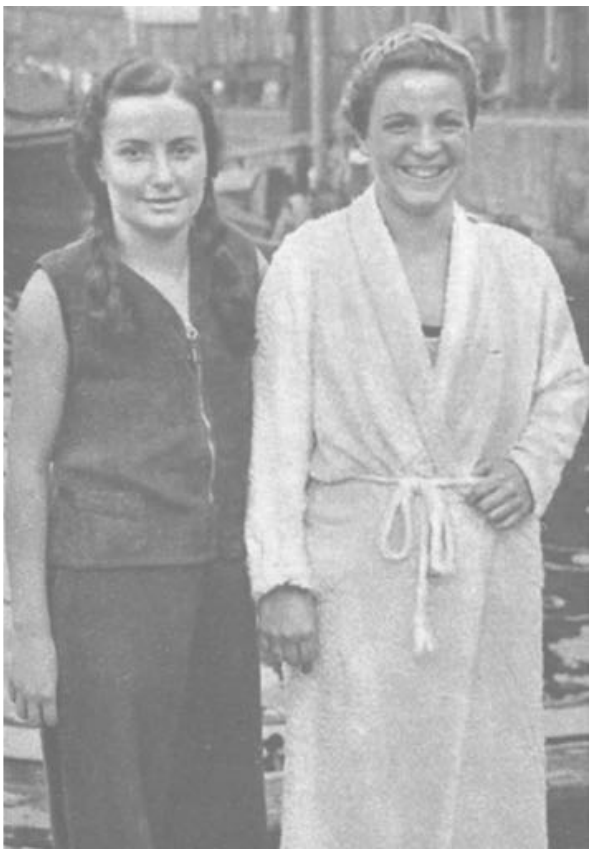
Josefina Torrens. Publicado en Mundo Gráfico el 30/12/1930. Hemeroteca Municipal de Madrid. (foto Gaspar)

El alcalde de Barcelona, Carlos Pi y Sunyer, entre Solita Salgado, Wieddel y Carmen Soriano. Publicado en As el 16/04/1934. Hemeroteca Municipal de Madrid. (foto Badosa)

Enriqueta Soriano y su hermana Carmen Soriano (foto Torrents). Publicado en Crónica el 11/06/1933. Hemeroteca Municipal de Madrid.

María Aumacellas (foto Gaspar). Publicado en Mundo Gráfico el 01/07/1931. Hemeroteca Municipal de Madrid.

Ana María Martínez Sagi y Solita Salgado en Sitges. (foto Torrents) Publicado en Crónica el 16/07/1933. Hemeroteca Municipal de Madrid.



Raimunda Laurent y Teresa Tossas, del Club Femení (foto Torrents). Publicado en Crónica el 30/09/1934. Hemeroteca Municipal de Madrid.

Volviendo a Madrid, tenemos que reseñar la tercera edición de la vuelta al lago de la Casa de Campo, celebrada el 14 de julio. En la categoría femenina la nadadora María Aumacellas, del Canoe, consiguió clasificarse en primera posición con un tiempo de 18'07'', aprovechándose de la retirada de Marta González a los 300 metros por indisposición. [1690]

Y tras ello, en agosto, la travesía de la laguna de Peñalara, que reunió en esa octava edición a dos mil espectadores en la sierra madrileña.

En la categoría femenina, sobre 80 metros, esta fue la clasificación. 1) Carmen Papworth, 1'22''. 2) Pona Miranda, 1'43''. 3) María Teresa Santamaría, 1'52''. 4) Emilia del Río, 2'22''. [1691]

También en agosto se disputó en la piscina de Las Arenas la primera jornada de los campeonatos regionales de Valencia. En categoría femenina, los 400 metros libres fueron conquistados por Zita Kussmault con 7'37''.

En la modalidad de 100 metros espalda ganó Isolda Mateca con 1'36,2'', batiendo además el récord regional. En 100 metros libres ganó y batió el record regional Zita Kussmault, con 1'30'', seguida de Isolda Mateca, con 1'37'', Maruja Coll y María Spri. [1692]

En la segunda jornada del campeonato valenciano, celebrada el 11 de agosto, Isolda Mateca, excelente nadadora del C.N. Arenas de Valencia, ganó la carrera de los 200 metros braza. [1693]

En el campeonato de Guipúzcoa de 1935 no hubo prueba femenina, pero la madrileña Marta González realizó una exhibición de 100 metros espalda en las aguas del puerto de San Sebastián en el intermedio de las pruebas masculinas.

Para deleite de los espectadores, recorrió la distancia en 1'35''. [1694]

En Palma de Mallorca, se disputó el sábado 17 de agosto el campeonato de Baleares. A la prueba acudieron dos equipos que se disputaron las pruebas de 100 metros y relevos.

Estos fueron los resultados: [1695]

- 100 metros libres: 1) Carmen Bernhardt, Club de Regatas, 1'36,2''. 2) Bonnin, Puerto Colon, 1'42,1''.

- 100 metros espalda: 1) Carmen Bernhardt, Club de Regatas, 1'56''.

- Relevos 3x100 estilos: 1) Club de Regatas (Bernhardt, Coarasa y G. Mestre), 5'47''. 2) Puerto Colon (Bonnin, Forteza y Font), 6'25''.

- Relevos 4x100 libres: 1) Club de Regatas (C. Xaudaró, Bernhardt, Coarasa y G. Mestre), 6'51''.

Una semana después de ese campeonato regional, el Club de Regatas de Palma de Mallorca invitó al C.N. Barcelona a sus instalaciones para celebrar un festival de natación. En las pruebas femeninas se dieron los siguientes resultados: [1696]

- 100 metros libres: 1) Carmen Soriano, 1'15''. 2) Carmen Benhardt, Club de Regatas, 1'35'' (record de Baleares). 3) Gloría Mestre, Club de Regatas, 1'44''.

- 200 metros braza: 1) Enriqueta Soriano, 3'21''. 2) Carmen Guardia, Club de Regatas, 3'34''(record de Baleares). 3) Angelines Coarasa, Club de Regatas, 4'02''.

Los penúltimos campeonatos regionales antes del campeonato de España fueron los de Castilla, cuya celebración se produjo en la piscina de La Isla entre el 22 y el 25 de agosto. En esas jornadas participaron doce nadadoras castellanas, once del Canoe y una del Lago, B. Duraldo. En ese campeonato de Castilla, se dieron los siguientes resultados: [1697]

- 50 metros libres: 1) Marta González, 33,6'' (récord de Castilla). 2) Pilar Rodríguez, 41,8''. 3) Gloria Torra, 43''. 4) Carmen Pérez, 47,1''. 5) Margarita Roses, 52,6''. 6) Dolores Lola Moreno, 54''. 7) Dolores Castilla, 54''. 8) B. Duraldo, 55,5''. 9) Charito González, 58''. 10) Carmen Mora, 60''.

- 100 metros libres: 1) Marta González, 1'18'' (record de Castilla).

- 100 metros espalda: 1) Marta González, 1'33,6''

- 200 metros braza: 1) Carmen Papworth, 3'50,4'' (record de Castilla).

- Relevos 4x100 metros libres: 1) Canoe (Carmen Papworth, Mercedes Moreno, Pilar Rodríguez y Marta González), 6'52,2''.

- Relevos 3x100 estilos: 1) Canoe (Marta González, Carmen Papworth y Dolores Moreno), 5'27,8''.

Para estos campeonatos el equipo del Canoe se presentó con un flamante fichaje, la deportista y modelo Gloria Torra, afiliada en esa temporada tras su paso por el Madrid F.C. y que con el tiempo, se convertiría en Miss Deportes 1936. [1698]

En Zaragoza se disputó a finales de agosto el I campeonato social del Centro Naturista Helios con la prueba femenina de 100 metros libres. El evento se lo adjudicó Rosita Royo, con 2'07'', clasificándose por delante de Rosita de Vega y Carmen Pitart. [1699]

Esta prueba sirvió como preparación para el evento del año en Zaragoza, los campeonatos de Aragón, celebrados a principios de septiembre en la propia piscina del Helios, recién construida, descubierta y de 25 metros. En la categoría femenina se disputó la prueba de 100 metros libres, que ganó la deportista local María Luisa González. [1700]

Tras los numerosos campeonatos sociales, locales y regionales, llegó el turno del campeonato de España de 1935. En esta ocasión, la magnífica piscina salada de Las Arenas de Valencia fue la sede escogida para albergar el evento nacional en septiembre de 1935. En ese torneo las nadadoras catalanas partían a priori como favoritas, con las hermanas Soriano, Pilar Gastearena, Montserrat Ros y Mary Bernet, que acababa de batir los records de 200 y 400 metros espalda, sin embargo, la presencia del equipo madrileño con Marta González, Carmen Papworth, Gloria Torra y María Aumacellas, amenazó la hegemonía del cuadro catalán.[1701]

Este campeonato de España fue grandioso, con un éxito de público y de participantes, ya que además de los conjuntos de Cataluña y Castilla, también acudieron los de Valencia, con Zita Kussmault, Espi, G. Villar y María Socorro Coll, así como Baleares, con Carmen Guardia y Carmen Bernhardt.

También fue un éxito en lo deportivo, ya que se batieron cuatro records de España a cargo de Carmen Soriano en 400 metros libres, Marta González en 100 metros espalda y el equipo de Cataluña en los relevos 3x100 estilos y 4x100 libres. Estos fueron los resultados y las crónicas en categoría femenina: [1702]

- 100 metros libres: 1) Marta González, 1´16´´ (record de Castilla). 2) Carmen Soriano, 1´16,2´´. 3) Montserrat Ros, 1´20,5´´. 4) Carmen Bernhardt, 1´34,3´´. 5) G. Villar, 1´47,2´´ (record de Valencia).

Carmen y Marta viraron iguales en los 33 y los 66, seguidas muy de cerca por Ros. En la recta final, la campeona catalana se destacó al principio, pero Marta, en un magnifico sprint durante los últimos 15 metros, logró batir a la hasta entonces invencible campeona catalana.

- 400 metros libres: 1) Carmen Soriano, 6´04´´ (record de España). 2) Zita Kussmault, 7´13´´.

Mary Bernet fue baja para esa prueba. Su madre, declaró que la Federación no la dejó entrenar para esta distancia desde 15 días antes. Carmen Soriano logró notable ventaja desde la primera recta, pasando por 1´19´´ en los 100 metros. Por los 200, pasó la campeona catalana por 2´55´´, seguida a unos 20 metros por Zita Kussmault. En los 300, la ventaja de Carmen era de unos 23 metros, virando en 4´29´´ y batiendo el record español de la distancia que ella misma detentaba en 4´30,2´´, para finalmente terminar la prueba con un estilo descansadísimo, batiendo asimismo su propio record de 400 metros que poseía en 6´08,9´´.

- 100 metros espalda: 1) Marta González, 1´28,6´´ (record de España). 2) Mary Bernet, 1´31,8´´. 3) Carmen Bernhardt, 2´02´´.

Carmen Soriano fue baja en esa prueba por cansancio, debido a su formidable actuación en los 400 metros libres. Salieron Marta González, Mary Bernet y Bernhardt, tomando ventaja inmediatamente la recordwoman madrileña, que en espléndido estilo recorrió la distancia estableciendo un nuevo record nacional de la especialidad. El antiguo record era de 1´30´´.

- 200 metros braza: 1) Enriqueta Soriano, 3´23,2´´. 2) Carmen Guardia, 3´36´´. 3) María Socorro Coll, 3´48´´ (Record de Valencia). 4) Carmen Papworth, 3´50,5´´. 5) Pilar Gastearena, 3´57´´.

Enriqueta Soriano logró pronto gran ventaja, que era de 10 metros en los 100 metros sobre su inmediata seguidora, Carmen Guardia. Seguía detrás Pilar Gastearena. Venció destacada la pequeña Enriqueta, seguida de Guardia. Para el tercer lugar hubo una interesante lucha entre Coll, Papworth y Gastearena, resolviéndose en la recta final por ese orden.

- Relevos 3x100 metros estilos: 1) Cataluña (M. Bernet, C. Soriano y E. Soriano), 4´25´´ (record de España). 2) Castilla (M. González, C. Papworth y M. Aumacellas), 4´56´´. 3) Valencia (Kussmault, Coll y Espi), 5´30´´.

Marta González adquirió una escasa ventaja de un metro en su relevo sobre Mary Bernet. Enriqueta Soriano alcanzó a Carmen Papworth, dándole a su hermana Carmen una ventaja de 10 metros que esta supo mantener frente a María Aumacellas.

- Relevos 4x100 metros libres: 1) Cataluña (M. Bernet, E. Soriano, M. Ros y C. Soriano), 5´22,2´´ (record de España). 2) Castilla (M. Aumacellas, Marta González, C. Papworth y Gloria Torra), 6´25´´.

Salieron Torra por Castilla y Bernet por Cataluña. Mary Bernet efectuó un excelente relevo, dando a Enriqueta Soriano una ventaja de 20 metros. Esta la aumentó considerablemente, para lograr Montserrat Ros una ventaja de 66 metros que todavía aumentó Carmen Soriano.

- Saltos de trampolín: 1) Mercedes Homdedeu, de Cataluña.

- Clasificación por equipos: 1) Cataluña, 101 puntos. 2) Castilla, 61 puntos. 3) Valencia, 25 puntos. 4) Baleares, 16 puntos.

Las tres jornadas de los campeonatos de España fueron en conjunto las jornadas más interesantes y emotivas de la natación española, ya que el triunfo individual de Marta González, arrebató a Carmen Soriano la indiscutibilidad de años y años. Marta, por entonces Martita, una niña muy modesta y simpática, dio un golpe de efecto venciendo a la hasta entonces imbatible Carmen Soriano en los 100 libres.

También otra joven con todas las características de campeona comenzó a despuntar en ese evento. Se trataba de Carmen Guardia, cuyos progresos hacían peligrar la hegemonía de Enriqueta Soriano en la prueba de braza. Con ambas promesas, incluyendo a Mary Bernet y con las nadadoras consolidadas, la natación española femenina llegó a su cenit en este campeonato, fruto de la rivalidad entre todas ellas, lo que provocó que por aquellos momentos el nivel de las principales nadadoras fuera de carácter internacional. [1703]

Tras el campeonato nacional llegó el turno de las pruebas en mar abierto, siendo la primera el 22 de septiembre en la décima edición de la travesía al Puerto de Barcelona, donde en esta ocasión de 129 nadadores solo una fue mujer, Raimunda Laurent. La nadadora del Club Femení invirtió 1h07´37´´ y de este modo revalidó sus títulos de 1933 y 1934.

Otro de los eventos de la costa se dio el 6 de octubre en Bilbao, en las instalaciones que el Club Deportivo tenía en la Alameda de Recalde. Allí se disputó un desafío entre los nadadores vizcaínos y navarros, reservándose una prueba de 100 metros braza para la categoría femenina. Solo participaron dos deportistas, ambas navarras, que se repartían por entonces los distintos records provinciales de Navarra. En la prueba ganó la nadadora Roa, con un tiempo de 1´50,8´´, imponiéndose a Poza, que realizó un registro de 1´55,6´´.[1704]

El debut participativo de estas mujeres navarras en una competición lo encontramos en los I campeonatos femeninos celebrados en Pamplona durante el mes de agosto de 1934.[1705]

El Club de Regatas de Palma de Mallorca también organizó en diciembre su tradicional trofeo social de Navidad. En esta ocasión, la IV edición, contó con la presencia de cinco nadadoras que se clasificaron de la siguiente manera en la prueba de 200 metros braza: 1) Hortensia Coarasa, 3´45´´. 2) Carmen Guardia, 4´04,5´´. 3) Gloria Mestre, 4´05´´. 4) Angelina Coarasa, 4´27,2´´. 5) Hareus, 4´38´´.[1706]

Y como todos los años, el día 25 de diciembre se celebró en el puerto de Barcelona la última carrera de la temporada, la clásica travesía denominada Copa de Navidad, donde tomaron parte los deportistas a los que no les asustaba el frío y amaban el deporte de la natación. En esa edición, la XXIX, intervinieron los dos mejores valores femeninos del deporte náutico barcelonés en estilo libre. En cuanto a la clasificación, una año más fue encabezada por Carmen Soriano, que con 2´50,5´´, se impuso a Mary Bernet, 2´55´´ y a Fontanellas, 3´55´´.[1707]

El año 1936 arrancó en enero con la inauguración de la nueva piscina de 25 metros del Club Natación Sevilla. Para ello, la entidad organizó unos campeonatos sociales en los que ganó Magdalena Recaséns en categoría femenina.[1708]

Pero en Andalucía existían más clubes y en ese mismo mes, el semanario AS *realizó un reportaje al Club Mediterráneo de Málaga, que contaba entre sus socios con la campeona regional de natación de 1934 y 1935, Margot de la Matta Gambero, quien con sus 16 años ya era especialista en crawl.* [1709]

En marzo, se disputaron los campeonatos sociales de salto de trampolín del Club Natación Barcelona, donde se impuso sin mayores problemas la campeona de España, Mercedes Hondedeu, que pudo triunfar sin dificultad ante la voluntariosa Ana Rubio. [1710]

El 20 de abril la nadadora Carmen Soriano batió los récords de España de 800 y 1.000 metros libres en la piscina de La Escollera, propiedad del C.N. Barcelona. Los tiempos logrados fueron respectivamente 13´04,6´´ y 16´23,3´´, batiendo las anteriores marcas de Josefina Torrens, con 14´13,4´´ y 17´53´´. [1711]

Mientras tanto, diez días después su hermana Enriqueta, en plena recuperación de forma, consiguió el record de España de los 100 metros braza parando el crono en 1´31,3´´. [1712]

Con sendos records, ambas hermanas se disputaron el Gran Premio de Pascua de Barcelona, celebrado con la prueba de 200 metros libres, donde la victoria fue finalmente para Carmen Soriano. [1713]

Por otro lado, el año 1936 arrancó en Madrid con la disputa, a principios de julio, de la cuarta edición de la vuelta al lago de la Casa de Campo donde participaron 122 nadadores, y donde la nadadora del C.N. Florida, Hazel Nufer, alcanzó con 18´15´´ el octavo puesto de la clasificación general, siendo la primera mujer en llegar a meta. [1714]

La siguiente competición federativa se disputó el fin de semana del 11 y 12 de julio en la piscina municipal de Montjuich, cuando se celebraron los campeonatos catalanes de natación. Los resultados que se registraron en esas jornadas fueron los siguientes: [1715]

- 100 metros libres: 1) Carmen Soriano, 1´15,2´´. 2) Mary Bernet, 1´23,8´´. 3) Montserrat Ros. 4) Pilar Gastearena. 5) Granicher. 6) Tossas. 7) Valles.

- 100 metros espalda: 1) Carmen Soriano, 1´30´´ (record de Cataluña). 2) Mary Bernet, 1´33,4´´. 3) Pilar Gastearena, 1´42´´.

- 200 metros braza: 1) Enriqueta Soriano, 3´25´´. 2) Alter, 3´55,1´´. 3) Durán.

- 400 metros libres: 1) Carmen Soriano, 6´15´´. 2) Mary Bernet, 7´19,4´´. 3) Mercedes Massanella, 8´01´´. 4) Teresa Tossas, 8´57,2´´.

- Relevos 3x100 estilos: 1) C.N. Barcelona A (C. Soriano, E. Soriano, M. Ros), 4´44,6´´. 2) C.N. Barcelona B (Gastearena, Albert, Granicher), 5´11´´.

- Relevos 4x100 libres: 1) C.N. Barcelona A (Granicher, Gastearena, Ros, Carmen Soriano), 5´49,4´´. 2) C.N. Barcelona B (Artal I, Artal II, Juandó, Massanella), 6´50´´.

También se disputaron los campeonatos regionales de Valencia, que servían como selección para el campeonato de España de 1936. En ellos, María Socorro Coll, del Club Natación y Sports de Gandía, venció en todas las pruebas de categoría femenina, 100 y 400 metros libres y 100 y 200 metros braza, obteniendo a su vez varios records regionales.

Por ello, Maruja S. Coll, como era conocida en la prensa, fue la única seleccionada por la Federación para los nacionales, aunque también se iba a producir una invitación a otras dos importantes nadadoras de Valencia, las velocistas Isolda Mateca y Zita Kussmault. [1716]

En Madrid no hubo competición regional, pero sí pruebas de selección para el campeonato de España. Estas fueron organizadas por la Federación Castellana a principios de julio en las piscinas del Canoe. En el evento se registraron importantes marcas, siendo estas algunas de ellas: [1717]

- 100 metros libres: 1) Marta González, 1´20´´. 2) Hazel Nufer, 1´25,1´´. 3) Gloria Torra, 1´32,4´´. 4) Margarita, 1´49´´.

- 100 metros espalda: 1) Marta González, 1´27´´ (record de España).

- 400 metros libres: 1) Hazel Nufer Cabrera, 7´10,4´´ (record de Castilla). 2) Torra, 7´41´´.

Sin embargo, el campeonato de España, con fecha y sede en Palma de Mallorca durante los días 25 y 26 de julio, no pudo llevarse a efecto ya que el estallido bélico acabó con todas las competiciones oficiales del país, destacando especialmente los campeonatos locales y regionales que solían disputarse en agosto y septiembre.

La contienda, también impidió la participación española en los Juegos Olímpicos de Berlín, cuya selección española estaba formada por Carmen Guardia (braza), Marta González (libres y espalda), Carmen Soriano (libres), Montserrat Ros (libres), Mary Bernet (libres) y Enriqueta Soriano (braza), todas ellas entrenadas por Enrique Granados y Ernesto Speisseger. [1718]

A pesar de ello, se siguieron disputando ocasionalmente algunas pruebas populares durante los años que duró la Guerra Civil, aunque con escasa o nula participación femenina.

Una de ellas fue la edición XI de la travesía al puerto de Barcelona, donde se inscribieron 115 nadadores, siendo solo uno de ellos mujer, Teresa Tossas, la cual había abandonado el Club Femení para recalar en el C.E Mediterrani. [1719]

Mucho después, en agosto de 1937, apareció una nueva noticia sobre la natación femenina, ya que las principales nadadoras catalanas Enriqueta y Carmen Soriano, Mercedes Homdedeu y Mary Bernet, causaban baja de sus respectivos equipos. Las hermanas Soriano habían sido dadas de baja por el comité directivo en funciones del Club Natación Barcelona. El motivo que alegaba dicho comité era que ambas hermanas estaban en plan de rebeldía, y no habían tomado parte en ningún festival, sin justificar su abstención a los mismos.

Por eso y en base al reglamento de la sección femenina del club, el comité optó por cursar la baja de las campeonas nacionales, al igual que hizo previamente con otras nadadoras, entre ellas la campeona de España de saltos de trampolín, Mercedes Homdedeu.

Por su parte, Mary Bernet dejó de pertenecer al Barceloneta Amateur Club por motivos personales, equipo en el que había ingresado después de su baja en el Club Natación Athletic. [1720]

Este artículo, confirmó la escasa presencia de las nadadoras en las pruebas celebradas durante el conflicto. Sin embargo, tras el fin de la Guerra Civil y el asentamiento del nuevo régimen, volvieron a disputarse las pruebas clásicas federativas aunque en muchos casos condicionadas por las normas impuestas.

Como ejemplo y para terminar este repaso a los orígenes de la natación española, reseñaremos la edición número XIV de la travesía al puerto de Barcelona, disputada el 24 de septiembre de 1941 sobre 3.000 metros.

Este trofeo, contó con la sola presencia de tres mujeres, que disputaron la carrera en una competición mixta. Carmen Soriano fue la vencedora femenina con una gran diferencia, ya que se situó en el puesto veintidós de la clasificación general gracias a una marca de 1h10´ y revalidó así el título que en tantas ocasiones había logrado. [1721]

Por último y para finalizar esta disciplina deportiva, no podemos dejar de mencionar el artículo La natación femenina en España, *escrito para* ABC *por Juan José Fernández Suarez en agosto de 1970.* [1722]

En este reportaje se realizó un repaso exhaustivo a los primeros años del deporte acuático, tanto en el ámbito masculino como en el femenino, el cual nos ha servido para corroborar algunos datos de la época y para ampliar las marcas registradas por la Federación Española. El resumen de la natación femenina repasa las primeras marcas oficiales, como la de Nan Chasemose, realizada sobre 100 metros en estilo libre, en la piscina de agua salada de La Escollera, propiedad del Club Natación Barcelona y cuya medida inicial era de 33 metros o las de María Luisa Méndez, en 1924 y 1925, donde consiguió los dos primeros campeonatos de España.

Para el autor, la primera nadadora que pudo considerarse como figura del panorama nacional fue Lucrecia Muñoz Reja, tras triunfar en los campeonatos nacionales de 1927, batiendo además en varias ocasiones el record de España de la distancia. María Luisa Vigo será otra de las primeras en ser considerada una figura de la natación, tras conseguir el record nacional en 1928 y obtener el campeonato nacional en 1930, además de conseguir nuevas plusmarcas en las modalidades de braza y espalda. Mercedes Bassols estuvo en ese triplete de campeonas, tras conseguir la victoria nacional en 1929 y conquistar en 1930 todos los records nacionales en modalidad libre entre las distancias de 50 y 400 metros.

La siguiente figura en aparecer fue María Aumacellas, que a pesar de no conseguir en aquellos momentos ningún campeonato de España, ya que solo había pruebas de velocidad, si que consiguió hacerse con los record de España de las distancias largas, logrando todos los comprendidos entre 300 y 1.500 metros libres así como los de 200 y 400 metros espalda, siendo su sucesora en estas distancias Josefina Torrens.

En la segunda década de competición, a partir de 1930, surgieron nuevas figuras de la natación. Principalmente Carmen Soriano, quien supo pasar de la braza al estilo libre para convertirse en la nadadora más popular del país.

No obstante nunca abandonó la disciplina inicial y llegó a convertirse en campeona y recordwoman de todas las pruebas y especialidades salvo los 1.500 metros, permaneciendo algunos de sus records hasta veinte años, como los de 100, 200 y 400 metros estilo libre. Solo en la fase final de su carrera fue superada en la modalidad de braza por su hermana Enriqueta, y en algún momento puntual por Marta González, en 100 metros libres y 100 metros espalda. De hecho, estas tres últimas llegaron a debutar con la selección española en el primer encuentro internacional femenino frente a Italia.

Tras la guerra, Marta consiguió lograr varios campeonatos de España y compartió el record nacional de 200 metros espalda con Mary Bernet, que también en los últimos años del periodo republicano tuvo una lucha deportiva con Carmen Soriano. Volviendo a los años cuarenta, Mary Bernet ganó todas las pruebas de estilo libre en el campeonato de 1942, pero Castilla gracias a las marcas de Marta González, consiguió el campeonato por equipos. En 1943, y a pesar de estar cambiando de club bastante a menudo, Mary Bernet batió los records de 200 y 400 metros espalda.

En 1944 fue Marta González la que consiguió el reinado, tras batirla en los 100 metros libres y en las pruebas de espalda. Ambas se retiraron de la competición en 1945, fecha en la que volvió a destacar Enriqueta Soriano, que consiguió en braza los campeonatos nacionales de 1947 y 1948, así como el título en 100 y 400 metros libres de ese último año.

Precisamente en esta disciplina de 400 metros se quedó a las puertas de conseguir la marca mínima para acudir a los Juegos Olímpicos de Paris, tiempo que ya había superado en 1945 en una piscina de 33 metros, pero que no pudo repetir en una de 50 metros. Además, durante estos años, Enriqueta consiguió batir los records de su hermana en las distancias largas con estilo libre. Igualmente hizo lo propio con los records de 100 y 200 metros braza, siendo estas marcas las más duraderas con 21 y 26 años de vigencia respectivamente.[1723]

Una nadadora del Club Femení entrando en calor gracias a un licor (foto Badosa). Publicado en As el 30/10/1933. Hemeroteca Municipal de Madrid.

Equipo de Valencia en el I trofeo Mare Nostrum (foto Torrents). Publicado en Nuevo Mundo el 03/11/1933. Hemeroteca Municipal de Madrid.

C. Soriano, Ivonne Lepage y E. Soriano, del Club Natación Barcelona, vencedoras del I trofeo Mare Nóstrum. Publicado en As el 30/10/1933. Hemeroteca Municipal de Madrid.

Carmen Soriano junto a Brull y Carulla, dos compañeros del Club Natación Barcelona (foto sin autor). Publicado en Estampa el 09/09/1933. Hemeroteca Municipal de Madrid.

A continuación, mostraremos los primeros ***records de España*** *de las distintas modalidades, indicando la marca, la fecha, el lugar de realización y la longitud de la piscina.* [1724]

50 metros libres

Nan Chasemose, 43'' realizada el 24 de septiembre de 1921 en Barcelona. (Piscina de 25 metros)
Lucrecia Muñoz, 39,4'' realizada el 31 de julio de 1926 en Barcelona. (25)
Lucrecia Muñoz, 37,5'' realizada el 11 de septiembre de 1926 en Barcelona. (25)
María Luisa Vigo, 36,5'' realizada el 30 de mayo de 1929 en Barcelona. (25)
Mercedes Bassols, 35,6'' realizada el 06 de abril de 1930 en Barcelona. (25)
Carmen Soriano, 34,4'' realizada el 03 de octubre de 1931 en Barcelona. (25)
Carmen Soriano, 33,4'' realizada el 18 de octubre de 1931 en Barcelona. (25)
Carmen Soriano, 31,9'' realizada el 19 de octubre de 1933 en Barcelona. (25)

100 metros libres

Nan Chasemose, 1'44,8'' realizada el 14 de septiembre de 1921 en Barcelona. (Piscina de 33 metros)
María Luisa Méndez, 1'43,4'' realizada el 31 de agosto de 1924 en San Sebastián. (Piscina de 50 metros)
Lucrecia Muñoz, 1'37'' realizada el 25 de diciembre de 1925 en Barcelona. (33)
Lucrecia Muñoz, 1'30,2'' realizada el 25 de julio de 1926 en Barcelona. (33)
Lucrecia Muñoz, 1'27,4'' realizada el 03 de julio de 1927 en Barcelona. (33)
Lucrecia Muñoz, 1'25,5'' realizada el 23 de julio de 1927 en Barcelona. (33)
Mercedes Bassols, 1'24,2'' realizada el 05 de julio de 1929 en Barcelona. (33)
Mercedes Bassols, 1'22,9'' realizada el 13 de octubre de 1929 en Barcelona. (33)
María Luisa Vigo, 1'20,9'' realizada el 05 de abril de 1931 en Barcelona. (33)
María Luisa Vigo, 1'20,7'' realizada el 30 de mayo de 1931 en Barcelona. (33)
Carmen Soriano, 1'16,6'' realizada el 25 de octubre de 1931 en Barcelona. (33)
Carmen Soriano, 1'15'' realizada el 07 de noviembre de 1932 en Barcelona. (33)
Carmen Soriano, 1'14,1'' realizada el 14 de mayo de 1933 en Barcelona. (33)

100 metros espalda

María Luisa Vigo, 1'49,4'' realizada el 22 de enero de 1928 en Barcelona. (33)
María Aumacellas, 1'43,7'' realizada el 04 de septiembre de 1930 en Barcelona. (33)
María Aumacellas, 1'38'' realizada el 31 de mayo de 1931 en Barcelona. (33)
María Luisa Vigo, 1'37,6'' realizada el 10 de noviembre de 1932 en Barcelona. (25)
Carmen Soriano, 1'32,9'' realizada el 11 de mayo de 1934 en Barcelona. (33)
Marta González, 1'31,6'' realizada el 06 de enero de 1935 en Madrid. (25)
Marta González, 1'30,8'' realizada el 06 de mayo de 1935 en Madrid. (25)
Marta González, 1'28,6'' realizada el 07 de septiembre de 1935 en Valencia. (33)
Marta González, 1'27'' realizada el 09 de julio de 1936 en Madrid. (25)

100 metros braza

María Luisa Vigo, 2'08,2'' realizada el 18 de julio de 1926 en Barcelona. (33)
María Luisa Vigo, 1'59,2'' realizada el 23 de septiembre de 1926 en Barcelona. (33)
María Luisa Vigo, 1'53,9'' realizada el 06 de noviembre de 1927 en Barcelona. (33)
María Luisa Vigo, 1'47,3'' realizada el 22 de julio de 1928 en Barcelona. (33)
Carmen Soriano, 1'41,4'' realizada el 08 de junio de 1930 en Barcelona. (33)
Carmen Soriano, 1'41'' realizada el 23 de septiembre de 1933 en Barcelona. (33)
Enriqueta Soriano, 1'39,8'' realizada el 04 de junio de 1933 en Barcelona. (33)
Enriqueta Soriano, 1'38'' realizada el 15 de julio de 1933 en Martorell. (25)
Enriqueta Soriano, 1'36,8'' realizada el 23 de septiembre de 1933 en Barcelona. (33)
Enriqueta Soriano, 1'35'' realizada el 11 de febrero de 1934 en Barcelona. (33)
Enriqueta Soriano, 1'33,3'' realizada el 08 de mayo de 1934 en Barcelona. (33)
Enriqueta Soriano, 1'31,9'' realizada el 02 de mayo de 1935 en Barcelona. (33)
Enriqueta Soriano, 1'31,3'' realizada el 30 de abril de 1936 en Barcelona. (33)
Enriqueta Soriano, 1'30,5'' realizada el 23 de junio de 1936 en Montjuich. (50)

200 metros libres

Pilar García, 4´14,2´´ realizada el 05 de septiembre de 1925 en Barcelona. (33)
Lucrecia Muñoz Reja, 3´50,5´´ realizada el 25 de diciembre de 1926 en Barcelona. (33)
María Luisa Vigo, 3´35,3´´ realizada el 13 de noviembre de 1927 en Barcelona. (33)
María Aumacellas, 3´29,2´´ realizada el 19 de agosto de 1928 en Barcelona. (33)
Mercedes Bassols, 3´11´´ realizada el 13 de octubre de 1929 en Barcelona. (33)
María Luisa Vigo, 3´08,2´´ realizada el 19 de abril de 1931 en Barcelona. (33)
María Luisa Vigo, 3´06,2´´ realizada el 13 de mayo de 1931 en Barcelona. (33)
Carmen Soriano, 2´57´´ realizada el 14 de febrero de 1932 en Barcelona. (25)
Carmen Soriano, 2´49,7´´ realizada el 04 de junio de 1933 en Barcelona. (33)
Carmen Soriano, 2´49,2´´ realizada el 02 de mayo de 1935 en Barcelona. (33)
Carmen Soriano, 2´48´´ realizada el 22 de agosto de 1935 en Palma. (25)
Carmen Soriano, 2´47,2´´ realizada el 31 de marzo de 1936 en Barcelona. (33)

200 metros espalda

María Aumacellas, 3´49´´ realizada el 19 de octubre de 1930 en Barcelona. (33)
María Aumacellas, 3´35,4´´ realizada el 28 de junio de 1931 en Barcelona. (33)
María Aumacellas, 3´31´´ realizada el 07 de mayo de 1933 en Barcelona. (25)
Carmen Soriano, 3´27´´ realizada el 26 de mayo de 1934 en Barcelona. (33)
Marta González, 3´25´´ realizada el 06 de julio de 1935 en Madrid. (25)
Mary Bernet, 3´24,8´´ realizada el 18 de julio de 1935 en Barcelona. (33)
Mary Bernet, 3´16´´ realizada en 1940. (33)
Marta González, 3´15´´ realizada en 1940. (25)
Mary Bernet, 3´10,4´´ realizada en 1943. (33)

200 metros braza

Carmen Soriano, 4´05,4´´ realizada el 19 de marzo de 1930 en Barcelona. (33)
Carmen Soriano, 3´50,2´´ realizada el 25 de julio de 1930 en Barcelona. (33)
Carmen Soriano, 3´38,8´´ realizada el 11 de abril de 1931 en Barcelona. (33)
Enriqueta Soriano, 3´30,5´´ realizada el 05 de agosto de 1933 en Barcelona. (33)
Enriqueta Soriano, 3´29´´ realizada el 25 de febrero de 1934 en Barcelona. (33)
Enriqueta Soriano, 3´24,1´´ realizada el 25 de marzo de 1934 en Barcelona. (33)
Enriqueta Soriano, 3´22,3´´ realizada el 09 de mayo de 1934 en Barcelona. (33)
Enriqueta Soriano, 3´15,6´´ realizada el 28 de marzo de 1935 en Barcelona. (25)

300 metros libres

María Aumacellas, 6´10,4´´ realizada el 14 de agosto de 1929 en Barcelona. (50)
María Aumacellas, 5´22,3´´ realizada el 13 de octubre de 1929 en Barcelona. (33)
Mercedes Bassols, 5´13,1´´ realizada el 19 de marzo de 1930 en Barcelona. (33)
María Aumacellas, 5´08,4´´ realizada el 13 de septiembre de 1930 en Barcelona. (33)
Josefina Torrens, 4´59,2´´ realizada el 19 de octubre de 1930 en Barcelona. (33)
Carmen Soriano, 4´42´´ realizada el 28 de marzo de 1932 en Barcelona. (25)
Carmen Soriano, 4´31´´ realizada el 05 de agosto de 1933 en Barcelona. (33)
Carmen Soriano, 4´30,2´´ realizada el 16 de junio de 1935 en Barcelona. (33)
Carmen Soriano, 4´29´´ realizada el 07 de septiembre de 1935 en Barcelona. (33)

400 metros libres

María Aumacellas, 7´43,2´´ realizada el 19 de agosto de 1928 en Barcelona. (33)
María Aumacellas, 7´17,5´´ realizada el 13 de octubre de 1929 en Barcelona. (33)
Mercedes Bassols, 7´00,7´´ realizada el 19 de marzo de 1930 en Barcelona. (33)
María Aumacellas, 6´57´´ realizada el 13 de septiembre de 1930 en Barcelona. (33)

Josefina Torrens, 6'41,2'' realizada el 02 de noviembre de 1930 en Barcelona. (33)
Carmen Soriano, 6'34,3'' realizada el 24 de septiembre de 1932 en Barcelona. (25)
Carmen Soriano, 6'30'' realizada el 15 de agosto de 1933 en Sitges. (33)
Carmen Soriano, 6'18,6'' realizada el 25 de marzo de 1934 en Barcelona. (33)
Carmen Soriano, 6'08,9'' realizada el 07 de abril de 1934 en Barcelona. (33)
Carmen Soriano, 6'02'' realizada el 23 de agosto de 1935 en Palma. (25)

400 metros espalda

María Aumacellas, 7'44,8'' realizada el 25 de marzo de 1933 en Madrid. (25)
María Aumacellas, 7'28,2'' realizada el 02 de mayo de 1933 en Barcelona. (25)
Mary Bernet, 7'21,6'' realizada el 03 de marzo de 1935 en Barcelona. (33)
Marta González, 7'18,9'' realizada el 07 de julio de 1935 en Madrid. (25)
Mary Bernet, 7'05,8'' realizada el 18 de julio de 1935 en Barcelona. (33)
Mary Bernet, 6'57,3'' realizada en 1940. (33)
Mary Bernet, 6'49,6'' realizada en 1943. (33)

400 metros braza

Enriqueta Soriano, 7'53'' realizada el 19 de febrero de 1933 en Barcelona. (33)
Enriqueta Soriano, 7'35,2'' realizada el 15 de agosto de 1933 en Sitges. (33)
Enriqueta Soriano, 7'24,8'' realizada el 19 de octubre de 1933 en Barcelona. (33)
Enriqueta Soriano, 7'06,8'' realizada el 25 de febrero de 1934 en Barcelona. (33)
Enriqueta Soriano, 7'04'' realizada el 11 de mayo de 1934 en Barcelona. (33)
Enriqueta Soriano, 7'03,8'' realizada el 15 de junio de 1935 en Barcelona. (33)
Enriqueta Soriano, 7'01,4'' realizada el 23 de agosto de 1935 en Palma de Mallorca. (25)

500 metros libres

María Aumacellas, 9'39,6'' realizada el 19 de marzo de 1930 en Barcelona. (33)
María Aumacellas, 8'52,2'' realizada el 13 de septiembre de 1930 en Barcelona. (33)
Josefina Torrens, 8'32,9'' realizada el 29 de agosto de 1932 en Barcelona. (25)
Carmen Soriano, 8'21'' realizada el 26 de febrero de 1933 en Barcelona. (33)
Carmen Soriano, 7'46,5'' realizada el 05 de abril de 1936 en Barcelona. (33)
Enriqueta Soriano, 7'41,2'' realizada en 1948. (33)

500 metros braza

Carmen Guardia, 9'06,4'' realizada el 10 de agosto de 1931 en Palma de Mallorca. (33)

800 metros libres

María Aumacellas, 14'56,4'' realizada el 03 de octubre de 1930 en Barcelona. (33)
Josefina Torrens, 14'13,4'' realizada el 16 de octubre de 1932 en Barcelona. (33)
Carmen Soriano, 13'04,6'' realizada el 19 de abril de 1936 en Barcelona. (33)
Enriqueta Soriano, 12'28,5'' realizada en 1943. (33)

1.000 metros libres

María Aumacellas, 18'53,4'' realizada el 03 de octubre de 1930 en Barcelona. (33)
Josefina Torrens, 17'53'' realizada el 16 de octubre de 1932 en Barcelona. (33)
Carmen Soriano, 16'23,3'' realizada el 19 de abril de 1936 en Barcelona. (33)
Enriqueta Soriano, 15'42,5'' realizada en 1948. (33)

1.500 metros libres

María Aumacellas, 28'31'' realizada el 03 de octubre de 1930 en Barcelona. (33)
Josefina Torrens, 26'55,5'' realizada el 16 de octubre de 1932 en Barcelona. (33)
Enriqueta Soriano, 26'03,6'' realizada en 1940. (33)
Enriqueta Soriano, 25'00,2'' realizada en 1943. (33)
Enriqueta Soriano, 23'41,6'' realizada en 1948. (33)

Relevos 5x50 metros libres

C.N. Barcelona (Juandó, Trigo, Nadal, Ros, C. Soriano), 3´15´´ realizada el 26 de marzo de 1933. (25)

C.N. Barcelona (C. Soriano, Vigo, Ros, Massanella, Seriñá), 3´09,2´´ realizada el 05 de agosto de 1933. (25)

C.N. Barcelona (C. Soriano, Torrens, Vigo, Nadal, Ros), 3´01´´ realizada el 19 de octubre de 1933. (25)

Relevos 3x100 metros estilos (espalda, braza y crol)

C.N. Barcelona (Aumacellas, C. Soriano, Vigo), 4´51,6´´ realizada el 25 de septiembre de 1930 en Barcelona.(33)

C.N. Barcelona (Aumacellas, C. Soriano, Vigo), 4´44,7´´ realizada el 31 de mayo de 1931 en Barcelona. (33)

C.N. Barcelona (Vigo, E. Soriano, C. Soriano), 4´36,2´´ realizada el 05 de agosto de 1933 en Barcelona. (33)

C.N. Barcelona (Vigo, E. Soriano, C. Soriano), 4´35,8´´ realizada el 08 de mayo de 1934 en Barcelona. (33)

C.N. Barcelona (Vigo, E. Soriano, C. Soriano), 4´28,6´´ realizada el 24 de mayo de 1934 en Barcelona. (33)

Equipo de Cataluña (Bernet, E. Soriano, C. Soriano), 4´25´´ realizada el 07 de septiembre de 1935 en Valencia. (33)

Equipo Nacional (M. González, E. Soriano, C. Soriano), 4´21,4´´ realizada el 14 de septiembre de 1935 en Génova. (33)

Relevos 4x100 metros libres

C.N. Barcelona (Aumacellas, Torrens, Granicher, Aguilar), 7´19,4´´ realizada el 19 de agosto de 1928 en Barcelona. (33)

C.N. Barcelona (Vigo, Aumacellas, Torrens, Bassols), 6´11,3´´ realizada el 30 de septiembre de 1928 en Barcelona. (33)

C.N. Barcelona (Vigo, Aumacellas, Torrens, Bassols), 5´50,2´´ realizada el 27 de octubre de 1929 en Barcelona. (33)

C.N. Barcelona (Vigo, Aumacellas, C. Soriano, Torrens), 5´44,2´´ realizada el 30 de mayo de 1931 en Barcelona. (33)

C.N. Barcelona (C. Soriano, Prieto, Torrens, Vigo), 5´27´´ realizada el 25 de octubre de 1931 en Barcelona.(33)

Equipo de Cataluña (C. Soriano, Bernet, M. Ros, E. Soriano), 5´22,2´´ realizada el 8 de septiembre de 1935 en Valencia. (33)

Equipo Nacional (C. Soriano, E. Soriano, M. Ros, Marta González), 5´15,8´´ realizada el 15 de septiembre de 1935 en Génova. (33)

Deportistas del Club Natación Barcelona en 1933 (foto Torrents). Publicado en Mundo Gráfico el 07/06/1933. Hemeroteca Municipal de Madrid.

A continuación, enumeraremos de forma agrupada las ***campeonas de España*** *de natación* ***entre 1924 y 1936***.[1725]

Relevos 4x100 metros libres
1934, Federación Catalana (Bernet, Ros, Lepage, C. Soriano), 5′42,1′′.
1935, Federación Catalana (Bernet, Ros, E. Soriano, C. Soriano), 5′22,1′′.

Relevos 3x100 metros estilos
1934, Federación Catalana (Lepage, E. Soriano, C. Soriano), 4′44,8′′.
1935, Federación Catalana (Bernet, E. Soriano, C. Soriano), 4′25′′.

100 metros libres
1924, María Luisa Méndez (Fortuna), 1′43,4′′.
1925, María Luisa Méndez (Fortuna), 1′51,2′′.
1926, Lucrecia Muñoz Reja (Barcelona), 1′30,8′′.
1927, Lucrecia Muñoz Reja (Barcelona), 1′29,4′′.
1928, María Luisa Vigo (Barcelona), 1′26,6′′.
1929, Mercedes Bassols (Barcelona), 1′28,7′′.
1930, María Luisa Vigo (Barcelona), 1′27′′.
1931, Carmen Soriano (Barcelona), 1′32,2′′.
1932, Carmen Soriano (Barcelona), 1′21′′.
1933, Carmen Soriano (Barcelona), 1′17′′.
1934, Carmen Soriano (Federación Catalana), 1′18,6′′.
1935, Marta González (Federación Castellana), 1′16′′.

100 metros espalda
1934, Carmen Soriano (Federación Catalana), 1′41′′.
1935, Marta González (Federación Castellana), 1′28,6′′.

200 metros braza
1934, Enriqueta Soriano (Federación Catalana), 3′22′′.
1935, Enriqueta Soriano (Federación Catalana), 3′23,2′′.

400 metros libres
1934, Carmen Soriano (Federación Catalana), 6′36,5′′.
1935, Carmen Soriano (Federación Catalana), 6′04′′.

Salto de trampolín de 3 metros
1934, Mercedes Homdedeu (Federación Catalana).
1935, Mercedes Homdedeu (Federación Catalana).

Equipo campeón
1934, Federación Catalana.
1935, Federación Catalana.

Y además, ampliamos nuestro periodo de estudio de ***campeonas de España*** *por la continuidad de algunas de las nadadoras, reseñando que* ***a partir de 1939****, fecha en la que volvieron los campeonatos nacionales, las pruebas se dividieron en competiciones de piscina al aire libre, piscina cubierta y pruebas de larga distancia.* [1726]

Piscina cubierta

Relevos 3x33 metros libres
1939, Barcelona (Carmen Ponsati, Carmen Juandó, Mary Bernet), 1′10,2′′.

Relevos 3x33 metros estilos
1939, Madrid (Josefa de la Roca, Marta González, África Orad), 1′24,8′′.

Relevos 3x100 metros estilos
1940, Madrid (Helga Simross, Marta González, María Oñate), 5′05′′.

100 metros Libres
1939, Mary Bernet (Barcelona), 1′28,6′′.
1940, Mary Bernet (Barcelona), 1′22,1′′.
1941, Mary Bernet (Barcelona), 1′20,4′′.
1942, Mary Bernet (Barcelona), 1′19′′.
1944, Mary Bernet (Barcelona), 1′19,6′′.

100 metros Espalda
1939, Marta González (Madrid), 1′29,4′′.
1940, Marta González (Madrid), 1′29,1′′.
1941, Marta González (Madrid), 1′27′′.
1942, Mary Bernet (Barcelona), 1′28,7′′.
1943, Marta González (Madrid), 1′28′′.
1944, Mary Bernet (Barcelona), 1′35,1′′.

100 metros Braza
1939, Carmen Guardia (Baleares), 1′34,5′′.

200 metros Braza
1941, Carmen Guardia (Baleares), 3′36′′.

400 metros Libres
1939, Mary Bernet (Barcelona), 7′18′′.
1940, Mary Bernet (Barcelona), 6′53,2′′.
1941, Mary Bernet (Barcelona), 6′29′′.
1942, Mary Bernet (Barcelona), 6′26,6′′.
1944, Mary Bernet (Barcelona), 6′26′′.

Carmen Soriano, Massanella y Enriqueta Soriano (foto Torrents). Publicado en Crónica el 16/06/1935. Hemeroteca Municipal de Madrid.

Piscina al aire libre

Relevos 4x100 metros libres
1940, Cataluña (Carmen Soriano, Enriqueta Soriano, Mary Bernet, Carmen Ponsati), 5′25,2′′.
1941, Cataluña (Carmen Soriano, Enriqueta Soriano, Mary Bernet, Carmen Ponsati), 5′26,9′′.

100 metros espalda
1940, Marta González (Federación Castellana), 1′27,4′′.
1941, Marta González (Federación Castellana), 1′28,7′′.
1942, Marta González (Federación Castellana), 1′29′′.
1943, Marta González (Federación Castellana), 1′30,3′′.
1944, Marta González (Federación Castellana), 1′29′′.

200 metros braza
1940, Carmen Guardia (Federación Balear), 3′28′′.
1941, Carmen Guardia (Federación Balear), 3′21′′.
1947, Enriqueta Soriano (Federación Catalana), 3′39,7′′.
1948, Enriqueta Soriano (Federación Catalana), 3′34′′.

400 metros libres
1940, Carmen Soriano (Federación Catalana), 6′24,5′′.
1941, Carmen Soriano (Federación Catalana), 6′16,9′′.
1942, Mary Bernet (Federación Catalana), 6′11,8′′.
1943, Mary Bernet (Federación Catalana), 6′31,2′′.
1944, Mary Bernet (Federación Catalana), 6′32,8′′.
1945, Enriqueta Soriano (Federación Catalana), 6′12,3′′.
1948, Enriqueta Soriano (Federación Catalana), 6′29,5′′.

Aguas abiertas

2000 metros libres en mar
1941, Maruja Oñate (Federación Castellana), 31′32′′.
1942, Enriqueta Soriano (Federación Catalana), 37′03′′.
1943, Mary Bernet (Federación Catalana), 38′05′′.

Gran Fondo (distancia variable)
1945, Enriqueta Soriano (Federación Catalana), 53′22′′.
1947, Enriqueta Soriano (Federación Catalana), 35′11′′.
1948, Enriqueta Soriano (Federación Catalana), 43′47′′.

Patinaje

El patinaje fue uno de los primeros deportes elegidos por parte de las mujeres para su práctica en los inicios del siglo XX. Tanto sobre ruedas como sobre hielo, numerosas mujeres se iniciaron en una práctica poco seguida por la prensa. Tan solo ciertos eventos, y siempre en el ámbito aristocrático, fueron nombrados por los periódicos y las revistas de la época.

A partir de la década de los veinte, el patinaje sobre hielo ganó muchísimas adeptas, independientemente de la clase social, sobre todo con la construcción de numerosas pistas en las zonas de montaña. En Madrid, destacaron la Condesa de Torrepalma en patinaje artístico individual, Victoria de Cánovas en patinaje artístico por parejas y la también esquiadora Luisa Peña en patinaje libre.[1727]

En Barcelona su presencia fue visible desde principios de siglo, especialmente tras la construcción de la pista Saturn de Barcelona. Siguiendo la obra de Justribó, tenemos la primera referencia gráfica en 1912.[1728]

Mas tarde, en los años treinta, destacó una patinadora, María Clascá, que también triunfó en el hockey sobre patines. Esta deportista realizó exhibiciones de bailes con patines en el sexto aniversario del Club Femení i d'Esports. [1729]

En este club se solían realizar algunas actividades relativas con el patinaje, aunque nunca con carácter competitivo, por lo que la prensa apenas hizo mención de esta disciplina. La excepción que confirma esta regla, la encontramos en el artículo de Estampa *realizada el 2 de junio de 1934, donde aparece una imagen de varias socias practicando este deporte.*[1730]

Patinadoras del Club Femení en su propia pista (foto Badosa).
Publicado en Estampa el 02/06/1934. Hemeroteca Municipal de Madrid.

Pesca

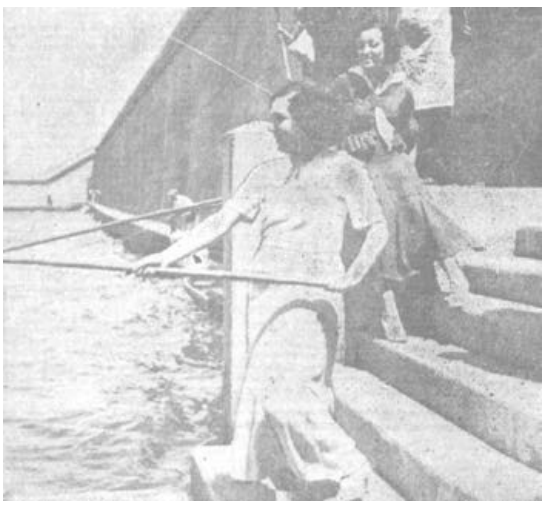
Otro de los deportes minoritarios practicados por las mujeres españolas fue la pesca, de la que tenemos varias referencias de prensa. La primera la encontramos en 1930, cuando en la zona de la escollera del puente, en Barcelona, se disputó el cuarto concurso amateur de pesca deportiva reuniendo a un gran número de participantes, la mayoría de practicantes barceloneses. Esta edición fue la primera en contar con presencia femenina, y en esa categoría venció Conchita Pintó, que se impuso a decenas de rivales. [1731]

En la sexta edición del concurso de pesca de Barcelona, organizada en 1932 por la Sociedad de Pescadores Deportivos, también hubo presencia femenina a tenor de una fotografía de Pérez de Rozas para el semanario AS*, donde aparecía una participante en plena competición.* [1732]

La Vanguardia *también le dedicó su portada a la pescadora más joven del torneo disputado el 21 de agosto.*[1733]

Sucedió lo mismo en la edición de 1934. En aquella ocasión, fue la fotografía de Sagarra para el diario La Voz *la que nos ha permitido visibilizar la presencia femenina en los VIII campeonatos de pesca en el rompeolas de Barcelona.*[1734]

En Madrid, la primera competición con presencia femenina la encontramos en la prueba celebrada el 30 de junio de 1935. La prueba se llevó a cabo en el lago de la Casa de Campo y se disputó bajo el título de campeonato nacional de pesca. En él tomaron parte 125 cañas, entre las que figuraban varias mujeres madrileñas y algunas pescadoras de otras regiones, así como el ministro de Guerra, Diego Hidalgo. El concurso nacional de este paciente deporte tuvo lugar entre las siete y las once de la mañana, y entre pescador y pescador se estableció una distancia de 10 metros. [1735]



Campeonato de pesca de Barcelona en 1934 (foto Sagarra).
Publicado en La Voz el 06/08/1934. Hemeroteca Municipal de Madrid.

Ping pong

Como anotamos anteriormente, en las instalaciones madrileñas de Chamartín se podía jugar al tenis de mesa. Sin embargo, en la prensa nunca apareció alguna referencia acerca de este deporte en categoría femenina.

En cambio esas referencias si se hicieron en Cataluña, cuya afición a este deporte por parte de las mujeres llevó a celebrar varias competiciones regionales en la modalidad de parejas mixtas y en la modalidad individual femenina.

La primera referencia en prensa apareció en mayo de 1932, y pertenecía al concurso de parejas mixtas de ping pong del Skating Club, que contó con la presencia de las jugadoras Magda Cagiao, Josefina Satrústegui, María Isabel López, Mercedes López, María Victoria de Udarte, Pilar Blasco, María Victoria Hausmann, María Luisa Blasco, Mercedes Pianás, Ana María Fonrodona, Mercedes Blasco, Rosita Greewe, Mercedes Sala, Aurora Batista y Anny Higgs, algunas de ellas conocidas en otros ámbitos deportivos.[1736]

La siguiente referencia apareció el 26 de noviembre de ese mismo año, cuando comenzaron a disputarse en el local social del Barcelona Lawn Tennis Club los partidos correspondientes al décimo concurso internacional de ping pong con la presencia de las jugadoras Teresa Almirall, E. Rovirosa, L. Iglesias, Montserrat Fiol, M. Riol, Maxó, M. Pujol, M. Planás, M. Coll, Callés, Paquita Almirall, M. Sala, V. Hausmann, E. Cucurella, M. J. Riba, A. Torras y A. Soler.[1737]

Cartel del campeonato nacional de pesca en 1935, cuya imagen era una mujer (foto sin autor)

Ese primer empujón de 1932 permitió la disputa de varios torneos en años sucesivos. El Ping Pong Club Ferrán Agulló celebró su primera edición en 1934, siendo su segunda edición en 1935.

En ese segundo campeonato social del citado club, la clasificación femenina fue la siguiente: 1) A. Spatz. 2) M. Jordá. 3) Manuela Iranzo. 4) L. López.[1738]

Entre finales de 1935 y principios de 1936 se disputó el I campeonato de Cataluña. En ese primer evento regional, la Federación Catalana de ping pong fue la responsable de llevarlo a cabo organizando una competición por equipos y dos competiciones individuales, en categoría masculina y femenina. En esta última venció A. Spatz, del P.P.C. Ferrán Agulló, mientras que la Copa de la Generalidad, reservada a los clubes, fue a parar al Club de 7 a 9.[1739]

La entrega de trofeos se realizó en el Club de 7 a 9, el domingo 19 de enero por la mañana. En ese evento se reunieron las figuras más destacadas de este deporte, las cuales hicieron exhibiciones presenciadas y aplaudidas por un público numeroso. En el primer partido, la deportista M. Jordá, del Club de 7 a 9, venció en un buen partido a la campeona de Cataluña, A. Spatz, contendiendo seguidamente con su compañera de club, Mercedes Calvo.[1740]

El segundo campeonato de Cataluña se inició a principios de marzo de 1936, en él participaron jugadoras de cuatro equipos, Club de 7 a 9, T.C. Poble Nou, Ateneo de San Gervasio y P.P.C. Ferrán Agulló.[1741]

Tras dos meses de competición, la victoria en categoría femenina por equipos fue a parar al equipo del Ateneo de San Gervasio, compuesto por Nuria Esqué y Carmen Esqué, resultando como subcampeón el Club de 7 a 9, con Hermida y La Rosa.[1742]

En la categoría individual, se llegó a la fase final con las mismas jugadoras que en la primera edición, salvo la campeona, A. Spatz, que quedó eliminada por abandono en la primera fase. El torneo se resolvió en junio con la victoria de Nuria Esqué, que se impuso en la final a C. Grant. Además, también se disputó el torneo de dobles mixtos, donde los campeones fueron Mercedes Calvo y Luis Palay.[1743]

A raíz de esos campeonatos, las vencedoras, Nuria Esqué y Carmen Esqué, realizaron varios partidos de exhibición por toda Cataluña. Uno de ellos fue el 7 de junio de 1936, en el Ateneo Samboyano, donde celebraron un partido individual entre ellas y otro de dobles frente a los subcampeones masculinos de la villa ribereña.[1744]

Polo

Esta especialidad deportiva, practicada por la aristocracia española, aparentemente debería haber tenido presencia en los medios de comunicación, sin embargo apenas se visibilizó dicha modalidad.

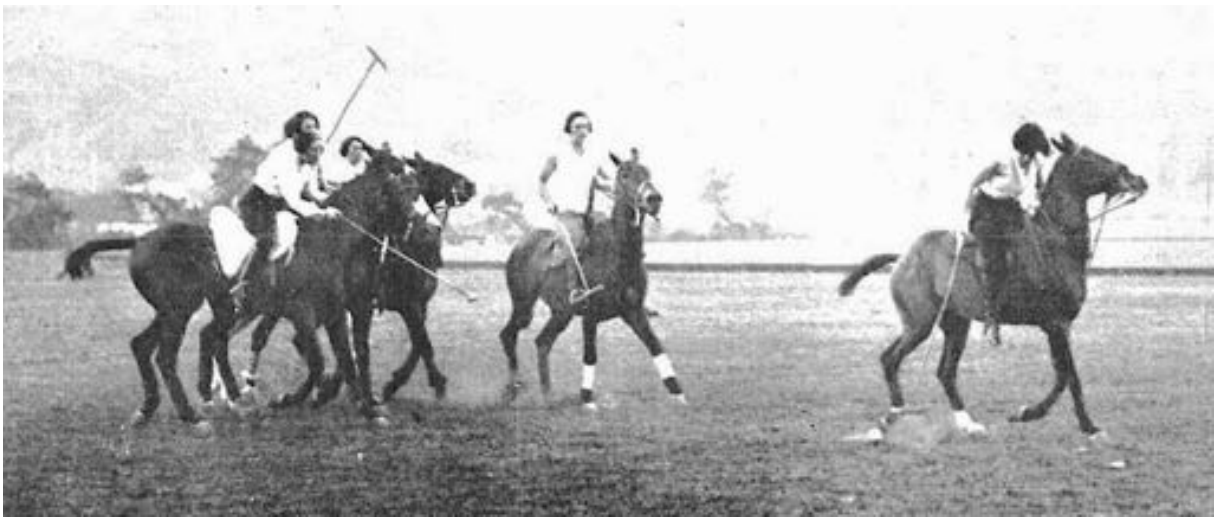
Por ello, podemos apostar que el primer partido de polo femenino se disputó en Lamiaco, Bilbao. Para ello, contamos con el artículo de Mundo Gráfico *en septiembre de 1928, donde nos indica que se disputó un encuentro entre los dos equipos de la exclusiva sociedad bilbaína. El equipo A estaba formado por las deportistas Elena Urizar, Pilar Lezama e Isabel Aznar. Y el equipo B compuesto por Teresa Urizar, María Basterra y la condesa de Lamaza.* [1745]

La revista Blanco y Negro*, en agosto de 1930, también expuso que las jugadoras bilbaínas habían disputado un nuevo partido de tres contra tres. Los equipos estaban compuestos por las siguientes amazonas, Urizar, Mari Basterra y María Victoria Chávarri en el bando rojo, y Mercedes Zabala, Mari González Gorbeña y Mari Gorbeña, en el bando azul. Además, la revista acompañó esa noticia con la imagen del fotógrafo Espiga.* [1746]

Aunque todavía no se seguían las reglas del ámbito masculino, en Madrid también se jugaron varios partidos entre las socias del Club de Puerta de Hierro. De esa aristocrática sociedad es la fotografía de Alfonso, publicada en 1934 por el periódico La Voz*, bajo el titular* participantes en el concurso de tennisball para amazonas.[1747]

Equipo A de Bilbao (foto Amado). Publicado en Mundo Gráfico el 26/09/1928. Hemeroteca Municipal de Madrid

Equipo B de Bilbao (foto Amado). Publicado en Mundo Gráfico el 26/09/1928. Hemeroteca Municipal de Madrid.



Un momento del partido de Bilbao (foto Amado). Publicado en Mundo Gráfico el 26/09/1928. Hemeroteca Municipal de Madrid.

Regatas. Remo. Piragüismo

En este apartado, hemos decidido agrupar tres modalidades deportivas distintas aunque todas ellas realizadas en el agua con diferentes embarcaciones. Lo hacemos así porque en la prensa del momento fueron encajonadas en el mismo ámbito, anotando que las pruebas de remo se disputaban sobre yolas, las pruebas de regatas se realizaban sobre balandros y las pruebas de piragüismo, llamadas entonces de canotaje, se hacían sobre canoas.

Una de las primeras anotaciones en prensa correspondió a las regatas femeninas de balandros de La Coruña, disputadas el 23 de septiembre de 1929, donde se dieron cita deportistas de Vigo, Villagarcía y La Coruña.[1748]

En ese torneo, venció la embarcación patroneada por Isabel Wais, seguida de Nena Linares, Susi Marchesi y Manuja Jiménez Facio.[1749]

En Madrid, el deporte náutico surgió a partir de 1930 tras la fundación en enero de la sociedad Canoe. Este nuevo club, en apenas unos meses, logró reunir a 250 socios de los cuales 50 eran mujeres. Además de la natación, en esta entidad se cultivaba el remo y el piragüismo, especialmente los días de fiesta, cuando se llevaban a cabo excursiones fluviales por el Alberche y las sierras madrileñas, algunas de ellas con gran distancia, como la que celebraron el 22 de junio cuando numerosas piraguas del club bajaron por el Jarama haciendo un recorrido de ochenta kilómetros. En esa jornada, una de las embarcaciones iba tripulada por la deportista López Maroto. El Canoe Club, desde su primer año de vida, disponía de numerosas piraguas, construidas algunas de ellas en los astilleros de Motrico y Santander y otras traídas de Alemania, siendo estas plegables, de goma encauchada y con un peso de 15 kilogramos. Este modelo se podía llevar recogido en un zurrón.[1750]

El 5 de julio el propio Canoe Club organizó en el estanque del Retiro una prueba de regatas mixtas de piraguas. Este torneo sirvió como presentación de la entidad y para recaudar fondos con destino a la construcción de una playa artificial en Madrid. El evento, sobre 500 metros, se disputó por la noche gracias a la potente iluminación eléctrica facilitada por el Regimiento de Radiotelegrafía.[1751]

La clasificación de la prueba quedó de la siguiente manera:

1) Francisco Lavín y Clara S. Lavín. 2) Antonio Salazar y Pilar S. Salazar. 3) José G. Orduña y María Gutiérrez. 4) José Carrión e Isabel Vázquez.[1752]

El siguiente evento de Madrid se celebró el 26 de abril, cuando se disputó una carrera de 500 metros en El Retiro, donde participaron dos equipos femeninos que se disputaron el I trofeo Revilla.[1753]

Los dos equipos trabajaron de lo lindo para conquistar el triunfo, que finalmente alcanzó el Liceo Francés con 3´50´´, tardando cinco segundos menos que la embarcación del equipo del Estanque del Retiro.[1754]

El éxito social del Canoe, animó a otras jóvenes a organizar sociedades náuticas en Madrid. De ese modo, surgieron otros equipos como el Sportive Raquette Club, compuesto en 1931 por remeras madrileñas y francesas. Precisamente esa entidad venció en el segundo Trofeo Revilla, con 3´26´´, una prueba sobre 500 metros organizada el 3 de mayo de ese año en el estanque del Retiro.[1755]

El Sportive Raquette estaba integrado por A. Moreno, Isabmartz, Claber, María Luisa Barrón y Carmber. Su rival, el equipo del Estanque del Retiro, estaba tripulado por P. López, Amada de Onsoleaga, Mercedes Álvarez, Pura de Onsoleaga y Conchita Ontano.[1756]

Por aquellas fechas, El Retiro se convirtió en la sede de la mayoría de eventos náuticos de la capital. Allí se realizó otro festival a beneficio de los obreros sin trabajo.

Fue el 14 de junio de 1931, y se disputó una prueba de piragüismo con tres equipos mixtos y una regata de remo con la presencia de los equipos femeninos de las Legionarias de la Salud y del equipo del Estanque del Retiro.[1757]

La competición se celebró con dos carreras sobre un recorrido de 500 metros. En la primera ganó el equipo de la Agrupación Deportiva del Estanque, con 3´26´´, situación que se repitió en la segunda, con 3´12,4´´. En ambas carreras las Legionarias de la Salud tuvieron que conformarse con el segundo puesto.[1758]

En ese mismo año se disputó en agosto en el puerto de La Coruña el tradicional campeonato de regatas de balandros patroneados por mujeres. A la cita, volvieron a acudir deportistas de la mencionada ciudad así como de Vigo, Pontevedra y Villagarcía, siendo el torneo conquistado por la regatista Riestra. La noticia de prensa se acompañó con una imagen del fotógrafo Cancelo.[1759]

En cuanto a la modalidad de yolas, tenemos que mencionar una prueba en Cartagena durante septiembre de 1931. En aquella cita, el propio equipo femenino de la ciudad venció en la prueba regional cubriendo el recorrido de 500 metros en poco más de tres minutos.[1760]

▲ Equipo de remo de la Sociedad Gimnástica Española en 1932.
Publicado en Estampa el 30/04/1932. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▲ Equipo de remo vencedor en la II Semana Gimnástica (foto Benítez-Casaux).
Publicado en Mundo Gráfico el 15/12/1931. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▲ Un momento de las regatas mixtas de piraguas de Madrid (foto Meurisse).
Publicado en Estampa el 08/07/1930. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▼ Un grupo de participantes en la prueba madrileña de piragüismo esperando la salida (foto Marina).
Publicado en Estampa el 22/10/1932. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▲ Equipo de remo de la Sociedad Gimnástica en 1933 (foto Marina). Publicado en Estampa el 01/04/1933. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▲ Un momento de las regatas mixtas de piraguas de Madrid (foto Meurisse). Publicado en Estampa el 08/07/1930. Hemeroteca Municipal de Madrid.

► Una de las primeras integrantes de la sección de remo y piragüismo del Canoe Club. (foto César Benítez). Publicado en Estampa el 08/07/1930. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▲ Las dolorosas ampollas y las gotitas de yodo para evitar la infección (foto Torrents). Publicado en Crónica el 15/10/1933. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▼ Dos integrantes de la sección de remo y piragüismo del Canoe Club. (foto César Benítez). Publicado en Estampa el 08/07/1930. Hemeroteca Municipal de Madrid

El año 1931 terminó en esta disciplina con la disputa del torneo de remo correspondiente a la segunda Gran Semana Gimnástica de Madrid. La prueba, disputada sobre 250 metros, se celebró el 7 de diciembre en el estanque del Retiro y en ella participaron los dos equipos de la entidad organizadora, la Sociedad Gimnástica Española, imponiéndose el primero de ellos gracias a un apretado sprint final.

Las componentes del equipo ganador fueron E. Trapiella, Elsa Kranschity, Alicia Roth, Pilar Fernández e Isabel Suarez. Por su parte, el equipo perdedor estaba compuesto por L. Vázquez, M. González, María del Carmen Alonso, Gloria Alonso y Conchita Languín. [1761]

En 1932 la temporada arrancó en Madrid en abril, con la disputa del campeonato de Castilla de remo en el estanque del Retiro. En esta ocasión, el equipo femenino de la Sociedad Gimnástica Española compuesto por Elsa Kranschity Kreusser, Matilde Lelong, Pilar Fernández e Isabel Suárez, venció con 3´25´´ a la sociedad deportiva francesa La Raquette y al equipo del Estanque del Retiro en una prueba celebrada sobre 500 metros. [1762]

Después del campeonato federativo, se disputó el campeonato social de remo de las Legionarias de la Salud, que dio la victoria al equipo rojo de la entidad. [1763]

En Barcelona la temporada arrancó un mes más tarde, en mayo, cuando se disputaron varias pruebas de remo. Estas fueron nombradas por la prensa como regatas de canoas de paseo. La competición final, disputada sobre 500 metros, se realizó en el Club Marítimo situado en el puerto de la ciudad condal y en ella venció Isabel Carulla, que se impuso en la parte final a Fernanda Giordani. [1764]

Dos meses después, a mediados de julio, se disputó en Barcelona el I campeonato femenino internacional de remo. La prueba se disputó entre embarcaciones de doce remeras con un timonel, y en él participaron un equipo alemán, un equipo francés y un equipo español, concretamente el Club Marítimo de Barcelona.

La revista Crónica *fue uno de los medios que siguió la prueba con mayor interés. Bajo el título* Perfiles femeninos, siluetas atléticas *resumió la disputa de las regatas internacionales. El cronista destacó de las deportistas alemanas su uniforme y su caminar con ritmo militar, y de las francesas, cierta coquetería. El campeonato de remo finalmente fue conquistado por el equipo español de Barcelona.* [1765]

Las remeras catalanas, pertenecientes al Club Marítimo de Barcelona, ganaron la prueba disputada sobre 800 metros gracias a una media de 42 estropadas por minuto, un ritmo muy elevado para el corto espacio de tiempo que llevaban practicando este deporte, mal visto en la mujer hasta 1930.

Para el semanario AS*, el principal activo del equipo español era su proel, cuya energía contagiaba al resto de sus compañeras.*

Según este medio, la embarcación comenzaba a entrenar a las siete de la mañana o en su defecto a última hora de la tarde, tras acabar sus quehaceres diarios, y uno de sus objetivos era dar el salto a las competiciones más ligeras, es decir a embarcaciones de cuatro remeras, para intentar después competir en embarcaciones de piragüismo. [1766]

Las remeras del Club Marítimo de Barcelona (foto Torrents). Publicado en Crónica el 17/07/1932. Hemeroteca Municipal de Madrid.

La deportista Riestra, ganadora de las regatas de La Coruña (foto Blanco). Publicado en Estampa el 08/08/1931.Hemeroteca Municipal de Madrid.

A finales de julio, en Madrid, se celebró en el estanque del Retiro, durante la verbena del Círculo de Bellas Artes, un festival deportivo organizado por el Canoe Natación Club. En él se disputaron varias carreras de natación y piragüismo, aunque las marcas no fueron homologadas por las dificultades de los virajes.

Los vencedores de la prueba de piragüismo sobre 500 metros en modalidad mixta fueron Aurora Villa y César García Agosti, por entonces los dos mejores nadadores del Canoe y de Castilla. [1767]

En agosto, un año más, se disputó la competición regional gallega de regatas de balandros. La prueba celebrada en la ciudad de La Coruña, contó en esta ocasión con deportistas de la propia ciudad herculina y con tripulantes de Villagarcía, quienes obtuvieron los tres primeros premios de la clasificación.[1768]

En Barcelona, la siguiente competición se produjo en octubre, en la azulada pista del Mar Mediterráneo. El campeonato de remo femenino, o canoas de paseo tripuladas por señoritas, fue ganado en esta ocasión por la remera Conchita Ambrosio y patroneado por Luisa Romei. Por detrás de ellas se clasificaron Ferré, Giordani, Olivé, Faidella y Meléndez. [1769]

Tras el éxito de la primera edición de la competición madrileña de piragüismo en modalidad de parejas mixtas, a mediados de octubre se celebró la segunda edición en el estanque del Retiro, aunque en esta ocasión fue una prueba de exhibición. [1770]

Y en noviembre, en el lago de la Casa de Campo, se celebró la primera competición individual femenina. El campeonato de la capital fue organizado por el Club Madrid Natación, consolidando de ese modo las pruebas femeninas de piragüismo.

Tras la competición oficial, se realizó también una exhibición de la modalidad por parejas femeninas. [1771]

El primer campeonato madrileño femenino para piraguas individuales surgió tras el festival acuático entre el Canoe y Sport Algés e Dafundo portugués. Allí se sentaron las bases para realizar la primera prueba oficial madrileña de piragüismo.

El Canoe Club, el Club Madrid Natación y el notable esfuerzo de la veterana Sociedad Gimnástica Española, fijaron como escenario para el torneo el lago de la Casa de Campo. Era, sin duda, la mejor instalación con la que contaba la capital y además de ello la más popular.

La regata femenina, disputada sobre 1.000 metros, constituyó el motivo más interesante del programa federativo, y las escasas deportistas, animosas y entrenadas, dieron una gran emoción a la prueba.

La remera del Canoe Isabelita Martínez, excelente polideportiva, se impuso con facilidad a sus rivales y recibió por ello muchas ovaciones. Su triunfo vino precedido de paladas fuertes, rítmicas y secas, que para el cronista, resultaron de una belleza insuperable. [1772]

Regatas de piraguas de Madrid (foto Contreras y Vilaseca).
Publicado en Estampa el 19/11/1932. Hemeroteca Municipal de Madrid.

Equipo XX del Club de Remo de Barcelona (foto Torrents).
Publicado en Crónica el 15/07/1934. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▲ Equipo de la Sociedad Gimnástica Española, campeon de Castilla de 1932 (foto Cortés).
Publicado en Crónica el 01/05/1932. Hemeroteca Municipal de Madrid.

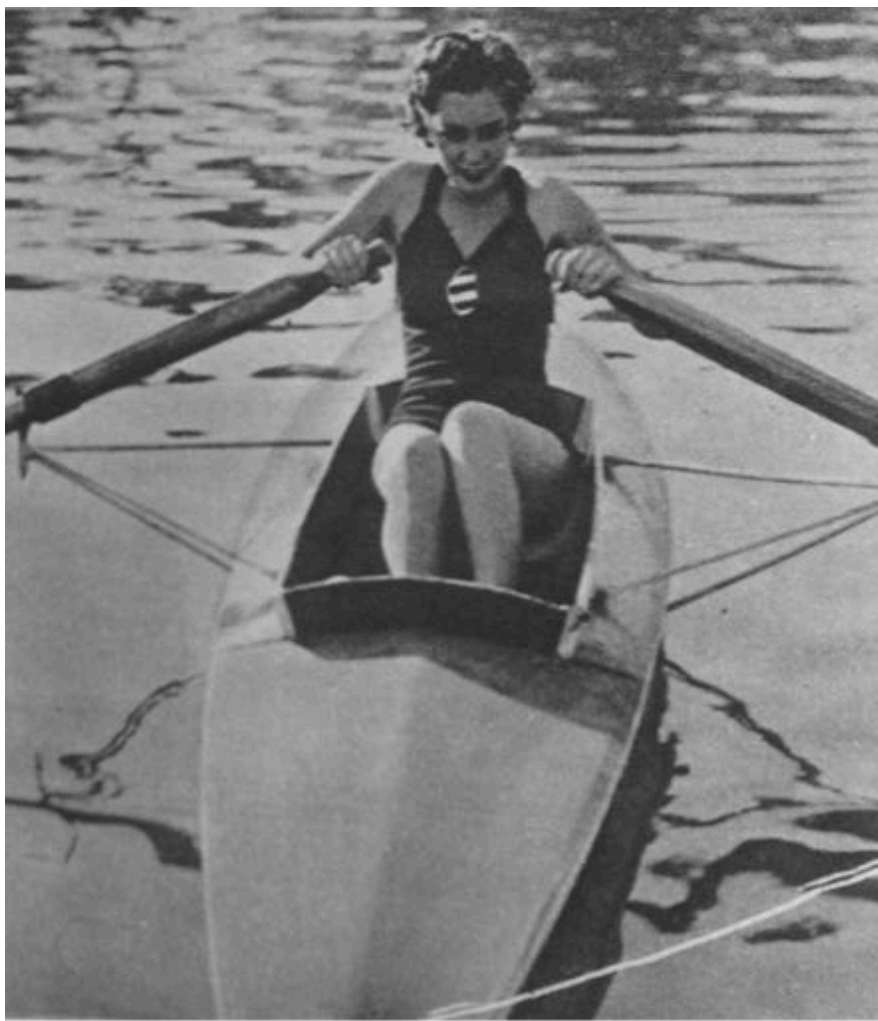
▼ Las deportistas del equipo de remo del Canoe Club (foto Baldomero).
Publicado en Crónica el 20/01/1935. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▼ En el lago de la Casa de Campo, las piragüistas dispuestas a tomar la salida en la carrera para el primer campeonato femenino madrileño de los mil metros (foto Cortes). Publicado en Crónica el 20/11/1932. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▲ La tripulación del Canoe antes de una prueba (foto Baldomero).
Publicado en As el 24/12/1934.
Hemeroteca Municipal de Madrid.

◄ Dos integrantes de la sección de remo y piragüismo del Canoe Club.
(foto César Benítez). Publicado en Estampa el 08/07/1930.
Hemeroteca Municipal de Madrid.

▼ Mercedes Gago, remera de la Cultural Deportiva de Madrid.
Publicado en As el 29/07/1935.
Hemeroteca Municipal de Madrid.



La temporada de 1933 se inició en Barcelona a mediados de enero con unas regatas de remo por parejas con timonel celebradas en el Club de Mar. A la prueba acudió mucho público que siguió con todo detalle el recorrido de la prueba femenina, cuya clasificación fue la siguiente: 1) Englantina, tripulado por Enriqueta Neau, Margarita Neau e Ivonne Neau al timonel, 4´48´´. 2) Gentil, tripulado por Marta Nehlinger, Teresa Foz y María Ferrer al timonel, 4´57´´.[1773]

Por su parte, la campaña madrileña intentó arrancar a finales de febrero con la disputa de las regatas de remo correspondientes a la I copa del ayuntamiento de Madrid. Sin embargo, la prueba fue suspendida al poco de comenzar por las condiciones meteorológicas. [1774]

Casi un mes más tarde, el Canoe Club se encargó de organizar la I copa del ayuntamiento de Madrid en las instalaciones del Retiro, que por entonces se había convertido en el centro de deportes náuticos de la capital.

En ese torneo se celebraron competiciones de natación y remo, y en este último participaron los equipos femeninos de la Federación Universitaria Escolar, de la Sociedad Gimnástica y del Canoe, resultando vencedora la embarcación de esta última entidad tras recorrer los 500 metros en 3´02,2´´. Por detrás llegaron la Gimnástica, el equipo A de la F.U.E. y el equipo B de la F.U.E. . [1775]

En el equipo del Canoe estaba Isabelita Martínez, que tras esta victoria, alcanzó el triplete de títulos náuticos, después de haber conseguido anteriormente el campeonato de Castilla por equipos de 1931 y el campeonato individual de piragüismo de 1932. [1776]

Esta modalidad se convirtió en un deporte muy seguido, aunque por entonces muy poco practicado. Por ello, en otro de los reportajes de Ana María Martínez Sagi para la revista Crónica, *la escritora se centró en reflejar otro de los deportes que ella misma practicaba, el remo. Para ello realizó un reportaje a su equipo, el Club de Remo de Barcelona, compuesto por cuatro remeras y un timonel, pionero de esta disciplina deportiva.*

Ella misma no negó la dureza de la modalidad, pero señaló que, tras varios meses de práctica, su ejemplo cundió y eso dio lugar a la fundación de varios clubes femeninos por toda España. El equipo de Sagi iniciaba su entrenamiento a las siete de la mañana, ya que efectuaban largos recorridos.

En ese artículo, Sagi también señaló que a finales de año se disputarían las primeras regatas oficiales de Barcelona, quedando de esa manera olvidados los malos ratos de las primeras salidas.

Por eso debemos reseñar que la incorporación de la mujer a este deporte marcó un punto de inflexión en las conquistas femeninas al romper con el tópico de sexo débil. [1777]

Ese primer campeonato federativo de Barcelona se disputó el 12 de noviembre de 1933 en las instalaciones del Club de Remo de Barcelona, es decir, que las regatas se disputaron en el canal que se formaba desde la Escollera de Levante hasta los viveros de mejillones, lo que garantizó la máxima espectacularidad de la prueba en la que tomaron parte los dos equipos femeninos de la entidad. La competición, disputada bajo la modalidad de yolas a cuatro remeros y un timonel, enfrentó a los botes Barcelona y XX. El primero, compuesto por las remeras M. Cabanyes, P. Morales, A. Alujas, M. Banús y el señor Lozano al timonel. Y el segundo, formado por Montserrat Guasch, Helena Longoni Ferrándiz, Ana María Martínez Sagi, E. Torán y el señor Mollera al timonel. [1778]

La prueba de remo se celebró sobre una distancia de 1.000 metros y deparó una emocionante regata, que se resolvió en un apretado final con la victoria del bote XX tras emplear 4´55´´, superando en 8 segundos a la embarcación Barcelona, a pesar que este equipo tomó la delantera en los primeros compases, manteniéndose ahí hasta los 300 metros, cuando ambas embarcaciones se igualaron. Sin embargo, en la parte final, el equipo de las polideportivas Montserrat Guasch y Martínez Sagi, con una prueba evidente de gran serenidad y envidiable moral consiguió pasar definitivamente al equipo contrario para no perder esa posición llegando a meta con bote y medio de ventaja y obteniendo como premio cinco copillas de plata. [1779]

La siguiente competición federativa de Barcelona se produjo en 1934, concretamente el 17 de junio, cuando actuaron los dos principales equipos femeninos de remo en yolas a cuatro de la ciudad, el Club de Mar y el Club de Remo, entidad que organizó la prueba y los campeonatos de Cataluña, y en el que sobresalía Ana María Martínez Sagi. Precisamente ella escribió el artículo del campeonato, donde a su vez, criticó la falta de practicantes y el bajo compromiso de las mujeres, que preferían salir a pasear en barquitas sin esfuerzo, sin constancia y sin horarios frente a la disciplina que se necesitaba en ese deporte de equipo. [1780]

Unos días después, el 8 de julio, se realizó nuevamente una carrera de embarcaciones ligeras en el puerto de Barcelona. La prueba siguió el mismo guión y la victoria fue para el Club de Remo, integrado por Montserrat Guasch, Helena Longoni Ferrándiz, Ana María Martínez Sagi y E. Torán.[1781]

Pero lo que Martínez Sagi desconocía cuando escribió sobre el remo en España, era que en Gijón existía una entidad dedicada a las prácticas náuticas con embarcación. Se trataba del Club Astur de Natación, que a principios de octubre de 1934 organizó una regata femenina de piraguas para presentar a sus componentes. En ese campeonato social se impuso Palmira Fernández, que venció en una apretada carrera a Kitty Cangas y María Teresa Cerra. [1782]

En Madrid siguieron disputándose torneos en el estanque del Retiro. La primera de esas competiciones fue a finales de octubre, cuando los dos equipos femeninos de remo del Canoe se disputaron el campeonato social ante varios millares de aficionados. [1783]

Esos equipos realizaron en el estanque del Retiro una carrera de cuatro remeras y un timonel el día 28 de octubre. La prueba se celebró sobre 500 metros, y en esta ocasión la victoria fue para el equipo de Teresa Avía, Manolita de Diego, Nieves Alcón y Esperanza Villegas, que estaban patroneadas por Juan Ortiz. Para ello invirtieron un tiempo de 3´15´´. Por detrás de ellas quedó el equipo compuesto por Mirensu Garmendia, Marina Rodríguez, Mina Goicoechea y Pepita Mesa, cuyo patrón era Luis López. [1784]

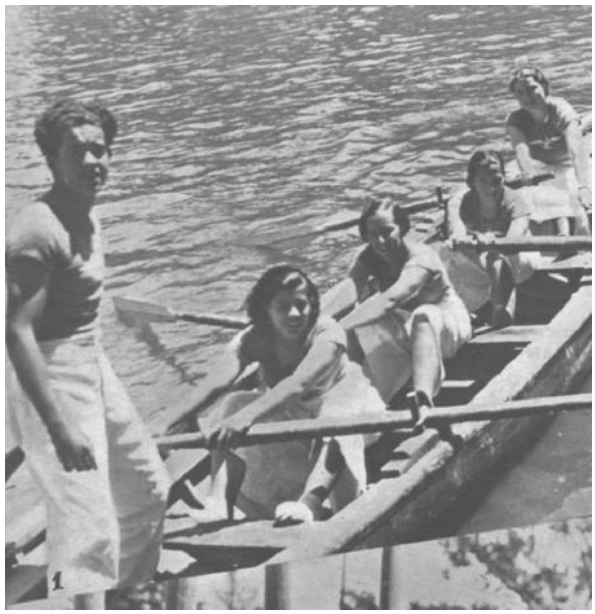
Tras varios festivales y la consolidación del remo entre las deportistas femeninas, llegó el turno del campeonato castellano, cuya celebración estaba prevista para el día 20 de diciembre. Sin embargo y a pesar de la presencia de cuatro equipos femeninos, Canoe A y B, Akademos y Sociedad Gimnástica, la prueba no llegó a celebrarse ese día por la prohibición del jardinero del Retiro, que impidió por todos los medios la disputa del campeonato ante la falta de permisos. [1785]

De esa manera, el campeonato de remo de Castilla se aplazó varios días aunque finalmente se logró celebrar. En el aspecto deportivo, la victoria fue para el primer equipo del Canoe, compuesto por María Nieves Alcón, de 17 años, Manolita de Diego, Teresa Avía y Esperanza Villegas. [1786]

Con motivo de esa victoria, el semanario Crónica *les realizó un extenso reportaje a principios de 1935. En el mismo se reseñaba lo temprano del entrenamiento de las jóvenes del Canoe, que acudían al Retiro a primera hora de la mañana y en pleno invierno. En esas líneas, Manolita de Diego decía que practicaba el remo por verdadera afición, ya que solo por afición era capaz de tirarse de la cama a las siete de la mañana para practicar la natación y el remo. Según ella, tenían que hacer ese pequeño sacrificio de madrugar porque era necesario entrenar a conciencia, pues antes, con poco que se hiciera siempre quedaban campeonas, pero a partir de ese año no, ya que el resto se entrenaban y se preparaban. Manolita, de 20 años, no era madrileña era sevillana, aunque llevaba tres años en la capital. Por su parte, Esperanza Villegas, de 19 años, era maestra nacional.* [1787]

El entrenamiento de ese equipo, realizado diariamente, consistía en algunos minutos de carrera seguido de diez o doce minutos de largos en las barcas. Después descansaban y volvían a realizar otro ciclo de largos. Por último, realizaban diversos ejercicios de gimnasia para endurecer los músculos, alargando la sesión hasta las diez de la mañana. [1788]

El equipo XX de Barcelona guardando la embarcación (foto Torrents). Publicado en Crónica el 15/10/1933. Hemeroteca Municipal de Madrid.



Las remeras del Club Albatros (foto Videa). Publicado en Crónica el 07/06/1936. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▲ Equipo de Remo del Florida (foto Videa).
Publicado en Crónica el 07/06/1936.
Hemeroteca Municipal de Madrid.

▲ Mary Carmen y Ana María Gamazo, Margarita de Castro y Elena Humbert, integrantes del Club Albatros (foto Videa). Publicado en Crónica el 07/06/1936.
Hemeroteca Municipal de Madrid.

◄ Equipo del Canoe en 1936 (foto Videa). Publicado en Crónica el 07/06/1936.
Hemeroteca Municipal de Madrid.

▼ Equipo XX del Club de Remo de Barcelona. Estaba integrado por Montserrat Guasch, Ferrándiz, Ana María Martínez Sagi y Torán (foto Torrents).
Publicado en Crónica el 15/10/1933. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▼ El equipo XX de Barcelona en pleno esfuerzo (foto Torrents).
Publicado en Crónica el 15/10/1933.
Hemeroteca Municipal de Madrid.

▲ El invencible equipo de remo del Albatros formado por Margarita de Castro, Mary Carmen y Ana María Gamazo y Elena Humbert (foto Videa). Publicado en Crónica el 07/06/1936. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▼ Equipo del Adeci, clasificado en cuarto lugar del regional castellano (foto Videa). Publicado en Crónica el 07/06/1936. Hemeroteca Municipal de Madrid

▼ Una remera del Club Florida. (foto Videa). Publicado en Crónica el 07/06/1936. Hemeroteca Municipal de Madrid.

En 1935, el primer evento náutico de Madrid fue la disputa del sexto campeonato de remo de la Federación de Estudiantes Católicos, celebrado en el estanque del Retiro. En la competición femenina, la clasificación quedó encabezada por los dos equipos del Instituto Cervantes.[1789]

Un mes más tarde, a mediados de abril, se disputó en el lago de la Casa de Campo de Madrid un nuevo campeonato con motivo del aniversario de la República. El torneo comenzó con una exhibición de piraguas, a la que le siguió la prueba femenina de remo, que en principio fue ganada por el equipo del Instituto Cervantes.

Sin embargo, este equipo fue descalificado a pesar de llegar primero. Como consecuencia de ello, venció con 3´15´´ la embarcación del Canoe, compuesta por Teresa Avía, Inés Alonso, Nieves Alcón y Angelita Cruz. En segundo lugar se clasificó el equipo de los Estudiantes Católicos, con 3´19´´, compuesto por Ángela Pérez, Rosario Llaca, Mercedes Delgado y Teresa Llaca. [1790]

El día 15 de mayo, coincidiendo con la llegada a Madrid de la Vuelta Ciclista a España, el Canoe Club organizó un importante campeonato de remo en el lago de la Casa de Campo. [1791]

Dos semanas después, el 2 de junio, se disputó nuevamente en el lago de la Casa de Campo la segunda edición de la copa del ayuntamiento de Madrid. La prueba fue organizada por el Canoe y entre las diversas pruebas se reservó una carrera sobre 500 metros para los equipos femeninos e infantiles, quedando la clasificación final encabezada por dos conjuntos infantiles, seguida del equipo femenino del Canoe, tercero con 2´52,4´´, y del equipo del Albatros, ampliado con estudiantes del Instituto Lope de Vega, cuarto con 2´57´´. [1792]

Por su parte, el sábado 10 de agosto se celebró la sexta edición del descenso del Sella en Asturias. En esa histórica prueba se produjo la participación de Kitty Cangas, la gijonesa del Club Astur. La deportista participó junto a su compañero José Valle con la embarcación Kitty-Kitty.

Sin embargo, ese hecho quedó empañado por la muerte de un piragüista que recibió un ataque al corazón tras el vuelco de su embarcación.[1793]

Volviendo a Cataluña, El Mundo Deportivo *dedicó varios artículos para exponer la situación en la que se encontraba el remo femenino en Barcelona. En ellos corroboraron las palabras de Martínez Sagi, aludiendo a que la mujer había practicado este deporte con un carácter eventual y fortuito, es decir, sin fines deportivos, confeccionando efímeros equipos que desaparecían del mapa en pocos meses.*

Según el diario deportivo, la consolidación del deporte sólo llegaría si en los campeonatos de 1935 se superase el nivel de preparación de la edición de 1934, cuyos equipos del Club de Remo de Barcelona estuvieron a un nivel superior. Esas palabras también fueron secundadas por José Durban, el Presidente de la citada entidad, cuyo objetivo principal era la incorporación de la mujer a la disciplina del remo como un punto esencial para reanimar y sacar de su letargo a ese deporte.[1794]

Finalmente, el segundo campeonato de Cataluña de remo femenino se disputó el 29 de septiembre de 1935. La prueba se celebró sobre 1.000 metros en el puerto de Barcelona y tuvo nuevamente como equipo ganador al conjunto del Club de Remo de Barcelona. [1795]

Este equipo, compuesto por Bolziger, Montserrat Guasch, Lozano y Calabuig, invirtió 4´45´´, aunque eso fue lo de menos pues fue la única embarcación inscrita en esa edición.[1796]

El equipo español en la regata internacional de Barcelona (foto Torrents). Publicado en Crónica el 17/07/1932. Hemeroteca Municipal de Madrid.

Deportistas del Club Marítimo de Barcelona (foto Badosa). Publicado en Estampa el 22/10/1932. Hemeroteca Municipal de Madrid.

El año 1936 tardó en arrancar en la disciplina del remo, siendo el primer evento el celebrado el 15 de marzo en el lago de la Casa de Campo. En ese torneo tomaron parte dos equipos madrileños, el Canoe y el equipo de estudiantes de Veterinaria, que se midieron como preparación para el campeonato regional de ese año. En dicho torneo venció el Canoe.[1797]

A mediados de abril, en el lago de la Casa de Campo de Madrid, se disputó una prueba organizada por el Canoe donde se inscribieron numerosos participantes, especialmente en la regata de remo, en la que tomaron parte treinta equipos entre masculinos y femeninos de la Agrupación Castellana de Sociedades de Remo, lo que podríamos considerar como una federación regional alternativa.[1798]

En ese festival la categoría femenina quedó encabezada por el equipo del Albatros, que consiguió un tiempo de 2′51′′, llegando con dos embarcaciones de ventaja sobre el segundo clasificado, el equipo del Canoe.[1799]

Tras esa competición llegó el turno del campeonato de Castilla celebrado por la Federación el 31 de mayo en el lago de la Casa de Campo. En dicha edición, disputada sobre 500 metros, se consolidó una vez más el deporte náutico llegando a inscribirse cuatro equipos y 16 remeras, quedando la clasificación de la siguiente manera:[1800]

1) Albatros, 2′36′′. 2) Florida, 2′50,8′′. 3) Canoe, 2′51,8′′. 4) Adeci, 2′58,4′′.

El evento, además de ser reseñado por la prensa del momento, fue seguido por la revista Crónica, *que ofreció con posterioridad un extenso reportaje sobre los equipos y el campeonato en sí. En él, se destacaba a las remeras del equipo de Albatros, formado por Margarita de Castro, Mary Carmen Gamazo, Ana María Gamazo y Elena Humbert, a las órdenes del patrón Juan Antonio Armenta.*[1801]

El mundo del remo femenino también llegó a Valencia en 1936, cuando se disputó una prueba a principios de junio. En la categoría individual, las deportistas Fina Beltrán y Mari Carmen Lacuadra se clasificaron primera y segunda en las regatas.[1802]

La última prueba de 1936 celebrada en Madrid la ganó nuevamente el Albatros, tras realizar el recorrido en 2′32′′. Por detrás llegaron el Equipo A del Canoe con 2′34′′ y el equipo B del Canoe.[1803]

Por último, también tenemos que señalar que en octubre de 1935, se celebró en Barcelona, concretamente en las instalaciones del Club de Remo Barcelona, el campeonato de Cataluña de outriggers, una modalidad similar al remo, teniendo como participante a un equipo femenino.[1804]

Equipo de remo del Canoe Club (foto Baldomero). Publicado en Crónica el 20/01/1935. Hemeroteca Municipal de Madrid.

Isabel Carulla (d) y Fernanda Giordani (i), de Barcelona (foto Gaspar). Publicado en Crónica el 22/05/1932. Hemeroteca Municipal de Madrid.

Remeras del Sportive Raquette Club (foto Álvaro). Publicado en Crónica el 03/05/1931. Hemeroteca Municipal de Madrid.

Equipo femenino de Cartagena (foto Sánchez). Publicado en Estampa el 12/09/1931. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▲ Isabelita Martínez, campeona de Castilla de piragüismo (foto Cortes).
Publicado en Crónica el 20/11/1932.
Hemeroteca Municipal de Madrid.

▼ Club de Remo de Barcelona, campeón de Cataluña (foto Torrents).
Publicado en Crónica el 06/10/1935.
Hemeroteca Municipal de Madrid.

▼ Desembarque del equipo XX de Barcelona (foto Torrents).
Publicado en Crónica el 15/10/1933.
Hemeroteca Municipal de Madrid.

▲ Conchita Ambrosio, vencedora de la prueba de regatas en Barcelona (foto Torrents). Publicado en Mundo Gráfico el 19/10/1932. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▲ Remeras de los equipos del Canoe que tomaron parte en su prueba social (foto Almazán). Publicado en As el 29/10/1934. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▼ Las remeras del Canoe Club, durante su entrenamiento en el estanque del Retiro bajo la dirección del patrón Juan Aurelio Ortiz (foto Baldomero). Publicado en Crónica el 20/01/1935. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▼ Equipo de remo del Canoe Club en 1935 (foto Baldomero). Publicado en Crónica el 20/01/1935. Hemeroteca Municipal de Madrid.

Senderismo. Excursionismo. Montañismo

El llamado alpinismo, que por entonces agrupaba la mayoría de especialidades deportivas realizadas en la montaña, fue uno de los deportes donde más pronto se incorporó la mujer española. Tenemos datos de varias zonas del país donde cientos de féminas utilizaron su afición a esta disciplina como un instrumento para resaltar su libertad.

En Cataluña esta práctica fue especialmente numerosa. Las mujeres, aupadas por el espíritu de libertad que provocaba la naturaleza, llenaron los senderos de las montañas y se convirtieron en protagonistas activas de una práctica física que muy pronto se convirtió en deporte de competición. Esas competiciones, las denominadas de excursionismo, han sido profundamente estudiadas en el terreno catalán por Daniel Justribó, referencia clave para conocer mejor esa disciplina en dicha región. Por ello y para no repetir los mismos datos, solo hemos recuperado una pequeña parte de los mismos, invitando al lector más ávido sobre esta temática a consultar esa importante obra. [1805]

Por su parte, las mujeres de la capital se aprovecharon de la sierra de Guadarrama para abarrotar los senderos. Estas vieron en el montañismo y en el excursionismo un deporte muy completo para el desarrollo corporal, adquiriendo esta disciplina una gran difusión entre las mujeres de toda clase social. [1806]

Al final de los años veinte, cuando el alpinismo ya estaba plenamente implantado, comenzaron a celebrarse todo tipo de competiciones y concursos para las mujeres. Aparte de Madrid y Cataluña, cunas del deporte femenino, tenemos datos de competiciones en varias regiones, como Navarra y el País Vasco.

En Pamplona, las pruebas de montaña las organizaba el Club Euzkotarra [1807] *que fueron constantemente publicitadas a partir de 1926 por María Rosa Urraca Pastor en el diario* La Voz de Navarra. [1808]

Uno de esos primeros ejemplos navarros lo tenemos en la competición de 1928, que se celebró por la gran demanda de mujeres deportistas. La prueba discurrió sobre 6.000 metros de subida por los montes, anotando que las competiciones masculinas de la época solían realizarse sobre 20.000 metros. [1809]

También tenemos constancia de la presencia de mujeres montañeras en el País Vasco, especialmente en Bilbao y en Éibar. En 1923 los directivos del Club Deportivo Bilbao convocaron el primer concurso de montaña dirigido a señoras o señoritas que estuvieran unidas en parentesco de primer grado con los socios y fueran acompañados de estos.

Ese fue el primer paso en la incorporación de las mujeres al movimiento alpino en Bilbao. Un año después, en 1924, el diario bilbaíno Excélsior *reflejó la presencia de numerosas mujeres durante la fundación de la Federación Vasco Navarra de Alpinismo.* [1810]

Y es que junto a las bilbaínas, otras mujeres empezaron también a acudir a la montaña desde Vitoria, Tolosa y Éibar, no en vano, en 1927 ya eran 33 las deportistas que habían concluido un concurso alpino. [1811]

En esa última localidad, las montañeras se iniciaron en el deporte a través de la Sociedad Deportiva de la Casa del Pueblo y la Sociedad Deportiva Lagun Artea.

Ante esta consolidación de actividades de las mujeres vascas, el cronista vizcaíno Antonio Ferrer propuso formar un club alpino femenino. Sin embargo no fue preciso, ya que los clubes de montaña fueron adecuando progresivamente sus reglamentos para abrirlos a la admisión efectiva de socias de pleno derecho.

Por ejemplo, el Bilbao Alpino Club desde su fundación en 1924, contempló en sus estatutos la inclusión de mujeres, y el Club Deportivo Éibar abrió esta posibilidad en 1933, así como el Club Deportivo Fortuna de Donostia, cuyas deportistas ya citamos en el apartado dedicado a la natación. [1812]

Esa presencia de mujeres en las excursiones se hizo habitual, ya que la escasa entidad de las cimas vascas posibilitaba el acceso de las mujeres neófitas a la práctica del montañismo, muchas veces fronterizo con las jornadas de excursionismo.

Una de las pioneras de esa modalidad fue Pilar Larrañaga, de Tolosa, quien entre los años 1915 y 1920 llevó a cabo varias incursiones en las montañas del Pirineo en compañía de su marido Jenaro Ruiz de Arcaute. En ese periodo se aseguraba que Pilar ascendió a la cumbre de Balaitous, lo que la convertía en la primera mujer en superar una cima de 3.000 metros. [1813]

Por otra parte, y como hemos mencionado anteriormente, las competiciones en Cataluña fueron las primeras en aparecer en la prensa. Hay documentación desde 1921, según la investigación de Justribó. [1814]

A partir de entonces numerosas mujeres de Cataluña se sumaron a la vida del medio ambiente y el excursionismo a través de las asociaciones deportivas de principio de siglo, especialmente a través del Centro Excursionista de Cataluña y su sección de deportes de nieve, gran divulgador de las prácticas físicas de montaña entre las mujeres de aquella región. [1815]

▲ Los hermanos Julia y Luis León.
(foto Albero y Segovia).
Publicado en As el 18/09/1933.
Hemeroteca Municipal de Madrid.

▲ Carmen Muñoz y Juan Mañella, ambos de la sociedad Peñalara (foto Albero y Segovia).
Publicado en As el 18/09/1933.
Hemeroteca Municipal de Madrid.

▲ Isabel Escuín y su padre
(foto Albero y Segovia).
Publicado en As el 18/09/1933.
Hemeroteca Municipal de Madrid.

▼Anita Coudonneau y Lenoir
(foto Albero y Segovia).
Publicado en As el 23/09/1935.
Hemeroteca Municipal de Madrid.

▼ Pepita Feíto y el señor Zárraga en la marcha de las diez horas de Peñalara de 1935. (foto Albero y Segovia). Publicado en As el 23/09/1935.
Hemeroteca Municipal de Madrid.

▼Ángela Casasola y Quesada
(foto Albero y Segovia).
Publicado en As el 23/09/1935.
Hemeroteca Municipal de Madrid.

Otros clubes catalanes importantes en el desarrollo del deporte invernal femenino entre las clases populares fueron la Agrupación Excursionista Catalunya, la Agrupación Excursionista Atlántida, el Centro Excursionista de Gracia, el Centro Excursionista Barceloní, el Centro Excursionista Minerva, la Agrupación Excursionista Júpiter, cuyo número de socias superaba la treintena en 1922 o el Club Femení i d´Esports, este último a partir de 1928.[1816]

En 1936 también tenemos constancia de una sección femenina dentro del Club Muntanyenc Barcelonés, quien organizaba excursiones a las sierras de Port de Compte. [1817]

Inmersas en aquellas sociedades estaban algunas de las mujeres más destacadas del mundo de la montaña, como María Amigo Puig, Aurora Bertrana, Carmen Pascual, María de Quadras y especialmente María Teresa Gibert, apasionada en la lucha por construir un nuevo modelo de mujer deportista.[1818]

De hecho, una de las conferencias realizadas por el Club Femení en 1930 titulada Excursionismo, el deporte elemental de cultura por excelencia, *fue impartida por María Teresa Gibert, la mayor conocedora de este deporte en la región catalana.* [1819]

Por aquellas fechas iniciales una de las modalidades más practicadas fueron las competiciones de carreras por parejas mixtas. Por ejemplo, tenemos constancia de la organizada por la A.E. Catalunya en el verano de 1926, cuando esta entidad celebró una carrera montañosa de excursionismo donde participaron 32 parejas. En ese evento, la clasificación quedó encabezada por Agripina Puy y su pareja, del C.E. de Gracia, seguida de Mercedes Castelltort I (C.E. Barceloní), Bienvenida Castro (A.E. Atlántida), Lucía Mecaí (A.E. Catalunya), Rosa Pinyol (C.E. Barceloní), Ramona Martínez (C.E. Barceloní), Antonia Mestres (C.E. de Gracia), María Mercé (A.E. Catalunya), Mercedes Huerta (C.E. de Gracia) y María Cabrera (C.E. de Gracia). [1820]

Mercedes Castelltort I también fue una de las grandes excursionistas de los años veinte y treinta. Sabemos que fue una gran atleta, como sus primas Rosa, María Dolores y Mercedes (Castelltort II), aunque fue en esta especialidad donde mayores éxitos cosechó. Por ejemplo, en el verano de 1927, y junto a José Costa, venció en la importante carrera de parejas mixtas de excursionismo organizada por la Unión Sportiva de San Andrés.[1821]

Como mencionamos anteriormente, el Club Femení y su comisión de excursionismo organizó numerosas visitas y ejercicios en la montaña.

El acceso a la naturaleza estaba encuadrado en el marco del ideal regeneracionista. Una de esas primeras salidas se produjo el domingo día 9 de marzo de 1930, con una excursión a Gavá y al castillo bajomedieval de Aramprunyá.[1822]

Por su parte, una de las primeras competiciones de excursionismo celebradas en Madrid fue la organizada por la R.S.E.A. Peñalara. Se trató de una carrera de parejas mixtas cuya meta era la cumbre de Peñalara, y en ella participaron Magdalena F. Ruau y Hortensia Aranzabe, ambas del club organizador, así como Julia Llorente, Sabino y Pepita Herrero, de la Deportiva Excursionista, y la escocesa Orr, sin equipo, que finalmente se adjudicó junto a su pareja la medalla social del trofeo montañero. [1823]

El año 1930 terminó en Arrate con una entrega de trofeos conmemorativa a Raimunda Royo, la primera mujer que acabó el concurso de los Cien Montes Vascos, lo que la convirtió en un mito del alpinismo español.

Además de coronar los Cien Montes, Raimunda Royo también se alzó con el máximo galardón de 1932, al ser finalista y vencedora del concurso de 10.000 metros de altura, sin repetir monte, del Bilbao Alpino Club, un campeonato que solo estaba reservado a un reducido grupo de deportistas, siendo ella la única mujer en lograrlo. [1824]

En Madrid se siguieron celebrando las tradicionales marchas por parejas mixtas. Una de esas clásicas competiciones fue la disputada el día 17 de septiembre de 1933. Nos referimos a las 10 horas de Peñalara, una prueba de regularidad que congregó a más de cien montañeros. En aquella cita tomaron parte importantes figuras de la montaña madrileña, como Luisa Ariz, Carmen Muñoz, Julia León o Isabel Escuín.[1825]

Esta prueba de resistencia de Peñalara, las diez horas de excursionismo, fue la más clásica de la capital, y en las ediciones de 1934 y 1935 superó las 80 parejas inscritas. Entre la presencia femenina, destacaron las deportistas Pepita Feíto, Anita Coudonneau (Peñalara), Alicia Skenkel (Peñalara), Amparo Quesada (Peñalara), Ángeles Bellido (Salud y Cultura), Carmen Kenes, Carmen Salvador, Angelita Casasola, la señora de Muller y otras muchas montañeras.[1826]

En esta prueba los montañeros realizaban varios itinerarios en pareja, y dependiendo de la distancia recorrida, iban sumando más o menos puntos. Después, a través de una fórmula de distancias y dificultades, se obtenía una clasificación de regularidad, siendo este el mecanismo utilizado para la entrega de trofeos.

▲ Finalistas del concurso de montaña del C.D. Éibar en 1935. De izquierda a derecha, Felisa Eriz, Luisa Ugalde, Basilia Elcoro, Carmen Iza, Inés Elcoro, Carmen Beistegi y Luciana Larreategui (foto Ojanguren). Archivo Municipal de Éibar/AMZ0703

▼ Luciana Larreategui y un grupo de compañeras en la montaña en 1935. (foto sin autor) Archivo Municipal de Éibar/LARRE08

▼ Una montañera vasca en la cima. (foto Antonio Ferrer) Publicado en As el 25/11/1935. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▼ Luciana Larreategui en 1935. (foto sin autor) Archivo Municipal de Éibar/LARRE30

Además de Raimunda Royo, otras mujeres deportistas vascas como las intrépidas escaladoras de Éibar, Carmen Iza, Luciana Larreategui, Felisa Eriz, Luisa Ugalde, Carmen Beistegi o las hermanas Inés y Basilia Elcoro, se lanzaron a la conquista de la montaña especialmente a las del monte Urko fronterizo entre Guipúzcoa y Vizcaya.

Cada año era más numerosa su presencia en las pruebas de alpinismo y de excursionismo, venciendo así a los prejuicios de la sociedad vasca, donde el deporte femenino, a pesar de estar extendido (esquí, hockey o baloncesto), aún sufría cierto rechazo de los moralistas, como en el caso de una sociedad náutica de Bilbao donde no dejaban a las mujeres practicar natación junto a los hombres. [1827]

Todas las nombradas anteriormente fueron las finalistas de la edición de 1935 del concurso de montaña celebrado en Elgeta, torneo que fue organizado por el Club Deportivo Éibar. En dicha entidad, ejercía como directiva la destacada montañera Luciana Larreategui.

A pesar de los logros que hemos ido viendo, existe muy poca documentación escrita acerca de las pioneras vascas de la montaña, sin embargo sus actividades no están en el olvido gracias a las imágenes inéditas que poco a poco van apareciendo.

Esas mujeres rompieron los estereotipos y se echaron a la montaña para practicar los mismos deportes que los hombres, en muchos casos gracias a familiares y amigos.

La biografía de Antonio Ferrer, uno de los más influyentes pioneros del montañismo vasco, nos permite acercarnos al primer acceso de la mujer vasca a la montaña. Durante su vida se preocupó por el deporte femenino y abordó esa cuestión a través de artículos en el periódico Excelsius.

La influencia pudo venir por sus hermanas, Isabel y Concha Ferrer, citadas en el apartado de esquí, que también eran grandes montañeras que habían recorrido rutas de cierta dificultad como la cresta de Alluitz, la arista oriental del Mugarra o el Anboto.[1828]

Según la obra de Josu Granja, Antonio Ferrer fue el mayor promotor de la mujer montañera, no solo por entregar los premios a las mujeres finalistas de los concursos, sino por ser el responsable de organizar una jornada de homenaje a estas en 1936. De esa manera, uno de los pioneros en ecribir sobre la montaña en la prensa, lo fue también en el reconocimiento del progreso femenino en el deporte de montaña.[1829]

El homenaje a la mujer montañera, programado en el contexto del segundo congreso de alpinismo celebrado en Bilbao y Urkiola en mayo de 1936, se personalizó en dos mujeres pioneras, la eibarresa Carmen Iza, impulsora de este deporte en la villa armera, y la vizcaína Raimunda Royo. Fue el último acto de una forma de entender el montañismo y el propio papel de la mujer en este deporte, ya que tan sólo dos meses después se inició el levantamiento militar y el mundo que surgió tras la Guerra Civil fue muy distinto para todos, también para las mujeres montañeras vascas. [1830]

Carmen Iza y las hermanas Inés y Basilia Elcoro escalando el monte Urko en un paso difícil (foto Ojanguren). Publicado en As el 25/11/1935. Hemeroteca Municipal de Madrid

▲ Miembros del grupo de montaña de la Sociedad Deportiva de la Casa del Pueblo de Éibar en una salida montañera.
Gran presencia femenina para ser 1919. (foto sin autor) Archivo Municipal de Éibar/L189

▲ Ascensión Esteban recompensada por Ángel de Sopeña como finalista del concurso de montañas del País Vasco (foto Gil del Espinar). Publicado en As el 06/04/1936. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▲ Los centenarios alpinos del Club Deportivo Bilbao.
Publicado en As el 02/07/1934.
Hemeroteca Municipal de Madrid.

▼ Alpinistas en el Ganekogorta (foto Gil del Espinar).
Publicado en As el 06/04/1936.
Hemeroteca Municipal de Madrid.

▼ Deportistas madrileñas en la marcha de las diez horas de Peñalara de 1934.
(foto Albero y Segovia). Publicado en As el 23/09/1935.
Hemeroteca Municipal de Madrid.

Tenis

El tenis era practicado inicialmente por las clases aristocráticas, pero vio crecer el número de jugadoras por la masiva construción de pistas públicas y privadas y por la creacion de numerosos clubes tenísticos, amén de las villas de la burguesía, cuyos jardines empezaron a reservar un hueco para esta modalidad.[1831]

Retomando esta modalidad, tenemos que anotar que en mayo de 1924 la principal prueba nacional de la temporada también se celebró en Madrid, concretamente en las pistas del Real Club de Puerta de Hierro. Fue una competición que reunió a las mejores raquetas de España. Ese campeonato femenino fue sin duda una de las pruebas más disputadas e interesantes de principios de los años veinte por el número y por la calidad de las jugadoras. Destacaron entre otras, la baronesa de Segur, Cristina Castejón, Luisa Carvajal, Lucía Álvarez de Toledo, María Rózpide, Inés Villamarciel, Teresa Liencres, Consuelo Olaguer, Concha Liencres, Rosa San Miguel, Inés Pérez-Seoane y Josefa Pérez-Seoane, conocidas estas como Inés y Josefina Gomar.[1832]

Previamente, en abril, se disputó en Barcelona la edición XXII de los campeonatos internacionales, una prueba que reunió a muchas de las mejores tenistas del mundo, como Suzanne Lenglen, la gran campeona del mundo, o Mme. Golding, campeona de Francia en esa temporada.

Ese hecho provocó que las tenistas españolas, cuyas representantes fueron María Luisa Marnet y Rosa Torras, no pasaran de las rondas semifinales.[1833]

Tras la disputa de este torneo el Comité Olímpico Español eligió a las integrantes del equipo español de tenis femenino para las olimpiadas de París 1924. El organismo decidió llevar al evento a Lilí Álvarez, cuya trayectoria estaba comenzando a saborear los éxitos en el extranjero y a Rosa Torras, la joven promesa catalana. Con motivo de esa elección, la revista Aire Libre *y el dibujante Penagos homenajearon a Lilí Álvarez con una portada muy especial.*[1834]

Después de la celebración de los Juegos Olímpicos, Lilí Álvarez decidió acudir a Barcelona durante el mes de noviembre. En esas fechas participó en varios eventos como el campeonato de automovilismo o el campeonato regional de tenis. Además, el 26 de noviembre de 1924, visitó el Real Tenis Club de Barcelona tras las finales del concurso internacional para disputar varios encuentros de exhibición, uno individual contra la campeona regional catalana de 1923, María Luisa Marnet, y otro de dobles femenino formando pareja con Isabel Fonrodona para enfrentarse a María Luisa Marnet y Rosa Torras, indudablemente las dos mejores parejas nacionales que podían formarse en aquellos años. Antes de los partidos, Lilí Álvarez fue obsequiada con una comida en el club y una entrega de condecoraciones por su visita.[1835]

Una tenista de San Sebastián en 1916 (foto Ricardo Martín/FotoCar). Archivo Municipal de Gipuzkoa KUTXA MACA 1 0157 B-1006

En el encuentro individual Lilí Álvarez venció en un partido muy competitivo por 7/5 y 6/4 a María Luisa Marnet. Y en el partido de dobles, Lilí Álvarez e Isabel Fonrodona vencieron por 6/2 y 6/3 a María Luisa Marnet y Rosa Torras.[1836]

Poco después, durante los primeros días de diciembre, se jugaron en las pistas del Polo los XXI campeonatos de Cataluña. En ellos, Lilí Álvarez hizo la entrega de los trofeos.[1837]

En esta edición tomaron parte Mª Luisa Marnet, Mª Luisa Ferrer, Isabel Fonrodona, Rosa Torras, Ángeles Fonrodona, Habensah, Tarruella, Quadras, Cuñat, Rosario Maier, señora de Gimmelgebher, Puig, Garrijou, Montpeó, Margarita Luria, L. Kaupp, Bella Dutton, Hencke y Ruggeberg.[1838]

Finalmente, el campeonato individual femenino de primera categoría fue conquistado por María Luisa Marnet, que se impuso en la final a Bella Dutton por 6/2 y 6/3. En el torneo de segunda categoría, Margarita Luria se hizo con el trofeo tras vencer a Olivia Hencke por 6/2, 3/6 y 6/1.

El torneo de dobles femeninos fue ganado por Rosa Torras y M. Luria, al vencer en la final a Rosario Maier y M.E. Ferrer. En dobles mixtos también venció Rosa Torras, en esta ocasión junto a Juanico.[1839]

Al terminar el año 1924 la Federación regional publicó la clasificación oficial de tenis de Cataluña, unas listas que reflejaban el nivel de juego de las tenistas en ese año.[1840]

En primera categoría, el orden fue el siguiente: María Luisa Marnet, Isabel Fonrodona, Rosa Torras, J. de Vizcaya, Bella Dutton, Carola Fabra, Baronesa de Segur, Ángeles Fonrodona, V. Mares y C. Luria. En segunda categoría, M. Luria, María Luisa Muntadas, María Luisa Ferrer, M. Puig, Rosario Maier, señora Capará, M. Ventura, M. Mas, A. Guasch, M. Conti, Castañé, Torrabadella y Tarruella. Además, aparecía una lista con jugadoras que apenas habían sumado puntos, entre ellas P. Duran, María Fonrodona, Olivia Hencke, señora Ruggeberg, N. Tarruella, L. Viver y M.T. Lacambra. Y por último, en tercera categoría, también con escasos resultados, E. Bassols, J. Canilla, M. Garulla, Castellví, S. Claude, C. Duran, J. Grau, E. Guiloche, M. Junyent, F. Llauradó, E. Martínez, P. Masana, Montaigut, M. Nogués, P. Pellicer, A. Riudor, C. Riudor, S. Sanromá, J. Sagimón, C. Suqué, M. Tejero, P. Tejero, Vila, Ana María Martínez Sagi y una jovencísima María Cruz López Lerena.[1841]

La llegada de 1925 permitió visualizar de forma oficial el primer campeonato de España femenino. El torneo destacó más por la importancia histórica que por la cantidad y calidad de las jugadoras. La cita, que significaba la edición XV en el ámbito masculino, se celebró en agosto en el R.S.T. Santander. En la final femenina Concha Fernández Liencres se impuso sin problemas por un doble 6/0 a Eugenia María Sol Fitz-James Stuart y Falcó, conocida por entonces como la Duquesa de Santoña.[1842]

Las Infantas en 1928 durante el torneo de San Sebastián (foto Marín). Archivo Municipal de Gipuzkoa KUTXA MACA 3 4591 Z-405

La subcampeona tenía una reconocida afición deportiva, pero ni mucho menos tenía la clase que se esperaba para una finalista. Su inscripción se debió a su estancia en la ciudad montañera, ya que por entonces acompañaba como Dama a la Reina Victoria Eugenia de España. Doña Sol, como fue llamada durante su vida entre 1880 y 1962, también fue condesa de Teba y más tarde heredera del condado de Baños. Era la hija de los duques de Alba y su afición deportiva le vino de la mano de su hermano Jacobo, apodado Jimmy Alba, padre de Cayetana de Alba, cuyo mayor logro había sido ganar para España la medalla de plata en la disciplina de polo en las Olimpiadas de 1920.

En los XXII campeonatos de Cataluña disputados a partir del 25 de noviembre de 1925 volvieron a participar las mejores raquetas del momento, de hecho en las semifinales se pudieron ver los mejores partidos posibles con la presencia de todas las figuras. Rosa Torras venció a Isabel Fonrodona por 6/2 y 6/1, quedando clasificada para la final. En la otra semifinal, María Luisa Marnet se impuso a Bella Dutton por 3/6, 6/4 y 6/2.[1843]

La final, que debía enfrentar a Torras y Marnet, tuvo que aplazarse hasta tres veces por el tiempo y por el estado de las pistas. Dos semanas después, el campeonato fue conquistado por María Luisa Marnet, disputando un partido muy igualado a pesar del marcador 6/3 y 8/6. De esa manera, Marnet consiguió adjudicarse el título de campeona de Cataluña de primera categoría.[1844]

En el torneo de dobles las propias finalistas Torras y Marnet hicieron pareja y consiguieron vencer el torneo tras ganar en la final a Bella Dutton e Isabel Fonrodona por 6/3 y 6/1.[1845]

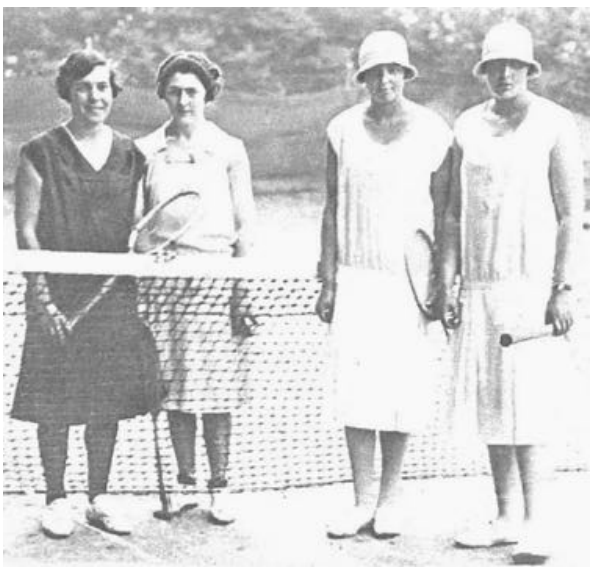
Por otra parte, en el campeonato individual de segunda categoría la victoria fue para Margarita Puig, que venció a Ana María Martínez Sagi por 6/1 y 6/2.[1846]

En octubre de 1926, el campeonato de España se disputó en el Real Zaragoza Club Tennis, lo que provocó que en esta segunda edición el número y la calidad de las jugadoras se incrementara. El campeonato nacional, al igual que en 1925, solo se disputó en la modalidad individual.

La primera semifinal enfrentó a Bella Dutton, conocida en la época como señora de Pons, contra Carmen Alamán, venciendo la primera por 6/0 y 6/1. En la segunda semifinal, Carola Fabra se impuso a la vigente campeona, Concha Fernández Liencres por 6/4, 4/6 y 6/0. En el partido por el tercer y cuarto puesto, Liencres derrotó a Alamán por 6/8, 6/1 y 6/1. Por su parte, en la final Isabella Dutton venció en un ajustado partido a Carola Fabra por 6/3, 5/7 y 6/3, convirtiéndose así en la nueva campeona de España. Este título nacional fue el primero de una larga lista de ellos conquistados por Bella Dutton.[1847]

Entre noviembre y diciembre, llegó el turno de los XXIII campeonatos de Cataluña. En esta edición la victoria fue para Isabel Fonrodona, que lo ganó con justicia tras derrotar fácilmente en la final a Carola Fabra por 6/1 y 6/4. En la competición de segunda categoría fue mayor aún la superioridad de la vencedora ya que Monna Dutton venció a Richter por 6/0 y 6/1.[1848]

En 1927, el campeonato de España de tenis se trasladó a Madrid, disputándose en las pistas del Real Club Puerta de Hierro. A la cita asistieron numerosas jugadoras de varias regiones, consolidando así el evento federativo.



Careaga y Ortura (i) con las Infantas (d) (foto Amado). Publicado en Estampa el 21/08/1928. Hemeroteca Municipal de Madrid.

Concha Santaella y Emilia Hecaci, de Córdoba (foto Santos). Publicado en Estampa el 08/05/1928. Hemeroteca Municipal de Madrid.

Entre todas las inscritas destacaron Carmen Cabeza de Vaca, conocida como Baronesa de Segur, Josefina Gomar, Luisa Carvajal, Rosa Torras, Carmen Marín, Bermúdez de Castro, Lucía Álvarez de Toledo, María Rosa San Miguel, Carmen Miniaty, Teresa Torres, Concha Liencres, la Marquesa de Santa Fe y las Infantas Beatriz y María Cristina.[1849]

En esta edición, celebrada entre el 26 y el 30 de abril, además de la categoría individual fue la primera vez que se disputaron las modalidades de dobles mixtos y de dobles femeninos. Precisamente en esta última modalidad, las Infantas, gracias a un brillante juego y a una admirable tenacidad y resistencia, eliminaron a la Marquesa de Santa Fe y Carmen Marín en un partido que duró más de tres horas, llegando a disputarse el último set hasta el 13/11 final, obteniendo así un billete para semifinales donde les esperaban las excelente jugadoras Rosa Torras y Luisa Carvajal, que tuvieron que sufrir más de la cuenta para poder llegar a la final obteniendo una ajustada victoria por 10/8 y 6/4. Ese partido les pasó factura y perdieron la primera final nacional de dobles ante Carmen Cabeza de Vaca y Josefa Pérez-Seoane.

En la modalidad de dobles mixtos, Josefina Gomar junto a E. Flaquer vencieron en la final a Rosa Torras y J.M. Tarruella.

En la modalidad individual se produjo una gran sorpresa al colarse en la fase final una jovencísima jugadora, Carmen Miniaty, tras deshacerse brillantemente de varias rivales, especialmente en el partido de cuartos frente a Lucía Álvarez de Toledo, a la que derrotó en el tercer y definitivo set por 13/11.[1850]

En la fase inicial, Rosa Torras venció todos sus partidos clasificándose directamente para la final. Allí le esperaba Josefina Gomar, que hubo de vencer en la semifinal del torneo a la jugadora revelación Carmen Miniaty por 6/1 y 6/4.[1851]

El III torneo nacional femenino acabó con la victoria de Rosa Torras que se impuso en la final a Josefa Pérez-Seoane, hermana del Conde de Gomar, gracias a un marcador de 2/6, 6/1 y 6/4.[1852]

Y tras el campeonato de España volvieron los torneos sociales. Uno de ellos fue el del Club de Tenis del Turó, que logró reunir en esa ocasión a las tres hermanas Dutton, Isabel, más conocida como Bella, ganadora del torneo femenino, Monna, subcampeona del mismo y Germaine, primera clasificada en categoría Hándicap.[1853]

En septiembre de ese año William Tilden, jugador de tenis y periodista, publicó una lista con las diez mejores tenistas del mundo, incorporando como número dos a Lilí Álvarez, conocida en Inglaterra como the senorita, *a la que situó en ese puesto por su porvenir y proyección. Según él, el juego de la española en ese momento aún era impaciente e irreprimiblemente nervioso, lo que la perjudicaba en numerosos partidos igualados.*[1854]

En ese mismo mes el Club de Tennis de San Sebastián albergó los campeonatos anuales internacionales. En esta ocasión la participación femenina se encuadró en las competiciones de dobles e individuales.

En la primera, la final la disputaron las parejas formadas por las Infantas Beatriz y Cristina contra la pareja compuesta por Carmen Satrústegui y Padilla, venciendo las Infantas en un partido igualado.[1855]

Lilí Álvarez (foto Orrios y Ortiz). Publicado en Estampa el 07/05/1929. Hemeroteca Municipal de Madrid.

María Josefa Armities y M.G. Espino, de Vigo (foto Pacheco). Publicado en Estampa el 17/09/1929. Hemeroteca Municipal de Madrid.

En la modalidad individual el torneo se lo adjudicó Carmen Satrústegui tras vencer en la final a Angelita Satrústegui. [1856]

El campeonato de Cataluña de tenis de 1927, en su edición número XXIV, comenzó a disputarse el 8 de diciembre y tuvo como finalistas en la competición de dobles a Carola Fabra, Rosa Torras y las hermanas Fonrodona. [1857]

En la competición individual de primera categoría, Isabel Fonrodona se alzó con el título tras derrotar en la final a Bella Dutton por 7/5 y 6/4. El partido comenzó bien para Bella, que llegó a tener un marcador de 1/5 a su favor, sin embargo, tras fallar numerosos saques y voleas fáciles, se vino abajo y acabo perdiendo el set y a la postre el partido, a pesar de ser la favorita tras derrotar en semifinales a Rosa Torras por 6/2 y 6/1. [1858]

En la otra semifinal Isabel Fonrodona había eliminado a Monna Dutton por 6/3 y 8/6, mientras que en segunda categoría, las finalistas fueron Margarita Luria y Ángeles Fonrodona, tras vencer a María Quadras y Wéber, respectivamente. [1859]

El año 1927 terminó con la disputa del clásico torneo de Navidad del Real Lawn Tennis Club del Turó, que en su edición número XVII también fue conquistado por Isabel Fonrodona.

Este torneo, que no se disputó el año anterior, se había iniciado en el ámbito femenino en 1919, siendo las siguientes jugadoras las campeonas de dichas ediciones: [1860]

Año 1919, Rosa Torras; 1920, Panchita Subirana; 1921, Isabel Fonrodona; 1922, María Luisa Marnet; 1923, María Luisa Marnet; 1924, Isabel Fonrodona; 1925, Isabel Fonrodona.

A mediados de junio de 1928 volvieron los campeonatos de España. En esta ocasión en su edición número XVIII, se celebraron en el Real Barcelona Lawn Tennis Club. En la categoría individual, los cuartos de final tuvieron estos enfrentamientos, Bella Dutton venció a Rosario Maier por 6/1 y 6/2; María Cruz López Lerena, conocida como señora de Morales, se impuso a Mona Dutton por 5/7, 6/2 y 6/2; Ángeles Fonrodona ganó a Germaine Dutton por 6/2 y 6/3; y Rosa Torras hizo lo propio frente a María Fonrodona. En las semifinales, María Cruz López Lerena venció a Rosa Torras por 7/5, 3/6 y 8/6, mientras que Bella Dutton ganó a Ángeles Fonrodona por 6/2 y 6/4. En la final Bella Dutton, con 6/3 y 6/1, se adjudicó el campeonato de España por segunda vez tras un partido excelente frente a López Lerena, que se había convertido en la sorpresa del torneo al obtener magníficos resultados frente a jugadoras de indiscutible categoría. [1861]

María Yolanda Chailly y Pepa Chávarri (foto Torrents). Publicado en Crónica el 16/06/1935. Hemeroteca Municipal de Madrid.

Lilí Álvarez en 1930 (foto A. Torres). Publicado en Mundo Gráfico el 03/12/1930. Hemeroteca Municipal de Madrid.

Por las mismas fechas se disputó en Madrid el torneo social del Real Club de Puerta de Hierro. En dicho evento tomaron parte las Infantas Beatriz y Cristina, así como jugadoras tan destacadas como Carolina Bermejillo, Carmen Cabeza de Vaca o Inés Pérez-Seoane.[1862]

Como ya hemos dicho, esta modalidad deportiva se extendió muy rápidamente por la toda la geografía española. En ese año de 1928, tenemos constancia de varios campeonatos provinciales en ciudades como Córdoba, Santander o Bilbao. En la ciudad andaluza se realizó el campeonato de dobles femeninos para otorgar la copa del Ayuntamiento, trofeo que fue a parar a manos de Concha Santaella y Emilia Hecaci.[1863]

En Santander, la final individual de su campeonato provincial tuvo lugar a principios de agosto entre las dos hermanas Gomar, Josefina e Inés Pérez-Seoane, definiéndose el partido casi desde el primer momento por esta última, cuyos magníficos golpes de revés eran su mejor arma. Venció por 6/2 y 6/4. En este torneo también participaron las Infantas Beatriz y Cristina, Casilda Gómez Acebo, Isabel López Dóriga o las marquesas de Santa Fe y de la Maza.[1864]

Por su parte en Neguri, en el campo de Jolaseta, cerca de Bilbao, se celebró una semana después idéntica competición provincial pero en categoría de dobles.

En ese torneo la final fue disputada por la pareja Josefina Careaga y Regina Ortura frente a la pareja formada por las Infantas Beatriz y Cristina, venciendo las primeras por 2/6, 7/5 y 6/4. En la modalidad de dobles mixtos la competición fue conquistada por Marichu Arenaza y su compañero, tras eliminar a Pilar Urquijo y su pareja.[1865]

El año se cerró una vez más con la disputa de los campeonatos de tenis de Cataluña. En esta edición, la número XXV, celebrada en las pistas de la S.S. Pompeya, se hizo con el título Carola Fabra, que venció al resto de sus oponentes entre otras a Bella Dutton, Rosa Torras, Carbó, J. Vizcaya, Bragado o Ángeles Fonrodona.[1866]

En el torneo de dobles las hermanas Bella y Monna Dutton se clasificaron para la final donde le disputaron el título a Carola Fabra y Rosa Torras, quienes se habían impuesto en semifinales a Romeu y Puig por 6/0 y 6/0.[1867] *La final la ganaron las hermanas Dutton por 6/2 y 6/4.*[1868]

El primero de los títulos importantes de 1929 fue el XI concurso social del Real Barcelona Lawn Tennis Club, donde participaron las jugadoras María Fonrodona, María de Quadras, Isabel Bely *Maier, Ángeles Fonrodona, Rosa Torras, Giró, L. Martín y M. Raventós entre otras.*[1869]

En dicho torneo Ángeles Fonrodona y Bella Dutton se jugaron un puesto en la final donde ya esperaba Rosa Torras.

Chipi Dúrcal e Isabel Velayos (foto Albero y Segovia). Publicado en Estampa el 24/11/1934. Hemeroteca Municipal de Madrid.

Lilí Álvarez (foto Orrios y Ortiz). Publicado en Estampa el 07/05/1929. Hemeroteca Municipal de Madrid.

Tras la semifinal, la victoria cayó del lado de Isabel Dutton, que nuevamente se impuso en la final por 6/1 y 6/1, consiguiendo de esa manera el torneo social de su club.

En mayo llegó el turno de los campeonatos de España, celebrados en esta ocasión en la S.S. Pompeya de Barcelona. En esta edición se produjo una exhibición de Lilí Álvarez, que acudía a la cita oficial por primera vez, causando por ello una gran sensación. En la prueba individual Bella Dutton abandonó el campeonato por enfermedad de un familiar, impidiendole revalidar su título de campeona nacional. Tras ese abandono, el trofeo quedó en manos de las tres favoritas, Lilí Álvarez, Rosa Torras y Ángeles Fonrodona, a las que se sumaron también Armengol y Bely Maier. [1870]

Sin embargo, esta última no pudo pasar de cuartos de final ya que Ángeles Fonrodona la eliminó tras endosarle un 6/3 y 6/4. En la semifinal fue otra historia, y Fonrodona perdió ante Rosa Torras por 2/6 y 5/7. [1871]

Por el otro lado del cuadro llegaron a semifinales Lilí Álvarez y María Cruz López Lerena, tras eliminar a Germaine Dutton por 6/0 y 6/1 y a Rosario Maier respectivamente. En esa semifinal, Lilí Álvarez también endosó un 6/0 y 6/1 a la propia López Lerena. [1872]

Lilí Álvarez no quiso desperdiciar esta ocasión y vapuleó sin paliativos a Rosa Torras en la final con un nuevo 6/1 y 6/0, proclamándose campeona de España por primera vez. [1873]

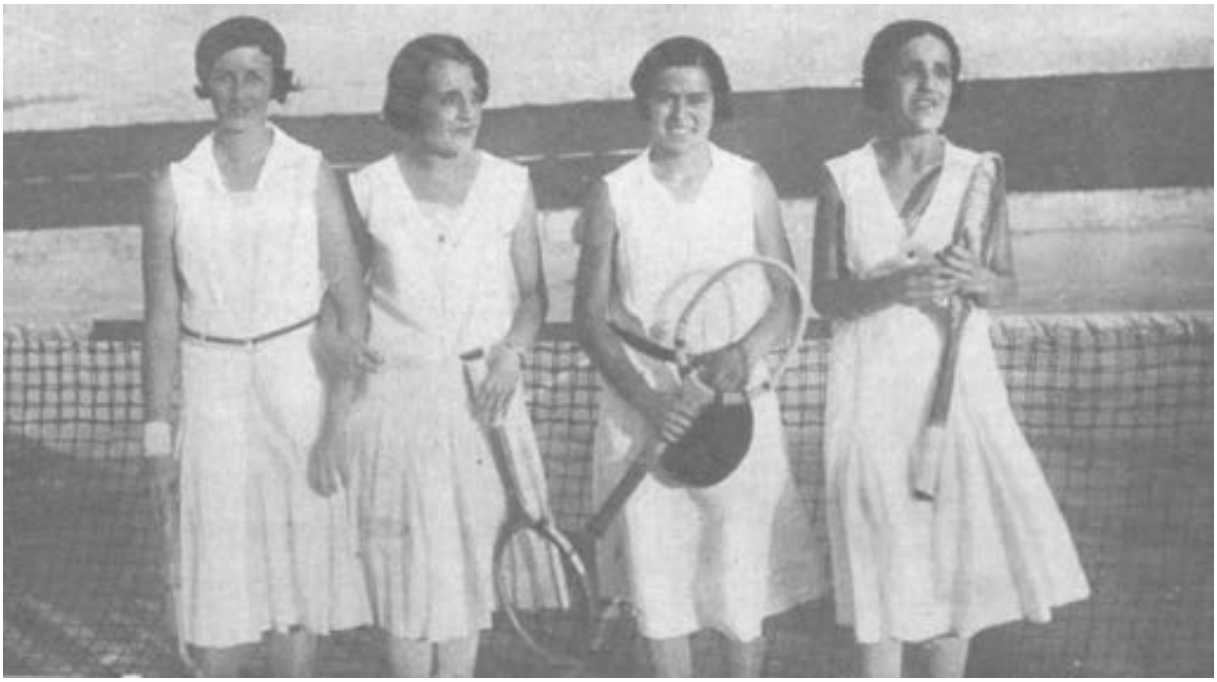
Rosa Torras se tuvo que conformar con las dos pruebas de dobles, ya que en la categoría de mixtos se alzó con el campeonato junto a su compañero Maier tras vencer en la final a Ángeles Fonrodona y su pareja Boter por 6/4 y 6/0. [1874]

Idéntico resultado obtuvo la olímpica en la final femenina de dobles, en esta ocasión junto a María Cruz López Lerena. En este partido vencieron a I. Müller y Mesnard, habiendo eliminado previamente a las hermanas Fonrodona por 6/3 y 7/5. [1875]

Después de su victoria, Lilí Álvarez afirmó que estaba muy contenta de haber asistido a los campeonatos de España, porque hacía mucho tiempo que no venía a su país por motivos deportivos. Tenemos que recordar que en ese momento tras el paso de Susana Lenglen al profesionalismo, Lilí Álvarez estaba considerada como la mejor raqueta femenina amateur de Europa, así como la segunda mundial por detrás de la estadounidense Helen Wills Moody. [1876]

En junio de ese año se celebraron los campeonatos sociales del Real Madrid en las pistas de Chamartín. En ese evento participaron un buen número de raquetas femeninas de la capital, como María Teresa Liencres, Sara Gallego, Vito Golfín, Pepa Chávarri y Cande Gallego. [1877]

Con la llegada del verano se sucedieron otras pruebas populares, disputándose numerosos torneos provinciales, regionales e internacionales más allá de las dos principales capitales del país. El primero de ellos se celebró a finales de julio en Melilla, donde María Elisa Pozas se proclamó ganadora del campeonato provincial femenino de tenis. [1878]



Teresa Lema, Inés Gomar, Pepa Chávarri y Josefa Gomar (foto M. Lara). Publicado en Crónica el 06/07/1930. Hemeroteca Municipal de Madrid.

El siguiente fue en agosto, en los campos de tenis de la Magdalena de Santander. Allí se jugaron los partidos correspondientes al campeonato internacional de verano de la ciudad costera. En el cuadro individual participaron entre otras Teresa Liencres, Isabel López Dóriga, Josefa Pérez-Seoane, Guadalupe Pombo, las Infantas Cristina y Beatriz o Clara Liencres, mientras que en el cuadro de dobles mixtos lo hicieron Carmen Cabeza de Vaca, Luisa Carvajal, Rosario Maier, Josefa Pérez-Seoane o Inés Pérez-Seoane Fernández, conocida de soltera como Inés Gomar y posteriormente de casada como señora de Fleischner. [1879]

En esta última modalidad vencieron las hermanas Pérez-Seoane que ganaron en la final a las Infantas. [1880]

En Vigo, el trofeo provincial se disputó en la categoría de dobles. Este campeonato disputado en septiembre fue conquistado por María Josefa Armitiés y M.C. Espino. [1881]

También en septiembre se disputó el concurso internacional de tenis de Jolaseta, en Bilbao. En esa competición, en la modalidad de dobles mixtos, venció el matrimonio formado por Raimundo Morales y María Cruz López Lerena, quienes se impusieron en la final a Regina Soltura y su pareja de juego. [1882]

Tras el torneo de Jolaseta, llegó el turno del concurso internacional de Oviedo, donde concurrieron jugadoras de la talla de María Cruz López Lerena, Osmonde Langhaurian, Alicia Langhaurian o Josefina Pérez-Seoane. [1883]

El año 1929 se cerró en Barcelona con dos trofeos tradicionales, el campeonato de Cataluña y la Copa de Navidad, ambos disputados en diciembre en los terrenos del R.L.T.C. del Turó.

En el campeonato regional se dieron cita jugadoras de todos los clubes de la ciudad, permitiendo ver a tenistas menos reconocidas por la prensa, como las deportistas del Club Lawn Tennis San Gervasio, Lacambra, Bosch, Lola Rifé, M. Casas, A. Serra, M. Teixidó y María Fusté. También participaron jugadoras del Club Femení, como Ana María Martínez Sagi o las hermanas Raimunda y Concepción Laurent, así como las jugadoras del Laietà, A. Pinazo, campeona del club, E. Pinazo, C. Vives, A. Bodarola y la jovencísima Mora. [1884]

En el aspecto técnico la competición de ese año, la número XXVI, deparó la victoria en primera categoría de la tenista Isabel Fonrodona sobre Rosa Torras por 6/1 y 6/1. En segunda categoría el título fue para Ángeles Fonrodona que también venció en la final a Bely Maier por 6/1 y 6/1. En la competición de dobles el trofeo fue para las hermanas Ángeles e Isabel Fonrodona, que por entonces era conocida como señora de Hans Herberg. [1885]

Por otra parte, la edición del Concurso de Navidad deparó la victoria de Rosa Torras que se impuso en la final a María Fonrodona por 6/1 y 9/7. A esta cita también acudieron Monna Dutton, Isabel Bely Maier o María Cruz López Lerena. [1886]

Tenistas del campeonato provincial de Córdoba de 1932 (foto Santos). Publicado en Estampa el 16/07/1932. Hemeroteca Municipal de Madrid.

El año 1930 arrancó en Madrid con la disputa entre abril y junio del torneo social del Real Madrid F.C. en las pistas del Stadium Metropolitano. Allí se disputaron numerosos partidos con la participación de las tenistas Serrano, Josefa Pérez-Seoane, Pepa Chávarri, Inés Pérez-Seoane, Teresa Lema, Sara Gallego, Villacieros, E. del Valle, Carmen Parga y A. Parga.[1887]

En junio también dio inicio al campeonato de España, en su edición número XX, disputada en el R.L.T. del Turó de Barcelona. Nuevamente acudieron las Infantas Cristina y Beatriz, que jugaron la modalidad de dobles eliminando en cuartos de final a Satrústegui y Moxó por un contundente 6/2 y 6/3. Sin embargo, las Altezas Reales no pudieron en semifinales con la pareja formada por Rosa Torras y María Cruz López Lerena a pesar de lograr arrebatarles un set. El resultado fue de 6/4, 3/6 y 6/4. En la otra semifinal de dobles, las hermanas del Conde de Gomar, Inés y Josefa Pérez-Seoane, vencieron a las hermanas Monna y Bella Dutton por un ajustado 7/5, 5/7 y 6/3. En la final se impuso la experiencia de las catalanas, logrando así Rosa Torras y María Cruz López Lerena repetir el éxito de la edición anterior.[1888]

En el torneo mixto las semifinales depararon dos interesantes partidos. En el primero, María Luisa Marnet y F. Sindreu vencieron a Bella Dutton y Flaquer, mientras que en el segundo, Rosa Torras y E. Maier ganaron por 6/1 y 6/3 a la pareja formada por Josefa Pérez-Seoane y Tejada. En la final, la victoria correspondió a la pareja María Luisa Marnet y F. Sindreu, que obtuvieron así su primer título nacional mixto.[1889]

En la competición individual, y tras numerosos partidos, se clasificaron para las semifinales las cuatro mejores jugadoras catalanas de la época, de hecho tres de ellas ya habían logrado un título nacional. En la primera semifinal, María Luisa Marnet sorprendió a todo el mundo imponiéndose a Rosa Torras, mientras que en la segunda María Cruz López Lerena venció con muchos apuros a Bella Dutton por 2/6, 8/6 y 6/2.[1890]

En la final se impuso María Cruz López Lerena tras un partido reñidísimo en el que tuvieron que emplearse a fondo ambas contrincantes, aunque se notó en María Luisa Marnet cierta inseguridad, lo que permitió a la señora de Morales vencer por 6/4, 4/6 y 6/4.

Una vez más, tras el campeonato nacional se disputaron numerosos torneos menores con la presencia de deportistas de toda clase, ya que los campeonatos se disputaron en zonas tan dispares como Ávila, Santander, San Sebastián o Bilbao. En la ciudad abulense también había un grupo de jugadoras de tenis cuyos campeonatos se jugaban en la sociedad La Peña.[1891]

Pepa Chávarri, Yolanda Chailly, África García Sola y Bella Dutton (foto sin autor). Publicado en Crónica el 15/07/1934. Hemeroteca Municipal de Madrid.

África García Sola (foto Albero y Segovia). Publicado en As el 06/11/1933. Hemeroteca Municipal de Madrid.

Como hemos visto en años anteriores, los meses de agosto y septiembre servían para celebrar diversos torneos en las ciudades costeras del norte, a donde acudían durante dichas fechas la mayor parte de la nobleza y la burguesía. Cada semana o cada quincena se disputaba una competición, comenzando generalmente con el torneo de San Sebastián. A este le seguía el trofeo del Club Jolaseta de Bilbao, que en la edición de 1930 contó con la participación de las Infantas Beatriz y Cristina así como con las principales raquetas vizcaínas, Carmen Zabalburu y María Victoria Chávarri.[1892]

Después solía realizarse el concurso internacional de Santander. De este torneo también tenemos constancia en 1930, destacando que la competición de dobles mixtos fue conquistada por la pareja formada por Josefa Pérez-Seoane y Maier.[1893]

Y por último, aunque con menor presencia de jugadoras, se disputaban los torneos de Gijón y Oviedo que, además de agrupar a las mejores tenistas asturianas, solía recibir las inscripciones de diversas e importantes jugadoras de Madrid y Barcelona.

Tras el fin del verano las competiciones tenísticas regresaron de las ciudades costeras, volviendo a las dos principales regiones de la época, Castilla y Cataluña. Precisamente en esta última, a finales de septiembre y en la hermosa población pirenaica de Camprodón, se disputó el segundo campeonato internacional de la ciudad. Rosa Torras fue la gran protagonista con tres primeros premios, pues se adjudicó el torneo individual femenino, venciendo además con R. Saprissa en el doble mixto. En la final, vencieron a Rosario Maier y Enrique Maier, y precisamente con la citada Rosario Maier, Rosa Torras también conquistó el torneo femenino de dobles imponiéndose a Bella Dutton y Bely Maier.[1894]

En noviembre se disputaron en Cataluña otros dos torneos en modalidad de dobles, uno en el Real Polo Jockey Club de Barcelona y otro en el club de tenis de S´Agaró. En el primero, destacaron Muntadas y Bonet, mientras que en el segundo lo hicieron Adamson, Kammann, Losse y Rosa Torras.[1895]

Y para finalizar la temporada, nuevamente se disputó el campeonato de Cataluña. Esta edición, la XXVII, se celebró en las pistas del Turó de Barcelona y contó con dos clasificaciones individuales femeninas, divididas en primera y segunda categoría. Además, se jugó la modalidad de dobles, disputándose la segunda semifinal entre Bella Dutton y Rosa Torras frente a las hermanas Isabel y María Fonrodona, clasificándose las primeras (6/0 y 6/4) para la final donde les esperaban Dutton y Torras.

En ese partido final, las campeonas de España, Dutton y Torras, volvieron a ganar adjudicándose así el torneo de dobles tras vencer por 9/7 y 6/2.[1896]

Volviendo a la competición individual, el trofeo de 1930 de primera categoría deparó los siguientes resultados. En la primera semifinal, Bella Dutton venció por 6/2 y 9/7 a Isabel Fonrodona, mientras que en la segunda, Rosa Torras hizo lo propio contra Weber tras endosarle 6/4 y 6/3. De esa manera, en la final se vieron las caras las vencedoras del dobles, deparando en esta ocasión la victoria de Bella Dutton tras lograr un 7/5 y 6/3.[1897]

Por otro lado se disputó el campeonato de segunda categoría, donde participaban aquellas jugadoras de menor nivel y aquellas de nivel superior que habían sido eliminadas en las primeras rondas. En esta categoría, las semifinales fueron las siguientes: Isabel Bely Maier se enfrentó a Rosario Maier, venciéndola por 6/4, 3/6 y 6/3; y Yolanda Chailly hizo lo propio con Ángeles Fonrodona. En la final, Bely Maier se alzó con el título ganando a Chailly por 7/5, 2/6 y 6/2.[1898]

Fuera de nuestras fronteras, Lilí Álvarez siguió triunfando en 1930. En esta ocasión fue en Buenos Aires, cuando la primera raqueta española, y tras una larga ausencia de las pistas internacionales, reapareció venciendo en varios campeonatos celebrados durante el mes de noviembre en la capital de Argentina.[1899]

Pepa Chávarri (foto Albero y Segovia).
Publicado en As el 06/11/1933. Hemeroteca Municipal de Madrid.

En 1931 se produjo otro hecho histórico en el deporte femenino. Dolores Elio accedió al cargo presidencial del Pamplona Lawn Tennis Club convirtiéndose según la prensa del momento en la primera mujer elegida para presidir un club deportivo de Navarra.[1900]

Este dato se convirtió en el fiel reflejo de la sociedad del momento, donde el papel femenino comenzaba a cobrar importancia en el mundo deportivo.Y es que el tenis fue uno de los primeros deportes practicados por la mujer navarra, principalmente por la creación de clubes privados como el Pamplona Lawn Tennis Club que se había fundado en 1918.[1901]

Los XXI campeonatos de España de tenis (1931) se adelantaron varios meses, celebrándose en el Real Barcelona Lawn Tennis. El evento se disputó en abril ante un gentío enorme y en ellos destacó la victoria de Rosa Torras y E. Maier en los dobles mixtos, doblegando en la final por 6/2 y 6/4 a Yolanda Chailly y R. Saprissa, todos ellos pertenecientes a la Sociedad Sportiva Pompeya de la ciudad condal.[1902]

Por otro lado, la final de dobles enfrentó a Bella Dutton y Rosa Torras contra Yolanda Chailly y L.E. Benet, conocida como señora de Wéber, venciendo las primeras por 6/2 y 6/1.[1903]

En la modalidad individual la primera semifinal deparó una sorprendente victoria de Pepa Chávarri sobre Rosa Torras por 6/3 y 6/2, quizá porque la madrileña disputaba su primer torneo nacional y además lo hacía fuera de casa.[1904]

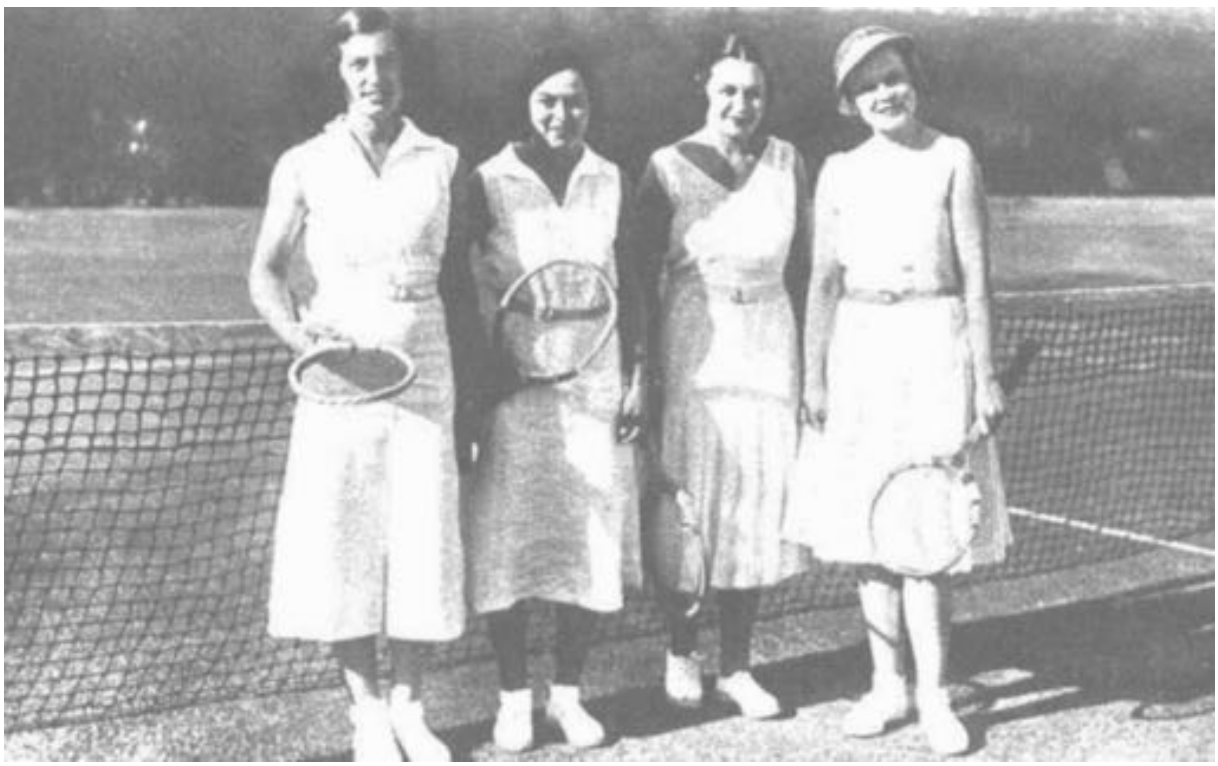
En la segunda semifinal Bella Dutton se impuso por 6/3 y 6/0 a Yolanda Chailly, logrando así el pase a la final. Isabella nuevamente logró vencer ante Pepa Chávarri por 6/2 y 8/6, convirtiéndose así en campeona de España por tercera vez.[1905]

Y una vez más, tras el campeonato nacional se disputaron los consabidos torneos regionales. El primero fue el de Valencia, disputado en junio. A la final de este evento llegaron las tenistas Castell e Irazusta quienes se disputaron el título provincial en un duro partido, resultando la primera vencedora del encuentro.[1906]

También en junio se disputó el campeonato individual femenino de Córdoba, en el que se impuso la joven Conchita Ruiz de Santaella.[1907]

En ese mes también se celebraron los provinciales de Valladolid, donde participaron al menos seis jugadoras, a tenor de la fotografía de Cacho para el diario ABC*.*[1908]

Y en julio el turno fue para los campeonatos provinciales de Ceuta, vencidos finalmente por J. Salinas tras imponerse en la final a la mayor de las hermanas Adrados por 6/3 y 6/3. En las semifinales ambas habían eliminado a López-Chinchilla y Adrados junior. En el torneo de dobles, Salinas y López-Chinchilla vencieron a las hermanas Adrados por 6/3 y 6/0.[1909]



María África García Sola, Pepa Chávarri, María Cruz López Lerena y Bella Dutton (foto sin autor)
Publicado en Mundo Gráfico el 17/05/1933. Hemeroteca Municipal de Madrid.

En Madrid, como hemos visto en años anteriores, no existía una competición federativa regional y los torneos se realizaban en los propios clubes de tenis. En 1931 el primero en hacerlo fue el Madrid F.C. en sus pistas de Chamartín, disputando su trofeo entre junio y julio.

A la final de este torneo accedieron dos grandes y por entonces jóvenes tenistas, África García Sola y María Cruz López Lerena, ganando esta última por 6/3, 2/6 y 6/2. En el evento también participaron Teresa Lema, Concha Liencres, Pilar García Sola y María Luisa Carvajal.[1910]

Otro de esos torneos madrileños se disputó entre octubre y noviembre en las pistas del Padilla Tennis Club. En su cuarta edición también contó con grandes jugadoras como las hermanas África y Pilar García Solá o la campeona de España, Concha Fernández Liencres.[1911]

En noviembre también arrancaron los campeonatos de Cataluña en el Barcelona Lawn Tennis Club.

Esta edición, la número XXVIII, descubrió a numerosas caras nuevas entre las participantes, como M. Borras, Batllavell, M. Llovet, Giró, Witty, María Quadras, Mercedes Quadras, Vogel, M. Gabarró o Rubert.[1912]

Finalmente, el evento regional fue conquistado por María Yolanda Chailly Pignatelli, que se convirtió así en la nueva campeona de Cataluña con apenas 17 años, maravillando al público asistente y desconcertando a los críticos deportivos que apenas habían oído hablar de ella, aunque ella venía trabajando desde bien pequeña ya que con 4 años había ganado el trofeo social de su club en el barrio de la Salut. Después pasó al S.S. Pompeya, donde siguió cosechando triunfos, hasta que gracias a su juego fluido y regular obtuvo uno de los mayores galardones, el campeonato regional. Yolanda Chailly, a pesar de tener padre francés y madre italiana, había nacido en Cataluña el 3 de mayo de 1914.[1913] *En la final, Chailly se impuso a Q. Witty por 6/0 y 6/2.*[1914]

En dobles femeninos, las hermanas Fonrodona y la pareja formada por Bella Dutton y Rosa Torras se enfrentaron en la final, ganando estas últimas por 6/3 y 6/2.[1915]

En dobles mixtos, Rosa Torras y Maier se impusieron en la final a Bella Dutton y Flaquer por 8/6 y 7/5.[1916]

El año 1932 se inició con dos inauguraciones, una en Barcelona, con el nuevo campo de tenis de la Asociación Escolar Femenina,[1917] *y otra en Madrid, con la del T.P.T. Tenis Club, dos nuevos espacios donde las mujeres pudieron realizar torneos y entrenamientos.*[1918]

Aunque por aquel año Madrid ya tenía numerosas pistas de juego, como por ejemplo los campos de la Sociedad Atlética, donde se disputaron entre febrero y marzo los campeonatos universitarios de tenis. En la categoría femenina llegaron a la final las deportistas Alfonsa G. Ortiz y Matilde Martín.[1919]

Final del campeonato de España de dobles, disputado por las tenistas María Cruz López Lerena, Bella Dutton, Pepa Chávarri y Bely Maier. (foto Vidal). Publicado en Mundo Gráfico el 16/05/1934. Hemeroteca Municipal de Madrid.

Por otro lado, en Valencia el tenis también comenzó a despegar y en ese año de 1932 se realizaron dos importantes competiciones, el campeonato provincial disputado en marzo, y el campeonato regional celebrado a finales de año. En el primero llegaron a la final las deportistas Maruja Giner y Conchita Abenia. [1920]

Abril volvió a ser la fecha señalada para disputar el campeonato de España. La edición número XXII se disputó desde el día 23 en las pistas del Pompeya de Barcelona.[1921]

En ese año, la competición individual estuvo más reñida que nunca pues se presentaron al evento las ocho mejores tenistas del país, que precisamente lograron llegar a los cuartos de final, logrando con ello una gran expectación y una gran concurrencia de público, llegando a llenar las pistas desde esas eliminatorias. En ellas, María Cruz López Lerena ganó a A. Gamboa por 6/1 y 6/1, mientras que Yolanda Chailly hizo lo propio con Josefa Pérez-Seoane por 2/6, 6/4 y 6/3. Por el otro lado del cuadro, Bella Dutton venció a la joven Cordes por 6/3 y 6/0, y Rosa Torras eliminó a Pepa Chávarri por 2/6, 6/4 y 6/3. Antes, en octavos de final, Rosa Torras había eliminado a Mlle. Bauzil por 6/3 y 6/1, sorprendiendo así a todos los presentes que ya veían en ella una pronta retirada.[1922]

En la primera semifinal se produjo la espléndida victoria de Yolanda Chailly sobre María Cruz López Lerena, a la que batió por 6/2 y 7/5. Y después de ese brillante partido, Bella Dutton batió a Rosa Torras en la otra semifinal, gracias a un marcador de 6/3, 5/7 y 6/2. De ese modo, el torneo individual puso frente a frente a las dos mejores jugadoras del momento, aunque el partido final lo ganó Bella Dutton por 6/2 y 6/3, repitiendo así victoria y consiguiendo su cuarto título nacional. La campeona hizo un espléndido y regular partido, mientras que Yolanda Chailly, tras iniciar muy bien los dos primeros sets, decayó luego en el definitivo por la experiencia y la gran forma física de la vencedora. [1923]

En el torneo de dobles, la victoria fue nuevamente para Bella Dutton que hacía pareja con María Cruz López Lerena. Ambas vencieron en la final a R. Torras y Y. Chailly. [1924]

En la modalidad de dobles mixtos, Rosa Torras repitió galardón y se impuso, junto a su compañero A. Durall, a la pareja formada por Yolanda Chailly y A. Boter. El encuentro terminó con el resultado de 6/3, 1/6 y 10/8.[1925]

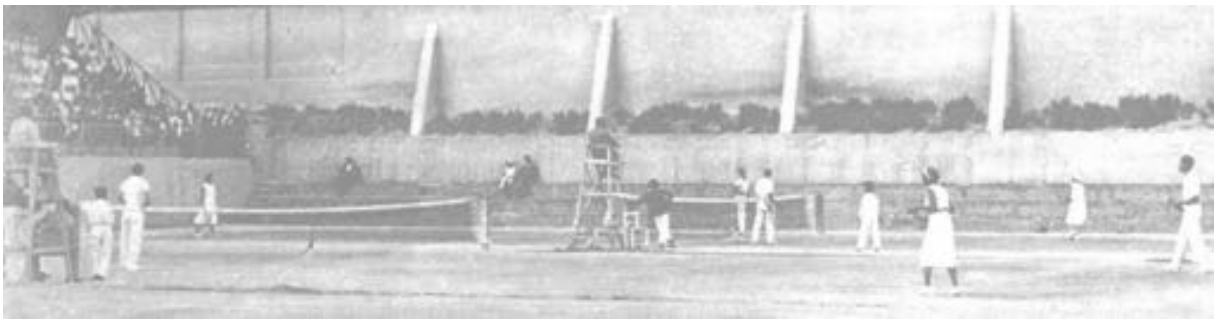
Una vez más, el verano permitió ver numerosos torneos por toda España, y como casi siempre, el primero en disputarse fue el de Córdoba, donde se jugó el campeonato provincial femenino entre junio y julio.[1926]

A este le siguió el torneo de San Sebastián, que en esta edición de 1932 contó con la presencia de la madrileña Pepa Chávarri.

En septiembre se disputaron otros dos torneos, ambos en Asturias. El primero, a mediados de mes, en las canchas del Gijón Tennis Club, en el Bibio. Se trató de un torneo exclusivamente femenino, en el que se otorgó la Copa Cavanilles y en el que se dieron cita las dieciséis mejores jugadoras de la ciudad costera. [1927]

En dicho torneo, cayeron en octavos de final Pili Mendoza, Manolita Alvargonzález, Manolita Gutiérrez, Rosa Lavandera, Carmen Martínez, Marichu Muñoz, Pay Martínez y Pacita Felgueroso. Mientras que los cuartos de final quedaron reflejados de la siguiente manera: Lola Menchaca, conocida como señora de Merediz, venció a Ana María Adaro después de una contienda dura que terminó con el tanteo de 6/3, 4/6 y 7/5. Clemen Peña ganó a Cuca Junquera por 6/3, 3/6 y 6/4. Luchy Domínguez Gil venció a la señora de Felgueroso en dos set por 7/5 y 7/5. Y por último, el partido entre Mercedes González y Lily Grossman, que tuvo que ser jugado en varios días por falta de luz, se resolvió a favor de esta última en tres sets.[1928]

En las semifinales del torneo gijonés, Lola Menchaca venció a Clemen Peña por 7/5 y 7/5, mientras que Lily Grossman hizo lo propio con Luchy Domínguez Gil por 6/3, 3/6 y 9/7. El campeonato se lo adjudicó Lola Menchaca, que se impuso en la final a Lily Grossman por 7/5 y 6/3. [1929]



Pistas de Chamartín (foto Díaz Casariego). Publicado en Estampa el 04/07/1931. Hemeroteca Municipal de Madrid.

El mismo día que terminó el torneo de Gijón, dio comienzo el campeonato Internacional de Oviedo en la Sociedad Deportiva Asturiana. En la categoría femenina participaron tenistas de las dos ciudades asturianas, destacando a Clementina Fresno, Chani Casielles, Isabelita Masip, María Teresa Cerra, Ángeles Montes, Marta Junquera, Lola Menchaca y Mercedes González. [1930]

Tras los partidos previos, las semifinalistas fueron Chani Casielles, Ángeles Montes, María Teresa Cerra y Lola Menchaca. [1931]

Como dijimos anteriormente, el éxito de este deporte también llegó hasta Valencia, ya que en octubre con motivo del campeonato regional, se inauguraron las nuevas pistas del Tennis Club de Mestalla. [1932]

En dicho regional levantino, el primer partido lo disputaron las jugadoras Demnik y Blasco, venciendo la primera en un ajustado partido. [1933]

En Madrid la temporada se cerró en noviembre con la disputa del campeonato social del Club del Campo. En ese torneo venció la gran deportista madrileña Pepa Chávarri, que se impuso en la final ante Maud Stein por un contundente 6/1 y 6/1, demostrando así la excelente clase de la vencedora. [1934]

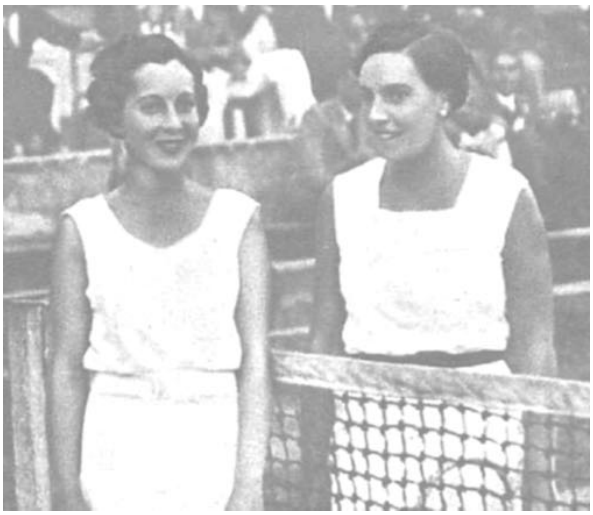
Mientras que en Cataluña, el año se terminó con la XXIX edición del campeonato regional, disputándose en esta ocasión en las pistas de la Sociedad S. Pompeya. En la primera semifinal femenina de dobles vencieron Carola Fabra y Bely Maier, que se impusieron por 6/1 y 6/1 a M.J. Riba y Rifé. Por el otro cruce, llegaron a la final María Cruz López Lerena y Rosa Torras, siendo estas las grandes favoritas, ya que ambas habían llegado a la final de individual. Al final, los pronósticos se cumplieron y esta pareja venció por 6/3 y 7/5.

En la final individual de primera categoría, María Cruz López Lerena se impuso a Rosa Torras, mientras que en la competición de segunda categoría, la copa fue a manos de Riba, tras vencer en la final a Rifé. Además, debido al número de inscripciones, se disputó una tercera categoría cuya final disputaron Ventura y la señora de Richter. [1935]

En 1933 el tenis estaba totalmente asentado en la mayoría de ciudades españolas. Un ejemplo de ello es la competición provincial de San Sebastián, cuyo número de jugadoras se iba ampliando año tras año. En esa edición, las deportistas inscritas fueron María Isabel Areyzaga, María Teresa Churruca, C. Morenés, M. R. Zulueta, M. J. Anyzayo, Carmen Satrústegui, Josefina Satrústegui o B. Morenés. [1936]

Fruto de esa conquista, tanto cuantitativa como cualitativa, se sucedieron numerosos campeonatos internacionales, ampliando los que ya existían y atrayendo a importantes jugadoras extranjeras. EI ejemplo más claro de ello se dio en el torneo más veterano, el concurso internacional del Barcelona L.T.C.. La edición de 1933, celebrada en febrero, terminó con el triunfo de Rosa Torras en las pruebas de dobles femeninos y dobles mixtos, en colaboración con María Cruz López Lerena y Alberto Durall, respectivamente. Precisamente en la final femenina de dobles fue donde se visualizó ese alto nivel competitivo, ya que la pareja española venció a la inglesa formada por Mrs. Williams y Mrs. King, por el tanteo de 12/10, 6/8 y 7/5. [1937]

Por su parte, en la competición individual, la vencedora fue María Cruz López Lerena que se impuso en la final a Rosa Torras por 6/4 y 6/2. [1938]



Soltura y M.Victoria Chávarri, de Vizcaya (foto Photo Carte).
Publicado en Estampa el 25/08/1934.
Hemeroteca Municipal de Madrid.

Pepa Chávarri y María Cruz López Lerena (foto Torrents).
Publicado en Crónica el 14/06/1936.
Hemeroteca Municipal de Madrid.

En Madrid no quisieron ser menos y a lo largo de abril y mayo se celebraron los campeonatos internacionales del Club de Puerta de Hierro. En esa edición no solo se contó con la presencia de las mejores jugadoras españolas, como Pepa Chávarri o Bella Dutton, sino que se invitaron a numerosas jugadoras de renombre mundial, como la alemana Stein. Ese hecho motivó a las primeras raquetas españolas, que se vieron obligadas a desplegar su mejor juego para conseguir cada punto. Por eso la victoria de Bella Dutton en este torneo, ampliada una semana después por el campeonato nacional, se puede considerar como la cima de su carrera deportiva. [1939]

Como hemos anotado anteriormente, la edición XXIII de los campeonatos de España de tenis se disputó una semana después de los campeonatos internacionales de Madrid. La sede de esta edición fue el Club de Campo de la capital, a pesar de estar programado para Barcelona. El torneo confirmó a Bella Dutton como primera figura del tenis nacional. Isabella ganó en la final individual frente a Yolanda Chailly por 7/5 y 6/4, tras haber eliminado previamente a las hermanas África y Pilar García Solá. Por su parte, Chailly llegó a la final tras eliminar a Pepa Chávarri por 6/2, 2/6 y 6/2. [1940]

Con esta victoria, Bella Dutton, la jugadora perteneciente al Lawn Tennis Club del Turo de Barcelona, y conocida como señora de Pons, se convirtió en campeona de España por quinta vez. [1941]

En la competición de dobles, Bella Dutton y María Cruz López Lerena, campeonas del año anterior, no pudieron revalidar su título y cayeron en la final ante las madrileñas Pepa Chávarri y África García Solá por 2/6 y 1/6. [1942]

En la competición de dobles mixtos, María Cruz López Lerena repitió victoria, esta vez junto a E. Flaquer logrando ganar en la final a Yolanda Chailly y A. Boter por 6/1 y 6/3. [1943]

Estos campeonatos de España de 1933 también contaron con la presencia de otras jugadoras, como V. Golfin, Teresa Lema, Sartorius, Huerta, Sara Barranco, Haide, J. Sandoval y Parga. [1944]

En Valencia la afición al tenis también crecía a pasos agigantados, pues a principios de junio se disputó la Copa Faulcombridge en el Sporting Tennis Club. En ese torneo la victoria fue para Pepa Chávarri, que derrotó por 6-0 y 6-2 en la final a otra madrileña, Carmen Marín. [1945]

Aprovechando tal circunstancia, el Algirós Tenis Club de Valencia inauguró su nueva pista iluminada. Para ello contó con la presencia de las jugadoras madrileñas Pepa Chávarri y Carmen Marín, además de las dos mejores jugadoras locales, Carmen Irazusta y Concha Abenia. [1946]

Y en julio volvieron los campeonatos provinciales. El primero de ellos fue el de Sevilla, disputado a principios de mes. En dicho torneo la categoría femenina se jugó bajo la modalidad de dobles, venciendo las hermanas Camino que se impusieron en la final a Parladé y Llorent, ganando de esa manera el título sevillano. [1947]

Esa misma semana se celebró el campeonato provincial de Córdoba, contando con la presencia de once jugadoras, lo que nos permite corroborar que el tenis femenino estaba consolidado por igual en el norte y en el sur. [1948]

El campeonato de Córdoba fue finalmente conquistado por Pilar Martínez ganando el partido decisivo a Concha Barruiba. [1949]

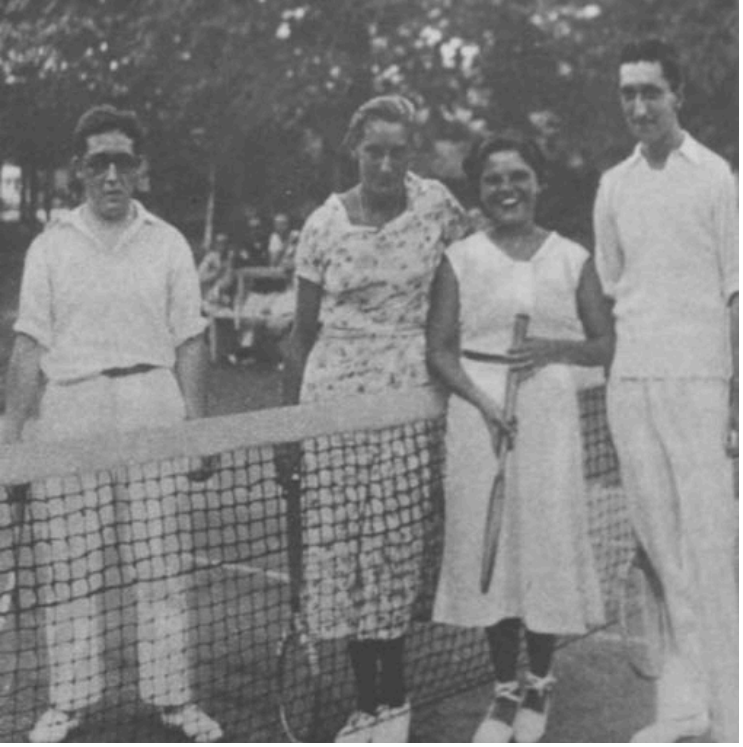
A lo largo del mes de agosto, se disputó un nuevo evento provincial, el campeonato de Vizcaya. Ese torneo se disputó en las bilbaínas pistas del Jolaseta Club de Neguri, cuna del fútbol nacional. Entre las participantes estaban Nieves Parajes, Pilar A. Allende, Marget Bain Pickman, María José Arroyo, Teresa Zabala, Verónica Sota, María Victoria Chávarri, Pilar Castedo, Mari Basterra, Rosario Elías Brussi, Pilar Elías Brussi, María Josefa Elías Brussi o la polideportiva María Rosa Gorbeña. [1950]

María Rosa Gorbeña era una entusiasta de todos los deportes, aunque el hockey, la natación y el tenis eran sus preferidos. Para ella, el deporte era algo que la mujer moderna no podía ignorar, ya que gracias a él se podía conservar la juventud, la alegría e incluso la línea. Con esas ventajas aún no comprendía como las mujeres españolas no se habían lanzado antes al deporte. Ella y sus compañeras del Club Jolaseta fundaron ese año el equipo de hockey del Zugatzarte. Además, el club bilbaíno también contaba con sección de natación femenina y de equitación, modalidad de polo incluida. [1951]

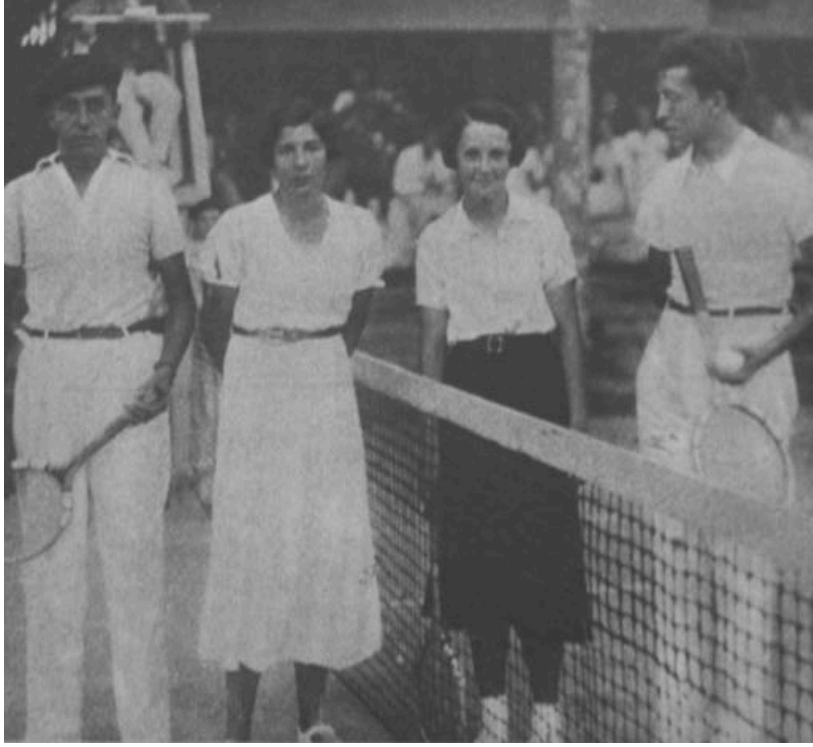
La victoria final de esa edición del campeonato de Vizcaya fue para María Victoria Chávarri, clasificándose por delante de Mari Basterra y de la inglesa Prickman, eliminadas en la final y semifinal, respectivamente. [1952]

En septiembre también se disputaron otros torneos locales, como la segunda edición del campeonato provincial de Lérida donde participaron seis jugadoras, las tenistas Pujol, R. Pla, Cabecerán, Sanromá, Barberá y Condal. [1953]

Esa escasa presencia pudo deberse a que se estaba disputando a la vez el segundo concurso internacional de S´Agaró, otra localidad catalana. A dicho evento acudieron nueve jugadoras, destacando de entre todas ellas Bely Maier, Yolanda Chailly, Rosa Torras y A. Gamboa, especialmente esta última por su progresión. [1954]



▲ J.L. González y Pilar Castedo (i) en su partido del torneo de Vizcaya contra Azqueta y María Rosa Gorbeña (d) (foto Amado). Publicado en As el 14/08/1933. Hemeroteca Municipal de Madrid.



▲ Nieves Parajes y Gabriel Lezama en su partido del torneo de Vizcaya contra Rafael Azqueta y María José Arroyo (foto Amado). Publicado en As el 14/08/1933. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▲ Participantes en el torneo de Vizcaya de 1933 (foto Amado). Publicado en As el 14/08/1933. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▼ Tenistas de Córdoba en 1933 (foto sin autor). Publicado en As el 10/07/1933. Hemeroteca Municipal de Madrid.

En la capital, concretamente en las pistas del Club de Tenis de Padilla, dieron comienzo en noviembre los campeonatos sociales del club en los que rivalizaron las mejores raquetas madrileñas. La final del torneo la jugaron Pepa Chávarri y África García Sola, los dos mayores valores en alza de aquel momento en el tenis nacional, venciendo la primera por 6/0, 4/6 y 6/2. [1955]

Y tras ese torneo social comenzó el correspondiente a la otra importante entidad tenística de Madrid, el Club de Puerta de Hierro, que reunió en sus aristocráticas pistas a un elevado y selecto número de participantes. Después de reñidas jornadas, la vencedora en la clasificación individual fue Pepa Chávarri. [1956]

En Barcelona, la temporada se cerró una vez más con la disputa del campeonato de Cataluña. En esa edición, la número XXX, la final individual femenina de primera categoría se disputó el 3 de diciembre entre Yolanda Chailly y Bely Maier, un partido que despertó una gran expectación por la juventud de ambas. [1957]

Finalmente fue Yolanda Chailly la que consiguió el título al vencer en una disputada final a Isabel Maier, convirtiéndose de esa manera en una digna sucesora de otras míticas jugadoras catalanas como Panchita Subirana o Rosa Torras. [1958]

El torneo, como en años anteriores, contó con varios niveles. Algunas de las tenistas que jugaron dicho torneo en segunda categoría fueron Grau, Llovet, Huerta, Clarasó, Urrueta, Quadras, Rifé, Richter, Amengual, Losse y Witty, siendo estas últimas las dos finalistas. En tercera categoría las tenistas inscritas fueron las deportistas A. Gamboa, Amengual, Teresa Almirall, Campreciós y Samá. [1959]

A modo de anécdota, anotaremos que a finales de año la prensa permitió descubrir a una nueva, aunque según el cronista, afamada tenista gallega, Sara Sobrado Conde, que tras jugar un torneo en Alicante fue invitada al palco del estadio de fútbol para ver el partido entre el equipo local y el Athletic de Almería. [1960]

En 1934 siguió ampliándose el número de jugadoras valencianas. Por aquellas fechas, las jugadoras ya estaban asociadas a tres clubes, el veterano Sporting Tennis Club, el Algirós y el Liberty, destacando entre todas ellas a Concha Coloma (Liberty), R. Andersen (Liberty), A. Abenia (Algirós), Concha Abenia (Algirós), Carmen Irazusta (Sporting) y Raimu Demnik (Sporting). [1961]

En Madrid se disputó un nuevo campeonato en marzo. En esta ocasión fue organizado por la Fundación del Amo y celebrado con gran brillantez en las pistas de la Ciudad Universitaria. En la prueba individual femenina la ganadora fue la excelente deportista madrileña Pepa Chávarri. [1962]

El deporte femenino avanzaba, las conquistas de las mujeres crecían y con el tiempo, el vestuario deportivo del tenis cambió. Al igual que vimos en otros deportes como el hockey o el atletismo, la necesidad de ropa cómoda era cada vez mayor, por ello las telas se fueron acortando y ajustando. En España una de las primeras mujeres en poner de moda los pantalones cortos o shorts fue Bella Dutton, que decidió adquirirlos y usarlos tras sus partidos en el extranjero. La primera ocasión en que los utilizó fuera de Barcelona fue el campeonato nacional de 1933 disputado en el Club de Campo de Madrid.

A raíz de ese momento, muchas jugadoras de la capital fueron poco a poco adaptándose a ese modelo, situación que quedó definitivamente consolidada en los campeonatos internacionales de Madrid, celebrados durante la primera semana de mayo. [1963]

En esa segunda edición de los campeonatos internacionales se congregaron varias e importantes raquetas femeninas europeas que compitieron únicamente contra tres españolas, Pepa Chávarri, Isabel Maier y Bella Dutton. Las otras dos promesas nacionales causaron baja, África García Solá, que se acababa de trasladar a Argentina por motivos laborales familiares y Yolanda Chailly, que tuvo que abandonar momentáneamente el tenis por unos problemas personales. [1964]

Finalmente, la edición internacional de 1934 fue conseguida por Bely Maier tras imponerse en la final a Bella Dutton, logrando así ambas imponerse a todas sus rivales europeas, principalmente a las italianas Manzutto y Riboli, a las francesas Iribarne y Peyre así como a la rusa Adamoff. [1965]

Una semana después se celebraron los campeonatos de España. En esta edición de 1934, la sede elegida para la disputa fue la veterana y aristocrática entidad del Sporting Club de Valencia. [1966]

En la categoría individual femenina se notó la ausencia de dos de las favoritas, África García Solá y Yolanda Chailly, aunque la cita contó con otras ocho jugadoras de renombre. A pesar de ello, en los cuartos de final todas las victorias fueron claras siendo estos los resultados. Pepa Chávarri venció sobre Lola Rifé, Bella Dutton lo hizo frente a Witty, María Cruz López Lerena ganó a Ximeno y Bely Maier hizo lo propio sobre Raimu Demnik. [1967]

En la segunda semifinal, Pepa Chávarri logró su pase a la final tras derrotar cómodamente a María Cruz López Lerena por 6/3 y 6/3. [1968]

En la final le esperaba Bely Maier, que venció en la primera semifinal a Bella Dutton, hasta entonces poseedora del título nacional, por 3/6, 6/4 y 6/1. Maier destrozó a su rival gracias a su fortísimo drive y a su seguridad en el revés. [1969]

La final individual de 1934 fue recordada por mucho tiempo ya que fue un partido extraordinario, con una lucha y una alternancia en el marcador inusual para la época.

Al final se dio una justa victoria para la madrileña Pepa Chávarri, que controló los nervios mejor que Bely Maier, venciéndola por 6/2, 3/6 y 6/3, siendo este el único set que cedió en todo el torneo y comenzando así una trayectoria imparable.[1970]

En la modalidad de dobles, Pepa Chávarri también logró la victoria en el campeonato nacional haciendo pareja con María Isabel Maier, su rival en la final individual, tras derrotar en el partido decisivo a Bella Dutton y María Cruz López Lerena por 6/1 y 6/3.[1971]

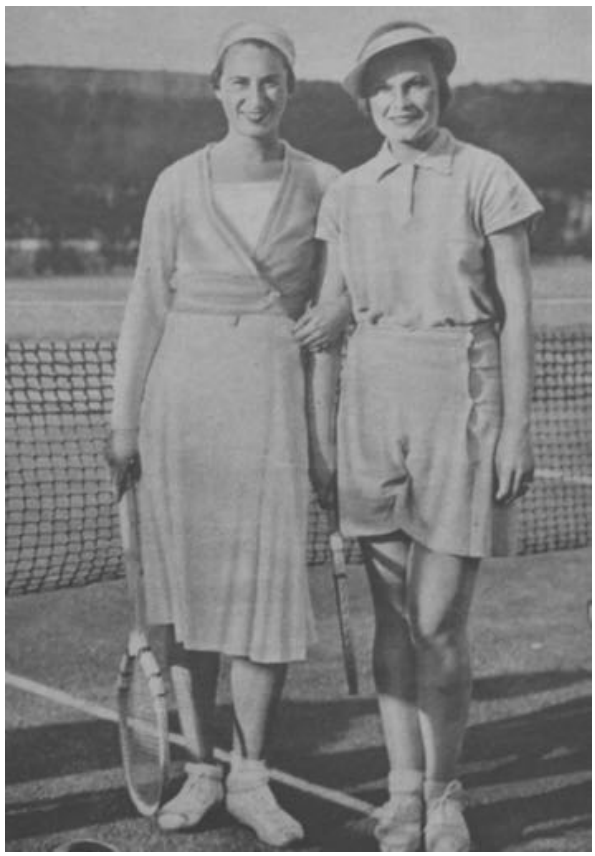
En la modalidad de dobles mixtos, el torneo estuvo más disputado, ya que en la primera semifinal ganaron la pareja formada por María Cruz López Lerena y F. Sindréu a Bella Dutton y A. Boter por 2/6, 6/2 y 7/5. En la segunda semifinal no hubo tanta igualdad, y los hermanos Isabel y Enrique Maier vencieron a Pepa Chávarri y Alonso por 6/3 y 6/4. En la final, los hermanos Maier se impusieron nuevamente con relativa facilidad tras vencer a María Cruz López Lerena e Induré por 6/3, 5/7 y 6/4.[1972]

Tras finalizar el torneo, la junta directiva del Barcelona Lawn Tennis Club celebró un acto de homenaje a los socios de la entidad que durante esa temporada habían conquistado algún campeonato. Entre las féminas, destacaban precisamente las seleccionadas para el campeonato de España, Bely Maier, Rifé y Witty así como Rosa Torras y Yolanda Chailly, que no pudieron acudir al nacional.[1973]

En junio comenzaron a disputarse los IX campeonatos de Baleares que fueron organizados por el Mahón L.T.C. Esta edición tuvo una gran animación y se batieron todos los records de participación. Entre las inscripciones, es de destacar la de la notable jugadora húngara Elvira Kajaba, que la semana anterior había conquistado el campeonato de Mallorca. Su presencia causó gran impresión, por eso la final ante Guillermina Mir, la mejor raqueta femenina de las islas, levantó mucha expectación. Sin embargo, la húngara no dio pie a la sorpresa y venció cómodamente por 6/1 y 6/2.[1974]

El siguiente torneo provincial se disputó durante el mes de julio en el aristocrático Club de Tenis de San Sebastián, punto de reunión de la clase alta vasca. Sin embargo, a la final del torneo llegaron dos jugadoras forasteras, Bella Dutton y Pepa Chávarri.[1975]

Pepa Chávarri en 1934 (foto Albero y Segovia).
Publicado en As el 20/11/1933. Hemeroteca Municipal de Madrid.



La rusa Adamoff (i) y Bella Dutton (d).
Publicado en As el 07/05/1934. Hemeroteca Municipal de Madrid.

En julio se celebró el campeonato provincial femenino de Sevilla. En esta edición, celebrada en el Club Tablada, se impuso la tenista Neugaerd. [1976]

En ese mismo mes se disputó una de las pocas competiciones interregionales. Se celebró en La Coruña y enfrentó a tres tenistas del conjunto local del Sporting Club con tres jugadoras de la Sociedad Deportiva de Oviedo, ganado el match estas últimas. [1977]

En agosto se celebró en Jolaseta el tradicional campeonato de Vizcaya, llegando a la final las jugadoras locales Soltura y María Victoria Chávarri. [1978]

En septiembre, el principal trofeo disputado fue la tercera edición del torneo internacional de S'Agaró. Tras una lucha interesante, el campeonato fue conquistado por María Cruz López Lerena batiendo en la final a Rosa Torras por 6/4 y 6/4. Ambas jugadoras formaron pareja y se convirtieron en las campeonas del torneo de dobles tras vencer por 6/4 y 6/2 a la pareja francesa formada por las hermanas Lavaillant [1979]

También a lo largo de ese mes se disputó el torneo internacional de San Sebastián en las pistas de Ondarreta. En los encuentros femeninos tomaron parte Speranza, Kubert, Villota, Irazusta, las hermanas Colette y Simone Iribarne, Padro, Lizasaroay, Várela, Mathieu, Pepa Chávarri, Souce Legace y Bely Maier, llegando a semifinales una única española, Pepa Chávarri, que perdió por 6/3 y 6/3 ante Mathieu. En la final le esperaba la francesa Colette Iribarne que venció a su hermana por 6/4 y 6/3. [1980]

En los meses finales de 1934 se celebraron en Madrid dos torneos. Por un lado el séptimo campeonato del Club Padilla, a cuya final llegaron las tenistas Bringas y de Lara. [1981] *Y por otro lado el campeonato social del Club de Campo, cuya edición de ese año se inauguró con el partido disputado entre Chipi Dúrcal e Isabel Velayos, y en el que triunfó la primera.* [1982]

Finalmente el título de campeona del Club de Campo de Madrid fue a parar a la polideportiva Pepa Chávarri, que se confirmó como una de las mejores tenistas del país al conquistar por quinto año consecutivo el torneo social de la capital. [1983]

La ausencia de María África García Solá no duró mucho tiempo, ya que en noviembre de ese año se conocieron las primeras noticias triunfales de la española en Buenos Aires, tras ganar el campeonato de la capital argentina.

La Prensa, *el gran diario bonaerense, le dedicó un amplio reportaje destacando su victoria frente a Mónica Ricketts, la segunda mejor jugadora del país en la final del referido campeonato, ya que García Solá realizó una exhibición brillante dominando todos los aspectos del juego.*

En esa final desplegó todas sus aptitudes físicas y sus conocimientos técnicos, mostrándose dueña absoluta de la cancha desde las primeras acciones, jugando sus drives de derecha y revés con gran soltura en busca de la efectividad de su juego y sin apenas fallos. [1984]

Por esos días de noviembre se disputaron los XXXI campeonatos de Cataluña, celebrados con extraordinaria animación en las pistas del Barcelona Lawn Tennis Club. [1985]

En dicho torneo, la final de la competición individual de primera categoría fue disputada por Rosa Torras y Bely Maier, venciendo esta última por 6/0 y 6/2. En segunda categoría, la victoria fue para D. Rifé tras vencer a G. Losse en la final por 3/6, 6/3 y 6/3. [1986]

En la modalidad de dobles femenino, Bely Maier y María Cruz López Lerena fueron las vencedoras del regional tras doblegar en la final a la pareja formada por Rifé y Rosa Torras.

El campeonato de Cataluña de 1934 terminó con el partido final de la prueba de dobles mixto, cuyo encuentro resultó todo lo interesante que se esperaba, digno de figurar entre los mejores de los campeonatos. María Cruz López Lerena y Sindreu ganaron a la pareja formada por Bely Maier y Suqué por 7/5 y 6/4. [1987]

Entre mayo y junio de 1935 se disputaron los primeros campeonatos de Andalucía de tenis. Dicho evento se celebró en las pistas sevillanas de Tablada y hasta allí acudieron tenistas de toda la región agrupados en las siguientes entidades, Club Mediterráneo de Málaga, Betis T.C., Sevilla F.C., Club Tablada y diversos clubes de Jerez, Cádiz y Huelva.

En el campeonato individual femenino se impuso la veterana y elegante jugadora Blanca Duclós que venció a la joven promesa Margarita Bay. En el torneo de dobles, ambas formaron pareja y se hicieron con el campeonato tras derrotar en la final a la pareja formada por la señora de Picardo y Genoveva Hoyos. [1988]

A principios de junio, y con motivo de la ampliación del número de jugadores, el histórico Club Turó inauguró su nueva pista iluminada. Para ello organizó un partido entre María Cruz López Lerena y Yolanda Chailly. [1989]

Tras esa nueva construcción los focos se trasladaron a otro club de la ciudad condal, pues en ese mismo mes de junio, en el Barcelona Lawn Tennis Club, se celebraron los XXV campeonatos de España. En esta edición y durante todas las rondas, la campeona de la edición anterior y única participante castellana, Pepa Chávarri, se mostró arrolladora llegando fácilmente a las semifinales, donde le esperaba María Cruz López Lerena, a la que también venció por la vía rápida tras endosarle un doble 6/4. [1990]

Por el otro lado del cuadro Yolanda Chailly fue la jugadora que consiguió llegar a la final tras sobreponerse a un arranque soberbio de Amengual, a la que finalmente venció por 1/6, 6/3 y 6/4.[1991]

Sin embargo, en la final Pepa Chávarri se mostró nuevamente implacable venciendo a la catalana por 6/1, 6/8 y 6/1.[1992]

De esa manera, Pepa Chávarri, del Club de Campo de Madrid, renovó el título de campeona de España ya que estuvo más rápida y decisiva gracias a una movilidad en los desplazamientos realmente extraordinaria.[1993]

En el campeonato de dobles, Pepa Chávarri junto a Yolanda Chailly también vencieron todos sus encuentros clasificatorios sin dificultades y ambas se convirtieron en las grandes favoritas del torneo, especialmente tras vencer en la semifinal a las debutantes Par y Carles.[1994]

En la otra semifinal, G. Losse y María Cruz López Lerena se impusieron a las jóvenes jugadoras Amengual y Campreciós por 6/3 y 6/2.[1995]

En la final de dobles, Chailly y Chávarri unieron sus fuerzas para imponerse a G. Losse y López de Lerena por 6/4 y 6/2.[1996]

Para la especialidad de dobles mixtos había más candidatos, aunque destacaban tres parejas, Pepa Chávarri y J.M. Blanc, Yolanda Chailly y Linares y por último María Cruz López Lerena y A. Boter.[1997]

La primera pareja en clasificarse para la final fue la de Pepa Chávarri. Por el otro lado del cuadro, se disputaron el puesto en la final las otras dos parejas favoritas. Finalmente, la pareja que accedió a dicho partido fue la formada por María Cruz López Lerena y A. Boter, aunque en esta ocasión fue doblegada por la pareja revelación, compuesta por Pepa Chávarri y Juan Manuel Blanc.[1998]

El éxito se produjo en la manga decisiva, cuando María Cruz López Lerena y Boter acusaron el cansancio. Al final 6/2, 6/8 y 6/2 para coronar a Pepa Chávarri como la mejor raqueta española del año, conquistando la triple corona nacional.[1999]

Después del campeonato de España, se sucedieron el resto de torneos provinciales e internacionales, como el campeonato de tenis de Vizcaya, disputado en las pistas de Jolaseta entre julio y agosto.[2000]

En categoría individual participaron entre otras, Olabarri, Arana, Maldonado, María Pilar Aguirre y Dolagaray.[2001]

En este torneo también se disputó la competición de dobles mixtos, donde llegaron a la final María Rosa Gorbeña y J. Gangoiti así como María Victoria Chávarri y R. Echevarrieta, siendo estos últimos los vencedores del campeonato vizcaíno.[2002]

En agosto también se disputó el segundo campeonato internacional del club catalán Terramar. La final de esa edición corrió a cargo de Rosa Torras y G. Losse.[2003]

Isabel *Bely* Maier y María Cruz López Lerena (foto sin autor).
Publicado en As el 17/12/1934. Hemeroteca Municipal de Madrid.

Y después de esa cita, llegó el turno del VI Campeonato internacional de Camprodón, que en esta ocasión fue conquistado por María Isabel Maier.[2004]

En septiembre se disputó en Ondarreta el importante torneo internacional de San Sebastián. En la modalidad de dobles femenino, las hermanas Simone y Colette Iribarne dieron la sorpresa venciendo en la final por 1/6, 6/2 y 6/3 a la pareja formada por Pepa Chávarri y Bely Maier.[2005]

Sin embargo, ese título fue el comienzo de una larga trayectoria para las hermanas francesas, llegando a las semifinales de Roland Garros dos años más tarde.

Además, en categoría individual, la victoria fue para Simone Iribarne, que se impuso en la final a la campeona belga Adamson por 6/4, 3/6 y 6/2.[2006]

En este evento también participaron Pepa Satrústegui, Lapuerta, Manzano, Moulux, Loppe, Martínez de Irujo, Noheruando, Soto, M. Satrústegui, M. R. Satrústegui, Sanz Agüero, M. Churruca, Marín, Nuir, Lope Schert, Mazariegos, Cuder, María Luisa Echagüe, M. Lizosoain y A. Urquijo, entre otras.[2007]

En septiembre se celebró el cuarto torneo internacional de S'Agaró, evento que congregó a numerosas jugadoras de élite, tanto españolas como extranjeras, algunas de ellas campeonas nacionales.

La participación española tuvo en Rosa Torras su mejor representante, llegando a la final.[2008]

La temporada se liquidó una vez más con los campeonatos de Cataluña, en esta ocasión, en las pistas de la S.S. Pompeya y con la Copa de Navidad del Turó.[2009]

En la Copa de Navidad del Club Turó de Barcelona, la participación estuvo secundada por G. Losse, Nuria Esqué, Pitol, Carol, Serra, Cuixart, Durán, Carles, Moxó, Rifé, Riba, Farré, Mir y las finalistas, Isabel Maier y Kammann.[2010]

El torneo finalmente fue para Bely Maier tras vencer el partido final a Kammann por 6/3, 3/6 y 8/6.[2011]

Esta fue la última edición del trofeo, ya que medio año después se inició la Guerra Civil. Por ello, a continuación agruparemos a las anteriores campeonas de la Copa Navidad.

En 1919, Rosa Torras. 1920, Panchita Subirana. 1921, Isabel Fonrodona. 1922, María Luisa Marnet. 1923, María Luisa Marnet. 1924, Isabel Fonrodona. 1925, Isabel Fonrodona. 1927, Isabel Fonrodona. 1928, Bella Dutton. 1931, Yolanda Chailly. El resto de años, el campeonato fue interrumpido por diversos motivos.[2012]

África García Solá en 1934 (foto sin autor).
Publicado en As el 03/12/1934. Hemeroteca Municipal de Madrid.

Yolanda Chailly y Bely Maier (foto Badosa).
Publicado en As el 25/12/1933. Hemeroteca Municipal de Madrid.

En la edición anual de los campeonatos de Cataluña, la número XXXII, Isabel Bely *Maier también alcanzó el trofeo individual de primera categoría tras vencer en la final a Lola Rifé por 6/2 y 6/3. Tras perder la final, Lolita Rife si se pudo hacer con el campeonato de segunda categoría al vencer a María Luisa Blasco por 6/1 y 6/4. En tercera categoría el trofeo fue para Mercedes Blasco, tras doblegar en la final a María Carles.*[2013]

En la categoría de dobles mixtos la victoria fue para Lola Rife y Carles, que se impusieron por 6/4 y 6/2 a María Luisa Blasco y Boter, quienes en semifinales habían apeado a Rosa Torras y Juanico.[2014]

En la modalidad de dobles femeninos, Isabel Maier y la señora King se hicieron con el título tras imponerse en la final a Rosa Torras y G. Losse por 6/4 y 6/1.[2015]

Esta fue la última ocasión en que se disputaron los campeonatos de Cataluña de tenis antes del estallido bélico. Probablemente fue el torneo más importante a nivel nacional, por ello y para agrupar todas las ediciones, a continuación enumeramos a todas las campeonas individuales y de dobles de dicha competición.[2016]

Año	***Campeona individual de Cataluña***	***Campeonas de Cataluña de dobles***
1904	*Miss Parsons*	-
1905	-	-
1906	*Miss Philips*	-
1907	*Miss Parsons*	-
1908	*Carmen Witty*	-
1909	-	-
1910	*Olivia Hencke*	-
1911	*Carmen Witty*	-
1912	*Dolores Marnet*	-
1913	*Panchita Subirana*	-
1914	*Emilia Subirana*	-
1915	*Panchita Subirana*	-
1916	*Ofelia Subirana*	-
1917	*Consuelo de Ayguavives*	-
1918	*Panchita Subirana*	-
1919	*Rosa Torras*	-
1920	*Rosa Torras*	-
1921	*María Luisa Marnet*	-
1922	*María Luisa Marnet*	-
1923	*María Luisa Marnet*	-
1924	*María Luisa Marnet*	*Rosa Torras / Margarita Luria*
1925	*Isabel Fonrodona*	*Rosa Torras / María Luisa Marnet*
1926	*Isabel Fonrodona*	*Rosa Torras / Bella Dutton*
1927	*Isabel Fonrodona*	*Rosa Torras / Carola Fabra*
1928	*Carola Fabra*	*Monna Dutton / Bella Dutton*
1929	*Isabel Fonrodona*	*Ángeles Fonrodona / Isabel Fonrodona*
1930	*Bella Dutton*	*Rosa Torras / Bella Dutton*
1931	*Yolanda Chailly*	*Rosa Torras / Bella Dutton*
1932	*María Cruz López Lerena*	*Rosa Torras / María Cruz López Lerena*
1933	*Yolanda Chailly*	*Rosa Torras / María Cruz López Lerena*
1934	*Isabel* Bely *Maier*	*Isabel* Bely *Maier / María Cruz López Lerena*
1935	*Isabel* Bely *Maier*	*Isabel* Bely *Maier / Señora King*

Como resumen de la temporada y a criterio del periodista F. Manrique de Lara, las mejoras tenistas españolas de 1936 eran las madrileñas Pepa Chávarri, campeona de España en individuales, dobles y mixtos, y María África García Sola, ya que esta última había vuelto a España tras una temporada en Argentina, donde amplió y mejoró su variedad de golpeo, destacando su revés largo, de gran precisión y pegada, lo que la convertía en el principal valor del futuro.[2017]

A lo largo de ese año 1936 se celebraron numerosos torneos y campeonatos, más que en años anteriores, lo que convirtió al tenis en uno de los deportes con mayor número de practicantes femeninas. Esta presencia de mujeres no se concentró en dos o tres ciudades como en otras disciplinas, sino que fue muy dispersa, lo que nos ha permitido conocer a numerosas tenistas de todos los rincones del territorio nacional.

A pesar de ello, en este apartado solo vamos a hacer mención al mayor de esos eventos, el campeonato de España, celebrado en las pistas del Polo Jockey Club de Barcelona, y que en esa ocasión contó con la presencia de 14 jugadoras, batiendo así el record de participación.

En la categoría individual se disputaron los partidos eliminatorios desde octavos de final. En ellos, las principales favoritas no fallaron y accedieron a la fase final casi sin oposición. Estos fueron los resultados. Pepa Chávarri ganó a Mercedes Blasco por 6/3 y 6/2. La señora de Couder venció fácilmente a María Luisa Blasco por 6/0 y 6/4. Ruth Kammann se impuso a Pilar Blasco 4/6, 6/1 y 6/0. Lola Rifé doblegó a G. Losse, conocida como señora de Farrarons, por 6/2 y 6/4. Isabel Maier ganó a Carles por 6/0 y 6/2. Y por último se produjo la victoria de Rosa Torras sobre Nuria Esqué, la destacada jugadora de ping pong. Además, María Cruz López Lerena y África García Solá, accedieron a cuartos sin disputar eliminatoria. [2018]

En cuartos de final, a pesar de los difíciles enfrentamientos, las ganadoras no encontraron oposición, ya que por ejemplo Pepa Chávarri se impuso a Couder por 6/2 y 6/1, idéntico resultado que Isabel Maier, que venció a María Cruz López Lerena. En el tercer partido, África García Solá vapuleó a Lola Rifé por 6/0 y 6/2, mientras que en el cuarto y último cruce, Ruth Kammann ganó a Rosa Torras por abandono de esta aquejada de una lesión. [2019]

En las semifinales de este importante torneo, quizás el más competido, Pepa Chávarri se impuso a Bely Maier por 6/1 y 6/4 mientras que Ruth Kammann lo hizo frente a África García Solá por 4/6 y 6/8, sorprendiendo a todos los presentes en su primera participación. [2020]

En la final individual, Pepa Chávarri consiguió nuevamente el campeonato de España tras vencer a Ruth Kammann por 6/1 y 7/5. La excelente forma de la madrileña le valió para conseguir por tercera vez consecutiva el máximo honor tenístico. Su rival, la novel Ruth Kammann, denotó mucho nerviosismo durante todo el partido, especialmente en el segundo set, cuando se dejó escapar tres juegos de ventaja a su favor. [2021]

En la modalidad de dobles femenino, la victoria correspondió a la pareja formada por Pepa Chávarri y María Cruz López Lerena, que se impuso en la final por 6/4 y 7/5 a la formada por Rosa Torras y África García Solá. [2022]

En dobles mixtos, el título quedó en manos del tándem formado por María Isabel Bely *Maier y A. Boter, que se impusieron en la final a Dolores* Lola *Rifé y L. Carles por 6/2, 5/7 y 6/2.* [2023]

Sin embargo, el éxito de este evento y del resto de competiciones se olvidó en muy poco tiempo, ya que en menos de un mes comenzó la Guerra Civil, un conflicto que paralizó durante tres años la disputa de este torneo, reanudándose en San Sebastián en 1940.

Precisamente esa edición, la de 1940, sirvió para que el tenis nacional recobrara la normalidad y la calidad de años anteriores. En este último aspecto no pudo haber mejor forma de conseguirlo, ya que volvió a las canchas españolas The Senorita, *Lilí Álvarez.*

La edición XXVII se disputó en el R.T.C. de San Sebastián, y contó con la participación femenina de A. Soler Cabot, Josefina Satrústegui, Bely Maier, Carmen Satrústegui, Mercedes Shau; F. Couvert, Rifé, Mata, Astoreca, Moxó, Lizosoain, Pepa Chávarri, R. Losada, Güell, Galindo, Lilí Álvarez, Larios, Moreno y África García Sola, que por entonces era conocida como señora de Dávila, tras casarse con Miguel Dávila y Fernández de Celis. [2024]

La inactividad federativa no pasó factura, y a las semifinales accedieron las cuatro mejores jugadoras. En la primera, Pepa Chávarri se impuso in extremis *a Mercedes Shau, derrotándola en tres sets tras tener esta última dos bolas de partido. En la segunda eliminatoria, Lilí Álvarez despachó a África García Sola por la vía rápida, 6/2 y 6/0.* [2025]

La final deparó el mejor partido posible, donde la técnica y veterana Lilí Álvarez derrotó a la regular y precisa Pepa Chávarri por un contundente 6/3 y 6/2, frenando así la racha de victorias de la madrileña, aunque esta no se vino abajo y recuperó la corona en 1941, consolidando ese título nuevamente en 1943 y 1945. [2026]

En la otra modalidad disputada en 1940, el torneo de dobles femenino, llegaron a la final las cuatro mejores doblistas, la pareja formada por Pepa Chávarri e Isabel Bely *Maier y la pareja formada por Lilí Álvarez y África García Sola, venciendo finalmente estas últimas. Por su parte, Pepa Chávarri tuvo que conformarse con la competición de dobles mixtos, que la conquistó junto a su compañero Carles.*[2027]

En la edición de 1941, Pepa Chávarri recuperó el título individual y en 1942, el trofeo recayó en las manos de María Isabel Bely *Maier gracias a golpes potentísimos y buenas voleas. Este fue su único título nacional individual, ya que ella sobresalió en las modalidades de dobles y mixtos, donde consiguió otros 15 títulos nacionales, 7 en dobles femeninos y 8 en dobles mixtos, 1934, 1936, 1941, 1944, 1946, 1947, 1948 y 1949.*[2028]

Llegados a este punto, tenemos que anotar que los campeonatos de España masculinos se inauguraron en San Sebastián en 1904. Y en ellos, hasta 1907, se disputó una competición paralela de dobles mixtos. Sin embargo, a partir de 1907 y hasta 1922 comenzó a disputarse también una competición individual femenina, aunque la Federación no la consideró oficial. Dicho torneo, denominado ***Campeonato Internacional de España****, se jugó siempre en San Sebastián a lo largo de una semana de verano, reuniendo allí a lo más granado del tenis patrio, por lo que puede considerarse como el primer campeonato de España oficioso para mujeres.*

A pesar de mencionarlo en capítulos previos, a continuación citaremos brevemente a las diferentes campeonas de dicho torneo gracias al estudio de Riaño González y a la recopilación de diversas anotaciones de prensa.[2029]

Año	***Campeona individual***	***Subcampeona individual***
1907	*Margarita Jiménez*	*Solo hay datos del resto de jugadoras*
1908	*Margarita Jiménez*	*Solo hay datos del resto de jugadoras*
1909	*Margarita Jiménez*	*Solo hay datos del resto de jugadoras*
1910	*Miss Towler*	*Solo hay datos del resto de jugadoras*
1911	*Miss Towler*	*Solo hay datos del resto de jugadoras*
1912	*María Luisa Marnet*	*Solo hay datos del resto de jugadoras*
1913	*Mlle. Arauyi*	*Mrs. Elwell*[2030]
1914	*Miss Ryan*	*María Luisa Marnet*[2031]
1915	*Dolores Marnet*	*María Luisa Marnet*[2032]
1916	*Dolores Marnet*	*Solo hay datos del resto de jugadoras*[2033]
1917	*Panchita Subirana*	*Inés Gomar*[2034]
1918	*Panchita Subirana*	*María Luisa Carvajal*[2035]
1919	*Daisy Speranza*	*Solo hay datos del resto de jugadoras*[2036]
1920	*Daisy Speranza*	*Cristina Castejón*[2037]
1921	*Cristina Castejón*	*Josefa Pérez-Seoane*[2038]
1922	*Le Conte*	*Cristina Castejón*[2039]

Sin embargo, el ***Campeonato de España*** *oficial, organizado por la Federación Española de Tenis, comenzó su andadura femenina en categoría individual en 1925, mientras que las competiciones de dobles lo hicieron en 1927.*

A continuación citaremos brevemente a las diferentes campeonas de dichas modalidades.[2040]

Año	***Campeona individual***	***Subcampeona individual***
1925	*Concha Fernández-Liencres*	*Sol Fitz-James*
1926	*Isabel* Bella *Dutton*	*Carola Fabra*
1927	*Rosa Torras*	*Josefa Pérez-Seoane*
1928	*Isabel* Bella *Dutton*	*María Cruz López Lerena*
1929	*Lilí Álvarez*	*Rosa Torras*
1930	*María Cruz López Lerena*	*María Luisa Marnet*
1931	*Isabel* Bella *Dutton*	*María Josefa* Pepa *Chávarri*
1932	*Isabel* Bella *Dutton*	*Yolanda Chailly*
1933	*Isabel* Bella *Dutton*	*Yolanda Chailly*
1934	*María Josefa* Pepa *Chávarri*	*María Isabel* Bely *Maier*
1935	*María Josefa* Pepa *Chávarri*	*Yolanda Chailly*
1936	*María Josefa* Pepa *Chávarri*	*Ruth Kammann*
1940	*Lilí Álvarez*	*María Josefa* Pepa *Chávarri*
1941	*María Josefa* Pepa *Chávarri*	-
1942	*María Isabel* Bely *Maier*	-
1943	*María Josefa* Pepa *Chávarri*	-
1944	*María Josefa Riba*	-
1945	*María Josefa* Pepa *Chávarri*	-

Año	***Campeonas dobles***	***Subcampeonas dobles***
1927	*Josefa Pérez-Seoane / Carmen Cabeza de Vaca*	*Rosa Torras / L. Carvajal*
1928	*Rosa Torras / María Luisa Marnet*	*B. Dutton / M.C. López Lerena*
1929	*Rosa Torras / M.C. López Lerena*	*I. Müller / Sra. de Mesnard*
1930	*Rosa Torras / M.C. López Lerena*	*Josefa Pérez-Seoane / Inés Pérez-Seoane*
1931	*Bella Dutton / Rosa Torras*	*L.E. Benet /Y. Chailly*
1932	*Bella Dutton / M.C. López Lerena*	*Rosa Torras /Y. Chailly*
1933	*Pepa Chávarri / María África García Solá*	*Bella Dutton / M.C. López Lerena*
1934	*Pepa Chávarri / Bely Maier*	*Bella Dutton / M.C. López Lerena*
1935	*Pepa Chávarri /Yolanda Chailly*	*G. Losse / M.C. López Lerena*
1936	*Pepa Chávarri / M.C. López Lerena*	*R. Torras / M.A. García Sola*
1940	*Lilí Álvarez / María África García Solá*	-
1941	*Lilí Álvarez / Bely Maier*	-
1942	*Pepa Chávarri / Bely Maier*	-
1943	*Pepa Chávarri / P. Sánchez*	-
1944	*Pepa Chávarri / Bely Maier*	-
1945	*Pepa Chávarri / Bely Maier*	-

Año	*Campeones mixtos*	*Subcampeones mixtos*
1927	*Josefina Gomar / E. Flaquer*	*Rosa Torras / J.M. Tarruella*
1928	*Bella Dutton / M.C. López Lerena*	*María Luisa Marnet / E. Maier*
1929	*Rosa Torras / E. Maier*	*M. Fonrodona / A. Boter*
1930	*María Luisa Marnet / F. Sindreu*	*Rosa Torras / E. Maier*
1931	*Rosa Torras / E. Maier*	*Yolanda Chailly / R. Saprissa*
1932	*Rosa Torras / A. Durall*	*Yolanda Chailly / A. Boter*
1933	*María Cruz López Lerena / E. Flaquer*	*Yolanda Chailly / A. Boter*
1934	*María Isabel Maier / E. Maier*	*María Cruz López Lerena / F. Sindreu*
1935	*Pepa Chávarri / J.M. Blanc*	*María Cruz López Lerena / A. Boter*
1936	*María Isabel Maier / A. Boter*	*Dolores Rifé / L. Carles*
1940	*Pepa Chávarri / Luis Carles*	-
1941	*María Isabel Maier / J.M. Blanc*	-
1942	*Pepa Chávarri / J. Bartroll*	-
1943	*Pepa Chávarri / J. Bartroll*	-
1944	*María Isabel Maier / F. Olózaga*	-
1945	*María Josefa Riba / J. Bartroll*	-

Jugadoras del torneo del Club de Puerta de Hierro en 1934 (foto Albero y Segovia).
Publicado en As el 20/11/1933. Hemeroteca Municipal de Madrid.

Tiro

Como vimos en capítulos anteriores, el tiro de pichón fue una de las modalidades a las que se incorporó la mujer española con mayor prontitud. Eso sí, una mujer moderna de clase alta, tanto en las grandes capitales como en las pequeñas ciudades.

Como ejemplo, tenemos en junio de 1924 el campeonato celebrado en Córdoba, donde la victoria fue para Angelita Merito que logró superar a la notable tiradora Soledad Cabrera de Hoces.[2041]

También tenemos varios ejemplos en el norte del país. Por un lado, en la tirada especial para mujeres celebrada en septiembre de 1925 en San Sebastián. Ese trofeo, llamado Copa Pirineos, lo ganó la campeona del mundo, la francesa madame Catarineau, clasificándose por detrás de ella María Díaz y Mercedes Ayanédez.[2042]

Y por otro lado, el concurso nacional de tiro celebrado en Bidebieta en agosto de 1927. A esa cita acudieron nueve de las mejores tiradoras españolas, que se clasificaron con el siguiente orden: [2043]

1) Marina Díaz, 85 puntos. 2) Luisa Almonaciz, 83 puntos. 3) Carmen Quintana, de Vitoria, 79 puntos. 4) Antonia Lete, 78 puntos. 5) Mercedes Ellacuria, 76 puntos. 6) Lola Albarrán, de Madrid, 75 puntos. 7) ex aequo Mercedes Vega, Francisca Lete y Felisa Vega, con 73 puntos.

En mayo de 1928 nuevamente se disputó el campeonato femenino de tiro de pichón de Córdoba, y una vez más Soledad Cabrera de Hoces se distinguió notablemente. [2044]

En junio de 1928 el tiro cruzó el estrecho y se impregnó en Melilla, donde se disputó un campeonato femenino organizado por la Real Sociedad Hípica. En él participaron 12 escopetas y la clasificación fue la siguiente: [2045]

1) Herminia Huesa. 2) Sra. de Pareja, a dos puntos de la vencedora. 3) Sra. de Pavón. 4) Carmen Carrasco. 5) Pilar Gallarza.

Y en 1929, nuevamente en San Sebastián, concretamente en el campo de Ulía, volvió a disputarse otra prueba de categoría femenina, lo que invita a pensar que este deporte estaba totalmente asentado en dicha localidad.

Pero el deporte del tiro, al igual que ahora, tenía muchas modalidades. Y en Madrid, durante abril de 1929, también se celebraron tiradas femeninas con rifles de precisión.

Dichas competiciones, a las que concurrían un gran número de mujeres de la alta sociedad, se celebraban en el campo de deportes del Club de Tiro Nacional de la capital.

Entre otras tiradoras estaban María Teresa Gereda, Ivonne, Mary Sol, María del Carmen o María Teresa Angulo. [2046]

En Barcelona también surgió pronto la afición por el tiro de precisión. Una de las primeras referencias nos la da el concurso de Navidad del Club de Tiro Nacional de Barcelona.

Campeonato de tiro celebrado en el banco de pruebas de Éibar. Algunas de las tiradoras son Irene Gaztelu-Urrutia (segunda por la izquierda), Vicenta Lasuen (tercera por la izquierda), Carmen Arrizabalaga (sexta por la izquierda). (foto sin autor) Archivo Municipal de Éibar/1217COF

En esta edición fueron dos las mujeres participantes, ambas pertenecientes a la tercera categoría de la modalidad de arma corta de guerra con disparos a 25 metros. Esas tiradoras fueron Teresa Almarcha y Carmen C. de Queralt. [2047]

La presencia femenina en el campo de Ulía de San Sebastián era cada vez mayor y en el verano de 1930 volvió a celebrarse otro trofeo social con gran presencia femenina.

En el siguiente evento barcelonés con presencia femenina, disputado a finales de 1930 en el Club de Tiro Nacional, se produjo la gran sorpresa del momento, al obtener Paquita Alemany el primer premio en el campeonato de tiro con carabina de precisión, alcanzando una puntuación internacional. Además, en la tirada de revólver a 25 metros, Teresa Almarcha fue la ganadora del primer puesto. [2048]

A pesar del éxito de las competiciones de precisión, la modalidad del tiro al pichón siguió celebrándose con sonado éxito en Madrid.

Por ejemplo, en marzo de 1931, con la celebración de una prueba femenina en el Club de Tiro de la Ciudad Lineal, cuya organización corrió a cargo de los señores de Tassara. [2049]

A dicho evento acudieron siete escopetas, consiguiendo la victoria la tiradora María López Chicheri, conocida en el mundo hípico como la señora de Bauer.

*A continuación se disputaron dos poules (*en el argot del tiro, una poule es la competición posterior organizada por las propias tiradoras y con apuestas entre ellas*) conquistadas respectivamente por Mary Cruz Crespi de Válldaura y Manolita Losada.*

En esa aristocrática sociedad era habitual la presencia de tiradoras como Belén Amezaga, Isabel Muguiro, Mercedes Ybarreta, Carmen Villate, María Rosa Haro, Concha Zarer, Mercedes Amezaga o María Rosa Marín.

Paquita Alemany con la carabina (foto Gaspar). Publicado en Crónica el 07/12/1930. Hemeroteca Municipal de Madrid.

Teresa Almarcha, apuntando de frente con la pistola (foto Gaspar). Publicado en Crónica el 07/12/1930. Hemeroteca Municipal de Madrid.

Paquita Morales, la número uno del tiro español en los años treinta (foto Badosa). Publicado en Estampa el 10/10/1931. Hemeroteca Municipal de Madrid.

Paquita Morales en la cabina de tiro (foto Gaspar). Publicado en Crónica el 11/10/1931. Hemeroteca Municipal de Madrid.

Paquita Morales preparando los cartuchos (foto Gaspar). Publicado en Crónica el 11/10/1931. Hemeroteca Municipal de Madrid.

En mayo de 1931 el Club de Tiro Nacional de Barcelona organizó el campeonato regional de tiro con arma corta a 25 metros para las categorías segunda y tercera, a la que acudieron 20 tiradores masculinos y una sola mujer. Esta tirada marcó un antes y un después en la disciplina, ya que fue la revelación de una novel tiradora, la joven Paquita Morales, cuyo primer triunfo fue indiscutible al conquistar el primer puesto de segunda categoría con una altísima puntuación de 86 sobre 100.

Paquita Morales se incorporó al deporte del tiro con un entusiasmo y una perseverancia dignos del mayor elogio y, aunque antes de la prueba se ignoraba el alcance de su calidad por no haber tomado parte en ninguna prueba de competición, los hechos confirmaron con creces la buena impresión que sus entrenamientos habían producido. No solo logró la victoria del torneo, sino que al lograr 86 puntos accedió automáticamente a la primera categoría de esta modalidad.[2050]

Un mes después el campo de tiro de Montjuich, con una concurrencia inusitada, albergó el campeonato femenino de Cataluña de tiro con carabina del calibre 22. La modalidad, que se disputó sobre un blanco de 20 centímetros a la distancia de 50 metros, fue conquistada de manera excepcional por la tiradora Rosario Bandera que triunfó de una manara indiscutible gracias a sus dos series de pie, con 81 y 72 puntos, sumando 153 puntos y consiguiendo un nuevo triunfo para su trayectoria deportiva.

Anita Martín Béjar, señalando sus logros (foto sin autor). Publicado en Estampa el 27/06/1936. Hemeroteca Municipal de Madrid.

Lolita González Moreno con la pistola (foto sin autor). Publicado en Estampa el 27/06/1936. Hemeroteca Municipal de Madrid.

El trofeo auspiciado por el gobierno regional destacó por la pericia y los buenos resultados de la que dieron muestra las demás participantes ya que esa era una modalidad considerada difícil por los tiradores maestros.

El resto de tiradoras se clasificaron de la siguiente manera: 2) Paquita Alemany, con 131. 3) Paquita Morales, la tiradora de pistola, con 114. 4) Anita Sales, con 112. 5) Ana Serra, con 107. 6) Vicenta Butsems, con 95. 7) Mercedes Aznar, con 94. 8) Antoñita Palau, la maestra de esgrima, con 71 puntos. [2051]

La modalidad de carabina, como no podía ser de otra manera, también fue muy practicada por las mujeres de Éibar, ya que en esa localidad se fabricaban la mayoría de armas. Además, la ciudad contaba con un banco de pruebas donde poder realizar los campeonatos. En la competición de precisión con arma larga, en julio de 1931, las tiradoras Vicenta Lasuen, Paz González, Irene Gaztelu-Urrutia y María Arrizabalaga, fueron las ganadoras de la prueba. En el evento, también participó Carmen Arrizabalaga. [2052]

Sin embargo, los mayores titulares del tiro femenino vinieron de la mano de la modalidad de arma corta, especialmente tras la incorporación de Paquita Morales al Club de Tiro Nacional de Barcelona.

En agosto de 1931, en las tiradas con opción a medalla, Paquita fue la única participante femenina en dicha modalidad, logrando la medalla de bronce sobre 25 metros y la de plata sobre 50 metros gracias a unas marcas de 61 y 73 sobre 100 respectivamente. [2053]

Apenas un mes y medio después, a finales de septiembre, Paquita Morales obtuvo la medalla de oro en pistola tras la celebración del campeonato provincial sobre la distancia de 25 metros. En esa competición de precisión obtuvo una marca de 90 sobre 100, batiendo de esa manera el record de España. [2054]

Con este motivo, la mayoría de medios de comunicación españoles, entre ellos Estampa, Crónica *o* AS, *le dedicaron a Paquita Morales diversos reportajes y entrevistas.* [2055]

Y no era para menos, ya que Paquita Morales fue la primera mujer que obtuvo la medalla de oro del Tiro Nacional, una entidad que podría considerarse como la Federación Española. Esa medalla no significaba ganar una prueba, sino que era considerada entre los tiradores como el supremo galardón, de hecho se contaban con los dedos de la mano los hombres que la habían conquistado, ya que de 2.500 socios con los que contaba dicha entidad, sólo ocho tiradores de revólver poseían dicha medalla de oro. [2056]

Conchita Morillas Díaz con su carabina (foto sin autor). Publicado en Estampa el 27/06/1936. Hemeroteca Municipal de Madrid.

Matilde Olalla Jiménez con su arma (foto sin autor). Publicado en Estampa el 27/06/1936. Hemeroteca Municipal de Madrid.

Paquita Morales, en 1930, trabajaba en una de las principales joyerías barcelonesas, siendo su jefe socio del Tiro Nacional. Paquita indagó para conocer algo más de dicha sociedad en la que también se ofertaban servicios sociales, como el préstamo bibliotecario. Como la tiradora era muy aficionada a la lectura, se asoció a dicha entidad y una vez allí, en el local social, se fijó en los ejercicios de aprendizaje del tiro. Poco a poco comenzó a interesarse por las aficiones de sus compañeros de entidad y decidió acudir al campo de tiro, situado en la montaña de Montjuich, para probar con un revólver de verdad. Tras la primera experiencia se sucedieron muchas más, cada vez con más asiduidad, hasta que finalmente decidió dar el salto a la competición, demostrando desde entonces unas aptitudes excepcionales, asombrando y maravillando a sus compañeros con su rápido progreso. [2057]

A finales de año, en diciembre, Paquita Morales volvió a batir el record nacional de arma corta. Lo hizo en el transcurso del campeonato de Navidad de revolver de guerra. En dicha competición, celebrada a 25 metros y con blanco de 50 centímetros, Paquita a lo largo de 20 disparos alcanzó la puntuación de 184 sobre 200. Esa marca, además de ser record nacional, le permitió vencer al resto de tiradores masculinos inscritos.[2058]

El año 1932 se inició con la tirada anual de la revista Armas y Deportes *de Madrid. El evento organizado periódicamente en su propio campo de tiro, enfrentaba por equipos a tiradores de distintas representaciones de España. En la prueba de carabina de calibre 22, estuvo la tiradora Paquita Morales, única representante femenina e integrante del equipo del Tiro Nacional de Barcelona, quien realizó una competición inmejorable según las crónicas de prensa.*[2059]

En abril y como entrenamiento para el campeonato de Cataluña, se disputaron unas jornadas previas en la galería inferior del campo de Montjuich, propiedad del Club de Tiro Nacional. En ellos Paquita Morales volvió a realizar una marca de 90 sobre 100. A tal evento también acudió María Manzana, especialista en tiro modalidad rápida. [2060]

El domingo 29 de mayo terminó el campeonato de Cataluña de arma corta de guerra a 25 metros (con bala de plomo). La prueba fue exclusiva para las categorías superior y primera. Y en la categoría superior triunfó rotundamente la tiradora Paquita Morales, que con 263 puntos sobre 300, obtuvo la quinta mejor marca de Cataluña dentro de la prueba masculina. [2061]

Poco después, Paquita Morales también se convirtió en la primera maestra de pistola. Esta maestría la obtenían los tiradores que de 60 tiros sobre un blanco de 50 centímetros de diámetro obtenían 52 blancos o una marca superior a 440 puntos. Cosa difícil con arma corta, aunque en el caso de arma larga ya había una maestra catalana, Teresa Almarcha.[2062]

Paquita Morales en 1931 (foto sin autor). Publicado en Mundo Gráfico el 15/12/1931. Hemeroteca Municipal de Madrid.

Catarineau, María Díaz y Mercedes Ayanedez (foto Photo Carte). Publicado en Aire Libre el 29/09/1925. Hemeroteca Municipal de Madrid.

Paquita lo logró en menos de año y medio de entrenamiento, ya que como anotamos anteriormente, comenzó en 1930, cuando contaba con 23 años. Antes de convertirse en maestra dudó de su éxito, lo que le provocó que más de una noche la pasara desvelada pensando en la posibilidad del fracaso y en las risas de la gente. Pero llegada la hora supo dominar los nervios y logró la puntuación exigida, incluso le sobraron 12 puntos, es decir 452 puntos sobre 600.

Paquita no practicaba más deportes porque no tenía tiempo y prefería centrarse en el tiro, ya que su objetivo a medio plazo era enfrentarse con Caterineau, la campeona francesa, pues el Comité Español decidió no enviarla a las competiciones internacionales en ese año de 1932. [2063]

Paquita Morales, a pesar de recibir el varapalo de no acudir a los Juegos Olímpicos, siguió compitiendo al mismo nivel, compaginando su entrenamiento con su trabajo. En sus ratos libres, fuera del horario laboral, coleccionaba estampas de santos y era asidua lectora, siendo su libro favorito Las verdades eternas.

En los ratos libres del trabajo, la campeona realizaba nuevos cartuchos a base de reutilizar los viejos, incluyendo pólvora y pistón, ya que como hemos dicho, trabajaba en una tienda de la calle de Lauria especializada en la confección de collares y joyas. [2064]

Unos meses después, el entrenamiento de Paquita tuvo su recompensa, ya que el domingo 6 de noviembre durante la disputa de la competición de tiro con arma corta a 25 metros sobre blanco de 50 centímetros, la tiradora accedió a un nivel superior. El evento servía para otorgar el nivel de cada tirador inscrito, y a la prueba acudieron todos los tiradores catalanes. En dicho trofeo destacó por encima del resto Paquita Morales, que se clasificó en cuarto puesto con una marca de 519 sobre 600. Este registro le permitió obtener la condición de experto, a tan solo once puntos del nivel maestro internacional. Las puntuaciones exigidas eran de 530 para maestro, de 490 para experto y de 450 para aspirante. [2065]

En febrero de 1933, la Escuela de Matcheurs de Barcelona, realizó una prueba extraordinaria de tiro con arma corta para otorgar el nivel a los tiradores catalanes. En esa prueba, Paquita Morales por fin pudo conseguir la categoría de tirador maestro internacional, al conseguir la suma de 533 puntos sobre 600, tres puntos por encima de la mínima. [2066]

Esa misma competición se celebró a principios de mayo, y sirvió además para otorgar los puestos que el Club de Tiro Nacional de Barcelona ofertó a sus socios para acudir al campeonato nacional de Granada. En la tirada, Paquita Morales realizó un registro de 515 puntos, consiguiendo un puesto para representar a Barcelona en el campeonato de España. [2067]

María Teresa Gereda, de Madrid (foto Contreras y Vilaseca). Publicado en Estampa el 30/04/1929. Hemeroteca Municipal de Madrid.

Paquita Morales con carabina (foto Torres Molina). Publicado en As el 17/07/1933. Hemeroteca Municipal de Madrid.

Pero antes del campeonato nacional, se celebraron en Madrid y por parte de la Federación Central, unas eliminatorias previas para decidir cuáles de las mejores pistolas y carabinas del país eran las más cualificadas para acudir a los campeonatos internacionales que también se iban a celebrar en Granada un mes después del nacional. Paquita Morales igualmente se exhibió en esa cita eliminatoria y fue la única mujer, junto a nueve hombres, subvencionada para dicha competición internacional. [2068]

El 30 de mayo dieron comienzo los campeonatos de España de tiro en el campo de las Conejeras de Granada. En la clasificación de arma corta modalidad de guerra, la tiradora barcelonesa Paquita Morales conquistó el título de maestría de primera clase tras una brillantísima actuación, siendo felicitada por todos los participantes al ser la primera mujer en logra dicho título en categoría mixta. [2069]

En dicho campeonato de España, en la modalidad de revólver de fabricación nacional, prueba celebrada a 25 metros, se produjo también la victoria de Paquita Morales en categoría femenina, confirmando así su clasificación para los campeonatos internacionales de tiro en representación de España. [2070]

De esa manera, los campeonatos internaciones contaron con la presencia de dos españolas, ya que además de Paquita Morales, gran premio de honor en pistola, también se clasificó Ana María Ortiz de Esteban tras vencer en el campeonato de España en la modalidad de carabina. [2071]

El campeonato universal, organizado por la Junta Central del Tiro Nacional de España, permitió estrenar el nuevo campo de tiro de Granada construido ex profeso *y que se situaba a la altura de los mejores del mundo. Además, para hacerlo más atractivo, se dotó a las pruebas con premios valorados en centenares de miles de pesetas, lo que hizo que hasta allí acudieran durante varios días los grandes tiradores internacionales, ofreciendo con ello una sensación de poderío deportivo.* [2072]

Tras el campeonato internacional, se siguieron celebrando diversas competiciones de precisión, siendo la más destacada la tirada de primavera de Barcelona. La prueba se disputó con arma corta de guerra a 25 metros para la categoría especial y deparó una ajustada clasificación como no se había visto hasta entonces. Paquita Morales logró clasificarse en los primeros puestos gracias a un registro de 181 puntos sobre 200, quedándose a tanto solo tres puntos del record nacional.[2073]

Por otra parte, en Madrid y en otras muchas ciudades, las pruebas de tiro volvieron a quedar al amparo de las sociedades aristocráticas, celebrando en ocasiones especificas diversas pruebas de tiro a pichón y en muy remotos casos la nueva modalidad de tiro al plato. [2074]

Un ejemplo de ello lo tenemos en Jerez, en el chalet Chapín, donde se celebraron diversas pruebas femeninas de tiro de pichón. En la celebrada en mayo de 1934, la victoria fue para Rosario García Orbaneja.[2075]

En su defecto, y para potenciar otra modalidad del tiro entre las clases populares de Madrid, las Legionarias de la Salud resucitaron en agosto de 1934 el tradicional deporte del tiro con arco. [2076]

Ana María Ortiz de Esteban (foto Torres Molina). Publicado en As el 17/07/1933. Hemeroteca Municipal de Madrid.

Las once tiradoras de Granada (foto sin autor). Publicado en Estampa el 27/06/1936. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▲ Mary Sol y María del Carmen, del Club de Tiro Nacional de Madrid. (foto Contreras y Vilaseca). Publicado en Estampa el 30/04/1929. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▲ Ivonne y María Teresa Gereda, del Club de Tiro Nacional de Madrid. (foto Contreras y Vilaseca). Publicado en Estampa el 30/04/1929. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▲ Soledad Cabrera de Hoces. Publicado en Aire Libre el 24/06/1924. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▼ Herminia Huesa (foto López). Publicado en Estampa el 05/06/1928. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▲ Pilar Gallarza (foto López) Publicado en Estampa el 05/06/1928. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▼ Carmen Carrasco (foto López). Publicado en Estampa el 05/06/1928. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▲ Angelita Merito. (foto sin autor) Publicado en Aire Libre el 24/06/1924. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▼ María Teresa Angulo (foto Contreras y Vilaseca). Publicado en Estampa el 30/04/1929. Hemeroteca Municipal de Madrid.

Para finalizar este apartado, mencionaremos que el tiro, tras su paso grandioso por Granada, se asentó en la ciudad andaluza de una forma permanente, ya que tenemos constancia de campeonatos femeninos de carabina en 1932, 1933, 1934 y 1936.[2077]

La edición de 1936, al igual que las anteriores, se disputó en el campo de la Sociedad del Tiro Nacional de Granada. En esa edición, también de carabina, participaron once mujeres, siendo Anita Martín Béjar la campeona de dicha edición. Ella era hija de un militar y comenzó su práctica en 1932 ganando ese mismo año el campeonato provincial de carabina.

Tras ese trofeo, Anita Martín Béjar alcanzó el título de maestra tiradora y pudo participar en el concurso nacional de 1933. Anita era taquimecanógrafa, pianista y una excelente amazona.[2078]

También participó su hermana, Maruja Martín Béjar, que estuvo presente en el campeonato nacional de 1933, tras conseguir el título de tiradora de primera en la fase previa de los campeonatos internacionales. Maruja, desde entonces, no faltó a ninguna competición provincial. El segundo puesto de 1936 lo ocupó Marina Gálvez Zarza, una morena castiza del barrio de la Pescadería, campeona de la edición de 1933 y subcampeona de la competición de 1934. Otra de las participantes fue Lolita González Moreno, vencedora del campeonato de 1934 e integrante de una familia de tiradores, de ahí que sintiera gran afición por la carabina y especialmente por la pistola.

El tercer puesto de la competición lo ocupó Conchita Morillas Díaz, una novel tiradora de 15 años que estudiaba Bachillerato en el Instituto del Padre Marer, al igual que otras tres tiradoras, Lolita Carmona Periáñez, Amelita Fernández López y Matilde Olalla Jiménez.[2079]

Por último, mencionar que en Barcelona, en 1936, se produjo el ascenso deportivo de la tiradora de carabina Ana Serra de Modolell, que ganó el campeonato B del Tiro Nacional con una marca de 274 puntos sobre 300.[2080]

Vela y deportes de mar

Al igual que hicimos en otras especialidades deportivas, agrupamos en este bloque varias disciplinas siguiendo el modelo de la prensa del momento, cuyo enfoque solía estar agrupado con ese título o con otros similares como náutica.

Como es obvio, los deportes náuticos en los años veinte y treinta solo estaban al alcance de unos pocos, de manera que la presencia femenina en dichas competiciones se redujo al entorno aristocrático y alto burgués. Además de ello, debemos sumarle la falta de instalaciones para su práctica, reducidas de ese modo a un pequeño número de puertos, como los de Santander o Barcelona, donde era más común la participación de las mujeres, especialmente en modalidades como la vela, la motonáutica o las embarcaciones fueraborda, conocidas en la época como outboards.

Fruto de esos datos, las competiciones femeninas quedaron reducidas a escasos campeonatos, de los cuales pasaremos a destacar los más visibilizados en la prensa de la época.

En el caso de la vela, citaremos un solo ejemplo, el organizado por el Real Club de Santander en el Club Marítimo, competición exclusivamente femenina disputada en agosto de 1928, pues todos los encontrados siguen el mismo patrón, esto es, comentario o fotografía de la regata, sin anotar ningún detalle técnico, ni participantes ni resultados. En esa ocasión aparece la noticia junto a una fotografía donde la Reina Victoria Eugenia fue la encargada de entregar los trofeos, situación que era muy habitual en dicha modalidad.[2081]

En cuanto a las pruebas de turismos fueraborda, otra de las especialidades importantes del mundo del deporte náutico, una de las primeras referencias femeninas la encontramos en la competición que se realizó en octubre de 1930 con la disputa de la Regata Trofeo Lassaola Dilla. El evento, se disputó en el Real Club Náutico de Barcelona, y en ella, cinco embarcaciones terminaron el recorrido demostrando todas sus tripulantes grandes dotes marineras.

Las Legionarias de la Salud realizaron en 1934 competiciones de tiro con arco (foto Albero y Segovia). Publicado en La Voz el 06/08/1934. Hemeroteca Municipal de Madrid.

La ganadora fue Angelita Vila, que pilotó desarrollando una media excelente de 40 kilómetros a la hora. Por detrás de ellas llegaron Batlló de Bertrand, Carmen Salgado, Lola Sert y María Gloria Roses, que solamente contaba con catorce años, siendo entonces el patrón más joven que había participado en una prueba de fuerabordas en Barcelona. [2082]

Ese evento se repitió a principios de 1931, en el mismo puerto de Barcelona. En esa ocasión, la victoria de las regatas de outboards fue para Batlló de Bertrand. [2083]

En octubre de 1932 la modalidad de outboards o fueraborda también tuvo presencia femenina en unos campeonatos celebrados en Madrid. El lugar señalado fue el lago de la Casa de Campo, donde se corrió una interesante regata para disputarse el Gran Premio de Otoño. El recorrido era de 25 kilómetros con circuito triangular de 1.000 metros y en él tomó parte la argentina María Isabel Pizarro, que entró en tercer lugar de la general.[2084]

Waterpolo

El 1 de diciembre de 1929 por la mañana se disputó el segundo partido de la historia del waterpolo femenino español. El encuentro se disputó en la piscina del Club Natación Barcelona, y los equipos estuvieron conformados por las componentes de dicho club.

Se dividieron en dos equipos, el azul y el blanco, venciendo este por 3 goles a 2. El equipo blanco estaba compuesto por Flora Palatchi Bienveniste, Rosa Nadal Pagés, María Luisa Cots Trigo, María Luisa Vigo Gimeno, Josefina Torrens Illas, Carmen Soriano Tresserra y Aurora Trigo Serrano. Mientras que el equipo azul se alineó con Santaelaria, Fanny Palatchi Bienveniste, Mercedes Gusils Aguilar Mercedes Gusils Aguilar, Mercedes Bassols, Heindeinreich, Carmen Prieto Capilla y Rosario Verge Aresti.[2085]

El primer partido se había disputado el domingo previo entre los mismos equipos de la entidad catalana. Todas las jugadoras eran nadadoras y poco a poco comenzaron a sentir una gran afición por esta modalidad jugada por sus compañeros y amigos masculinos del club. La prensa, durante esas jornadas iniciales, destacaba una mayor soltura en el juego por parte de María Luisa Vigo, Mercedes Bassols y Carmen Prieto.[2086]

S. M. la Reina con las participantes montañesas que obtuvieron premios en la regata de Santander celebrada en 1928. (foto Samot). Publicado en Estampa el 24/08/1928. Hemeroteca Municipal de Madrid.

Margot Moles y Pepa Chávarri en el campeonato de España de hockey (foto Pacheco). Publicado en As el 06/04/1936. Hemeroteca Municipal de Madrid.

Los deportes, normativas y competiciones internacionales

Como era de esperar, el aumento de deportistas en el periodo estudiado conllevó una mejora de las competiciones, fomentando la competitividad entre las atletas y proporcionando un nivel, en algunos casos, parejo a las naciones europeas más avanzadas.

Fruto de ese nivel, se produjo el salto a los eventos internacionales y es que atrás quedaron los años en que Lilí Álvarez era la única representante española, amén de la participación de otras tenistas como Panchita Subirana, Isabel Fonrodona o Rosa Torras, en los años veinte.

A partir de los años treinta fueron muchas las participaciones de deportistas españolas en torneos europeos e incluso mundiales.

Uno de los deportes con mayor participación fue la natación, que gozaba de un alto nivel, lo que permitió que algunas nadadoras, entre otras las hermanas Soriano, acudieran a numerosas citas más allá de nuestras fronteras, siendo la más importante la participación en los Campeonatos de Europa de 1934.[2087]

También lo fue el hockey, cuyo ente federativo convocó una selección nacional, primero para disputar partidos amistosos y después para acudir al torneo preolímpico de Berlín.[2088]

En cuanto al atletismo, no podemos olvidarnos de las competiciones celebradas en Lisboa, Turín o Amberes, ya que en todas ellas, las españolas demostraron su nivel de preparación.

Por otra parte, el esquí y más concretamente el descenso, fue la modalidad encargada de dar el pistoletazo de salida a la participación de mujeres españolas en las Olimpiadas de Invierno.

Margot Moles y Ernestina Maenza, pasaron a la historia por representar al Comité Olímpico Español en 1936. Alemania acogió esta cita histórica donde nuestras esquiadoras tomaron parte. [2089]

A continuación, detallaremos estos y muchos más eventos donde la mujer deportista española pudo competir a nivel internacional, demostrando con ello el despegue del deporte femenino.

World Hard Court Championships

Este campeonato era uno de los dos torneos internacionales disputados en París, previos a la creación de trofeo Roland Garros. Se celebró, al igual que los campeonatos de Francia, hasta 1924, salvo en el periodo bélico de la I Guerra Mundial. La participación española en esta competición, que reunía a lo más granado del tenis mundial, contó con la presencia de mujeres en 1920 y 1923.[2090]

1920

Esta edición se jugó del 22 al 30 de mayo en el Stade Français de Saint Cloud en París. Isabel Fonrodona perdió en su partido inicial de octavos de final ante la francesa Jeanne Vaussard por 6/4 y 6/0. Mejor suerte corrió Francisca Panchita *Subirana, que ganó su partido inicial ante la desconocida Suzanne Dave por 6/2 y 6/2. Con esta victoria, pasó a cuartos de final donde se encontró con la francesa Marguerite Billout, campeona mundial de 1914, a la que derrotó por un apretado 10/8 y 6/4. Posteriormente, en semifinales, tuvo la fortuna de vencer sin jugar por la lesión de la británica Phyllis Satterwaite, lo que le allanó el paso para poder jugar la final del considerado por aquel entonces campeonato del mundo de pista dura. En esa final se encontró con la también británica Dorothy Holman ante la que nada pudo hacer al caer derrotada por 6/0 y 7/5.*

La prensa decía esto de ella: Panchita Subirana, la dama española campeona, es una jugadora de estilo hermoso, aunque necesita sólo un poco más de velocidad.

Para el semanario Stadium*, Panchita se aprovechó de la ausencia de Suzanne Lenglen para llegar a la final del torneo, aupada por los periodistas y la afición francesa que se quedaron fascinados por el juego de la española, especialmente en la segunda ronda, donde el estilo de los globos de Panchita se impuso a las continuas subidas a la red de la gala.*

Además, estuvo muy serena en los momentos decisivos para lograr la ajustada victoria.

Sin embargo, la presión le pudo a lo largo del último partido, y en la abarrotada pista central y ante la gran favorita, Panchita sucumbió el primer set por 6/0. En el segundo y a pesar de ir ganando por 1/5, los nervios volvieron a traicionarla y acabó perdiendo por 7/5, a pesar de contar con la simpatía del público.[2091]

Ambas jugadoras españolas, Subirana y Fonrodona, disputaron juntas el torneo de dobles, enfrentándose en cuartos de final a la pareja francesa formada por Marie Conquet y Marie Danet, a las que ganaron por un tanteo de 8/6, 6/8 y 7/5.

En las semifinales se enfrentaron a las británicas Dorothy Holman y Phyllis Satterthwaite, donde cayeron ante las futuras campeonas por 6/3 y 6/2.[2092]

En la prueba de dobles mixtos, la representación española conformó dos parejas. La primera formada por Panchita Subirana y Enrique Flaquer, que perdieron ante los sudafricanos Olive Winslow y Charles Winslow. Y la segunda formada por Isabel Fonrodona y Manuel Alonso, que ganaron su primer partido ante el estadounidense Nathaniel Niles y su esposa por 6/2 y 6/4. Sin embargo, en segunda ronda la pareja española cayó derrotada por 6/3 y 6/4 ante los franceses Marie Conquet y Marcel Dupont.[2093]

1923

Esta edición se jugó del 19 al 27 de mayo en el Stade Français de Saint Cloud, con la presencia de 26 jugadoras. En ese año se produjo el debut de Lilí Álvarez, quien venció en primera ronda ante la francesa Mlle. Chanclaire por 6/4 y 6/4.

Sin embargo, en su segundo partido correspondiente a los dieciseisavos de final, perdió ante la británica Geraldine Beamish por 6/2, 2/6 y 6/4.

Mejor suerte corrió en dobles junto a su compañera Jeanne Vaussard. Ambas ganaron su primer partido por 6/2, 5/7 y 6/4 ante Yvonne Bourgeois y Marguerite Billout.

En cuartos de final se enfrentaron a las francesas Genevieve Cousin y Suzanne Deve a las que ganaron por 6/2 y 6/4. Sin embargo, en semifinales no pudieron con las británicas Geraldine Beamish y Kathleen McKane y cayeron eliminadas por 6/2 y 6/0.[2094]

Juegos Olímpicos de 1924

En esta edición olímpica, la número VIII de los juegos modernos, el conjunto español femenino, que debutaba en dicho evento, solo estuvo representado en la modalidad de tenis a través de Lilí Álvarez y Rosa Torras.

El torneo individual se disputó en el Estadio de Colombes de Paris, entre los días 13 y 20 de julio. A la cita acudieron 31 tenistas de 14 naciones diferentes. Entre la representación española, Rosa Torras estaba encuadrada en el grupo 4 y pasó la fase previa sin necesitar enfrentarse a nadie.

En la primera ronda (dieciseisavos de final) se enfrentó a la italiana Giulia Perelli a la que derrotó por 6/4, 4/6 y 8/6. En la segunda ronda (octavos de final) tuvo como rival a la estadounidense Marion Jessup, ante la que nada pudo hacer, cayendo derrotada por 6/2 y 6/0.

Por su parte, Lilí Álvarez quedó encuadrada en el grupo 2 y también tuvo la fortuna de pasar la fase previa sin rival, ya que era cabeza de serie.

En su primer partido, se enfrentó a la estadounidense Lillian Scharman a la que venció por 6/2 y 6/2. En los octavos de final, le esperaba la india N. Polley a la que derrotó por 6/0 y 6/3. En la eliminatoria de cuartos, la que daba acceso a las medallas, Lilí realizó uno de sus peores partidos según reconoció ella misma y cayó derrotada por 7/5 y 6/3 ante la francesa Germaine Golding.

La modalidad femenina de dobles se disputó entre los días 14 y 19 de julio entre 11 parejas de 8 naciones diferentes. La representación española obviamente estaba compuesta por la pareja formada por Lilí Álvarez y Rosa Torras. En su partido inicial correspondiente a los octavos de final, a pesar de ganar holgadamente la primera manga, cayeron derrotadas ante las francesas Marguerite Billout eYvonne Bourgeois por 2/6, 6/3 y 6/4.

Por último, se celebró la modalidad de dobles mixtos, disputada entre los días 14 y 21 de julio entre 21 parejas de 14 naciones diferentes. La representación española estaba compuesta por dos parejas, la pareja formada por Lilí Álvarez y Eduardo Flaquer y la pareja formada por Rosa Torras y Ricardo Saprissa.

Estos últimos, al no ser cabezas de serie, tuvieron que jugar la fase previa para acceder al grupo 4, sin embargo cayeron derrotados por 6/3 y 10/8 ante la pareja italiana formada por Giulia Perelli y Umberto de Morpurgo.

Por su parte, la pareja Lilí Álvarez y Eduardo Flaquer quedó encuadrada en el grupo 1. Al ser cabezas de serie pasaron libres la primera y la segunda ronda.

De esa manera llegaron a los cuartos de final donde se enfrentaron a los estadounidenses Marion Jessup y Vincent Richards ante los que perdieron por 6/3 y 6/0. Estos jugadores se colgaron finalmente la medalla de plata.

Según reconoció Lilí, la aventura no podía llegar muy lejos, ya que ambos ni siquiera llegaron a entrenar juntos.

Tras este evento, la disciplina del tenis fue eliminada de los Juegos Olímpicos en las dos siguientes ediciones, 1928 y 1932, lo que unido a la situación española en el verano de 1936, hizo imposible volver a ver a una tenista española en una cita internacional tan importante dentro del periodo de entreguerras.

Lilí Álvarez (foto G.L.). Publicado en Aire Libre el 29/07/1924. Hemeroteca Municipal de Madrid.

Roland Garros

Este campeonato de tenis, hoy considerado el mejor del mundo sobre tierra batida, nació de la fusión de los dos principales torneos internacionales de París, el campeonato nacional y el World Hard Court Championships que citamos anteriormente. La primera participación española femenina se remonta a 1925, y su presencia fue casi constante durante el periodo de entreguerras, ya que las tenistas españolas acudieron año tras año, salvo en las ediciones de 1926 y 1934, donde no hubo representación en la cita francesa.[2095]

1925

La edición de ese año se celebró entre el 28 de mayo y el 6 de junio en las pistas del Stade Roland Garros de París, Francia. Esta fue la primera edición con la denominación Roland Garros, ya que hasta entonces se jugaba con la nomenclatura de Campeonato Internacional de Francia.

A esta edición concurrieron 34 tenistas y fue la primera vez que hubo representación femenina española.

Las jugadoras que tuvieron ese privilegio fueron tres, Lilí Álvarez, Isabel Fonrodona y M. Rosenbaum. Las dos primeras no llegaron ni siquiera a jugar su primer partido, Lilí frente a la griega Helene Contostavlos y Fonrodona frente a la francesa N. Descleres, ya que tuvieron que abandonar por lesión antes de su partido.

Por su parte, Rosenbaum ganó su partido de primera ronda por 6/4 y 6/4 ante la francesa Wyns-Speranza, sin embargo en los dieciseisavos de final se cruzó con la que llegaría a ser finalista del torneo, la estadounidense Kitty McKane, con la que perdió por 6/2 y 6/1.

1927

Dos años después del debut español, la competición femenina que partió con 40 jugadoras, vio como nuevamente fueron tres las mujeres españolas que participaron en el torneo disputando entre el 27 de mayo y el 5 de junio.

M. Rosenbaum quedó encuadrada en el grupo 2 y perdió su partido inicial frente a la francesa Mathieu por 6/1, 4/6 y 7/5. Bella Dutton quedó encuadrada en el grupo 3 pero también perdió su partido inicial ante la francesa Cousin por 6/4 y 6/1. Mejor parada salió Lilí Álvarez, que comenzó evitando la fase previa al ser cabeza de serie número 2 y estar encuadrada en el grupo 4.

Más tarde se deshizo en dieciseisavos de final de la francesa F. Holzschuch por 6/2 y 6/1. En octavos de final se enfrentó a la alemana Paula Von Reznicek a la que venció por 6/2 y 6/3. Sin embargo, perdió en cuartos de final ante la sudafricana Bobbie Heine Miller por 3/6, 7/5 y 7/5.

No obstante, Lilí Álvarez no abandonó el torneo ya que siguió jugando en la modalidad de dobles mixtos haciendo pareja con el jugador estadounidense Bill Tilden, uno de los mejores de la historia, con quien consiguió llegar a la final. A pesar de ello, acabaron perdiendo ante los franceses Marguerite Broquedis y France Jean Borotra por 6/4, 2/6 y 6/2.

1928

En ese año solo se inscribió Lilí Álvarez, que a pesar de ser cabeza de serie número 6, no pudo llegar a jugar su partido inicial frente a la francesa Fourcade por lesión.

1929

En esta edición, jugada entre el 26 de mayo y el 3 de junio, no hubo inscripción española en la prueba individual, sin embargo, Lilí Álvarez jugó el torneo de dobles femenino junto a la holandesa Cornelia Kea Bouman.

Ambas alcanzaron juntas el hito de su carrera, al vencer el trofeo derrotando en la final por 7/5 y 6/3 a la pareja sudafricana formada por Bobbie Heine y Alida Neave.

1930

En esta edición, disputada entre el 24 de mayo y el 1 de junio, se dieron cita 43 tenistas entre las que figuraba una única española inscrita, Lilí Álvarez, que partía como cabeza de serie número seis. Lilí quedó encuadrada en el grupo 3, donde se enfrentó en primera ronda ante de Oberschall, a la que batió claramente por 6/0 y 6/1. En segunda ronda, le esperaba la alemana Anne Peitz, a la que también ganó por 6/4 y 6/4. Otra alemana se cruzaría con Lilí en los octavos de final, se trataba de Ilse Friedleben, a la que también doblegó en tercera ronda, aunque con mucho más esfuerzo por 7/5, 3/6 y 6/3. El siguiente partido fue el de cuartos de final, que le enfrentó a la francesa Simone Mathieu, a la que consiguió vencer por 6/3 y 7/5 para lograr el pase a las semifinales del torneo. Allí le esperaba una de las nuevas joyas del tenis mundial, la estadounidense Helen Jacobs, que se mostró muy superior a la española tras doblegarla por 6/1 y 6/0, poniendo fin a uno de los mejores torneos de Lilí.

1931

Entre las 59 tenistas que acudieron a Paris entre los días 22 y 31 de mayo, había dos españolas, Lilí Álvarez y Bella Dutton, quedando ordenadas ambas en el mismo cuadro, el número dos. Lilí Álvarez partía como cuarta cabeza de serie por lo que tuvo una rival fácil en su partido inicial, la francesa Marre, a la que venció por 6/3 y 6/3. Bella Dutton también venció su partido inaugural, aunque por la no presentación de la francesa Vlasto. Este hecho provocó que el cruce de dieciseisavos de final enfrentara a las dos jugadoras españolas. El derbi cayó del lado de Lilí Álvarez, que se impuso por un ajustado 7/5 y 8/6. Tras este atípico partido español, Lilí Álvarez se enfrentó a la francesa Paulette Gillier en los octavos de final, consiguiendo la victoria por 6/3 y 6/3. Como era previsible, las cabezas de serie fueron ganando sus partidos y Lilí se encontró en los cuartos de final con la estadounidense Elizabeth Ryan, por entonces número 5, a la que consiguió vencer con una remontada épica por un ajustadísimo 5/7, 6/3 y 6/4. Sin embargo, y nuevamente en semifinales, volvió a caer derrotada en París por 6/0 y 7/5, aunque esta vez ante la favorita y ganadora del torneo, la alemana Cilly Aussem.

En el torneo femenino de dobles, Bella Dutton y su compañera Peitz, cayeron eliminadas en octavos de final tras perder su partido por 6/3, 0/6 y 8/6.[2096]

1932

Nuevamente fueron dos, las españolas que figuraban entre las 52 inscritas para participar en el torneo celebrado entre el 26 de mayo y el 6 de junio, y nuevamente Lilí Álvarez y Bella Dutton, quedaron sorteadas en el mismo cuadro, el número uno. Ambas pasaron la fase previa sin jugar, sin embargo Bella Dutton no pudo hacer nada ante la francesa Couquerque, que la venció en la segunda ronda por 6/2 y 6/2. Lilí Álvarez por su parte avanzó ronda, ya que su rival, la francesa Nanette Lebesnerais, no llegó a presentarse. En esta ocasión, Lilí que partía como octava cabeza de serie, tuvo que decir adiós al torneo por una lesión en la previa de su partido de octavos de final ante la suiza Lolette Payot.

1933

Esta edición se celebró entre el 25 de mayo y el 5 de junio y contó con la presencia de 49 tenistas. En representación española solo participó Bella Dutton, que fue eliminada en primera ronda al caer por 6/4 y 6/2 ante J. Saoutchik.

1935

En esta edición la francesa Jacqueline Goldschmidt batió en primera ronda a Lilí Álvarez por 6/1 y 6/2, por lo que la representación española fue efímera.

1936

Acudieron 39 tenistas entre el 24 de mayo y el 1 de junio a la pista francesa para disputar el torneo. De las tenistas españolas solo Lilí Álvarez acudió a la cita, aunque bajo la bandera francesa y con el nombre de Lilí de la Valdène, debido a su matrimonio con el conde del citado apellido. En esta ocasión, y tras un mal año, acudió a la cita sin ser cabeza de serie por lo que tuvo que enfrentarse a importantes jugadoras desde el inicio.

La primera ronda la pasó sin jugar, y la segunda la disputó ante la estadounidense Anne Page, a la que venció por 6/4 y 6/0. En octavos de final se enfrentó a la número cuatro, la polaca Jedwiga Jedrzejowska, a la que ganó por 2/6, 7/5 y 6/4, volviéndose a enfrentar en cuartos de final a otra cabeza de serie, esta vez la francesa Simone Iribarne, número cinco del ranking y asidua a los torneos de San Sebastián. El partido se resolvió a favor de la española por 6/4 y 6/2, lo que le permitió acceder nuevamente a una semifinal de Roland Garros. Su rival en aquel partido fue la alemana Hilde Sperling, número uno mundial, ante la que Lilí cayó derrotada por 6/2 y 6/1. Sperling acabó ganando el torneo.

1937

La edición de este año se celebró entre el 21 y el 30 de mayo y contó con la presencia de 46 tenistas, aunque debido al momento bélico español, solo Lilí Álvarez (llamada de la Valdène) y bajo la bandera francesa pudo inscribirse en tan importante cita. En esta ocasión partió como cabeza de serie número cinco, y pasó de ronda rápidamente tras el abandono prematuro de su rival, Sobotkova. En la siguiente fase Lilí se enfrentó a la francesa M. Lebailly, a la que venció por 6/1 y 6/2. En octavos de final le esperaba la holandesa Rollin Couquerque, aunque el partido fue más fácil de lo esperado, y Lilí ganó por 6/2 y 6/2. Los cuartos de final fueron cosa distinta y la británica Margaret Scriven le puso las cosas más complicadas a la Condesa de la Valdène, que sufrió para vencerla por un tanteo final de 6/2, 1/6 y 6/2. En semifinales apareció su bestia negra, la alemana Hilde Sperling, que nuevamente la derrotó por 6/1 y 6/1 para posteriormente obtener la victoria final.

Wimbledon

Este importante e histórico torneo de tenis considerado por muchos como el mejor del mundo, se celebraba en las pistas del All England Laun Tennis and Croquet Club de Wimbledon, en Londres, Inglaterra. Al igual que en el torneo de Roland Garros, la presencia española fue casi constante en el periodo de entreguerras, especialmente tras ser invitada a la cita la campeona de España de cada temporada.[2097]

1926

La edición número XLVI del campeonato de Wimbledon, celebrado entre los días 21 de junio y 3 de julio, fue la primera en ver una representación española femenina.

Lilí Álvarez tuvo el privilegio de ser la primera y de enfrentarse a las otras 63 tenistas. En su debut Lilí venció a la irlandesa M.W. Haughton por 6/2 y 6/0.

En la segunda ronda, tuvo más problemas, sin embargo se deshizo de la británica Dorothy Holman por 6/4, 3/6 y 6/2.

De esa manera accedió a los octavos de final donde se enfrentó con la británica Phoebe Watson, a la que también venció por 6/1 y 6/3, clasificándose así para cuartos de final. Allí le esperaba la también británica Y. C. Beckhingham, a la que derrotó fácilmente por 6/2 y 6/2.

Llegó el momento decisivo, las semifinales, y Lilí no fue traicionada por los nervios, lo que le permitió obtener una nueva victoria por 6/2 y 6/2 sobre la estadounidense Molla Mallory, accediendo en su debut a la final del mejor torneo del mundo. La rival en aquel escenario fue la británica Kitty Godfree Mckane, que con mucho sufrimiento se hizo con el título tras doblegar a la española por 6/2, 4/6 y 6/3.

1927

Esta edición se jugó entre los días 20 de junio y 2 de julio, y nuevamente la única representación española fue la de Lilí Álvarez, que disputó el torneo junto a otras 79 jugadoras. Lilí quedó encuadrada en el grupo 4, pero al ser cabeza de serie paso la primera ronda sin jugar.

En segunda ronda se enfrentó con la británica M. B. Reckitt a la que derrotó por 6/2 y 6/3. Otra británica se cruzó en su camino, P. H. Dransfield, a la que derrotó en dieciseisavos por un cómodo 6/0 y 6/4. La rival de los octavos de final fue la también británica T.M. Mavrogordato, sobre la que obtuvo una victoria por 6/3 y 6/0.

En los cuartos de final, nuevamente una rival británica, Phoebe Watson y nuevamente una victoria, esta vez más ajustada, por 6/3, 3/6 y 8/6. En semifinales, Lilí se cruzó con la estadounidense Elizabeth Ryan, remontándole el set inicial para acabar imponiéndose por 2/6, 6/0 y 6/4. Sin embargo, a la final llegó la principal favorita, la estadounidense Helen Wills, que se impuso fácilmente a Lilí por 6/2 y 6/4.

1928

Se dieron cita 80 tenistas en esta edición jugada entre el 25 de junio y el 6 de julio. Lilí Álvarez fue la única representante española y al ser la cabeza de serie número 2, quedó encuadrada en el grupo 5, donde se enfrentó en primera ronda a la británica Joan Lycett, a la que venció por 6/2 y 6/2. En segunda ronda pasó más apuros de los deseados y la británica Phyllis Covell le puso contra las cuerdas, aunque Lilí lo solventó con 4/6, 6/3 y 7/5. Nuevamente una británica, Evelyn Colyer, fue su rival en la tercera fase, a la que ganó por 6/4 y 6/4.

En octavos de final le esperaba la australiana Louise Bickerton, sobre la que venció en un igualadísimo partido por 9/7 y 6/4. Cilly Aussem, de nacionalidad alemana, era el siguiente escollo de Lilí en cuartos de final, y nuevamente una victoria por 7/5 y 6/2, le permitió acceder a semifinales, donde se enfrentó a la australiana Daphne Akhurst. Sorprendentemente fue un partido muy fácil para Lilí que venció por 6/3 y 6/0 para acceder por tercera vez consecutiva a la final del mítico torneo.

Un año después le volvía a esperar la misma rival, la número uno del circuito amateur, Helen Wills, de los Estados Unidos, ante la que poco pudo hacer la española, cayendo derrotada por 6/2 y 6/3.

1929

Comenzaron 96 jugadoras el torneo en esa edición y solo una española, Lilí Álvarez, que volvía a partir como cabeza de serie número dos. Los partidos comenzaron el 24 de junio y finalizaron el 6 de julio. En la primera ronda, Lilí se enfrentó a la británica M. Bruce May, derrotándola por 6/0 y 6/2. En segunda ronda, venció a la italiana Didi Serpieri por 6/2 y 6/2, accediendo a los dieciseisavos de final donde se enfrentó a la estadounidense Elizabeth Ryan, derrotándola por 6/4 y 8/6. Parecía que Lilí era imparable, al no ceder ni una sola manga en el torneo, sin embargo la desconocida holandesa, Mary Mcllquham, pudo con ella en octavos de final al vencerla por 6/4, 4/6 y 6/2, poniendo fin a una racha inmejorable para la española en el trofeo más prestigioso del mundo.

1930

En esta edición, a pesar de estar inscrita y de figurar como cabeza de serie número cuatro, Lilí Álvarez decidió no llegar a jugar su partido inicial ante la estadounidense Mianne Palfrey.

1931

Entre los días 22 de junio y 3 de julio se jugó la edición de ese año, que vio como una nueva tenista española se sumaba a la participación en el torneo. Bella Dutton y Lilí Álvarez se sumaron a las otras 94 tenistas para disputarse la Venus Rosewater Dish, *bandeja de plata que se le entrega a la campeona desde 1886. Lilí Álvarez se clasificó en primera ronda sin jugar y Bella Dutton, sufrió una lesión antes de su primer encuentro de la competición y no pudo llegar a enfrentarse con la estadounidense Helen Jacobs. En segunda ronda, Lilí Álvarez se enfrentó a la estadounidense Joan Lycett, a la que venció por 2/6, 6/1 y 6/2. En los dieciseisavos, Lilí a pesar de ser cabeza de serie número cinco, perdió ante la británica Dorothy Round por 6/3 y 6/3.*

1932

En la edición de ese año, Bella Dutton fue la única jugadora española de las 96 inscritas. El torneo se disputó entre el día 20 de junio y el 2 de julio y Bella Dutton pasó la previa sin jugar partido. En segunda ronda se enfrentó a la sudafricana W.G. Lowe, ante la que perdió por 6/4, 2/6 y 10/8.

1933

En dicha temporada nuevamente Bella Dutton fue la única española. A esta edición también concurrieron 96 jugadoras, cifra que permaneció como base durante algunos años, disputándose el trofeo entre el 26 de junio y el 7 de julio. En este torneo se produjo la primera victoria de la española, que se impuso en primera ronda a la británica Dorothy Anderson por 1/6, 6/2 y 8/6. En la segunda ronda, Bella Dutton fue eliminada por la británica Gethyn Harry tras perder por 4/6, 6/4 y 6/2.

1934

La edición número 54 de esos campeonatos fue disputada entre el 25 de junio y el 6 de julio.

La principal novedad fue el debut de Josefa Chávarri en los campeonatos londinenses, siendo además la única representante española.

El primer partido lo tenía que disputar ante la estadounidense Josephine Cruickshank, sin embargo esta se retiró antes de jugar el partido, por lo que Pepa Chávarri accedió a segunda ronda, teniéndose que enfrentar con otra estadounidense, Billie Yorke, ante la que perdió por 6/2 y 6/3.

En la modalidad femenina de dobles, la pareja formada por Pepa Chávarri y Baumgarten, perdieron en su primer partido de segunda ronda, ante Godfree y Scriven por 8/6 y 6/3.[2098]

1935

El 24 de junio comenzó en esa ocasión el trofeo inglés, que contó nuevamente con la presencia de Lilí Álvarez y Pepa Chávarri. Lilí Álvarez se enfrentó en primera ronda ante M.A. Thomas, logrando una apretadísima victoria por 8/6, 4/6 y 7/5.

Pepa Chávarri, sin embargo, pasó su primera ronda sin tener que jugar, aunque nuevamente cayó derrotada en segunda ronda ante la británica Pat Owen por una inoportuna lesión.

De la misma forma acabó Lilí Álvarez su participación en esa edición. Una lesión en el partido previo le impidió jugar la segunda ronda ante la británica Susan Noel.

1936

Esta fue la primera edición en la que, tras su matrimonio, Lilí Álvarez disputó el torneo bajo la bandera francesa con el nombre de Lilí de la Valdène.

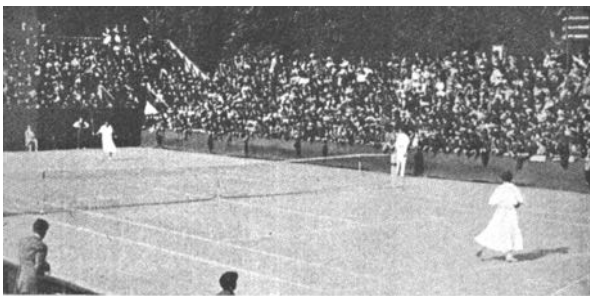
Pasó la primera ronda sin tener que jugar partido y se enfrentó a la británica Ruth Kirk en la segunda ronda, venciendo por 6/3 y 6/2. En la siguiente fase también venció cómodamente por 6/2 y 6/1 ante Edie Luxton.

Sin embargo, en octavos de final se encontró con la número dos del circuito, la estadounidense Helen Jacobs, que venció sin apuros a la española por 6/4 y 6/3.

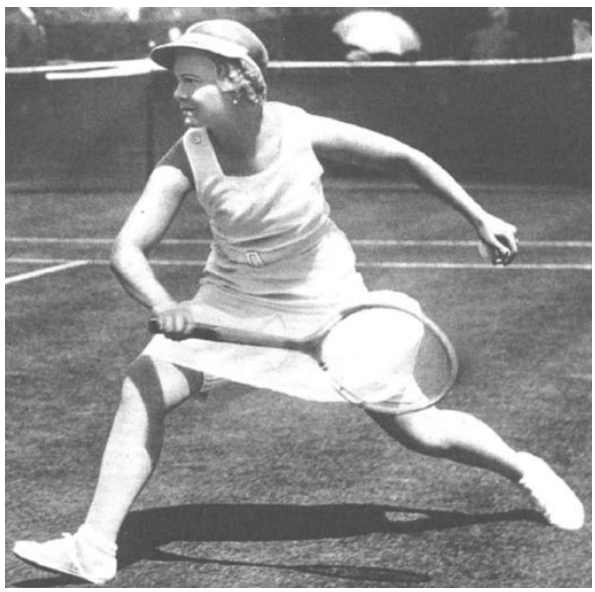
1937

Con el país en plena Guerra Civil, era normal que no hubiera presencia española, y nuevamente Lilí Álvarez, que residía en Francia, fue la única tenista hispana entre las 96 participantes. Pasó la primera fase sin jugar y venció cómodamente en la segunda por 6/4 y 6/0 ante la británica Freda James.

En dieciseisavos de final se enfrentó a la británica Alexandra Mc Ostrich, consiguiendo por 6/4 y 6/2 su última victoria en este torneo, ya que perdió contra la británica Dorothy Round en octavos de final por 6/1 y 6/0, poniendo así punto y final a su dilatada trayectoria por el All England Lawn Tennis and Croquet Club de Wimbledon.



Vista general de la final del campeonato del mundo de 1920 que disputó Panchita Subirana (foto Francisco Amigó). Publicado en Stadium el 19/06/1920. Biblioteca de Catalunya. Barcelona.



Bella Dutton en Wimbledon (foto Agencia Gráfica). Publicado en Nuevo Mundo el 14/07/1933. Hemeroteca Municipal de Madrid.

V Juegos Internacionales Universitarios. Turín 1933

El estadio Mussolini de Turín, construido en solo siete meses, fue inaugurado el 14 de mayo de 1933 con ocasión del campeonato de la juventud fascista y con vistas a organizar los V Juegos Internacionales Universitarios disputados entre el 1 y el 10 de septiembre de ese mismo año.

Tenía una capacidad para 70.000 espectadores, siendo empleado en el citado campeonato para las competiciones de fútbol y atletismo, así como para las ceremonias de apertura y clausura de los juegos.[2099]

En esos Juegos Universitarios de Turín la única representante femenina española era Margot Moles. Sin embargo, y como vimos en el apartado dedicado al atletismo, la Confederación Española, que tenía su sede en Cataluña, estaba enfrentada con la Federación Castellana. Los atletas convocados por la delegación universitaria española, pertenecían en bloque a Castilla y la Confederación Española solicitó a la Federación Internacional de Atletismo que impidiera su participación. Estos hicieron caso a la petición y obligaron a la Confederación Internacional de Estudiantes, organizadora del evento, a impedir la participación de los atletas españoles.[2100]

A pesar de la negativa federativa, los atletas castellanos, entre ellos Margot Moles, acudieron al evento esperando una posible invitación final. Pero el corresponsal deportivo Juan Fina, que se encontraba en Turín informando sobre la delegación española en los Juegos Universitarios, ya dejaba entrever en los días previos al inicio atlético de las dificultades surgidas para la participación de los atletas españoles en vista del comunicado de la Confederación Española de Atletismo a la Internacional para que no autorizara la participación de estos en los campeonatos oficiales.[2101]

El día previo al inicio de la competición de atletismo tuvo lugar la inauguración oficial y el solemne juramento olímpico en el Estadio Mussolini, el cual estaba abarrotado. Bajo un sol abrasador, unas 70.000 personas acudieron desde bien pronto para coger un buen sitio.

Según Juan Fina, salieron todos los participantes representativos de las naciones con sus directivos al frente y alineados ante la tribuna presidencial.

A España le correspondió, por orden alfabético, colocarse en el centro de la alineación. El vistoso equipo español, con su indumentaria de pantalón blanco y jersey rojo, fue presidido por la graciosa y esbelta figura de Margot Moles. Al desfile deportivo le siguió un fastuoso desfile militar y propagandístico de las juventudes fascistas y la infantería italiana, con fusil al hombro, en una profanación para el estadio y para el deporte.

Desfile del equipo español en los Juegos de Turín. Margot Moles a la cabeza. Publicado en As el 18/09/1933. Hemeroteca Municipal de Madrid

En el mencionado desfile de los atletas ante la tribuna se puso de manifiesto cuales eran los sentimientos políticos que predominan en cada nacionalidad.

Al saludar ante la autoridad, algunos lo hicieron con el saludo fascista, brazo al alto, mientras que otros dejaron quietos sus brazos. España interrumpió el saludo de las naciones previas, lo que no fue obstáculo para que el público lo aplaudiera como a las demás como se puede ver todavía hoy en el video y las fotografías archivadas en la biblioteca del senado italiano.[2102]

El día de la competición los atletas españoles desplazados hasta Turín desconfiaron totalmente de poder participar en los Juegos, ya que una vez iniciados las pruebas de atletismo, aún no habían logrado la autorización por parte del ente internacional.

No obstante, siguieron entrenando en la ciudad italiana hasta el momento de su competición.

En la categoría femenina, la impresión general era que Margot Moles podía destacar magníficamente en su actuación logrando para España el primer título olímpico, puesto que en esos entrenamientos oficiales consiguió una marca de 34 metros y 46 centímetros, marca que se estimaba inasequible para las principales concurrentes del lanzamiento del disco, las inglesas Ireland y Booth y las italianas Bertolini, Bongiovanni y Cipriotto.[2103]

Y efectivamente así fue, Margot Moles perdió la gran ocasión de haber podido escuchar el himno nacional en unos Juegos Universitarios, pues la Confederación Española de Atletismo se negó a permitir su participación por conflictos burocráticos, lo que supuso uno de los mayores fracasos del deporte español de la época. La atleta española realizó varios lanzamientos fuera de concurso, que superaban en más de diez metros a la lanzadora ganadora del evento.[2104]

A última hora la Confederación Internacional intercedió por los atletas españoles, pero los organizadores se negaron a incluirlos en las competiciones oficiales, amparándose en el comunicado de la nueva junta directiva entrante de la Confederación Española. Esta prohibía expresamente la participación de cualquier atleta español en los Juegos Universitarios de Turín.[2105]

Sin embargo, la delegación española convenció al jurado técnico para que Margot Moles pudiera realizar su lanzamiento y se tomara acta de su resultado. Tras la disputa de la competición, conquistada por la italiana Lidia Bongiovanni, con 25 metros y 62 centímetros, los jueces atravesaron el terreno olímpico y fueron en busca de Margot Moles entre la indiferencia del público.

El pequeño grupo se trasladó a la espléndida pista de entrenamientos atléticos.

Allí se agolparon cuarenta españoles primero y un numeroso grupo que fue llenando la tribuna después, al darse cuenta de que algo importante estaba pasando.

Desfile de los atletas en la inauguración de los Juegos Universitarios de Turín. Publicado en As el 18/09/1933. Hemeroteca Municipal de Madrid

Margot Moles, fría, impasible, la única española desplazada a Turín que aún conservaba la serenidad y que no sentía la emoción, lanzó el disco las seis veces reglamentarias. Dos tiros nulos y los otros cuatro, todos por encima de la mejor marca registrada momentos antes en la pista olímpica, especialmente los 33 metros y 66 centímetros iniciales y después otro tiro de 35 metros y 02 centímetros, marcas que constaron en el acta suscrita por los jueces italianos, y que sirvieron como documento oficial para que la Federación Universitaria Escolar cargara con fuerza contra los estamentos federativos españoles.[2106]

La marca de 35,02 metros de Margot no solo hubiera significado la medalla de oro, sino el record del mundo universitario de lanzamiento de disco, ya que fue un registro excepcional, no en vano y como comparativa, tenemos la marca de la ganadora de las Olimpiadas de 1932 celebradas diez meses antes en Estados Unidos, donde la lanzadora local Copeland mando el disco hasta los 40,56 metros, apenas cinco metros más que Margot.[2107]

El periódico ABC *expresó lo ocurrido con Margot Moles con el titular* Un caso lamentable. *En un largo artículo, explicaba lo sucedido en Turín. A continuación, nosotros destacaremos una breve reseña del mismo.*[2108]

José de la Cruz, presidente de la F.U.E. y jefe de la expedición a Turín emitió un comunicado el 15 de septiembre, a la vuelta de la competición, para expresar el profundo daño que había realizado la Confederación Española de Atletismo, quien había enviado un telegrama a la Federación Internacional de Atletismo para que no permitiera la participación de los atletas desplazados, que a pesar de ser de origen castellano, acudían a dicha cita en representación universitaria y no federativa.

No obstante, la marca de Margot Moles no fue un entusiasmo ni una pretensión periodística, y para que constará la F.U.E. conservó para quien gustara de verlo el comprobante del lanzamiento de 35,02 metros firmado por los jueces de la Federación Italiana di Attletica Leggera, los señores Flanumo Bergarnasco, Stefano Guidazio, Gino Mosé, Giovanni Dona y Pierino Arisio.

Además también quedaron para el recuerdo los millares de autógrafos que firmó la atleta tras su lanzamiento, diez metros más lejos que la vencedora oficial.

El periodista Juan Fina, presente en la cita italiana, le realizó una entrevista a Margot Moles tras su regreso a España.

Estas fueron sus palabras y con ellas, quedó concluido el evento.[2109]

- Sientes lo ocurrido, ¿verdad?

- Lo siento. Pero te digo, sinceramente, que no por mí, sino por España, y por la F.U.E. Una ocasión, única tal vez, que se esfuma.

- Eso no, tú puedes ir a Budapest, a los próximos Juegos Universitarios y consolidar tú el triunfo que puede y debe ser homologado.

- De aquí a Budapest hay mucho trecho. Dos años por delante pueden crear especialistas de disco que lancen mucho más que yo o puede haber una Confederación que me lo prohíba por "insuficiencia".

- ¿Tú ibas convencida de tu triunfo?

- Yo iba a hacer lo máximo que pudiera. Y por mí no ha quedado.

- Me dijeron que ibas a pegar dos bofetones a no sé quién...

- Lo dije medio en broma y, además, ya se me ha pasado. Pero puedes decir, si quieres, que son unos sinvergüenzas.

Sello conmemorativo de los Juegos Universitarios de 1933.

Encuentro universitario en Lisboa

El encuentro deportivo de Lisboa significó la primera salida de deportistas españolas al extranjero. Se trató de un festival entre atletas universitarios lisboetas y madrileños, de cara a publicitar el deporte, especialmente el femenino, entre el público portugués. El evento estaba organizado por la revista Os Sports *y la invitación pretendía mostrar el nivel superior de los españoles y las españolas en la técnica deportiva.*

El festival se disputó durante los días 19 y 20 de mayo de 1934, el primero con un partido de baloncesto femenino y el segundo con unas exhibiciones de atletismo, disputadas en el estadio das Salesias.

En esa segunda cita destacó especialmente Margot Moles, quien lanzó el disco, con viento en contra, hasta los 35 metros y 84 centímetros, lo que supuso un nuevo record del mundo universitario, así como un nuevo record de España.

El periodista lisboeta Salazar Carreira realizó una loa al lanzamiento de la española, cuyo técnica decía era muy superior a Carlos Duran, recordman español de la disciplina.

Para él, Margot tenía el lanzamiento meticulosamente estudiado, perfecto desde el balanceo de brazo hasta la bajada final para dejar salir el disco en una trayectoria diagonal ascendente de armonía impecable.

Además de la atleta del Instituto Escuela, el resto de españolas que acudieron a la cita fueron Aurora Villa, de la Facultad de Medicina, Esperanza Requena, de Bachillerato, Esperanza Fernández, de la Escuela de Comercio, Isabel Martínez, de Magisterio así como Carmen Parga y Aurora Cuartero, ambas de Filosofía y Letras, seleccionadas para el evento portugués después de distinguirse por sus éxitos en los campeonatos universitarios y en los campeonatos castellanos que habían terminado una semana antes.[2110]

En el partido de baloncesto disputado entre los equipos de la Universidad de Lisboa y la Universidad de Madrid, representados por la Escuela Machado de Castro y por la Federación Universitaria Escolar, respectivamente, salieron vencedoras las jugadoras españolas por 2 puntos a 8.

Según la crónica portuguesa, en las madrileñas se denotaba un mayor conocimiento del juego, por lo que se hicieron con la victoria de forma justa. Además, se lamentaba así el periodista: las jugadoras lisboetas se presentaron con una uniformidad poco apropiada para la práctica deportiva, como son las faldas largas y el zapato, al contrario de cómo lo hizo el cinco madrileño, cuya uniformidad era más deportiva, compuesta por calzón corto, camisetas sin mangas y calzado específico.[2111]

Equipo de la F.U.E. antes de partir a Lisboa. Publicado en As el 04/06/1934. Hemeroteca Municipal de Madrid

El domingo 20 se celebró el concurso internacional de atletismo disputado por los equipos universitarios de Madrid y Lisboa. Las atletas universitarias madrileñas participaron en cuatro pruebas, ganando en todas ellas y batiendo dos récords mundiales universitarios. Tales marcas corrieron a cargo de las formidables deportistas Esperanza Requena y Margot Moles, a la que al parecer, su nuevo estado matrimonial, le dio mayores bríos para esa proeza. Los resultados fueron los siguientes.[2112]

- Salto de longitud: 1) Esperanza Fernández, 4,29 metros. 2) Isabel Martínez. 3) Aurora Villa.

- 60 metros: 1) Aurora Cuartero, 8,2''. 2) Aurora Villa.

- Salto de altura: 1) Esperanza Requena, 1,32 metros (récord mundial universitario). 2) Aurora Villa, 1,30.

- Lanzamiento de disco: 1) Margot Moles, 35,84 metros (récord mundial universitario). 2) Aurora Villa, 24,03 metros. 3) Esperanza Requena, 20,63 metros.

Para el diario El Mundo Deportivo*, las estudiantes madrileñas triunfaron rotundamente en Lisboa, ya que además de batir dos records del mundo universitarios, las españolas coparon todos los primeros puestos.*[2113]

Y para la revista Ilustraçao*, probablemente la más popular de Portugal, la visita de las atletas españolas a Lisboa provocó una excelente lección de modernismo y elegancia para la sociedad portuguesa y para sus deportistas, cuyos únicos accesos al deporte habían sido a través de la natación y el tenis, lo que significaba un desconocimiento total de los beneficios que podía proporcionar el resto de prácticas deportivas a la mujer.*

Para Salazar Carreira, crítico deportivo portugués, las deportistas españolas demostraron al público luso que el atletismo femenino era el mejor modo de proporcionar salud.[2114]

A raíz de ese campeonato, el semanario deportivo AS*, también puso su lupa en la nueva recordwoman mundial universitaria, Esperanza Requena, que se había convertido en una nueva figura deportiva, pasando del anonimato relativo a la popularidad manifiesta gracias a su salto de 1,32 metros en Lisboa.*

Por entonces estudiaba bachillerato, y tres meses antes, a principios de 1934, había comenzado a entrenar la técnica del atletismo con Luis Agosti.

Las siete deportistas españolas de la F.U.E. en Lisboa. (foto sin autor / Archivo particular de la familia de Aurora Villa)

De hecho, y a pesar de los buenos resultados, aún no se había podido centrar en la especialidad deportiva y en sus entrenamientos a causa de los estudios.

A Esperanza le gustaban todas las especialidades del atletismo, aunque desde luego prefería el salto de altura y el lanzamiento de disco. Ella estaba convencida que el deporte universitario femenino tenía un porvenir magnífico, ya que estaban comenzando a salir figuras de verdadera clase como Margot Moles, para ella, el máximo exponente del deporte universitario.

Las prácticas deportivas, según esta deportista, eran compatibles con toda clase de actividades, y el deporte femenino debía consolidarse primero y aumentar considerablemente después, situación que se hubiera logrado si se hubiera seguido con el entusiasmo de los torneos de 1934, pues los campeonatos regionales de ese año fueron los más numerosos del periodo estudiado.

Esperanza Requena pensaba mejorar sus marcas con gran rapidez, en cuanto aprendiera la disciplina del deporte, ya que además entrenaba diariamente otras modalidades deportivas en la Sociedad Gimnástica Española.[2115]

Una fase del encuentro de baloncesto que permite visualizar la elegancia y el valor práctico de los trajes usado por las jugadoras españolas. (foto sin autor)
Publicado en Ilustraçao, revista portuguesa, el 01/06/1934.

Aurora Villa, junto a Carmen Parga, llevando un contragolpe en Lisboa. (foto sin autor / Archivo particular de la familia de Aurora Villa)

Encuentros internacionales de natación

Como vimos en el apartado dedicado a la natación nacional, el primer encuentro con equipos extranjeros se produjo en julio de 1930, cuando el equipo de las Mouettes de París acudió a la piscina del C.N. Barcelona. Esa visita, se repitió en febrero de 1932 y sirvió para situar a las nadadoras españolas en el ámbito europeo.

Entre el 5 y el 8 de noviembre de 1932, y con motivo del XXV aniversario de la fundación del Club Natación Barcelona, a la ciudad condal llegaron varios equipos de nadadoras alemanas (Swimming Club), checoslovacas (Cesky Plavecky), portuguesas (Sports Algés e Dafundo), francesas (C.N. París) e italianas (T.C. Milano) para participar en las pruebas organizadas por el club.[2125]

En dichas competiciones las nadadoras españolas que compitieron fueron María Luisa Vigo, Carmen Soriano y Josefina Torrens, que plantaron cara a las estrellas alemanas Wohe, Rocke y Schulze, así como a las francesas Nougaret, Berliaux y Godard o a la checoslovaca Stegemann.[2126]

Como anotamos en el capítulo dedicado a la natación nacional, en abril de 1934 el equipo femenino del Munchen alemán volvió a disputar un festival acuático frente al conjunto del C.N. Barcelona, aunque en aquella ocasión, el equipo catalán fue ampliado por la nadadora francesa Solita Salgado que por esas fechas se encontraba en la ciudad condal como parte de su preparación para los campeonatos de Europa, momento en el que se asoció al club.

Siguiendo con la preparación de sus nadadoras para el europeo, el C.N. Barcelona celebró en la piscina de la Escollera un torneo internacional con el equipo del Het´y de Ámsterdam, campeón de Holanda, cuyo equipo femenino era potentísimo, fiel reflejo de la natación femenina holandesa por entonces a la cabeza de la natación mundial.

El evento se celebró los días 8 y 9 de mayo de 1934, y la superioridad de las campeonas holandesas provocó que las nadadoras españolas siguieran su estela y tuvieran una actuación excepcional, lo que conllevó que lograran batir varios records de España.[2127]

Por ello, del festival internacional de natación no salieron defraudados los que esperaban halagüeños resultados, porque Carmen Soriano, haciendo un segundo puesto honorable en los 100 metros, batió a la holandesa Hams y porque en la dura competición de los 200 metros braza, Enriqueta Soriano batió su propio record de España por dos segundos, gracias a su energía admirable contra una rival de élite mundial excelentemente dotada, que empleó 16 brazadas para cubrir la longitud de la piscina por 23 que realizó Enriqueta. Los resultados técnicos fueron los siguientes.[2128]

- 100 metros libres: 1) Wagner, 1´14´´. 2) Carmen Soriano, 1´14,9´´. 3) Helms, 1´15,8´´. 4) Ivonne Lepage, 1´29´´.

- 200 metros braza: 1) Hessel, 3´13´´. 2) Enriqueta Soriano, 3´22,4´´ (record de España).

- En la prueba de relevos 4x100, las españolas perdieron por doce segundos pero consiguieron igualar el record de España con 5´27´´. El equipo estaba compuesto por María Luisa Vigo, Ivonne Lepage, Enriqueta y Carmen Soriano.

Ese evento fue el último a nivel internacional de las nadadoras españolas antes de partir hacia Alemania para disputar el campeonato de Europa de 1934 que detallaremos a fondo en el siguiente apartado.

Tres días después de los campeonatos de Europa, las nadadoras del C.N. Barcelona hicieron escala en Holanda, luchando contra dos equipos locales, el Het´y y el equipo de Maastright. En esa cita, Enriqueta Soriano batió por cuatro décimas el record de España de 200 metros braza, siendo esta la clasificación.

1) Heseel, 3´15,8´´. 2) Enriqueta Soriano, 3´22´´.

En los 100 metros libres, Carmen Soriano siguió sin levantar cabeza, obteniendo una tercera posición y una marca poco habitual en ella, 1´17,8´´, es decir más de tres segundos sobre su record.[2129]

En 1935 Madrid también se sumó a los festivales internacionales y en la piscina de La Isla celebró el 6 de julio por la tarde un interesante encuentro entre los equipos Sport Algés e Dafundo, campeón de Portugal, y Canoe Natación Club. En ellos, Marta González batió el record de España de los 200 metros espalda gracias a una marca de 3´25´´, rebajando en dos segundos la marca que poseía Carmen Soriano.[2130]

Esa misma noche y después del festival se celebró en las piscinas de La Isla una cena en honor de los nadadores portugueses del Sport Algés e Dafundo, donde Marta recibió el título de ganadora.[2131]

Gracias a ese registro Marta González se ganó un puesto en la primera selección española de natación. Dicho conjunto, formado por la propia Marta, Montserrat Ros y las hermanas Soriano, acudió al primer encuentro internacional femenino, que se celebró en Génova los días 15 y 16 de septiembre de 1935. El evento se disputó en una piscina de 33 metros y enfrentó a Italia y España, donde obtuvo la victoria el equipo local por 33 puntos a 24. Los resultados de ese encuentro en Italia fueron los siguientes.[2132]

En la primera jornada:

- 400 metros libres: 1) Carmen Soriano, con 6'11,8''. 2) N. Foscati, con 6'30,8''.

- 100 metros espalda: 1) C. Ruzzier, con 1'31''. 2) Marta González, con 1'31,3''.

- Relevos 3x100 estilos femeninos: 1) Ex aequo, España e Italia, con 4'21,4''. La alineación española fue Marta González, Carmen Soriano y Enriqueta Soriano.

En la segunda jornada:

- 100 metros libres: 1) Ruzzier, con 1'15,6''. 2) Carmen Soriano, con 1'15,9''.

- 200 metros braza: 1) Enriqueta Soriano, con 3'21,6''. 2) Silvia Strueker, con 3'32''.

- Relevos 4x100 libres: 1) Ex aequo, España e Italia, con 5'15,8'' batiendo el récord nacional español. La alineación española fue Carmen Soriano, Enriqueta Soriano, Montserrat Ros y Marta González.

Unos meses más tarde, en abril de 1936, Carmen Soriano batió el record de 800 y 1.000 metros libres en unas pruebas preparatorias para los Juegos Olímpicos de Berlín, lo que la convertía en una firme esperanza para alcanzar un metal olímpico en dichas pruebas individuales.

Ya no era por entonces la Carmen Soriano de los años pasados, que lograba conservar una superioridad manifiesta en un país pobre en marcas internacionales, desierto de piscinas y falto de nadadores de clase, no era la figura destacada en España y que pasaba completamente desapercibida en el extranjero. Era una Carmen Soriano nueva, como la prensa había soñado, alejada del estancamiento de 1934, y convertida en un firme realidad que traspasaba nuestras fronteras con aureola de gran campeona.

Carmen Soriano supo conservar íntegramente su valor y la confianza en sí misma, entregándose por completo a los continuos entrenamientos, puliendo su estilo y adquiriendo una dureza y una resistencia que antes no había podido lograr en su preparación incompleta de esprínter, en la cual, empeñándose en nadar rápido, perjudicaba enormemente el rendimiento normal de brazos y piernas.

Con el apoyo de su musculatura Carmen Soriano se hizo especialista del medio fondo, sin perjudicar, sino todo lo contrario, sus tiempos en 100 metros.

Carmen, estaba en el camino que podía llevarla a la final olímpica de los 400 metros en Berlín, y los records de 800 y 1000 metros que batió la campeona constituyeron una magnífica hazaña, invirtiendo menos tiempo que algunos nadadores masculinos de renombre de aquella época.

Los tiempos parciales fueron los siguientes. En 100 metros, 1'24''. 200 en 3'. 300 en 4'39''. 400 en 6'20''. 500 en 8'08''. 600 en 9'41''. 700 en 11'23''. 800 en 13'04,6'' (record de España. Antiguo de Josefina Torrens, en 14'13,4''). 900 en 14'47''y 1.000 en 16'23,3''. (record de España. Antiguo de Josefina Torrens, en 17'53'').[2133]

Como anotamos en otro apartado, Marta González la nadadora del Canoe se hizo cronista de la revista La Voz*, desde donde comentó el intento de record en la piscina parisina de Molitor de la nadadora Setellier de las Mouettes. La francesa atacó el record nacional de los 200 metros braza que detentaba Manson en 3'24,4'', pero fracasó en su intento logrando tan solo 3'26,4''.*

Por ello Marta González destacó el registro que ostentaba Enriqueta Soriano, cuyo record español tenía en 3'15,6'', tiempo que indicaba bien a las claras la indudable clase internacional de la pequeña nadadora.

En el artículo Marta también aprovechaba para felicitar a su amiga Carmen Soriano por los éxitos en el medio fondo, destacando que ella misma había llegado a los 54 kilogramos para adquirir una mayor potencia en las distancias cortas.

Después de las pruebas mencionadas, los días 30 de abril y 2 de mayo se celebró el último match entre el C.N. Barcelona y el Cesky Plavesky de Praga antes del conflicto bélico.[2134]

En dicho festival, se dieron las siguientes clasificaciones.[2135]

- 50 metros libres: 1) Klatowska, 33,2'' (record de Checoslovaquia). 2) Sehrigova, 35,6''. 3) Montserrat Ros, 37,4''. 4) Pilar Gastearena, 37,5''. 5) Carmen Ponsati, 39,6''.

- 100 metros libres: 1) Klatowska, 1'15,3''. 2) Pilar Gastearena, 1'27''. 3) Carmen Ponsati, 1'28,5''.

- 100 metros braza: 1) Enriqueta Soriano, 1'31,3'' (record de España). 2) C. Bubelova Wurfelova, 1'33,9''.

- 200 metros braza: 1) Enriqueta Soriano, 3'19,4''. 2) C. Bubelova Wurfelova, 3'20,9''.

- 400 metros libres: 1) Carmen Soriano. 2) Sramkowa. 3) Massanella.

Campeonato de Europa de natación de 1934

La Federación Española de Natación tenía únicamente pensado enviar al campeonato de Europa de 1934 al equipo masculino de waterpolo. Sin embargo, por mediación de Enrique Granados, quien aportó información técnica de las pruebas femeninas al semanario AS*, se amplió la presencia española en las modalidades natatorias.*

La principal teoría de Granados se basaba en que la competición era asequible para batir los record nacionales e incluso para poder llegar a la final, sirviendo además como estímulo a las jóvenes deportistas que estaban comenzando en la natación de competición y mejorando la calidad técnica de las hermanas Soriano, ya que ambas disponían de juventud y tesón, y solo estaban faltas de experiencia en las grandes competiciones.[2116]

Entre las marcas de las participantes preinscritas, las de Carmen Soriano en 100 y 400 metros libres, así como la de Enriqueta Soriano en 200 metros braza, se situaban entre las 5 mejores de Europa.[2117]

Los campeonatos de Europa se celebraron en la ciudad alemana de Magdeburg entre el 12 y el 20 de agosto.

Sin embargo, los deportistas españoles acudieron a Alemania una semana antes, disputando durante esos días previos varios torneos de preparación.

El debut internacional fue el día 6 de agosto en la localidad de Frankfurt, donde el conjunto español acudió a la cita de preparación bajo el nombre de Barcelona-Canoe. A nivel femenino, la primera prueba fue un éxito, pues Carmen Soriano triunfó netamente y Enriqueta Soriano hizo un gran papel ocupando la segunda posición de la final a seis. Ambas fueron constantemente homenajeadas por el público.

Los resultados obtenidos eran halagüeños e indicaban que la preparación había sido iniciada con acierto, a pesar que el triunfo de Carmen Soriano se había gestado con un tiempo muy inferior al que sus posibilidades le permitían.

Los resultados fueron los siguientes:

En 100 metros braza, 1) Bulling 1′35,4′′. 2) Enriqueta Soriano, 1′35,5′′. 3) Hougnel, 1′38′′.

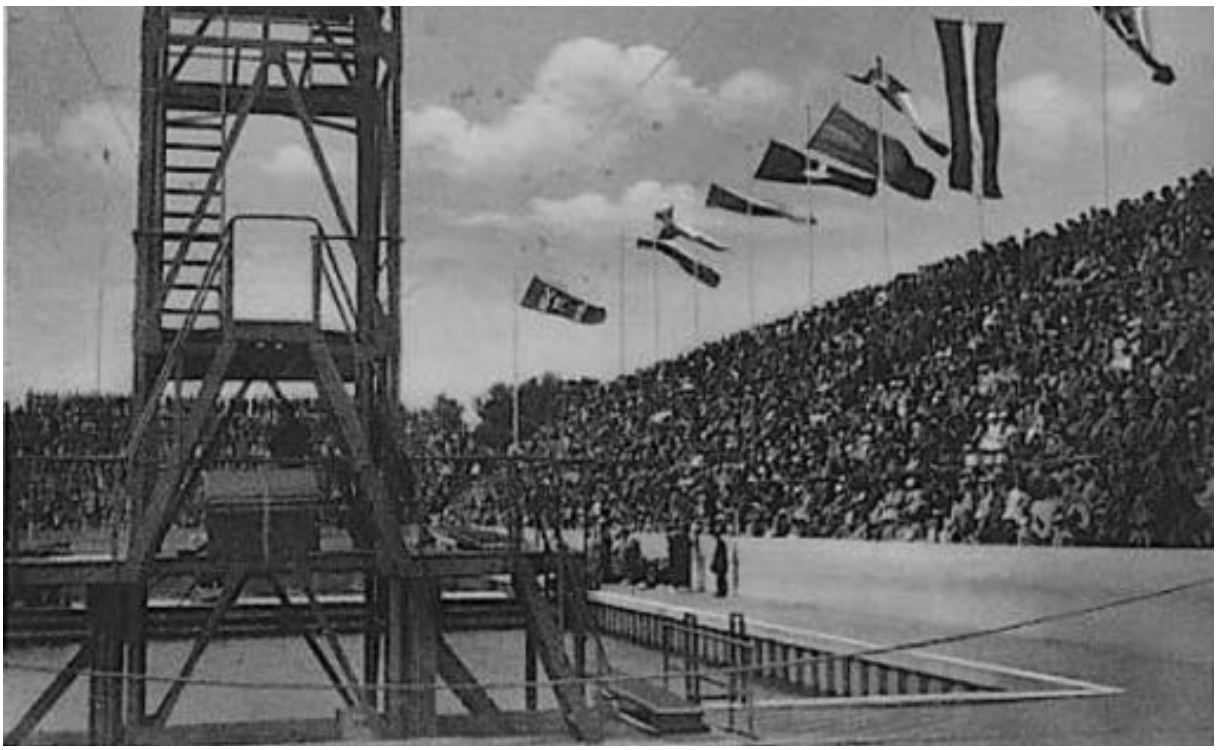
Y en 100 metros libres, 1) Carmen Soriano, 1′20′′. 2) Broiting, 1′27,3′′. 3) Boeckt 1′32′′. 4) Everling.[2118]

Un día después, las hermanas Soriano siguieron triunfando en Frankfurt, donde el equipo expedicionario de la Federación Española efectuó su segunda y última actuación en esa capital antes de dirigirse a los europeos.

Los resultados de la segunda jornada fueron los siguientes:

En 50 metros libres, 1) Carmen Soriano, 33,9′′. 2) Lover, 38,7′′. 3) Everlaine, 38,8′′. 4) Alp, 39′′.

Y en 200 metros braza, 1) Enriqueta Soriano, 3′24,2′′. 2) Fulming, 3′24,6′′. 3) Furtchutz, 3′31,8′′. 4) Schzmiel, 3′33′′. 5) Voight, 3′37′′.[2119]



Aspecto de la piscina de Magdeburg durante la inauguración. (foto sin autor / Archivo particular de la familia de Carmen Soriano)

Tras los festivales, el día 9 salieron para Magdeburg donde tenían concertado un entrenamiento el día 10 con la selección campeona del Mundo.

En la categoría femenina, el equipo español estaba compuesto por las hermanas Soriano y por Montserrat Ros, participando las tres, en las tres categorías posibles.[2120]

Las participantes de los 100 metros libres eran, Nielsen y Karlsen (Dinamarca), Salberg y Arendt (Alemania), Carmen Soriano y Montserrat Ros (España), Hughes I, Hughes II y Calderhead (Inglaterra), Schralek (Checoslovaquia), Blondeau (Francia), Den Ouden y Mastenbrock (Holanda), Pettersson (Noruega) y Stenmark (Suecia).

Las participantes de los 200 metros braza eran, Jacobsen y Krack (Dinamarca), Hoelsber y Genengerg (Alemania), Enriqueta Soriano (España), Hunton (Inglaterra), Wuerfel (Checoslovaquia), Catain y Hessel (Holanda).

Las participantes de los 400 metros libres eran, Anderson (Dinamarca), Stolte y Arendt (Alemania), Harding y Wolstenholne (Inglaterra), Billinger (Suiza), Schring y Freund (Checoslovaquia), Solita Salgado y Blondeau (Francia), Overslot y Mastenbrock (Holanda) y Carmen Soriano (España).

La primera jornada arrancó a las 9 de la mañana con la disputa de los 200 metros braza femeninos.

Esa cita proporcionó a la joven Enriqueta Soriano su debut en competiciones oficiales internacionales.

Enriqueta no estuvo todo lo bien que podía haber estado en su prueba, pero a nadie se le escapaba que su energía y sus facultades la posicionarían en un futuro entre las mejores figuras internacionales, siendo este campeonato un modo de adquirir más experiencia.

Finalmente, fue cuarta y última en su semifinal y ni siquiera pudo batir su propio record nacional, situado en tres segundos menos.[2121]

Semifinales de los 200 metros braza

- Primera serie: 1) Hoelzer (Alemania) 3′09′′. 2) Krack (Dinamarca) 3′17′′. 3) Catain (Holanda) 3′22′′. 4) Enriqueta Soriano (España) 3′25′′.

- Segunda serie: 1) Genengerg (Alemania) 3′12′′. 2) Jacobsen (Dinamarca) 3′17′′. 3) Hinton (Inglaterra) 3′18′′. 4) Hessel (Holanda).

Por la tarde a partir de las 15 horas comenzaron las eliminatorias de los 100 metros libres. En esta segunda sesión se presentaron las mejores velocistas europeas con la estrella mundial Willy Den Ouden al frente. De hecho, en la primera serie la holandesa se paseó tranquilamente.

En esa serie la recordwoman de España, Carmen Soriano llegó en último lugar con un tiempo muy inferior a los que tenía logrados en la piscina del C.N. Barcelona, demostrando con ello que su entreno no se había circunscrito a la velocidad pura. En la segunda serie, la española Montserrat Ros con un tiempo acorde a sus posibilidades, también quedó situada en último lugar.[2122]

Semifinales de los 100 metros libres

- Primera serie: 1) Den Ouden (Holanda) 1′08,9′′. 2) Blondeau (Francia) 1′11′′. 3) Schraleck (Checoslovaquia) 1′12,6′′. 4) Salberg (Alemania). 5) Pettersson (Noruega). 6) Nielsen (Dinamarca). 7) Hugues (Inglaterra). 8). Carmen Soriano (España) 1′19,2′′.

- Segunda serie: 1) Mastenbrock (Holanda) 1′07′′. 2) Arendt (Alemania) 1′09′′. 3) Stenmarck (Suecia) 1′13,9′′. 4) Therese Blondeau (Francia) 1′15′′. 5) Carlsen (Dinamarca) 1′16′′. 6) Calderheat (Inglaterra) 1′17,9′′. 7) Montserrat Ros (España) 1′25′′.

El día 18 se terminaron los campeonatos de Europa para las nadadoras españolas, ya que Carmen Soriano fue eliminada estrepitosamente en las semifinales de los 400 metros libres.

La barcelonesa nadó la peor carrera de su vida, situándose 32′′ por encima del record de España, conseguido por ella misma un mes antes. Los resultados fueron los siguientes.[2123]

Semifinales de los 400 metros libres

- Primera serie: 1) Den Ouden, 5′37′′. 2) Wolstenholne (Inglaterra), 5′53′′. 3) Fleuret (Francia), 6′02′′. 4) Peterson (Noruega), 6′10′′. 5) Salberg (Alemania), 6′13′′. 6) Frederensen.

- Segunda serie: 1) Mastenbrock (Holanda), 5′37′′. 2) Anderson (Dinamarca), 5′49′′. 3) Solita Salgado (Francia), 5′54′′. 4) Eraramekon (Checoslovaquia), 6′06′′. 5) Halvourtch (Alemania), 6′08′′. 6) Marcon (Inglaterra), 6′23′′. 7) Carmen Soriano (España), 6′40,7′′.

Las últimas pruebas de los campeonatos de Europa de natación se celebraron el día 20, aunque esa última jornada careció de interés para los españoles, ya que ningún nadador llegó a las diversas finales. [2124]

Partidos de hockey. Clubes y selección española

El miércoles 6 de enero de 1932 en el campo del Polo, junto a la carretera de Sarriá, se jugó el primer encuentro de hockey internacional femenino celebrado en España entre el Royal Beerchot Hockey Club de Amberes y el equipo del Polo. El equipo visitante tenía diez años de vida y era el campeón de Bélgica, una liga con 10 equipos. Sus jugadoras practicaban un excelente juego, siendo algunas de ellas internacionales.

En Barcelona no se veía un partido de estas características desde las primeras épocas del hockey femenino, cuando jugaban los equipos del Junior y del Polo, con sus estrellas María Teresa Perearnau y Rosario Maier en sus años de juventud.

Como vimos en los capítulos previos, el equipo del Polo Hockey Club de Barcelona era un conjunto sólido y fuerte, que poseía buena colocación y podía sorprender en jugadas aisladas a cualquier equipo.

Por entonces contaba con las siguientes jugadoras, Hessing, Tata Gabarró, Isabel Bely Maier, Eppy Parsons, Rosario Maier, Josefina García, Ailleem Parsons, Annie Hicks, Mud, Lolita Xaudaró, María Teresa Perearnau, Bunty Noble y Montserrat Pla. De cara a publicitar el deporte, el Polo invitó al partido al Club Femení y al resto de mujeres deportistas de Cataluña con el objetivo de fomentar aún más el desarrollo de las prácticas femeninas.[2136]

En el primer encuentro internacional de hockey femenino destacaron Rosario Maier, María Teresa Perearnau y Monserrat Pla.[2137]

Durante el primer tiempo el juego resultó muy igualado efectuando ambos equipos excelentes jugadas. En el segundo tiempo, debido al cansancio que se apoderó de las jugadoras del Polo, se impuso la mejor clase de las belgas y hacia el final del partido un buen tiro de S. Speleers que paró con dificultad Hessing, dio ocasión al equipo extranjero de marcar el único tanto del partido obteniendo así la victoria por 0 goles a 1.

El equipo belga causó muy buena impresión y en el equipo del Polo jugaron excelentemente, además de las mencionadas, Gabarró, R. Hessing, Bely Maier, B. Noble y E. Parsons.[2138]

Un año más tarde, en enero de 1933, se repitió la experiencia internacional y el Polo Jockey Club, por entonces único equipo femenino catalán, decidió invitar al Racing Club de París para disputar dos partidos amistosos sobre el duro terreno de arena del Polo.

El prestigioso equipo francés contaba con cuatro internacionales y se esperaba que su paso por la ciudad condal sirviera para animar a las mujeres barcelonesas a formar nuevos equipos de hockey.[2139]

El primero de los partidos se jugó el día 1 a las 11 de la mañana, poniéndose frente a frente los primeros equipos de París y Cataluña, con dos técnicas diferentes, la precisión y decisión de las francesas con su juego afiligranado, ante un juego fuerte, entusiasta y lleno de brío, como era el que tenía el conjunto barcelonés.[2140]

En ese encuentro, el Polo entrenado por el señor Casas, venció al Racing Club por 3 goles a 2.

El campo del Polo presentó un aspecto fabuloso para ver saltar al campo a las jugadoras francesas con su traje azul claro.

Equipo del Polo Jockey Club de Barcelona en 1932, que jugó el primer partido internacional celebrado en España. (foto Gaspar). Publicado en Crónica el 17/01/1932. Hemeroteca Municipal de Madrid.

Poco después apareció el equipo del Polo, con sus alegres colores blanco, rojo vivo y negro, alineándose con Montserrat Pla, L. Xauradó, A. Hitchellox, J. García, M. García, Loveday, E. Parsons, M. Parsons, Rosario Maier, B. Noble, María Raventós, Mercedes Raventós, M. Riera y Ammé Hicks-Mudd.

El partido llegó al descanso con resultado favorable a las catalanas por 2 goles a 1, gracias al doblete de Bunty Noble. En la segunda parte un nuevo gol de Noble acabó con toda esperanza francesa, y solo pudieron recortar un gol, de penalti-córner, poco antes del pitido final. Como casi siempre, la mejor del partido fue Rosario Maier, dominando todo el juego de equipo desde su puesto de medio centro.[2141]

Para La Vanguardia*, las jugadoras de París no eran precisamente lo mejor que se había visto en hockey femenino, aunque poseían un equipo en el que destacaban algunos elementos notables. Según el diario, el partido fue de ligero dominio polista y la acertada labor de la guardameta del Racing evitó algunos tantos más.*[2142]

Al día siguiente se jugó el segundo encuentro entre ambas rivales. En este segundo partido, fue el Racing Club de Francia el que venció al Polo Jockey Club por 1 gol a 0, desquitándose del partido del día anterior. También por la mínima diferencia triunfaron sobre el once polista, que presentó un equipo distinto del que actuó en el primer encuentro. Las jugadoras del Racing ya no extrañaron el terreno de juego, distinto del que acostumbran en su país, y se desenvolvieron con soltura demostrando tener perfecta noción del juego.

El equipo francés salió merecidamente vencedor en esa segunda exhibición, pues dominaron a su rival con bastante intensidad. En el primer tiempo fue cuando consiguieron su único gol al rematar a puerta su interior derecha. El Polo se defendió excelentemente pero no pudo evitar la derrota.

En la segunda mitad, pese a los esfuerzos de unas y otras, no sufrió variación el marcador evidenciándose al finalizar cansancio en ambos bandos a causa de los dos encuentros celebrados.

En resumen, dos excelentes partidos y dos resultados que reflejaban la igualdad de fuerzas entre los equipos españoles y franceses.[2143]

A su vez, en el campo de Atocha, se jugó el 2 de enero otro partido internacional entre los equipos femeninos del Hockey Club de San Sebastián y del H.C. de Burdeos.

El partido entre donostiarras y francesas terminó con un empate a dos goles, corroborando esa igualdad entre los equipos de ambas naciones.[2144]

El siguiente encuentro internacional se disputó el día 16 de abril. En esa fecha llegó a Madrid el equipo de hockey femenino La Vie au Grand Air de Medoc de Burdeos para jugar un partido amistoso contra el Club de Campo, como devolución de la visita española a tierras francesas en enero de ese mismo año.[2145]

Del partido de ida desconocemos el resultado, mientras que en ese partido de vuelta, la victoria fue para el Club de Campo por 3 goles a 2, destacando principalmente Pepa Chávarri.[2146]

Este partido fue seguido por un numeroso público y tal fue la expectación que fue portada de ABC *al día siguiente de la celebración.*[2147]

Al día siguiente, el equipo de Burdeos aprovechando su estancia en Madrid, disputó otro encuentro frente al Athletic en su campo de La Guindalera, junto a la calle Méjico. En esta ocasión, la victoria fue para el Athletic por 3 goles a 0.

Tras estos encuentros internacionales entre clubes, la Federación Nacional decidió en 1935 organizar la primera selección española femenina de hockey.

Para ello tuvo que salvar varias dificultades y finalmente consiguió organizar un partido contra Bélgica para el debut del equipo de nuestro país. Dicho encuentro, se jugó en Madrid el domingo 19 de mayo a las 11:30 horas en el campo de la Ferroviaria, y sirvió para destacar el auge que había cobrado el hockey entre las féminas en un corto espacio de tiempo.

Gabriel del Barrio fue el encargado de seleccionar al grupo femenino, que contó desde un principio con las indiscutibles figuras de Margot Moles, María Teresa Castro, Pilar Carvajal, Mari Bartolozzi, Pepa Chávarri y Gloria Tapias.[2148]

Además, también tenía en la agenda para la selección nacional a Lucinda Moles, la antigua medio centro del Athletic, que por entonces aún estaba en Estados Unidos, pero que por un breve espacio de tiempo volvía a España para pasar el verano.[2149]

Pepa Chávarri, vocal de la Federación Española (foto Albero y Segovia) Publicado en As el 30/12/1935. Hemeroteca Municipal de Madrid.

Finalmente, Gabriel del Barrio designó a las siguiente jugadoras para el debut español. María Teresa Castro (Athletic), Pilar Mora (Club de Campo), Margot Moles (Athletic), Matilde Díez (Athletic), Pilar Carvajal (Club de Campo), Mari Bartolozzi (Athletic), Carmen Sánchez (Athletic), Charo Bergamín (Club de Campo), Gloria Tapias (Atlántida), Pepa Chávarri (Club de Campo) y Clara Sancha (Athletic).

También fue convocada María Luisa Blasco, la excelente jugadora del Polo, aunque por dificultades de acompañamiento, no pudo desplazarse. Como suplentes, fueron convocadas las jugadoras Pura Zapico y Teresa Mora.[2150]

El debut internacional de la selección española de hockey, terminó con un empate a dos frente a la selección de Bélgica. El partido se disputó con un lleno absoluto, no solo de curiosos, sino de simpatizantes del deporte. El empate significó una proeza, por ser el equipo centroeuropeo una de las potencias mundiales.

A pesar de ello, el equipo español, todo entusiasmo, logró detener los numerosos ataques belgas, especialmente la defensa izquierda Margot Moles.

Además, la línea ofensiva se encontró afortunada de cara al gol, sobresaliendo en ella Clara Sancha y Pepa Chávarri, que se encargó de adelantar a las españolas en el minuto 20 tras aprovechar un rechace de la portera.

Tras el descanso, el equipo español salió demasiado relajado y en apenas unos minutos el marcador señalaba 1 a 2 a favor de las belgas, goles de Watson y Speleers, tras dos fallos defensivos en el minuto 5 y en el minuto 9, este debido a un clamoroso fallo de María Teresa Castro.

El empate a dos definitivo fue obra de la gallega Gloria Tapias, quien aprovechó en el minuto 15 una gran jugada de Carmen Sánchez y de Clara Sancha para anotar el gol más bonito del partido.

Desde ese momento el marcador no se volvió a mover a pesar de que las españolas acabaron el partido casi exhaustas.[2151]

Al partido asistieron el embajador de Bélgica y su esposa, que fue obsequiada con dos ramos de flores por las capitanas de los dos equipos, Pepa Chávarri y Spirelet.

El equipo belga se alineó de la siguiente manera: Duvigneaud; Cáesens, Van den Eynden; Spirelet, Kuhmen, Contant; Spelers, Verdonck, B. Watson y L. Watson.[2152]

La primera selección española de hockey femenino. En la imagen aparecen las trece seleccionadas. (foto Cortes). Publicado en Crónica el 26/05/1935. Hemeroteca Municipal de Madrid.

El conjunto belga fue más homogéneo que el nuestro, poseyendo además mejor técnica, pero las españolas actuaron con una voluntad enorme, aunque se cansaron en la segunda parte demasiado. A pesar de ello, destacaron por España, Margot Moles, así como toda la delantera, extremos incluidas.[2153]

Tras el partido, estas fueron algunas de las opiniones. Aguilera, presidente de la Federación Española, dijo: me ha gustado mucho el partido, a la mayor técnica de las belgas, han opuesto las españolas sus principales características: entusiasmo y rapidez. El resultado es justo. *El árbitro, comentó:* me ha gustado mucho el equipo de España, del que han destacado las delanteras y Margot. *Spirlet, la capitana belga, reconoció:* estoy encantada con el resultado. El equipo español es magnífico, y hay en él, indudablemente, valores. *Por último, Pepa Chávarri, capitana española, anotó:* hubiese deseado que este primer encuentro internacional hubiese concluido con una victoria española. Creo que hemos tenido mala suerte.[2154]

Pepa Chávarri y Spirelet, capitanas de España y Bélgica. Publicado en As el 20/05/1935. Hemeroteca Municipal de Madrid

Varios días después del partido, con la pluma sosegada después de tanta emoción, el periódico La Voz*, detalló una a una, la actuación de cada jugadora española. Esta fue su opinión:*

De Clara Sancha y Carmen Sánchez no se pudo decir que decayesen en ningún momento ni pusiesen de manifiesto ningún defecto. Su forma de jugar fue perfecta, y a ellas es debida en gran parte el resultado del partido. Margot Moles, si corrigiese algunos defectos, podría ser una defensa de otro nivel. Entra a las bolas francas de manera perfecta, tiene una pegada impresionante, y es, en fin, para un partido internacional, imprescindible. Muy espectacular para el público, convendría que corrigiese, para la efectividad del partido, su abuso de revés, no siempre seguro, ya que un fallo en la defensa supone o un gol o un peligro de serlo. Se descoloca a veces sin necesidad; me lo explico en partidos como los del domingo, en que tenía que cubrir su puesto y el de Teresa Mora, en un día desafortunado; pero ello es muy peligroso cuando se tropieza con delanteras rápidas, cuya única defensa es la colocación. Por último, en momentos de dominio, y cuando se encuentra la delantera contraria en el círculo, no estimo oportuno entrar fuerte a la bola y levantar el stick, pues es una pérdida de tiempo que aprovecha el equipo contrario para driblar y desbordar la defensa. Hago estos comentarios porque creo que si se hiciese la corrección habríamos logrado la defensa perfecta del equipo nacional. Bien María Teresa Castro; se la puede considerar culpable del segundo gol, pero evitó tres en el segundo tiempo, de más trascendencia y más decisivos para el resultado del match. Pepa Chávarri es delantero centro y hoy día insustituible en este puesto; cambiarla es un error, así lo demostró en el transcurso del partido. Pilar Carvajal falló, una lástima, después de la exhibición que nos dio en el partido de Barcelona y por la gran clase que posee. Un mal día no es suficiente para juzgarla. Mari Bartolozzi cubrió su puesto y pasó a ayudar a la Carvajal; agotadora su misión y no apreciada suficientemente. Matilde Díez cortó juego, pero pasó mal y con lentitud. Dada su edad y

condiciones físicas, podemos esperar que llegue a ser una buena jugadora. Charo Bergamín y Gloria Tapias, faltas de facultades y entrenamiento, imprescindibles en esta clase de partidos y en el puesto de interior. Bergamín posee un dominio de stick y una idea del pase perfectos; si lograse adquirir las facultades, tendríamos una interior indiscutible. Estos son los defectos que he podido apreciar. El corregirlos supone el poder obtener un fuerte equipo femenino, que, unido al dominio de stick que ya posee, al entusiasmo que las acompaña y a la juventud que todas tienen, pueda colocarse al cabo de dos o tres años a la cabeza del hockey femenino europeo, interesante para el hockey español e interesante también para España, cuyo valer en el mundo deportivo internacional aumenta de día en día.[2155]

También realizó un gran artículo, como casi todos los del semanario Campeón*, el periodista Mariano Rojas, pieza clave en el desarrollo del hockey femenino español. Estas fueron algunas de sus líneas:*

Un mes después de celebrar el campeonato nacional y tras cinco años de vida moderna del hockey femenino, España debutó a nivel internacional. Lo hizo ante Bélgica en Madrid, alcanzando de ese modo la mayoría de edad en la práctica deportiva.

Este hecho suponía un momento histórico, pues se convirtió en la primera selección española femenina de cualquier deporte.

El momento requería lo mejor de las jugadoras y lo lograron, consiguiendo un empate ante un todopoderoso y experimentado conjunto, 27 veces internacional, a pesar de disputar los primeros minutos con verdadero nerviosismo. Sin embargo, la líder, la experimentada en competiciones internacionales, Margot Moles, puso el punto de tranquilidad, desbaratando cualquier ocasión rival e incomodando el juego de ataque belga, que veían como el calor y la dura arena de Madrid no eran sus únicos obstáculos.

Acostumbradas a la hierba centroeuropea, las belgas cometieron también varios fallos de pase en los primeros minutos. Clara Sancha fue la mejor de todas las jugadoras, gracias a su juego seco, sin adornos, recto y eficaz, lo que provocó la admiración de las belgas, quienes la catalogaron como una jugadora excepcional.

Los últimos minutos del partido evidenciaron el principal problema español, el cansancio. El equipo quedó completamente partido en dos y la zona de medios e interiores acabaron fatigadas por el esfuerzo de contención de los primeros minutos.

Charo Bergamín volvió a actuar de interior y realizó un correcto partido, siendo la principal impulsora de los ataques españoles. Pepa Chávarri tuvo dos ocasiones para haber sentenciado el partido, pero la suerte no le fue propicia. Mari Bartolozzi, calladamente, silenciosamente, sin llamar la atención, realizó una gran labor en el eje del equipo, sin cometer ni un solo fallo, dándole al equipo el equilibrio y la regularidad que necesitaba. Bélgica ostentaba en ese momento el puesto de bronce entre los equipos europeos, lo que daba una imagen bien clara del potencial que tenía en España el hockey, con apenas unos años de vida.

Momento del primer gol de España ante Bélgica, obra de Pepa Chávarri. (foto Cortes) Publicado en Crónica el 26/05/1935. Hemeroteca Municipal de Madrid.

Por ello, el estadio madrileño de la Ferroviaria se llenó desde minutos antes del comienzo del partido. Era una fecha única y ningún aficionado se lo quiso perder.

Además del nivel de las jugadoras, el trabajo táctico de Gabriel del Barrio, el seleccionador nacional, tuvo gran importancia. El gol del empate lo anotó la única jugadora que no pertenecía a ningún equipo madrileño, Gloria Tapias, que aprovechó sus minutos como delantero centro para anotar el gol más importante de su vida, obteniendo así un doble premio, para ella y para el hockey gallego.[2156]

Varios días después, el miércoles 22 de mayo a las doce de la mañana, y aprovechando el desplazamiento a nuestro país del equipo representativo belga, se disputó en el campo del Polo de Barcelona un partido entre el conjunto local del Polo J.C. y la mayoría de seleccionadas belgas, todas excepto dos, que actuaron bajo el nombre de Belgian Optimisth.[2157]

Al descanso, el marcador solo reflejaba la victoria mínima de 1 a 0 a favor de las belgas, aunque el partido acabó con la victoria forastera de las centroeuropeas, que hicieron una magnífica labor venciendo por 5 goles a 2.[2158]

Por el cuadro catalán anotaron María Luisa Blasco y Pilar Blasco, que estuvieron acompañadas por Pla, Xauradó, Garcigoy, Milá, E. Parsons, Batista, M. Blasco, A. Parsons y B. Noble.[2159]

El tanto de empate belga. Publicado en Crónica el 26/05/1935. Hemeroteca Municipal de Madrid. (foto Cortes)

Momento del pase de Carmen Sánchez para anotar el segundo gol. Publicado en As el 20/05/1935. Hemeroteca Municipal de Madrid.

Momento de euforia tras el primer gol de España ante Bélgica. Publicado en As el 20/05/1935. Hemeroteca Municipal de Madrid. (foto sin autor)

Juegos Olímpicos de invierno de 1936

Al igual que lo hicieran Lilí Álvarez y Rosa Torras en el verano de 1924, Margot Moles y Ernestina Maenza, pasaron a la historia por convertirse en las primeras deportistas de la historia española en disputar unos Juegos Olímpicos, en este caso de Invierno, durante la cita de 1936 en Alemania. [2160]

Margot Moles y Ernestina Maenza participaron en las IV Olimpiadas de Invierno celebradas en la ciudad alemana de Garmisch-Partenkirchen, clasificándose en los últimos puestos en la prueba de descenso de la modalidad de esquí alpino.[2161]

Ambas representantes españolas debían tomar parte en la prueba combinada, compuesta por descenso y slalom.

El descenso se realizó el 7 de febrero en Kreuzjoch, reservándose el día siguiente para que las mejores se disputaran las medallas con dos pruebas de slalom en Gudiberg.

Para la competición estaban citadas 40 esquiadoras de 14 naciones, aunque tres de ellas fueron descalificadas durante la prueba. Esta prueba combinada servía como punto de partida del esquí alpino femenino en unos Juegos Olímpicos.

La prueba de descenso se disputó por la mañana sobre un recorrido de 3.300 metros y con una temperatura de cinco grados bajo cero. La vencedora de esta prueba fue la noruega Laila Schou Nilsen que invirtió 5 minutos y 4 segundos.

Por su parte, las representantes españolas no estuvieron muy afortunadas, y tras varias caídas, ocuparon las últimas posiciones. Margot Moles ocupó el puesto 35 con un tiempo de 10 minutos y 52,4 segundos (46,66 puntos) y Ernestina Maenza ocupó el puesto 37 y último con una marca de 18 minutos y 51,4 segundos (26,90 puntos).

Tras el varapalo del descenso, ambas esquiadoras no pudieron tomar parte de la prueba de slalom.

Las esquiadoras españolas, tras su accidentado paso por los Juegos Olímpicos de invierno, fueron caricaturizadas por el dibujante Robles en el semanario AS. *Ambas, aparecían por el suelo de la montaña.*[2162]

De hecho, la imagen de Margot Moles, completamente exhausta al final de su carrera, ha pasado a la historia como una de las fotografías más épicas de unos Juegos Olímpicos.

Torneo preolímpico de hockey. Berlín 1936

Tras la disputa del campeonato de España, celebrado en Vigo desde finales de marzo de 1936, la selección española puso rumbo a Alemania. Lo hizo desde la propia ciudad gallega, el día 4 de abril, embarcando en el trasatlántico Cap Norte. El viaje fue tranquilo y las jugadoras pudieron asomarse en numerosas ocasiones a cubierta.[2163]

El destino era Berlín, donde se iba a disputar a mediados de abril un torneo preolímpico de hockey femenino, como modo de preparación para la cita oficial de la capital alemana. El evento también fue denominado I campeonato de Europa de hockey femenino.[2164]

La selección española estaba constituida por las siguientes jugadoras. La portera María Teresa Castro (Athletic); las defensas Margot Moles (Athletic), Minuca G. Corcuera (Athletic), Gloria Tapias (Argos); las medios Matilde Díez (Athletic), Margarita de Miguel (Athletic), Mary Bartolozzi (Athletic), Pilar Carvajal (Madrid), Pura Zapico (Madrid) y las delanteras Carmen Sánchez (Athletic), Charo Bergamín (Athletic), Pepa Chávarri (Madrid), Margarita del Río (Argos), Lourdes Mondina (Argos) y Rosario Allones (Ártabro). Acompañaron al equipo el seleccionador nacional, señor Gabriel del Barrio, el señor Ornar, en calidad de delegado y la portera Maruca Allones (Ártabro), que acudió como invitada.[2165]

También estaban convocadas, aunque no llegaron a viajar, las jugadoras Maruja Curbera (Argos), Chicha Curbera (Argos) y Margarita García (Ártabro).[2166]

A nivel deportivo, estos fueron los resultados.[2167]

Jornada 1
Dinamarca 6 – Austria 0
Holanda 6 – Hungría 0
Alemania 11 – España 2.

La derrota ante Alemania fue excesiva por varias razones. Extrañaron el campo de hierba, recibieron tres goles en offside, demostrado con fotografías, existió muchísima permisividad de los árbitros y además se encontraron con unas delanteras muy rápidas dentro del círculo. Los goles españoles corrieron a cargo de Pepa Chávarri y Margarita del Río. El equipo se alineó con Castro, Tapias, Minuca G. Corcuera, Margot Moles, Carvajal, Bartolozzi, Carmen Sánchez, Pepa Chávarri, Margarita del Río, Bergamín y Rosario Allones.[2168]

Jornada 2

Alemania 6 – Dinamarca 0
Holanda 8 – Austria 0
España 1 – Hungría 0

El partido contra Hungría fue de un dominio absoluto del equipo español. Sin embargo, el juego ultradefensivo de las centroeuropeas, encerradas las once jugadoras en su propia área, hacía casi imposible anotar goles a pesar de disponer de 18 penalti-córner a favor.

Al final, aunque mínima, justa victoria española gracias al tanto de Margarita de Miguel. El equipo se alineó con Castro, Minuca G. Corcuera, Margot Moles, Matilde Díez, Carvajal, Carmen Sánchez, Bartolozzi, Pepa Chávarri, Margarita del Río, Margarita de Miguel y Rosario Allones.[2169]

Jornada 3

Alemania 3 – Holanda 1
Dinamarca 5 – Hungría 0
España 4 – Austria 0

Y para terminar, el equipo español goleó a Austria, a pesar de ser un rival más duro y con mejor juego.

María Teresa Castro, Pepa Chávarri y la línea de medios, compuesta por Matilde Díez, Pilar Carvajal y Mary Bartolozzi, fue lo mejor. Los goles fueron obra de Margarita de Miguel, Rosario Allones y Pepa Chávarri en dos ocasiones. El equipo se alineó con Castro, Minuca G. Corcuera, Margot Moles, Matilde Díez, Carvajal, Mondina, Bartolozzi, Pepa Chávarri, Margarita del Río, Margarita de Miguel y Rosario Allones.[2170]

Clasificación

1) Alemania, 3 victorias.
2) Holanda, 2 victorias en las jornadas 1 y 2. (+12 goles)
3) Dinamarca, 2 victorias en las jornadas 1 y 3. (+5)
4) España, 2 victorias en las jornadas 2 y 3. (-4 goles)
5) Hungría, 0 victorias. (-12 goles)
6) Austria, 0 victorias. (-18 goles)

La forma de juego del campeonato fue a través de un sistema mixto entre eliminatoria y liguilla, donde cada equipo jugaba tres partidos, enfrentándose a cada rival en función del resultado anterior. De esa manera, los ganadores de la primera jornada, jugaron entre sí en la siguiente jornada en busca de un finalista e igualmente España al perder en la primera jornada paso a una fase por el tercer puesto.

Selección española en el torneo preolímpico de Berlín. (foto sin autor). Publicado en As el 27/04/1936. Hemeroteca Municipal de Madrid.

A pesar de acabar con dos victorias, al igual que Dinamarca y Holanda, el sistema de clasificación no permitió un enfrentamiento directo entre esos tres equipos, por lo que la clasificación final albergó muchas dudas.

Además, durante los días de descanso, la selección española aprovechó para disputar varios partidos amistosos por diversas localidades alemanas.

En el partido frente a Dinamarca, el equipo español llegó al descanso con empate a cero y en el partido jugado en Hamburgo, el día 16 frente a una selección del norte de Alemania, con seis internacionales, las españolas solo perdieron por 3 goles a 0, debiendo ser anulados dos de esos goles por falta y offside.

En ese partido el equipo se alineó con Castro, Zapico, Margot Moles, Matilde Díez, Carvajal, Carmen Sánchez, Bergamín, Pepa Chávarri, Margarita del Río, Margarita de Miguel y Rosario Allones.[2171]

Cabe mencionar que Alemania contaba con 8.000 fichas de jugadoras. En cuanto a los arbitrajes los partidos fueron llevados por jueces de ambos sexos.

En representación española acudieron el seleccionador, Gabriel del Barrio y la jugadora Rosario Allones, única árbitro española. Sin embargo, Allones declinó su partido y del Barrio arbitró los tres encuentros de Dinamarca.[2172]

El torneo de Berlín sirvió de enseñanza, ya que vieron cómo en Europa apenas se castigaban las faltas de pie, las cargas y cómo se jugaba de forma más vertical, con un juego de área más rápido y eficaz, al contrario del juego español, que era lento en la fase de finalización.[2173]

Después del torneo, visitas a las instalaciones olímpicas, a Postdam, a los estudios cinematográficos de la U.F.A., bailes, lunchs y nuevamente al barco, donde la vuelta fue malísima, con un temporal de madrugada a las pocas horas de partir de Hamburgo. Tal era el movimiento del barco que las jugadoras tuvieron que estar recluidas en su habitación, e incluso Minuca G. Corcuera tuvo un pequeño susto tras recibir un golpe.[2174]

Ángel Cruz y Martín, otro de los periodistas impulsores del deporte femenino, colaborador de Crónica, AS *y* La Voz, *también realizó un extenso reportaje al seleccionador y a las jugadoras internacionales tras el regreso de Alemania. En el mismo, Gabriel del Barrio anotó que la organización del campeonato oficioso corrió a cargo de la Federación de Alemania, influida por el deseo de incorporar dicha modalidad al programa olímpico, situación que no se llegó a dar finalmente en 1936, a pesar de contar con numerosas adeptas, como Estados Unidos y Holanda donde había federaciones exclusivamente femeninas, sin dependencia de las organizaciones masculinas.*[2175]

Gabriel del Barrio también reseñó que nadie les había prestado apoyo para realizar la excursión, y que las autoridades se encogieron de hombros cuando les mostraron las cuentas. Los organismos oficiales se mostraron al margen de sus solicitudes y la propia organización carecía de medios para solventar sus propias dificultades económicas. La Federación Española tan solo recibió una subvención de mil marcos, entregada por Alemania, para pagar los gastos de estancia, que no podía conceptuarse como ayuda porque esa misma suma debía de ser devuelta en 1937, cuando a nuestro país viniera

A la izquierda, parte de la selección alemana y a la derecha, la selección española junto a su seleccionador, en el partido que ambos conjuntos disputaron en Hamburgo (foto sin autor). Publicado en As el 27/04/1936. Hemeroteca Municipal de Madrid.

el equipo alemán. El viaje se hizo con el propio esfuerzo de las jugadoras, que organizaron algunas fiestas para subvencionar los gastos, y además tuvieron que poner varios cientos de pesetas cada una de su propio bolsillo para hacer frente al presupuesto.[2176]

En el aspecto deportivo, el seleccionador anotó del torneo que indudablemente empezaron mal por varios factores adversos, ya que acababan de llegar tras un largo viaje de Vigo a Hamburgo por mar. Además, el ambiente pesaba mucho en las jugadoras, que debutaron en el torneo ante el equipo de mayor prestigio, y ello les impresionó enormemente, ya que Alemania tenía un once magníficamente homogéneo, con un juego prodigioso.

Después ya fue otro cantar, descansando un día y jugando después contra Hungría, aunque debió haber sido contra Dinamarca, que con España y Alemania formaba grupo.

El otro grupo lo integraban Holanda, como cabeza de serie, Austria y Hungría, pero como esos dos equipos por su cercanía geográfica tenían un frecuente trato, se dispuso en pasar a las danesas donde estaban las húngaras.[2177]

Para el seleccionador, Margot Moles estuvo magnífica, jugando a un nivel superior, cómo solo ella sabía jugar, aunque se le señalaron muchas faltas, unas veces con justicia, pero las más con evidente fallo, porque a Margot Moles se la esperaba en Berlín con algo de prevención.

Su fama internacional, su aureola de recordwoman mundial, su aspecto fornido, su decidido temperamento, crearon, por lo visto, el mito de una potencia quebrantadora de las reglas. Y fue la obsesión de los árbitros.[2178]

Las jugadoras españolas de hockey Pura Zapico (i), Pepa Chávarri (c) y Margarita de Miguel (d), contemplando un partido del torneo preolímpico de Berlín. (foto sin autor)
Publicado en As el 27/04/1936. Hemeroteca Municipal de Madrid.

Juegos Olímpicos de verano de 1936

A pesar de no acudir ninguna deportista española a este evento celebrado en Berlín, merece la pena detenernos un segundo en varias disciplinas en las que España, en un principio, tenía plaza reservada.

La primera de ellas era el hockey, aunque al final este deporte no llegó a celebrarse en categoría femenina, pese a celebrarse previamente el torneo preolímpico, cuya disputa acabamos de ver.

La segunda modalidad era la natación, donde Carmen Soriano tenía las marcas mínimas para acudir en 100 y 400 metros libres.

Los 100 metros libres los recorrieron 33 nadadoras de 14 naciones, y entre ellas no estaba Carmen Soriano, cuya marca era de 1´14´´, el mismo tiempo que empleó la danesa Ragnhild Hveger, última clasificada de la semifinal. Conociendo la competitividad de Carmen Soriano, probablemente hubiera alcanzado esa fase, consiguiendo con ello no solo el record nacional sino un puesto entre las diez mejores de mundo.

Los 400 metros libres los recorrieron 20 nadadoras de 11 naciones, y en esa modalidad, Carmen Soriano también hubiera tenido una magnífica oportunidad para colocarse entre las mejores ya que su marca, 6´09´´, era similar a la obtenida por la inglesa Margaret Jeffrey, que llegó hasta semifinales.

Para la Olimpiada de Berlín se modernizó el alojamiento llamado Casa de la Camaradería, un lugar donde poder alojar cómodamente a las 450 deportistas que tenían pensado acudir a la cita.

El Lloyd Norte, cocina de reconocida fama mundial, fue la encargada de servir la alimentación a las mujeres allí alojadas.

El edificio contaba con numerosos campos de entrenamiento y estaba cerca de todas las ventajas de la ciudad, ya que para el pueblo y especialmente para el gobierno alemán, el deporte femenino, de gran prestigio, era esencial para el desarrollo de la nación.

Sin embargo, el estallido de la Guerra Civil impidió que las deportistas españolas pudieran haber disfrutado de las instalaciones.[2179]

Olimpiada Popular de Barcelona

Barcelona intentó albergar los Juegos Olímpicos de 1920, 1924 y 1936. Sin embargo, tras la designación de Berlín como sede olímpica de 1936, una agrupación de entidades deportivas y culturales de la ciudad condal, surgida para fomentar el deporte entre los trabajadores, ideó la organización de una Olimpiada Obrera opuesta al movimiento fascista reinante en Alemania.

El principal apoyo político y económico que recibió este Comité Catalán Pro Esport Popular vino de la mano del Frente Popular, la coalición de comunistas y socialistas vencedora de las elecciones nacionales de Francia y España.

La Generalitat de Cataluña y el Ayuntamiento de Barcelona también mostraron su apoyo económico a la causa, e incluso cedieron sus instalaciones deportivas.[2180]

El periodo de entreguerras conllevó una serie de cambios sociales. Por un lado, existía una fuerte organización de las asociaciones obreras, lo que permitió el aumento del tiempo libre y la incorporación del mundo obrero al deporte. Y por otro lado, los estados comenzaron a intervenir en el mundo deportivo asombrados por la influencia que podía tener este como herramienta de cohesión social y de identificación con el grupo. Por eso, Barcelona, líder de las luchas obreras y sindicales, se encontraba en buenas condiciones para movilizar a la población trabajadora hacia un acontecimiento deportivo como el de la Olimpiada Popular Obrera.[2181]

A este evento deportivo se podía acudir representando a entidades locales, regionales o nacionales, rompiendo así con el estatalismo de los Juegos Olímpicos oficiales.

Según Santacana y Pujadas,[2182] *estaban inscritos 6.000 participantes, la mitad españoles, la cuarta parte franceses y el resto, prácticamente en su mayoría, europeos.*

Algunas federaciones tenían previsto enviar a sus mejores competidores, aunque otras se reservaron esos atletas para la participación en la Olimpiada de Berlín.[2183]

Los deportes del programa oficial de la Olimpiada Popular eran fútbol, ciclismo, tenis, baloncesto, ping pong, pelota vasca, atletismo, natación, remo, lucha grecorromana, rugby, tiro, boxeo, beisbol, balonmano, ajedrez y las exhibiciones de gimnasia y aviación, así como bailes y canciones típicas de los folklores nacionales, exposiciones artísticas y juegos deportivos populares, como la barra y las bochas.[2184]

Centenares de atletas representantes de numerosos países, se congregaron en Barcelona a mediados de julio de 1936 para celebrar la gran Olimpiada Popular. Deportistas de casi toda Europa, algunos de América como Estados Unidos y Argentina o de África, como los protectorados francés y español, así como una delegación judía de Palestina e incluso otra de Alemania.

España presentaba una magnífica representación, ya que además de figurar en ella los elementos populares, se encontraban también figuras bien prestigiosas en el deporte, los cuales se habían adherido a la Olimpíada con gran entusiasmo.

Por ejemplo, el equipo amateur del Madrid F.C., los nadadores Lepage y Piernavieja o atletas como Luis Agosti. Y por parte femenina, la excelente presencia de las atletas madrileñas de la Federación Cultural Deportiva, como Eulalia Santos, o figuras consagradas como Encarna Hernández, Isabelita Martínez, Carmen Soriano, o las esquiadoras María de Letre y Margot Moles, que tras volver indignada de los Juegos Olímpicos de invierno, solicitó voluntariamente su participación en la manifestación de Barcelona.[2185]

Además, entre las nadadoras madrileñas seleccionadas para los juegos obreros de Barcelona destacaban Carmen Ramos en 100 y 400 metros libres, Josefina Pérez Arias en 100 metros espalda así como Dolores García en 200 metros braza. En categoría infantil acudió Margarita Roses.[2186]

A última hora, el periódico madrileño El Socialista *informaba de la participación de una sección de las Legionarias de la Salud, las cuáles harían una exhibición de gimnasia educativa libre y rítmica.*[2187]

Fue tal el nivel de éxito popular, que en los periódicos de Madrid y de otras ciudades se anunciaban viajes a la Olimpiada Popular desde la capital por parte de las empresas de transporte más importantes.[2188]

El evento nació con pretensiones de Olimpiada Obrera, análoga a la que se había celebrado en París en 1935. Pero apenas iniciados los trabajos, los organizadores se percataron de la envergadura extraordinaria que adquiría su celebración y del dinero que se precisaba para llevarla a cabo.

Fue breve el sueño de una Olimpíada Obrera. La obra rebasaba a sus iniciadores. Entonces vinieron técnicos extranjeros, se reajustaron los servicios de inscripción, organización y propaganda, se crearon diversos comités, se ofreció la presidencia general al presidente de Cataluña y se cambió el apelativo inicial por el de Olimpíada Popular de Barcelona. Con la aportación y colaboración de elementos militantes en partidos burgueses, el rojo obrero primitivo adquirió un delicioso tono rosáceo.

Junto a organizadores de filiación proletaria, figuraban ya otros de formaciones pequeñoburguesas.

Pero por diversas causas, era necesario matizar más o mejor, los ideales primarios. Olimpiada Popular sonaba mal en algunos oídos.

Los organizadores, con tal de llevar adelante su empresa, aceptaron todas las sugerencias. Se recibían adhesiones de todo el mundo y de todos los sectores. La cantidad transformaba la calidad. Una Olimpíada Popular, suponía cuatro días más de duración.

Los organizadores, con la ayuda de la SASI y el Sportintern, decidieron que sería la Semana Popular del Folklore y el Deporte, y en vez de limitarse a los juegos de fuerza y destreza, acogieron también las manifestaciones de danza, canto y música de los pueblos que quisieran concurrir a la competición. Después de las vicisitudes anotadas, los juegos llevaron por título el de Olimpíada Popular de Barcelona, Semana del Folklore y el Deporte.[2189]

Entre atletas y turistas se preveía la presencia de 35.000 personas, sin embargo, la Olimpiada Popular de Barcelona, programada en Montjuich entre el 19 y el 26 de julio, no llegó a inaugurarse porque el día previsto para su apertura, el 18 de julio, coincidió con el estallido de la Guerra Civil.[2190]

Eulalia Santos, una de las deportistas que iban a representar a la Federación Cultural Deportiva de Madrid en la Olimpiada Popular de Barcelona (foto Mayo). Publicado en Crónica el 26/07/1936. Hemeroteca Municipal de Madrid

III Juegos Obreros. Amberes 1937

En los últimos días de julio de 1937 se celebró en la ciudad belga de Amberes la tercera edición de los Juegos Obreros con la participación de varios atletas españoles, como así nos mostró en su día la publicación que hizo El Mundo Deportivo.

La llegada de la Guerra Civil paralizó la actividad deportiva, pero una delegación de España compitió en esos Juegos de 1937 que se celebraron en Amberes mientras el país estaba viviendo una cruenta batalla.

Por ello el recibimiento al equipo español fue espectacular con 20.000 personas en la calles de la ciudad belga.[2191]

La representación española para los III Juegos Obreros de Amberes era de poco más de 60 personas. Los primeros en llegar, especialmente de Madrid y Barcelona, fueron 52, a los que se sumaron los atletas valencianos y asturianos.

Entre toda la representación, destacaron tres mujeres, la nadadora Marta González y las atletas María del Carmen Ribé y Margot Moles.[2192]

En lo deportivo, las pruebas se celebraron en las mismas instalaciones que acogieron los Juegos Olímpicos de 1920. Allí, Margot Moles lograría la primera medalla internacional para España en una competición internacional, ya que en la prueba de disco, la primera en celebrarse, conseguía la medalla de bronce con poco más de 35 metros, solo superada por las rusas Siniskaya, que batió el record olímpico con 41,40 metros y Turowa, con 39,03 metros.

Además, la representación femenina española llevó a cabo una actuación magnífica, ya que Marta González logró el día 2 de agosto el título olímpico en la prueba de 100 metros espalda, con un tiempo de 1´30,2´´, obteniendo así la medalla de oro de los Juegos Obreros. Sin embargo, en 100 metros libres Marta, con 1´26´´ , se clasificó tercera de la primera serie eliminatoria y quedó apeada de la final.[2193]

En atletismo, y concretamente en 100 metros lisos femeninos, María del Carmen Ribé con 13,9´´ pasó de ronda al clasificarse segunda en su serie de los cuartos de final, pero fue eliminada en su semifinal al clasificarse en cuarto puesto con una nueva marca de 13,9´´, tres décimas más que la ganadora, la francesa Nogret, quedándose a un paso de la final de los Juegos Obreros. Con esta marca también se quedó muy cerca del record nacional.[2194]

El Mundo Deportivo *anotó que la marca de Ribé era de 13,6´´, lo que sería récord de España, ya que seguía en vigor desde 1931, los 13,8´´ de Rosa Castelltort. Sin embargo, fue un error ya que la marca real fue de 13,9´´.*

La anotada por el periódico catalán era la marca de la ganadora de su serie.[2195]

Además de participar en la prueba de velocidad, María del Carmen Ribé intentó lograr medalla en salto de longitud, modalidad en la que se quedó a las puertas al conseguir un meritorio quinto puesto con 4,41 metros.[2196]

Margot Moles, al volver de Amberes, contó a La Voz *sus impresiones de la Olimpíada Obrera:*[2197]

Hemos vivido unos días de verdadera apoteosis y llenos de emoción viendo cómo se estima en Bélgica al pueblo español. En Amberes, el día de nuestra llegada vinieron a darnos la bienvenida más de veinte mil personas. En todos los sitios y en todos los desfiles los españoles hemos sido colocados en los puestos de honor. La visita que hicimos a los niños españoles refugiados fue de intensa emoción. Nuestra actuación deportiva ha sido excelente, teniendo en cuenta que no tuvimos tiempo para entrenarnos. En basketball, en tenis y en pruebas individuales de natación hemos sobresalido, destacando a Marta González.

Y mucha razón tenía Margot, pues la delegación española en las Olimpiadas Obreras de Amberes de 1937 fue una de las imágenes más recordadas del evento.

En el desfile por las calles de la ciudad belga, los deportistas llevaban una pancarta con el lema No pasaran *en clara repulsa a la Guerra Civil española, privadora de todas las libertades conseguidas, lo que fue muy aplaudido por el público.*

Tenemos que anotar que durante la Guerra Civil la actividad deportiva se había paralizado, sobre todo en Madrid, ya que los bombardeos a la población civil por parte del bando franquista eran constantes.

En Barcelona no se libraron de los bombardeos pero fueron menos frecuentes, por lo que el atletismo llegó a tener cierta actividad e incluso competir a nivel internacional.[2198]

Por último, y para cerrar este pequeño capítulo, expondremos alguna reseña histórica del evento.

Algunos sectores de la izquierda europea consideraban los Juegos Olímpicos como una competición elitista y reaccionaria que fomentaba el nacionalismo, controlada por los nobles y príncipes del Comité Olímpico Internacional.

Por ello, desde los sindicatos y partidos socialistas europeos nació en 1920 la SASI (Sozialistiche Arbeiter Sport Internationale) con sede en Lucerna y formada por sociedades deportivas de la mayoría de países europeos.

La SASI organizó sus propias Olimpiadas Obreras en oposición a los burgueses Juegos Olímpicos de Coubertin.

Antes de la edición de Amberes, se celebraron ediciones en Frankfurt 1925, Viena 1931 y una edición invernal en Mürzzuschlag, Austria, en 1931.[2199]

La representación española en Amberes contó con los mejores deportistas. Como hemos visto, en categoría femenina acudieron las mujeres que tenían el mayor nivel técnico.

Y en el ámbito masculino, no fue menos, con la participación de los atletas Fernando Casado y Luis Agosti, el nadador Carlos Piernavieja o los tenistas Pedro Masip y Jaime Bartrolí.

Una vez terminados los Juegos Obreros, casi todos los componentes regresaron a Barcelona, a la zona republicana.

Sin embargo, algunos deportistas como Luis Agosti escogieron el camino de Irún y la zona nacional para incorporarse a las filas milicianas.

Fue allí donde Luis Agosti perdió una pierna combatiendo en la Guerra Civil por el bando franquista.[2200]

Margot Moles antes de lanzar disco (foto Álvaro). Publicado en Nuevo Mundo el 22/12/1933. Hemeroteca Municipal de Madrid.

VII Juegos Mundiales Universitarios. Paris 1937

Para los Juegos Universitarios de París, a celebrar a partir del 21 de agosto de 1937, la delegación de natación de la Federación Nacional de Estudiantes propuso la incorporación de la madrileña Marta González al equipo nacional para las pruebas femeninas de 100 metros libres y 100 metros espalda.[2201]

Francisco Sabater, el recordman y campeón nacional de natación, fue el encargado de elaborar la preselección del equipo acuático que se disponía a acudir a los Juegos Universitarios de París.

En un artículo publicado en El Mundo Deportivo*, hacía mención a la representación femenina, en la que solo incluía a Marta González, aprovechando su calidad de estudiante, cuyo éxito en la Olimpiada Obrera de Amberes aún estaba reciente.*[2202]

Marta González, medalla de oro en los Juegos Obreros de Amberes
(foto Vidal)
Publicado en Crónica el 15/09/1935.
Hemeroteca Municipal de Madrid.

La publicación de ese comentario acerca de los Juegos Universitarios de París, provocó el enfado de Mary Bernet, la campeona de Cataluña de natación, quien redactó una carta abierta en El Mundo Deportivo *donde exponía su desagradable sorpresa al no estar incluida entre las candidatas a acudir a la cita universitaria.*

Entre sus alegaciones, exponía el haber sido campeona de Cataluña universitaria en las modalidades de 100 y 400 metros durante las tres últimas ediciones.

Además hacía mención a Marta González, la elegida para representar a España, de la que mencionaba que nunca había participado en dichas competiciones académicas, y por lo tanto no daba el perfil universitario que se exigía para la ocasión.[2203]

Sin embargo, el día 16 de agosto, se anunció que España no iría a los VII Juegos Universitarios de París.

Finalmente el Consejo Nacional de Educación Física y Deportes no autorizó el desplazamiento al extranjero para evitar que se sucedieran las fugas de atletas, como había sucedido poco antes en Amberes.

No obstante la delegación catalana intentó acudir con su equipo, pero las dificultades económicas impidieron cualquier participación de atletas españoles de ambos sexos.[2204]

Los Juegos Universitarios de París contaron con la participación de 27 naciones y la prensa destacó la ausencia española, ya que podía ser una cita donde por fin llegaran los verdaderos triunfos internacionales de nuestro país en numerosos deportes, tras el varapalo federativo de Turín en 1933 con Margot Moles como protagonista.[2205]

Las asociaciones y los clubes deportivos

Los clubes deportivos florecieron especialmente durante la II República y en sus momentos previos.Ya no era pecado acudir a ellos y el ejemplo lo hemos visto reflejado en las diversas fotos de Madrid con Heliodoro Ruiz y de Barcelona con el Club Femení, durante los entrenamientos de aquellas mujeres.

Algunos de los primeros clubes deportivos fueron fundados en las grandes ciudades, especialmente en Madrid y Barcelona. El Club Excursionista de Catalunya (1876), el Polo Jockey Club de Barcelona (1895), el Club Puerta de Hierro (1904) o el Club Alpino Español (1908) son algunos de los ejemplos de estas primeras formaciones.

Estos clubes pronto abrieron sus puertas a las mujeres burguesas de la época, facilitando su acceso a las prácticas de esquí y tenis, realizándose incluso varios torneos oficiosos, como los concursos de esquí de Luges en 1909 y 1910 o el Concurso Internacional de tenis de Barcelona.

Como sabemos, durante estos primeros años del deporte moderno la aristocracia femenina también practicaba las modalidades de tiro, patinaje, equitación, golf y natación, siguiendo los aires higienistas de la época y alejándose de aquellos deportes que podían amenazar su feminidad.[2206]

En cuanto a las competiciones deportivas de la nieve madrileña debemos destacar la labor del Club Alpino Español, quien contaba con más de mil socios en 1923. Durante sus primeros treinta años de vida, el club realizó numerosos campeonatos, siendo especialmente destacados para nuestra investigación las carreras femeninas y las carreras de parejas mixtas. Unas carreras a las que, en 1929, ya acudían todo tipo de deportistas, independientemente de su estrato social.[2207]

El deporte femenino creció y se extendió paralelamente a las conquistas sociales. Estas deportistas fueron ampliando su campo de acción, accediendo a especialidades deportivas hasta ese momento reservadas al hombre, como por ejemplo el fútbol o el cross. Asimismo nacieron nuevos clubes deportivos y asociaciones femeninas numerosas, entre otras las tres madrileñas, Legionarias del Deporte y la Salud, Sociedad Femenina de Atletismo o Club Femenino de Deportes.[2208]

Además, en los clubes deportivos no fueron pocas las incorporaciones de las mujeres, en su mayoría afamadas deportistas, a las juntas directivas de los mismos en calidad de vocales para encauzar los deportes femeninos de la entidad así como para gestionar los asuntos sociales. Hay que tener en cuenta que la mayoría de los clubes surgían como asociaciones polideportivas agrupando a un gran número de especialidades deportivas, por eso los dos principales clubes del país nombraron a mujeres para esos cargos.

El Real Madrid eligió en 1924 a Josefa Pérez Seoane, conocida como Pepa Gomar para el cargo, desempeñando desde entonces su función de promover la educación física y el deporte entre la mujer. Su afición por el fútbol y su reconocida afición deportiva, ya que era jugadora de hockey, de tenis, patinadora y esquiadora, hicieron de ella una de las mujeres más preparadas para el cargo.

La revista Aire Libre, *a través de la entrevista de Antonio Gay y de la presentación de la nueva junta directiva, se encargó de darle la cobertura necesaria.*[2209]

El Fútbol Club Barcelona hizo lo propio en 1934 con Ana María Martínez Sagi, reconocida atleta y socia fundadora del Club Femení d´Esports.

Por otro lado, en las primeras décadas de siglo ser estudiante ya era un grado diferencial, por ello hay que tener en cuenta la importante labor de la F.U.E. y de la Residencia de Señoritas de Madrid, que además de promover excursiones por la montaña se encargó de promover la práctica de nuevos deportes como el hockey o el baloncesto gracias a los intercambios realizados con diversos colleges ingleses y americanos.

En la Residencia dieron sus primeros pasos las jugadoras de hockey Arsenia Arroyo, su hermana Justa Arroyo, Teresa Manrique e Isabel Masip y en la F.U.E., especialmente Lucinda Moles, cuyo intercambio con el Wellesley College estadounidense le permitió su gran formación polideportiva.[2210]

Un ejemplo de ese crecimiento de sociedades deportivas también lo encontramos en Barcelona. El mejor ejemplo aparece en el Estadio de Montjuich, cuando en mayo de 1930 se celebró una importante fiesta que constituyó un brillante alarde de la potencialidad deportiva catalana.

En el desfile de Montjuich tomaron parte representaciones de todos los clubes, masculinos y femeninos, que fomentaron los diversos deportes, siendo el más numeroso y aplaudido el del Club Femení.[2211]

La lista total de los equipos catalanes fue publicada en El Mundo Deportivo *el día 5 de mayo de 1930.*

Tenemos que tener en cuenta que el ideario político del periodo prebélico, sumado a la progresión histórico-temporal de la incorporación de las prácticas deportivas a la vida española, produjeron una consolidación y expansión de la práctica deportiva de la mujer hasta 1936, proliferando por toda la geografía española numerosos clubes y asociaciones deportivas femeninas, o en su defecto, secciones femeninas de importantes clubes deportivos masculinos.[2212]

Gracias al artículo 40 de la Constitución de 1931, en el que todos los españoles, sin distinción de sexo, eran admisibles a los empleos y cargos públicos según su mérito y capacidad, se crearon numerosos clubes y asociaciones deportivas a los que pudo acceder la mujer española.

Durante la etapa republicana se produjeron unas condiciones sociales y políticas nuevas que parecían idóneas para el incremento de la participación de las mujeres en el deporte, en un escenario de efervescencia asociativa popular y en un marco de libertad de asociación garantizado por dicha Constitución. Ese incremento de la participación de las jóvenes en el ámbito del asociacionismo deportivo puede verse, por ejemplo, en el llamamiento a la creación de nuevas secciones deportivas femeninas en los equipos universitarios a partir de 1932.

En esta misma dirección, no debe olvidarse que el aumento de la visibilidad de las mujeres practicantes de deporte en el contexto europeo occidental del período de entreguerras, divulgado a través de la prensa popular gráfica y deportiva de la época, incidió en la percepción que la mujer española tenía sobre el fenómeno deportivo, construyendo el arquetipo de una nueva mujer, más audaz y más moderna.[2213]

El ejemplo más claro lo vimos en el apartado del auge del hockey en Galicia. Aquello fue algo asombroso, especialmente el femenino, ya que llegó a contar con al menos diez equipos más los filiales de estos. Aquellos conjuntos, nombrados por orden de antigüedad, fueron los siguientes: Vigo (luego Club de Campo), Atlántida, Vértice, Ártabro, Villagarcía, Pontevedra, Ferrol, Hispania y Argos.

A continuación, enumeraremos por orden alfabético los diferentes clubes y asociaciones que tuvieron importancia en el despegue del deporte femenino español, así como algunos de sus logros y conquistas.

Adeci *Entidad madrileña dedicada al remo desde 1934.*

Agrupación Atlética Excursionista *Club barcelonés fundado antes de 1919 y dedicado al excursionismo.*

Agrupación Deportiva Estanque del Retiro *Entidad madrileña con equipo femenino de remo.*

Agrupación Deportiva Femenina de Gijón *Club asturiano dedicado al hockey, atletismo y natación.*

Este club nació tras la reunión celebrada en su sede social el día 30 de junio de 1933 a las 19:30 horas, cuando las nuevas asociadas decidieron crear dos equipos deportivos para el club, uno de atletismo y uno de hockey.[2214]

Tras acordarse la creación de un equipo de hockey, las deportistas que se sumaron al proyecto comenzaron a entrenarse en los campos de El Molinón gracias a los consejos de un jugador masculino. Comenzaron ejercitándose físicamente hasta la llegada del material específico. Las polideportivas hermanas Bartolozzi, jugadoras de hockey de Madrid, se encargaron de llevar ese material cuando acudieron a su cita veraniega en Asturias. Además, intentaron encauzar las líneas maestras para llevar a cabo el proyecto, constituyéndose el equipo en muy poco tiempo. También aparece anotado en julio de ese año el comienzo de los entrenamientos de las nadadoras del club de cara a las competiciones locales de natación.[2215]

La Agrupación Deportiva amplió el número de secciones para favorecer el deporte entre las mujeres gijonesas. Además del hockey, cuyos entrenamientos habían comenzado meses antes, la entidad anunció la creación de la sección de atletismo y la ampliación de los equipos de natación. Para ello recurrió a la prensa y a la Sociedad de Cultura e Higiene de Gijón, quien le ofreció su sede y sus instalaciones y gimnasios.[2216]

En todos los casos, Ángeles Buznego, Lourdes Artime y Anita Bruey fueron algunas de sus más importantes figuras. A nivel nacional, el mayor hito de esta entidad fue la participación en el campeonato de España de hockey en 1936.

Agrupación Deportiva Ferroviaria *Club polideportivo de Madrid que llegó a tener en 1932 más de 1.500 socios y socias. Entre sus numerosas secciones deportivas, estaban el fútbol, hockey, esgrima, gimnasia o excursionismo.*[2217]

La Ferroviaria tenía su sede en la calle Atocha número 70, y en el ámbito femenino, contó con un importante equipo de gimnasia y otro de hockey a mediados de los años treinta. Además, en su terreno de juego se disputaron numerosos torneos y partidos de los campeonatos de hockey y balonmano.[2218]

Para conocer más de esta entidad, se recomienda leer el artículo del Heraldo de Madrid del 26 de marzo de 1935.[2219]

▲ Equipo de la Agrupación Deportiva Femenina el 26/03/1936, antes de partir al III campeonato de España. (foto Constantino Suárez) Museo del Pueblo de Asturias.

▼ Equipo de la Agrupación Deportiva Femenina el 26/03/1936. (foto Constantino Suárez) Museo del Pueblo de Asturias.

▲ Equipo de la Agrupación Deportiva de Gijón en 1935. (foto Constantino Suárez)
Museo del Pueblo de Asturias.

▼ Equipo de la Sociedad Deportiva Tranviaria en 1932 (foto Cortés). Publicado en Crónica el 24/04/1932. Hemeroteca Municipal de Madrid.

Agrupación Deportiva Mapfre *Club de Madrid que tuvo equipo femenino de balonmano en 1936.*

Agrupación Deportiva Tranviaria *Entidad madrileña dedicada en el ámbito femenino al hockey.*

Agrupación Excursionista Atlántida *Club de Barcelona dedicado al excursionismo.*

Agrupación Excursionista Júpiter *Club de Barcelona dedicado a los deportes de montaña.*

Agrupación Excursionista Tagamanent *Club de Barcelona dedicado al excursionismo. Esta entidad se constituyó en julio de 1924 dedicándose casi en exclusiva a la marcha, sin embargo, años más tarde, se amplió con la sección atlética. A lo largo de los años treinta contó con la presencia de dos atletas, Ramona Garay e Isabel J. Arcas, que llegaron a ser segunda y tercera en la prueba de 600 metros del campeonato de España de 1932, con unas marcas de 2´02,6´´ y 2´03´´ respectivamente. Ambas también se especializaron en otras distancias, por ejemplo Ramona Garay tenía el record social de 500 metros con 1´39,6´´, mientras que Isabel Arcas llegó a correr los 80 metros en 12,8´´.* [2220]

Aída Lafuente *Entidad madrileña dedicada al atletismo, especialmente el cross.*

Albatros *Entidad madrileña dedicada al remo desde mediados de los años treinta.*

Aldave *Club femenino de baloncesto de Bilbao. Se fundó en 1928, siendo uno de los pioneros de la disciplina.*

Algirós Lawn Tennis *Club de Valencia dedicado al tenis y al baloncesto.*

América *Club de Madrid dedicado al baloncesto.*

Arenas *Club de Getxo dedicado en el ámbito femenino a la natación.*

Argentona *Club de Barcelona dedicado al baloncesto.*

Argos *Club de Vigo dedicado al hockey.*

Ártabro Hockey Club *Entidad de La Coruña dedicada al hockey. Con su creación, Galicia se convirtió en la región española donde más jugadoras de hockey había. El equipo surgió por iniciativa del veterano deportista Arcadio Vilela y el periodista José Luis Bugallal, conocido como* Marathón, *quienes reunieron a partir de 1932 y a través de anuncios de prensa en* El Ideal Gallego *a un grupo de jóvenes para crear grupos de ambos sexos que practicaran hockey.*

Tras varios intentos en prensa y a través del boca a boca, se completó un número suficiente de jugadoras. De esa manera surgió el Ártabro, que permitía acceder a la mujer coruñesa a la práctica deportiva, un viejo sueño que había tenido Marathón *durante sus continuos viajes por España y Europa.*

Reunido el grupo femenino, el ex jugador ingles Douglas Wynne se hizo cargo de su formación táctica, el ex jugador de la Ferroviaria Carlos Carballo de la formación técnica y Joaquín Vierna de la formación física para que finalmente el 2 de mayo de 1933 se constituyera el Ártabro Hockey Club, llamado así como homenaje racial, ya que los Ártabros fueron un pueblo descendente de los celtas que habitaron la zona costera entre el cabo Ortegal y el cabo Toriñana, llamada por los historiadores el gran puerto de los ártabros. Igualmente se creó una insignia castiza, siendo el motivo del emblema una inscultura (diseño grabado en las rocas al aire libre) rupestre de la época de los Ártabros. En cuanto a su vestimenta, uniforme verde y camiseta amarilla, surgió como homenaje a los verdes campos y los amarillos trigales que adornaban la región.

Tras la creación, y al no disponer de campo, solicitaron al ayuntamiento la cesión de la plaza de toros donde comenzaron a entrenarse a partir de septiembre de 1933. Precisamente este lugar sirvió de inicio del fútbol coruñés. Con el tiempo fueron buscando nuevos campos de juego, como los de San Pedro de Nos, Vilaboa e incluso el estadio de fútbol de Riazor, propiedad del Deportivo. El primer partido lo disputaron el 29 de abril de 1934 frente al conjunto del Pontevedra H.C. que actuó como anfitrión. El encuentro acabó 0 a 2 a favor de las coruñesas con goles de Cuca Díaz Grande y Alicia de la Rosa. La alineación fue la siguiente, Nisa Segura, María Luisa Lens, Virucha Torón, Gloria Obanza, Maruca Allones, Maruxa Esclusa, Elisa F. Obanza, María Teresa Molezún, Cuca Díaz Grande, Alicia de la Rosa y Rosario Allones.

Más tarde, el 10 de mayo, se incorporaron Doris González y Tata Vázquez Molezún y el equipo jugó su segundo partido, esta vez en Riazor frente al H.C. Villagarcía, subcampeón regional de ese año. Esta vez el resultado fue de 2 a 1. Marcaron las locales Alicia de la Rosa y Doris González y la visitante Nena Villar.

Este nuevo equipo jugó esa temporada varios partidos más, contra el Athletic de Madrid, con el que perdió, y contra el equipo de Lisboa en Oporto, con ocasión de la exposición colonial portuguesa. Posteriormente, a lo largo de 1934, jugaron cinco partidos más, consiguiendo en cuatro de ellos la victoria y en otro el empate. [2221]

Las principales jugadoras del Ártabro eran Maruca Allones, medio centro y capitán, que ya había jugado antes cuando estuvo en un colegio de Inglaterra, por eso era una jugadora completa, física y técnicamente, que por su colocación suponía el 50% del equipo. Además, destacaban Rosario Allones, extremo izquierda rapidísima y con mucho gol, Tata Vázquez

Molezún, defensa inabordable y prodigio de serenidad, Doris González, jugadora completísima y polivalente, con gran tirón mediático entre la afición y la prensa, María Teresa Molezún, interior derecha y cerebro del ataque gracias una gran visión de juego, Alicia de la Rosa, interior izquierda de gran movilidad y fácil llegada a gol y Nisa Segura, quizá la portera más pequeña de España, pero con muchos reflejos y agilidad que le permitían crecerse en el arco.[2222]

El Ártabro se fundó inicialmente como filial del Sporting Club, pero el 3 de octubre de 1934 se separó del Sporting y se convirtió en un club independiente, pasando a formar parte de la directiva Carmen Torrado como presidenta, Pachuca Aranaz como tesorera y Luisa Puentes como vocal.

Asociación de Alumnos y Ex alumnos de la Escuela del Trabajo (A.A.E.E.T.) *Club de Barcelona dedicado principalmente al atletismo.*

Asociación Rovers *Club de Madrid dedicado al baloncesto con sección femenina.*

Ateneo de San Gervasio *Entidad de Barcelona dedicada al tenis de mesa.*

Ateneo Politécnico de Madrid *Club de Madrid dedicado al baloncesto.*

Jugadoras del Atlántida Hockey Club de Vigo (foto Pacheco). Publicado en AS el 29/01/1934. Hemeroteca Municipal de Madrid.

Equipo del Atlantida en 1936 (foto Pacheco) Archivo fotográfico Pacheco: Casa das Artes, Concello de Vigo.

▲ Artabro de La Coruña el 10/03/1936 con su primera equipación, de paño marrón con vivos rojos y azules (foto Pacheco)
Archivo fotográfico Pacheco: Casa das Artes, Concello de Vigo.

▼ Artabro de La Coruña en 1935 con su segunda equipación, la blanca (foto Pacheco)
Archivo fotográfico Pacheco: Casa das Artes, Concello de Vigo.

▲ Equipo del Ártabro de La Coruña (foto Bugallal).
Publicado en As el 25/06/1934. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▼ Equipo del Argos de Vigo (foto Pacheco).
Publicado en As el 06/04/1936. Hemeroteca Municipal de Madrid.

Athletic Club de Madrid *Este club es lo que hoy conocemos como* ***Atlético de Madrid****, tras fusionarse la primitiva entidad en 1939. Antes de esa fusión, el club rojiblanco, como veremos a continuación, prestó especial atención a las modalidades femeninas de tenis, baloncesto y hockey.*

La historia del Club Atlético de Madrid comenzó el 26 de abril de 1903, cuando un grupo estudiantes vascos que residían en Madrid, la mayoría alumnos de la Escuela Superior de Minas, además de algunos socios disidentes del Madrid F.C., fundaron el Athletic Club de Madrid como una sucursal del Athletic Club de Bilbao en la capital de España. En 1921, el club avanzó en su independencia con respecto al Athletic bilbaíno. Además, jugó en esos años veinte en dos campos modernos como O'Donnell y el Metropolitano, aumentando de manera exponencial el número de socios e instalándose en el corazón de la afición madrileña.

El club potenció desde su inicio diversas secciones deportivas. Juan Estefanía accedió a la directiva entre 1923 y 1926 consolidando al Athletic gracias a sus éxitos futbolísticos, a la vez que certificó oficialmente la independencia del padre vasco. Tras la Guerra Civil, el Athletic Club de Madrid se encontró en una situación angustiosa y se salvó gracias a su fusión en octubre de 1939 con el Aviación Nacional, equipo de la rama de Aviación del Ejército español.

El Atlético Aviación siguió en la élite si bien no logró ningún título más. En enero de 1947 el club pasó a denominarse Club Atlético de Madrid y se apartó del mundo militar.[2223]

Volviendo a los orígenes, el Athletic se trasladó en 1913 al campo de O'Donnell, lo que provocó que el tenis cobrara más importancia en la entidad. El club habilitó dos pistas para que sus socios practicasen esta modalidad. Las pistas de O'Donnell destacaron como las mejores del Madrid de la época. En estos courts*, como se llamaban entonces, se disputaron varios campeonatos de España y muchos campeonatos internacionales. El año inicial tenía a Manolo Gomar, Conde de Gomar, como capitán de la sección masculina de tenis y a Carmen Cabeza de Vaca, Marquesa de Negrán, como entrenadora de las féminas.*

En 1918 el famoso tenista Lockyer se hizo cargo del entrenamiento de los jugadores y jugadoras rojiblancas. La ampliación de la sección con la llegada de las mujeres provocó que se construyese una caseta-chalet junto a las pistas, en el ángulo opuesto a la caseta de los hombres. Además, se aumentaron el número de pistas y de dos pistas iniciales se llegaron a las dieciocho. El Athletic Club de Madrid se convirtió en el principal referente del tenis madrileño, y desde 1913 hasta 1936 las mejores tenistas españolas jugaron en sus pistas, tanto en O'Donnell como en el Metropolitano, destacando a Concha Liencres, Teresa Liencres, Saavedra, González-Castejón, Carmen Portago, Josefina Gomar, Margot Calleja o Pepa Chávarri, campeona de España durante numerosos años. [2224]

En 1922 Ángel Cabrera fundó la sección de baloncesto del Athletic Club de Madrid. Así nació el primer equipo de baloncesto de Castilla. Ángel Cabrera conoció el baloncesto en Argentina y lo importó a Madrid gracias a las reglas que le facilitó el YMCA. Cabrera fue jugador, entrenador, directivo y un notable impulsor del baloncesto toda vez que también puso en marcha otros equipos como el Standard, el Real Madrid y el Olimpia. Julián Ruete, presidente del Athletic por entonces, se identificó con la nueva sección y construyó un campo de baloncesto junto al rectángulo de fútbol situado en la calle O'Donnell.

Ese mismo año el Athletic creó un equipo femenino compuesto por hermanas y novias de los jugadores del conjunto masculino, en el que la hermana de Fitzgerald, jugador americano del masculino, actuaba como capitana y entrenadora. Sin embargo, la sección de baloncesto del Athletic Club de Madrid apenas duró un año y en 1923, tras la marcha de Cabrera a Argentina y de Fitzgerald a Estados Unidos, ambos equipos desaparecieron. [2225]

La sección de hockey femenino nació antes, alrededor de 1916, cuando algunas socias del Athletic Club de Madrid empezaron a practicar el deporte en el campo de O'Donnell. Las hermanas Saavedra, González Castejón y otras muchas más dieron vida a la sección de la entidad.

En diferentes fotografías de aquella época, casi todas publicadas en la revista Gran Vida*, hemos observado como se iniciaron en la disciplina. En los años veinte, las socias del Athletic siguieron jugando al hockey en los terrenos de O'Donnnell y Reina Victoria, aunque todavía no disputaban ninguna competición oficial.*

A nivel competitivo, y como vimos anteriormente, el equipo se reestructuró en 1932, cuando la sección de hockey femenino del Athletic Club de Madrid absorbió al equipo de la Tranviaria tras la regeneración de la directiva que a continuación explicaremos.

En la temporada 1930/1931 el Athletic de Madrid abandonó el Stadium del Metropolitano porque la Federación Regional Centro prohibió jugar allí al no estar autorizado, de igual modo que las carreras de galgos y el dirt track, es decir, las carreras de motos sobre pista de ceniza. El Metropolitano no pertenecía al Athletic sino a una empresa

privada que para obtener más rentabilidad a la instalación decidió organizar las carreras mencionadas anteriormente. También trasladó la sede social a la Travesía del Arenal y a la Calle Mayor abandonando el Bar Picadilly en la Puerta del Sol. A partir de ese momento, el Athletic Club de Madrid entró en una época de crisis deportiva. El 1 de diciembre de 1931, en los salones del Hogar Vasco, la Junta General Extraordinaria del Club eligió a la nueva Junta Directiva, con Rafael González Iglesias como presidente, iniciandose así una reestructuración para modernizar el club. La juventud y ganas de trabajar de estos nuevos dirigentes rojiblancos revitalizaron la entidad, propiciando la incorporación de la sección femenina de hockey, que como hemos dicho, absorbió a las jugadoras de la Tranviaria.[2226]

En octubre de 1933 saltó la noticia que muchos jugadores masculinos de la sección de hockey del Athletic, casi de los más destacados, incluidos los hermanos Chávarri, se habían separado del club para engrosar las filas del Club de Campo. En cambio, el elemento femenino al borde de la desaparición por la falta de apoyo económico del club, más centrado nuevamente en el fútbol que en los deportes amateur, decidió unir sus fuerzas para llegar a un acuerdo con la entidad. De ese modo demostró firmeza y cariño a la entidad así como deportividad y ninguna quiso desertar. Ayudadas por dos jugadores que no abandonaron el club, el elemento femenino decidió crear una nueva sección de hockey en el Athletic Club, con el mismo nombre y los mismos colores, bajo la tutela de éste pero con absoluta independencia directiva y económica. La sección de hockey del Athletic Club, controlada desde ese momento por las propias jugadoras, tuvo la intención de hacer los equipos necesarios para participar en todas las categorías de las competiciones regionales. La junta directiva nombrada fue la siguiente: Presidenta, Margot Moles. Tesorera, Margarita de Miguel. Secretaria, Mari Bartolozzi. Vocales, Mariquena Adriansens y Minuca Gutiérrez Corcuera. [2227]

Este nueva directiva, con la posibilidad en el horizonte de mejorar el campo de juego, también propuso como capitán a Margot Moles. En la parcela técnica seguían contando con Juan Antonio Bas, más conocido como Jab. [2228]

Este nuevo Athletic jugaba sus partidos como local en el campo de La Guindalera, un campo de tierra perteneciente al Colegio Santiago Apóstol, situado en la calle Méjico. En esas temporadas iniciales destacaban María Teresa Castro, Margot Moles, Minuca G. Corcuera, Clara Sancha, Margarita Scals, Mary Bartolozzi y Margarita de Miguel, las cuales ganaron los tres primeros campeonatos de España de hockey.

A estas les secundaron, Esperanza Chuca Píriz, Luisa Palenzuelo, Charo Bergamín, Carmen Carmina *Sánchez, Margarita Scals, Yaya Fernández, Charo Sánchez, Moly Eraso, Edith Stoppelman y Matilde Díez.*

El Athletic dominó el hockey femenino de aquellos tiempos. Las cifras no dejaban lugar a las dudas. Tres campeonatos de Castilla y tres de España, en 1934, 1935 y 1936, y sólo una derrota en un partido contra el Club de Campo.[2229]

Después de la Guerra Civil, la sección femenina de hockey del entonces llamado Atlético Aviación tardó unos meses en reorganizarse. En febrero de 1940, Charo Bergamín se convirtió en la delegada y capitana de la sección. Bergamín logró reunir a un numeroso grupo de jugadoras, la mayoría grandes deportistas en el periodo republicano, por ello citaremos los logros de este bloque.

Equipo del Athletic de Madrid. María Teresa Castro (1), Marita Saiz de Aja (1b), Minuca G. Corcuera (2), Margot Moles (3), Matilde Díez (4), Mari Bartolozzi (5), Charo Bergamín (6), Carmina Sánchez (7), Margarita Scals (8), Margarita de Miguel (9), Edith Stoppelman (10) y Clara Sancha (11) (foto Álvaro).
Publicado en Crónica el 07/04/1935.
Hemeroteca Municipal de Madrid.

Las campeonas de España celebraron su victoria con un banquete. (foto Albero y Segovia) Publicado en Crónica el 06/05/1934.
Hemeroteca Municipal de Madrid.

▲ El equipo del Athletic Club de Madrid tras reagruparse. Publicado en As el 23/10/1933. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▼ El equipo del Athletic Club de Madrid en 1933 (foto Álvaro). Publicado en Crónica el 23/04/1933. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▲ Equipo del Athletic Club de Madrid en 1936 (foto Díaz Casariego). Publicado en As el 06/04/1936. Hemeroteca Municipal de Madrid.

◄ Equipo del Athletic de Madrid, campeón de España de 1935 (foto Torrents). Publicado en Crónica el 28/04/1935. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▼ Equipo del Athletic Club de Madrid en 1936 (foto Álvaro). Publicado en Crónica el 24/05/1936. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▼ Equipo del Athletic Club de Madrid en 1934 (foto Videa). Publicado en Crónica el 08/04/1934. Hemeroteca Municipal de Madrid.

El primer equipo atlético tras la Guerra Civil quedó configurado por Margarita Scals, Carmen Sánchez, Esperanza Fernández, Minuca G. Corcuera, Mary Bartolozzi, María Teresa Castro, Carmen Martín, Angelines Peris, Pilar Pérez de Castro y María Fernández Solano.

El Atlético seguía entrenando y jugando en el campo de La Guindalera, y en septiembre de 1940, Mary Bartolozzi se convirtió en la capitana y delegada de la sección de hockey femenino del Atlético Aviación. Bartolozzi indicó a la prensa que esperaba contar con tres equipos para la temporada de 1941, uno de primera categoría, otro de segunda categoría y otro infantil.

La delegada de la sección pretendía completar el bloque campeón de 1936 con algunas jóvenes incorporaciones y volver a situar al club rojiblanco en la élite nacional. En noviembre de 1940 comenzaron los entrenamientos. El 23 de noviembre, el Atlético Aviación perdió por 3 a 2 contra el equipo A de Falange en un encuentro de carácter amistoso. La plantilla colchonera quedó compuesta aquel día por María Teresa Castro, Bonet, Lolín Baldasano, Angelines Peris, Minuca G. Corcuera, Matilde Díez, Mary Bartolozzi, Gross, Carmina Sánchez, Charo Sánchez, María Luisa Baldasano, Carmen Martín, Aurora Villa, Esperanza Fernández y Margarita Scals. Después de varios meses de espera, el 6 de abril de 1941, arrancó el campeonato regional con la participación de cuatro conjuntos, Atlético Aviación, S.E.U. de Madrid, Imperio y Castilla de la Sección Femenina de Falange. A mediados de mayo, el Atlético Aviación se proclamó campeón al empatar a un tanto frente al Castilla de la Sección Femenina y al ganar por 1 a 0 a este mismo equipo en el desempate.

A continuación, del 12 al 16 de junio, se disputó el cuarto campeonato de España, primero desde el final de la contienda bélica en el campo de la Ferroviaria de Madrid. Se jugó una liguilla a una sola vuelta entre cuatro equipos, Atlético Aviación, Castilla de la Sección Femenina, Barcelona y Club de Campo de Vigo. El bloque rojiblanco venció por 3 a 1 al Barcelona, por 1 a 0 al Club de Campo de Vigo y empató a cero ante el Castilla con lo que logró su cuarto campeonato de España consecutivo después de los éxitos de 1934, 1935 y 1936.[2230]

En la temporada 1941/1942no se formaron equipos de hockey femenino en Madrid debido a que se disputó el III campeonato de Falange y de las J.O.N.S., que prevalecía sobre cualquier otro evento deportivo a pesar de no ser federativo. Debido a esto muchas jugadoras engrosaron las filas de varios de esos conjuntos del régimen.

En la campaña 1942/1943 se repitió la misma tónica con la celebración del cuarto campeonato nacional por provincias de la Sección Femenina de Falange.[2231]

Sería en la temporada 1943/1944 cuando por fin volviera el hockey federado, celebrándose entre 9 de enero y el 2 de abril de 1944 el campeonato regional de Castilla con la presencia de los conjuntos Atlético Aviación, Instituto Nacional de Previsión, Talleres José Antonio, Castilla de la Sección Femenina "A" y "B", Vestuario Congreso y Nacional Sindicatos. La escuadra rojiblanca consiguió el título regional y se desplazó a San Sebastián para tomar parte en el quinto campeonato de España de clubes. El 7 de mayo, el Atlético Aviación venció en la final por 1 a 0 al Castilla de la Sección Femenina, adjudicándose su quinto título nacional. Mary Bartolozzi, Esperanza Fernández y Cañizo sobresalieron entre las colchoneras.[2232]

La campaña 1944/1945 se inició con el campeonato regional entre los dos únicos equipos existentes en Madrid, el Atlético Aviación y el Castilla de la Sección Femenina de Falange. El 24 de mayo de 1945, en el partido de ida, el Atlético Aviación venció por 1 a 0 al Castilla en Vallecas merced al tanto de Pilar. Tres días después, en la vuelta, el Castilla batió por 2 a 0 a las rojiblancas en La Guindalera, conquistando el título por un global de 2 a 1. Por primera vez el Atlético Aviación no vencía en el campeonato regional. La plantilla colchonera estaba formada por María Luisa Baldasano, Valdemoro, Esperanza Fernández, Bartolomé, Sánchez, Minuca G. Corcuera, Matilde Díez, Flora Colón, Mary Bartolozzi, M. Pradera, C. Coderque, C. Cañizo, Pilar, M. Rodero, E. Bragado y Marañón.

A continuación, comenzó el sexto campeonato de España federativo en Tarragona. El 1 de junio, en los cuartos de final, el Atlético Aviación se impuso por 1 a 0 al Santander. Un día después, el cuadro madrileño ganó por 1 a 0 al Barcelona. El 3 de junio, en la final, el Castilla de la Sección Femenina volvió a batir al Atlético, esta vez por 1 a 0 consiguiendo su primer Campeonato de España federativo.[2233]

En la campaña 1945/1946 volvió a desaparecer el hockey femenino por equipos toda vez que se celebró el campeonato de España de la Sección Femenina de Falange.[2234]

En la siguiente temporada, a partir de enero de 1947, el Atlético Aviación se inscribió en la Federación Castellana con el nuevo nombre de Atlético de Madrid, denominación con la que pudo conseguir el campeonato regional de ese año. Sin embargo, ese año no participó en el campeonato de España, que volvió a ser coto privado de los equipos provinciales de la Sección Femenina.[2235]

En la temporada 1947/1948 el hockey femenino recuperó su clásico sistema de competición por equipos. En abril de 1948, el Atlético de Madrid alcanzó el campeonato regional después de superar al Castilla. A renglón seguido, en los primeros días de mayo, el Atlético tomó parte en el Torneo Internacional de Burdeos, en Francia.

Luego, el 18 de junio, arrancó el campeonato de España en el campo de La Guindalera de Madrid, en el que sólo se inscribieron tres equipos, Atlético, Castilla y Saeta de La Coruña. El 20 de junio se jugó la final entre el Atlético y el Castilla, empatando a cero tantos y posponiendo el campeonato en un partido de desempate al día siguiente.

Ambos equipos volvieron a empatar, esta vez a uno, a pesar de disputar varias prórrogas. Más tarde, el 30 de junio, se jugó otro encuentro de desempate en Vallecas y de nuevo igualaron a cero tantos. Al final, el 4 de julio, el Atlético de Madrid se coronó campeón de España por sexta ocasión debido a la incomparecencia injustificada del Castilla.[2236]

En la temporada 1948/1949, el Atlético de Madrid volvió a triunfar. En primer lugar, las rojiblancas obtuvieron el campeonato de Castilla. Luego, el Atlético participó en Burgos, en el octavo campeonato de España que comenzó el 17 de junio. El conjunto madrileño empató a cero goles ante el Saeta de La Coruña. Al día siguiente, el Atlético empató a cero tantos con el Asturias con lo que se tuvo jugar un encuentro de desempate un día después. El resultado de 1 a 0 para las madrileñas le permitió obtener su séptimo campeonato de España federativo.[2237]

En la temporada 1949/1950 el Atlético de Madrid se impuso en el campeonato regional. A continuación, del 14 al 18 de mayo de 1950, el cuadro rojiblanco participó en el campeonato de España en las instalaciones del Club de Campo de Madrid. En la primera fase, el Atlético batió al Atlético Metropolitano y al Jolaseta de Bilbao y el 18 de mayo, en la final, el Atlético de Madrid venció por 1 a 0 al Castilla, merced al gol de Merche Corvacho en la prórroga. El conjunto colchonero alcanzaba así su octavo título nacional.[2238]

En la campaña 1950/1951, el Atlético volvió a coronarse campeón regional y más tarde, el 1 de abril, volvería a conquistar un nuevo campeonato de España, el noveno. Las rojiblancas empataron a cero tantos ante el Castilla, pero ganaron al forzar un córner más que sus rivales en la prórroga, situación que por entonces servía de desempate.[2239]

Por aquellos años, el Atlético de Madrid dominaba el hockey femenino español de manera apabullante, e incluso daba la talla frente a clubes extranjeros, venciendo el 1 de diciembre de 1951 por 1 a 0 al equipo francés del Sporting Club de L'Orcest de Angers en el Club de Campo de Madrid. Entre las jugadoras que consiguieron tan prestigiosa victoria, estaban Bebi Baldasano, Minuca G. Corcuera, Manolita Pérez,Yaya Fernández o Matilde Díez.

A continuación, el equipo colchonero se adjudicó el campeonato regional de la temporada 1951/1952. Luego, del 7 al 8 de junio de 1952 se celebró el campeonato de España en Madrid. El 7 de junio, en las semifinales, el Atlético de Madrid batió por 3 a 0 a la Sección Femenina de Valencia y el Saeta de La Coruña superó por 2 a 0 al Atlético Metropolitano. Al día siguiente, en la final, el Atlético de Madrid ganó por 1 a 0 al Saeta de La Coruña gracias al gol de Matilde Díez. Entre las rojiblancas que lograron el décimo campeonato de España, estaban Baldasano, Manolita Pérez, Minuca G. Corcuera, Mary Bartolozzi, Matilde Díez y la polideportiva Pepa Chávarri, que se incorporó a la entidad rojiblanca en los últimos años de su carrera deportiva. [2240]

En la temporada 1952/1953, la derrota en la final del campeonato de España y la delicada situación económica y social del club afectó a la plantilla rojiblanca de hockey femenino, que al igual que los varones, decayó en su nivel. [2241]

En la temporada 1953/1954, el Atlético, sumido en una profunda crisis deportiva no logró ni en el campeonato regional ni el nacional, y en el inicio de la campaña 1954/1955 el Club Atlético de Madrid disolvió su sección de hockey femenino. Esto supuso la retirada de numerosas jugadoras que habían comenzado su andadura durante el periodo republicano, que habían visto nacer y crecer el deporte femenino, y que habían abierto paso a las nuevas mujeres que pretendían conseguir a través del deporte una conquista social de su género. De esta manera, las más jóvenes del club decidieron emprender una nueva aventura y se fueron en bloque al Real Aéreo Club de Madrid. [2242]

El Atlético de Madrid volvió a poner en marcha su sección de hockey femenino en la temporada 1967/1968. Vicente Calderón, presidente rojiblanco, apostó por las secciones amateurs y decidió retomar el equipo de hockey femenino que llevaba 13 años desaparecido. Mary Bartolozzi se convirtió en la principal propulsora del hockey femenino colchonero. De su generación tan solo le acompaño Matilde Díez. En la siguiente campaña, la de 1968/1969, Fernando López Poch, esposo de Mary Bartolozzi, se convirtió en el delegado de la sección, abriendo paso a la nueva generación de jugadoras, especialmente hijas y sobrinas de las jugadoras de los años 30 y 40, como María Luisa López Bartolozzi, hija de ambos o María José Tarascón Baldasano, hija de María Luisa Baldasano. [2243]

Athletic Fútbol Club *Entidad de Valencia dedicada al fútbol femenino que realizó una gira por España y America.*

Atlántida Hockey Club *Entidad de Vigo dedicada al hockey y participante en tres campeonatos nacionales.*

Atlas Club *Entidad de Barcelona dedicada al baloncesto. Su fundación se produjo en noviembre de 1931. En la reunión celebrada al efecto, la junta directiva quedó compuesta de la siguiente forma. Presidente, Rafael Castejón Gómez. Vicepresidente, Antonio Gómez Flores. Secretario, Luis Gandulla Vives. Tesorero, José Garrigós Muñoz. Bibliotecario, Ramón de Pinol Pisso. Vocal, Román Marsolas Sabater.*

Esta sociedad poseía un terreno de juego en la calle de Entença número 115. Además, tenía su domicilio social en la calle de Rosellón número 811. [2244]

Por su parte, la sección femenina del Atlas Club fue admitida en la Federación el día 5 de octubre de 1932. [2245]

Aunque desde mayo de 1932, el Atlas ya tenía dos equipos femeninos, los equipos Blanco y Azul. En la entidad había más de 10 jugadoras, aunque a los partidos solo acudían 10.

El Atlas, en apenas unos años de vida, vio pasar por sus filas a numerosos jugadores de calidad, como Aurora Jordá, Encarna Hernández o Jesús Planellas, quienes a partir de 1935 pasaron a jugar en el Laietà.

En el Atlas Club, al igual que otros clubes pequeños, las jugadoras tenían que pagar para poder competir (ropa, balones, árbitros, campo,..), por eso los costes eran más altos, por el contrario de otras sociedades, como el Club Femení, donde la aportación mensual de todas las socias ya cubría todos los gastos necesarios para la entidad, salieran a competir o no cada una de las socias.

Atlética Vida *Club de Barcelona dedicado al atletismo.*

Aurrerá *Club de Madrid dedicado al hockey.*

Barcelona Lawn Tennis Club *Entidad catalana donde se celebraron numerosos torneos de tenis y en el que existía una sección de socias femeninas.*

Barcelona Universitari Club (B.U.C.) *Entidad catalana dedicada en el ámbito femenino al atletismo. En 1934, el Barcelona Universitari Club pasó a ser el Órgano Oficial Deportivo de la Universidad Autónoma, por lo que al año siguiente se convirtió en el órgano representativo del deporte universitario de Barcelona y Cataluña.*

Barceloneta Amateur Club *Entidad de Barcelona dedicada en el ámbito femenino a la natación.*

Basket Club Calella *Entidad catalana dedicada al baloncesto y al atletismo.*

Biblioteca Club Deportivo Avanti *Entidad de Barcelona dedicada principalmente al atletismo.*

Biblioteca Cultural Esportiva Ponent *Entidad de Barcelona dedicada principalmente al atletismo.*

Biblioteca y Circulo Popular Cervantes *Entidad madrileña con sección deportiva femenina, especialmente cross country.*

Bilbao Alpino Club *Entidad vizcaína dedicada al montañismo, el excursionismo, la natación y el esquí.*

Bloque Obrero y Campesino (B.O.C.) *Entidad de Barcelona dedicada principalmente al atletismo.*

C.D.A. Agrupación *Entidad barcelonesa dedicada en el ámbito femenino al baloncesto.*

Caixa de Pensiones *Entidad barcelonesa dedicada en el ámbito femenino al baloncesto.*

▶ Equipo de Baloncesto del Atlas Club. De izquierda a derecha. De pie, Enfedaque, Felisa Gómez (hija del presidente), Carmen Jordá (hermana del entrenador), María Collado, Planellas. Agachadas, Aurora Jordá y Encarna Hernández.
No están en la foto P. Lucas, Laura Jordá y Alós. (foto Torrents)
Publicado en Crónica el 18/03/1934.
Hemeroteca Municipal de Madrid.

Canoe Natación Club *Entidad madrileña dedicada a los deportes acuáticos. Su fundación se produjo en la primavera de 1928, cuando un grupo de jóvenes amantes de la naturaleza y la montaña guiados por su sueño de recorrer los ríos de España en piraguas, llamadas por entonces canoas, formaron una agrupación dedicada al canotaje y al montañismo llamada Canoë Club. En un principio, los límites de la natación, el piragüismo y los deportes de montaña no estaban muy definidos, ya que en Madrid no existían piscinas de invierno y este deporte era privativo de los meses de verano a través de las instalaciones al aire libre de las que se disponía.*

La fecha oficial de fundación del Canoë Club fue la del 20 de febrero de 1930, según consta en el libro de actas de juntas directivas de la entidad. Este libro de actas del Canoë fue presentado en el Registro de Sociedades el 2 de julio de 1930, requisito necesario para poder disputar competiciones oficiales. Los primeros socios del Canoë fueron a su vez socios de la Real Sociedad Española de Alpinismo y del Club Alpino Español.

La piscina donde se pusieron los pilares de la natación del club fue la de los Baños del Niágara, aunque en los primeros años del club muchos de los nadadores del Canoë, al no disponer de piscina propia, acudían a la del Real Madrid.

Con la clara consolidación del Canoë y de la natación en Castilla, la necesidad de continuar los entrenamientos durante la época invernal hizo que se pensara en cubrir una de las piscinas del Niágara. Para ello, los dos clubes que mandaban en la natación madrileña, el Canoë y el Club Natación Atlético estudiaron una posible fusión para poder acometer la gran obra de disponer de una piscina cubierta.

Ambos presidentes, entre los que estaba Ernesto Masses Forges, fundador del Club Natación Athletic de Barceloneta, hicieron posible tal proyecto tras convertirse en una sola entidad que tomó el nombre de Canoe Natación Club.

El 8 de octubre de 1931 se constituyó una junta gestora con miembros de ambas asociaciones con el fin de estudiar la fusión. Margot y Lucinda Moles, acudieron como vocales a esa cita y esta última, además, entró a formar parte de la primera junta directiva. Desde ese momento, la natación se convirtió en la actividad que más se desarrollaba en la sociedad, pues era una disciplina nueva y compleja, aunque muy pronto se ampliaron paulatinamente el número de secciones deportivas, destacando para nuestro estudio las de remo y piragüismo, cuyos equipos femeninos acudieron a cualquier evento de dichas disciplinas.

Con fecha de 4 de noviembre de 1931 se hicieron los primeros estatutos y reglamentos de la nueva entidad. Se hizo un proyecto para cubrir una de las piscinas del Niágara, la de 27 metros, adecuándola a 25 metros para que fuera oficial, convirtiéndose de esa manera en la primera piscina cubierta de Madrid. El acto de inauguración tuvo lugar en los primeros meses de 1932, cuando se celebró el acto oficial.

A partir de ese momento se comenzaron a celebrar de una manera constante diversos festivales y pruebas de natación. Poco tiempo después, se construyó La Isla, una nueva piscina al lado de la del Niágara, frente a la estación del Norte, con unas instalaciones pensadas para los nadadores de competición, donde se llevaron a cabo gran parte de los entrenamientos de los canoistas. Fue uno de los centros de natación más lujosos, modernos y preparados de Madrid. Se situaba en el lecho del Manzanares y disponía de tres piscinas, una cubierta, otra descubierta, ambas con medidas oficiales, y otra de uso exclusivo para los bañistas que no tenían aspiraciones deportivas.[2246]

Durante todo este tiempo el club pasó por varios domicilios sociales, como el número 1 de la calle Jacometrezzo, donde se llevaban a cabo las labores administrativas, siempre separadas del lugar de actividad deportiva.[2247]

Tras la fusión, la evolución de la entidad fue muy importante y el club llegó a contar con cerca de 1.500 socios en 1934.[2248]

En febrero de 1934, la Comisión de Fomento del Ayuntamiento de Madrid dio su conformidad en otorgar al Canoe Natación Club la concesión de los servicios náuticos del Estanque del Retiro y del Lago de la Casa de Campo, impulsando así el deporte del remo.[2249]

En el mes de junio de 1935, según la revista de natación y remo Aguaisol, *se estrenó el himno del Canoe con música del maestro Guerrero y letra de Fernández Shaw.*[2250]

Entre las mujeres que engrandecieron la entidad estuvo Aurora Villa, que tras abandonar la práctica deportiva, fue profesora de natación en el Canoe a partir de 1941. Allí daba clase de las distintas modalidades de competición, tanto a chicos como a chicas, aunque especialmente se encargaba de los neófitos. También lo hizo María Aumacellas, que se encargó de fomentar la natación sincronizada en los años cincuenta.[2251]

Las deportistas de renombre que pasaron por el Canoe en los años treinta fueron muchas, como las nombradas anteriormente o Marta González, aunque especialmente lo fueron las primeras olímpicas de invierno, Margot Moles y Ernestina Maenza, que también pertenecieron al club.

Para conocer información más detallada de este mítico club, que en la actualidad es uno de los más longevos e importantes del país, se recomienda leer las obras de Juan Gil Sabio y Felipe Sevillano, tituladas Una forma de vida *y* Una forma de vida II.

▲ Carnet de socia del Canoe. Archivo particular de la familia de AuroraVilla.

▲ Carnet de socia número 19 del Canoe de Aurora Villa. Archivo particular de la familia de Aurora Villa.

◄ Equipo del Canoe en el trofeo Mare Nóstrum de 1933 con Carmen Papworth, Aurora Villa y María Aumacellas (foto sin autor) Archivo particular de la familia de Aurora Villa.

▼ Aurora Villa en el agua, enseñando a sus alumnas del Canoe en 1946 (foto sin autor) Archivo particular de la familia de Aurora Villa.

Centre d´Esports Manresa *Entidad catalana dedicada principalmente al atletismo.*

Centre de Cultura i d´Esports de Lleida *Entidad catalana dedicada en el ámbito femenino al atletismo.*

Centre Esportiu Prat *Entidad catalana dedicada en el ámbito femenino al atletismo.*

Centro Excursionista Barcelonés *Club dedicado al excursionismo y al esquí. También llamado* ***Barceloní.***

Centro Excursionista de Cataluña *Principal club de la región dedicado al excursionismo y al esquí.*

Centro Excursionista de Gracia *Club de Barcelona dedicado a los deportes de montaña.*

Centro Excursionista Minerva *Club de Barcelona dedicado a los deportes de montaña.*

Centro Naturista Helios *Club de Zaragoza dedicado principalmente a la natación.*

Club Alpino Español *Entidad madrileña dedicada desde 1908 al deporte de montaña, sobre todo al esquí.*

Club Alpino de Nuria *Entidad catalana dedicada a los deportes de montaña, como excursionismo y esquí.*

Club Atlético Montemar *Club de Alicante con sección femenina de hockey.*

Club Ciclista Cordobés *Entidad de Córdoba con sección femenina de ciclismo.*

Club Ciclista de Chamartín de la Rosa *Entidad madrileña con sección femenina de ciclismo.*

Club Ciclista Gracia *Entidad barcelonesa con sección femenina de ciclismo.*

Club Ciclista Femenino AS *Entidad madrileña exclusivamente femenina dedicada al ciclismo y cuyo nombre fue designado por la afición de las corredoras a ese semanario deportivo.*

Club Ciclista Sant Martí *Entidad barcelonesa con sección femenina de ciclismo.*

Club Ciclista Ventas *Entidad madrileña con sección femenina de ciclismo.*

Club d'Escacs Barcelona *Entidad catalana dedicada al ajedrez que contaba con una sección femenina.*

Club de Campo de Madrid *Entidad madrileña dedicada principalmente al golf y al hockey. En este último deporte cosechó grandes resultados, obteniendo numerosos segundos puestos en campeonatos regionales y nacionales. A lo largo de los años treinta fue el eterno rival del Athletic Club de Madrid.*

Club de Campo de Vigo *Entidad viguesa dedicada principalmente al hockey. Fue heredera del* ***Vigo H.C.***

Club de Hockey de Santander *Entidad cántabra dedicada al hockey.*

Club de Mar de Gijón *Entidad asturiana dedicada principalmente a los deportes acuáticos.*

Club de Regatas de Palma de Mallorca *Entidad balear dedicada en el ámbito femenino a la natación.*

Club de Remo de Barcelona *Entidad catalana dedicada al remo con dos equipos femeninos.*

Club de Tiro de la Ciudad Lineal *Entidad aristocrática de Madrid con sección femenina de tiro.*

Club de Tiro Nacional *Entidad barcelonesa dedicada al tiro y a la esgrima.*

Club de Tiro Nacional de Granada *Entidad granadina con sección femenina de tiro.*

Club de Tiro Nacional de Madrid *Entidad de la capital dedicada al tiro.*

Club de 7 a 9 *Entidad de Barcelona dedicada al tenis de mesa.*

Club Deportivo de Bilbao *Entidad vizcaína dedicada en el ámbito femenino al excursionismo y el esquí.*

Club Deportivo Éibar *Entidad guipuzcoana dedicada en el ámbito femenino al excursionismo, ciclismo y tiro. Las inquietudes culturales de las gentes de Éibar a principios de siglo, junto con la irrupción de nuevas modalidades deportivas provenientes del influjo de los británicos venidos a Bilbao y de la burguesía madrileña que veraneaba en San Sebastián, dieron lugar a la creación de esta entidad para el desarrollo de todas esas nuevas disciplinas. El club se fundó en enero de 1924, aunque ya desde 1919 varios de sus integrantes habían empezado a unirse en pequeños grupos con el fin de compartir jornadas de montañismo.*[2252]

La memoria del Club Deportivo de Éibar también es una de las fuentes más importantes para conocer la historia deportiva de las mujeres, ya que en sus primeras días, el club contaba con 154 socios, 12 de ellos eran mujeres. Para ello, el club se dividió en varias secciones y como hemos dicho, en al menos tres de ellas, montañismo, tiro y ciclismo, hubo presencia femenina. Asimismo, esta entidad junto a otras de la zona, impulsaron la fundación de la Federación Vasco Navarra de Alpinismo.[2253]

En esta modalidad, las mujeres eibarresas fueron muy participativas, a pesar de estar rodeadas de ciertos reparos propios de la mentalidad de la época. Su inicio comenzó en 1925, en la primera expedición organizada, cuando cinco socias de la entidad coronaron la cima del Gorbea. Más tarde, en 1930, Carmen Iza se convirtió en finalista de una competición de montaña. Pronto le secundaron Felisa Eriz, Luciana Larreategui, Luisa Ugalde, Inés Elcoro, Basilia Elcoro, Raimunda Royo y Carmen Beistegui, dando grandes

muestras de dedicación a pesar de los pocos medios disponibles en la época. Las ilustraciones fotográficas confirman la afición compartida y la valía de algunas socias del C.D. Éibar. El compromiso de varias de ellas se tradujo en 1934 en su incorporación a la directiva de la entidad. Éstas fueron Luciana Larreategui y la ciclista María Magunacelaya, que además trabajaba en la fábrica de bicicletas.

De otros oficios surgieron profesionales deportivas en Eibar, y en 1933 se celebró el campeonato de tiro femenino entre las trabajadoras del banco de pruebas, destacando las tiradoras Irene Gaztelurrutia y Vicenta Lasuen, ambas pertenecientes al conjunto armero.

Club Deportivo Europa *Entidad barcelonesa con equipos femeninos de fútbol y atletismo.*

Club Deportivo Fortuna *Entidad de San Sebastián desde 1911, dedicada en el ámbito femenino a la natación.*

Club Deportivo Hércules *Entidad de Barcelona dedicada al atletismo, cuyo equipo masculino se convirtió en el campeón de España de fondo, convirtiéndose de esa manera en un modelo de entusiasmo y tenacidad. Ese hecho provocó que las mejores fondistas catalanas acudieran a dicha entidad. El equipo femenino estaba compuesto por cuatro atletas, entre las que destacaban Joaquina Andreu, campeona de España de 600 metros, y Pepita Asencio, subcampeona de la distancia.*[2254]

Club Deportivo Júpiter *Entidad polideportiva barcelonesa dedicada en el ámbito femenino al atletismo. El club nació en un principio como equipo de fútbol masculino, pero en 1929 nació en la barriada del Poble Nou la sección atlética masculina.*

Tres años más tarde, en septiembre de 1932 y en el propio campo de la entidad situado en la calle Llull de Barcelona, se realizó la presentación de su sección femenina.[2255]

En los siguientes meses y tras la creación de la sección se realizaron diversos festivales para incorporar a jóvenes deportistas, invitando a los principales equipos atléticos, como Tagamanent, Barcelona o Sans. [2256]

Una de sus primeras atletas fue Concepción del Pozo, que se vio obligada a cultivar la mayoría de las especialidades, como los 60 metros (9,4´´), los 80 metros (12,6´´), los 300 metros (1´), los 500 metros (1´41´´) y el salto de longitud (3,585 metros). Otras de las atletas del Júpiter eran Jiménez, que tenía el record social de lanzamiento de peso en 6,17 metros, o Rosa Raventós que comenzó a despuntar en el medio fondo a partir de 1934. A partir de ese momento, se convirtió en la gran estrella nacional de la disciplina. [2257]

Club Deportivo Nacional *Entidad de Madrid dedicada en el ámbito femenino al balonmano, donde llegó a conquistar el campeonato regional de 1935.*

Club Deportivo Pontejos *Entidad de Santander con un equipo femenino de fútbol.*

Club E. Mediterrani *Club de Barcelona dedicado en el ámbito femenino a la natación.*

Club Excursionista de Catalunya *Club de Barcelona dedicado al excursionismo y al esquí desde 1876, convirtiéndose en la entidad con mayor número de competiciones femeninas y a su vez de socias.*

Club Femení de Manresa *Entidad dependiente del Club Femení i d´Esports con equipo de baloncesto.*

Escudo del Club de 7 a 9
(foto sin autor)

Nadadoras del Club de Regatas de Palma de Mallorca.
Publicado en As 30/12/1935. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▲ Equipo del Club del Campo de Madrid en 1935 (foto Torrents). Publicado en Crónica el 28/04/1935. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▲ Equipo del Club del Campo de Madrid en 1932 (foto Álvaro). Publicado en Crónica el 13/03/1932. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▲ Club Atlético Montemar de Alicante (foto Bañón). Publicado en As el 15/06/1936. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▼ Deportistas del Club Ciclista Femenino AS (foto Albero y Segovia). Publicado en AS el 29/04/1935. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▲ Equipo filial del Club de Campo de Vigo el 30//11/1934 (foto Pacheco)
Archivo fotográfico Pacheco: Casa das Artes, Concello de Vigo.

▲ Equipo del Club de Campo de Vigo en el campo de la Florida (foto Pacheco) Archivo fotográfico Pacheco: Casa das Artes, Concello de Vigo.

▼ Club de Campo de Vigo en 1935 (foto Pacheco) Archivo fotográfico Pacheco: Casa das Artes, Concello de Vigo.

Club Femení i d'Esports de Barcelona *Mucho se ha escrito sobre esta entidad constituida por mujeres de la burguesía cultivada de Barcelona, considerada por muchos como el primer club deportivo íntegramente femenino, obviando al Fémina Natación Club, creado en la propia ciudad catalana una década antes y del cual ya hablamos en su correspondiente apartado.*

Alejándonos de dicho debate, intentaremos exponer sobre estas líneas los grandes logros y proyectos de este importante club. Lo haremos basándonos en dos vías. Por un lado las investigaciones realizados en nuestra época, la mayoría de ellas tras recopilaciones orales, y por otro, los artículos de prensa de aquellos años, cuyos datos podemos considerarlos más objetivos, ya que a veces las fuentes orales suelen estar edulcoradas por la nostalgia del tiempo pasado.

El Club Femení i d´Esports de Barcelona, inicialmente sin la "i", se fundó el 14 de octubre de 1928 por iniciativa de nueve mujeres, quienes eligieron como presidenta provisional a Teresa Torrens i Illas (1892-1951), maestra y jefa de la sección de delineantes de Telefónica. Este hecho provocó la entrada al club de su hermana Josefina, diez años más joven y reconocida deportista del Club Natación Barcelona. Josefina Torrens, que también era delineante en Telefónica, se incorporó al club durante los primeros años como entrenadora de natación y como tesorera. [367]

Otra de las socias fundadoras del Club Femení fue Enriqueta Séculi i Bastida, una maestra que había dado clase en Sabadell y en la Federación Sindical de Obreros y que más tarde sería una de las fundadoras del Lyceum Club de Barcelona.

Enriqueta ocupó el cargo inicial de secretaria, lugar desde donde intentó captar socias a través de charlas y conferencias culturales. Su implicación por incluir la cultura en el club deportivo se plasmó con la incorporación de la letra "i" al nombre de la entidad en 1930.[2258]

Esa iniciativa de las nueve amigas pretendía crear un nuevo espacio para mujeres donde poder combinar la práctica deportiva con las actividades culturales. Además de las tres mujeres mencionadas anteriormente, el club contó inicialmente con el apoyo de una comisión de organizadoras, entre las que se encontraban Margarida Coma, María Kinder, Carme Kinder, Enriqueta Figuerola, Pepita Coll y Pilar Juncadella.[2259]

En la primera junta directiva fue elegida nuevamente presidenta Teresa Torrens, quien salió elegida democráticamente entre las socias fundadoras, que ya alcanzaban el número de 18, entra las que destacaba una joven y prometedora deportista, Ana María Martínez Sagi. [2260]

Sin embargo, los primeros estatutos del Club Femení no fueron aceptados por el Gobierno Civil de Barcelona hasta el 29 de octubre de 1929, siendo rectificados en la Junta General Extraordinaria del 12 de enero de 1930.

A pesar de ello, uno de los primeros actos fue una charla en la Federación Sindical de Obreras, a la que acudieron con todo su entusiasmo las socias iniciales. Al concluir la reunión, la lista de asociadas se elevó a sesenta y cuatro. [2261]

Otro de los objetivos básicos del Femení fue convertirse en un club popular y económicamente asequible para llegar así al máximo número de mujeres. Por ello, desde el principio se prescindió del pago por el derecho de entrada y se estableció una cuota mensual de una peseta, condiciones iniciales que fueron modificándose con el paso de los años, aunque siempre con la constante aspiración de mantener los precios populares. [2262]

El pago de una peseta se mantuvo para las quinientas primeras socias. A partir de ese momento, las nuevas asociadas tenían una cuota mensual de dos pesetas.[2263]

De este modo, la mujer obrera y la de la clase media tuvieron posibilidad de acceder a una entidad, ya que hasta entonces los clubes elitistas habían vetado su presencia a través de costosas cuotas.

El símbolo femenino de la Victoria de Samotracia fue escogida como emblema del club por tener un doble valor mítico de perdurabilidad, resistencia y éxito a lo largo de los tiempos y por los obstáculos a superar. La belleza y la calidad de ese objeto artístico y clásico de la estatua griega simbolizaban el pasado racial y el ideal esteticocultural que la institución reivindicaba.[2264]

La simbología mitológica de la belleza, la perdurabilidad y el triunfo de la Victoria de Samotracia se unió al lema fundacional de la entidad. Dicho eslogan presidía la entrada y estaba compuesto por la frase Feminidad, Deporte y Cultura.[2265]

Ese lema Feminidad, Deporte y Cultura, ocultaba el discurso oficial del club, donde se enfatizaba en que las prácticas deportivas de la mujer solo se realizarían durante el periodo de juventud de la misma, abandonando estas tras contraer matrimonio, ya que el ejercicio solo servía de base para mejorar la raza, de cara a conseguir madres de familia preparadas, responsables y patrióticas que gestaran unos hijos sanos y fuertes. [2266]

Además, y como veremos más adelante, la coincidencia cronológica entre los momentos altos y bajos del club y las vicisitudes de la política catalana del periodo hacen pensar en la posible implicación de la entidad en un proyecto político general.[2267]

Sin embargo, a pesar de todo el ideario nacionalista, la importancia del Club Femení debe ser tenida muy en cuenta ya que permitió a través del deporte que la mujer entrara a formar parte del ámbito público, lo que suponía per se un avance en las libertades de la mujer.[2268]

Otro de los rasgos que nos permiten ver el ideario de corte nacionalista de la institución, eran la continua preocupación por la salud y la higiene corporal, con continuas revisiones médicas y charlas, propio de las ideas regeneradoras de su tiempo, así como la exigencia de la uniformidad y la disciplina.

Todo ello quedará reflejado a partir de 1930 en los distintos artículos de su boletín mensual, el Portanveu*, en el que se aseguraba que siendo la mujer la potencia fundamental de las naciones, la mujer catalana debía ser robusta y saludable para regenerar su propia raza.*[2269]

El año de la fundación coincidió con la dictadura de Primo de Rivera, momento máximo de la exaltación del deporte en la Europa de entreguerras.

Dicha exaltación se importó de la misma manera que el impulso por el higienismo. Pero la fundación del Club Femení, también significó una propuesta moderna de cambio, acabando con el elitismo que hasta ese momento dominaba en el deporte.

Asimismo, también nació contra el dominio masculino, predominante en la sociedad en general y en los clubes deportivos en particular, de ahí que este club naciera con una vocación popular y con un matiz que podríamos considerar feminista para la época.[2270]

El avance social y la popularización del deporte entre la mujer trabajadora fueron dos de los puntos más importantes en su ideario inicial.[2271]

El Club Femení en sus comienzos siguió un ideario muy parecido al del Club Natación Barcelona, no en vano fue su apoyo moral y material (imitando sus festivales, exhibiciones, publicaciones, etc..), difundiendo su espíritu a través de la prensa y los círculos intelectuales, ya que ambos sectores estaban sensibilizados con los beneficios que reportaban las practicas físicas. Cabe recordar que dicho club acuático contaba con sección femenina desde 1925.

El número de socias del Femení fue aumentando considerablemente y en apenas dos meses desde su fundación, ya poseía 500 carnets, duplicando esa cifra apenas cinco meses después, en mayo de 1929. A pesar de ello, representaba menos del 0,25% de la población femenina de Barcelona, lo que ponía de manifiesto el desconocimiento que existía acerca del deporte y las informaciones equivocadas que se habían vertido sobre el club.[2272]

Aunque el club era teóricamente apolítico, su implicación con el nacionalismo catalán fue manifiesta, especialmente en la primera etapa, entre 1928 y 1931, siendo este periodo el más político de su existencia. La base común de ambos ideales residía principalmente en el ideario de la regeneración de la raza, ya que la entidad nació con el objetivo innovador de convertir a las mujeres en mejores madres de los futuros hijos de la nación a través de prácticas físicas y actividades culturales.[2273]

A pesar de ello, el club no contaba con ningún tipo de apoyo económico oficial, y tenía que hacer frente a los gastos con las cuotas de las socias y las pequeñas cantidades recaudadas en los festivales artísticos celebrados para su beneficio.[2274]

El por entonces llamado Club Femení d´Esports, fomentó numerosos deportes para la mujer, pero siempre intentando proyectar una imagen no agresiva, es decir sin caer en la masculinización y especialización deportiva. A pesar de ello, su propuesta fue revolucionaria ya que comenzó a modernizar a las jóvenes catalanas a través del deporte y la cultura, lo que le valió para ser criticada y atacada por los sectores más tradicionales y conservadores de Barcelona, a tenor de los artículos publicados en La Voz de Cataluña, La Jornada Deportiva, L´Esport Català *y* La Rambla *durante los años 1929 y 1930.*[2275]

El Club Femení tuvo que hacer frente a numerosos comentarios machistas por la musculatura de algunas de sus integrantes, aspecto inevitable en ciertas modalidades deportivas. Sin embargo, a partir de 1931, y gracias a sus actos culturales como conferencias, lecturas, conciertos y concursos literarios, aquellas mujeres recibieron además de una formación física una formación integral, lo que logró frenar los comentarios iniciales de la prensa conservadora.[2276]

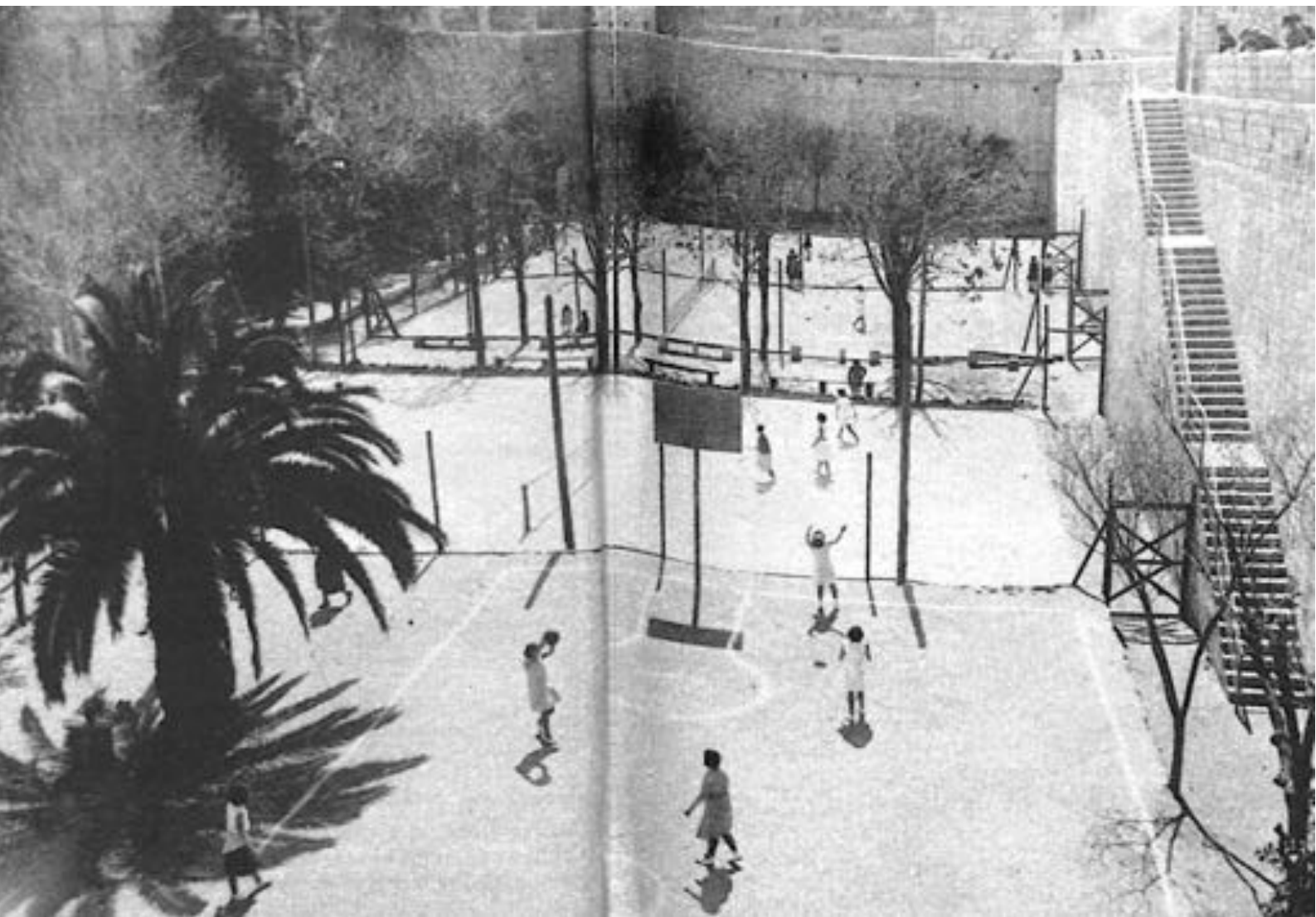
Tras la fundación, el Club Femení se instaló provisionalmente en un humilde local del tamaño de una habitación en la calle de la Libretería.[2277]

A pesar de que el periodo más cultural de la entidad se situó a partir de 1931, fue en 1929 cuando este aspecto comenzó a hacerse visible, especialmente tras la campaña de difusión mediática que Ana María Martínez Sagi y María Teresa Gibert, socias del club y periodistas, ejercieron con sus maquinas de escribir desde sus respectivos medios de comunicación. La primera realizó una campaña divulgativa a favor del deporte y la segunda a favor de la cultura. Además, a partir de marzo de ese mismo año de 1929, comenzaron los ciclos anuales de conferencias en el club. Los primeros giraron en torno al deporte, la feminidad y sobre todo la salud e higiene, principal temática del modelo regenerador.[2278]

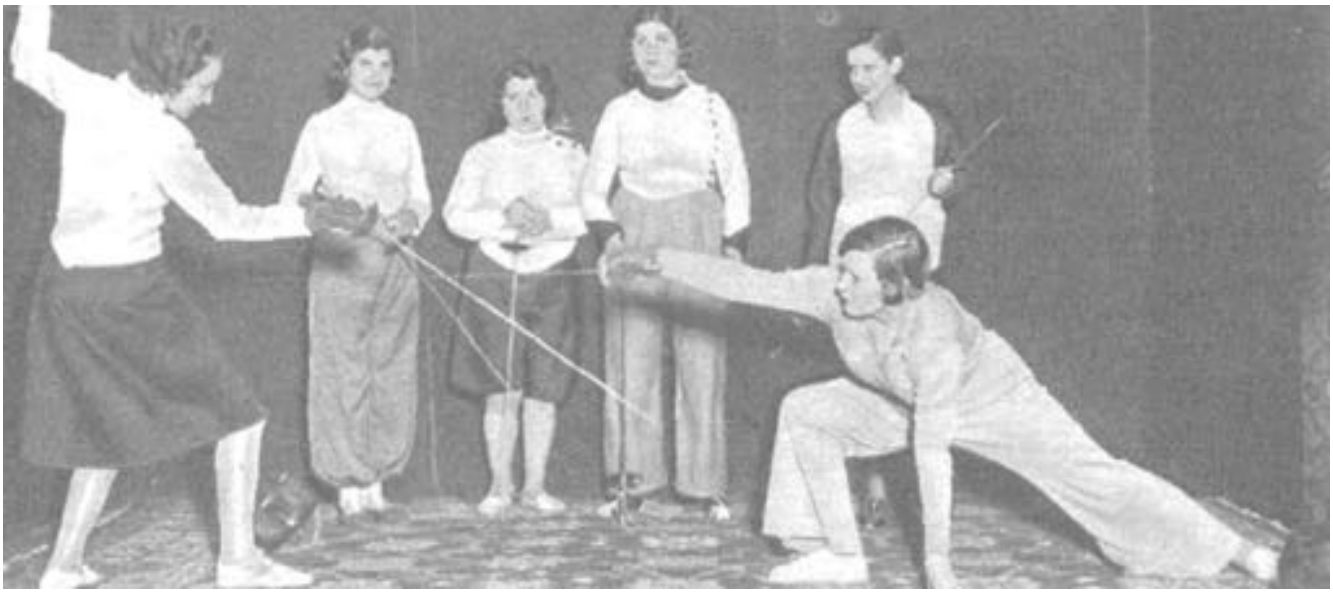
▲ Emblema del Club Femení i d´Esports de Barcelona. (foto sin autor)

▲ Equipo de hockey del Club Femení i d´Esports de Barcelona. (foto Pérez de Rozas). Publicado en As el 06/04/1936. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▼ El campo de deportes del Club Femení i d'Esports de Barcelona, situado en la calle de Balmes y próximo a la Avenida del Tibidabo (foto Gaspar). Publicado en Crónica el 22/02/1931. Hemeroteca Municipal de Madrid.



▲ Tiradoras de esgrima del Club Femení (foto Torrents). Publicado en Mundo Gráfico el 26/10/1932. Hemeroteca Municipal de Madrid.



▲ Las socias del Club Femení entrenando esgrima (foto Badosa). Publicado en Estampa el 02/06/1934. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▼ Gimnastas del Club Femení i d´Esports en una exhibición de danzas clásicas con motivo del III aniversario de su fundación.
El festival se celebró en el Palacio de Bellas Artes (foto Badosa). Publicado en Estampa el 24/10/1931. Hemeroteca Municipal de Madrid.

A nivel deportivo influyeron dos aspectos para el desarrollo de la entidad en ese año de 1929. Por un lado la creación de la sección de atletismo del Femení, de cuya dirección se encargaron el profesor David Marco y el ex atleta Luis Meléndez y por otro lado la creación del equipo de baloncesto denominado Blanco y Negro.

En ambos casos el eje central fue Antonia Borras, conocida como Tommy Borras, pionera del atletismo catalán así como fundadora y capitana del equipo de baloncesto llamado Les Girls. Este equipo se asoció con el Club Femení y todas las jugadoras se convirtieron en miembros de la entidad, pasando a ser desde ese momento el citado equipo blanquinegro de la entidad, que ya contaba con otros dos bloques.

Sin embargo, en enero de 1930 y por discrepancias irresolubles con la entidad, el bloque abandonó el Club Femení para convertirse en jugadoras del F.C. Barcelona. Antonia Borrás también fue colaboradora en la prensa de Barcelona, con publicaciones deportivas en los periódicos La Nau *y* La Publicitat.[2279]

Probablemente esas discrepancias surgieran a raíz del cambio ideológico propuesto por la directiva, ya que en 1930 el crecimiento de la entidad, tanto en asociadas como en dirigentes, y los problemas económicos surgidos por las actividades, provocaron la creación de cinco comisiones para intentar acabar con las críticas exteriores y con los conflictos internos de ese momento.[2280]

En ese cambio ideológico la junta general era quien elegía a la junta directiva y quien nombraba a las responsables de las comisiones que se ocupaban de los aspectos especiales.

Esas comisiones fueron: 1) Cultura, Educación y Sección Infantil. 2) Deportes. 3) Turismo y Excursionismo. 4) Educación Física, Sanidad e Higiene. 5) Actuación Social, Propaganda y Festejos.

La última comisión fue la más política y visible, destacando en la organización de pruebas como las carreras ciclistas infantiles y femeninas o su implicación en la preparación de la Olimpiada Popular del 36.

Enriqueta Séculi, la secretaria de la entidad, durante esa etapa intentó seguir una línea de actuación mayoritariamente extradeportiva para engrandecer la entidad potenciando los actos culturales.

Para ello, en enero de 1930, incorporó la letra "i" al nombre del club, de tal manera que reflejara claramente lo que pretendía el club, equiparar lo cultural y femenino con lo deportivo. Desde ese acto, y hasta el cambio de junta directiva, la cultura se convirtió en la actividad más visible de la entidad.[2281]

Con ese cambio, el sentido deportivo inicial se amplió poco a poco, atendiendo según los estatutos a que la cultura física y los deportes no podían considerarse como un todo, sino como una de las varias partes de la vida sintética femenina.[2282]

Tras esas comisiones, uno de los grandes proyectos de la nueva y activa junta directiva del Club Femení fue la creación de una piscina climatizada para las socias de la entidad. Para ello solicitó la compra de bonos de 10 pesetas entre todas las socias y entre todos los que sintieran amor por el deporte en Barcelona, pudiéndose éste dividir en 10 participaciones de peseta para que todo el mundo pudiera colaborar.[2283]

Esta venta de participaciones sirvió también como modo de presión al Ayuntamiento de la ciudad. Además, el Club Femení i d´Esports decidió crear el Portantveu del club, una especie de boletín mensual que venía a representar el medio de comunicación entre la entidad y sus socias. Este nació en abril de 1930, siguiendo el modelo propuesto por el Club Natación Barcelona. Una de las primeras mujeres en colaborar en la revista social fue Trinidad Altaba Planuch, una deportista del club que se encargó de escribir los primeros artículos de la publicación.[2284]

La mayor parte de las páginas del Portantveu estaban dedicadas a noticias de competiciones, actividades deportivas internas y artículos de las propias socias. El mensaje de la revista y la imagen que ofrecía era una glosa reiterativa del eterno adagio Mens sana in corpore sano. *Su ideal lo encuentra en el modelo clásico griego, como así sintetiza el póster del club, elegido tras un concurso convocado a tal efecto, cuyo símbolo muestra la figura de una mujer alta en camiseta de deporte, de pechos levemente pronunciados, busto erguido, cuyo brazo derecho está en ademán de dejar partir en vuelo a la Victoria de Samotracia, cual si fuera una paloma, mientras que el brazo izquierdo descansa sobre un libro cerrado encima de una mesa. El mote reza* Mujer, en tus manos está la mejora de un pueblo. *Este mensaje icónico se corresponde admirablemente bien con el mensaje temático de la revista, en una concepción de cuerpo y de la vida muy en consonancia con las ideologías fascistas del momento. A través de un lenguaje militarista y un poco desafiante, las mujeres burguesas catalanas del Club Femení proclamaban la nueva libertad a que la mujer tenía acceso gracias al deporte.* [2285]

A su vez, el club trasladó su sede al número 1 de la calle Paz de la Enseñanza, una calle recogida y estrecha del centro de Barcelona. Ese cambio a un local más confortable, se produjo como consecuencia de la expansión del club, que ya contaba por aquellas fechas con cerca de 1.000 socias.

En dicho local, el club contaba con un gimnasio donde se practicaban a diario la gimnasia sueca y la gimnasia rítmica. La señorita Coll enseñaba la primera, y la especialista alemana Elsa Stigman era profesora de la segunda. Además, en dicha sala había clases de esgrima a cargo de Antonia Palau, por entonces la mejor tiradora española. Junto al gimnasio, el Club Femení contaba con dos instalaciones de duchas, un autentico avance para la época.

Ambas clases, las de gimnasia y las de esgrima, estaban al alcance de las asociadas siempre y cuando superaran un reconocimiento médico previo que hacían dos de las socias, Teresa Llabería y Carmen Díaz, ambas doctoras en Medicina.[2286]

Dichas clases se impartían después de las siete de la tarde, cuando se cerraban los despachos, los talleres y las fábricas, para que de esa manera las mujeres deportistas acudieran a entrenarse y a formar parte de esta nueva entidad socio deportiva sin necesidad de alterar su ritmo laboral.[2287]

Además, el nuevo local contaba con salones de conversación y con una extensa biblioteca eminentemente femenina. Las mesas eran azules y contaban con pequeños flexos de luz para crear un ambiente adecuado.[2288]

En ese año, el Club Femení también consiguió tener su propio campo de deportes, situado al final de la calle Balmes, cerca de la Avenida del Tibidabo. Dicha instalación contaba con un campo de baloncesto, una pista de patinaje, varias canchas de tenis, una zona al aire libre para las demostraciones atléticas o de esgrima, así como unos vestuarios con duchas.[2289]

Con esas nuevas instalaciones, el club celebró en octubre de dicho año el segundo aniversario de su fundación con una manifestación deportiva y con un programa cultural con charlas y conferencias en el salón de actos del Ateneo Barcelonés.[2290]

A principios de 1931, tras las elecciones internas, se produjo la entrada en la junta directiva de la entidad de dos mujeres relevantes en el mundo del progreso femenino y cultural.[2291]

Esas mujeres eran Anna Murià i Romaní[2292] *y María Teresa Vernet,*[2293] *lo que permitió dar un nuevo rumbo al club hasta su salida a finales de 1933.*

A su vez, se produjo la salida del club de Enriqueta Séculi, cuyo logro máximo fue conseguir crear un importante núcleo femenino, tanto a nivel deportivo como sociocultural.

El feminismo radical de Enriqueta Séculi y su actitud excesivamente politizada, fueron vistas por las otras socias como un compromiso desmesurado y por lo tanto, como un elemento amenazador, lo que acabó por arrinconarla.

De ese modo comenzó la segunda época del club, a partir de enero de 1931, con Muria y Vernet, procedentes de los espacios catalanistas y feministas más conservadores, quienes encontraron el apoyo de las dirigentes Josefina Torrens y Ana María Martínez Sagi para crear una esfera cultural más vinculada a lo social y lo literario, en detrimento de los ideales políticos de la primera etapa. Se trataba de encontrar un espacio donde pudiera integrarse y educarse la mujer moderna catalana.

Para ello utilizaron determinadas actividades como exhibiciones físicas, festivales atléticos o concursos literarios, en este caso a través de una búsqueda nacionalista, no en vano, la primera ganadora de un concurso literario fue la montañera María Teresa Gibert, periodista y miembro de Esquerra Republicana.[2294]

La intensificación y la ampliación de la actuación del Club Femení acentuaban cada vez más el ideal que había perseguido siempre, el del perfeccionamiento de la mujer catalana.[2295]

Bajo la dirección ideológica de Anna Murià, el Club Femení pretendió ser el centro de todo el feminismo catalán, una feminidad educada y moderna, capaz de compaginar el espacio domestico con el espacio público, aunque prevaleciendo el rol asignado a la maternidad, ya que esa era la misión principal de la mujer catalana, la regeneración de la raza.[2296]

Poco después, en febrero de 1931, Teresa Torrens, que siguió como cabeza visible de la entidad, concedió una entrevista a Crónica, *revista que calificó a la entidad como una institución moderna y admirable y a sus socias como un grupo de muchachas que, libres de prejuicios, habian sabido crear un club no sólo deportivo, sino al propio tiempo escuela de cultura, centro de esparcimiento, hogar limpio y despejado, rincón exclusivamente femenino pero acogedor, europeo, bien ventilado por los aires del modernismo sabiamente interpretado.*[2297]

En dicha entrevista, la presidenta afirmó que la finalidad del Club Femení era el enaltecimiento de la mujer en todos sus aspectos, es decir que la mujer española pudiera igualarse a las jóvenes de los países más adelantados, consiguiéndolo dentro de sus propios medios a través de los recursos sociales. Para ello, los deportes más solicitados por las socias hasta ese momento habían sido el atletismo, la natación y el baloncesto, que había llegado a contar con cuatro equipos diferentes.[2298]

Del mismo modo, afirmó que el principal proyecto social del club era la creación de una Casa de Familia con objeto de constituir un hogar acogedor para las socias que vivían en casas de pensión.[2299]

▲ Equipo A de baloncesto del Club Femení í d'Esports. Publicado en Crónica el 10/12/1933. Hemeroteca Municipal de Madrid.(foto sin autor)

▲ Equipo B de basket del Club Femení, con Torres (1), Jerez (3) y Pascó (4) entre otras. Publicado en Crónica el 04/02/1934. Hemeroteca Municipal de Madrid. (foto Torrents)

▼ La esgrima tenía muchas adeptas entre las socias del Femení (foto Erik). Publicado en Estampa el 10/12/1932. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▼ Equipo A de baloncesto del Club Femení i d´Esports. Publicado en Mundo Gráfico el 07/02/1934. Hemeroteca Municipal de Madrid. (foto Torrents)

▲ Los equipos de baloncesto del Club Femení en 1930. A la izquierda el Blanco y Negro y a la derecha el Grana (foto Badosa). Publicado en Estampa el 15/04/1930. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▼ Las atletas del Femení y su entrenador (foto Gaspar). Publicado en Crónica el 22/02/1931. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▼ Equipo B de baloncesto del Club Femení, que jugaba de rojo. Publicado en Crónica el 18/03/1934. Hemeroteca Municipal de Madrid. (foto Torrents)

Como hemos anotado anteriormente, las deportistas del Club Femení i d´Esports comenzaron a realizar con cierta frecuencia jornadas de demostración de sus potenciales deportivos para recaudar fondos. Ejercicios de gimnasia sueca y esgrima de florete, fueron los más realizados en ese año.[2300]

Aún así, en 1931 todavía no habían podido conseguir su ansiada piscina, por lo que tenían un convenio con el balneario El Tiburón, de Badalona, y con el Club Natación Barcelona, quien les cedía un día a la semana su magnífica piscina para los entrenamientos de sus deportistas.[2301]

A nivel deportivo, uno de los primeros logros para el club, fue el campeonato de Cataluña de esquí conseguido por una de sus socias, Mercedes Castelltort.[2302]

El siguiente hito, fue la clasificación de la mayoría de sus atletas para representar a la Federación de Cataluña en el primer campeonato de España de atletismo celebrado en Madrid. En dicha cita, las socias del Femení lograron conquistar varios campeonatos nacionales. Además, Ana María Martínez Sagi también realizó otra conquista, ya que al terminar ese campeonato, acudió al Lyceum para exponer a las mujeres de la capital las ventajas y los ideales del Club Femení. Algunas de las citas de Sagi, según recoge Juan Manuel de Prada, autor de la mejor biografía sobre la atleta, fueron las siguientes: [2303]

El Club Femení i d´Esports es una organización esencialmente democrática donde se proporciona educación física, una organización abierta al mismo tiempo a todas las inquietudes culturales y políticas, donde se da a las muchachas de Barcelona los medios para practicar alegremente los deportes y la cultura forje el espíritu moderno de la mujer catalana, dentro de un cuerpo que se trata de hacer fuerte y sano.

El Club Femení i d´Esports no es uno de esos clubs femeninos donde las señoras se reúnen a hablar mal de las amigas y a analizar la licenciosa vida de los maridos de las amigas […] A nosotras nos preocupa la muchacha de la clase media y la chica obrera; encerrada la primera ocho o diez horas en la oficina; la segunda obligada a un trabajo duro y agotador en la fábrica o en el taller, en una atmosfera malsana.

Nos preocupan estas muchachas que trabajan, que producen y que arriesgan sin posibilidad de restaurar sus energías, de divertirse con algo que efectivamente las distraiga y al mismo tiempo les reporte un beneficio eficaz.

Los éxitos deportivos del Club Femení en las competiciones regionales y nacionales de natación, baloncesto y atletismo y sobre todo el empeño de sus nuevas directivas influyeron en la creación de otras entidades y secciones femeninas. En Cataluña se crearon numerosas sucursales, como en Manresa, y además se formó casi al amparo del Club Femení, el Grup de Cultura i Esport Femení de Lleida, cuya importancia en el atletismo anotamos anteriormente. [2304]

A su vez, el Club Femení también influyó levemente en la creación del Club Femenino de Deportes de Madrid, aunque esta entidad no compartió los ideales políticos y culturales del barcelonés, ya que el club de la capital se formó por parte de las mejores deportistas del momento como medio para potenciar el deporte femenino sin necesidad de estar vinculadas a clubes deportivos masculinos.

La intensa actividad deportiva de carácter competitivo marcada por el cambio directivo del Club Femení le permitió una mayor presencia social con numerosos reportajes y entrevistas en los medios gráficos. Por ello, a finales del año 1931, el Ayuntamiento de Barcelona les cedió las Termas Municipales de la Plaza España, instalaciones construidas con motivos de la Exposición Internacional para que instalaran allí su nueva sede social, lo que permitió una mejora infraestructural, una mayor presencia pública y una cierta estabilidad social.[2305]

El Club Femení terminó el año 1931 con la celebración de su III aniversario, cuyo extenso programa se detalla a continuación. El día 4 de octubre, bailes regionales, sardanas, y vermut en homenaje a los dirigentes del deporte femenino de la región. El día 11, festival deportivo en el campo de calle Balmes, con partido de baloncesto entre los equipos de Sant Boi y del Club Femení, partido de dobles de tenis y asaltos de esgrima. El día 18, festival artístico y concierto en el Palacio de Bellas Artes. El día 25, excursión a Nuria y festival de natación (33, 50 y 100 metros libres, 100 metros braza, relevos 4x50 estilos y movimientos de conjunto [inicios de la natación sincronizada]) en la piscina del C.N. Barcelona con la colaboración de sección femenina de esa entidad. El día 8 de noviembre, fiesta deportiva con exhibiciones de gimnasia sueca y partidos de baloncesto. Además, se celebraron una serie de conferencias en el Ateneo de Barcelona acerca de los ideales de la entidad, destacando las siguientes: La done en relació amb l'home *por Carme Monturiol y Puig,* L'heroisme i la moral dels esports *por Manuel Nogareda o* L'egoisme i les dones *de Teresa Vernet.*[2306]

Con estas conferencias, el Femení se interesaba aún más por la cultura femenina, intentando fomentar prioritariamente la educación intelectual de las mujeres del club.[2307]

Ese programa del tercer aniversario corrió a cargo de Rosa Castelltort, una de las socias más activas de la entidad, quien además de ser una de las mejores deportistas llegó a ocupar el cargo de vocal.[2308]

Además de Murià y Vernet, durante el año 1931 se incorporaron Dolores Bargalló y María Teresa Gibert, mujeres que tenían un protagonismo destacado en el mundo político y cultural con tintes nacionalistas, a pesar de la teórica moderación ideológica de la entidad. Dicha agregación, sumada al tono burgués del feminismo de la entidad, podría explicar la marginación paulatina y el desplazamiento definitivo de Enriqueta Séculi.[2309]

María Teresa Vernet comenzó a tener relevancia a partir de 1932, pero ya desde 1930 había escrito sobre la importancia del deporte como posible inicio de la emancipación y la liberación de la mujer. Su ideario, a pesar de no ser innovador, ampliaba profundamente la dimensión cultural del club, no sólo a través de conferencias, sino a través de cursos de catalán para las no asociadas, lo que le valió para obtener ayudas administrativas que paliaran las sempiternas deudas de la entidad, logrando de esa manera que el club durante su gestión consiguiera llegar a la época más floreciente a nivel cultural, lo que provocó cierto distanciamiento con la sección deportiva y generó problemas internos de gran magnitud.[2310]

El eco de la importancia del Femení traspasó fronteras y algunos medios como La Última Hora*, diario de Palma de Mallorca, insertaba el 10 de noviembre de 1932 un artículo del crítico deportivo Joaquín Doménech, exponiendo con evidente elocuencia, la indiferencia con que la mujer mallorquina miraba al deporte y comparándola con el gran desarrollo producido en Cataluña a través del Club Femení, cuya admirable labor por la cultura y el deporte era más que visible. El autor visitó el club invitado por Torrents y Ana María Martínez Sagi.*[2311]

Un mes después, la revista Estampa*, de gran tirada nacional, realizó una nueva loa al Club Femení, que por entonces ya contaba con más de 1.500 socias. En ese reportaje, se aludía a que cuatro años atrás, cuando el club se fundó, las jóvenes se inscribían como quien cometía un horrendo pecado, intentando que no se enteraran en sus casas, pidiendo que no se enviaran los recibos y acudiendo al gimnasio o al estadio a escondidas. De hecho, para justificar las horas que dedicaban al deporte, algunas decían que tenían novio para tranquilidad de los padres.*

Sin embargo, en 1932 eran los padres los que acudían a inscribir a sus hijas. En ese artículo, una socia de diecinueve años decía lo siguiente: desde que hago deporte me siento más fuerte, más ágil, en una palabra, más moderna.[2312]

A partir de 1933 y con el estatuto de Cataluña como telón de fondo, los problemas comenzaron a sucederse en el club, provocando una serie de cambios y dimisiones en todas las parcelas de la entidad.

Los problemas internos se reflejaron en ese cambio de la junta directiva. De hecho, las elecciones internas de julio de 1933 provocaron la total desaparición de las fundadoras y sus socias afines.[2313]

Desde ese momento, al cargo accedieron las socias más comprometidas con el deporte, como Altaba, María Baldó, María Montoro o María Morros Navarro. De hecho, a Mery Morros su condición de socia activa le valió para ocupar los cargos de vocal y secretaria de la entidad en la última fase del club.[2314]

Por ello, el quinto aniversario de la fundación del club tuvo el programa deportivo más ambicioso de toda su historia.[2315]

El Club Femení estableció las siguientes jornadas deportivas. El 15 de octubre se celebró la primera jornada del campeonato de baloncesto con la presencia de los equipos A y B del club así como los representantes del F.C. Barcelona, Caixa de Pensiones, Tiberghien y U.S. Sans. Simultáneamente se jugó el campeonato social de tenis. El 22 de octubre se disputó la segunda jornada de baloncesto, así como un festival gimnástico. El 29 octubre se realizó el I Trofeo Mare Nostrum de natación, patrocinado por la marca nacional de vestidos de baño Mare Nostrum y disputado en la piscina del Club Natación Tarrasa entre los equipos de Castilla, Valencia y Cataluña. Este trofeo, como comentamos en su apartado, llegó a estar considerado como el campeonato nacional oficioso. El 5 de noviembre se jugó la tercera jornada de baloncesto y se realizó una exhibición de esgrima. El 26 de noviembre se inauguró la nueva pista de patines con exhibición a cargo de la pareja María y Juan Clas, así como el reparto de premios entre los ganadores del resto de competiciones. Para terminar, el 2 de diciembre a las 23 horas se realizó la gala final en el salón de fiestas del hotel Oriente de Barcelona.

Unos meses después, la revista Estampa *volvió a adentrarse en el Club Femení i d´Esports de Barcelona, sociedad que a mediados de 1934, había alcanzado la cifra record de 2.000 socias.*[2316]

▲ Equipo A del Club Femení en el momento de recibir el trofeo de baloncesto de su V aniversario.
De izquierda a derecha, Pascó, Castelltort, Morros, Sugrañes, Valls, Tubau y San Juan.
Publicado en Crónica el 04/02/1934. Hemeroteca Municipal de Madrid. (foto Torrents)

▼ Club Femení i d´Esports en 1934. De izquierda a derecha, Tubau, M. Castelltort, Mery Morros, Sugrañes y Jerez. Agachadas, Valls y San Juan.
Publicado en Crónica el 04/11/1934. Hemeroteca Municipal de Madrid. (foto Torrents)

▲ Atletas del Club Femení. De izquierda a derecha y de arriba a abajo, Pilar Bartolí, Antonia Jerez, Mercedes Castelltort II, Emilia Trepat, Rosa Castelltort, María Morros, Victoria Altaba, Pura Balada, Carmen Pascó, Eulalia Farreras, Dolores Solá, Mercedes Castelltort I, María Dolores Castelltort y Josefina Artal. Publicado en Crónica el 26/06/1932. Hemeroteca Municipal de Madrid. (foto Torrents)

▼ Equipo titular del conjunto A de baloncesto del Club Femení. De izquierda a derecha, Castelltort, Sugrañes, Valls, Morros y Tubau. Publicado en Estampa el 03/02/1934. Hemeroteca Municipal de Madrid. (foto Badosa)

Victoria Altaba, la secretaria de la entidad, fue la encargada de contestar las dudas del periodista de Estampa*, destacando el historial deportivo del club, el cual decía la directiva, no podía ser más brillante ya que la sección de atletismo había ganado todos los campeonatos de Cataluña y de España. También los equipos de esgrima, baloncesto y natación, ganadores de numerosas pruebas regionales y nacionales, como la travesía del puerto de Barcelona o el subcampeonato en el trofeo Mare Nostrum. En total, ochenta y cinco copas de plata y oro y unos cuantos centenares de diplomas y trofeos, una marca insuperable en el periodo de entreguerras.*

A su vez, Victoria Altaba, que presidía la sección de deportes, advertía que allí no se iba a pasar el rato sino que se iba a hacer cultura doble porque por igual cuidaban el espíritu y el cuerpo. La entidad acogía a todo tipo de mujeres, de hecho algunas acudían a practicar deporte con sus hijos, incluidos bebes, a los que se cuidaba en las propias instalaciones del club.

Por último, cabe mencionar que en ese año de 1934 el club ya contaba con su piscina climatizada, una sala amplísima que contaba con las comodidades más exigentes del momento, incluidas duchas de agua caliente. En la piscina también tenían trampolín para ejecutar la nueva modalidad de saltos.

A finales de 1934, otra de las secretarias de la entidad, María Montoro, comenzó a afirmar que las socias de la entidad le habían dado preferencia a las actividades deportivas en detrimento de las culturales, lo que suponía una nueva etapa para el club.

Sin embargo, esa nueva etapa apenas pudo resistir a los problemas que fueron surgiendo. No en vano, la nueva junta directiva presidida por María Baldó, con homologo cargo en el Lyceum Club, tuvo que recibir la crítica de Ana María Martínez Sagi, una de las figuras deportivas más visibles de la entidad, quien utilizó un artículo propio publicado en La Rambla *el 15 de abril de 1935 para calificar la nueva gestión de inepta e incapaz para conseguir llevar el deporte femenino a los caminos del éxito.*[2317]

A su vez, se agotó el éxito a nivel deportivo bajando el número de participantes y por ende el número de triunfos. Las secciones de atletismo, baloncesto y natación, otrora laureadas, se hicieron a un lado para dar paso a las nuevas generaciones que vinieron de la mano de nuevos clubes deportivos.

Para colmo, en marzo de 1936 desapareció el Portantveu, principal señal de la decadencia del club y tras ello la marcha de las instalaciones de la plaza de España, mudándose la sede social a un pequeño piso de la Diagonal.

A pesar de ello, la entidad siguió compitiendo en algunas pruebas deportivas, como los campeonatos de Cataluña de natación, en agosto del 36, o la previsión de acudir a las Olimpiadas Populares. Sin embargo, en 1938, y coincidiendo con la parte final del proceso bélico, la entidad femenina cerró sus puertas para siempre.[2318]

Como hemos dicho, el club pasó por tres grandes etapas. La primera, de nacimiento y estabilidad entre 1928 y 1930. La segunda, de auge y consolidación entre 1931 y 1933. Y la tercera, de crisis y decadencia hasta su desaparición en 1938.[2319]

Como resumen, queremos volver a citar las actividades polideportivas de la entidad, que se iniciaron con el desarrollo de clases de natación y gimnasia a finales de 1928 y que se extendieron a baloncesto, esgrima, tenis, atletismo, patinaje, hockey y excursionismo tras el rápido incremento del número de socias, ya que desde sus inicios, la entidad cautivó a mujeres de distintos ambientes, del mundo obrero al mundo más cultural, pasando por las peñas y pequeñas entidades menores de Barcelona.[2320]

Además, la plataforma constituida por las intelectuales catalanas de los años veinte, sirvió como modo de acceso de las clases medias y bajas a la modernidad, situándolas en la vanguardia social y convirtiéndose en una de las mejores maneras de visibilizar a la mujer deportista y sirviendo, gracias a los medios de comunicación, de inspiración para las jóvenes españolas del momento.[2321]

María Morros (i) y Carmen Sugrañes (d), figuras del Club Femení.
Publicado en Crónica el 18/12/1932.
Hemeroteca Municipal de Madrid (foto Torrents)

El Club Femení, que nació con un criterio femenino y no feminista, reivindicando la práctica deportiva de mujeres sin entrar en la exaltación excesiva del esfuerzo muscular y de la técnica del campeonato, no pudo evitar que la realidad fuera bien distinta, ya que las fotografías de la prensa durante la parte final de nuestro estudio, nos muestran a varias de sus socias con cuerpos verdaderamente atléticos y musculados, fruto del esfuerzo y el entrenamiento para la competición, ya que la entidad representó a la perfección el modelo colectivo de desarrollo deportivo femenino en España.

Por último, transcribiremos dos artículos de la señorita Nadye para la revista Stadium. *En ellos, escritos en 1929 y 1930, sintetiza a la perfección los valores del club:*

Su acertada iniciativa ha sido acogida con entusiasmo entre el elemento femenino y el éxito, un verdadero éxito, ha coronado los esfuerzos de las fundadoras, puesto que hoy pasan de dos mil las socias con que cuenta el citado club.

Y no quiero terminar sin aclarar un punto que me parece interesante. Se ha posesionado entre una gran parte del sexo masculino la idea de que se trata de un club que lleva tendencia a alejar de ellos a la mujer. Nada más erróneo.

El Club Femení d'Esports ha sido creado primeramente para fomentar el deporte femenino y tiene además el fin de que la fémina deportiva pueda tener dentro de él toda la libertad necesaria, un ambiente puramente femenino y una seguridad para los novios y maridos de que ella no busca en el deporte un pretexto para flirtear, siendo también una finalidad de nuestro club el facilitar a las mujeres de la clase media y a las que trabajan el medio de practicar el deporte, pues para ello se han establecido precios y horas a propósito.

Ya sabéis, pues, todo lo que es el Club Femení d'Esports, el cual os ofrece la seguridad de que la moralidad de vuestros novios, esposos, hijos y hermanos no corre ningún peligro dentro de él. Esperamos, por lo tanto, acogeréis con simpatía nuestra empresa que, como queda dicho, solo va encaminada a crearos compañeras que por medio de un deporte bien metodizado se hallen en condiciones de daros hijos fuertes y os eviten el triste espectáculo de una esposa enfermiza. [2322]

Guiada por el entusiasmo que me inspira tan bella empresa como es, a mi modo de ver, la fomentación del deporte femenino en España, tomo nuevamente la pluma para hablaros de este tema iniciado por mí en esta importante revista, en la cual he prometido publicar varios artículos sobre el deporte de la fémina, tan útil y tan abandonado hasta hoy en nuestra nación. Nunca con anterioridad se pensó en serio en el deporte femenino, siempre ha sido este un elemento exclusivo de gentes elegantes, pretexto para lucir las ropas adecuadas, haciendo alarde con ello de su dinero, puesto que solo el dinero permitía entonces practicar todos los deportes.

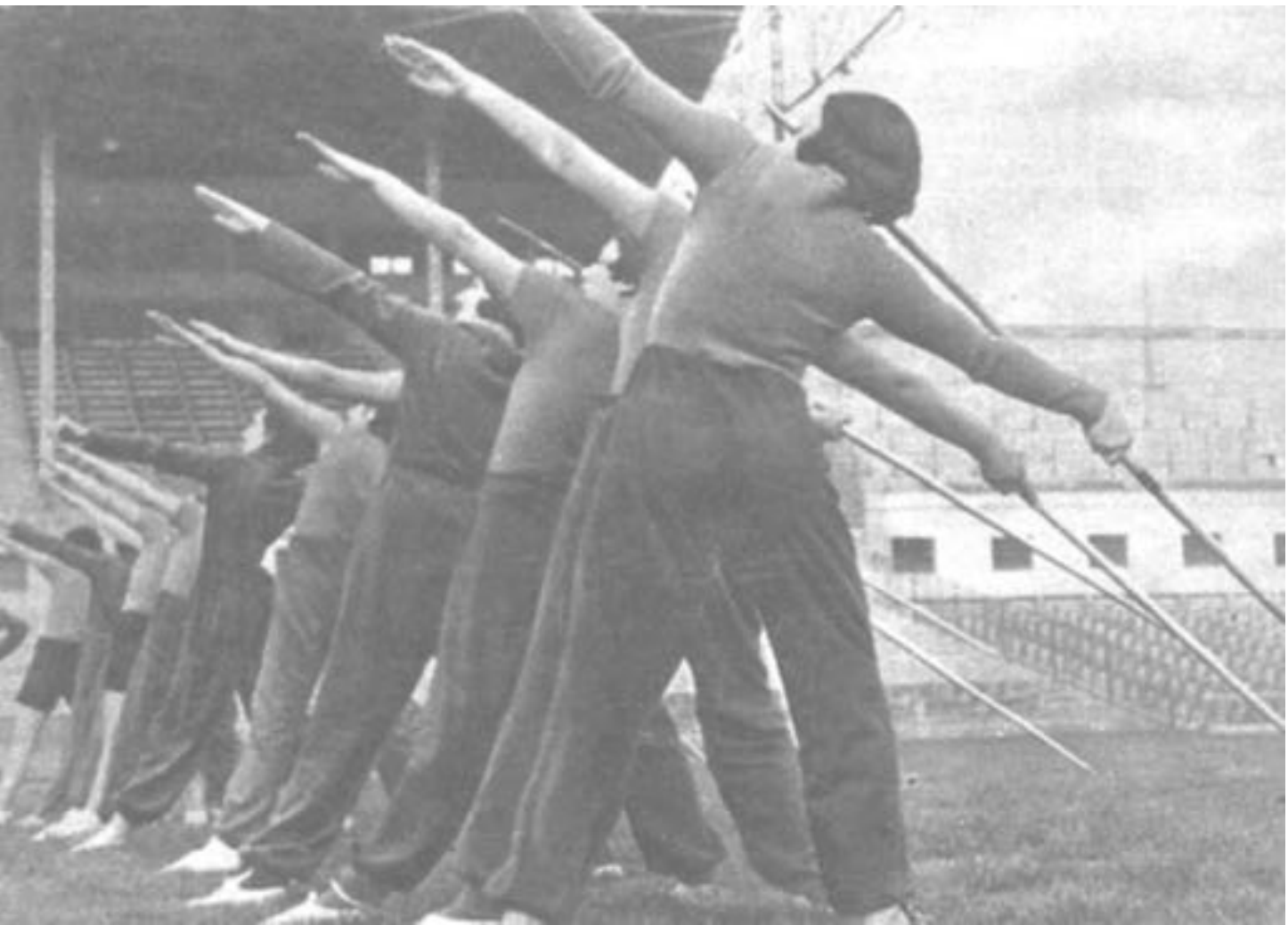
Os aconsejo a todas que practiquéis el deporte, que gracias a la meritísima labor del Club Femení d'Esports existente hoy en Barcelona, está al alcance de los medios de todas. También permite el Club Femení d'Esports que los varones menores de siete años, hijos de socias del mismo, tengan entrada tanto en el local social, como en el campo de deportes o en el departamento que el club posee en la playa, a fin de que sus madres no tengan necesidad de abandonarlos mientras se dedican a la práctica del deporte. [2323]

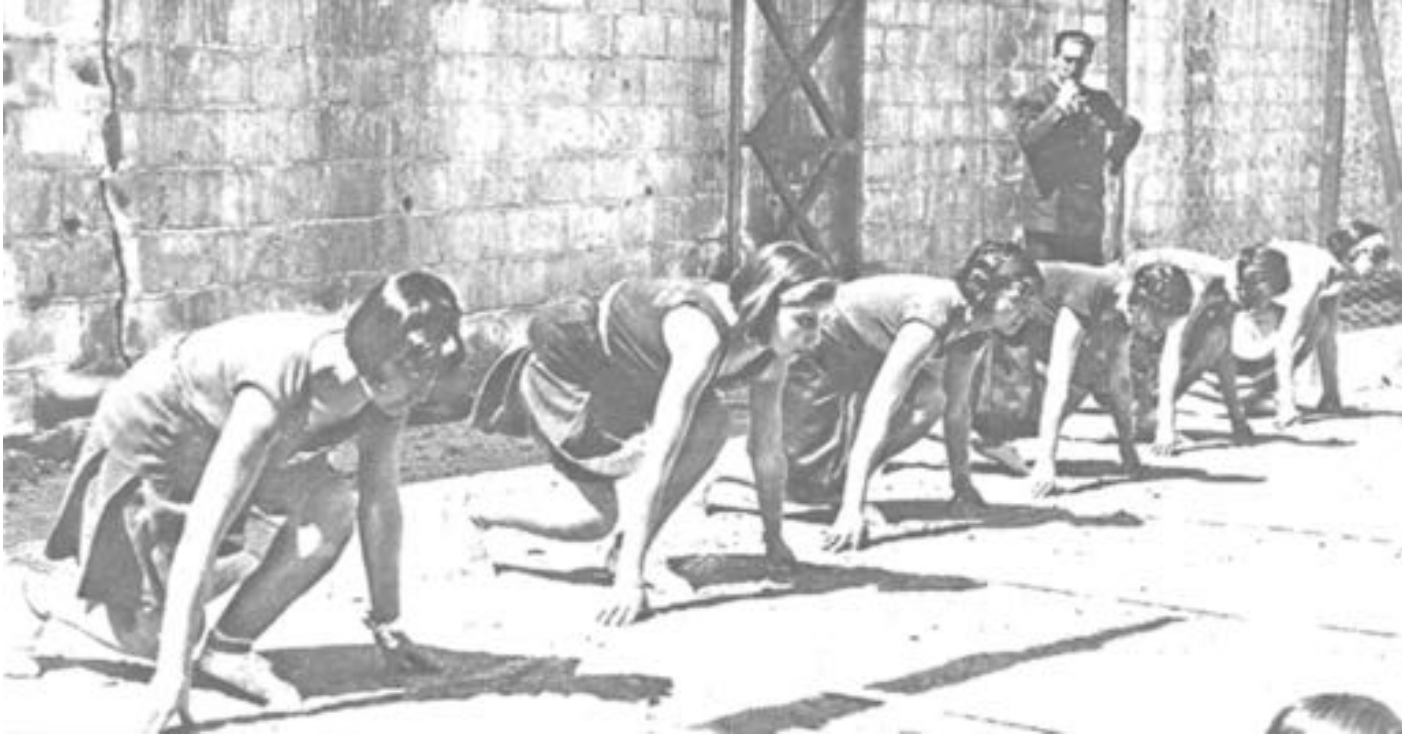
Para saber más del Club Femení, se recomienda leer las obras de Neus Real Mercadal, la primera publicada en 1998 bajo el título El Club Femení i d´Esports de Barcelona. Plataforma d´accció cultural, *y la segunda bajo el título* Dona i esport a la Catalunya anys treinta.

Entrenamiento de las atletas del Club Femení a primera hora de la mañana (foto Erik). Publicado en Estampa el 10/12/1932. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▲ Atletas del Club Femení participantes en el VI aniversario de la fundación de la entidad (foto Centelles).
Publicado en Mundo Gráfico el 13/10/1934. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▼ Socias del Club Femení realizando entrenamientos de jabalina en el Estadio de Montjuich (foto Erik).
Publicado en Estampa el 10/12/1932. Hemeroteca Municipal de Madrid.





▲ Entrenamientos de velocidad de las atletas del Club Femení (foto Badosa)
Publicado en Estampa el 15/04/1930. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▲ Estiramientos de las atletas del Club Femení en Montjuich bajo la dirección de David Marco (foto Erik).
Publicado en Estampa el 10/12/1932. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▼ Atletas del Club Femení entrenando para la carrera de relevos con su técnico, David Marco (foto Gaspar).
Publicado en Crónica el 22/02/1931. Hemeroteca Municipal de Madrid.

Club Femenino de Deportes de Madrid *Esta entidad se constituyó en Madrid en 1935. Su creación se realizó para incrementar la práctica del deporte por parte de la mujer en la capital y su provincia. Los entrenamientos de las diversas secciones deportivas comenzaron el día después de su presentación pública, el día 15 de octubre. De la dirección deportiva se encargó un profesor de cultura física allegado a las principales figuras deportivas. Al igual que en Barcelona, las afiliadas, antes de comenzar a practicar un deporte, debían superar un examen médico.*

El periódico La Voz, *charló con una de sus directivas en la presentación, quien manifestó lo siguiente:*[2324]

Para que el deporte femenino adquiera importancia es necesario crear una organización concebida para este exclusivo fin. El deporte femenino tiene unas características propias, y por no haber tenido en cuenta estas circunstancias, hasta añora sólo era practicado por pequeños grupos de animosas muchachas, las cuales encuentran en su camino verdaderos obstáculos. Carecían de campos e instalaciones propias. Cada temporada solían jugar con un club distinto, y era verdaderamente parsimonioso el incremento de la afición deportiva entre las mujeres. El deporte constituye una verdadera necesidad para las mujeres, no sólo por su sentido social o recreativo, sino por su importancia higiénica y estética. Teniendo en cuenta la importancia de estos fines, hemos establecido un servicio médico. Cada afiliada, antes de practicar un deporte, pasará un examen médico, de acuerdo con el cual se le aconsejará la práctica de los deportes que más convengan a su salud. La propaganda del deporte entre las mujeres nos interesa grandemente. Hoy iniciamos nuestra actuación en Madrid, y esperamos ver nuestras instalaciones en todos los barrios y distritos de la capital. En provincias esperamos ponernos en relación con grupos femeninos de deportistas para formar agrupaciones como la nuestra. Al iniciar nuestra labor no pretendemos crear un club más, sino iniciar un movimiento que de modo constante propague la práctica del deporte entre todas las mujeres de España. En Barcelona existe una entidad que cuenta con miles de afiliadas y realiza una labor que puede servir de ejemplo a toda España. Nosotras, al iniciar una labor semejante en Madrid, queremos enviar un cariñoso saludo a nuestras precursoras de Barcelona.

También el diario ABC *se hizo eco de la noticia, y publicó una nota de prensa para dar a conocer la nueva entidad creada por las principales deportistas de Madrid, entre otras Margot Moles, Pepa Chávarri, Mary Bartolozzi, Clara Sancha, Aurora Villa, Leonor Jorge, Sara Insúa, Carmen Navarro, Juanita García, Mari Carmen García, Chuca Píriz, Carmen Parga, Aurora Cuartero, Angelines Ramos, Pura Zapico o Mary Gloria Morales, quienes estaban al frente del nuevo proyecto socio deportivo. En ella se decía lo siguient:* [2325]

Nace este Club del ambiente actual en que vive el deporte femenino que viene a llenar la necesidad de encontrar un medio y una colaboración que, recogiendo todos los esfuerzos femeninos, tan estérilmente gastados hasta ahora, cristalice en una directriz y una organización. No es una sección amablemente cedida por un club, a quien no interesa nuestro esfuerzo, puesto que para él no fue creado, y que sólo tiene para nosotras curiosidad. El Club Femenino de Deportes traza un plan de gran extensión deportiva, pero limita su primer paso, en el momento de nacer, a tres puntos concretos.

1) Campo de deportes de hockey, handball, atletismo, baloncesto, tenis, profesores de juegos y deportes, material deportivo abundante, entrenamientos, concursos y campeonatos.

2) Gimnasio, donde poder practicar ejercicios con un fin educativo, informativo, médico o simplemente estético.

3) Club, como hogar de la deportista, camaradería, trofeos, revistas, una bandera deportiva, una dirección técnica capacitada y un local exclusivo para sus socias.

Esto es el Club Femenino de Deportes.

Para ello, las inscripciones y detalles se daban en el campo de deportes de Fernando de la Hoz (viejo campo de la Tranviaria), en la esquina de la calle Ríos Rosas y en su sede social, en el paseo de Recoletos número 9, en horario de siete a nueve.

La creación del Club Femenino de Deportes también se reflejó en el semanario deportivo AS, *quien lo consideró una entidad creada por mujeres, regida por mujeres y para las mujeres que quieran hacer deporte.* [2326]

En sus inicios, las integrantes de la entidad se entrenaban principalmente en el viejo campo de la Tranviaria, por aquellos años casi abandonado tras la creación de nuevos estadios en la capital. Se trataba de un club soñado muchas veces por las pioneras del deporte madrileño como Margot Moles o Aurora Villa, quienes pusieron todo su interés y entusiasmo en la creación de esta entidad, al igual que Fifí Collado, otra de las deportistas veteranas que se había especializado en la hípica.

Al proyecto también se sumaron otras jóvenes pero reconocidas deportistas como Manolita Pérez. La idea de formar este club nació entre las veteranas deportistas que se habían forjado en clubes deportivos masculinos y su sección había sido tratada como un lujo o como una pincelada de color moderno. Ellas alegaban que a pesar de pagar su cuota e incluso de conquistar títulos para esas entidades, no eran tratadas con el mismo respeto que los hombres y, por el ejemplo, se les negaban derechos tan básicos como reformas, arreglos de campo o material de juego. Además, a pesar de su entusiasmo, ejemplificado en el Athletic de Madrid de hockey, que en muchos casos era mayor que los profesionales masculinos, estas deportistas eran tratadas con frases como ahí entrenan las niñas *o* estos sticks son de las niñas.

El primer momento en que se pensó crear esta entidad surgió en 1934, tras la organización del primer campeonato de handball, ya que tras recibir la inscripción de 200 mujeres se pensó en crear una agrupación que reuniera a todas las deportistas de Madrid.

El auge del deporte femenino, unido a los problemas económicos de los clubes masculinos, conllevó que se pensara seriamente la idea de crear esta nueva entidad, apoyada por deportistas compañeros de universidad de las principales impulsoras. El club pretendía tener presidenta, vicepresidenta, tesorera, secretaria y una vocal por cada sección o deporte del club, así como un consejo técnico formado por profesores, médicos y entrenadores especializados, cuyas anotaciones se anotarían en una ficha de seguimiento diario. Para entrenar y competir alquilaron el campo de la Tranviaria, cuya ubicación era muy céntrica y permitía realizar reformas para crear fosos de salto, pistas de baloncesto y un gimnasio específico para mujeres. Entre sus objetivos estaba también crear una sede social con biblioteca, salones, cocina y sala de trofeos.

*Una de las fundadoras de la entidad declaraba al respecto: S*omos optimistas, porque estamos sanas, somos jóvenes y encontramos en el deporte una satisfacción plena de nuestra vida, de momento, para nosotras, no hay más que el estudio y el deporte.[2327]

La dirección de la entidad recayó en las manos de Clara Sancha, según anotó Luis Manuel Riaza en el artículo titulado El Club Femenino de Deportes en marcha*, que les dedicó diez días después de su creación y cuyas principales líneas las exponemos a continuación:*[2328]

Un grupo de muchachas ha decidido formar en Madrid el Club Femenino de Deportes. Ellas son el dinamismo, los zapatos con suela de crepé, el jersey de cremallera, el cine de vanguardia, la música de Pittaluga y la goma de mascar. También los libros de texto, los tubos de ensayo, los precipitados, las ecuaciones, los apuntamientos, el bisturí y la enseñanza. En los ratos de ocio, el hockey, el handball, el básquet, la natación y el atletismo.

Clara Sancha, la presidenta en funciones, comentó lo siguiente en el artículo del periódico Luz.[2329]

Estaba en el pensamiento de todas nosotras el formar un club. Somos muchas chicas las que hacemos deporte; unas juegan al hockey, otras nadan, otras practican el atletismo, etc... ¿Por qué estar diseminadas pudiendo estar juntas? Todos los días, excepto los miércoles y viernes por la tarde, celebramos sesiones de entrenamiento en el campo de Fernando de la Hoz. Poseemos abundante material para practicar el deporte que cada una gusta hacer, y hacemos todo lo posible por que cada día sea mayor y de mejor calidad el número de instrumentos de trabajo. Después inauguraremos el gimnasio, cuya clase estará encomendada a eminentes profesores de educación física. Y más tarde, el local social, que deseamos sea un lugar agradable e íntimo donde las asociadas puedan leer, estudiar, tomar el té y charlar cuanto quieran. Podrán ingresar todas las chicas que quieran pertenecer al club, siempre que no vayan a él más que a practicar el deporte. No se permitirá que allí entre la política ni que se contravengan la moralidad y corrección que nuestros estatutos exigen. Tendremos además un servicio de ficha médica a cargo de los doctores Martín y Cimarra, ayudados por nuestras compañeras estudiantes de Medicina, que son Aurora Villa y Mari Carmen García.

La cuota mensual será de cinco pesetas para las adultas y tres para las infantiles *(menores de catorce años)*.

▲ La práctica del balón medicinal constituía un excelente medio de entrenamiento para el handball. (foto Videa). Publicado en Crónica el 17/11/1935. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▲ Esperanza Fernández, atleta del Club Femenino de Deportes de Madrid, entrenando en las instalacines de la entidad (foto Videa). Publicado en Crónica el 17/11/1935. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▼ Las jóvenes del Club Femenino de Deportes recibían todas las mañanas una lección de hockey a cargo de una destacada jugadora (foto Videa). Publicado en Crónica el 17/11/1935. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▲ Las deportistas del club practicando balonmano (foto Segovia).
Publicado en As el 28/10/1935.
Hemeroteca Municipal de Madrid.

▲ Las deportistas del club realizando estiramientos (foto Segovia).
Publicado en As el 28/10/1935.
Hemeroteca Municipal de Madrid.

▼ Entrenamiento de hockey para las neófitas del club (foto Marina).
Publicado en Estampa el 14/03/1936.
Hemeroteca Municipal de Madrid.

▼ Equipo de hockey del Club Femenino de Deportes de Madrid (foto Albero y Segovia).
Publicado en As el 09/03/1936. Hemeroteca Municipal de Madrid.

Queremos que nuestros equipos, convenientemente preparados, participen en las diferentes competiciones regionales y nacionales. Para ello agruparemos a las asociadas con arreglo a sus condiciones físicas, horas de entrenamiento, etc., intentando así una labor de selección que nos conducirá de seguro a lograr grandes éxitos. Mucho entusiasmo, muchos propósitos y muchas esperanzas, ¿no es eso?. El que algo quiere, algo le cuesta. Veremos lo que conseguimos.

Finalmente, en los últimos días de octubre, quedó constituida la junta directiva del Club Femenino de Deportes, que se inició de la siguiente manera: [2330]

Presidenta, Clara Sancha. Vicepresidenta, Carmen Castro. Secretaria, Pura Zapico. Vicesecretaria, Fifí Collado. Tesorera, Mari Carmen García Antón. Vocales, Mary Bartolozzi, Aurora Villa, Manolita Pérez, Adelaida Muñoz, Esperanza Fernández, María Teresa Montes y Joaquina de Miguel. Asimismo se abrió el plazo de inscripción, recibiendo a las nuevas deportistas en su sede del paseo de Recoletos. [2331]

De esa manera, la junta directiva saludaba por medio de un comunicado a las secciones femeninas de los demás clubes, con las que deseaba colaborar, ofreciéndolas su incondicional ayuda para todo lo que fuera beneficioso para el deporte femenino. [2332]

A mediados de noviembre, el Club Femenino de Deportes ya anunciaba a sus asociadas que podían ser utilizadas sus pistas de tenis, situadas en la calle de O'Donnell, y que estaban próximas a terminarse las obras del gimnasio y del local social. También recordaban en la prensa, que los entrenamientos de hockey, handball, básquet y atletismo se celebraban todos los días, a excepción de los miércoles y viernes, jugándose partidos entre equipos del club todos los sábados por la tarde y los domingos por la mañana. [2333]

Y no era para menos, ya que por esas fechas, apenas un mes después de su fundación, el Club Femenino de Deportes tenía más de trescientas asociadas, y como relató el reportero Ramón Martorell, algunas de ellas casadas que querían conservar la línea.[2334]

Margot Moles lanzando disco.
Aunque no entró a formar parte de la directiva del Club Femenino de Deportes, su presencia en la sombra fue imprescindible.
(foto Marina). Publicado en Estampa el 14/03/1936.
Hemeroteca Municipal de Madrid.

Pero la creación del Club Femenino no significó que las principales deportistas se dieran de baja en sus respectivas entidades, ya que estas continuaron perteneciendo cada una a su respectivo club, porque según ellas, si lo hubieran hecho las competiciones hubieran perdido todo el interés.

El club, se creó para una mejor organización, educación y orientación deportiva en el ámbito femenino, pero con una ambición de futuro, siendo los nuevos valores quienes debían representar los colores de la agrupación.

El primero ejemplo de ello se dio en el campeonato regional de hockey de 1936, donde actuó un equipo de jugadoras neófitas. Poco después, participaron en el campeonato regional de atletismo.

El club, además de esas dos modalidades, también federó atletas en las disciplinas de tenis, baloncesto, handball, excursionismo y gimnasia, en las vertientes estética y médica.[2335]

Para ello, las socias estaban obligadas a concurrir a los entrenamientos, a los cursillos de deportes y a las lecciones de gimnasia educativa y de aplicación, ya que la misión principal de la entidad era elevar el nivel deportivo de la mujer. [2336]

Mari Carmen García Antón, la tesorera, afirmó a la revista Crónica *que en las otras entidades se encontraban las mujeres un poco desplazadas, ya que los grandes clubes tenían su campo para las necesidades del entrenamiento del primer equipo, cuyos jugadores eran en muchos casos profesionales.*[2337]

Para Carmen García, la intención del club era unir los entusiasmos femeninos que había desperdigados por esos clubes, para de ese modo tener algo propio dentro del deporte, es decir, tener campo e iniciativas propias para formar jugadoras donde cada una de ellas pudiera elegir la especialidad que más le conviniera, atendiendo a sus aficiones y a su constitución física.[2338]

Mari Carmen García Antón sabía bien de lo que hablaba, ya que ella había vivido hasta ese momento en Barcelona, donde perteneció, de soltera y de casada, al Club Femení i d´Esports.[2339]

Por último, reseñar que el Club, cuyos orígenes se remontan al café donde escribía Jardiel Poncela, y donde se reunían habitualmente Aurora Villa y Clara Sancha, logró en 1936 la incorporación de otras grandes deportistas madrileñas, como Minuca G. Corcuera, Margarita de Miguel o Anita Quesada.[2340]

Club Femenino de Sport y Cultura de Madrid *El 9 de diciembre de 1931 se presentó en Madrid una idea, que aunque utópica en ese momento, se convertiría en realidad años más tarde. Nos referimos al* Reglamento ideológico y actuante para el Club Femenino de Sport y Cultura de Madrid, *una idea noble, realizada por un grupo de mujeres de la capital y presentada en la Dirección General de Seguridad a los efectos de la entonces Ley de Asociaciones.*[2341]

Con aquel proyecto se intentaba crear un club que contribuyera a que las mujeres se hicieran conscientes de la importancia de la cultura física y mental para poder igualar al hombre en sus tareas. Con esta asociación se aspiraba a crear un feminismo sensato y sano de mente y cuerpo a través de la fraternidad de las asociadas y de la ayuda a la juventud.

Prioritariamente utilizarían los beneficios del sport, pero teniendo que cumplir todas las integrantes una serie de premisas, como una revisión médica, realizada por médicas de la entidad antes de practicar cualquier deporte.

Entre sus estatutos cabe mencionar que tendrían duchas en su domicilio social y que allí se dispondría de ropa de baño. Además, incluía una serie de clases de gimnasia sueca en horario matinal, siempre y cuando se pudiera compaginar con el horario de talleres y oficinas de las trabajadoras.

Aunque todo ello era solo papel, la asociación pretendía contar lo antes posible con un campo de deportes así como todos los utensilios para la práctica deportiva, algunos de ellos podían ser luego alquilados por las usuarias. El club se dividiría en secciones que serían dirigidas por las personas más competentes en cada uno de sus ámbitos.

De esa manera el proyecto inicial contemplaba la creación de Sección Infantil, Sección de Tenis (con entrenadores profesionales), Sección de Baloncesto (con equipos y entrenamientos), Sección de Atletismo (con equipos y entrenamientos), Sección de Natación (tan pronto como se dispusiera de piscina), Sección de Patinaje, Sección de Rítmica (con lecciones en el domicilio social y con sección infantil) y Sección de Excursionismo (con dos o tres salidas al mes, con una duración de un día o dos) siendo todas ellas agrupadas en posibles concursos y festivales, propios o de otras sociedades dependiendo de las posibilidades económicas del club.

A la vez, se pretendía realizar una labor de cultura intelectual, proponiendo la creación de una biblioteca en la sede social, así como diversos cursillos de especialización y cursos teóricos de higiene y sport, con posibilidad de llevarlos a los pueblos y cercanías de cara a establecer allí futuras delegaciones.

También se invitaba en ese proyecto inicial a crear conferencias y exposiciones de arte en los aniversarios del club, vinculando a las integrantes del mismo con el mundo intelectual. Asimismo, se pretendía que hubiera visitas a museos y que se organizaran concursos literarios anuales, así como viajes turísticos y departamentos especializados en música, de tal modo que todas las socias pudieran promover la cultura física e intelectual.

Por último, el proyecto hacía referencia a la creación de un boletín mensual donde aparecerían las actividades deportivas y sociales y las cuentas económicas del club. Este, al igual que las actividades, se financiaría con las cuotas de las socias, tres pesetas mensuales o la mitad si se encontraba en edad infantil. Para las no socias que quisieran utilizar las instalaciones había una cuota establecida de diez pesetas por entrada.

Como vemos, se trataba de una idea muy similar al concepto creado en Barcelona por el Club Femení i d´Esport, aunque esta idea no llegó a cuajar en Madrid en aquel año de 1931. Sin embargo, parece que estas fueron los mimbres con las que se tejieron los estatutos del Club Femenino de Deportes, creado en la capital casi cuatro años más tarde.

Un año antes, un artículo de Tom Ray para la revista Blanco y Negro *ya intentaba dicha creación.*

A continuación mostraremos algunas líneas de dicho artículo: [2342]

Con no mucha frecuencia tenemos noticia de la creación de tal o cual sección femenina de deportes en ésta o la otra Sociedad. No son muchas, ni subsisten demasiado tiempo porque el espíritu creador, el alma generadora que las impulsa se debilita, y a menudo son brotes que ni siquiera en la propia entidad gozan de todas las simpatías que deberían merecer.

Hay, es lógico, muy honrosas excepciones, y entre ellas la de la Real Sociedad Gimnástica Española y la más moderna de la Sociedad Atlética son demostraciones irrefutables de fe, pruebas de esas posibilidades en potencial, que es menester traducir al activo, canalizar y dar forma fácil y amplia para que nuestras muchachas hagan el deporte conforme a la norma más racional que se puede concebir: creada por ellas la entidad, dirigida y orientada por ellas como Club, extendiéndose, divulgándose, ganando cada día nuevas deportistas gracias al esfuerzo y al tesón de ellas mismas.

Quiere este sincero artículo de hoy ser un llamamiento a las graciosas girls que residen en la corte; a ese enjambre de muchachas modernas que pueden y deben ser, en una ciudad de la importancia de Madrid, el magnífico, el sano, el orgulloso ejemplo de gusto por los ejercicios físicos, de culto al excursionismo, de amor a la montaña, de espíritu femenino juvenil de asociación, que es indispensable crear y alentar. Sin acudir al ejemplo de la ciudad condal, donde el Club Femení es en breve plazo una entidad fuerte y pujante, gracias al entusiasmo rápidamente secundado por centenares de muchachas de todas las clases sociales, creemos que en la capital ha llegado el momento de que vosotras, al margen de toda tutela de sociedades regidas por hombres, constituyáis el Club Femenino de Deportes.

[…] Todo ello sin copiar un patrón catalán o extranjero. Muy madrileña la Sociedad, muy abierto el Club a las jóvenes de todas las clases y las edades. Con un programa de cordialidad, de alegría, y de deporte que sea el índice de lo que la muchacha española, de lo que la jovencita madrileña es capaz de realizar por sí misma con el auxilio eficaz de cuantas cooperen a la idea que en líneas generales aquí queda expuesta.

[…] Para tales fines es posible que más tarde necesitéis de algún maestro de cultura física, de algún entrenador, quizá de algún médico. Pero por el pronto, para que la obra fuera enteramente femenina, nosotros quisiéramos ver surgir el club femenino madrileño de una reunión en la que los varones estuvieran ausentes. Como demostración, la primera, de que el esfuerzo a realizar es factible; de que el programa sabríais llevarle cumplidamente en pocas temporadas. No podría ser el Club femenino rival de nadie. Ni de las sociedades deportivas ni de las que no lo son.

Club Hípico Madrileño *Entidad ecuestre de la capital con numerosa presencia femenina, casi el 80% de los socios.*

Club Lawn Tennis San Gervasio *Entidad de Barcelona dedicada al tenis.*

Club Marítimo *Entidad de Valencia dedicada a la natación.*

Club Marítimo de Barcelona *Entidad catalana dedicada a los deportes acuáticos, especialmente el remo.*

Club Mediterráneo de Málaga *Entidad malagueña dedicada a los deportes acuáticos y el tenis. Era la sociedad más veterana de Andalucía dedicada a los deportes de agua, como el remo o la natación. Fue fundada a finales del siglo XIX y entre sus 130 socios estaba Margot de la Matta Gambero, la campeona regional de natación de 1934 (Sevilla) y 1935 (Málaga). Margot contaba con 16 años y era especialista en crawl, así como regatista de vela. Su padre era Javier de la Matta, uno de los primeros socios de la entidad. Margot poseía además, los records regionales de 50 metros libres y 50 metros braza y comenzó a destacar a nivel nacional en los años cuarenta, especialmente en las pruebas de 200 metros braza del SEU. Por esa época conoció y se casó con Tomás García Zamudio, quien popularizó la natación y creó los primeros equipos federados de toda la provincia malagueña.* [2343]

Club Muntanyenc Barcelonés *Entidad catalana dedicada a los deportes de montaña.*

Club Natación Arenys de Mar *Club de Barcelona dedicado a la natación.*

Club Natación Astur *Entidad de Gijón dedicada a los deportes acuáticos y que potenció pruebas femeninas.*

Club Natación Athletic Barceloneta *Entidad barcelonesa dedicada principalmente a los deportes acuáticos y fundada por Ernesto Masses Forges.*

Club Natación Atlético *Entidad madrileña dedicada a los deportes acuáticos y filial del Club Natación Athletic Barceloneta. Su primera junta general se celebró en junio de 1930 y también estuvo dirigida por Ernesto Masses Forges, que con el mayor entusiasmo y actividad, tenía el propósito de dar el impulso decisivo a ese deporte en la capital, siendo una especia de sucursal o prolongación del C.N. Athletic.*

Asimismo, demostró prestar la más exquisita atención a la mujer, creando su sección femenina y dando facilidades tan grandes como la supresión de la cuota de entrada y el derecho a bañarse durante ciertas horas en la piscina reservada exclusivamente para sus asociadas, esperando que con esas ventajas respondieran en masa, situación hasta ese momento imposible en Madrid. Su local social estaba ubicado en el Paseo de San Vicente número 14, o lo que era lo mismo, los Baños Niágara. [2344]

Como sabemos, parte de esta entidad se fusionó en 1931 con el Canoë, dando lugar al Canoe Natación Club.

Club Natación Barcelona *Entidad barcelonesa dedicada a la natación. Su fundación se dio el 4 de diciembre de 1907, y no el día 1, como decían los primeros estatutos del club.*

Once fueron los socios que redactaron el acta constituyente en el Gimnasio Solé, el mismo lugar que vio nacer al F.C. Barcelona. Entre otros estaban Álvaro Lafuente, los hermanos Picornell o Granicher. [2345]

Fue la primera entidad que dispuso de piscina climatizada en España, aunque su agua era de origen marítimo, es decir con composición salina.

A nivel femenino, el primer campeonato fue celebrado en esa entidad en el año 1913, obteniendo la victoria la alemana Ruggeberg, seguida de María Ribalta. [2346]

La sección femenina de la entidad nació en 1925 y como anotamos en el capítulo dedicado a la natación, sus deportistas fueron las grandes figuras españolas, especialmente María Luisa Vigo, las hermanas Soriano, Josefina Torrens, María Aumacellas, Ivonne Lepage o Montserrat Ros, todas ellas con records y/o campeonatos nacionales.

Por ese motivo, el club siempre procuró rodearse de los mejores rivales, invitando en numerosas ocasiones a las mejores nadadoras del mundo para de ese modo potenciar a sus propias socias, lo que logró de la mano de los mejores técnicos, como Enrique Granados.

Club Natación Gijón *Entidad asturiana dedicada a la natación.*

Club Natación Martorell *Entidad catalana dedicada a la natación.*

Club Natación Reus Ploms *Entidad catalana dedicada a la natación y el atletismo.*

Club Natación Sevilla *Entidad sevillana dedicada a la natación y el atletismo.*

Club Natación Tarrasa *Entidad catalana dedicada a la natación y el hockey. Esta sociedad fue una de las primeras en crear una sección femenina de hockey. En diciembre de 1929, Carmen Blanch, que trabajaba en un despacho como mecanógrafa, era la capitana de la entidad.*

Según ella, en aquel momento había mucha afición al hockey entre el elemento femenino y fruto de ello, dicha entidad quedó configurada con Camila Odena, Rosa Campos, Anita Verdera, Saura, Hulda Zysset, Antonia Durán, Carmen Liorca, María G. Castañó, Margarita Galom y la propia Carmen Blanch.

Cada semana dedicaban dos días para el entrenamiento, los martes y los viernes de 6 a 8 de la mañana. Además, algunos domingos jugaban partidos contra los equipos masculinos de la entidad, ya que por entonces apenas había otras sociedades femeninas que lo practicaran, aunque la propia Carmen Blanch, socia del Club Femení, estaba intentando fomentarlo en dicha entidad y en el resto de Cataluña. [2347]

Club Tiburón *Entidad de Valencia dedicada en el ámbito femenino a la natación.*

Club Natación y Sports de Gandía *Entidad valenciana dedicada a los deportes acuáticos.*

Club Náutico de La Coruña *Entidad gallega dedicada principalmente a los deportes acuáticos.*

Club Náutico de los Alcázares *Entidad murciana dedicada principalmente a los deportes acuáticos.*

Club Náutico de Vigo *Entidad viguesa dedicada principalmente a los deportes acuáticos.*

Club Sport Ciclista Catalá *Entidad barcelonesa con sección femenina de ciclismo y pionera en la organización de competiciones para mujeres.*

Colegio Inglés *Entidad madrileña perteneciente a la F.U.E. con equipo de baloncesto.*

Comité Catalán pro Esport Popular (C.C.E.P.) *Entidad barcelonesa dedicada al deporte obrero.*

Deportivo Valencia *Club valenciano dedicado a la práctica del hockey.*

Ebro Sport Club *Entidad barcelonesa dedicada en el ámbito femenino al baloncesto.*

Eclipse *Entidad cántabra dedicada al hockey. Heredera de la* ***Unión Montañesa****.*

Empleadas de Barcelona *Entidad catalana dedicada en el ámbito femenino al baloncesto.*

Escuela Jener *Entidad madrileña perteneciente a la F.U.E. con equipo de hockey.*

Escuela Sagrada Familia *Entidad barcelonesa dedicada en el ámbito femenino al baloncesto.*

España Fútbol Club *Entidad de Valencia dedicada al fútbol femenino.*

Español Lawn Tennis Club *Entidad madrileña dedicada al tenis desde antes de 1916.*

Ex Junior *Club de Barcelona dedicado al hockey. Heredero del conjunto denominado* ***Junior****.*

Facultad de Filosofía y Letras *Entidad madrileña perteneciente a la F.U.E. con equipo de baloncesto.*

Facultad de Medicina y Derecho *Entidad madrileña de la F.U.E. con equipos de balonmano y hockey.*

Federación Alumnos y Ex alumnos de la Escuela del Trabajo (F.A.E.E.T.) *Club de Barcelona dedicado principalmente al atletismo.*

Federación Alumnos y Ex alumnos de los Grupos Escolares (F.A.E.G.E.) *Club de Barcelona dedicado principalmente al atletismo.*

Federación Estudiantes Católicos de Bilbao *Club vizcaíno dedicado al hockey.*

Federación Cultural Deportiva Obrera *Asociación madrileña dedicada al deporte obrero. Su creación se produjo para unir al numeroso movimiento obrero deportivo de la capital. Trataba de agrupar a los 34 clubes deportivos de trabajadores para organizar campeonatos, gestionar instalaciones deportivas, controlar con fichas médicas su estado físico, etc..*

Este movimiento tenía menos tiempo y menos recursos que el movimiento deportivo universitario, sin embargo fueron poco a poco conquistando terreno y haciendo cada vez más numerosa su presencia en zonas públicas como la Casa de Campo o el parque del Retiro.

Como ejemplo, tenemos en diciembre de 1935 los campeonatos de atletismo para obreros en los que tomaron parte 16 mujeres, donde comenzaron a destacar algunas de ellas, como Jesusa Pozuelo en lanzamiento de peso. Esta Federación Cultural, sostenida mensualmente con cinco pesetas por cada club integrante, tenía pensado adquirir unos terrenos en la Guindalera para crear un campo de fútbol con pistas de atletismo y baloncesto de cara a potenciar aún más el deporte entre la clase trabajadora. [2348]

Federación Nacional de Estudiantes de Cataluña *Club barcelonés dedicado al atletismo.*

Fémina Natación Club *Fue la primera entidad exclusivamente femenina de España y estuvo formada por mujeres de la alta sociedad catalana. Nació en Barcelona y se dedicó a la natación desde 1912, pero además de esas pruebas, el club también organizó diversas regatas de vela. Fue fundado por Mercè Ribalta Cuixart, siendo la presidenta su hermana Clementina. Inés Sagnier Sanjuanena fue la vicepresidenta, Rosita Elías, la vicesecretaria y Carmen Escubós, la tesorera y secretaria. En la directiva también estuvo Margarita Morgan.*

La idea de fundar esta sociedad nació del crecimiento, desarrollo y afición que se veía entre las mujeres barcelonesas para la natación, al observar que la calidad de alguna aficionada era superior al nivel de ciertos nadadores del sexo masculino. [2349]

Su duración se prolongó hasta 1918 y a lo largo de esos seis años se convirtió en la referencia de la natación y el deporte femenino.

Ferrol Hockey Club *Entidad gallega con sección de hockey femenino.*

Florida Natación Club *Entidad madrileña dedicada a la natación y el remo.*

Fraternidad Cristiana de Barcelona *Club barcelonés dedicado al baloncesto.*

F.U.E. - Federación Universitaria Escolar *También conocida en los años finales como* ***F.U.E.D.*** *al cambiar su nombre a Federación Universitaria Escolar Deportiva. Esta agrupación, con sede en Madrid, reunió a numerosas entidades deportivas con vinculación académica, principalmente de universidades e institutos. Contaba con secciones por toda España, aunque fue en la capital donde mayor labor se realizó, compitiendo en numerosos deportes. Las otras ciudades fueron Valencia, Granada, Santander y San Sebastián*

La F.U.E., al igual que otras organizaciones juveniles, tenía como finalidad ser un vehículo de socialización para luchar contra la injusticia y los privilegios. La sección deportiva fue la agrupación mediante la cual la F.U.E. no sólo pretendió ejercer su influencia entre los jóvenes sino también hacerles partícipes de ese bien cultural.

En el III Congreso de la Federación, durante abril de 1933, se realizó una ponencia sobre la organización deportiva en la que se dejó claro que a la F.U.E. no le interesaba crear campeones sino atraer a los juegos y luchas deportivas a la mayor cantidad de estudiantes.[2350]

La F.U.E. inauguró la primera zona de los campos deportivos de la Ciudad Universitaria de Madrid, pues iba a ser la principal usuaria de aquellas instalaciones. La Federación perseguía los valores del deporte moderno, próximos al ambiente escolar y universitario importado de Inglaterra, que huyendo del peligro del profesionalismo, recogía del ambiente popular los juegos de equipos, para desarrollar el espíritu de cooperación y las cualidades de altruismo, valor, aguante, caballerosidad, buen humor y juego limpio. Las instalaciones contaban con una pista de atletismo de 300 metros con suelo de ceniza, así como zonas anexas de saltos y lanzamientos. Además, se construyeron campos de rugby, fútbol, béisbol, hockey y basketball. Por último, se creó una zona con canchas de tenis junto a una piscina que llegó a contar con trampolín y caseta de vestuarios.[2351]

En 1932, la Federación Universitaria Escolar acordó crear diversas secciones femeninas de tal modo que se igualara el número de practicantes universitarios, sobre todo teniendo en cuenta el papel activo de las mujeres estudiantes de aquella época. Por ello, se crearon equipos femeninos de natación, esquí, atletismo, tenis, hockey, gimnasia, remo, balonmano y baloncesto.[2352]

Aunque la formación nació en 1928, poco a poco se fue consolidando hasta llegar a tener 400 deportistas a finales de 1932, en gran parte por la creación de su sección femenina en ese mismo año. [2353]

El principal proyecto para 1934 era organizar los Juegos Universitarios nacionales en Madrid y regular el baloncesto femenino, ya que la F.U.E. era la única sociedad que aplicaba las leyes internacionales del baloncesto femenino (seis jugadoras).

El mayor éxito logrado por la F.U.E. residió en que la mujer universitaria se incorporó en gran cantidad y con mucho entusiasmo al deporte, practicando en la entidad multitud de disciplinas.[2354]

Parte de ese éxito, residió en la labor de Rosita Ruiz Ferry al frente del deporte femenino universitario de Madrid. Hispano-Alemana, con melena rubia y silueta inconfundible de deportista, era por entonces una de la pocas entrenadoras que tenía el país. Bajo su dirección inteligente, las estudiantes alternaron la cultura del espíritu con la cultura del cuerpo, preparándose para el triunfo sobre las pistas de los estadios. En 1934, tras dos años de Rosita Ruiz Ferry al frente de la sección, todo lo realizado era considerado un éxito. Ella elegía, creaba, organizaba, aconsejaba, entrenaba, ordenaba y mandaba, consiguiendo para sus deportistas numerosos records y victorias, aunque como ella misma decía, no la hacían mucho caso.

Por temperamento, la muchacha española es indisciplinada. Llega tarde a los entrenamientos, escoge los deportes que quiere y no los que le convienen. Contra esto tengo yo que luchar, *fueron algunas de las palabras de Ruiz Ferry.*

Para cada Colegio, Instituto o Facultad de los afiliados a la Federación Universitaria Escolar, Rosita Ruiz Ferry nombraba una delegada. En Madrid, las entidades con delegadas eran Escuela de Comercio, Instituto Calderón, Cisneros, Lope de Vega, San Isidro, Francés, Magisterio, Magisterio de San Bernardino, Ciencias, Filosofía y Letras, así como Derecho, Farmacia, Medicina, Instituto Escuela e Instituto Velázquez.

Comercio, así como Filosofía y Letras, eran las entidades que más mujeres deportistas aportaban. Además, para cada deporte había otra delegada. Isabelita Martínez era la delegada de remo, María Teresa Ulrich, de atletismo, María Morales, de hockey y Teresa Aullón, de baloncesto.

De la sección femenina deportiva de la F.U.E. salieron numerosas recordwoman y campeonas regionales, las cuales ocuparon las planas gráficas de los periódicos. He aquí algunas de ellas, Isabelita Martínez, Esperanza Requena, Manolita Pérez, Marta González, Margot Moles, Clara Sancha, Elena Potestad, Mary Bartolozzi o Aurora Villa, es decir, gran parte de la élite del momento. [2355]

▲ Equipo de la F.A.E.G.E., campeón de Cataluña de relevos 4x75 metros. (foto Torrents)
Publicado en Crónica el 30/06/1935. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▼ Los campos de tenis de la zona deportiva de la Ciudad Universitaria. (foto Videa)
Publicado en Crónica el 22/11/1931. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▼ La piscina de la zona deportiva de la Ciudad Universitaria. (foto Videa)
Publicado en Crónica el 22/11/1931. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▲ Deportistas de la F.U.E. de Madrid antes de partir a Lisboa. Aurora Villa, abajo a la derecha, junto a Cesar G. Agosti.
(foto sin autor) Archivo particular de la familia de Aurora Villa.

▼ Inauguración de la primera zona deportiva de la Ciudad Universitaria. Al fondo, el Parque del Oeste, y a la izquierda, el edificio de la Residencia de Estudiantes Fundación del Amo. (foto Álvaro) Publicado en Crónica el 22/11/1931. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▲ Equipo de baloncesto de las empleadas de Barcelona. Publicado en As el 28/05/1934. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▼ Rosita Ruiz Ferry, directora de la sección deportiva de la F.U.E. (foto Álvaro). Publicado en Crónica el 14/01/1934. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▼ Rosita Ruiz Ferry, entrenadora de la sección femenina deportiva de la F.U.E., en un lanzamiento de jabalina (foto Álvaro). Publicado en Crónica el 14/01/1934. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▲ Una vista del edificio del C.N. Barcelona en 1932, que ya contaba con cerca de cinco mil socios. Esta fue la primera piscina cubierta de España. (foto Torrents) Publicado en Mundo Gráfico el 16/11/1932. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▼ La Sección deportiva de la F.U.E. preparó dos equipos femeninos de baloncesto, el de Ciencias y el de Letras. Mary Bartolozzi, capitana de ciencias, entrenándose en el campo de la Ciudad Universitaria (foto Álvaro). Publicado en Crónica el 14/01/1934. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▲ Escudo de la F.U.E. deportiva en 1934.(foto sin autor)

Fútbol Club Barcelona *Principal entidad barcelonesa que llegó a tener en el ámbito femenino un conjunto de baloncesto. Además de eso, Ana María Martínez Sagi, ocupó un cargo de directiva en la entidad, llamada por entonces* ***Barcelona F.C.***

Martínez Sagi, deportista del Club Femení y reportera de Crónica*, ocupó el primer lugar de la actualidad deportiva en Barcelona tras su nombramiento. Según Braulio Solsona, el autor del artículo, Ana María era el primer caso en Barcelona en el que una mujer iba a compartir con los hombres las responsabilidades, los sinsabores y las luchas heroicas que llevaba consigo la dirección de un club de fútbol, ya que según él, un club de estas características era un semillero de pasiones, de desconfianzas, de recelos y de contiendas, porque las pasiones se ponían al rojo vivo con el menor pretexto.*

El Barcelona, según Solsona, había llegado a una situación insostenible por la violencia de las pasiones, por lo que no podían seguir así ni un momento más. Por eso, en la asamblea en que se puso en evidencia aquella situación desesperada, se apeló a una solución extrema. Allí se otorgó un voto de confianza a José Suñol y Garriga, de gran prestigio deportivo, para que designara él mismo a la nueva directiva que pudiera normalizar la vida del club.

Suñol reunió a una junta directiva que se aceptó por unanimidad, teniendo el gesto de llevar a una mujer. Esa mujer fue Ana María Martínez Sagi, que no sólo era una deportista notabilísima, sino una escritora deportiva que gozaba de gran crédito y que podía aportar al cargo una capacidad evidente, un admirable sentido práctico y una visión certera de los asuntos sociales y deportivos, ya que también pertenecía al equipo periodístico de La Rambla*, un periódico barcelonés mitad político y mitad deportivo, de gran éxito entre el pueblo catalán de esos años. El sobrenombre del diario, adquirido en 1933, fue* sport y ciudadanía *y allí destacaba por su recia personalidad Ana María, de temperamento dinámico y desbordante, que lo mismo escribía un artículo político que practicaba el baloncesto, la natación o el remo. Asimismo, era muy común verla redactar un reportaje a la par que realizar un oficio en la oficina o preparar una conferencia para el Club Femení i d´Esports.*

Suñol era el director de ese periódico y conocía perfectamente las dotes que adornaban a su inteligente colaboradora, por eso la llevó a la directiva del Barcelona por sorpresa, sin decirle nada, ya que Ana María nunca había pensado en la posibilidad de figurar en la junta directiva de un club de fútbol. De hecho, su primer impulso fue negarse a aceptarlo, pero entendiendo que la mujer no debía quedarse al margen de las actividades sociales, de las inquietudes ciudadanas, se decidió a aceptar con el propósito de cumplir con su deber lo mejor posible, de trabajar, de corresponder a la confianza que en ella se había depositado y con el ánimo de salir airosa de la dura prueba, para borrar el prejuicio que colocaba a la mujer en un lugar de subordinación.

Desde su nuevo cargo quería trabajar por el mejoramiento físico y moral de la mujer, estableciendo clases de gimnasia para ellas, así como preparar a conciencia a las jóvenes que quisieran cultivar el deporte, protegiéndolas del peligro de actuar sin control. Para ello, pretendía organizar cursillos, conferencias y excursiones, así como hacer una labor cultural eficaz en todos esos momentos.[2356]

Un año más tarde, Ana María abandonó la entidad alegando diversos problemas para llevar a cabo sus cometidos, por lo que la entidad tan solo se quedó con la presencia femenina del equipo de baloncesto.

Fútbol Club Martínenç *Entidad de Barcelona dedicado en el ámbito femenino al baloncesto.*

Fútbol Club Santboia *Entidad barcelonesa con sección femenina de baloncesto.*

Gijón Tennis Club *Entidad asturiana dedicada al tenis con decenas de jugadoras.*

Gimnasio Solarium *Entidad barcelonesa dedicada en el ámbito femenino a la gimnasia.*

Gimnasio Tiberghien *Entidad barcelonesa dedicada en el ámbito femenino al baloncesto.*

Giralda *Uno de los dos equipos que jugaron el primer partido de fútbol femenino celebrado en España. Este conjunto pertenecía a la Agrupación Femenina Spanish Girls, sociedad que se creó en Barcelona en 1914 y que estuvo entrenada por Paco Bru, el seleccionador nacional masculino de fútbol.*

Grupo Deportivo Akademos *Entidad madrileña dedicada al hockey, balonmano, baloncesto y remo.*

Grupo Excursionista Muntanyenc de Tarragona *Club catalán dedicado a los deportes de montaña.*

Hispania Hockey Club *Entidad de La Coruña dedicada al hockey.*

Hockey Club Atlético Montemar *Entidad de Alicante dedicada al hockey.*

Hockey Club de San Sebastián *Club guipuzcoano dedicado al hockey. También fue llamado* ***Donostia****.*

Iberia S.C. *Club de Zaragoza dedicado principalmente a la natación.*

Instituto Alemán *Entidad madrileña perteneciente a la F.U.E. con equipo de hockey.*

Instituto Americano *Entidad gallega dedicada en el ámbito femenino a la natación.*

Instituto Cervantes *Entidad madrileña de la F.U.E. con equipo de remo, balonmano y gimnasia. Antes de 1931, compitió en otros deportes con el nombre de* ***Instituto Femenino Infanta Beatriz****. En aquel periodo, contó con dos de las primeras profesoras de educación física, Cándida Cadenas y Aurora Navarro, que cultivaron sobre todo las distintas disciplinas de gimnasia.*

Instituto de Cultura y Biblioteca Popular para la Mujer *Entidad de Barcelona dedicada a realizar prácticas físicas para la mujer. Esta novedosa sociedad se fundó el 28 de marzo de 1909, y entre sus actividades diarias desarrolló la gimnasia rítmica, la gimnasia sueca y la danza. Este Instituto para la Mujer, también se encargó de promocionar el excursionismo a través de una sección especial, que en 1919 se transformó en la sección permanente de deportes y excursionismo.*

Instituto de Kinesiterapia y Educación Física *Inaugurado en Madrid en 1918 por el Doctor Francisco Bartrina Costa, fue una de las sociedades pioneras en las prácticas físicas para las mujeres. En él, se pusieron en práctica los primeros ejercicios de gimnasia respiratoria.*

Instituto de Segunda Enseñanza de Llanes *Equipo asturiano de hockey que compitió en el ámbito escolar, ganando numerosos trofeos menores.*

Instituto del Cardenal Cisneros *Entidad madrileña dependiente de la F.U.E. con equipo de balonmano y gimnasia.*

Instituto Escuela de Barcelona *Entidad dedicada en el ámbito femenino al atletismo y al baloncesto. Se trataba de una sucursal de la novedosa institución creada en Madrid por parte de la Junta para la Ampliación de Estudios de la Institución Libre de Enseñanza.*

Equipo de baloncesto del F.C. Barcelona. De izquierda a derecha, Carrillo, Cleca, Clascá, Mirapeix, Franco y Santonja.
Publicado en Crónica el 04/02/1934. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▲ Equipo de baloncesto del Gimnasio Tiberghien en 1931. (foto Badosa) Publicado en Estampa el 23/05/1931. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▲ Equipo de baloncesto del Martinenç. (foto Torrents) Publicado en Crónica el 04/11/1934. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▲ Equipo de hockey del Akademos de Madrid en 1935 (foto sin autor). Publicado en As el 04/02/1935. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▲ Equipo del F.C. Barcelona en 1931. Partido jugado en Les Corts. (foto Badosa)
Publicado en Estampa el 23/05/1931. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▼ Equipo del Hockey Club de San Sebastián (foto sin autor) Publicado en Crónica el 17/04/1932. Hemeroteca Municipal de Madrid.

Instituto Escuela de Madrid *Esta entidad académica nació el 10 de mayo de 1918 con un objetivo claro, la renovación pedagógica en los métodos aplicados a la segunda enseñanza, especialmente gracias a la utilización de las prácticas físicas y el deporte. Su importancia es clave para entender el desarrollo del despegue del deporte femenino en España, pues tanto sus profesores como sus alumnas fueron los pioneros de numerosas e importantes disciplinas, como el esquí, el atletismo o el balonmano.*

Las ideas de la filosofía de Krause en España se perpetuaron a través de un grupo de intelectuales liberales como reacción a la crisis universitaria de 1875. Ellos crearon la Institución Libre de Enseñanza a finales del siglo XIX, y lo complementaron a lo largo de los primeros años del siglo XX con la aparición de la Junta de Ampliación de Estudios en 1907, la fundación de la Residencia de Estudiantes en 1910, y el nacimiento del Instituto Escuela en 1918.

El Instituto Escuela formó en su adolescencia a varias generaciones de estudiantes, llevando a cabo una función avanzada frente a la enseñanza pública, que apenas salía de las tinieblas del pasado. La experiencia que llevó a cabo el Instituto Escuela fue posible por la concurrencia de diversos factores. El más decisivo fue la existencia de la Junta para Ampliación de Estudios, institución autónoma a quien se le encomendó su tutela y quien se encargó del reclutamiento del profesorado. La función que debían desempeñar estos era doble: la enseñanza y la investigación. Para la formación de esta doble tarea, se adoptó un plan que consistió en educar a los profesores durante dos o tres años y enviar a algunos seleccionados a visitar escuelas en el extranjero. Su carácter experimental venía definido por la intención que debía proponerse la enseñanza: desarrollar las facultades de cada alumno mediante ejercicios adecuados a cada personalidad. Por eso, sus métodos de enseñanza se inspiraron en dos principios esenciales, despertar la curiosidad hacia las cosas y enseñar mediante el trabajo activo. Con esta posibilidad de promoción del alumno, se suprimieron los exámenes y los libros de texto. Además, en su plan de estudios no figuraba la religión. Esta aconfesionalidad, producto de su extremada tolerancia, desató el recelo de la derecha católica, que llevó a cabo una campaña de desprestigio sobre todo el esfuerzo cultural de la institución, alegando el olvido de las tradiciones patrias.[2357]

El Instituto Escuela se convirtió en el tercer Instituto de Enseñanza Secundaria de Madrid, y como hemos dicho, su objetivo era diferenciarse de los otros dos, convirtiéndose en una experiencia pedagógica que además de impartir bachillerato, formase al profesorado.

Además, se potenciaron las actividades de los alumnos, tales como excursiones, deportes y creación de asociaciones. Para nuestro estudio, un dato interesante fue el alto porcentaje de profesorado femenino, que frente al 3,5% del Instituto de San Isidro y a su inexistencia en el Cardenal Cisneros, en el Instituto Escuela llegó en el curso de 1930-31 al 44,8%.[2358]

El centro era un espacio de formación de profesores que luego integrarían las filas de la enseñanza secundaria pública y por tanto su estancia era meramente provisional, por eso debía estar permanentemente abierto a la renovación. La formación del personal docente fue una novedad y un hecho singular, ya que impartían clases, colaboraban con el resto del profesorado en todas las actividades no lectivas del centro, participaban en investigaciones, asistían a clases en la universidad, tenían que aprender dos idiomas y además podían ser becados en el extranjero.[2359]

El Instituto Escuela se instaló provisionalmente en un local cedido por la corporación norteamericana del International Institute for Girls in Spain, prestando también la cooperación de su personal docente. Al no recibir presupuesto suficiente del Estado, se mantuvo en pie gracias al entusiasmo de las familias de los alumnos, que se prestaron a cubrir el déficit costeando los sueldos del profesorado y los gastos de material.

El Instituto llegó a ser uno de los grandes logros de la Historia de la Educación en España, ya que además del proyecto pedagógico, tenía el objetivo de dar formación a los maestros para adaptarles a métodos nuevos, que era otra de las grandes necesidades de la educación. En 1925, con la llegada a la Universidad de los primeros alumnos, se llevó a cabo una primera evaluación de la labor realizada y el resultado mostró un gran éxito, aunque también se señalaron aspectos a mejorar.

Una de las peticiones fue la creación de un Patronato permanente compuesto en su mayor parte por padres de alumnos, entre los que estaban Menéndez-Pidal, Ortega, el doctor Calendre, María Goyri, Blas Cabrera, Álvarez Ude, Américo Castro, Pedro Salinas, Enrique Moles, Cándido Bolívar y Xavier Zubiri, es decir, los intelectuales y científicos más destacados del momento.

La llegada de la República en 1931 dio un impulso económico al Instituto Escuela, lo que sumado a la experiencia adquirida, posibilitó notables resultados ya que se emprendieron nuevas actividades como los intercambios de alumnos con países extranjeros o las colonias de vacaciones internacionales. Además, el Instituto Escuela se expandió en 1932 creando sucursales en Barcelona, Valencia y Sevilla, aunque adaptándolos a las necesidades de cada lugar.[2360]

El padre y alma del Instituto Escuela fue José Castillejo Duarte, quien diseñó que las enseñanzas se organizaron en dos bloques. Tres grados de preparatoria y seis grados de bachillerato. En total nueve años, aunque más tarde incorporaron la modalidad de párvulos y enseñanza primaria.

De ese modo, siete años después de su fundación el Instituto Escuela abarcó desde la escuela de párvulos hasta la universidad, es decir, agrupó alumnos desde los cinco años hasta los diecisiete, edad mínima en la que se podía otorgar el título de bachiller. La misión en todos y cada uno de los cursos era favorecer lo más intensamente posible el desarrollo físico e intelectual de sus alumnos. En cuanto a las horas lectivas semanales de nuestro estudio, seis eran para Juegos y Deportes y tres (sin incluir el traslado) para excursiones. [2361]

El Instituto Escuela estaba dirigido por María de Maeztu, y durante el curso 1928/29, eligió como profesores de Juegos y Deportes de segunda enseñanza, a propuesta del Patronato y del Ministerio, a Josefa Rozabal Llobateras, Irene de Castro Martín, Ana Gasset de las Moreras y Lucinda Moles Piña.

Además, en la época estival de ese año 1929, se habilitó una residencia de verano. Esta seguía un régimen de trabajo donde se hacía hincapié en la gimnasia, los juegos, los baños y la permanencia al aire libre junto al mar. La Residencia estuvo dirigida por Pedro Moles y su esposa Carolina Piña, con la cooperación de sus hijas Lucinda y Margarita Moles como auxiliares. La Residencia de verano estaba instalada junto a la playa de San Antolín de Bedón, en Asturias. [2362]

En los cursos de 1929/30 y 1930/31, de la organización de Juegos y Deportes continuaron encargadas las mismas profesoras además de Carmen Castro Madinaveitia, nombrada en 1930. En este año se construyó el nuevo edificio del Instituto Escuela que constaba de tres plantas y se hallaba en un terreno elevado y saludable junto a las tapias del Retiro, en un lugar alejado de los grandes núcleos de población. Lo rodeaba un extenso campo de juegos y deportes como fruto de esa idea de incorporar las prácticas físicas a la educación. [2363]

Para el curso 1931/32, los Juegos y Deportes fueron encomendados a las mismas profesoras, quienes ampliaron sus conocimientos gracias al intercambio de becas con los Estados Unidos y Alemania.

En el curso 1932/33, se incorporaron dos nuevas profesoras de Juegos y Deportes, Aurora Villa Olmedo y Lucía de Castro Martín. Con la incorporación de ambas se organizaron los equipos femeninos de natación y remo, ayudando de esa manera a la asociación para excursiones y deportes formada por las alumnas de la Residencia del Instituto Escuela. [2364]

Para el curso 1933/34, los Juegos y Deportes del Instituto Escuela fueron encargados a Carmen de Castro Madinaveitia, Irene de Castro Martín, Lucía de Castro Martín, Aurora Villa Olmedo y Margot Moles Piña, que sustituyó a su hermana Lucinda.

En el año 1933, se le concedió una beca a la profesora Lucinda Moles para viajar de intercambio a Estados Unidos. Lucinda fue designada por la Junta para la Ampliación de Estudios para disfrutar la beca de educación física ofrecida por el Wellesley College. La Junta cubrió personalmente los gastos que aquello suponía sin recibir ayuda económica alguna por parte del Estado.

Lucinda Moles comenzó su andadura en Estados Unidos el 28 de febrero de 1933, perfeccionando su conocimiento sobre las prácticas físicas y el deporte. [2365]

Por su parte y tras recibir la oferta de María de Maeztu en 1928, la asignatura de gimnasia rítmica la desarrolló desde 1930 Sofía Novoa Ortiz, que también era profesora de Coros y Ritmo en el Instituto.

A nivel deportivo, el Instituto participó en numerosas competiciones grupales desde 1931, tras la creación de la asociación de alumnas.

Esta asociación estaba compuesta por residentes internas y antiguas alumnas, y se constituyó en cinco secciones, dedicadas a los campos literario-científico, acción social, internacional, artístico-musical y deportes, sección que llegó a federarse para poder competir. [2366]

Además de las clases físicas, y como vimos en un capítulo anterior, cada año esta institución celebraba una fiesta atlética en la que tomaban parte alumnas y alumnos de todas las clases de bachillerato bajo la dirección de los profesores.

En el caso de 1932, lo eran Lucinda Moles, Anita Gasset, Pepita Rozabal, Carmen e Irene de Castro y los señores Hernández Coronado, Somolinos y Manuel Robles, la mayoría de ellos importantes personajes en el despegue del deporte femenino español.

En esas fiestas de fin de curso, se exhibía la excelente educación física que recibían los alumnos que servía como complemento a la incomparable educación intelectual y moral que dispensaba dicha institución modelo, que fue y será honra y orgullo de la España de entreguerras. [2367]

El Instituto también fue pionero en otras facetas, ya que por ejemplo celebró en Navacerrada el primer concurso femenino de esquí para sus alumnas. Las pruebas, en la modalidad de descenso, fueron organizadas por los tres profesores de educación física del centro, que en 1936 eran Manuel Robles, Luis Agosti y Aurora Villa. [2368]

▲ Las alumnas de quinto y sexto año de Bachillerato del Instituto Escuela luchando durante la prueba de tracción de cuerda. (foto Videa)
Publicado en Crónica el 22/05/1932. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▲ La gimnasia servía de distracción a los niños recogidos en la Guardería durante la Guerra Civil. (foto Videa)
Publicado en Crónica el 30/08/1936. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▲ Las alumnas de sexto año practicando la gimnasia rítmica en los campos de Juegos y Deportes del Instituto Escuela en su ubicación del Retiro (foto RASM). Publicado en Crónica el 01/12/1929. Hemeroteca Municipal de Madrid.

◄ Vista general del campo de deportes del Instituto Escuela en su sección del hipódromo durante la fiesta atlética. (foto Videa)
Publicado en Crónica el 22/05/1932. Hemeroteca Municipal de Madrid.

El último ejemplo de esta implicación deportiva del centro lo tenemos en el festival físico de fin de curso de 1936, celebrado en su campo de deportes de la calle del Pinar. En él tomaron parte más de mil niños y niñas de todas las edades donde demostraron la preparación gimnástica, rítmica y deportiva enseñada por los profesores del centro. La primera de ellas a cargo del doctor Luis Agosti, fiel seguidor de la gimnasia higiénica sueca de Ling; la segunda, bailes incluidos, a cargo de la señorita Matilde Brauns; y la tercera, con pruebas de atletismo para los bachilleres, por parte de Aurora Villa. [2369]

Para terminar el repaso de esta entidad tenemos que recordar el compromiso social del Instituto Escuela que, ante la tragedia que se venía encima con la Guerra Civil, se puso al servicio del Gobierno y se ofreció para amparar a los niños desvalidos creando una guardería infantil.

Para ello, aprovechó los magníficos locales y jardines del centro. Desde el principio, el profesorado se prestó incondicionalmente a la meritoria labor de atender y educar a estos niños. Para nuestra investigación, tenemos que citar que los internados en esta Guardería Escuela practicaban a diario ejercicios de cultura física y gimnasia rítmica dirigidos por las hermanas Lucinda y Margot Moles. [2370]

Ese pabellón de párvulos, comenzado en 1933, se convirtió en edificio emblemático y ejemplar entre las construcciones escolares. Las seis clases que formaban el conjunto, cada una con su huerto, podían unirse de dos en dos o mantenerse independientes, haciendo del huerto una prolongación de la clase a través de un ventanal abatible. Esta importancia de los espacios exteriores se consideró un elemento clave en las actividades de los alumnos más pequeños, que podían entrar en la clase desde el exterior y hacer vida al aire libre gran parte del tiempo.[2371]

Tras la Guerra Civil y el cambio político, el ideal del Instituto Escuela quedó reflejado en una nueva institución, el Colegio Estudio, que nació el 29 de enero de 1940. Su primer asentamiento fue un chalecito en el número 29 de la madrileña calle Oquendo. Los estudios de bachillerato se realizaron como en tiempos pasados en algunas plantas y espacios cedidos por el Internacional Institute for girls in Spain de la calle Miguel Ángel. La relación con esta institución educativa americana, que pertenecía al Midlebury College de Boston, permitió establecer lazos de colaboración con otra isla pedagógica que actuaba al margen de la educación oficial del régimen de Franco.[2372]

Instituto Francés *También conocido como* ***Liceo Francés.*** *Entidad madrileña perteneciente a la F.U.E. con equipo de balonmano y remo.*

Instituto Kinesiterápico de Barcelona *Inaugurado en la ciudad condal a principios de los años diez por el Doctor García Alsina. Estaba ubicado dentro del gimnasio del propio Alsina y fue uno de los pioneros en las prácticas físicas para las mujeres, ya que instauró el* ***Instituto Feminal****, con ejercicios específicos.*

Instituto Lagasca *Entidad madrileña perteneciente a la F.U.E. con equipo de balonmano.*

Instituto Lope de Vega *Entidad madrileña perteneciente a la F.U.E. con equipo de balonmano y remo. Este centro, fue otro de los primeros en contar con una profesora de Educación Física, ya que a comienzos de 1935, el Ministerio designó a Mercedes Ainsa Font como docente de la asignatura. El sueldo anual de dicha profesora fue de 2.500 pesetas.*[2373]

Instituto Velázquez *Entidad madrileña perteneciente a la F.U.E. con equipo de balonmano.*

Irene Fútbol Club *Equipo masculino de fútbol de La Coruña, cuya portera y capitán era una mujer.*

Iris Atletic Club *Entidad barcelonesa dedicada en el ámbito femenino al atletismo.*

Junior *Uno de los primeros clubes de Barcelona dedicado al hockey. Fundado en 1928.*

La Cívica *Abreviatura de* ***Asociación Femenina de Educación Cívica*** *Agrupación cultural femenina de Madrid que fomentó el excursionismo. Esta organización se fundó en agosto de 1931, cuando la escritora María Lejárraga creó dicha entidad para las mujeres de clase media trabajadora.*[2374]

Esta asociación surgió tras el desacuerdo de su creadora con el espíritu elitista del Lyceum Club. La Cívica ofreció clases a las mujeres que no tenían recursos para asistir a la universidad en idiomas extranjeros, taquigrafía, corte y confección, música y declamación, ampliando así sus posibilidades de trabajo. También realizó conferencias sobre diversos temas, entre otros el deporte, y llevó a cabo unas tareas mucho más comprometidas con los cambios socioeconómicos y pedagógicos del momento, apostando por jornadas excursionistas de convivencia. [2375]

Lago Natación Club *Entidad madrileña dedicada a la natación y con importante participación femenina, ya que cuando la directiva del club eligió su nueva junta directiva, contó con la presencia de la deportista Esperanza Fernández Martínez como vocal de la entidad.* [2376]

Laietà Basketball Club *Entidad de Barcelona dedicada al baloncesto. Club pionero de la modalidad.*

Las Legionarias del Deporte y de la Salud *Club madrileño exclusivamente femenino que potenció variadas disciplinas como excursionismo, atletismo, tiro con arco, balonmano, remo o gimnasia.*

En este último deporte influyó la presencia de Aurora Navarro Alarcón, profesora del Instituto Cervantes y miembro de la Liga de Higiene Infantil, quien tomó posesión de su cargo de directora de la entidad en 1935. [2377]

Levante Fútbol Club *Entidad de Valencia dedicada al fútbol femenino.*

Liberty *Club de Valencia dedicado al tenis.*

Los Exploradores de España *Sociedad creada en los años veinte al amparo del régimen de Primo de Rivera. Fue la primera entidad de boy scouts del país y sus prácticas físicas se enfocaron al excursionismo. La implicación de dos mujeres en esta sociedad fue determinante. Por un lado, Cándida Cadenas en Madrid y por otro lado, Elena de Campos de Barrera en Barcelona. Esta última se encargó de crear una sección femenina dentro del grupo de boy scouts para difundir las prácticas de montañismo, orientación y deporte al aire libre, como elementos necesarios para la mejora de la raza y la regeneración nacional, ideal propio de la época primorriverista. La mayoría de sus jóvenes integrantes pertenecían al colegio Inglés situado en la calle del Carril, destacando a Elisa Sayé Turell.* [2378]

Luis Vives *Club de Valencia dedicado en el ámbito femenino al baloncesto.*

Lyceum Club *Asociación cultural femenina de Madrid que fomentó el excursionismo. El Lyceum fue creado en 1926 y se puede considerar como una de las primeras asociaciones feministas del país. Por ello, sus socias fueron etiquetas de criminales, liceómanas, ateas, excéntricas y desequilibradas. Los ataques venían de varios sectores, sobretodo de parte de intelectuales conservadores y el sector eclesiástico. El Lyceum Club se convirtió en un centro de sociabilidad donde las mujeres podían lucir sus talentos, hacer amistades personales y profesionales, y dónde pudieron cuestionar la condición social y jurídica de su género.*

Además, el Lyceum se convirtió en un banco de pruebas para la creación de otros grupos y foros con intenciones feministas o metas sociales en los cuales muchas de las socias participaron. Para nuestra investigación destacan dos facetas, la primera, su implicación en las prácticas excursionistas por la sierra madrileña, y la segunda, el apoyo brindado al deporte femenino tras permitir un discurso de Ana María Martínez Sagi a las socias del club en 1931.

En aquel año, la entidad contaba con 150 socias más la presidenta, que era María de Maeztu, directora de la Residencia de Señoritas y del Instituto Escuela. [2379]

Las primeras socias se reunían en la Residencia de Señoritas y decidieron constituir la sociedad siguiendo el modelo internacional, con secciones de Literatura, Ciencias, Artes Plásticas e Industriales, Social, Música e Internacional. La presidencia de honor fue aceptada por la reina Victoria Eugenia y la duquesa de Alba, y los cargos directivos los desempeñan María de Maeztu (presidenta), Victoria Kent e Isabel Oyarzabal de Palencia (vicepresidentas), Zenobia Camprubí (secretaria, cuya labor continuó después Ernestina de Champourcín), Amalia Galágarra de Salaverría (tesorera) y Helen Phipps (vicesecretaria), siendo a su vez directora del Internacional Institute for Girls, entidad situada en la calle Miguel Ángel.

Su primer local se situó en la calle Infantas número 31, en la Casa de las Siete Chimeneas, y entre las ciento cincuenta socias se encontraban numerosas mujeres destacadas, como María Lejárraga, Concha Méndez, María Teresa León o Carmen Eva Nelken, conocida en la prensa como Magda Donato. [2380]

Madrid Lawn Tennis Club *Asociación aristocrática de la capital dedicada al tenis.*

Magdalena Hockey Club *Entidad de Santander que dispuso en 1934 de un equipo femenino de hockey.*

Montañeros de Aragón *Club aragonés dedicado a los deportes de montaña, principalmente el esquí.*

Montserrat *Uno de los dos equipos que jugaron el primer partido de fútbol femenino celebrado en España. El conjunto pertenecía a la Agrupación Femenina Spanish Girls, sociedad que se creó en Barcelona en 1914.*

Motorista Club Barcelona *Entidad catalana que fomentó las primeras carreras femeninas.*

Olimpic B. Club *Entidad de Barcelona dedicada en el ámbito femenino al atletismo.*

Olympic Amateur *Entidad de Barcelona dedicada a los deportes náuticos, especialmente la natación.*

Olympic Club *Entidad de Madrid con sección femenina de baloncesto.*

Orphea Films *Entidad barcelonesa dedicada en el ámbito femenino al atletismo.*

Padilla Tennis Club *Entidad de Madrid dedicada al tenis.*

Pamplona Lawn Tennis Club *Entidad tenística navarra que llegó a tener una presidenta en 1931.*

Peña García *Club deportivo barcelonés dedicado en el ámbito femenino al baloncesto.*

Penya Esportiva Femenina Avant *Entidad barcelonesa dedicada en el ámbito femenino al baloncesto. También fue conocida como* ***Peña de Educación Física Avant****.*

Ping Pong Club Ferrán Agulló *Entidad de Barcelona dedicada al tenis de mesa.*

▲ Equipo de balonmano del Instituto Velázquez. (foto Álvaro)
Publicado en Crónica el 14/04/1935. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▼ Equipo de hockey de la Federación de Estudiantes Católicos de Bilbao (foto Gil del Espinar).
Publicado en As el 04/03/1935. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▲ Equipo de baloncesto del Laietà. De izquierda a derecha, Aurora Jordá, Lucía Losada, María Planellas (hermana del jugador Jesús Planellas), Encarna Hernández, María Collado y Felisa Gómez (hija del presidente). Publicado en Crónica el 28/10/1934. Hemeroteca Municipal de Madrid. (foto Torrents)

▼ Equipo de balonmano del Instituto Lope de Vega. (foto Baldomero)
Publicado en Mundo Gráfico el 24/04/1935. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▲ Equipo de hockey del Instituto de Segunda Enseñanza de Llanes (foto sin autor).
Publicado en AS el 10/06/1935. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▼ Equipo de atletismo de Las Legionarias de la Salud. (foto Albero y Segovia)
Publicado en La Voz el 28/02/1935. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▲ Equipo de balonmano del Instituto Lope de Vega. (foto Álvaro)
Publicado en Crónica el 14/04/1935. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▼ Equipo de balomano del Instituto Francés. (foto Álvaro)
Publicado en Crónica el 11/03/1934. Hemeroteca Municipal de Madrid.

Pontevedra Hockey Club *Entidad gallega dedicada al hockey.*

Rayo Club *Entidad de Madrid dedicada al baloncesto que llegó a disponer de dos equipos femeninos. Su campo de juego estaba situado en la plaza de la Moncloa.* [2381]

Real Club Marítimo de Barcelona *Entidad elitista catalana dedicada a los deportes náuticos.*

Real Club Puerta de Hierro *Entidad elitista madrileña fundada en 1904. Esta sociedad fue fundada por las capas más altas de la sociedad, al amparo de los duques de Alba y de la reina Victoria Eugenia. En sus pistas se celebraron las primeras competiciones femeninas de tenis, golf, polo y equitación, de ahí que su importancia fuera máxima.*

Real Club Recreativo de Huelva *Entidad andaluza dedicada en el ámbito femenino al tenis.*

Real Lawn Tennis Club del Turó Park *Entidad barcelonesa dedicada al tenis y sede en numerosas ocasiones de campeonatos nacionales y regionales femeninos.*

Real Madrid F.C. *Principal entidad deportiva madrileña dedicada en el ámbito femenino a natación, baloncesto, balonmano y hockey, adoptando en este último deporte el nombre* ***Madrid H.C.*** *al fundarse en años republicanos*

Este club nació oficialmente el 6 de marzo de 1902 bajo la presidencia del señor Palacios, [2382] *aunque no fue hasta 1934 cuando la entidad contó con secciones femeninas. El impulso lo dio el presidente Sánchez-Guerra, que quería potenciar otros deportes que engrandecieran al club. Gracias a ello, nació la sección de baloncesto en el Madrid, en cuyo equipo masculino jugó Juan Negrín, hijo del presidente de la República. Tal fue el éxito del baloncesto que el club llegó a contar con dos equipos de mujeres. En su primera temporada el primer equipo conquistó el campeonato de Castilla y más tarde, en la temporada 1942-43, conquistó el segundo.* [2383]

Tras el parón de la Guerra, este último conjunto estaba formado por Loli Rodríguez del Alba, Carmela del Campo, Maruja García San Nicolás, Maruja Gómez Redondo, Amparo Gómez Redondo, Isabel Belló, Diéguez, Carmela López y Eloísa Bermejo. [2384]

Las secciones de hockey y balonmano se fundaron en 1935 e igualmente cosecharon grandes éxitos, clasificándose sendos conjuntos como subcampeones de Castilla.

Pero antes de crear las secciones deportivas femeninas, el Madrid ya contaba con mujeres en su sociedad. Por un lado con la creación de un equipo femenino de baloncesto en 1928, encargado de jugar varios partidos de exhibición, y por otro lado las socias, que en el segundo recuento sectorial, ascendían a 642, lo que representaba el 11% de la masa social, una cifra nada despreciable para la época. Años antes, en 1924, el número de socias era mucho menor y su llegada al club se producía mayoritariamente para acompañar a esposos, hijos, padres y hermanos, a tenor de los nombres del registro. Estas fueron algunas de ellas, Marquesa de Rubalcaba, Marquesa de Cañada Honda, hermanas Escrivá de Romaní, Losada Drake, Julia Ximénez de Sandoval, así como mujeres extranjeras familiares de industriales y diplomáticos. [2385]

Una de esas socias, la reconocida deportista Josefina Pérez Seoane, conocida como Pepa Gomar, fue la elegida por el club para encauzar los deportes femeninos del Real Madrid. El club quería potenciar el deporte practicado por mujeres tras la inauguración de los nuevos campos de Chamartín el 17 de mayo de 1924. [2386]

La revista Gran Vida, *también relató ambos acontecimientos, el acceso a la directiva de Pepa Gomar y las características de los terrenos deportivos. Estos últimos contaban con un recinto de juego de hierba con capacidad para 15.000 espectadores, 4.000 de ellos cubiertos. Tenía además un campo adjunto para entrenamientos, así como gimnasio, piscina de natación de 60 metros, frontón, ocho pistas de tenis y un campo de hockey, quedándose al cargo de las instalaciones Gonzalo Aguirre, Heliodoro Ruiz y Pedro Llorente, quienes se desvivieron por mejorar las instalaciones y la formación deportiva de sus numerosas socias.* [2387]

En lo referido a nuestro estudio, hemos de decir que Pepa Gomar estuvo escaso tiempo en la directiva de la entidad.

Real Polo Jockey Club *Entidad elitista barcelonesa desde 1895. Dedicada principalmente a los deportes hípicos, así como al tenis y al hockey, donde en el ámbito femenino cosechó sus mejores resultados.*

Real Sociedad Gimnástica Española *Entidad polideportiva madrileña y decana de las asociaciones deportivas de España. En el ámbito femenino dispuso de conjuntos en deportes tan variados como gimnasia, natación, remo, esgrima, balonmano, atletismo o baloncesto.*

La Gimnástica fue fundada el 4 de marzo de 1887, siendo por ello una de las sociedades más emblemáticas del país. La fundación de La Veterana, *como fue conocida, coincidió con la creación de la Escuela Central de profesores y profesoras de Gimnasia, que como vimos fue la primera en crearse tras la ley española sobre educación física.* [2388]

En la primera directiva de la Gimnástica estaban el veterano periodista Narciso Masferrer, acompañado de los señores Coll, Charles y Monjardín. La creación de la entidad se produjo en una pequeña habitación del viejo Círculo de la Unión Mercantil de la calle de Carretas.

La entidad contaba con 1.300 socios en 1928 y su uniforme masculino era camiseta blanca y negra y pantalón blanco, mientras que su uniforme femenino variaba en la parte superior, ya que era camiseta blanca y lazo negro. El primer campo de fútbol que tuvo fue el de Torrijos, que estaba en la calle Diego de León. En 1927 se cambió al campo llamado de la Princesa, en la zona de Meléndez Valdés.[2389]

Por la Gimnástica pasaron durante varias décadas de trabajo toda la multitud deportiva de Madrid. Por eso nos encontramos con todo tipo de socias, desde deportistas famosas como Esperanza Requena o Manolita Pérez, hasta deportistas amateur, como la artista Imperio Argentina o Sofía Polo Bédrossan, aspirante al título de Miss España 1930. Precisamente en ese año daban las clases los profesores de gimnasia Andrés Schwarz y Guevara, quienes comentaban a la prensa que al gimnasio acudían por igual solteras y casadas, niñas y adolescentes, hijas de familia acomodada o señoras de su casa.[2390]

Según sus estatutos, la sociedad se proponía fomentar la educación física, moral e intelectual de sus asociados de ambos sexos, estableciendo entre ellos la garantía recíproca de concordia y ayuda mutua como salvaguardia de sus ideales.

Proponía propagar la afición deportiva organizando excursiones, concursos, festivales, certámenes y conferencias, procurando sostener sus principios por medio de la prensa y mantener buenas relaciones con las sociedades afines.[2391]

Fue la encargada de traer a un conjunto francés en 1921 para realizar las primeras exhibiciones femeninas de baloncesto y atletismo. Con esa iniciativa, la entidad se ponía a la vanguardia del movimiento deportivo femenino de Madrid e intentaba expandirlo por toda España. A pesar de ello en 1923 la Gimnástica aún no contaba con muchas socias.[2392]

Pero el mayor logro de la Sociedad Gimnástica Española fue la creación de su Gran Semana, en la que además de celebrar diversas competiciones, impulsó el campeonato de España de gimnasia.

Y lo logró tras realizar la heroicidad de suprimir a tiempo el fútbol, antes de que él fútbol le suprimiera a ella. Supo volver la mirada a tiempo al deporte amateur, prodigando su afán polideportivo en vez de querer ser exclusivo del balón redondo.[2393]

Real Sociedad Hípica *Entidad de Melilla con representación femenina en las pruebas de tiro.*

Equipo de baloncesto del Madrid F.C. en 1935. (foto Uquina)
Publicado en Campeón el 28/07/1935.

▲ Equipo del Madrid Hockey Club en el campeonato de España disputado en Vigo (foto Pacheco).
Publicado en As el 06/04/1936. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▼ Equipo del Polo Jockey Club de Barcelona en 1935 (foto Torrents).
Publicado en Crónica el 28/04/1935. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▲ Equipo del Madrid Hockey Club en el campeonato de España disputado en Madrid (foto Álvaro).
Publicado en Crónica el 24/05/1936. Hemeroteca Municipal de Madrid.

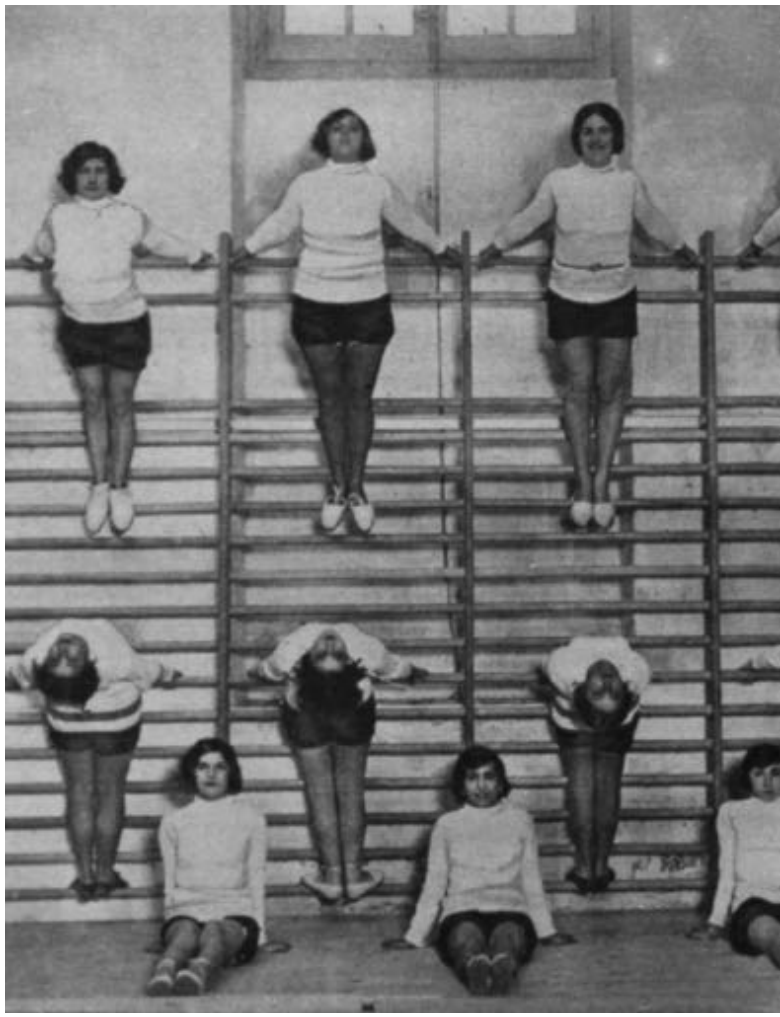
▼ Equipo del Polo Jockey Club de Barcelona en 1933 (foto Álvaro).
Publicado en Crónica el 23/04/1933. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▲ Deportistas de la Sociedad Gimnástica Española. (foto Piortiz)
Marcada con una X la artista Imperio Argentina y su hermana Magdalena.
Publicado en Crónica el 09/02/1930. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▲ Equipo de remo de la Sociedad Gimnástica Española en El Retiro (foto Lemazou). Publicado en Estampa el 21/05/1932. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▼ Varias socias de la Real Sociedad Gimnástica Española practicando ejercicios de flexión de piernas (foto Piortiz).
Publicado en Crónica el 09/02/1930. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▲ Equipo de baloncesto del Rayo Club de Madrid.
(foto Serrano)
Publicado en La Voz el 10/04/1935.
Hemeroteca Municipal de Madrid.



► Las deportistas de la Sociedad Gimnástica en otro de sus ejercicios propuestos por el profesor Andrés Schwarz (foto Piortiz)
Publicado en Crónica el 09/02/1930.
Hemeroteca Municipal de Madrid.

▼ Atletas de la Sociedad Gimnástica en el campeonato de Castilla.
(foto Marina).
Publicado en Estampa el 25/06/1932.
Hemeroteca Municipal de Madrid.

Residencia de Señoritas *Academia madrileña de la Institución Libre de Enseñanza que fomentó desde su inicio los deportes y las prácticas físicas. Su principal equipo fue el de hockey. La Residencia estaba en la calle Fortuny, aunque después pasó a la calle Miguel Ángel, junto al Internacional Institute for Girls.*

Su fundación se produjo en octubre de 1915, como sección femenina de la Residencia de Estudiantes. Los principios sobre los que se asentaba la Residencia de Señoritas eran los mismos que los del espíritu reformista y liberal de la Institución Libre de Enseñanza. Allí, no sólo se pretendía contribuir al desarrollo intelectual de las alumnas, sino que también propugnaba una educación general e integral que contribuyese a un mismo tiempo, al desarrollo físico, social y moral, organizándose asimismo excursiones al campo y competiciones internas para fomentar el deporte.[2394]

La dirección del centro se encomendó a María de Maeztu, que la ejerció hasta 1936. El centro comenzó con 30 residentes, todas alumnas de Magisterio, y veinte años más tarde, en 1935, ya tenía 200 alumnas. [2395]

El acuerdo firmado en 1922 entre el Internacional Institute for Girls y la Residencia de Señoritas ofrecía a las alumnas españolas la posibilidad de recibir clases gratuitas de inglés y educación física, ambas materias desatendidas en los planes de estudio de nuestro país. Las americanas dieron novedosas clases de gimnasia rítmica, como las dirigidas en los años veinte por Nora Sweensy, Miss Williams y Nellis MacBroom.[2396]

Ese intercambio entre la Residencia de Señoritas y el college femenino americano se asentó sobre bases firmes, gracias a Zenobia Camprubi, secretaria de becas de la Junta para la Ampliación de Estudios y esposa del poeta Juan Ramón Jiménez, que fue designada para este puesto por su perfecto dominio del inglés y su estrecha amistad con María de Maeztu.

La Residencia, siempre con la vista puesta en las universidades anglosajonas, estimulaba a las jóvenes a practicar el alpinismo y el tenis. A partir de 1921, las profesoras americanas se encargaron durante algunos cursos de enseñar, además de gimnasia, juegos y deportes a las residentes siendo los preferidos el tenis, el baloncesto y el hockey.

En 1931 las residentes también decidieron formar una asociación de alumnas para realizar diferentes actividades. La sección de deportes quedó a cargo de Mary Sweeney e Isabel Masip, quienes organizaron varias excursiones a la Sierra y jornadas de paseos en bicicleta.[2397]

Asimismo, en la primavera de 1932, organizaron un equipo de hockey que se entrenaba en los campos de la Residencia de Estudiantes. Dicho equipo, integrado por señoritas españolas y extranjeras, tenía como mascota un halcón y además de jugar partidos amistosos, participó en el primer campeonato femenino regional durante la temporada 1932/33.

Según el artículo El Hockey en la Residencia de Señoritas, *aparecido en el número 5 de la revista* Residencia, *el conjunto estaba compuesto por las delanteras Isabel Russe, Gertrud Marquardt, Arsenia Arroyo y Justa Arroyo, jugando como medias Helen Turner, Frances Turner y Evelyn Dutton y como defensas Catalina Shenwood-Smith y Bárbara Kelsey, actuando como portera, Teresa Manrique. La capitana era Isabel Masip y la manager Gertrud Marquardt.*[2398]

En 1934 la lista de actividades físicas se amplió con la formación de sendos equipos de natación y remo.[2399]

Río Tinto L.F.C. *Entidad andaluza dedicada en el ámbito femenino al tenis.*

Rodeira y Mar *Club de Cangas de Morrazo, Pontevedra, dedicado a la natación.*

S.G. Badalona *Entidad barcelonesa dedicada en el ámbito femenino al atletismo.*

Salud Sport Club *Entidad barcelonesa dedicada desde los años diez al tenis y al tiro.*

Salud y Cultura *Entidad madrileña con sección deportiva femenina.*

Santiago de Compostela Hockey Club *Entidad gallega dedicada al hockey.*

Sarria Sportiu *Entidad barcelonesa dedicada en el ámbito femenino al atletismo.*

Sbart Magda *Entidad barcelonesa dedicada al baloncesto.*

Señoritas Empleadas de Barcelona *Agrupación dedicada en el ámbito femenino al baloncesto.*

Skating Club Cataluña *Entidad de Barcelona con equipo femenino de hockey sobre patines y ping pong.*

Sociedad Anónima de Fibras Artificiales (S.A.F.A.) *Unión obrera de Blanes, en Barcelona, con equipo femenino de baloncesto y atletismo.*

Sociedad Atlética *Entidad madrileña dedicada al atletismo. Fue el primer club con presencia femenina federada.*

Sociedad Ciclista Caldense *Entidad barcelonesa con sección femenina de ciclismo.*

Sociedad Cultural Deportiva *Entidad polideportiva madrileña dedicada en el ámbito femenino al baloncesto y la gimnasia. Su presidente, Ángel Cruz y Martín, fue uno de los periodistas que más impulso dieron al deporte femenino, ya que además de crear la sección femenina de la entidad era el*

redactor jefe y periodista deportivo de numerosos medios, entre otros La Voz *y* Crónica*, siendo estos los medios de comunicación que más seguimiento realizaron al deporte practicado por mujeres.*[2400]

La Sociedad Cultural Deportiva tenía su local social en la calle Manuel Fernández y González número 8, aunque las clases físicas a sus socios se daban en su local de la calle Visitación. [2401]

Con la llegada de Ángel Cruz y Martín a la entidad, la Cultural comenzó a dar diversas y variadas clases. En ellas había idiomas, contabilidad, taquigrafía, gimnasia para niños, para adultos, etcétera. Además, creó una clase de gimnasia para mujeres cuya dirección corrió a cargo de Aurora Villa, la admirable deportista, campeona y recordwoman de diversas especialidades, cuya competencia en la docencia estaba más que demostrada ya que era profesora de Juegos y Deportes en el Instituto Escuela.[2402]

Según la prensa de la época, en buenas manos había puesto la Sociedad Cultural Deportiva tan delicada misión de dirigir las clases gimnásticas de sus señoritas.[2403]

Sociedad de Basketball de Bilbao *Club femenino vizcaíno de baloncesto desde 1924.*

Sociedad Deportiva del Centro Andaluz *Entidad barcelonesa con equipo femenino de baloncesto.*

Sociedad Deportiva de la Casa del Pueblo *Entidad de Éibar dedicada a los deportes de montaña.*

Sociedad Deportiva Excursionista *Entidad madrileña dedicada desde 1913 a los deportes de montaña, especialmente el esquí, aunque también organizó otras importantes pruebas. La principal, la prueba de natación en la laguna de Peñalara.*

La sociedad fue inaugurada en 1913 por veinte jóvenes de las capas populares de Madrid. Su principal idea era realizar actividades de montañismo, así como marchas y excursiones desde la capital a la sierra para extender los beneficios de la naturaleza.

Además de las competiciones de esquí, su principal aportación fue la organización del trofeo de natación de la laguna de Peñalara, que poco a poco se fue convirtiendo en una de las pruebas más clásicas de cada año.

Sociedad Deportiva Lagun Artea *Entidad de Éibar dedicada a los deportes de montaña.*

Sociedad Española de Alpinismo Peñalara *Entidad madrileña fundada en 1913 y dedicada a los deportes de montaña, especialmente el esquí, aunque también organizó otras importantes pruebas. La principal, la prueba de excursionismo durante 10 horas.*

El colectivo de Peñalara nació en la segunda década del siglo XX y a partir de 1922 potenció junto a la Sociedad Excursionista las excursiones mensuales a la sierra madrileña. Esta entidad realizó una labor deportiva y cultural para impulsar la educación y las prácticas físicas en la montaña.

Como ejemplo tenemos el programa de actividades de 1930, que llevó a cabo cursos y conferencias sobre divulgaciones montañeras a través de la radio y a través de proyecciones, estas últimas en el Círculo de la Unión Mercantil. También publicó en su revista Peñalara *un completo y bien editado folleto acerca de la historia y el aprendizaje del esquí deportivo. Igualmente realizó una nueva sección en la entidad para los exploradores. También hizo obligatoria una ficha médica para conocer los antecedentes físicos y poder evaluar así su mejora o su retroceso. Realizó excursiones colectivas para dar a conocer las bellezas naturales de toda la península. Organizó marchas con tiempos mínimos y máximos para controlar los sobreesfuerzos. Y celebró concursos de esquí, destacando en nuestro caso los de parejas mixtas y los concursos femeninos, como vimos en los de Béjar, ganados por Margot Moles en la Semana Santa de 1930.* [2404]

También construyó un pequeño y coquetón chalet en Navacerrada para refugio y descanso de sus socios. Y además de todo lo mencionado, facilitó por medio de sus estaciones meteorológicas establecidas en sus chalets los partes del tiempo en la sierra, enviándolos a la prensa y a los principales comercios de Madrid.

Las principales esquiadoras y marchadoras de esta sociedad fueron Margot Moles, Clara Stauffer, Margarita Block, Carmen M. Nacarino, Concha González, Armonía Lobo, Hortensia Aranzabe, Consuelo Azconas, Mercedes Murube, Concha Lavín, Magdalena F. Ruano, Berta Leuthold, Maruja Angulo, Ángeles y María Luz Canedo, Aurora Villa y Carmen García Roig.

Sociedad Femenina de Oficinistas *Entidad barcelonesa dedicada en el ámbito femenino al baloncesto.*

Sociedad Gimnástica Deutscher Turnverein *Entidad alemana afincada en Madrid dedicada a la gimnasia.*

Sociedad Jolaseta Club Iruce *Entidad polideportiva bilbaína dedicada en el ámbito femenino al polo, golf, tenis y hockey, aunque en este último, bajo el nombre de* ***Zugatzarte****.*

Sociedad La Peña *Entidad de Ávila dedicada al tenis.*

Sociedad Penibética *Entidad granadina dedicada a los deportes de montaña, especialmente el esquí.*

Sociedad Sierra Nevada *Entidad granadina dedicada a los deportes de montaña, especialmente el esquí.*

▲ Equipo de balonmano de la selección de Bachillerato. (foto Álvaro)
Publicado en Crónica el 11/03/1934. Hemeroteca Municipal de Madrid.

► Equipo de balonmano de la Facultad de Medicina de Madrid, con su figura más destacada en el centro, Aurora Villa.
Publicado en As el 01/07/1935. Hemeroteca Municipal de Madrid. (foto sin autor)

▼ Equipo de hockey del C.D. Zugatzarte, del barrio Las Arenas de Getxo (foto Gil del Espinar).
Publicado en As el 04/03/1935. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▲ Equipo de hockey vizcaíno del Zugatzarte en 1934 (foto Alonso y Amado).
Publicado en As el 24/12/1934. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▼ Equipo de baloncesto de la Escuela Sagrada Familia de Barcelona. (foto sin autor)
Publicado en As el 12/08/1935. Hemeroteca Municipal de Madrid.

Societé Sportif Patrie *Club francés afincado en Barcelona y dedicado al baloncesto y al atletismo.*

Sociedad Sportiva Pompeya *Club de Barcelona dedicado mayoritariamente al tenis. Entre las importantes jugadoras sociedad, estaban María Campreciós, campeona del club, María Luisa Ferrando, subcampeona del club, María Caries, campeona de Cataluña de segunda categoría, así como Nuria Esqué, campeona de Cataluña infantil y también jugadora de ping pong.* [2405]

Sport Ciclista Catalá *Club de Barcelona dedicado al ciclismo y organizador de carreras femeninas.*

Sporting Club *Entidad de la Coruña dedicada al tenis.*

Sporting T.C. de Valencia *Club valenciano dedicado mayoritariamente al tenis.*

Sportive Raquette Club *Sociedad francesa afincada en Madrid que compitió en la modalidad de remo.*

Standard Club *Fábrica eléctrica de Madrid con diversos conjuntos de baloncesto. Standard estaba dedicada a la maquinaria, material eléctrico y material de radio. Se estableció en Madrid en 1926 para cubrir las necesidades de la recién creada Telefónica, por eso era una de las empresas con más trabajadores que tenía la capital. Los avances sociales de esta entidad permitieron construir una pequeña ciudad deportiva dentro de la fábrica que poseía campos de baloncesto, pistas de tenis, frontón, piscinas, más de cien socios y una gran organización democrática. La fábrica se estableció en la calle Ramírez de Prado, y allí se reunían sus trabajadores y directivos tras el horario laboral, a partir de las seis de la tarde en invierno y a partir de las dos en verano, para practicar diversos deportes como método de fraternal camaradería. A través de pequeñas cuotas podían mantener esas instalaciones deportivas.*

El principal promotor deportivo de esa entidad era Tomás Álvaro, que a su vez era tesorero de la Federación de Baloncesto y secretario de la Federación de Boxeo. El Standard Club fue fundado a principios de los años treinta y tenía tres orientaciones, la cultural, la deportiva y la recreativa, que servían para que los trabajadores de la empresa se beneficiaran de un economato y de visitas a museos, a locales culturales, a salas de baile o competiciones deportivas y clases preparatorias de educación física.

El equipo femenino de baloncesto era numeroso y estaba bien preparado, ya que se convirtió en el deporte preferido por las empleadas de la fábrica. Las mujeres deportistas de Standard eran unas cuarenta, lo que suponía algo más del ochenta por ciento de la plantilla trabajadora. Las más destacadas eran Victoria Criner (capitán del equipo), María Granados, Matilde Granados, Argentina Valdés, Victoria del Pino, Carrizo, Encarnita León, María Benito, María Jiménez y Rosa Castro. [2406]

Tarrasa Hockey Club *Tercera entidad catalana en contar con un equipo femenino de hockey. Se trata de la misma entidad que el* ***Club Natación Tarrasa****.*

Tenis Club Poblé Nou *Entidad de Barcelona dedicada al tenis de mesa.*

Torroella de Montgri *Club de Gerona dedicado al baloncesto.*

Unión Ciclista Sabadell *Entidad catalana con sección femenina de ciclismo.*

Unión Esportiva de Vilassar *Entidad catalana con diversos conjuntos femeninos de atletismo y baloncesto, fundados ambos en 1930.*

Unión Esportiva Hospitalet *Entidad catalana dedicada en el ámbito femenino al baloncesto y al atletismo, siendo en esta modalidad el conjunto pionero en Cataluña, ya que presentó a la Federación regional las primeras licencias.*[2407]

Aquellas primeras atletas del club fueron Rosita Calvet, Teresa Pedret, María Garrich, Virtudes Nebot, Joaquina Molina, Teresa Pijoán, Pepita Nolla, Teresa Giró, Emília Giménez y Lolita Graells.

Las diez atletas citadas anteriormente formaron el primer grupo femenino que fue inscrito en el seno de la Federación de Cataluña. Ese hecho marcó fecha en los anales del deporte catalán.

Unión Fútbol Club *Entidad gallega dedicada al fútbol femenino.*

Unión Montañesa de Santander *Entidad cántabra que dispuso de un equipo femenino de hockey.*

Unión Sportiva de Sans *Entidad catalana dedicada en el ámbito femenino al baloncesto.*

Además del conjunto de básquet, la U.S. de Sans, que tenía su sede social en la calle Galileo número 9, programó una reunión en febrero de 1931 para intentar crear una asociación que representara y promoviera todo el deporte femenino en Cataluña.

A continuación, mostraremos la carta de presentación enviada al resto de sociedades, ya que se trataba de una idea muy comprometida con la promoción deportiva de la mujer:[2408]

La sección femenina de la U.S. de Sans ha tenido una feliz idea, la de convocar una reunión de los clubs que cuentan con secciones femeninas a fin de agruparlas a todas bajo una bandera que podía ser la Federación Catalana de Sports Femeninos.

En estos últimos tiempos y cada día en mayor escala, la mujer va invadiendo el terreno deportivo que hasta ahora parecía vedado y solo hallaban puesto los hombres.

Pues bien, esta invasión que la mujer está llevando a cabo en el terreno deportivo, es la que ha sugerido a la sección femenina de la Unión Sportiva de Sans la idea de unir los esfuerzos de todas las secciones análogas para que bajo el patrocinio de una autoridad máxima pueda desenvolverse con mayor facilidad la labor deportiva femenina, organizar torneos, etc., en una palabra, que la labor que realice pueda facilitar más el ingreso de nuevas féminas en el terreno del deporte.

Unión Universitaria *Agrupación estudiantil de Barcelona. Esta entidad fue pionera en crear un equipo femenino de hockey sobre patines. Lo hizo en 1933.*

Valencia Fútbol Club *Entidad valenciana dedicada al fútbol femenino.*

Velo Club Portillo *Entidad madrileña con sección femenina de ciclismo.*

Vértice Hockey Club *Entidad de Vigo dedicada al hockey.*

Vigo Fútbol Club *Entidad gallega dedicada al fútbol femenino.*

Vigo Hockey Club *Primera entidad gallega dedicada al hockey femenino. En 1935, al trasladarse de campo, se convirtió en el* ***Club de Campo.***

Villagarcía Hockey Club *Entidad gallega dedicada al hockey.*

Zugatzarte *Importante equipo vizcaíno dedicado al hockey y vinculado con la sociedad Jolaseta de Bilbao. También contaban con secciones femeninas de natación y polo.*

Equipo madrileño de baloncesto de la fábrica Standard. (foto sin autor)
Publicado en As el 27/05/1935. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▲ Equipo de la Unión Montañesa de Santander. (foto Constantino Suárez / Museo del Pueblo de Asturias)

▼ Equipo de baloncesto del U.S. Sans. De izquierda a derecha, Ribas, Icart, Clarés, Palmira Vandellós, y agachadas, Mira y Gaset. El Sans vestía con una estrella verde en el pecho. Publicado en Crónica el 18/03/1934. Hemeroteca Municipal de Madrid. (foto Torrents)

▼ Equipo de Baloncesto de la Peña García en 1934. De izquierda a derecha, Mira II, Mercedes Albir, Mira I y agachadas, Lángara y María Serres (hija del presidente). Publicado en Crónica el 04/11/1934. Hemeroteca Municipal de Madrid. (foto Torrents)

▲ Equipo madrileño de baloncesto de la fábrica Standard. (foto sin autor)
Publicado en As el 27/05/1935. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▼ Equipo de baloncesto del U.S. Sans en 1934. De izquierda a derecha, Icart, Clarés, Rosa, Codes, Palmira Vandellós y agachada Gasset.
Publicado en Crónica el 04/02/1934. Hemeroteca Municipal de Madrid. (foto Torrents)

Las deportistas

Una de las principales características de las deportistas de los años treinta era su participación en numerosas y diferentes especialidades, compaginando disciplinas tan variadas como el tenis y el esquí o el atletismo y el hockey, lo que demuestra un gran espíritu deportivo entre aquellas mujeres. No obstante, también hay muchos casos de especialización deportiva basados en una sola disciplina, pues no en todas las ciudades o clubes había la posibilidad de potenciar todo tipo de deportes.

La práctica deportiva de la mujer moderna respondía a la progresiva emancipación de la mujer en España. Pero a pesar de su evolución, su desarrollo y su consolidación, la presencia y la actividad de esas mujeres en lo deportivo no se vio reconocida como merecía.[2409]

Tampoco se ha intentado, salvo pequeñas investigaciones, devolverlas al sitio que les corresponde como pioneras de una cultura, la deportiva, que a día de hoy es condición sine qua non *para el progreso de una sociedad. Esa tarea es la que principalmente nos ha llevado a rescatarlas del olvido.*[2410]

Gracias a las biografías que hemos podido recuperar o crear, aparecen varios conceptos que deben ser tenidos muy cuenta para no generalizar sobre sus figuras. El primero de ellos es la edad, que oscilaba entre los doce y los veinticuatro años. Ese dato, también debe ser matizado y viene a complementar al segundo concepto, la procedencia de la deportista. En este apartado realizaremos al menos tres divisiones, ya que en Madrid la mayoría de deportistas fueron estudiantes de bachiller y universidad (de catorce a veinte años), en Barcelona el grueso venía de la población trabajadora (de dieciocho a veinticuatro años) y en el resto de ciudades, donde el número de deportes era menor, provenían en su mayoría de las esferas sociales medias y altas de cada lugar (sin un patrón fijo en cuanto a la edad). No obstante, hay que tener en cuenta que no siempre se dieron esas pautas, y como hemos visto, hubo deportistas de todas las clases sociales, de casi todas las edades y de casi todas las zonas del país, urbanas o rurales.

A continuación, exponemos las biografías que hemos sido capaces de recomponer y a su vez, enumeraremos a todas y cada una de las deportistas de la época estudiada.

***Abarca, Margot** Jugadora cántabra de hockey desde 1933.*

***Abascal, Amelia** Jugadora de balonmano de Madrid desde 1934 y ciclista desde 1932.*

***Abascal, Aurora** Jugadora de hockey y balonmano de Madrid desde 1934.*

***Abascal, María Rosa** Jugadora de balonmano de Madrid desde 1934.*

***Abásolo, Susana** Nadadora madrileña que comenzó a competir en 1932.*

***Abenia, A.** Tenista de Valencia que comenzó a competir en 1930.*

***Abenia, Concha** Tenista de Valencia que comenzó a competir en 1930.*

***Adamson** Tenista de Barcelona que comenzó a competir en 1930.*

***Adaro, Ana María** Tenista asturiana que comenzó a competir en 1932.*

***Adela** Raquetista del frontón Madrid desde 1918 y por tanto pionera de la disciplina.*

***Adrados I** Tenista de Ceuta que comenzó a competir en 1930.*

***Adrados II** Tenista de Ceuta que comenzó a competir en 1930.*

***Adriansens, Mariquena** Jugadora madrileña de hockey desde 1928.*

***Aguado, D.** Jugadora madrileña de hockey desde 1936.*

***Aguado, P.** Jugadora madrileña de hockey desde 1936.*

***Agüera, Lourdes** Nadadora aragonesa que comenzó a competir en 1934.*

***Aguilar, de** Jugadora madrileña de hockey desde 1928.*

***Aguilar, Margarita** Jugadora de tenis desde 1912 y campeona del torneo internacional de 1914.*

***Aguilar, Mercedes** Nadadora barcelonesa.*

***Aguilera, L.** Esquiadora de Madrid que compitió desde 1928.*

***Aguirre Olabarri, María del Pilar de** Jugadora vizcaína de baloncesto desde 1928 y tenista desde 1935.*

***Aguirregaviria, Dámasa** Levantadora de peso nacida en Éibar.*

Agustina *Raquetista desde 1917.*

Alamán, Carmen *Jugadora madrileña de tenis desde 1923.*

Alarcón, Pilar *Jugadora madrileña de hockey desde 1934.*

Alavedra, Eulalia *Ciclista de Barcelona desde 1933.*

Alba, Duquesa de *Conductora madrileña de automóvil en los años 20.*

Alba, Luz *Jugadora madrileña de hockey y esquiadora que compitió desde 1933.*

Albalat, A. *Atleta madrileña de la Facultad de Derecho en 1934.*

Albarrán, Lola de *Tiradora de Madrid desde 1927.*

Alberdi Aldazabal, Angelita *Raquetista nacida en Éibar. Era hermana de otra pelotari, María Luisa Alberdi. Angelita nació el 26 de abril de 1925, en la calle Txirio número 14, justo detrás de donde nació un importante jugador de mano, Txikito de Éibar. También estaba cerca de su casa el frontón municipal de Txaltxa Zelai, en cuyo frontón hizo Angelita su aprendizaje. Su debut profesional se produjo en 1939, con 14 años, tras ser contratada por el frontón Chiki Jai de Madrid, donde estaba su hermana María Luisa, tres años mayor.*

Una de las anécdotas de Angelita llegó cuando le propusieron amañar un partido por varios billetes. Ante tal insinuación, denunció el caso a la policía y su empresario decidió que no jugará dicho partido.

Las características de juego de Angelita como raquetista se centraban principalmente en su potente saque de derecha con el que conseguía muchos tantos. Según reconoció ella misma, no era una jugadora de relumbrón, sino una delanterita que defendía bien. Angelita estuvo jugando en el Txiki Jai de Madrid durante cerca de siete años y luego se retiró de la vida activa como raquetista en 1945.[2411]

Alberdi Aldazabal, María Luisa **Maruja** *Raquetista nacida en Éibar el 12 de septiembre de 1922, concretamente en calle Txirio. El aprendizaje a raqueta lo hizo en el frontón Astelena y en el Municipal. En ambos pagaba un canon que se llamaba el barato. Su debut profesional llegó con 16 años, en 1938, cuando fue contratada para jugar en el frontón Tormes de Salamanca. A la ciudad charra llegó acompañada de otras tres compañeras, Maritxu Arriaga, Antonia Lamarain y Teresa García. Todas ellas llegaron con un salario de 400 pesetas al mes. En abril de 1939 pasó a jugar al Frontón Madrid y durante su estancia en la capital estuvo acompañada por su madre.*

También jugó en el Frontón Beti Jai de Logroño y en el Frontón Txiki Jai de Valencia. En este último frontón eliminaron las quinielas, con las que ganaba un dinero extra, por lo que las circunstancias poco ventajosas provocaron que María Luisa no llegara a ningún acuerdo con la empresa y se volviera a casa. En Éibar se amoldó a una nueva vida trabajando en una fábrica.

María Luisa se desenvolvía en la cancha como una buena zaguera, siendo su fuerte la derecha, con la que conseguía buenos resultados. También se defendía bien con su revés, y completaba sus recursos con un buen rebote.[2412]

Albert, Carmen *Nadadora barcelonesa que comenzó a competir en 1932.*

Albert, Concepción *Nadadora barcelonesa del Club Femení que comenzó a competir en 1930.*

Albert, Lucía *Nadadora madrileña que comenzó a competir en 1930.*

Albir *Jugadora de baloncesto de Barcelona desde 1934.*

Albuma *Esquiadora de Madrid que compitió desde 1928.*

Alcalá *Atleta madrileña de 1936.*

Alcaraz *Nadadora barcelonesa del equipo de Arenys de Mar desde 1929.*

Alcázar, Gabriela *Jugadora madrileña de golf desde 1924.*

Alcock, Blanca *Jugadora de tenis del Real Club Recreativo de Huelva desde 1919.*

Alcón, María Nieves *Remera madrileña que comenzó a competir en 1933.*

Alda *Nadadora de Navarra que comenzó a competir en 1934.*

Aldazabal, Pilar *Jugadora cántabra de hockey desde 1933.*

Aldazabal, Teresa *Jugadora cántabra de hockey desde 1933.*

Alegre *Jugadora de baloncesto de Barcelona desde 1930.*

Alegría *Raquetista desde 1935.*

Alemany, Paquita *Tiradora de carabina de Barcelona desde 1929.*

Aleytua *Atleta madrileña de 1934.*

Alfau *Tiradora de pichón del campo de Miramar de Barcelona desde 1916.*

Algué, Ana María *Esquiadora de Barcelona que compitió desde 1933.*

Algué, Salve *Esquiadora de Barcelona que compitió desde 1933.*

Aliaga, Nuria *Atleta del Instituto Escuela Catalán en 1936.*

Alió, Nuria *Atleta de Barcelona perteneciente al Club Femení en 1930.*

Allende, Pilar A. *Tenista vasca que comenzó a competir en 1934.*

Allones, Maruca *Jugadora y árbitro coruñesa de hockey, así como capitán del Ártabro desde 1933 e internacional con España. Maruca Allones nació en julio de 1912 y a sus 24 años se convirtió en la primera árbitro oficial de hockey en España. El codiciado título, logrado en el verano de 1936, se sumó a una brillantísima hoja deportiva.*

Como hemos visto, en el Ártabro desempeñó todas las labores, incluida la de entrenadora, que por entonces estaba muy ligada a la de capitán. En el campo que el Ártabro tenía en la playa de Riazor, la pequeña y morena Maruca ponía en forma a sus compañeras durante dos horas al día. Según ella:

Todas las mujeres debían de comprender que el deporte es imprescindible para nuestro sexo. Él es la eliminación de muchas cosas perjudiciales para nuestra naturaleza, especialmente en la pubertad. Y no solamente las muchachas solteras, habían de hacerlo también las madres, que con el deporte se encontrarían mucho mejor y sería un sano estimulante para sus funciones augustas. Patrióticamente hay que desear que las mujeres practiquen el deporte sin excepciones, eso nos tendría fuertes de cuerpo y rebosantes de optimismo.

Y si no, vea las muchachas del Ártabro, no piensan más que en el deporte, sienten la feminidad como la más delicada y sutil de las mujeres, estudian y perfeccionan con todo cuidado su parte intelectual, pero después huyen del local cerrado y como una bandada de gorriones vienen aquí a cultivar el deporte, que es, en fin de cuentas, la salud, el optimismo y la naturaleza joven en toda su esplendidez.[2413]

Allones, Rosario *Jugadora coruñesa de hockey desde 1933 y hermana de Maruca.*

Almarcha, Teresa *Jugadora de ajedrez de Barcelona en 1932 y tiradora de arma corta desde 1929.*

Almazán, Duquesa de *Conductora madrileña de automóvil en los años veinte.*

Almirall, María Teresa *Conductora barcelonesa de automóvil en 1935, jugadora de billar, así como jugadora de ping pong y tenista desde 1931*

Almirall, Paquita *Jugadora barcelonesa de ping pong y de billar desde 1932.*

Almoguera, Pepita *Jugadora de balonmano de Madrid desde 1934.*

Almonaciz, Luisa *Tiradora de San Sebastián desde 1927.*

Alonso, Angelines *Jugadora de balonmano de Madrid desde 1934.*

Alonso, Gloria *Remera madrileña que comenzó a competir en 1931.*

Alonso, Inés *Remera madrileña que compitió desde 1933.*

Alonso Gil, Margarita **Margot** *Portera viguesa de hockey desde 1933.*

Alonso, María del Carmen **Maruja** *Remera madrileña, atleta de la Gimnástica y tiradora de esgrima.*

Alós *Jugadora de baloncesto de Barcelona desde 1932.*

Alós, Isabel **Señora de Gandarias** *Jugadora de golf y de ajedrez desde 1928.*

Altaba, Trinidad *Atleta del Club Femení de Barcelona.*

Altaba, Victoria *Jugadora de baloncesto de Barcelona desde 1930 y atleta del Club Femení, donde ejerció puestos en la directiva. También fue una destacada tiradora de esgrima en 1932. Vivió entre 1908 y 2001.*

Altamira, Manolita *Jugadora de balonmano de Madrid desde 1936.*

Altamira, Nena *Esquiadora de Madrid que compitió desde 1934.*

Altayó *Nadadora barcelonesa que comenzó a competir en 1932.*

Altuna, Eladia *Raquetista conocida con el nombre de* **Irura**. *Comenzó a jugar en su pueblo natal desde muy niña, ya que le regalaron una raqueta y su padre la animó a practicar esta modalidad como posible salida profesional. Con dieciséis años debutó como profesional en Madrid y a lo largo de su trayectoria jugó en los frontones de Barcelona, Salamanca, Valencia y América. Irura fue considerada una de las grandes raquetistas de todos los tiempos y a lo largo de su trayectoria profesional recibió numerosos reconocimientos.*[2414]

Alujas, A. *Remera barcelonesa que comenzó a competir en 1932.*

Álvarez de Toledo, Lucía *Jugadora madrileña de tenis y golf desde 1917, así como consumada amazona.*

Álvarez, Beba *Jugadora madrileña de hockey desde 1935.*

Álvarez, Conchita *Gimnasta madrileña de los años treinta.*

Álvarez, Felisa *Ciclista de Barcelona desde 1933.*

Álvarez, María *Ciclista de Madrid que comenzó a competir en 1935.*

Álvarez, Mercedes *Remera madrileña que comenzó a competir en 1931.*

Álvarez, Miguela *Ciclista de Barcelona desde 1933.*

Álvarez, Nieves *Atleta madrileña que comenzó a competir en 1936.*

Álvarez, Pilar *Atleta de la Sociedad Gimnástica y esquiadora de Madrid que compitió desde 1934.*

Álvarez, Rosa *Esquiadora de Madrid que compitió desde 1933.*

Alvargonzález, Manolita *Tenista asturiana que comenzó a competir en 1932.*

Alvear *Jugadora madrileña de hockey desde 1928.*

Alzelai, Maritxu *Raquetista.*

Amalia *Raquetista desde 1935.*

Amat, Teresa *Ciclista y jugadora de baloncesto de Barcelona desde 1930.*

Amboage *Jugadora madrileña de golf desde 1932.*

Ambrosio, Conchita *Remera barcelonesa que comenzó a competir en 1932.*

Amengual *Tenista barcelonesa que comenzó a competir en 1935.*

Amezaga, Belén *Tiradora de Madrid que comenzó a competir en 1929.*

Amezaga, Mercedes *Tiradora de Madrid desde 1929.*

Amigo Puig, María *Montañista catalana que comenzó a competir a finales de los años veinte.*

Amparín *Jugadora de fútbol valenciana en los años treinta.*

Ana *Boxeadora de Barcelona en 1931.*

Ana *Raquetista del frontón Madrid desde 1919 y por tanto pionera de la disciplina.*

Andersen, R. *Tenista valenciana que comenzó a competir en 1935.*

Andreo, Carmen *Atleta barcelonesa de la FAEGE.*

Andreu, Joaquina *Atleta barcelonesa del Hércules y del Sarria. Nació en 1917 y murió en 2001.*

Joaquina procedía de una familia de atletas, ya que su hermano Manuel fue un buen fondista que llegó a ser campeón de España. Ella también practicó el fondo, especialidad en la que se convirtió en la mejor durante los años treinta, tanto en pista como en cross. En todas las distancias llegó a poseer el record nacional, 600 metros (1'50,7'') , 800 metros (2'32,2'') y 2.000 metros (7'33,4'').

El campo a través se extendió fundamentalmente por Cataluña y ella fue la gran dominadora. Las pruebas de cross solían rondar los 2.000 metros, y salvo la primera carrera de 1933, donde fue subcampeona, el resto las ganó todas.

Llegó a competir a gran a nivel en pruebas internacionales, destacando el Cross L'Humanite y Le Poupulaire de Francia, prueba en la que consiguió el triunfo. Practicó atletismo hasta 1940, fecha en la que comenzó a regentar un puesto de flores en las Ramblas de Barcelona hasta 1970.[2415]

Con la marca de 2'32,2'', conseguida en París el 26 de junio de 1938, Joaquina Andreu apareció en el ranking mundial con la posición número 31, aunque esa excelente posición debe ser matizada ya que en esas listas no aparecían las atletas soviéticas, donde actualmente se ha sabido que había setenta marcas mejores, por lo que el meritorio tiempo de la catalana la llevaría a rondar la posición 100, un hecho que también merece ser destacado, teniendo en cuenta la calidad del deporte femenino ruso, mucho más evolucionado. También merece ser destacada la marca del 31 de mayo de 1936 en Barcelona. En aquella ocasión, los 2'36,2'' le sirvieron para obtener la posición mundial número 120.[2416]

Andreu, Rosa *Atleta barcelonesa del Hércules que nació el 7 de mayo de 1924.*

Ángeles *Raquetista del frontón Madrid desde 1918 y por tanto pionera de la disciplina.*

Angelina *Raquetista desde 1921.*

Angelines *Raquetista madrileña que debutó a los doce años de edad. Más tarde, en 1935, participó en la inauguración del Txiki Alai de Barcelona.*[2417]

Angelines nació en el barrio de las Peñuelas y tenía una hermana que también era raquetista. Se llamaba Concha y jugaba en el Frontón Moderno de la capital. Angelines quiso imitarla y accedió al mundo de la pelota, aunque en sus comienzos no le fue muy bien.[2418]

Le apodaban **La Muñeca** *y su posición era delantera. Jugaba en los primeros cuadros a base de una colocación adecuada, siendo especialista en cortar el saque. También era aficionada al esquí, los toros y la aviación.*

Angelita *Jugadora de fútbol valenciana en los años treinta.*

Angulo, María **Maruja** *Esquiadora de Madrid que compitió desde 1930.*

Angulo, María Teresa *Tiradora de Madrid desde 1929.*

Anita *Raquetista desde 1921.*

Anoll, Caridad *Tiradora de esgrima de Barcelona en 1932.*

Antón, Rosa **La Ochoa** *Luchadora profesional española de grecorromana.*

Antonia *Jugadora de fútbol valenciana en los años treinta.*

Antonia *Raquetista del frontón Madrid desde 1918 y por tanto, pionera de la disciplina.*

Antoñita *Raquetista desde 1922.*

Anyzayo, M. J. *Tenista vasca que comenzó a competir en 1932.*

Aparicio, Rosa *Jugadora de balonmano de Madrid desde 1934.*

Araceli *Raquetista desde 1936.*

Aragall, C. *Jugadora de baloncesto de Barcelona en 1930.*

Arahoz *Atleta madrileña del Instituto Escuela en 1934.*

Aramayo *Jugadora de tenis desde 1912.*

Arana *Tenista vizcaína que comenzó a competir en 1935.*

Aranburu Mújika, Elena **Elenchu** *Raquetista de Éibar que jugó en San Sebastián. Se inició con el cometido de Tita, es decir, la encargada de presentar y ofrecer a las raquetistas las pelotas en un cestillo para que estas las eligieran.*

Aranburu Mújika, Rosario **Charo** *Raquetista de Éibar. Nació el 2 de octubre de 1921, en la calle Ardanza número 2. Tenía otras tres hermanos, Juan María, Mari Carmen y Elenchu.*

Comenzó a entrenar en su pueblo, pero para completar su aprendizaje los sábados se iba a Elgoibar, donde había un frontón corto con rebote. Debutó profesionalmente el 15 de octubre de 1935, con 14 años. Lo hizo en el frontón Sierpes de Sevilla, donde ganaba 400 pesetas al mes.

En plena Guerra Civil pasó a jugar al frontón Gros de San Sebastián. En este frontón coincidió con su hermana menor Elenchu. En ese nuevo destino, Charo ganaba 500 pesetas al mes.

Al terminar la Guerra Civil se fue a la capital, donde reinauguró el frontón Madrid, que durante el conflicto bélico estuvo cerrado. Después de estar jugando durante tres años, se incorporó al cuadro de Barcelona.

Charo se casó y fruto de ese matrimonio tuvo una hija llamada Yolanda. Ante lo cual, Charo dejó de jugar en los frontones regresando a la casa de sus padres en Éibar, donde comenzó a trabajar en la pastelería Antxón de la calle F. Calbetón. Lo hizo durante año y medio, hasta que fue solicitada para jugar en Valencia. Charo dejó a su hija de tres años al cuidado de sus padres y se fue a jugar a la ciudad levantina hasta que decidió retirarse en el año 1950, con 29 años de edad. Charo jugaba de delantera con la mano derecha y otras de sus cualidades fueron el revés y el rebote.[2419]

Aranda, Teresa *Amazona madrileña desde 1932.*

Arandilla, Felisa *Tiradora de esgrima de Madrid desde 1929.*

Arango, Lola *Jugadora madrileña de hockey desde 1933.*

Aranzabe, Hortensia *Esquiadora, excursionista y nadadora de Madrid, así como jugadora de ajedrez. Comenzó a competir en 1928.*

Aranzabe, Marta *Esquiadora de Madrid que compitió desde 1932.*

Aranzabelegi, Juli *Raquetista.*

Araquistain *Jugadora de hockey del Club Femenino de Deportes de Madrid.*

Arcas, Isabel *Atleta barcelonesa del Tagamanent.*

Arcitio, Señorita de *Jugadora navarra de tenis desde 1919.*

Ardévol, Pilar *Atleta de Lleida.*

Arenas *Nadadora y jugadora de baloncesto del Club Femení de Barcelona desde 1929.*

Arenaza, Marichu *Tenista vizcaína que comenzó a competir en 1928.*

Areyzaga, María Isabel *Tenista vasca que comenzó a competir en 1932.*

Argentina, La *Boxeadora de Barcelona en 1931.*

Argudin, Elena S. *Esquiadora de Madrid que compitió desde 1934.*

Argüeso, Belén *Conductora madrileña de automóvil en los años 20.*

Arias, María Luisa *Jugadora cántabra de hockey desde 1933.*

Aristu, E. *Jugadora de balonmano de Madrid desde 1934.*

Ariz, Luisa *Excursionista madrileña que comenzó a competir a principios de los años treinta.*

Armangué, Carmen **Carmelita** *Esquiadora de Barcelona que compitió desde 1928.*

Armangué, Nuria *Esquiadora catalana que comenzó a destacar a partir de 1919.*

Armangué, Paquita *Esquiadora catalana que comenzó a destacar a partir de 1919.*

Armangué, Pilar *Esquiadora de Barcelona que compitió desde 1928.*

Armengol *Tenista de Barcelona que compitió desde 1929.*

Armesto, María *Nadadora madrileña que comenzó a competir en 1929.*

Armiñán, María *Esquiadora de Madrid que compitió desde 1934.*

Armitiés, María Josefa *Tenista de Vigo que comenzó a competir en 1929.*

Arnau *Jugadora de baloncesto de Barcelona desde 1932.*

Arnús *Jugadora barcelonesa de golf que comenzó a destacar en 1914.*

Arráez *Jugadora de balonmano de Madrid desde 1934.*

Arranz, María *Atleta de Barcelona, así como jugadora de baloncesto y nadadora. Vivió entre 1910 y 1971.*

Arrate I *Raquetista desde 1935.*

Arrate II *Raquetista desde 1935.*

Arriaga, Maritxu *Raquetista de Mallabia que debutó en 1938 en el frontón Tormes de Salamanca.*

Arrizabalaga, Carmen *Tiradora de carabina de Éibar desde 1931.*

Arrizabalaga, María *Tiradora de carabina de Éibar desde 1931.*

Arronte, Luisa María *Jugadora de ajedrez de Madrid en 1934.*

Arronte, María del Carmen *Jugadora de ajedrez de Madrid en 1934.*

Arroyo, Arsenia *Atleta madrileña y jugadora de hockey.*

Arroyo, Justa *Atleta madrileña y jugadora de hockey.*

Arroyo, María José *Tenista vasca que comenzó a competir en 1934.*

Arroyos María, Amada *Ciclista de Barcelona desde 1933.*

Artal, Encarnación *Nadadora barcelonesa que comenzó a competir en 1932.*

Artal, Josefa *Atleta y nadadora barcelonesa del Club Femení desde 1931. Nació en 1907 y murió en 2003.*

Artal, Rosa *Nadadora barcelonesa que comenzó a competir en 1932.*

Artal, Teresa *Nadadora barcelonesa que comenzó a competir en 1935.*

Arteche de Laiseca, María Teresa *Jugadora vizcaína de golf desde 1928.*

Arteche de Laiseca, Pilar *Jugadora de golf desde 1931.*

Arteche, Magdalena *Jugadora de la Sociedad de Basketball de Bilbao en 1928.*

Artime, Lourdes *Atleta, nadadora y jugadora de hockey de Gijón que comenzó a competir en 1931.*

Artiz, Merche *Jugadora donostiarra de hockey desde 1932.*

Asencio, Josefa **Pepita** *Atleta barcelonesa del Hércules.*

Asensio, E. *Jugadora de balonmano de Madrid desde 1934.*

Asiain, María Rita *Esquiadora de Madrid que compitió desde 1925.*

Aspiunza I *Esquiadora de Madrid que compitió desde 1934.*

Aspiunza II *Esquiadora de Madrid que compitió desde 1934.*

Asunción *Raquetista desde 1921.*

Aubeso *Jugadora de baloncesto de Barcelona que compitió desde 1934.*

Aufós *Atleta perteneciente al C.C.E. Lleida que compitió desde 1931.*

Lourdes Artime, portera de la Agrupación Deportiva Femenina de Gijón. 17/03/1936. (foto Constantino Suárez) Museo del Pueblo de Asturias.

▲ Maruca Allones, del Ártabro de La Coruña (foto Pardo Reguera).
Publicado en As el 25/06/1934. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▼ Maruca Allones, la primera mujer árbitro española de hockey (foto Artus).
Publicado en Estampa el 25/07/1936. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▲ Amelia Abascal, guardameta del Instituto Velázquez. (foto Álvaro)
Publicado en Crónica el 19/05/1935. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▲ Angelines Alonso del Instituto Francés. (foto Álvaro)
Publicado en La Voz el 24/04/1935. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▼ Pepita Almoguera, guardameta del Instituto Francés. (foto Pando)
Publicado en La Voz el 25/04/1935. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▲ Joaquina Andreu, del Sarria Esportiu. (foto Torrents)
Publicado en Crónica el 18/11/1934.Hemeroteca Municipal de Madrid.

▼ Margarita Alonso, portera del Atlántida H.C. de Vigo (foto Pacheco).
Publicado en AS el 29/01/1934. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▲ Joaquina Andreu en la meta de una prueba de 600 metros (foto sin autor).
Publicado en As el 17/12/1934. Hemeroteca Municipal de Madrid.

María Aumacellas con su máquina de coser Singer, ejerciendo la profesión de modista que compaginó con la natación. (foto sin autor). Archivo particular de la familia Granados Aumacellas.

Aumacellas Salayet, María *Nadadora especialista en largas distancias, que comenzó a competir en 1927. Formó parte de los dos equipos más importantes del país, el C.N. Barcelona (socia número 8) y el Canoe N.C. de Madrid.*

María nació en Palafrugell (Gerona) el 16 de septiembre de 1910. Era hija de Casimiro Aumacellas Rius y Carmen Salayet Villoro. María comenzó a practicar la natación gracias a su hermano Casimiro, un gran deportista que ya era socio de la entidad barcelonesa. Además, era jugador de baloncesto en el Fútbol Club Barcelona, siendo capitán del primer equipo desde la temporada 1933/1934. También practicó esqui en el Club Alpino de Nuria, fue asistente de la escuela de monitores de Wengen (Suiza), así como pescador submarino con una de las primeras escopetas de muelles. Pero su principal actividad se desarrolló en el automovilismo, como copiloto de Salvador Fabregas, participando en varias ediciones del rally de Montecarlo y ganando la vuelta a España en 1.953. Además, fue el primer español en ser nombrado Comsiario Deportivo Internacional.

Gracias al impulso de su hermano, con el tiempo María llegó a conseguir el campeonato de España de pruebas en mar abierto y numerosos records nacionales.

El 6 de agosto de 1931 se casó con su entrenador, Enrique Granados Gal, el cual también era campeón de España de natación y jugador olímpico de waterpolo. Enrique fue el introductor del modelo crawl en España, tras verlo en los Juegos Olímpicos de Amberes 1920. En 1932, Enrique fue contratado como entrenador en la capital, de ahí el paso de María del C.N. Barcelona al Canoe de Madrid.

María y Enrique tuvieron dos hijos, Enrique y Jorge, que también heredaron su pasión por el deporte y la natación, ya que consiguieron varios records de España entre 1950 y 1955, llegando a participar Enrique en los Juegos Olímpicos de Helsinki 1952.

El matrimonio Granados-Aumacellas estaba tan volcado en la natación que tras su llegada a Madrid, incluso comían en las propias instalaciones del Canoe. Además, le propusieron al ayuntamiento y a la diputación dar clases gratuitas a los niños de las escuelas. Para ellos la natación era un culto y querían extenderlo lo máximo posible, al igual que sucedía en otros países más avanzados deportivamente. Gracias a esos cursillos, María y Enrique recibieron numerosos reconocimientos por parte de los estamentos públicos.

A pesar de tener a su marido como entrenador, la opinión de María al respecto fue muy buena, ya que le conocía bien y sabía lo que estudiaba y leía sobre los sistemas de entrenamiento.

Lo que más le gustaba de él, era que siempre estaba abierto a nuevas ideas y tendencias de entrenamiento. Además, trabajar codo a codo con su marido le evitó dejarse llevar por el éxito y la fama en la prensa. La atención mediática a la que se vieron sometidos la llevaron de manera normal, ya que Enrique siempre decía que era más dificil saber ganar que saber perder, queriendo decir con ello que los éxitos deportivos no debían nunca subirse a la cabeza.

Por eso, María no sólo se dedicó al deporte. En su juventud, cursó estudios de modista. Más tarde trabajó en un taller de costura, llegando a ejercer esa profesión a lo largo de toda su vida. Era una apasionada de la confección, por eso cuando no estaba en la piscina aprovechaba para utilizar su máquina de coser de última generación.

Debido a su trabajo, María sólo entrenaba la mitad de horas que sus compañeras del C.N. Barcelona.

María, tras retirarse de la competición, siguió trabajando como modista para ayudar en la economía familiar y a la vez como entrenadora, compaginando de manera excepcional esas dos labores junto a la de madre.

En el Canoe, y junto con Carlos Piernavieja, se encargó de entrenar a los nadadores tras la muerte de su marido Enrique en 1953. Poco después se hizo especialista en natación sincronizada, llamada por entonces ballet acuático, llevando al equipo de la capital a conseguir el campeonato de España de 1966. Esa nueva modalidad acuática la introdujo Jan Freese (posteriormente entrenador de natación en la Blume de Barcelona) cuando viajó a la Ciudad Condal con un club holandés cuyas nadadoras hacían dichas exhibiciones. Más tarde, Cesar Villegas impulsó la modalidad hasta su reglamentación. Por su parte, María Aumacellas fue quien se encargó de difundirla en Madrid desde 1955.

Tras jubilarse, María pasó a vivir descansadamente en Palma de Mallorca junto a sus hijos hasta su muerte el 24 de agosto de 1988. Tenía 78 años y su cuerpo no aguantó un accidente vásculo cerebral agudo.

Desde su muerte, el Real Canoe Natación Club suele organizar un evento anual como homenaje a la memoria de María Aumacellas. En él se dan cita las mejores nadadoras españolas de la natación sincronizada.

Los homenajes también los recibió en vida, por ejemplo en 1930 fue la encargada de poner la pelota en juego en un festival de baloncesto en su honor tras conseguir varios campeonatos acuáticos. En ese partido participaron los equipos masculinos del Fútbol Club Barcelona y de la Societé Patrie. Como anotamos anteriormente, en el Barça jugaba Casimiro Aumacellas, el hermano de María.[2420]

También recibió numerosas muestras de cariño cuando batió en 1933 el record nacional de 400 metros espalda con 7´44,8´´. Este record causó sensación en la época, ya que se pensaba que tras su matrimonio con Enrique Granados, María había abandonado la competición. Aquella marca suponía su record número trece, antes los había conseguido en 200, 300, 400, 500, 800, 1.000, y 1.500 metros libres, 100 y 200 metros espalda, así como las pruebas de relevos de 3x100, 4x50 y 4x100. Con esos registros, María se alzó al olimpo del deporte femenino en un momento en el que el concepto recordwoman *comenzaba a aparecer en la prensa española y supuso un punto de referencia para las jóvenes que empezaban, como Carmen Soriano, quien veía en ella un ejemplo a seguir por su clase y su constancia. Esa constancia había llevado a María Aumacellas a vencer en importantes pruebas populares, como por ejemplo la VII Travesía del puerto de Tarragona en 1931.*

Como hemos dicho, en 1933 resurgió tras una breve temporada de descanso, de la que volvió para, con un entrenamiento diseñado por ella misma, recuperar el puesto que merecía en la natación nacional. Se centró en la modalidad de espalda y los resultados no tardaron en llegar a pesar de que el agua de Madrid era dulce y suponía un mayor esfuerzo que el agua salada de Barcelona. [2421]

Además, también logró vencer en la I vuelta a nado al lago de la Casa de Campo de Madrid (1ª femenina y 13ª en categoría general, donde acabaron 160 nadadores) a pesar de estar embarazada de su primer hijo.

Durante su etapa deportiva se complementó físicamente con la practica del montañismo y el esquí, practicándolos de manera más continuada desde 1932.

El deporte, como a muchas otras mujeres de la época, también le sirvió para conocer a las amigas más importantes de su vida, especialmente María Luisa Vigo, a la que vistaba frecuentemente en su casa barcelonesa de la calle Ausias March y Aurora Villa, a la que acogió en su cas durante los años 50 cuando esta estudiaba su especialización en oftalmología.

Gracias a su dilatada experiencia en la natación María también se encargó de enseñar a nadar a los hijos del Rey Juan Carlos I. Como anécdota, siempre contaba que como no se atrevía a regañarlos, cuando hacían una cosa bien de premio les daba un Chupa-Chups. A los Infantes les gustaba mucho ya que por entonces apenas ningún niño sabía lo que era.

Su vida deportiva se extendió entre 1927 y 1936, fecha en la que se retiró tras tener su segundo hijo. En ese mismo año y ante la dificultad para ejercer su marido la natación en Madrid debido a la Guerra Civil, la familia decidió volver temporalmente a Barcelona refugiandose en la casa de Rosendo Carrasco Formiguera, el primer europeo que utilizó la insulina, eminente médico especialista en diabetes y casado con Soledad, la hermana de Enrique Granados.

Como resumen, a continuación enumeraremos algunos de los logros más exitosos de María Aumacellas:

- Campeona de España de pruebas de mar (2.700 m.) en 1928 (primera edición para mujeres).

- Subcampeona de España de 100 metros libres en 1928.

- Subcampeona de España de 50 y 100 metros libres en 1929.

- Subcampeona de España de 100 metros libres en 1931.

- Subcampeona de España de relevos en 1935 representando a Castilla.

- 19 records de España individuales (200, 300, 400, 500, 800, 1000 y 1500 metros libres y en 100, 200 y 400 metros espalda)

- 6 records de España de relevos.

- Campeona de Cataluña de 100 metros espalda y 400 metros libres así como subcampeona de 100 metros braza en 1931.

- Campeona de la travesía del puerto de Valencia en 1927.

- Campeona de la travesía del puerto de Bilbao en 1930.

- Campeona de la vuelta a nado al lago de la Casa de Campo de Madrid (1933 y 1935).

***Aureli** Raquetista desde 1935. Jugó en Madrid, siendo una destacada figura y se fue después a Barcelona.*

***Aurelia** Raquetista desde 1929.*

***Aurora** Raquetista desde 1917.*

***Avía, Teresa** Remera madrileña que compitió desde 1933.*

***Avial** Jugadora madrileña de golf desde 1929.*

***Ayanedez, Mercedes** Tiradora de San Sebastián en 1925.*

***Ayguavives, Consuelo** Jugadora barcelonesa de tenis proclamada campeona de Cataluña en 1917.*

***Aymerich, Chicha** Jugadora viguesa de hockey desde 1933.*

***Aysa, Anita** Nadadora barcelonesa que compitió desde 1914.*

***Ayxelá** Conductora barcelonesa de automóvil en 1931.*

***Azcona, Consuelo** Esquiadora de Madrid que compitió desde 1930.*

***Aznar, Isabel** Jugadora vizcaína de Polo.*

***Aznar, Luisa de** Jugadora vizcaína de golf desde 1921.*

***Aznar, Mercedes** Tiradora de carabina barcelonesa desde 1930.*

***Azzati Soler, Angelita** Atleta de la F.U.E. de Valencia en 1933.*

Azzati Soler, Pilar *Atleta de la F.U.E. de València.*

Backer, Anita *Jugadora alemana de hockey y fundadora del Vigo H.C. en 1933.*

Badía, D. *Atleta barcelonesa de 1932.*

Badía, María Isabel *Jugadora coruñesa de hockey desde 1933.*

Badía, Soledad *Nadadora barcelonesa del Club Femení que comenzó a competir en 1932.*

Badiola *Raquetista.*

Bagam *Jugadora de baloncesto de Barcelona desde 1934.*

Bahía Honda, Vizcondesa de *Conductora madrileña de automóvil en los años 20.*

Bain Prickman, Marget *Tenista inglesa afincada en Bilbao que comenzó a competir en 1934.*

Balada, Pura *Atleta del Club Femení de Barcelona.*

Baladía, T. *Esquiadora catalana que comenzó a destacar a partir de 1919.*

Balasch, Delia *Atleta del Club Femení de Barcelona.*

Baliu *Atleta de Barcelona perteneciente al Club Femení en 1932.*

Ballester *Atleta del C.N Reus Ploms en 1931.*

Ballester, María del Carmen *Nadadora balear que comenzó a competir en 1932.*

Bandera, Rosario *Tiradora de carabina de Barcelona desde 1930.*

Banús, M. *Remera barcelonesa que comenzó a competir en 1932.*

Baños, Teresa *Jugadora de baloncesto de Madrid desde 1932.*

Baptista, Ángeles *Jugadora barcelonesa de hockey desde 1935.*

Barba *Jugadora de baloncesto de Barcelona desde 1934.*

Barberá *Tenista vasca que comenzó a competir en 1934.*

Barbero, María Paz *Esquiadora de Madrid que compitió desde 1934.*

Barbeta *Jugadora de baloncesto de Barcelona desde 1932.*

Barceló, Consuelo *Jugadora de baloncesto de Barcelona desde 1930.*

Barella, Estella *Amazona barcelonesa desde 1929.*

Bargalló, Josefina *Atleta de Barcelona en 1930.*

Bargueño, Sagrario *Esquiadora de Madrid que compitió desde 1934.*

Barnes *Jugadora madrileña de hockey desde 1928.*

Barnils, Nuria *Jugadora de billar de Barcelona que compitió desde 1931.*

Barona, Carmen *Tiradora de esgrima de Madrid en 1931.*

Barona, Isabel *Tiradora de esgrima de Madrid en 1931.*

Barranco, Sara *Jugadora madrileña de hockey y de tenis que comenzó a competir en 1933.*

Barreiro, Lourdes *Nadadora coruñesa que comenzó a competir en 1931.*

Barrie, Francisca *Nadadora vizcaína de los años veinte.*

Barrón, María Luisa *Remera madrileña que comenzó a competir en 1931.*

Barros *Jugadora barcelonesa de golf que comenzó a destacar en 1914.*

Barros, Dolores *Jugadora de balonmano de Madrid desde 1936*

Barruiba, Concha *Tenista cordobesa que comenzó a competir en 1933.*

Barrut, Vicenta *Atleta barcelonesa del Avant en 1935.*

Bartolí, M. *Atleta del Club Femení de Barcelona.*

Bartolí, Pilar *Atleta del Club Femení de Barcelona.*

Bartolozzi Sánchez, María Luisa **Mary** *Atleta madrileña y jugadora de hockey del Athletic de Madrid desde 1928, llegando a ser integrante de la selección española.*

Mary Bartolozzi nació en 1909, fruto del matrimonio entre Angustias Sánchez y el ilustre dibujante Salvador Bartolozzi Rubio,[2422] por lo que su educación en los primeros años de vida estuvo muy vinculada a las ideas progresistas de la Institución Libre de Enseñanza, complementándola seguramente con la lectura de los cuentos de Calleja, decorados por su padre desde 1907.[2423]

Mary compartió su pasión por el hockey junto a su hermano Rafael, cinco años menor que ella, pero también jugador del Athletic de Madrid.

Más allá de sus logros deportivos, que fueron muchos, hemos de destacar varias acciones que realizó para el despegue del deporte femenino, como la ayuda inestimable que prestó para formar la Agrupación Deportiva de Gijón, así como su implicación en el Club Femenino de Deportes y la sección de balonmano de la F.U.E.

En el curso 1934-1935 fue contratada para enseñar taquigrafía en el Instituto Escuela y más tarde consiguió un puesto como funcionaria del estado. En 1951, recibió la medalla de bronce al mérito deportivo.[2424]

María Luisa Bartolozzi Sánchez, más conocida como Mary Bartolozzi, murió el 6 de diciembre de 1982,[2425] un año después que lo hiciera su marido Luis Fernando López Poch, con el que tuvo tres hijos, Luis, Ramiro y María Luisa, conocida deportivamente como Márilin, ya que siguió los pasos de su madre y jugó en el Atlético de Madrid de hockey.[2426]

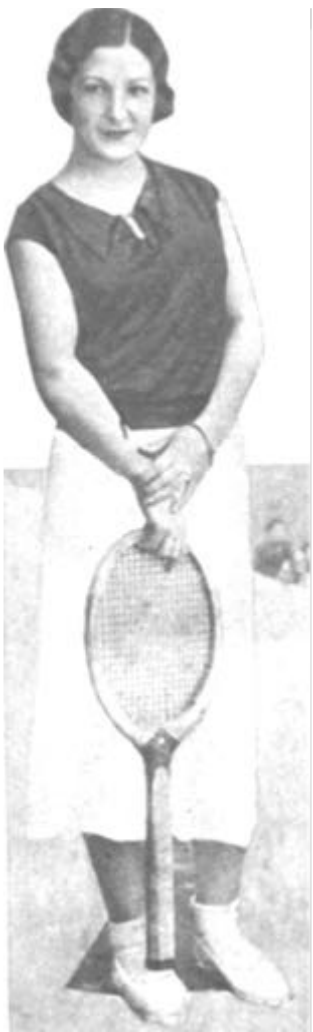
▲ María Aumacellas y Enrique Granados el dia de su boda, el 6 de agosto de 1931.
(foto sin autor). Archivo particular de la familia Granados Aumacellas.

▲ María Aumacellas en 1933 (foto Álvaro).
Publicado en Crónica el 30/07/1933. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▼ Las hermanas Bartolozzi antes de una prueba en Gijón el 28/08/1932.
(foto Constantino Suarez)
Museo del Pueblo de Asturias.

▼ Rosario Allones (foto Bugallal).
Publicado en As el 25/06/1934.
Hemeroteca Municipal de Madrid.

▼ Aureli, de Éibar (foto Ojanguren).
Publicado en As el 20/04/1936.
Hemeroteca Municipal de Madrid.



▲ María Aumacellas en el lago de la Casa de Campo de Madrid durante 1935 (foto Baldomero).
Publicado en Crónica el 21/07/1935. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▼ Josefa Artal (foto Torrents) Publicado en Crónica el 26/06/1932.
Hemeroteca Municipal de Madrid.

▼ Amada Arroyos (foto Badosa). Publicado en Estampa el 03/12/1932.
Hemeroteca Municipal de Madrid.

***Bartolozzi Sánchez, Francis* Piti** *Atleta madrileña y hermana mayor de Mary, ya que nació en 1908. Practicó deporte en sus primeros años de juventud, sustituyéndolo después por el arte, ya que fue dibujante e ilustradora. En los años treinta fue el apoyo de su padre, el ilustrador y escenógrafo Salvador Bartolozzi, para crear numerosas obras y representaciones artísticas.*

Bartomeu de Doménech, Montserrat *Motociclista y esquiadora de Barcelona que compitió desde 1933.*

Bartomeu, Teresa *Esquiadora catalana que comenzó a destacar a partir de 1919.*

Bassols, E. *Tenista de Barcelona que comenzó a competir en 1924.*

Bassols Sibels, Mercedes *Nadadora barcelonesa y jugadora de waterpolo que nació en 1912. Comenzó a competir en 1928 y a los pocos meses se convirtió en una estrella mediática, a pesar de tener poco más de 16 años. Los resonantes triunfos conseguidos durante esa temporada se convirtieron en uno de las más brillantes inicios que se han registrado en los anales de nuestra natación. En apenas catorce meses, la pequeña y formidable nadadora llegó a ser campeona y recordwoman de Cataluña y España. Su enorme fuerza de voluntad, su gran constancia y entusiasmo, sus excepcionales condiciones físicas y sobre todo el entrenamiento bajo la dirección de Enrique Granados, consiguieron ese milagro deportivo.*

Mercedes Bassols era empleada en la tienda de radios Best y salía de trabajar a las siete y media de la tarde, desde donde acudía a la piscina del C.N. Barcelona, en la cual de ocho a nueve de la noche pulía a diario su estilo. Gracias a ese trabajo, batió el 13 de octubre de 1929 los records de España de 100 y 200 metros libres. Mercedes era todo alegría y tenía un gran espíritu de compañerismo. Ese hecho provocó la simpatía de los jugadores del equipo B de waterpolo del club, campeón de segunda categoría, formado mayoritariamente por amigos de la infancia de Bassols. En 1929 ,la nombraran capitana honoraria del mismo, regalándole una preciosa pulsera de oro con una inscripción que decía El equipo B a Merce. *Un año después compartió con ellos entrenamientos e incluso llegó a dirigir el equipo durante algún tiempo.*

Para Mercedes, la mejor nadadora nacional de 1929 era María Aumacellas y por detrás de ella, Carmen Prieto.

Su carrera más importante fue la de los campeonatos de España del 1928, en los que quedó tercera en los 100 metros libres y después batió el record de 4x100 junto a María Luisa Vigo, María Aumacellas y Josefina Torrens, ya que llevaba tan sólo un mes entrenando la disciplina.

Otro de sus días más felices fue en el que consiguió batir el record de los 100 metros libres tras un codo a codo con María Luisa Vigo, propiciado por el grito que le dio Granados en la última recta. En el ámbito masculino, su preferido era Juan Pichi *Gámper. Para su entrenador Enrique Granados sólo tenía palabras de agradecimiento, ya que según ella:* todo cuanto soy se lo debo a él. Es muy entendido y nos trata por igual a todos, aunque nos enseña con un poco de dureza, pero comprendo que tiene que ser así.[2427]

El mejor año de su carrera, el 1929, se culminó en diciembre con la victoria en la Copa de Navidad. Fruto de ese campeonato y de los dos records nacionales, consiguió la Copa Gibbs W. Sherill, un galardón que concedía la Confederación Deportiva de Cataluña al mejor deportista del año.

Mercedes era una apasionada de los deportes acuáticos, por ello se centró en la piscina del C.N. Barcelona y se olvidó de los novios, según ella misma reconoció:

No es que no me gusten los muchachos, pero un novio exige muchos ratos de charla y yo tendría que prescindir de la natación, que es mi mayor encanto […] Ahora prefiero una excursión con las muchachas y los amigos del club, a todas las películas de moda. El deporte me entusiasma.[2428]

Bastard *Nadadora barcelonesa que compitió desde 1929.*

***Basterra, María* Mary** *Tenista y jugadora de polo vizcaína que comenzó a competir en 1934.*

Bastos, Luisa *Esquiadora de Madrid que compitió desde 1925.*

Bastos, Pilar *Esquiadora de Madrid que compitió desde 1925.*

Batista, Aurora *Conductora barcelonesa de automóvil en 1931 y jugadora de hockey y ping pong en 1932.*

Batllavell *Tenista de Barcelona que compitió desde 1930.*

Baudín, Magda *Jugadora de balonmano de Madrid desde 1934.*

Bay, Margarita *Tenista andaluza que comenzó a competir en 1935.*

Bayó, Ramona *Atleta barcelonesa del Júpiter.*

Beatriz, Infanta *Amazona y tenista de Madrid, que comenzó a competir en 1925.*

Bednars, Alicia *Nadadora de Zaragoza.*

Beissel, Frida *Atleta barcelonesa del Club Femení en 1932.*

Beistegui, Carmen *Montañista de Éibar que comenzó a competir a principios de los años treinta.*

Bellido, Ángeles *Excursionista madrileña que comenzó a competir a principios de los años treinta.*

Bellot, Enriqueta *Ciclista de Barcelona desde 1933.*

Beltrán de Lis, María *Jugadora madrileña de tenis y de hockey desde 1930.*

Beltrán, Fina *Remera valenciana que compitió desde 1935.*

Belza, Mercedes *Gimnasta madrileña de los años treinta.*

Bene *Raquetista salmantina, nacida en Béjar, que comenzó a competir en Barcelona en 1935.*

Benet, L. E. **Señora de Weber** *Tenista que comenzó a competir en 1927.*

Benito, C. *Jugadora madrileña de hockey desde 1928.*

Benito, María *Jugadora madrileña de baloncesto.*

Benito, Patrocinio *Conductora madrileña de automóvil en los años 20.*

Berasategui *Jugadora donostiarra de hockey desde 1932.*

Beraza, Carmina *Nadadora que compitió desde 1930.*

Beraza, Sol *Jugadora cántabra de hockey desde 1933.*

Berbollo, Amalia *Tiradora de esgrima de Madrid en 1931.*

Berengué, Paquita *Atleta perteneciente al C.C.E. Lleida en 1931.*

Bergalló, Josefina *Atleta perteneciente al Club Femení.*

Bergamín, María del Rosario **Charo** *Esquiadora y jugadora de hockey desde 1933 e integrante de la selección española. Nació en 1906 y murió el 1 de febrero de 2005 a los 89 años de edad. Se casó con José Hipola Cervera. Su hermana Josefina también fue jugadora de hockey en los años cuarenta.*[2429]

Bergnes, Eulalia *Jugadora de billar de Barcelona en 1931.*

Bergnes, Mercedes *Jugadora de billar de Barcelona en 1931.*

Bergnes, Sofía *Jugadora de billar de Barcelona en 1931.*

Bergués, Sofía *Esquiadora de Barcelona que compitió desde 1928.*

Bermejillo, Carmen *Regatista de Serie X desde 1915.*

Bermejillo, Carolina *Jugadora madrileña de tenis y de golf desde 1920.*

Bermúdez de Castro, V. *Tenista y jugadora madrileña de hockey desde 1927.*

Bernar, Carmen *Nadadora de las Islas Baleares. Podría ser la misma persona que* **Carmen Bernhardt**.

Bernard, Alicia *Nadadora aragonesa que comenzó a competir en 1932.*

Bernat, Paquita *Atleta de las Legionarias de la Salud.*

Bernet, Mary *Nadadora barcelonesa que comenzó a competir en 1931 y que llegó a tener el record de España de 400 metros braza y espalda.*

Mercedes Bassols, campeona de España de natación (foto Gaspar).
Publicado en Crónica el 19/01/1930. Hemeroteca Municipal de Madrid.

Mary Bernet, del C.N. Athletic (foto sin autor).
Publicado en AS el 29/07/1935. Hemeroteca Municipal de Madrid.

Bernhardt, Carmen *Nadadora balear que comenzó a competir en 1932.*

Bernis, Rosa *Esquiadora de Madrid que compitió desde 1934 y jugadora de hockey desde 1935. Además, fue profesora de Cultura Física y Deportes en el Instituto Escuela.*

Berrán *Conductora barcelonesa de automóvil en 1931.*

Bertrán, Mercedes *Esquiadora y atleta de Barcelona, así como jugadora de baloncesto desde 1930.*

Bertrana, Aurora *Montañista catalana que comenzó a competir a finales de los años veinte.*

Bertrand de Mata, Mercedes *Amazona barcelonesa que comenzó a competir en 1920. También practicó las regatas de balandros a partir de ese año.*

Bertrand, Batlló de *Piloto barcelonesa de lanchas fueraborda.*

Bertrand, María *Esquiadora de Barcelona que compitió desde 1930.*

Bestard, Catalina *Nadadora balear que comenzó a competir en 1934.*

Beti Ondo, Benigna *Raquetista.*

Betoret, Luisa *Nadadora valenciana que comenzó a competir en 1932.*

Betoret, Pilar *Nadadora valenciana que comenzó a competir en 1932.*

Biosca, Elvira **Chiquita de Sans** *Jugadora de cesta punta de finales de siglo XIX.*

Black, Nora *Jugadora de tenis del Río Tinto L.F.C. de Huelva desde 1919.*

Blanca *Jugadora de balonmano de Madrid desde 1934.*

Blanch, Carmen *Jugadora de hockey de Tarrasa desde 1929. Capitán de su club y socia del Club Femení, donde fue jugadora de baloncesto desde 1930.*

Blanquita *Atleta catalana.*

Blasco, María Luisa *Jugadora barcelonesa de ping pong desde 1932 y de hockey desde 1935 formando parte del Polo J.C. También comenzó a competir en tenis a partir de 1935.*

Blasco, Mercedes *Jugadora barcelonesa de ping pong desde 1932 y de hockey desde 1935 formando parte del Polo J.C. También comenzó a competir en tenis a partir de 1935.*

Blasco, Pilar *Jugadora barcelonesa de ping pong desde 1932 y de hockey desde 1935 formando parte del Polo J.C. También comenzó a competir en tenis a partir de 1935.*

Blich, Lolita *Conductora madrileña de automóvil en los años veinte a pesar de ser una niña de diez años.*

Block, Margarita *Esquiadora y nadadora madrileña que comenzó a competir en 1930.*

Boada, Enriqueta *Atleta barcelonesa del Júpiter.*

Bodarola, A. *Tenista de Barcelona que comenzó a competir en 1929.*

Bodega, Rosita *Jugadora cántabra de hockey desde 1933.*

Bofill, Bernardina *Atleta barcelonesa del Instituto Escuela catalán en 1936.*

Bolziger *Remera barcelonesa que comenzó a competir en 1933.*

Bondín, Raquel *Jugadora coruñesa de hockey desde 1935.*

Bonet, Angelina *Tenista y esquiadora de Barcelona que compitió desde 1930.*

Bonet, Pilar *Jugadora de tenis de Gijón desde 1920.*

Bonilla, Consuelo *Atleta y gimnasta madrileña de las Legionarias de la Salud en 1932.*

Bonilla, Teresa *Ciclista de Barcelona desde 1933.*

Bonnin *Nadadora balear que comenzó a competir en 1935.*

Borbón, Isabel *Amazona madrileña desde 1932.*

Borbón, Leticia *Nadadora madrileña del Canoe que comenzó a competir en 1932.*

Bornat *Nadadora aragonesa.*

Borrás, Antonia **Tommy** *Jugadora de baloncesto desde 1930 y atleta perteneciente al Club Femení.*

Borras, M. *Tenista de Barcelona que comenzó a competir en 1930.*

Borrell *Jugadora de baloncesto de Barcelona desde 1930.*

Bosch, Pilar *Tenista de Barcelona que comenzó a competir en 1915.*

Bosch, Teresita *Motociclista barcelonesa.*

Botín *Jugadora de tenis que comenzó a destacar a partir de 1920.*

Bouset, Leonor *Esquiadora de Madrid que compitió desde 1934.*

Boyell *Atleta de Barcelona perteneciente al Patrie en 1930.*

Bragado *Tenista de Barcelona que compitió desde 1928.*

Bravo *Jugadora barcelonesa de hockey desde 1935.*

Bravo, Águeda *Raquetista desde 1936.*

Bringas *Tenista madrileña que compitió desde 1935.*

Brossa, Josefina *Balandrista de Barcelona desde 1917.*

Brossa, Mercedes *Balandrista de Barcelona desde 1917.*

Bruey, Anita *Nadadora asturiana que comenzó a competir en 1930.*

Brun Peraire, Ángeles *Nadadora barcelonesa que comenzó a competir en 1930.*

Bruxola, Rosa *Atleta barcelonesa del C.E. Prat.*

Buceta, María del Carmen *Esquiadora de Madrid que compitió desde 1932.*

Buceta, Marisol *Esquiadora de Madrid que compitió desde 1933.*

Buena Esperanza, Baby *Jugadora de tenis que comenzó a destacar a partir de 1921.*

Buendía *Tiradora de esgrima de Barcelona en 1932.*

Bueno *Jugadora de baloncesto de Barcelona desde 1934.*

Bugallal *Jugadora de golf desde 1934.*

Buitrago, Consuelo **Chelo** *Jugadora de balonmano de Madrid desde 1934.*

Bulbena, Rosita *Nadadora barcelonesa desde 1912 y una de las primeras deportistas en dicha modalidad.*

Burandt *Jugadora de ajedrez de Barcelona en 1932.*

Burbano, Enriqueta *Esquiadora de Barcelona que compitió desde 1933.*

Buscató, Rosa *Jugadora de baloncesto de Barcelona desde 1930 y atleta perteneciente al Club Femení.*

Butsems, Vicenta *Tiradora de carabina de Barcelona desde 1930.*

Buznego, Ángeles *Deportista multidisciplinar de Gijón. Destacó en atletismo, hockey y natación desde 1929.*

Caballol, Teresa *Jugadora de billar de Barcelona en 1931.*

Caballol, Joaquina *Jugadora de billar de Barcelona en 1931.*

Cabanes, Ana *Jugadora de baloncesto de Barcelona desde 1934.*

Cabanyes, M. *Remera barcelonesa que comenzó a competir en 1932.*

Cabecerán *Tenista vasca que comenzó a competir en 1934.*

Cabeza de Vaca, Carmen *Tenista de nivel conocida como* **Marquesa de Negrán** *y* **Baronesa de Segur**.

Cabré, Rosa *Ciclista de Barcelona desde 1933.*

Cabrera de Hoces, Soledad *Tiradora de Córdoba, con residencia en Madrid, que compitió desde 1924.*

Cabrera, Isabel *Nadadora madrileña y directiva de la F.U.E.*

Cabrera, María *Excursionista catalana que comenzó a competir a finales de los años veinte.*

Cabrera, señora de *Jugadora de golf de Canarias.*

Cabret *Jugadora de baloncesto de Barcelona desde 1934.*

Cagiao, Magda *Jugadora barcelonesa de ping pong desde 1932.*

Cagigal, Ana María *Jugadora madrileña de hockey desde 1933.*

Caicedo, Mully *Nadadora barcelonesa que comenzó a competir en 1914.*

Calabuig *Remera barcelonesa que comenzó a competir en 1933.*

Consuelo Buitrago, del equipo de Comercio (dibujo de Usín). Publicado en Luz el 16/04/1934.Hemeroteca Municipal de Madrid.

Señora de Cabrera, jugadora de minigolf en 1935 (foto Hernández). Publicado en AS el 27/05/1935. Hemeroteca Municipal de Madrid.

Calandre, F. *Atleta madrileña especialista en jabalina.*

Caldentey, Margarita *Atleta barcelonesa del Instituto Escuela catalán en 1936.*

Calderón, Pilar *Conductora madrileña de automóvil en los años veinte.*

Calderón, R. *Jugadora madrileña de hockey desde 1928.*

Calesa *Portera de fútbol gallega en los años treinta.*

Calle *Jugadora de balonmano de Madrid desde 1936.*

Calleja, Adela *Esquiadora de Madrid que compitió desde 1925.*

Calleja, Camila *Jugadora de hockey del Athletic de Madrid desde 1915.*

Calleja, Margot *Jugadora madrileña de tenis y hockey desde 1915.*

Callés *Jugadora barcelonesa de ping pong desde 1932.*

Calvet, C. *Jugadora de baloncesto de Barcelona desde 1930.*

Calvet, Rosita *Atleta catalana de Hospitalet desde 1930.*

Calvo *Nadadora barcelonesa del Club Femení que comenzó a competir en 1932.*

Calvo, Leonor *Atleta madrileña de 1936.*

Calvo, Mercedes *Jugadora barcelonesa de ping pong desde 1935.*

Camacho, A. *Tenista desde 1908.*

Camino I *Tenista sevillana que comenzó a competir en 1933.*

Camino II *Tenista sevillana que comenzó a competir en 1933.*

Camino, Chelo del *Jugadora madrileña de hockey perteneciente al Akademos en 1935.*

Campano, Rosa *Raquetista desde 1936.*

Campo, Carmela del *Jugadora madrileña de hockey desde 1928 y de baloncesto desde 1936.*

Campos *Jugadora de baloncesto de Barcelona desde 1934.*

Campos, Margarita *Jugadora cántabra de hockey desde 1933.*

Campos, Rosa *Jugadora de hockey de Tarrasa en 1929.*

Campreciós *Tenista barcelonesa que compitió desde 1935.*

Camps *Atleta perteneciente al C.C.E. Lleida en 1931.*

Camps, Gloria *Jugadora de balonmano de Madrid desde 1934.*

Canalejas, Anita *Esquiadora de Madrid que compitió desde 1934.*

Canalías, Ramona *Balandrista de Barcelona desde 1917.*

Canals, María Dolores *Esquiadora de Barcelona que compitió desde 1933.*

Candela, E. *Jugadora de balonmano de Madrid desde 1934.*

Canela *Nadadora barcelonesa del Martorell que comenzó a competir en 1932.*

Cangas, Kitty *Nadadora y piragüista de Gijón que comenzó a competir en 1933.*

Canilla, J. *Tenista de Barcelona que comenzó a competir en 1924.*

Cano *Atleta de Barcelona perteneciente al Club Femení en 1932.*

Cano Rodríguez, Ángeles *Ciclista de Madrid desde 1935.*

Cano Rodríguez, Angelita *Ciclista de Madrid desde 1931.*

Cano Rodríguez, Mercedes *Ciclista de Madrid desde 1931.*

Canovás, Victoria de *Patinadora madrileña de principios del siglo XX*

Cantarell, Maruja *Esquiadora de Barcelona que compitió desde 1933.*

Cantarell, Victoria *Esquiadora de Barcelona que compitió desde 1933.*

Cañedo, Carmina *Jugadora cántabra de hockey desde 1933.*

Cañizo, Chelo del *Jugadora madrileña de hockey desde 1935.*

Capará *Tenista de Barcelona que comenzó a competir en 1924.*

Cápdevila *Esquiadora y jugadora de baloncesto de Barcelona que compitió desde 1928.*

Carbó *Tenista de Barcelona que comenzó a competir en 1928.*

Carbonell, F. *Jugadora de baloncesto de Barcelona desde 1930 y atleta del C.N Reus Ploms en 1931.*

Cárcamo Casanova, Amparito *Raquetista desde 1936.*

Carceller, Teresa *Ciclista de Barcelona que comenzó a competir en 1933.*

Cárdenas, María Luisa *Nadadora del C.D. Fortuna, que comenzó a competir en 1931.*

Cardona, María *Atleta del Instituto Escuela de Barcelona.*

Cardona, Paquita *Atleta barcelonesa del Júpiter.*

Careaga, María Josefa *Tenista, jugadora de hockey y jugadora de baloncesto de Bilbao desde 1928.*

Careaga, Victoria *Jugadora vasca de hockey desde 1932.*

Carenas, Carmen *Galguera madrileña de los años treinta.*

Carles, María *Tenista barcelonesa que comenzó a competir en 1935.*

Carlowitz, Von *Amazona barcelonesa que comenzó a competir en 1916.*

Carmber *Remera madrileña que comenzó a competir en 1931.*

Carmela *Raquetista desde 1935.*

Carmelina *Jugadora de balonmano de Madrid desde 1933.*

Carmen *Jugadora de billar de Madrid en 1932.*

Carmen *Raquetista desde 1917.*

Carmenchu *Jugadora de balonmano de Madrid desde 1934.*

Carmenchu *Raquetista desde 1935.*

Carmencita *Jugadora de billar de Madrid en 1932.*

Carmina *Jugadora de billar de Madrid en 1932.*

Carmina *Raquetista desde 1929.*

Carmona Periáñez, Lolita *Tiradora granadina de carabina desde 1932.*

Carmona, Ángeles *Ciclista de Madrid desde 1935.*

Carmona, Carmen *Ciclista de Madrid desde 1935.*

Carmona, Esperanza *Ciclista de Madrid desde 1935.*

Carmona, Luisa *Ciclista de Madrid desde 1935.*

Cárnica *Amazona madrileña desde 1929.*

Caro, Esperanza *Amazona madrileña desde 1932.*

Caro, Mildred *Jugadora madrileña de tenis desde 1916.*

Carol *Tenista barcelonesa que comenzó a competir en 1935.*

Carrasco, Asunción *Jugadora de billar de Barcelona en 1931.*

Carrasco, Carmen *Tiradora de Melilla desde 1928.*

Carrillo, M. *Jugadora de baloncesto de Barcelona desde 1930 y atleta desde 1931.*

Carrión, Carmina *Jugadora de ajedrez de Madrid en 1934.*

Carrión, Montserrat *Atleta barcelonesa de la F.A.E.G.E.*

Carrión, Pilar *Jugadora madrileña de cricket de principios del siglo XX.*

Carrizo *Jugadora madrileña de baloncesto perteneciente al equipo Standard.*

Carulla, Isabel *Remera barcelonesa que comenzó a competir en 1931.*

Carvajal, María Luisa *Jugadora madrileña de tenis desde 1910 y jugadora de golf desde 1924.*

Carvajal, Pilar *Jugadora madrileña de hockey desde 1928 e internacional con España.*

Carvajal, Z. *Jugadora madrileña de hockey desde 1928.*

Casabuena, María Teresa *Jugadora viguesa de hockey desde 1933.*

Casalí, Mercedes *Atleta del Instituto Escuela de Barcelona que comenzó a competir en 1935.*

Casanova, Conchita *Ciclista de Barcelona desde 1933.*

Casas, Antonia *Atleta de Badalona que comenzó a competir en 1930.*

Casas, M. *Tenista de Barcelona que comenzó a competir en 1929.*

Casasola, Angelita *Excursionista madrileña que comenzó a competir a principios de los años treinta.*

Casielles, Chani *Tenista asturiana que comenzó a competir en 1932.*

Casola, E. *Jugadora de baloncesto de Barcelona desde 1930.*

Castán, Segunda *Ciclista de Madrid desde 1935.*

Castañé *Tenista de Barcelona que comenzó a competir en 1924.*

Castañeda, Toni *Jugadora de hockey desde 1935.*

Castañó, María G. *Jugadora de hockey de Tarrasa desde 1929.*

Castedo, Pilar *Tenista vasca que comenzó a competir en 1934.*

Castell *Tenista de Valencia que comenzó a competir en 1930.*

Castell, Ana *Atleta de la F.A.E.G.E. de Barcelona.*

Castella, C. *Atleta de Barcelona perteneciente al Club Femení en 1932.*

Castella, E. *Atleta de Barcelona perteneciente al Club Femení en 1932.*

Castellanos de Mesa, Teresa *Tiradora de esgrima y profesora de educación física en el siglo XIX.*

Castelló, Mercedes *Motociclista barcelonesa.*

Castelltort Vila, María Dolores *Atleta, nadadora y jugadora de baloncesto de Barcelona desde 1929. Nació el 16/06/1912 y murió el 27/04/1999.*

Castelltort Vila, Mercedes (II) *Atleta de Barcelona. Era hermana pequeña de Rosa y María Dolores. Nació en 1915 y murió en 1937.*

Castelltort Vila, Rosa *Atleta, nadadora y jugadora de baloncesto de Barcelona. Comenzó a competir en 1928, cuando ya contaba con 18 años. Rosa nació en 1910 y se convirtió en un mito del deporte catalán al ser la mejor atleta española de velocidad en el periodo de entreguerras. Su muerte se produjo el 22 marzo de 2009, unos días antes de cumplir los 99 años de edad.*

Rosa Castelltort fue una de las fundadoras del Club Femení y como atleta, dominó la mayoría de pruebas en las que participó, obteniendo el campeonato de España en seis ocasiones y en pruebas tan variadas como los 80 y 150 metros, el salto de vallas o el salto de longitud, así como la consecución de tres subcampeonatos nacionales en las pruebas de salto de altura y longitud.

También hay que destacar que a lo largo de su corta trayectoria consiguió batir nueve records nacionales entre todas y cada una de las pruebas mencionadas anteriormente así como en las disciplinas de 50, 60 y 100 metros lisos, gracias a una progresión constante en sus marcas, fruto de su trabajo junto al entrenador de atletismo y preparador físico Luis Meléndez.

El historial de Rosa Castelltort lo resumió así José Javier Etayo en un artículo para la Real Federación Española de Atletismo: [2430]

Campeonatos de España: 80 metros en 1931 (11,1''). 80 metros en 1932 (11'2''). 150 metros en 1931 (22''). 150 metros en 1932 (20,8''). 80 metros vallas en 1932 (15''). Salto de longitud en 1932 (4,59).

Subcampeonatos de España: Salto de altura en 1931 (1,17). Salto de altura en 1932 (1,28). Salto de longitud en 1931 (4,39)

Records de España: 50 metros el 07/06/1931 (7,4''). 60 metros el 27/09/1931 (8,8''). 80 metros el 17/07/1932 (10,5''). 100 metros el 01/11/1931 (13,8''). 150 metros el 11/10/1931 (20''). Salto de altura el 07/06/1931 (1,30). Salto de longitud 02/10/1932 (4,60).

Rosa Castelltort pertenecía a una familia de grandes corredores entre los que estaban sus hermanas Mercedes y María Dolores y sus primos Romá y Mercedes. Empezó a practicar atletismo por su primo, pero tuvo que sacrificarse mucho, ya que su entrenamiento lo compaginaba con el trabajo. Para ello, se levantaba a las 05:30 y así podía entrenar a las 7 de la mañana con trabajos suaves de carreras y técnicas de saltos. Además, también ensayaba salidas, aprendía a arrancar fuerte, y luego, como final, carreras fuertes para hacer fondo. Después se iba a trabajar con su padre en una tienda y por la tarde trabajaba de tres a ocho en un laboratorio farmacéutico. Durante el invierno también practicaba esquí en la estación de La Molina y en verano, pasaba los ratos libres en la playa, con baños de agua y sol.[2431]

La recordwoman española compaginó el atletismo con numerosos deportes, destacando a menudo en gimnasia, tenis, remo, baloncesto, natación y esquí, ya que dejó el atletismo muy pronto, estando en la máxima competición durante solo dos años, los cuales fueron muy fructíferos. Ella reconocía que no le gustaba competir, y consideraba que era la parte más ingrata del deporte. Asimismo, afirmaba que todas las mujeres tenían la obligación de practicar un deporte o al menos practicar gimnasia tres días a la semana.

Ella siempre hizo deporte, desde pequeña, ya que en su casa le enseñaron a practicar varias disciplinas y nunca se le pasó por la cabeza dejar de hacerlo. Entre sus deportes preferidos estaba el esquí, que para ella era emocionante, disciplinado e intenso.

Y entre sus momentos más agradables estaban el día que batió el record nacional de 80 metros y los primeros campeonatos de España, donde se hicieron visibles en prensa las primeras mujeres atletas.[2432]

Rosa Castelltort era una deportista fácilmente reconocible, era rubia, alta, esbelta y con ojos color esmeralda.[2433]

***Castelltort, Mercedes (I)** Excursionista, atleta y jugadora de baloncesto de Barcelona desde finales de los años veinte. Era prima de las hermanas Castelltort. Nació el 24/10/1911 y murió en marzo de 2004.*

***Castellví, Casilda** Conductora valenciana de automóvil en 1934.*

***Castellví, E.** Jugadora barcelonesa de tenis, especialista en dobles, que comenzó a disputar torneos en 1921.*

***Castellví, Rosa** Atleta de Barcelona perteneciente al Bloque Obrero en 1933.*

***Castilla, Dolores** Nadadora madrileña que comenzó a competir en 1935.*

***Castilla, Laura** Jugadora barcelonesa de hockey sobre patines desde 1933.*

***Castillo Olivares, María Teresa del** Conductora madrileña de automóvil en los años veinte.*

***Castillo, L.** Jugadora madrileña de hockey desde 1928.*

***Castillo, María Elisa del** Conductora madrileña de automóvil en los años veinte.*

***Castiñeira, Conchita** Atleta de Barcelona en 1930.*

***Castro, Adela** Amazona madrileña desde 1929.*

***Castro, Adelina** Atleta andaluza de 1935.*

***Castro, Bienvenida** Excursionista catalana que comenzó a competir a finales de los años veinte.*

***Castro, Margarita de** Jugadora de balonmano de Madrid desde 1934 y remera desde 1935.*

***Castro, María Teresa** Portera de hockey del Athletic de Madrid y de la selección española en los años treinta, así como Regidora de educación física en Sección Femenina de Falange en los años cuarenta.*

Castro, Rosa *Jugadora de baloncesto de Madrid y perteneciente al conjunto de la fábrica Standard.*

Catalá, Teresa *Ciclista de Barcelona desde 1933.*

Catarineau *Tiradora francesa que compitió en España desde 1925.*

Cavero, Pilar *Jugadora madrileña de golf desde 1934.*

Cayo del Rey, Pilar *Conductora madrileña de automóvil en los años veinte.*

Cebrián *Jugadora madrileña de hockey desde 1928.*

Celi *Raquetista desde 1935.*

Cencillo, María Rosario *Esquiadora de Madrid que compitió desde 1933.*

Ceñal, Pepita *Jugadora asturiana de hockey desde 1933.*

Cepena, Dolores *Tiradora de esgrima de Barcelona en 1932.*

Cerra, María Teresa *Tenista, piragüista y nadadora asturiana que comenzó a competir en 1932.*

Cervera, M. *Nadadora gallega que compitió desde 1934.*

Cervera, María Luisa *Esquiadora de Barcelona que compitió desde 1933.*

Chailly Pignatelli, María Yolanda *Tenista de Barcelona que comenzó a competir en 1930.*

Chaparro, Josefina *Atleta barcelonesa del Tagamanent.*

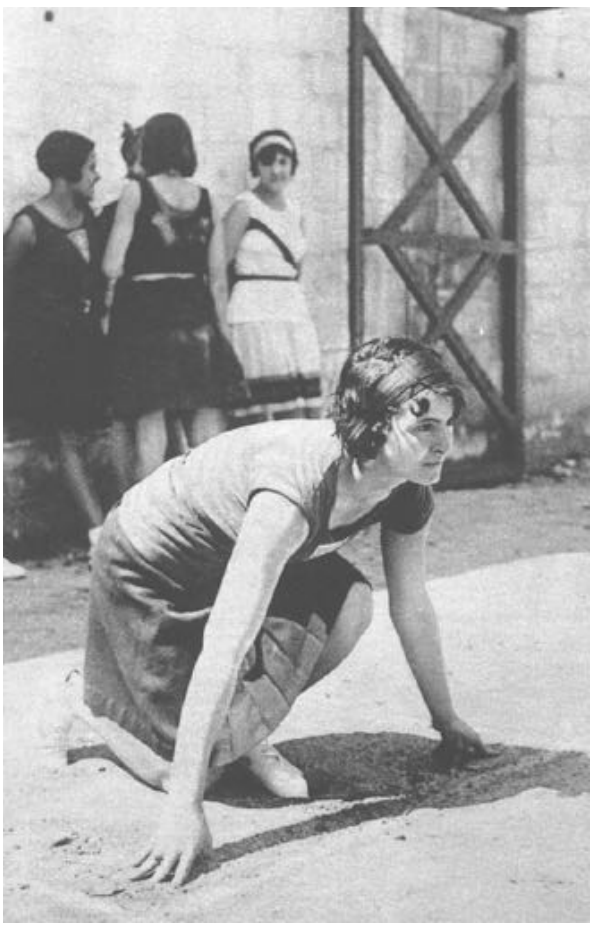
Charo *Raquetista desde 1935.*

Chasemose, Nan *Nadadora barcelonesa que comenzó a competir en 1921 y primera recordwoman nacional de 50 y 100 metros libres.*

Chatín *Jugadora de fútbol valenciana en los años treinta.*

Rosa Castelltort, campeona de España de atletismo (foto Torrents)
Publicado en Crónica el 16/10/1932. Hemeroteca Municipal de Madrid.

María Teresa Castro, portera de hockey del equipo español (foto Álvaro).
Publicado en Crónica el 10/05/1936. Hemeroteca Municipal de Madrid.



Castelltort, preparada para tomar la salida de una carrera (foto Gaspar).
Publicado en Crónica el 22/02/1931. Hemeroteca Municipal de Madrid.

***Chávarri Rodríguez-Codes, Josefa* Pepa** *Deportista multidisciplinar madrileña que destacó en tenis y en hockey, llegando a ser la capitana de la selección española durante 25 años, así como vocal miembro de la Federación Nacional.*

Pepa Chávarri nació en 1911 y comenzó a competir a los dieciséis años. Cinco años después, en 1932, ya había acumulado innumerables victorias, acumulando 40 trofeos como los logrados en los campeonatos internacionales de Madrid y San Sebastián. Gracias a ello pudo acudir a Paris, a jugar el famoso torneo de Roland Garros con una invitación de la Federación Francesa. Además, por entonces era la delantero centro y capitán del equipo de hockey del Club de Campo. A los veintiún años tenía una experiencia inalcanzable, ya que según ella, en Francia aprendió mucho, tanto de la técnica tenística, como del espíritu deportivo, especialmente tras disputar el torneo de dobles junto a la francesa Roche, o su actuación en mixtos junto al especialista francés Jurnie.

Su entrenamiento diario lo realizaba en el Club de Puerta de Hierro junto a sus hermanos Bernabé y Enrique. Bernabé era internacional por España en hockey y una de las mejores raquetas de tenis, por ello se convirtió en su entrenador. Además, tres veces a la semana y en horario de tarde, entrenaba al hockey. Los días que no podía jugar al tenis los dedicaba a la práctica del golf y el esquí.[2434]

Pepa Chávarri se convirtió en campeona de España de tenis por primera vez en 1934. En Valencia ganó el título individual unas semanas después de haber disputado la final del campeonato nacional de hockey. Pepa demostró que era una deportista de pura cepa, admirable, lo que la convirtió desde joven en una extraordinaria figura del deporte español. Más tarde llegaron numerosos campeonatos de España.[2435]

En cuanto al hockey, Pepa Chávarri era indiscutiblemente la figura nacional. Comenzó su carrera de delantero centro, aunque con el tiempo fue retrasando su posición hasta la de interior izquierda, donde aprovechaba más su velocidad y conseguía más goles. En 1936 el Club de Campo se quedó solo con siete jugadoras, por lo que Pepa aceptó la oferta del Madrid y pasó a desempeñar también el puesto de capitán. Chávarri era madridista, así que no dudó en acudir al conjunto recién creado. En 1935, cuando se realizó la primera selección española, también fue nombrada capitán. Confiaba mucho en aquella selección y estaba convencida que harían un buen papel en las Olimpíadas de Berlín. En febrero de 1936 Pepa daba por hecho la participación de España en los Juegos e incluso era demasiado optimista, ya que esperaba quedar en tercer lugar, después de Alemania y Holanda. [2436]

Durante su larga trayectoria se hizo acreedora de la medalla de plata al mérito deportivo, pero además del deporte, a Pepa le gustaba el cine, al que iba casi a diario, así como viajar y bailar. Para ella, el entrenamiento y la competición lo eran todo y reconoció que el novio no era compatible con el deporte.

Josefa Chávarri Rodríguez-Codes, más conocida como Pepa Chávarri murió el 8 de mayo de 1993. [2437]

Tras su muerte, el periodista Manuel Adrio le dedicó una columna en ABC*, donde expuso todas las virtudes de la gran campeona. Por su importancia y como reconocimiento a su trayectoria, pasamos a exponerlo.* [2438]

[…] Fue una de las deportistas más grandes que ha dado España, una atleta completa, fisicamente fuerte y psíquicamente invulnerable. De un entusiasmo sin límites, de una entrega absoluta, con capacidad de líder, Pepa Chávarri era toda una campeona. En la línea de los deportistas de su época, Pepa Chávarri practicó diversos deportes muy distintos entre sí en técnica y estrategia, pero que no deben ser tan diferentes cuando a ellos se entregaron, como ella, con entusiasmo muchos campeones. Eran tiempos en los que se desconocía el profesionalismo, en los que se hacía deporte por placer.

Sin embargo, un deporte primó en la actividad de Pepa Chávarri sobre todos los demás: el tenis. El hockey, el esquí y el golf ocuparon buena parte de su vida, pero ninguno la haría tan famosa como el tenis. Con la raqueta conseguiría Pepa Chávarri espectaculares éxitos en España y fuera de ella, si bien rehusó aventuras por las rutas de los grandes torneos internacionales. Pepa Chávarri fue dieciocho veces campeona de España de tenis. En seis ocasiones campeona en singles, en ocho en dobles y cuatro en mixtos.

Pepa Chávarri tenía bastante buena técnica para el tenis de su época y una forma física envidiable, que la debía, sin duda al ejercicio del hockey, en el que era una delantero centro rapidísima, luchadora y hábil (lo que la permitió llegar numerosas veces a la final del campeonato de España). Tampoco le hacía reparos a colocarse de portero cuando se necesitaba conocer la capacidad goleadora de un once en prueba para seleccionador del equipo nacional.

La avalancha no siempre agradecida de la vida moderna fue desplazando al olvido a Pepa Chávarri, que por otra parte no parecía mostrarse muy adicta a los actos públicos. La última vez que apareció fue en 1979, cuando se reunieron en las pistas del Madrid los antiguos campeones de España, entre los que estaban presentes Lilí Álvarez, Manolo Alonso o Maier, grandes figuras en su tiempo.

Chávarri, María Victoria *Jugadora de polo y tenista vizcaína que comenzó a competir en 1930.*

Chaves, Mari Flor *Regatista de serie X desde 1915.*

Chestler *Nadadora valenciana que compitió desde 1930.*

Chicheri, María Teresa *Jugadora madrileña de hockey desde 1928.*

Churruca, Blanca *Jugadora donostiarra de hockey desde 1932.*

Churruca, M. *Tenista que comenzó a competir en 1935.*

Churruca, María Teresa *Jugadora de golf y de tenis, que comenzó a destacar en 1917. También fue nadadora en los años veinte y jugadora de hockey desde 1932.*

Churruca, Mercedes *Jugadora barcelonesa de golf que comenzó a destacar en 1918, tras ganar el campeonato catalán.*

Ciancarelli, Isabel *Nadadora del C.D. Fortuna, que comenzó a competir en 1931.*

Claber *Remera madrileña que compitió desde 1931.*

Clara *Raquetista desde 1935.*

Clarasó *Tenista barcelonesa que compitió desde 1935.*

Clarés *Jugadora de baloncesto de Barcelona desde 1934.*

Clarita *Nadadora madrileña que compitió desde 1934.*

Clarita *Raquetista.*

Clascá, María *Jugadora barcelonesa de hockey sobre patines desde 1933. También practicó patinaje, donde compitió bajo el nombre de* ***María Clas****.*

Claude, S. *Tenista de Barcelona que compitió desde 1924.*

Cloquell, Esperanza *Nadadora balear que comenzó a competir en 1932.*

Clotet, Antonia **La pequeña de Gracia** *Jugadora de cesta punta de finales de siglo XIX.*

Coarasa, Ángela *Nadadora balear que comenzó a competir en 1935.*

Coarasa, Hortensia *Nadadora balear que comenzó a competir en 1935.*

Codes *Jugadora de baloncesto de Barcelona desde 1934.*

Codina, L. *Jugadora de baloncesto de Barcelona desde 1932.*

Coll, Conchita *Nadadora barcelonesa del Club Femení y jugadora de baloncesto desde 1929.*

Coll, M. *Jugadora barcelonesa de ping pong desde 1932.*

Coll, María Socorro Maruja *Nadadora de Gandía que comenzó a competir en 1935.*

Coll, Rosita *Tiradora de pichón del campo de Miramar de Barcelona y ganadora de pruebas desde 1912.*

Collado, Fifí *Amazona madrileña desde 1934.*

Collado, María *Jugadora de baloncesto de Barcelona desde 1934.*

Coloma, Concha *Tenista valenciana que comenzó a competir en 1935.*

Colomer, Josefa **La catalana** *Jugadora de cesta punta de finales de siglo XIX.*

Colón, Mejorada *Jugadora madrileña de tenis desde 1923.*

Colón, Concepción *Atleta andaluza de 1935.*

Colunga, Consuelo *Nadadora asturiana que comenzó a competir en 1931.*

Comamala, Anita *Jugadora barcelonesa de tenis desde 1915.*

Comamala, Pilar *Jugadora barcelonesa de tenis desde 1915.*

Comas, Catalina *Balandrista de Barcelona desde 1917.*

Comas, Josefina *Balandrista de Barcelona desde 1917.*

Combalia, Montserrat *Jugadora de billar de Barcelona en 1931.*

Combalia, Paquita *Jugadora de billar de Barcelona en 1931.*

Combalia, Rosa *Jugadora de billar de Barcelona en 1931.*

Comellas *Atleta de la S.N. Barcelona en 1935.*

Company, C. *Jugadora de baloncesto de Barcelona desde 1930.*

Concha *Jugadora de balonmano de Madrid desde 1934.*

Concha *Raquetista desde 1935.*

Concha, Carmen *Nadadora barcelonesa del Club Femení que comenzó a competir en 1932.*

Concha, Teresa *Nadadora barcelonesa del Club Femení que comenzó a competir en 1932.*

Condal *Tenista vasca que comenzó a competir en 1934.*

Conde *Tiradora de pichón del campo de Miramar de Barcelona desde 1916.*

Conde, Piluca *Jugadora de hockey de Villagarcía desde 1933.*

Conells *Jugadora de ajedrez de Barcelona en 1932.*

Conesa, Raquel *Ciclista de Barcelona desde 1932.*

Conrado, A. *Jugadora madrileña de hockey desde 1928.*

Conrado, Pepita *Amazona madrileña desde 1929.*

▲ Yolanda Chailly, campeona de tenis de Cataluña (foto Álvaro).
Publicado en Crónica el 31/12/1933. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▲ María Teresa Chicheri, del Club de Campo (foto Albero y Segovia).
Publicado en Crónica el 21/01/1934. Hemeroteca Municipal de Madrid.

◄ Pilar Carvajal, del Madrid H.C. en 1936 (foto Albero y Segovia).
Publicado en As el 17/02/1936. Hemeroteca Municipal de Madrid.

► Pepa Chávarri, del Madrid H.C. en 1936 (foto Albero y Segovia).
Publicado en As el 17/02/1936. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▲ Fifí Collado, del Club Femenino de Deportes de Madrid (foto sin autor).
Publicado en As el 28/10/1935. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▲ Pepa Chávarri, capitana de la selección española de hockey, (foto Álvaro). Publicado en Crónica el 10/05/1936. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▼ Pepa Chávarri en 1932 durante un torneo de tenis (foto Álvaro). Publicado en Crónica el 04/12/1932. Hemeroteca Municipal de Madrid.

Consuelo *Raquetista del frontón Madrid desde 1917 y por tanto pionera de la disciplina.*

Conte, Le *Tenista que comenzó a competir en 1922.*

Conti, M. *Tenista de Barcelona que comenzó a competir en 1924.*

Cordes *Tenista de Barcelona que comenzó a competir en 1930.*

Cormera *Jugadora madrileña de hockey.*

Corrales, Mercedes *Conductora madrileña de automóvil en los años veinte.*

Corrió, Julia *Patinadora barcelonesa que destacó a partir de 1911.*

Cortada *Nadadora barcelonesa del Club Femení que comenzó a competir en 1929.*

Cortés *Jugadora de baloncesto de Barcelona desde 1930.*

Cortezón *Jugadora de baloncesto de Barcelona desde 1934.*

Cos, Lola *Atleta de Barcelona perteneciente al Bloque Obrero en 1933.*

Cosillo, Julia *Nadadora de Aragón. Probablemente confundida por la prensa con* ***Julia Losilla****.*

Costa, Natalia *Nadadora barcelonesa que comenzó a competir en 1918.*

Costas *Atleta barcelonesa del Júpiter.*

Costello, Fanny *Jugadora barcelonesa de hockey desde 1928.*

Cots *Jugadora de balonmano de Madrid desde 1934.*

Cots Trigo, María Luisa *Nadadora barcelonesa que comenzó a competir en 1926 y jugadora de waterpolo.*

Cots, Montserrat *Tiradora de esgrima de Barcelona en 1932.*

Couder, Señora de *Tenista que compitió desde 1935.*

Coudonneau, Anita *Excursionista madrileña que comenzó a competir a principios de los años treinta.*

Cowirick, *Jugadora barcelonesa de golf que comenzó a destacar en 1917.*

Crecente, Gabriela *Jugadora madrileña de golf desde 1924.*

Crespi de Valldaura, Mary Cruz *Tiradora de Madrid desde 1929.*

Crespi, Pilar *Atleta y jugadora de balonmano de Madrid desde 1934.*

Crespo, Paquita *Atleta de las Legionarias de la Salud en 1932.*

Creus, Antoñita *Amazona barcelonesa que comenzó a competir en 1916.*

Criner, Victoria *Jugadora de baloncesto de Madrid y capitán del Standard.*

Cristal, Rosa **La Pedrós** *Jugadora de cesta punta de finales de siglo XIX.*

Cristina *Raquetista.*

Cristóbal, Carmen *Amazona barcelonesa que comenzó a competir en 1919.*

Cruz, Angelita *Remera madrileña que comenzó a competir en 1933.*

Cruz, Carmen *Nadadora madrileña que comenzó a competir en 1929.*

Cruz, Consuelo de la *Atleta madrileña del equipo Aida Lafuente en 1936.*

Cruz, Elena *Esquiadora y nadadora madrileña que comenzó a competir en 1930.*

Cuadras, Montserrat de *Amazona barcelonesa que comenzó a competir en 1916.*

Cuartero, Aurora *Atleta madrileña, así como jugadora de baloncesto y balonmano desde 1933.*

Cubells *Atleta de Barcelona perteneciente al Patrie y jugadora de baloncesto desde 1930.*

Cucurella, E. *Jugadora barcelonesa de ping pong desde 1932.*

Cuesta, Petra *Jugadora cántabra de hockey desde 1933.*

Cuesta, Sara *Jugadora de hockey desde 1935.*

Cuevas, Nora *Atleta barcelonesa del Júpiter.*

Cuixart *Tenista barcelonesa que comenzó a competir en 1935.*

Cuñat *Tenista de Barcelona que comenzó a competir en 1924.*

Curbera, Chicha *Jugadora de hockey de Vigo.*

Curbera, Manolita *Jugadora de balonmano de Madrid desde 1933.*

Curbera, Margarita *Jugadora viguesa de hockey desde 1933.*

Cussó, Asunción *Atleta de Badalona.*

Cuxart, Ana *Atleta barcelonesa del Instituto Escuela catalán en 1936.*

D´Aureville, Marisa *Jugadora asturiana de hockey desde 1933.*

Delevil, Marina *Jugadora asturiana de hockey desde 1935.*

Delgado *Jugadora madrileña de hockey desde 1928.*

Delgado, Mercedes *Remera madrileña que comenzó a competir en 1933.*

Demnik, Raimu *Tenista valenciana que comenzó a competir en 1932.*

Despujol, Quinita *Jugadora de hockey del Athletic de Madrid desde 1915.*

Diana, Marta *Nadadora que compitió desde 1930.*

Díaz de la Campa *Jugadora de hockey desde 1935.*

Díaz Grande Rey, Cuca *Jugadora coruñesa de hockey desde 1933.*

Díaz *Jugadora de hockey de Barcelona desde 1936.*

Díaz, M. *Jugadora de baloncesto de Barcelona desde 1930.*

Díaz, María *Tiradora de San Sebastián desde 1925.*

Díaz, P. *Jugadora de balonmano de Madrid desde 1934.*

Díaz, Teresa *Jugadora barcelonesa de hockey sobre patines desde 1933.*

Diego, Manolita de *Remera madrileña que comenzó a competir en 1933.*

Diego, P. de *Jugadora de balonmano de Madrid desde 1934.*

Díez, Chelo *Jugadora de balonmano de Madrid desde 1934.*

Díez, Fernanda *Atleta de las Legionarias de la Salud en 1932.*

Díez, María de los Ángeles *Portera madrileña de hockey desde 1935.*

Díez, Matilde *Jugadora madrileña de hockey y de balonmano.*

Díez, T. *Jugadora de balonmano de Madrid desde 1934.*

Dinamita *Jugadora de balonmano de Madrid desde 1934.*

Dinkyn *Jugadora madrileña de hockey desde 1935.*

Doallo, L. *Jugadora de baloncesto de Barcelona desde 1930.*

Docet, Emilia **Pitusa** *Nadadora y remera de Vigo que comenzó a competir en 1932.*

Dohnke, María del Pilar *Jugadora de ajedrez de Madrid en 1934.*

Dolagaray *Tenista vizcaína que compitió desde 1935.*

Domecq, Sandra *Tiradora de los años veinte.*

Domínguez Gil, Luchy *Tenista asturiana que comenzó a competir en 1932.*

Domínguez, Concha *Regatista de serie X desde 1915.*

Domínguez, Mari Soqui *Jugadora de balonmano de Madrid desde 1934.*

Dóriga, Elena *Jugadora de golf desde 1931.*

Doucastella *Jugadora de baloncesto de Barcelona desde 1932.*

Drake, F. *Jugadora madrileña de tenis, hockey y golf desde 1928.*

Drake, Losada *Jugadora madrileña de tenis, hockey y golf desde 1920.*

Drauls, Matilde *Atleta.*

Dubler, Carlota *Esquiadora de Barcelona que compitió desde 1933.*

Duclós, Blanca *Tenista andaluza que comenzó a competir en 1935.*

Duraldo, B. *Nadadora madrileña que comenzó a competir en 1935.*

Durall, Lola *Balandrista de Barcelona desde 1920.*

Durán *Atleta, nadadora y jugadora de baloncesto de Badalona desde 1930.*

Durán, Antonia *Jugadora de hockey de Tarrasa desde 1929.*

Durán, C. *Tenista de Barcelona que comenzó a competir en 1924.*

Durán, Celia *Jugadora viguesa de hockey desde 1933.*

Durán, Pilar *Esquiadora y tenista de Barcelona que compitió desde 1924.*

Durany, Carlota *Atleta de Barcelona en 1930.*

Dúrcal, Chipi *Tenista madrileña que compitió desde 1935.*

Dúrcal, Leticia *Amazona madrileña desde 1932 y deportista multidisciplinar del Club Puerta de Hierro, destacando en natación, tenis y golf.*

Dutton, Evelyn *Jugadora madrileña de hockey de la Residencia de Señoritas.*

Dutton, Germaine *Tenista de Barcelona que comenzó a competir en 1924. Hermana de Bella y Mona.*

Dutton, María Isabel **Bella** *Jugadora de tenis conocida como* **Señora de Pons**. *Comenzó a competir en 1924. Había nacido en Haití, aunque su familia se trasladó primero a Suiza y después a Barcelona. A pesar de ello, tenía doble nacionalidad, la del Reino Unido y la española, ya que estaba casada desde 1924 con Alejandro Pons del que se divorciaría años más tarde.*

Estuvo en activo durante los años veinte y treinta. En esas décadas ganó cinco campeonatos de España de tenis, los correspondientes a los años 1926, 1928, 1931, 1932 y 1933. Además, también representó a España en los famosos torneos internacionales de Wimbledon y Roland Garros.

Fue una mujer muy culta, dominando los idiomas francés, inglés y español. En el ámbito deportivo, aprendió a jugar gracias a sus amigos franceses, Borotra, Cochet, Brugnon y Lacoste, apodados en el circuito internacional Los Cuatro Mosqueteros. [2439]

Tras su divorcio, emprendió un nuevo camino alejándose de las pistas para trabajar en Londres, en la empresa de Norman Hartnell, que realizaba los sombreros de la reina de Inglaterra.

▲ Aurora Cuartero, velocista de la F.U.E. (foto sin autor)
Publicado en Ilustraçao, revista portuguesa, el 01/06/1934.

▼ La esquiadora Carlota Dubler (foto Torrents). Publicado en Crónica el 05/02/1933. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▼ María de los Ángeles Díez (foto Albero y Segovia). Publicado en Crónica el 21/01/1934. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▼ Bella Dutton y cuatro actitudes de su juego durante un partido.
(foto sin autor) Publicado en Crónica el 21/05/1933.
Hemeroteca Municipal de Madrid.

Dutton, Mona *Tenista de Barcelona que comenzó a competir en 1924. Hermana de Bella y Germaine.*

Echagüe, Carmen R. *Regatista de Sonderklasses desde 1915.*

Echagüe, María Luisa *Tenista que compitió desde 1935.*

Echevarría, Candela *Jugadora cántabra de hockey desde 1933.*

Echevarría, Isidra *Jugadora de golf desde 1931.*

Echevarría, Ramona *Nadadora madrileña que comenzó a competir en 1931.*

Edu *Raquetista desde 1935.*

Effy *Jugadora de billar de Madrid en 1932.*

Eguiluz, Aurora *Atleta madrileña desde 1931.*

Elcoro, Basilia *Montañista de Éibar que comenzó a competir a principios de los años treinta.*

Elcoro, Inés *Montañista de Éibar que comenzó a competir a principios de los años treinta.*

Elena *Raquetista desde 1935.*

Elenita *Raquetista.*

Elías Brussi, María Josefa *Tenista de Bilbao que comenzó a competir en 1934.*

Elías Brussi, Pilar *Tenista de Bilbao que comenzó a competir en 1934.*

Elías Brussi, Rosario *Tenista de Bilbao que comenzó a competir en 1934.*

Elías, Rosa *Nadadora barcelonesa que comenzó a competir en 1914.*

Elio, Dolores *Tenista de Pamplona que comenzó a competir en los años veinte.*

Elisa *Raquetista desde 1929.*

Elisita *Jugadora de balonmano de Madrid desde 1934.*

Ellacuria, Mercedes *Tiradora de San Sebastián desde 1927.*

Eloísa *Jugadora de fútbol valenciana en los años treinta.*

Eloísa *Raquetista conocida como* **Elo** *desde 1935.*

Elvira *Raquetista desde 1935.*

Emaldi *Jugadora de balonmano de Madrid desde 1934.*

Encarna *Jugadora de fútbol valenciana en los años treinta.*

Encarnita *Raquetista desde 1921.*

Enfedaque, A. *Jugadora de baloncesto de Barcelona desde 1932.*

Enfedaque, P. *Jugadora de baloncesto de Barcelona desde 1932.*

Enfedaque, Teresa *Atleta barcelonesa y jugadora de baloncesto en los años treinta.*

Enguidanos *Jugadora de fútbol valenciana en los años treinta.*

Enjuto, Carmen *Ciclista de Madrid desde 1935.*

Enriqueta *Raquetista del frontón Madrid desde 1917 y por tanto pionera de la disciplina.*

Enríquez, S. *Atleta barcelonesa de 1935.*

Eraso, Molly *Jugadora madrileña de hockey desde 1935.*

Eriz, Felisa *Montañista de Éibar que comenzó a competir a principios de los años treinta.*

Ernestina *Jugadora de balonmano de Madrid desde 1934.*

Escalona, Luz *Esquiadora de Madrid que compitió desde 1934.*

Escandón, Pomposa *Conductora madrileña de automóvil en los años veinte.*

Escauriaza, Antonia *Conductora vizcaína de automóvil en los años veinte.*

Escauriaza, Manuela **Manola** *Conductora vizcaína de automóvil en los años veinte, jugadora de la Sociedad de Basketball de Bilbao en 1928, así como jugadora de golf desde 1929.*

Escauriaza, María Asunción de *Jugadora de golf desde 1931.*

Escauriaza, María Teresa *Jugadora de la Sociedad de Basketball de Bilbao en 1928.*

Esclusa, Maruxa *Jugadora de hockey del Ártabro desde 1933.*

Escobar, Concha *Jugadora madrileña de tenis en 1920.*

Escoriaza *Jugadora madrileña de hockey desde 1928.*

Escribano, Lolita *Gimnasta madrileña de los años treinta y tiradora de esgrima en 1931.*

Escuín, Isabel *Excursionista madrileña que comenzó a competir a principios de los años treinta.*

Espí, Maruja *Nadadora valenciana que comenzó a competir en 1935.*

Espinardo, Marquesa de *Jugadora madrileña de tenis desde 1920.*

Espino, M. C. *Tenista de Vigo que comenzó a competir en 1929.*

Esqué, Carmen *Jugadora barcelonesa de ping pong desde 1935.*

Esqué, Nuria *Tenista y jugadora barcelonesa de ping pong desde 1935.*

Esteban, Nina *Jugadora de ajedrez de Madrid en 1934.*

Estelles, Amparo *Tiradora de esgrima de Barcelona en 1934.*

Estevan, Pilar *Jugadora barcelonesa de hockey sobre patines desde 1933.*

Esther *Jugadora de baloncesto de Barcelona desde 1931.*

Estrada *Atleta del A. L. Esperanto de Barcelona en 1935.*

Estrada, Josefina *Nadadora madrileña del Canoe que comenzó a competir en 1932.*

Eulate Mata, María Concepción de *Jugadora de baloncesto de Bilbao en 1928, así como excursionista.*

Eza, Pepita *Conductora madrileña de automóvil en los años veinte.*

Fabra, Carola *Tenista barcelonesa que comenzó a competir en 1924.También formó parte del Club Femení.*

Fábregas, Amelia *Jugadora barcelonesa de hockey sobre patines desde 1933.*

Fadrique, C. *Jugadora viguesa de hockey desde 1933.*

Fadrique, Nenita *Jugadora viguesa de hockey desde 1933.*

Faidella *Remera barcelonesa que compitió desde 1932.*

Fajardo, Señora de *Jugadora madrileña de hockey desde 1928.*

Falcó, Paloma *Jugadora de tenis desde 1916.*

Fama *Jugadora de balonmano de Madrid desde 1934.*

Farré *Tenista barcelonesa que compitió desde 1935.*

Farreras, Eulalia *Jugadora de hockey y atleta perteneciente al Club Femení.*

Faura *Jugadora madrileña de hockey desde 1935.*

Faust *Atleta de Barcelona perteneciente al B.C. Calella en 1930.*

Feíto, Pepita *Excursionista madrileña que comenzó a competir a principios de los años treinta.*

Felgueroso, Pacita *Tenista asturiana que comenzó a competir en 1932.*

Felíu de la Peña, Anna *Nadadora barcelonesa del Club Femení que comenzó a competir en 1932.*

Fénech, Amelia *Esquiadora de Barcelona que compitió desde 1933.*

Fermina *Raquetista del frontón Madrid desde 1917 y por tanto pionera de la disciplina.*

Fernández Arias, Carmen *Esquiadora de Madrid que compitió desde 1934.*

Fernández Arias, Josefina *Esquiadora de Madrid que compitió desde 1934.*

Fernández de Castro, Susana *Jugadora barcelonesa de hockey desde 1934.*

Fernández Guitian, Consuelo *Ciclista de Madrid desde 1931.*

Fernández Liencres, Concha *Jugadora de tenis madrileña que comenzó a destacar a partir de 1920.*

Fernández Liencres, Teresa *Tenista de Madrid que comenzó a competir en 1924.*

Fernández López, Amelita *Tiradora granadina de carabina desde 1932.*

Fernández Obanza, Elisa *Jugadora coruñesa de hockey desde 1933.*

Fernández, Águeda *Jugadora de balonmano de Madrid desde 1936.*

Fernández, Amalia *Atleta del C.C.E. Lleida en 1931.*

Fernández, Amparo *Ciclista de Madrid desde 1931.*

Fernández, Ángeles *Nadadora barcelonesa que comenzó a competir en 1932.*

Fernández, Baby *Jugadora de baloncesto de Madrid desde 1936.*

Fernández, Beybis *Conductora valenciana de automóvil en 1934.*

Fernández, Consuelo *Ciclista de Madrid desde 1931 y jugadora de balonmano desde 1934.*

Fernández, Esperanza *Atleta, jugadora de hockey y jugadora de balonmano de Madrid.*

Fernández, Isabel *Nadadora barcelonesa que comenzó a competir en 1930.*

Fernández, Lolita *Luchadora española de grecorromana amateur.*

Fernández, María Luisa *Jugadora de balonmano de Madrid desde 1934.*

Fernández, María Teresa *Atleta y jugadora de balonmano de Madrid desde 1934.*

Fernández, Mina *Conductora valenciana de automóvil en 1934.*

Fernández, Ofelia *Atleta de Barcelona perteneciente al Club Femení en 1932.*

Fernández, Palmira *Piragüista asturiana que comenzó a competir en 1933.*

Fernández, Pilar *Remera madrileña que comenzó a competir en 1931.*

Fernández, Yaya *Jugadora madrileña de hockey.*

Ferrando *Jugadora de fútbol valenciana en los años treinta.*

Ferrater, Nuria *Jugadora barcelonesa de tenis desde 1916.*

Ferré, P. *Atleta del C.N Reus Ploms en 1931.*

Ferreira Pinto Basto, María Amalia *Amazona madrileña desde 1927.*

Ferrer *Jugadora y capitán del equipo Zugatzarte de hockey.*

Ferrer *Tiradora de pichón del campo de Miramar de Barcelona desde 1916.*

Ferrer, Asunción *Jugadora de ajedrez de Barcelona en 1932.*

Ferrer, Concha *Montañista, esquiadora y nadadora vasca que comenzó a competir en 1928.*

Ferrer, Isabel *Montañista y esquiadora vasca que comenzó a competir a principios de los años treinta.*

Ferrer, María Luisa *Tenista de Barcelona que comenzó a competir en 1915.*

Ferrer, María *Remera barcelonesa que comenzó a competir en 1932.*

Ferrer, Pilar *Atleta perteneciente al C.C.E. Lleida.*

Ferrés, María Rosa *Jugadora de baloncesto de Barcelona desde 1930 y atleta de Vilasar de Mar.*

Ferreter, M.F. de *Jugadora barcelonesa de tenis que comenzó a disputar torneos en 1915.*

Fibla, Sara *Tiradora de esgrima de Barcelona en 1932.*

Figueras, Pilar *Esquiadora de Barcelona que compitió desde 1933.*

Figueroa, Inés *Amazona madrileña desde 1932.*

Filo *Raquetista desde 1935.*

Fina, Joaquina *Balandrista de Barcelona desde 1919.*

Fina, Josefina *Balandrista de Barcelona desde 1917.*

Finat, Blanquita *Jugadora de la Sociedad de Basketball de Bilbao en 1928.*

Fiol, María Ángeles *Esquiadora de Barcelona que compitió desde 1933.*

Fiol, Montserrat *Jugadora barcelonesa de ping pong desde 1932.*

Fischer *Jugadora de ajedrez de Barcelona en 1932.*

Fitz-James Stuart y Falcó, Eugenia María Sol *Tenista de Madrid, conocida como* **Duquesa de Santoña**, *que comenzó a competir en 1919.*

Flok, Flik *Motociclista barcelonesa.*

Florensa, María *Atleta perteneciente al C.C.E. Lleida en 1931.*

Florensa, Ramona *Atleta perteneciente al C.C.E. Lleida en 1931.*

Flores, R. *Nadadora madrileña que comenzó a competir en 1930.*

Foix, Matilde *Amazona barcelonesa que triunfó a partir de 1916, especialmente en las pruebas mixtas.*

Folch, María *Nadadora barcelonesa que comenzó a competir en 1930.*

Fonrodona, Ana María *Jugadora barcelonesa de ping pong desde 1932.*

Fonrodona, Ángeles *Jugadora barcelonesa de tenis, que comenzó a disputar torneos en 1921.*

Fonrodona, Angelita *Jugadora barcelonesa de tenis, que comenzó a disputar torneos en 1915.*

Fonrodona, Isabel *Jugadora barcelonesa de tenis, que comenzó a disputar torneos en 1915.*

Fonrodona, María *Jugadora barcelonesa de tenis, que comenzó a disputar torneos en 1918.*

Font *Nadadora balear que comenzó a competir en 1935.*

Font, Albertina *Jugadora barcelonesa de tenis, que comenzó a disputar torneos en 1919.*

Fontanellas *Nadadora barcelonesa que comenzó a competir en 1935.*

Forns, Manolita *Esquiadora de Madrid que compitió desde 1934.*

Forns, Maruja *Esquiadora de Madrid que compitió desde 1933.*

Forteza, Juanita *Nadadora balear que comenzó a competir en 1931.*

Fortuny, C. *Jugadora de baloncesto de Barcelona desde 1934.*

Fortuny, O. *Jugadora de baloncesto de Barcelona desde 1930.*

Foz, Teresa *Remera barcelonesa que comenzó a competir en 1932.*

Fradera *Atleta de Badalona en 1930.*

Fraile, Matilde *Atleta madrileña de Las Legionarias de la Salud en los años treinta.*

Francisca de Solano, Marta *Jugadora madrileña de hockey desde 1935.*

Franco *Jugadora de baloncesto de Barcelona desde 1934. En la pista era una jugadora con mucho carácter, aunque fuera de la pista era una persona ejemplar según reconocieron algunas de sus rivales.*

Franco, Terito *Jugadora viguesa de hockey desde 1933.*

Franquesa *Jugadora de baloncesto de Barcelona desde 1932.*

Frauca, Asunción *Jugadora de baloncesto de Barcelona desde 1930.*

Freixes, Pepita *Atleta perteneciente al C.C.E. Lleida en 1931.*

Fresno, Clementina *Tenista asturiana que comenzó a competir en 1932.*

Frontera, Carmen *Jugadora madrileña de tenis desde 1920.*

Frontera, Isabel *Jugadora madrileña de tenis desde 1920.*

Fuensanta, Conrado *Conductora madrileña de automóvil en los años veinte.*

Fuensante *Jugadora madrileña de hockey desde 1924.*

Fuentes, Celia *Jugadora madrileña de hockey desde 1935 y capitán del Akademos.*

Fuentes, María *Jugadora madrileña de hockey en 1935.*

Funalleras, Adela *Ciclista de Barcelona desde 1933.*

Fusté, María *Tenista de Barcelona que comenzó a competir en 1929.*

Fuster *Tiradora de pichón del campo de Miramar de Barcelona desde 1916, así como jugadora de golf.*

Gabarró, M. Tata *Tenista y jugadora barcelonesa de hockey que comenzó a competir en 1930.*

Galán, Mercedes *Esquiadora de Madrid que compitió desde 1934.*

Galí, Carmen *Ciclista de Barcelona desde 1933.*

Galí, Gertrudis *Ciclista de Barcelona desde 1933.*

Galí, Pepita *Ciclista de Barcelona desde 1933.*

Galí, Pilar *Ciclista de Barcelona desde 1933.*

Galindo, Amparo *Jugadora de ajedrez de Madrid en 1934.*

Gall, Dolors *Nadadora barcelonesa que comenzó a competir en 1914*

Gallardo *Jugadora de hockey de Barcelona desde 1936.*

Gallardo, Carmen *Nadadora barcelonesa del Club Femení que comenzó a competir en 1932.*

Gallardo, Natividad *Ciclista de Barcelona desde 1933.*

Gallart, C. *Jugadora de baloncesto de Barcelona desde 1930.*

Gallart, R. *Jugadora de baloncesto de Barcelona desde 1930.*

Gallarta, Manola *Raquetista desde 1935.*

Gallarza, Pilar *Tiradora de Melilla desde 1928.*

Gallego, Adela *Jugadora madrileña de hockey desde 1935.*

Gallego, Aurora *Jugadora madrileña de hockey desde 1935.*

Gallego, Cande *Jugadora de hockey y tenista de Madrid que comenzó a competir en 1928.*

Gallego, Sara *Tenista de Madrid que compitió desde 1929.*

Galloway, Mabel *Jugadora cántabra de hockey desde 1933.*

Galobart, María Teresa *Atleta de Barcelona perteneciente al Club Femení en 1930.*

Galom, Margarita *Jugadora de hockey de Tarrasa desde 1929.*

Galtés *Jugadora de baloncesto de Barcelona desde 1930.*

Gálvez Zarza, Marina *Tiradora granadina de carabina desde 1932.*

Gamazo, Ana María *Jugadora de balonmano y remera madrileña que comenzó a competir en 1935.*

Gamazo, Mary Carmen *Jugadora de balonmano y remera madrileña que comenzó a competir en 1935.*

Gamazo, Rosa *Jugadora de balonmano de Madrid desde 1936.*

Gamboa, A. *Tenista de Barcelona que comenzó a competir en 1930.*

Gancedo, María *Jugadora de hockey y esquiadora de Madrid que compitió desde 1928.*

Garay, Ramona *Atleta barcelonesa del Tagamanent.*

García Antón, Mari Carmen *Jugadora de balonmano del Club Femenino de Deportes de Madrid y antigua socia del Club Femení de Barcelona. Fue la única deportista que estuvo asociada a sendos clubes.*

García del Real, Fernanda *Jugadora madrileña de hockey desde 1928.*

García Goyoaga, Margarita *Amazona madrileña nacida en 1920.*

García Lasgoity, María del Carmen *Jugadora de baloncesto de Madrid desde 1932.*

García Oliva *Jugadora de balonmano de Madrid desde 1934.*

García Orbaneja, Rosario *Tiradora de Jerez desde 1933.*

García Roig, Carmen *Esquiadora de Madrid que compitió desde 1930.*

García S. Maroto, Carmen *Galguera madrileña de los años treinta.*

García S. Maroto, Marta *Galguera madrileña de los años treinta.*

García Solá Moyano, María África *Tenista andaluza que llegó a ganar campeonatos internacionales.*

Empezó a jugar en Cádiz, lugar donde nació, para posteriormente jugar en Sevilla. La falta de rivales de calidad le hicieron trasladarse a Madrid, donde comenzó a tener rivales de entidad. Comenzó en las pistas del Club Padilla, donde obtuvo grandes éxitos a partir de 1930.

En la temporada de 1931 consiguió llegar a la final del torneo individual del Club Puerta de Hierro, perdiendo frente a Pepa Chávarri.

En 1932 también llegó a la final de dicho torneo y del campeonato internacional del Club de Campo, perdiendo ambos partidos frente a la catalana Yolanda Chailly.

En 1933 y junto a Pepa Chávarri, consiguió el campeonato de España de dobles y además consiguió ser finalista del torneo internacional del Club Puerta de Hierro en modalidad de mixtos junto a Isidro Linares. Su último torneo en España fue el trofeo social del Padilla, donde perdió la final ante Pepa Chávarri.

En la capital entabló amistad con la élite del tenis español, de los que recibió innumerables consejos. Entre ellos Pepa Chávarri y Enrique Maier, sus parejas de dobles y mixtos.[2440]

Para Enrique Maier, numerosas veces campeón de España y semifinalista en Wimbledon, África era el principal valor del tenis español, especialmente por su genio deportivo.

Para Maier, el único freno que podía tener era la falta de medios y de entrenadores que existía en España. Sin embargo, anotaba que intentaría, en la medida de lo posible, jugar con ella en todos los circuitos internacionales de dobles mixtos.[2441]

Era una jugadora excelente, dominadora de la técnica y con mucha capacidad de sacrificio, realizando siempre un juego sobrio y eficaz, basado en la precisión y no en la fuerza, lo cual le permitía hacerse dominadora de la pista. Su juego se fue definiendo hacia un estilo rápido, basado en el juego ofensivo en la red, aunque a veces sus nervios la traicionaban en esas subidas.[2442]

En 1934, María África García Solá se trasladó por un tiempo con su familia a Argentina, donde residía en la Avenida Alvear de la capital. Su padre fue trasladado allí como director de una importante empresa española. Allí jugó y ganó numerosos trofeos, pues el tenis era uno de los deportes más extendidos entre el elenco femenino. Entre sus logros, estaba el haber alcanzado las semifinales del campeonato internacional de Argentina, así como ganar ese mismo trofeo en la categoría de dobles mixtos junto a Héctor Catarusa y ganar el campeonato de Buenos Aires en categoría individual.

En Argentina recibió el entrenamiento del español Antonio Poza, y además de los títulos enumerados, también consiguió con su equipo, el Club Argentino, el campeonato nacional interclubes. A su regreso a España en 1936, y nuevamente con el Club Padilla, consiguió vencer a Pepa Chávarri en el campeonato nacional interclubes.[2443]

En 1940 se casó con Miguel Dávila, y en el circuito nacional comenzó a ser conocida como la **señora Dávila**. *Con ese nombre y junto a Lilí Álvarez, volvió a ser campeona de España de dobles. Sus éxitos siguieron hasta 1947, en que resultó herida en el brazo derecho en una explosión de Cádiz. Tras ese accidente no pudo recuperarse totalmente al no poder subirlo por encima del hombro, lo que le mermó mucho su juego.*

África murió en 1965, y un año después, su hermano Francisco organizó un torneo infantil con el nombre de la tenista.

García Solá Moyano, Pilar *Tenista y hermana de Africa, comenzó a competir en 1930. Estuvo casada con Ramón del Río, quien durante años fue presidente de un club de tenis.*

García Wunschmann, Cecilia *Nadadora barcelonesa que comenzó a competir en 1926.*

García, A. *Jugadora de balonmano de Madrid desde 1934.*

García, Carmen *Tiradora de esgrima de Madrid en 1931 así como gimnasta y esquiadora.*

García, Catalina *Atleta de las Legionarias de la Salud en 1932.*

García, Consuelo *Jugadora de fútbol valenciana en los años treinta.*

García, Dolores *Nadadora de Madrid que comenzó a competir en 1936.*

García, Dora *Jugadora de billar de Madrid en 1932.*

García, Josefina *Jugadora barcelonesa de hockey desde 1928 y esquiadora desde 1933.*

García, Julia *Esquiadora de Madrid que compitió desde 1934.*

García, Leonor *Ciclista de Barcelona desde 1933.*

García, Lucía *Tiradora de esgrima de Madrid en 1931.*

García, M. *Jugadora barcelonesa de hockey desde 1932.*

García, María *Atleta de las Legionarias de la Salud en 1932 y jugadora de balonmano desde 1934.*

García, María Teresa *Jugadora barcelonesa de tenis desde 1915.*

García, Olga *Nadadora barcelonesa que comenzó a competir en 1932.*

García, Olimpia *Nadadora coruñesa que comenzó a competir en 1932.*

García, P. *Jugadora de balonmano de Madrid desde 1934.*

García, Pilar *Nadadora barcelonesa y primera en poseer el record nacional de 200 metros libres, en 1922.*

García, Teresa *Raquetista de Éibar que debutó en el frontón Tormes de Salamanca en 1938.*

García *Jugadora de baloncesto de la U.S. Sans de Barcelona desde 1930.*

Garcigoy *Jugadora barcelonesa de hockey desde 1935.*

Gardeazábal, Amparo *Jugadora viguesa de hockey desde 1933.*

Garí I *Jugadora de baloncesto de Barcelona desde 1934.*

Garí II *Jugadora de baloncesto de Barcelona desde 1934.*

Garinca, Ana María *Amazona madrileña desde 1927.*

Garmendia, Mirensu *Remera madrileña que comenzó a competir en 1933.*

Garnica, Ana María **Anita** *Jugadora madrileña de hockey y de golf desde 1928.*

Garoz, Esther *Jugadora de ajedrez de Madrid en 1934.*

Garrich, María *Atleta y jugadora catalana de baloncesto desde 1930.*

Garrido *Jugadora de balonmano de Madrid desde 1936.*

Garriga, M. *Jugadora madrileña de hockey desde 1928.*

Garrijou *Tenista de Barcelona que compitió desde 1924.*

Garulla, M. *Tenista de Barcelona que comenzó a competir en 1924.*

Gascua, Tere *Jugadora y capitán del equipo de hockey de San Sebastián desde 1932.*

Gasóliba, Amelia *Balandrista de Barcelona desde 1919.*

Gasóliba, Araceli *Balandrista de Barcelona desde 1920.*

Gasóliba, María *Balandrista de Barcelona desde 1917.*

Gasset *Jugadora de baloncesto de Barcelona desde 1934.*

Gastearena, Pilar *Nadadora barcelonesa que comenzó a competir en 1932.*

Gavilán, María Luisa *Atleta de la Sociedad Gimnástica en 1932 y jugadora de balonmano desde 1934.*

Gayefe *Jugadora de baloncesto de Barcelona desde 1930.*

Gaytán de Ayala, Lupe *Jugadora donostiarra de hockey desde 1932.*

Gaztañondo, Mercedes de *Amazona barcelonesa que comenzó a competir en 1916.*

Gaztelurrutia, Irene *Tiradora de carabina de Éibar desde 1931.*

Gelabert, Nuria *Atleta barcelonesa del Instituto Escuela catalán en 1936.*

Gelpi, Filomena *Nadadora barcelonesa del Club Femení que comenzó a competir en 1932.*

Geni *Nadadora barcelonesa el Club Femení desde 1929.*

Gereda, María Teresa *Tiradora de Madrid desde 1929.*

Gibanel *Nadadora barcelonesa el Club Femení desde 1929.*

Gibert, María Teresa *Montañista barcelonesa que comenzó a competir a finales de los años veinte. Probablemente fue la mayor conocedora de este deporte en la región catalana. Vivió entre 1904 y 1990.*

Gil, Carmen *Ciclista de Barcelona desde 1933.*

Gil, M. *Jugadora madrileña de hockey desde 1928.*

Gilabert *Atleta del C.N Reus Ploms en 1931.*

Giménez, Emilia *Atleta catalana de Hospitalet desde 1930.*

Gimeno, Joana Nini *Atleta y nadadora barcelonesa del Club Femení desde 1929.*

Gimmelgebher, Señora de *Tenista de Barcelona que comenzó a competir en 1924.*

Giner, Maruja *Tenista de Valencia que compitió en 1930.*

Ginés, Blanca *Ciclista de Madrid desde 1935.*

Ginestá, Marina *Atleta del B.C.E. Ponent. Nació el 29/01/1919 y murió el 06/01/2014.*

Giordani, Fernanda *Remera barcelonesa que comenzó a competir en 1931.*

Giorkianes *Nadadora madrileña que compitió desde 1934.*

Giraud, Ivonne *Esquiadora catalana que comenzó a destacar a partir de 1919.*

Giraut, Adela *Esquiadora aragonesa que compitió desde 1933.*

Giró *Tenista de Barcelona que compitió desde 1929.*

Giró, Inés *Esquiadora catalana que comenzó a destacar a partir de 1919.*

Giró, Luisa *Jugadora de baloncesto de Barcelona y atleta del Instituto Escuela catalán. Nació en 1921.*

Giró, María *Atleta catalana nacida el 16/02/1919.*

Giró, Merce *Excursionista catalana de los años veinte.*

Giró, Teresa *Atleta catalana de Hospitalet desde 1930.*

Girón, Pepita *Nadadora madrileña que comenzó a competir en 1934.*

Girón, Pilar *Nadadora madrileña que comenzó a competir en 1934.*

Girona *Jugadora de golf desde 1928.*

Gispert *Atleta del C.N Reus Ploms en 1931.*

Glahn, Karin *Nadadora y esquiadora madrileña que comenzó a competir en 1931.*

Glass, Lily *Jugadora de ajedrez de Madrid en 1934.*

Gloria *Raquetista desde 1921.*

Gobernado *Jugadora de balonmano de Madrid desde 1934.*

Goicoechea, Mina *Remera madrileña que comenzó a competir en 1933.*

Golfín, Vito *Tenista de Madrid que compitió desde 1929.*

Gómez Acebo, Casilda *Tenista de Madrid que comenzó a competir en 1928.*

Gómez Acebo, Virginia *Portera madrileña de hockey y esquiadora que compitió desde 1928.*

Gómez Rodolf, Lolita *Esquiadora de Barcelona que compitió desde 1928.*

Gómez, Cari *Jugadora de baloncesto de Barcelona desde 1930.*

Gómez, Felisa *Atleta y jugadora de baloncesto de Barcelona desde 1931.*

Gómez, Irene *Jugadora cántabra de hockey desde 1935.*

Gómez, Luisa *Atleta de las Legionarias de la Salud en 1932.*

Gómez, M. *Jugadora de balonmano de Madrid desde 1934.*

Gómez Muñoz, Emilia *Raquetista conocida como* **Emili**, *quien debutó en 1921. Era valenciana y dedicó toda su vida a la raqueta. Comenzó de tita en el Chiqui de Valencia, debutando como jugadora en el frontón Nuevo Mundo de Barcelona. Después recorrió numerosos frontones españoles y mejicanos. Acabó su carrera como entrenadora en el frontón Madrid.* [2444]

Gomila, Isabel *Nadadora barcelonesa del Club Femení que comenzó a competir en 1930.*

González Álvarez y López-Chicheri, Elia María *Deportista multidisciplinar conocida como* **Lilí Álvarez** *que destacó a nivel internacional en la modalidad de tenis.*

A su vez, fue una de las impulsoras del deporte femenino y por ende de la participación de la mujer en el ámbito público. A pesar de no competir asiduamente en España, sus gestas deportivas sensibilizaron al público masculino y motivaron al femenino.

Fue una figura clave en la historia del deporte, viviendo además en primera persona los acontecimientos que marcaron la evolución del deporte español. Alcanzó la cima en el mundo del tenis llegando a jugar tres veces la final de Wimbledon, así como conquistando los campeonatos individuales de Suiza, Argentina, Italia y España que se sumaron a sus victorias de dobles en Roland Garros y Alemania. También destacó en otras modalidades deportivas como el senderismo, la equitación, el patinaje, la esgrima, el automovilismo, el billar, el golf, la natación o el esquí, donde llegó a obtener el campeonato de España. Gracias a sus éxitos deportivos, los principales periódicos nacionales e internacionales la encumbraron a la popularidad, ocupando innumerables páginas y permitiéndole ascender en la escala social, en un momento en el que la promoción social a través del deporte estaba únicamente reservada a los varones. [2445]

Elia María, conocida en el ámbito social como Lilí Álvarez, nació en Roma un 13 de mayo de 1905, fruto de la relación entre Virginia López-Chicheri y su compañero sentimental Emilio González Álvarez. Hay que recordar que la madre de Lilí pertenecía a una acomodada familia de empresarios, burgueses y aristócratas valencianos, quienes decidieron, algo común en la burguesía de la época, concertar un matrimonio prematuro entre la joven Virginia y el Marqués de Sotelo, posteriormente alcalde de Valencia durante la dictadura de Primo de Rivera. [2446]

Tras unos años de difícil convivencia, incluida la pérdida de un hijo de siete años, Virginia, la madre de Lilí, abandonó España, dejando atrás su matrimonio, para recorrer los mejores balnearios de Europa en busca de mejora física y armonía emocional. Allí conoció a Emilio González, un emigrante gallego, apasionado de los deportes y de la naturaleza, cuyo amor dio lugar al nacimiento de la extraordinaria deportista Lilí Álvarez. [2447]

Durante sus primeros años de vida, Lilí siguió el ritmo de vida de sus padres, moviéndose en ambientes lujosos, de balnearios y hoteles de las montañas alpinas, codeándose con la nobleza europea y adquiriendo las costumbres y tradiciones deportivas de estos, como fueron el esquí o el patinaje sobre hielo, ambos en contacto con la naturaleza. [2448]

La vida de hotel la alejó de una educación reglada, permitiendo una educación libre, basada en la lectura y la conversación con personalidades de diferentes países, adquiriendo así el dominio de diversas lenguas europeas, ya que Suiza, Alemania y la costa francesa se convirtieron en sus residencias más habituales. [2449]

Entre 1910 y 1923 la joven Lilí estuvo muy influencia por su padre, quien la vinculó al patinaje sobre hielo y la inició en las prácticas a los cinco años. Unos años más tarde participó en competiciones no oficiales, ya que las localidades donde residía solían ser puntos de referencia de esta modalidad deportiva. [2450]

De igual manera, su padre Emilio le inculcó los valores del tenis desde muy joven, aproximadamente sobre los seis o siete años, ejerciendo nuevamente como mentor. De él aprendió los primeros tipos de golpes y las distintas técnicas de juego hasta que en 1916 la familia decidió trasladarse a Ginebra para mejorar el juego de Lilí a través de las clases del reputado profesor ingles Jack Cavdrey. [2451]

Como toda estrella deportiva, su trayectoria oficial comenzó prematuramente, y así en 1919 con apenas catorce años, conquistó el campeonato de Suiza de pista cubierta. En 1921, tras fijar su residencia en Alemania, volvió a sorprender en los campeonatos nacionales de este país, conquistando durante dos años consecutivos el título de dobles mixtos, además de obtener importantes victorias en el cuadro individual, hecho que le valió el apodo de Wunderkind *(niña prodigio) entre los germanos.* [2452]

Con la llegada de la primavera de 1923 Monte Carlo se convirtió en la nueva residencia de los González Álvarez y López-Chicheri, y esta vez con un objetivo bien claro, trabajar codo con codo con la mejor tenista del mundo, Suzanne Lenglen.

En unas semanas, y tras la disputa de varios torneos de la Riviera Francesa, Lilí, con su juego arriesgado y atractivo encandiló al público y a la prensa. Ya fuera en competición reglada o como mero pasatiempo, todos querían jugar con ella, incluido el rey Gustavo de Suecia, pareja deportiva de Lilí durante varios campeonatos. [2453]

Lilí comenzaba a destacar en el tenis, pero su pasión seguía siendo el patinaje sobre hielo. Para buscar una mejora, sus padres recurrieron a la dirección técnica del profesor inglés Winter, cuyo estilo no era del gusto de la deportista, ya que apenas permitía la libertad de movimientos que ella ansiaba.

A pesar de ello, a finales de 1923, y con la intención de participar en los Juegos Olímpicos de Invierno de 1924, la familia al completo se trasladó a Viena para entrenar dicha competición. Sin embargo, una grave lesión la privó de acudir a dicha cita. Fruto de esa lesión, su trayectoria deportiva dio un giro completo, centrándose desde entonces en el tenis y el esquí, su otra pasión, ya que la libertad de movimientos, el riesgo y el contacto con la naturaleza eran los mayores placeres que podía encontrar en el deporte, no obstante años más tarde intentó sin éxito la creación de una estación de esquí.[2454]

El sueño olímpico seguía presente y en 1924 Lilí conquistó varios torneos de tenis en Paris, convirtiéndose en una jugadora con mucha proyección. El Comité Olímpico Español y la Federación Española, a pesar de no haber realizado ningún campeonato oficial, y convencidas de obtener un papel importante en la cita olímpica de ese año, invitaron a Lilí y a Rosa Torras, convirtiéndose así en las primeras representantes olímpicas femeninas en la historia del deporte español. Sin embargo, todas las expectativas se esfumaron pronto tras las derrotas de ambas en individuales y de Lilí en dobles mixtos junto a Manolo Alonso. La eliminación de Lilí a nivel individual se produjo en cuartos de final, tras perder en dos sets ante la francesa Germaine Golding.[2455]

Tras representar a España, Lilí pasó unos días en Barcelona recibiendo homenajes junto a Rosa Torras. Durante su estancia, y aprovechando sus dotes al mando de su Peugeot, participó en el campeonato de Cataluña de automovilismo de 1924. Como vimos en su capítulo, se trataba de una prueba por equipos, donde Lilí y los suyos consiguieron el primer puesto.

En 1925 Lilí se traslado a vivir a Paris, ya que el tenis se convirtió en su prioridad. Por su cabeza rondaba dar el salto a Wimbledon, torneo que ya era el referente mundial. Sin embargo, una anemia producida por los numerosos partidos disputados en ese año le impidieron acudir en la edición de 1925. No obstante, su popularidad en el circuito tenístico ya estaba más que afianzada, sobre todo tras ganarse el aprecio y la amistad de artistas, políticos e incluso reyes y nobles con los que compartía a partes iguales fiestas y prácticas deportivas.[2456]

1926 fue el año de la consagración internacional de Lilí gracias a la conquista del importante torneo de Beckenham y a su participación en Wimbledon. Su juego, muy favorable en la hierba inglesa, no pasó desapercibido para el entendido público londinense, convirtiéndola en poco tiempo en una figura mediática y popular. Cariñosamente se ganó el apodo de The Senorita. Pero no solo llegó el juego, sino también los resultados, y el debut no pesó en ella consiguiendo ganar cada eliminatoria de forma relativamente rápida, incluida la semifinal, en una abarrotada pista central, ante la estrella norteamericana Mallory. Entre las quince mil personas que presenciaron el partido se dieron cita la flor y nata del deporte, así como personalidades de toda índole aunque una de ellas cambió la vida de la tenista española, Alfonso XIII.

El monarca español presenció tal gesta e inmediatamente quiso conocerla, comenzando así una relación de amistad interminable, ya que desde entonces era muy frecuente la presencia del monarca y su familia en los torneos que Lilí disputaba. Volviendo a la competición deportiva, el hito estuvo a punto de cumplirse, ya que la española rozó el título cuando dispuso de un 40-15 y ventaja de 4-1 en la última manga de la final.[2457]

Cabe recordar que durante este año de 1926 Suzanne Lenglen se convirtió en tenista profesional, por lo que no disputó el torneo inglés reservado entonces a las jugadoras amateurs. Tampoco acudió Helen Wills, por entonces número uno en el ámbito amateur.[2458]

Fruto del subcampeonato en Wimbledon y de las exhibiciones en la Costa Azul, la revista Blanco y Negro la definió como integrante de una nueva generación de mujeres fuertes, audaces, intrépidas, diestras y deportistas. El reportaje, titulado La muchacha de todos los deportes, ocupó cuatro páginas de entrevistas y fotografías permitiendo acercar a Lilí Álvarez al pueblo español con todo tipo de detalles.[2459]

Los siguientes años acabaron por encumbrarla tras conseguir diversos torneos y volver a ser finalista en Wimbledon en 1927 y 1928. Todo ello le permitió alcanzar el número dos en el ranking mundial durante tres años consecutivos, culminando en 1929 su palmarés en los Grand Slam con la conquista del título de dobles de Roland Garros. En este mismo año conquistó su primer campeonato de España disputado en Barcelona.

Durante los años previos, el esquí y los deportes invernales habían sido el complemento perfecto para los meses de descanso del circuito tenístico, permitiendo no solo una mejora física sino también una mejora de las cualidades de esta práctica. En enero de 1930 ganó la prestigiosa prueba de esquí Lady Deterding Cup de Saint-Moritz, carente de oficialidad pero de un alto prestigio entre los amateurs lo que le permitió rodar una película documental alemana acerca de la escalada y el montañismo. Y en ese mismo año, volvía a saciar su hambre de títulos al conseguir el campeonato argentino de tenis en las modalidades individual y dobles mixtos. Un año más tarde, en 1931, obtuvo un nuevo campeonato nacional, esta vez el de Italia, a pesar de llevar varios años lesionada de su tobillo.[2460]

La proclamación de la II República en 1931, le brindó una oportunidad de oro para retornar a España, ya que sus visitas anteriores habían sido efímeras, algunas por temas familiares y otras por temas deportivos. Esta vez acudió como periodista del Daily Mail *para encargarse del estudio de las mujeres españolas y como corresponsal en España. Este periódico londinense le pagaba los gastos de viaje y algo más de 2.500 pesetas por artículo.* [2461]

A su llegada, Lilí Álvarez afirmó que para ella jugar era vivir y que el tenis era su vida, por encima de otras cosas. [2462]

Asimismo, Jacinto Miquelarena le dedicó un artículo en ABC*, donde Lilí expuso sus intenciones:*

Voy a escribir sobre España, sobre el momento político y social. Iré al Congreso. Hablaré con los miembros del Gobierno, si me conceden unos minutos. Con Marañón, con Ortega y Gasset, con Unamuno, con todos los que puedan orientarme y se resignen a que yo llene unas cuartillas oyéndoles. Me interesa de una manera especial la mujer española: de qué manera ha reaccionado ante el cambio de régimen, lo que piensa, a lo que aspira, cómo vive en estos momentos y cómo desearía ella vivir. Hablaré con Victoria Kent y con las demás mujeres de la situación. He preguntado también si está en Madrid la esposa del doctor Marañón. Como jugadora de tennis he viajado mucho y he hecho por el nombre de España todo lo que he podido. Creo haberla representado bien siempre, porque he puesto siempre el corazón en estas cosas. [2463]

Sin embargo, el ambiente enrarecido de los primeros meses de la nueva vida política le hizo abandonar pronto el país, aunque antes de partir conoció al que sería su marido, el conde de la Valdene, corresponsal de Le Figaro *en Madrid.*

Su presencia en el circuito se reduce a partir de 1931, fecha en la que conoce al conde, y su presencia se limita a los torneos de Wimbledon y Roland Garros, donde consiguió llegar hasta semifinales en 1935 y 1936 respectivamente, igualando así su logros de 1930 y 1931 en las pistas francesas.

A finales de 1935 la tenista contrajo matrimonio con Jean de Gaillard de la Valdene, as de la aviación francesa durante la Gran Guerra y como ella corresponsal de prensa. Este hecho significó la perdida para España de su tenista insignia, ya que desde ese momento dejaba de representar a nuestro país en los campeonatos deportivos para hacerlo bajo la bandera de Francia. [2464]

La propia Lilí Álvarez confirmó a la prensa su matrimonio en Saint Maurice. [2465]

A finales de 1937, en pleno conflicto bélico, decidió acudir nuevamente a España para recorrer varias ciudades como corresponsal del Daily Mail*, sin embargo, cuando los enfrentamientos cada vez fueron más sangrientos, decidió volver a Londres donde sufrió unos meses después uno de los peores episodios de su vida al perder el hijo que esperaba.*

Con el final de la Guerra Civil y tras separarse de su marido, Lilí se trasladó definitivamente a España en 1939, fijando su residencia en Madrid.

Su posición social en un momento como ese era complicada, pero a pesar de ello, optó por colaborar entre 1940 y 1942 con el régimen nacional aportando sus conocimientos deportivos a la Sección Femenina de Falange, encargada de llevar a cabo el deporte de la mujer española bajo los auspicios de la Regiduría Central de Educación Física. Su colaboración se realizó impartiendo cursillos de formación de tenis y esquí.

Durante estos años de posguerra no cesó la disputa de los campeonatos nacionales de tenis y Lilí se encargó se sumar más títulos a su palmarés con la conquista en 1940 de los títulos de individual y de dobles, este último junto a África García Solá. Un año más tarde, en Barcelona, volvió a revalidar el título de dobles formando pareja con Bely Maier. [2466]

El 19 de marzo de 1941 obtiene el campeonato de España de esquí en las modalidades de descenso, slalom y prueba combinada durante la competición celebrada en Candanchú, según se recoge en un artículo redactado por ella misma en La Vanguardia*. En dicho campeonato Lilí llegó por delante de María Josefa Mateu y Ernestina Maenza.* [2467]

No era fruto de la casualidad, sus marcas eran mejores que la mayoría de las masculinas. Sin embargo, este campeonato sería la última ocasión de verla competir, ya que fue inhabilitada por parte del General Moscardó, presidente de la Delegación Nacional de Deportes, tras un enfrentamiento con el comité organizador de dicho campeonato. Su espíritu deportivo y sus valores le jugaron una mala pasada ante las cerradas mentes de la época. A continuación se relatan los hechos en boca de la propia deportista:

En Candanchú me sancionaron a perpetuidad porque me rebelé contra la injusticia y el machismo. Resulta que nos hicieron subir andando al Tobazo […] y allí llevábamos desde la diez de la mañana, y eran las tres de la tarde. Mientras los hombres cubrían la segunda manga, nosotras estábamos muertas de frio y no nos

dejaban descender. Me irrité tanto que me lancé cuesta abajo, a tumba abierta, y cuando pasé ante las autoridades que presidían la prueba les grité: "¡Esto no sucede más que en España!". Cosas más gordas les podría haber dicho, pero como iba tan deprisa… [2468]

Dos años después, en 1943, fue rehabilitada, aunque tomó la decisión de no volver a tomar parte de una prueba oficial, cesando a su vez de todo cargo o colaboración política. Esta decepción deportiva la sumió en una apertura hacia su vida interior, volcándose a partir de entonces en la religión, la reflexión, la escritura y el compromiso social.[2469]

Poco a poco, los ánimos se fueron enfriando, y Lilí a partir de los años cincuenta fue recogiendo a modo de premios, todos y cada uno de los esfuerzos que había sembrado a lo largo de su polifacética carrera deportiva. En 1958 recibió el importante título del Lazo de Dama de Isabel la Católica, así como el título de jugador de honor de la Real Federación Española de Tenis, título que se encargó de estrenar.

A su vez, la Delegación Nacional la propuso para recibir la medalla de plata al Mérito Deportivo, situación que le causó gran decepción, ya que una deportista como ella era acreedora de una titulación mayor.

Ese galardón llegó demasiado tarde, ya que volvió a ser propuesta para la medalla de oro en 1998, título que no llegó a recoger en persona tras fallecer unos días antes de la entrega, en el verano de ese mismo año.[2470]

Cabe destacar que Lilí, tras el abandono de la práctica deportiva, llevó a cabo una importante labor social y política, especialmente para favorecer los derechos de la mujer, hecho por el que fue condecorada por el Ministerio de Justicia. A nivel político se fue distanciando del régimen, con el que colaboró durante los años de posguerra, para convertirse en la oposición de Franco a través del grupo Izquierda Demócrata Cristiana.[2471]

Asimismo, su pertenencia al círculo de intelectuales del país y su inquietud cultural la llevaron a escribir diversas obras de carácter social y religioso, situación que no le era novedosa, ya que desde los años treinta ejercía el periodismo, siguiendo los pasos de Carmen de Burgos Colombine*, Sofía Pérez Casanova, Josefina Carabias o la propia Ana María Martínez Sagi, consagrada deportista coetánea.*

Tras sus primeras experiencias con el régimen franquista y un período de aislamiento, publicó numerosas obras donde reflexionaba sobre el deporte femenino en la sociedad española, así como la baja participación y el compromiso de la mujer con el deporte.

Para ella, solo era posible la emancipación deportiva si se producía la emancipación femenina en otros campos. También planteó el concepto del deporte como un elemento más que configura el bagaje cultural de una nación. Por ello, las aportaciones de esta gran atleta fueron pioneras a la hora de tratar temas como la utilización política del deporte, la discriminación de la mujer, la vinculación entre deporte y modernidad y la interrelación entre el deporte, la cultura y la sociedad. Publicó como literata Plenitud *(1946) y* Tierra Extraña *(1956), cargados de espiritualidad seglar, como también* Ideario de una beata atípica, Feminismo y espiritualidad, El seglarismo y su integridad, La religiosidad masculina y su desdicha, El mito del amateurismo, Mi testamento espiritual, Revivencias, La vida vivida *o* La gran explicación desde la vida y el deporte*. En sus obras se abordó el tema de la mujer, el deporte y la religión desde el punto de vista místico.* [2472]

González Castejón, Cristina *Jugadora de tenis y ganadora del campeonato internacional de 1921.*

González Castejón, Isabel *Jugadora madrileña de hockey y de golf desde 1924.*

González Castejón, María *Jugadora de tenis en 1916.*

González Castejón, Mercedes *Jugadora de tenis desde 1916.*

González del Castillo, Narcisa *Jugadora de ajedrez de Madrid en 1934.*

González Garriga *Jugadora madrileña de hockey desde 1928.*

González Gorbeña, Ángeles *Jugadora de la Sociedad de Basketball de Bilbao en 1928.*

González Gorbeña, Mari *Jugadora vizcaína de Polo.*

González, M. *Jugadora de baloncesto de Barcelona desde 1930.*

González Moreno, Lolita *Tiradora granadina de carabina desde 1932.*

González Pintado, Charo *Jugadora donostiarra de hockey desde 1932.*

González Pintado, Maite *Jugadora donostiarra de hockey desde 1932.*

González, Charito *Nadadora madrileña que comenzó a competir en 1935.*

González, Concepción **Conchita** *Esquiadora de Madrid que compitió desde 1930.*

González, Doris *Jugadora coruñesa de hockey desde 1933.*

González, Gloria *Atleta de la Sociedad Atlética de Madrid en 1930.*

González, Irene *Portera de fútbol gallega en los años veinte.*

González, M. *Remera madrileña que comenzó a competir en 1931.*

González, María Josefa *Jugadora de golf desde 1931.*

González, María Luisa *Nadadora aragonesa que comenzó a competir en 1935.*

González, Marta *Deportista multidisciplinar de Madrid. Jugadora de balonmano desde 1934, ciclista desde 1931 y especialmente nadadora, deporte donde fue internacional por España y en el que debutó en 1929, con apenas siete años, tras comenzar a nadar a los tres años. También practicó gimnasia, patinaje y esquí. Su palmares se completó en 1935 con la medalla de plata al mérito deportivo.*

Marta González nació en diciembre de 1922. Se inició en el Club de Natación Atlético, después pasó al Madrid y al Canoe, y tras una breve vuelta al Atlético, decidió volver nuevamente al Canoe, para de ese modo estar entrenada por Enrique Granados y realizar dichas sesiones en una piscina climatizada. A su vez, Marta y su familia también pretendían evitar constipados, como los adquiridos en la fría piscina atlética.

A los doce años conquistó su primer record nacional, el de 100 metros espalda, con una marca de 1´30´´, a pesar de estar estudiando segundo de bachillerato y pendiente de recuperar asignaturas del año anterior, ya que estuvo un tiempo sin acudir a clase por motivos de salud, concretamente por el constipado de la piscina.

Marta tenía dos hermanas mayores, que al igual que su padre, le apoyaban en la práctica deportiva y le animaban hacia su objetivo de conseguir ser una gran nadadora internacional. [2473]

La dirección de Enrique Granados fue decisiva para Marta González. En 1935 ya había acumulado varios records, el de España de 100 metros espalda y los de Castilla de 50 metros libres y 100 metros libres, así como numerosos trofeos como la travesía de la laguna de Peñalara. Fruto de esos logros fue convocada por el equipo nacional para disputar un encuentro internacional frente a Italia en agosto de 1934.

En la competición, Marta era muy tranquila y siempre confiaba en sus posibilidades, por lo que el público y la prensa apenas le alteraban la concentración. Esa seguridad la ganaba a diario por los tiempos que realizaba en los entrenamientos.[2474]

Marta González causó la admiración de los aficionados náuticos por la soltura que tenía en el agua y por su afición. Su padre, siempre cuidadosamente asomado a la barandilla de la piscina, le incitaba a mejorar en cada una de las especialidades, ya fuera nadando o saltando.

Él fue quien le inició en los primeros movimientos y el que hizo que con la práctica le fuera gustando la disciplina. Su padre había sido uno de los pioneros de las piscinas, aquellos que comenzaron a nadar en Madrid a principios de los años veinte.

A los trece años, Marta se convirtió en campeona de España de los 100 metros libres y de los 100 metros espalda. Lo hizo en Valencia en 1935 y significó su momento más dulce. Le impresionó ver a la gente de pie escuchando los himnos a lo que hubo de sumarse su victoria frente a Mary Bernet y Carmen Soriano, las cuales eran las favoritas para conseguir el título. La rabia y la tensión de esos minutos terminaron en lagrimas tras tocar la pared de meta.

Otro de los mejores momentos de Marta fue a los nueve años, cuando se convirtió en ganadora absoluta de la carrera ciclista infantil celebrada en el Retiro.

Además del deporte, Marta tenía varias aficiones como el cine, que le gustaba con locura, sobre todo las películas deportivas y de aventuras, de ahí que su actor favorito fuera Johnny Weissmüller.

Marta estudiaba bachillerato en el Instituto Lope de Vega y allí se convirtió en jugadora de balonmano.

En cuanto a la natación, Marta consideraba a Enrique Granados como el entrenador más competente de España. Con su experiencia aconsejaba a cada nadador el estilo y la práctica de vida que más convenían a sus facultades físicas. Marta le tenía mucho cariño, y casi más respeto que a su padre. Ella pensaba a principios de 1936 que gracias a los consejos de Granados, podría acudir a los Juegos Olímpicos con el equipo español. Ese era su objetivo y quizás podría haberlo logrado sino hubiera estallado el conflicto bélico unos meses antes de la cita alemana. [2475]

Además de sus estudios y de sus competiciones, Marta González se convirtió en una de las periodistas deportivas más jóvenes de la historia, al entrar a formar parte de la redacción del periódico La Voz *en marzo de 1936, cuando tan solo contaba con trece años. Marta tenía una gran afición al periodismo, y a través de una serie de artículos acerca de la natación y otros temas deportivos, se mostró viva, inteligente, moderna y acorde a las inquietudes de la época.* [2476]

González, Maruja *Nadadora madrileña que comenzó a competir en 1932.*

González, Mercedes *Nadadora madrileña del Canoe.*

González, Mercedes *Tenista asturiana que comenzó a competir en 1932.*

González, Nery *Nadadora asturiana que comenzó a competir en 1929.*

González, Paz *Tiradora de carabina de Éibar desde 1931.*

González, Pura *Atleta barcelonesa del Avant en 1935.*

González, Silvia *Jugadora asturiana de hockey desde 1933.*

González, Teresa *Jugadora barcelonesa de hockey sobre patines desde 1933.*

Gonzalo *Jugadora de balonmano de Madrid desde 1936.*

Gorbeña, María Rosa *Deportista multidisciplinar de Bilbao. Jugadora de hockey y tenis, así como nadadora y jugadora de Polo.*

Gorostiza, Encarnita *Jugadora de fútbol valenciana en los años treinta.*

Gosé, Teresa *Jugadora de ajedrez de Barcelona en 1932.*

Gouran *Nadadora aragonesa que comenzó a competir en 1934.*

Goyeneche, Clotilde de *Galguera madrileña de los años treinta.*

Gracia *Raquetista desde 1922.*

Graells, Lolita *Atleta catalana desde 1930 y conductora de automóvil en 1931.*

Gramage, Anita *Atleta madrileña del Circulo Cervantes en 1936.*

Granados, María *Jugadora madrileña de baloncesto de la fábrica Standard.*

Granados, Matilde *Jugadora madrileña de baloncesto de la fábrica Standard.*

Granda, Elisa *Jugadora asturiana de hockey desde 1933.*

Grande, Rosario *Jugadora madrileña de hockey y balonmano desde 1934.*

Granero, Isabel *Atleta madrileña de 1935.*

Granicher Plasencia, Dolores *Nadadora barcelonesa que comenzó a competir en 1928.*

Grant, C. *Jugadora barcelonesa de ping pong desde 1935.*

Grau, J. *Tenista de Barcelona que comenzó a competir en 1924.*

Grau, L. *Atleta de Badalona en 1930.*

Grau, Remei *Atleta de Badalona en 1930.*

Gregori, Inés *Atleta de Lleida. Nació el 10/07/1910 y murió el 07/11/2007.*

Gregori, Josefa Pepita *Atleta de Lleida que nació el 09 de julio de 1917.*

Gregori, María *Atleta de Lleida.*

Greve, Rosita *Jugadora barcelonesa de ping pong desde 1932.*

Grifollé *Nadadora barcelonesa que compitió desde 1932.*

Grossman, Lily *Tenista asturiana que comenzó a competir en 1932.*

Guardia, Carmen *Nadadora balear que comenzó a competir en 1934.*

Guardia, Concepción *Esquiadora de Barcelona que compitió desde 1933.*

Guardia, Francisca *Nadadora balear que comenzó a competir en 1934.*

Guardiola, Esperanza *Amazona barcelonesa que comenzó a competir en 1919.*

Guarro, Antonia *Esquiadora de Barcelona que compitió desde 1933.*

Guarro, Mariona *Esquiadora de Barcelona que compitió desde 1933.*

Guarro, Rosario *Esquiadora de Barcelona que compitió desde 1931.*

Guasch, A. *Tenista de Barcelona que comenzó a competir en 1924.*

Guasch, Montserrat *Remera barcelonesa y atleta del Club Femení desde 1931 conocida como* **Monty**. *Destacó en todo tipo de lanzamientos, consiguiendo en dos ocasiones el campeonato de España. En 1936 también comenzó a jugar al baloncesto, aunque su pasión eran las motocicletas de gran cilindrada.*

Güell, Baronesa de *Jugadora barcelonesa de golf que comenzó a destacar en 1914.*

Guerra *Jugadora de hockey del Club Femení de Barcelona.*

Guerra, Elena de la *Galguera madrileña de los años treinta.*

Guillaumes, María *Jugadora de tenis desde 1916.*

Guillaumes, Pepita *Jugadora de tenis desde 1916.*

Guillen, Carmen *Atleta.*

Guiloche, E. *Tenista de Barcelona que compitió en 1924.*

Guimaraens, Chicha *Jugadora coruñesa de hockey desde 1933.*

Guix, M. *Jugadora de baloncesto de Barcelona desde 1930.*

Gullón *Jugadora de balonmano de Madrid desde 1934.*

Gumá *Jugadora de baloncesto de Barcelona desde 1934.*

Gurich, Cecilia Petite *Atleta y jugadora de balonmano de Madrid desde 1933.*

Gurich, María Teresa *Atleta y jugadora de balonmano de Madrid desde 1933.*

Gurruchaga, Candelaria *Nadadora donostiarra de los años veinte e integrante del C.D. Fortuna.*

Gurruchaga, Caridad *Nadadora donostiarra de los años veinte e integrante del C.D. Fortuna.*

▲ Virginia Gómez Acebo (foto Albero y Segovia).
Publicado en As el 19/11/1934.
Hemeroteca Municipal de Madrid.

▲ Doris González (foto Pardo Reguera).
Publicado en As el 25/06/1934.
Hemeroteca Municipal de Madrid.

▲ Marta González, con nueve años. (foto Videa)
Publicado en Crónica el 30/10/1932.
Hemeroteca Municipal de Madrid.

▼ África García Solá en 1934 (foto sin autor).
Publicado en As el 03/12/1934. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▼ Lilí Álvarez en un entrenamiento de esquí (foto sin autor).
Publicado en La Esfera el 25/01/1930. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▲ Marta González, vencedora en Peñalara (foto Baldomero Hijo).
Publicado en Crónica el 26/08/1934. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▲ Marta González y Manolo Martínez, ases precoces de Madrid (foto Baldomero).
Publicado en As el 27/05/1935. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▼ Mari Carmen García Antón (foto Álvaro)
Publicado en La Voz el 25/03/1935. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▼ Marta González en su casa (foto Baldomero).
Publicado en As el 27/05/1935. Hemeroteca Municipal de Madrid.

Gusils Aguilar, Mercedes *Nadadora barcelonesa y jugadora de waterpolo que destacó desde 1926.*

Gutiérrez Corcuera, Minuca *Jugadora madrileña de hockey desde 1932 e internacional con España. Fue conocida como* **Señora de Villa**, *además de ser la madre del futbolista Juan Manuel Villa, uno de los Cinco Magníficos, al que tuvo en Sevilla en 1938 tras exiliarse por la Guerra Civil.*

Gutiérrez, Ángela *Atleta madrileña de Salud y Cultura en 1936.*

Gutiérrez, Cecilia *Jugadora de baloncesto de Madrid desde 1936.*

Gutiérrez, Manolita *Tenista asturiana que comenzó a competir en 1932.*

Gutiérrez, María Cruz *Ciclista de Madrid desde 1931.*

Gutiérrez, María *Piragüista madrileña que comenzó a competir en 1931.*

Gutiérrez, Maruja *Jugadora de hockey y nadadora asturiana que comenzó a competir en 1931.*

Guzmán, Mercedes *Atleta madrileña de 1936.*

Haba, A. de la *Conductora barcelonesa de automóvil.*

Haba, P. de la *Conductora barcelonesa de automóvil.*

Habensah *Tenista de Barcelona que compitió desde 1924.*

Hagmaier, María Luisa *Amazona de Barcelona y campeona de España de esgrima en 1934.*

Haide *Tenista madrileña que comenzó a competir en 1933.*

Hanpp, Elly *Conductora madrileña de automóvil en los años veinte.*

Hareus *Nadadora balear que compitió desde 1935.*

Haro, Carmen *Conductora madrileña de automóvil en los años veinte.*

Haro, Inés R. de *Jugadora madrileña de tenis en 1920.*

Haro, M.F.R. de *Jugadora madrileña de tenis desde 1920.*

Haro, María Rosa *Tiradora de Madrid desde 1929.*

Hausmann, María Victoria *Jugadora barcelonesa de ping pong y conductora de automóvil desde 1931.*

Hay, Sima *Esquiadora de Madrid que compitió desde 1934.*

Hecaci, Emilia *Tenista de Córdoba que comenzó a competir en 1928.*

Heim, Lotty *Jugadora de balonmano y de hockey de Madrid desde 1934.*

Heim, María Luisa *Jugadora de balonmano de Madrid desde 1934.*

Heindeinreich *Jugadora barcelonesa de waterpolo.*

Hellez, Polly *Nadadora balear que compitió desde 1934.*

Hencke, Olivia *Tenista de Barcelona que comenzó a competir en 1910.*

Henrionet, Christiane *Nadadora francesa del Canoe que comenzó a competir en Madrid a partir de 1934.*

Heredia, M. *Jugadora madrileña de hockey desde 1928.*

Heredia, P. *Jugadora madrileña de hockey desde 1928.*

Hermida *Jugadora barcelonesa de ping pong desde 1935.*

Hermida, Berta *Amazona madrileña desde 1934.*

Hernández I *Nadadora barcelonesa del Club Femení desde 1929.*

Hernández II *Nadadora barcelonesa del Club Femení desde 1929.*

Hernández *Jugadora de balonmano de Madrid en 1934.*

Hernández *Jugadora madrileña de hockey desde 1928.*

Hernández Ruiz, Encarnación *Jugadora de baloncesto nacida en Lorca el 23 de enero de 1917 y conocida como* **La niña del gancho**. *Era hija de Andrés Hernández López y Pascuala Ruiz Reverte, es decir, de la familia Larios de Málaga, siendo sobrina del famoso torero del siglo XIX, Antonio Reverte, quien inauguró la plaza de toros de Lorca. Su padre era un hombre muy moderno y solía llevarla a la playa para que practicara deporte, porque pretendía alejarla de los vicios que surgieron en los años veinte.*

En Murcia, su padre tenía un hotel en Los Alcázares y un casino en Lorca, pero hubo una temporada de sequía muy mala y tuvo que traspasar todo aquello para probar fortuna en Barcelona. Allí llegó en 1929 con su inmensa familia. De los 11 hermanos que tenía Encarna, aunque nacieron 16, dos de ellos, Juan y Pepe, practicaban deporte. Ambos le sirvieron de motivación pues jugaron al baloncesto en los equipos de los Salesianos e Intendencia. Además de ellos, tenía a su hermana Maruja, que a pesar de nacer el 3 de octubre de 1923 y de contar con apenas 12 años en el momento de máximo apogeo del baloncesto femenino, la acompañó a todos los partidos y entrenamientos.[2477]

En los primeros años de su vida, Encarna solo presenció deporte femenino a título individual, cuando ella practicaba natación en el rio de su pueblo, ya que en el colegio de su pueblo natal no recibía educación física o deportiva. Fue en Barcelona cuando comenzó a recibir clases de gimnasia sueca y rítmica en los colegios de monjas salesianas.

Su acceso al deporte se produjo con 13 años, cuando veía jugar al baloncesto a sus amigos del barrio desde primera hora de la mañana. Su futuro marido Jesús Planelles,[2478] *el mítico Eduardo Kucharski o Anselmo López,*[2479] *el futuro presidente de la Federación Española de Baloncesto en los años 60, eran algunos de ellos y la animaron a jugar desde bien pequeña ya que vieron en ella grandes condiciones atléticas.*

En un principio, se decidió por el baloncesto porque veía que los jóvenes buscaban diversión y alegría a través del deporte al aire libre. Era lo que ellos llamaban, aire, agua y sol, las tres palabras que simbolizaron una época. Para ella el deporte era un recreo, una nueva opción de ocio, a pesar del coste económico, que en su primer club la cuota era de 2 pesetas porque los jugadores tenían que pagar los gastos federativos y de ropa. Encarna en muchas ocasiones no pagó, ya que según ella, era la chica especial del club. Su inicio se produjo en 1931, aunque su debut en la cancha fue en 1932, cuando jugó varios partidos amistosos con su primer club, el Atlas, frente al equipo B del Club Femení, saliendo ganadora en ambos. De aquellos dos primeros partidos recuerda mucha felicidad, ya que jugaban los domingos y los balcones se llenaban de gente para verlas. Incluso comentó en alguna ocasión que los jóvenes se peleaban por llevarles las mochilas deportivas a las jugadoras. La calle Entença era el lugar donde jugaba el Atlas, una zona del ensanche de Barcelona que en los años treinta estaba llena de casas estilo corrala, por lo que siempre se llenaba el campo para ver al equipo de las niñas del barrio. Su inicio y el del Atlas en general comenzó con mucha fuerza, porque eran muy jóvenes y tenían más ímpetu que las veteranas. Como ella recordaba, jugábamos con mucho corazón.

En septiembre de 1932, durante un partido en el campo del Júpiter, Encarna logró anotar 24 de los 25 puntos del equipo. Según ella era algo habitual, porque se jugaba todas las acciones, le gustaba tanto la sensación de anotar, que en alguna ocasión llegó a jugar varios partidos consecutivos sin ingerir comida, lo anteponía todo por el baloncesto y anotar era su única obsesión. No obstante, un médico de la época le dijo que de no haber sido por el deporte hubiera cogido la tuberculosis.

También en octubre de ese año y durante la segunda Copa Exposición consiguió anotar en un importante partido todos los puntos de su equipo. Después de recordarle esta anécdota, durante la entrevista realizada para esta obra, dijo que se sentía como Laia Palau, porque lo anotaba todo.[2480]

En 1934, durante el torneo organizado por L´Opinió en el campo del Laietà S. C., llamado I Trofeo Generalitat de Cataluña, también considerado segunda Copa Federación de Cataluña y disputado entre marzo, abril y mayo, Encarna y su equipo, el Atlas, le hicieron frente al todopoderoso e invencible equipo A del Club Femení, que sólo pudo vencer por 15 a 10 para llevarse el torneo.

El Club Femení i d´Esports era por entonces un equipo casi invencible. Encarna nunca llegó a formar parte de él, pero recuerda que su creación fue beneficiosa para el desarrollo del deporte femenino, porque con él afloraron todas las jóvenes que querían practicar deporte, no solo dentro de dicho club, sino también como modelo de referencia, sirviendo algunas de las componentes de aquella mítica entidad como ejemplos a seguir para otras que empezaron en los años treinta, pues algunas fueron ídolos e iconos del momento.

Según Encarna, era muy difícil competir contra aquella entidad, el Femení lo acaparaba todo, practicándose allí todos los deportes y eso atraía a las jóvenes de la provincia. Al tener más jugadoras, su calidad también era mayor y por ello muchas de ellas se convirtieron en un referente deportivo para Encarna que las admiraba desde que era pequeña.

En 1935 el Atlas B.C. desapareció y todas las jugadoras del primer equipo pasaron a formar parte del Laietà, que en ese momento era entrenado por una leyenda del baloncesto, Fernando Muscat.[2481]

Encarna también se llevó a su hermana Maruja, aunque esta solo iba a los entrenamientos y no llegó a su jugar por su corta edad. En 1936, y en plena disputa del campeonato de Cataluña, la guerra fulminó gran parte de sus sueños deportivos, especialmente después de ser seleccionada para acudir a la Olimpiada Popular. Durante los días previos al inicio de la guerra entrenaba en Montjuich para preparar la cita pero el estallido bélico se lo impidió.

Durante la guerra entabló amistad con los carabineros que le llevaban pan y leche y con ellos jugó algunos partidos de baloncesto durante algunas fases del conflicto para olvidar los malos momentos.

Con el conflicto bélico terminado, Encarna volvió a capitanear el Laietà en 1939, que por aquellos años se convirtió en el mejor equipo femenino de Cataluña y probablemente de España, ya que además de Encarna y las hermanas Jordá, el club recogió a las estrellas del extinto Club Femení, como por ejemplo Carmen Sugrañes. En ese equipo Encarna ya era la estrella y la máxima anotadora, y apareció la posibilidad de que también Mery Morros, indiscutible jugadora de los años treinta, se incorporara a la entidad para capitanear el equipo por su larga experiencia deportiva, al igual que lo había hecho en el Femení. Sin embargo, ni Encarna ni las compañeras accedieron a tal petición, negándose por los buenos resultados que estaban consiguiendo con ese bloque.

A pesar de solo competir en baloncesto, también tuvo alguna relación con otras ases del deporte de los años treinta, como por ejemplo con la nadadora Carmen Soriano. Encarna tenía un amigo que era jugador de waterpolo del C.N. Barcelona y quería entrenarla para que formara parte del equipo de natación, convirtiéndose en compañera de las hermanas Soriano.

Sin embargo, y tras varios intentos, el padre de Encarna no accedió a tal petición porque tenía que ir a entrenar a la Barceloneta, bastante lejos de su casa.

Según Encarna, el nacimiento del deporte femenino se vivió con cierta sorpresa e incluso en barrios pequeños como el suyo, a las primeras deportistas se las llegó a tachar de chicos, de marimachos. Luego la cosa fue cambiando, aunque por ejemplo, las jóvenes del Club Femení, que eran más corpulentas y más fuertes por su condición de polideportivas, tuvieron que seguir observando en ocasiones comentarios despectivos.

Durante su dilatada vida deportiva fueron numerosos los clubes deportivos a los que perteneció, siendo esta la lista completa de ellos: Atlas Club, entre 1931 y 1934. Laieta, entre 1935 y 1940. Sección Femenina, entre 1941 y 1944. Y por último, F.C. Barcelona, entre 1945 y 1953, donde llegó como un fichaje estrella, siendo recibida con un poco de recelo entre sus compañeras.

También jugó en el Cottet, entre 1943 y 1947, con el que ganó dos veces el campeonato nacional de grupos de empresa, en 1944 [2482] *y 1945.*[2483] *El Cottet era un equipo no federativo, por eso se solapan con sus años como jugadora con otros clubes federativos. Practicó otros deportes durante esos años, como patinaje, ciclismo o natación (aún recuerda los baños que se daba desnuda en el mar), aunque solo como hobby y a título individual, siendo el baloncesto el único que practicó de forma federada.*

Durante estos años, Encarna vivió en primera persona el cambio de indumentaria propiciado por la condición política del momento. En la II República, vistió falda y luego short, destacando de aquellos años la libertad. Pero después, con el cambio del General Moscardó, pasó a vestir falda larga para jugar, una situación muy molesta, ya que Encarna prefería un término medio porque, según ella, el baloncesto necesita movimientos libres y por ejemplo, en los tiros libres, le molestaba la vestimenta de la época franquista, teniendo que doblársela para realizar un lanzamiento cómodo.

Encarna no sólo se dedicó a jugar al baloncesto, también lo enseñó dirigiendo a los equipos de la Peña García de Hospitalet en 1933 y 1934, así como a los equipos de la Sección Femenina, Fabra i Coats e Instituto Verdaguer, todos ellos en los años cuarenta.

A Sección Femenina llegó como instructora. Un conocido la presentó allí por su buena labor como jugadora. La nombró para que diera clases de baloncesto, sin llegarle a pedir su opinión. Ella y su familia, especialmente su padre, totalmente apolítico, se enteraron por el periódico La Vanguardia *y como no podían negarse, no le quedó otra opción que acceder al cargo, incluso tras decir* yo no soy de falange, *frase que fue encubierta por la gran simpatía que despertaba entre el elenco deportivo. Sin embargo, su experiencia no fue mala y allí cobró dinero por hacer lo que más le gustaba, entrenar al baloncesto. Además, en esta entidad llegó a dirigir a María (Jorge) Torremadé, cuando aún se creía que era una mujer.*

En 1946, y tras varios años dedicada a la dirección deportiva, la Federación de Baloncesto le propuso realizar el curso de entrenadora, siendo una de las primeras mujeres en conseguir dicha titulación deportiva.

Por entonces llevaba un par de años casada y tuvo que enfrentarse a un duro golpe, pues en un salto de trampolín en la piscina de Picornell perdió al hijo que llevaba dentro, lo que hasta ese momento desconocía.

Su carrera deportiva se acabó a los 36 años, tras el nacimiento de su hijo Juan Carlos, a quien intentó inculcarle el deporte desde pequeño llevándolo en coche a los partidos y entrenamientos. Y todo ello gracias al apoyo de su marido, ambos eran iguales y durante su vida deportiva jugaban y entrenaban por placer, siendo el deporte su pasión.

Sin embargo, a partir de esa edad, Encarna se dedicó a otras aficiones, como el cine, al que accedió tras ser una de las primeras mujeres en adquirir y trabajar con una cámara Súper 8, con la que hacía sus propias películas amateur en los años sesenta, tras conseguir montador, trípode, proyector y empalmadora. También fue de las primeras en sacarse el carné de conducir en Barcelona, y solo su hijo la obligó a dejar el coche cuando ya contaba con 95 años.[2484]

Tras aparcar el deporte, su vida laboral la desempeñó trabajando como modista en una casa de confección, por lo que pudo compartir con su marido, empleado de la Floid, un bungaló en Montgat. [718]

Cuando jugaba, recibió numerosos reconocimientos de las propias compañeras y amigas, pero una vez acabada la carrera deportiva no volvió a recibir ninguno, llegando a ser borrada de la memoria histórica. Sin embargo, a partir de 2013, su figura fue recuperada para realizar un reportaje televisivo y volvió a recibir numerosos galardones federativos con la consecuente repercusión mediática.

Encarna siguió manteniendo relación de amistad con algunas de sus compañeras deportivas, aunque ya en la vejez le sucedió un caso especial reencontrándose 65 años después con dos compañeras de equipo. Tras varias reuniones, donde se intercambiaron todas las fotografías de la época, volvieron a unir sus lazos de una manera muy fuerte, lo que les supuso una gran alegría y emoción.

Para terminar, anotaremos el porqué de su sobrenombre. Encarna medía 154 centímetros y encontró en el difícil tiro del gancho su especialidad. Con su agilidad de movimientos logró conseguir numerosas canastas, de ahí que los aficionados y rivales comenzaran a usar la expresión La niña del gancho.

Hernández, Olga *Esquiadora aragonesa que compitió desde 1934.*

Hernando Borbolla *Jugadora de balonmano de Madrid desde 1936.*

Herrero Ayllón, Carmen *Atleta madrileña desde 1929. También impartió clases de Física y Química en el Instituto Escuela. Lo hizo entre 1933 y 1935. Murió en mayo de 1997.*

Herrero, Pepita *Excursionista madrileña que comenzó a competir a finales de los años veinte.*

Hessing, R. *Jugadora de hockey del Polo Jockey Club de Barcelona.*

Hidalgo, Carmen *Jugadora de tenis que comenzó a destacar a partir de 1920.*

Hierro, Igualdad *Atleta madrileña del Circulo Cervantes en 1936.*

Hierro, Mercedes *Atleta madrileña del Circulo Cervantes en 1936.*

Higgs, Anny *Jugadora barcelonesa de ping pong que comenzó a competir en 1932.*

Hitchellox, A. *Jugadora de hockey del Polo Jockey Club de Barcelona.*

Hollman, Ingeberg *Nadadora balear que comenzó a competir en 1931.*

Homdedeu, Mercedes *Nadadora barcelonesa, especialista en saltos de trampolín, que comenzó a competir en 1931.*

Hors *Jugadora de balonmano de Madrid desde 1934.*

Horta, Luisa *Atleta barcelonesa del Palestra.*

Horta, Montserrat *Atleta barcelonesa del Palestra.*

Hoyos, Chelo *Jugadora madrileña de hockey desde 1928.*

Hoyos, Genoveva *Tenista andaluza que comenzó a competir en 1935.*

Huerta *Tenista que comenzó a competir en 1933.*

Huerta, Mercedes *Excursionista catalana que comenzó a competir a finales de los años veinte.*

Huesa, Herminia *Tiradora de Melilla que comenzó a competir en 1928.*

Huguet, Teresa *Nadadora balear que comenzó a competir en 1931.*

Humbert, Elena *Remera madrileña que comenzó a competir en 1935.*

Humet *Jugadora de ajedrez de Barcelona en 1932.*

Ibaibarriaga Ormaetxea, Irene *Raquetista profesional desde 1934. Nació en Ermua en 1918 y tras cursar los estudios primarios, aprendió a jugar a la raqueta en la escuela ubicada en el frontón municipal de Éibar. Su mayor influencia vino de la mano de su hermana Poli, mayor que ella y raquetista profesional.*

Con quince años, y junto a otras jóvenes, se desplazó a la capital española para mejorar en su técnica, debutando poco después como profesional. En Madrid residía junto con su hermana y otras raquetistas en una pensión tutelada por la dirección del frontón. Cuando las circunstancias se lo permitieron, alquilaron un piso donde acabó residiendo su madre y parte de la familia. Allí jugó en los frontones Chiki Jai y Madrid. Tras la Guerra Civil, acabó jugando en Barcelona, en el frontón de las Ramblas, hasta la muerte de su hermana Poli con la que habitualmente formaba pareja profesional. Ese hecho supuso un duro revés y aunque siguió su carrera deportiva en el frontón Madrid y en el frontón Gros de San Sebastián, pronto aceleró su retirada, especialmente tras recibir un pelotazo en el oído.[2485]

Ibarra, Emilia *Jugadora de tenis de Sevilla desde 1915.*

Ibarra, Señora de *Jugadora de golf.*

Ibars, Elena *Esquiadora de Barcelona que compitió desde 1933.*

Ibarz, María *Conductora donostiarra de automóvil en los años veinte.*

Ibern, Antonia *Esquiadora de Barcelona que compitió desde 1928.*

Icart *Jugadora de baloncesto de Barcelona desde 1934.*

Iglesias, Jenny *Jugadora de balonmano de Madrid desde 1934.*

Iglesias, L. *Jugadora barcelonesa de ping pong desde 1932.*

Igual, Marta *Esquiadora de Madrid que compitió desde 1933.*

Illa, Teresa *Jugadora barcelonesa de tenis desde 1915.*

Illera, Josefina *Jugadora de hockey desde 1935.*

Illera, Luisa *Jugadora madrileña de hockey y de golf desde 1928.*

Illing, Eva *Esquiadora catalana que comenzó a destacar a partir de 1919.*

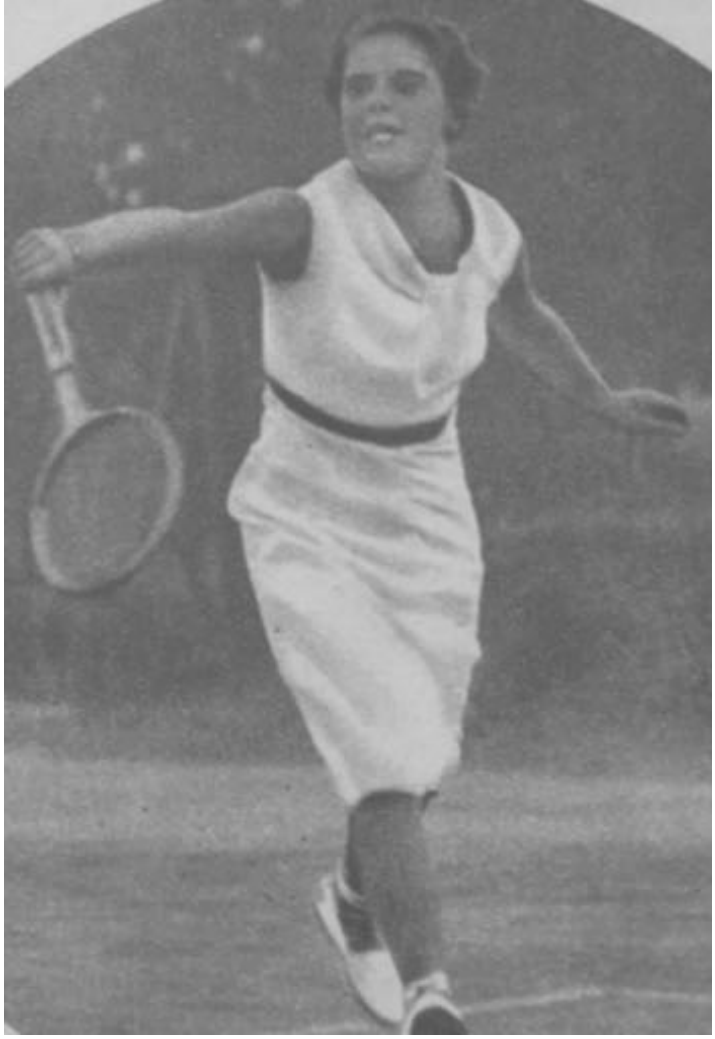
Inchausti *Jugadora de balonmano de Madrid desde 1934.*

Inés *Raquetista desde 1935.*

Ingrid, Elsa *Nadadora aragonesa que comenzó a competir en 1934.*

Irache, Asunción *Motociclista madrileña.*

Iranzo, Manuela *Atleta barcelonesa de cross perteneciente al Sarria y jugadora de ping pong desde 1935.*



▲ María Rosa Gorbeña, de Vizcaya (foto Amado).
Publicado en As el 14/08/1933. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▲ Margarita García Goyoaga. (foto sin autor)
Publicado en Aviación y Deportes el 01/02/1936.

▼ Granados, defensa madrileña de baloncesto. (foto Baldomero)
Publicado en La Voz el 04/04/1935. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▼ Montserrat Guasch en un lanzamiento de jabalina. (foto Badosa)
Publicado en Estampa el 30/09/1933.Hemeroteca Municipal de Madrid.

▲ Lanzamiento de disco de Montserrat Guasch (foto Gaspar). Publicado en Mundo Gráfico el 11/11/1931. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▼ Monserrat Guasch en 1933 (foto Torrents). Publicado en Nuevo Mundo el 29/09/1933. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▲ Maruja Gutiérrez Cuesta, de la Agrupación Deportiva Femenina de Gijón el 17/03/1936. (foto Constantino Suárez) Museo del Pueblo de Asturias.

TK
H

◄ María Luisa Hagmaier, deportista multidisciplinar (foto sin autor). Publicado en As el 20/08/1934. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▼ María Luisa Hagmaier, campeona de España de esgrima (foto sin autor). Publicado en As el 20/08/1934. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▲ Jenny Iglesias (foto Álvaro). Publicado en La Voz el 24/04/1935. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▲ Lotty Heim (foto Álvaro). Publicado en La Voz el 28/05/1935. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▼ Christiane Henrionet (foto Álvaro). Publicado en Crónica el05/08/1934. Hemeroteca Municipal de Madrid.

Irazusta, Carmen *Tenista valenciana y regatista de serie X desde 1915.*

Irazusta, Merche *Portera donostiarra de hockey desde 1934.*

Iriondo Astarloa, Eugenia *Raquetista profesional desde 1919 conocida como* **Eibarresa I**. *Nació en Éibar el 3 de abril de 1901 y se inició en la pelota en el frontón de Arrate, haciéndolo en la modalidad de pelota a mano.*

Siendo una adolescente se trasladó a Madrid para trabajar como cuidadora infantil de un vecino de Mallavia. A la vez, comenzó a acudir a la escuela de raquetistas del frontón Madrid. En marzo de 1919 debutó en dicho frontón y después jugó en Bilbao, San Sebastián, Éibar o Zarauz.

Tres años más tarde, en 1922, se embarcó en el barco de vapor Leerdam para inaugurar el frontón Habana-Madrid en Cuba. A su regreso, en 1928, jugó en los frontones de Barcelona y Sevilla, una temporada en cada uno de ellos. En 1930 se casó en Arrate con el pelotari puntista Roberto Cruz Elorza, aunque no por ello dejó de jugar en el frontón Madrid durante los siguientes años. Solo el nacimiento de sus hijos Roberto y Miren hizo que abandonase la raqueta. Con el estallido de la Guerra Civil, la familia regresó a Éibar y tras un accidentado exilio se establecieron durante varios años en San Sebastián.[2486]

Eibarresa tenía un estilo completamente distinto al de sus compañeras, conservaba la forma de jugar a mano, con un magnífico saque, acompañado de rasos remates, siendo estos los más temidos por sus rivales, puesto que les imprimía una enorme fuerza. Eibarresa nunca se daba por vencida y aunque sus contrarias le llevaran gran ventaja, siempre jugaba con el mismo interés y tesón, motivo por el cual levantó muchísimos partidos, lo que le permitió anotarse sensacionales victorias.[2487]

Eugenia Iriondo Astarloa Eibarresa I, *falleció en Éibar el 18 de octubre de 1983, a la edad de 82 años.*[2488]

Irujo, Margarita *Tenista desde 1907.*

Irujo, Rosa María *Tenista desde 1908.*

Irujo, Rosario *Tenista desde 1907.*

Isabel *Raquetista desde 1929.*

Isabel Ybarra, María *Conductora madrileña de automóvil en los años veinte.*

Isabmartz *Remera madrileña que compitió desde 1931.*

Isidra *Raquetista del frontón Madrid desde 1917 y por tanto pionera de la disciplina.*

Itier, Rosa *Conductora francesa de motocicletas y automóviles que compitió en España en los años treinta.*

Iturriaga, María del Carmen **Marichu** *Jugadora madrileña de hockey desde 1933.*

Ivonne *Tiradora de Madrid desde 1929.*

Iza, Carmen *Montañista de Éibar que comenzó a competir a principios de los años treinta.*

Izard de Winstch, Josefa *Esquiadora de Barcelona que compitió desde 1931.*

Izard de Winstch, María *Esquiadora de Barcelona que compitió desde 1931.*

Izurzún *Atleta del A.L. Esperanto de Barcelona en 1935.*

Janecek, Marah *Atleta de Barcelona perteneciente al Club Femení en 1932.*

Jarque *Jugadora de baloncesto de Barcelona desde 1930.*

Jaumandreu, Elvira *Atleta barcelonesa perteneciente al Club Femení y jugadora de baloncesto desde 1930.*

Jaurrieta, Conchita *Jugadora navarra de tenis desde 1921.*

Jean, Ivonne *Atleta.*

Jelly *Jugadora de billar de Madrid en 1932.*

Jerez, Antonia *Atleta del Club Femení.*

Jerez, Gloria *Esquiadora de Madrid que compitió desde 1934.*

Jerez, Joana *Atleta del Instituto Escuela de Barcelona en 1936.*

Jerez, Rafaela **Feloche** *Atleta del Club Femení y jugadora de baloncesto de Barcelona desde 1932.*

Jesusa *Raquetista.*

Jiménez Facio, Maruja *Regatista gallega que comenzó a competir en 1929.*

Jiménez *Jugadora de balonmano de Madrid desde 1936.*

Jiménez, Alicia *Tenista desde 1907.*

Jiménez, Emilia *Atleta de Barcelona en 1930.*

Jiménez, M. *Nadadora vizcaína de los años veinte.*

Jiménez, Margarita *Primera vencedora del campeonato internacional de tenis de España en 1907.*

Jiménez, María *Jugadora madrileña de baloncesto de la fábrica Standard.*

Joaquina *Raquetista del frontón Madrid desde 1917 y por tanto pionera de la disciplina.*

Jonsson, Elsa *Nadadora barcelonesa del Club Femení que comenzó a competir en 1932.*

Jordá, Aurora *Jugadora de baloncesto de Barcelona desde 1932. Comenzó a jugar en el Atlas, al igual que sus hermanas Carmen y Laura. Todas ellas vivían en la calle Entença, el lugar donde estaba situado el campo de juego. Ese equipo del Atlas estaba entrenado por su hermano Camilo. Después se marchó a jugar al Laietà, donde se convirtió en 1940 en vocal de la Federación Catalana de Baloncesto. Desde su puesto reclamó más presencia femenina, especialmente la incorporación de nuevas jóvenes, porque por*

entonces, Barcelona solo contaba con cuatro equipos para la competición, el Laietà, el Sans, Badalona y el S.E.U. formado en el ambiente universitario.

Aurora Jordá era una jugadora con mucha movilidad y empuje. Para ella el baloncesto era algo magnífico, el deporte ideal para la mujer. La parte que más le gustaba era cuando anotaba, una sensación emotiva que no cambiaría por nada en el mundo. En su curriculum debemos anotar el campeonato de España de la Sección Femenina, logrado en Barcelona, tras vencer a San Sebastián en la final disputada en el Price.[2489]

Jordá, Carmen *Jugadora de baloncesto de Barcelona desde 1932.*

Jordá, Laura *Jugadora de baloncesto de Barcelona desde 1932.*

Jordá, M. *Jugadora barcelonesa de ping pong desde 1935.*

Josefina *Raquetista desde 1935.*

Jou *Nadadora barcelonesa que comenzó a competir en 1932.*

Juandó, Carmen *Nadadora barcelonesa que comenzó a competir en 1935.*

Juandó, Nuri *Nadadora barcelonesa que comenzó a competir en 1931.*

Juanes, Gloria *Jugadora de balonmano de Madrid desde 1936.*

Juanita *Raquetista desde 1917.*

Julia *Esquiadora.*

Juliana, Conchita *Jugadora de tenis de Gijón desde 1920.*

Juliana, Paz *Jugadora de tenis de Gijón desde 1920.*

Julita *Raquetista desde 1935.*

Juncadella, Pilar *Atleta del Club Femení y jugadora de baloncesto de Barcelona desde 1930.*

Juncadella, Rosa *Atleta del Club Femení y jugadora de baloncesto de Barcelona desde 1930.*

Junquera, Cuca *Tenista asturiana que comenzó a competir en 1932.*

Junquera, Marta *Tenista asturiana que comenzó a competir en 1932.*

Junyent, M. *Tenista de Barcelona que comenzó a competir en 1924.*

Kammann, Ruth *Tenista barcelonesa que comenzó a competir en 1930.*

Kaupp, L. *Tenista de Barcelona que comenzó a competir en 1924.*

Kelsey, Bárbara *Jugadora de hockey de la Residencia de Señoritas.*

Kenes, Carmen *Excursionista madrileña que comenzó a competir a principios de los años treinta.*

Kieffer, Ruth *Nadadora balear que comenzó a competir en 1934.*

King, Señora de *Tenista barcelonesa que comenzó a competir en 1935.*

Kondratovich, Vera *Amazona rusa y jugadora de golf. Presente en las competiciones de Madrid desde 1932.*

Kranschity Kreusser, Elsa *Nadadora y remera madrileña que comenzó a competir en 1930.*

Kusbeer *Nadadora barcelonesa que comenzó a competir en 1929.*

Kussmault, Zita *Nadadora valenciana que comenzó a competir en 1935.*

Lacambra, M.T. *Tenista de Barcelona que comenzó a competir en 1924.*

Lacuadra, Mari Carmen *Remera valenciana que comenzó a competir en 1935.*

Lafuente, Aurora *Jugadora de balonmano de Madrid desde 1934.*

Lahoz, Ángeles *Nadadora madrileña que comenzó a competir en 1934.*

Laiseca, Pilar *Jugadora de golf desde 1931.*

Lamaza, Condesa de *Jugadora vizcaína de Polo.*

Lamb *Nadadora francesa del club San Juan de Luz que compitió en España en numerosas ocasiones.*

Lángara *Jugadora de baloncesto de Barcelona desde 1934.*

Langhaurian, Alicia *Tenista asturiana que comenzó a competir en 1929.*

Langhaurian, Osmonde *Tenista asturiana que comenzó a competir en 1929.*

Languín, Conchita *Remera madrileña que comenzó a competir en 1931.*

Laporta *Tiradora de pichón del campo de Miramar de Barcelona desde 1916.*

Lapuerta *Tenista que comenzó a competir en 1935.*

Lara, de *Tenista madrileña que comenzó a competir en 1935.*

Larrañaga, Pilar *Montañista de Tolosa entre los años 1915 y 1920.*

Larrea, C. *Jugadora madrileña de hockey desde 1928.*

Larreategui, Luciana *Montañista de Éibar que comenzó a competir a principios de los años treinta.*

Larrosa, María Josefa *Esquiadora de Barcelona que compitió desde 1933.*

Lastra, Clara *Jugadora cántabra de hockey desde 1933.*

Lastra, Fina *Jugadora cántabra de hockey desde 1933.*

Lasuen, Maritxu **Eibarresa II** *Raquetista casada con el torero Curro Caro.*

Lasuen, Vicenta *Tiradora de carabina de Éibar desde 1931.*

Latorre, María *Nadadora madrileña que comenzó a competir en 1932.*

Laurent, Concepción *Tenista y nadadora barcelonesa del Club Femení desde 1929.*

Laurent, Raimunda **Raymonde** *Atleta, tenista y nadadora barcelonesa perteneciente al Club Femení desde 1929.*

Lavandera, Rosa *Tenista asturiana que comenzó a competir en 1932.*

Lavín, Clara S. *Piragüista madrileña que comenzó a competir en 1931.*

Lavín, Concepción **Conchita** *Esquiadora de Madrid que compitió desde 1930.*

Leal, Mercedes *Esquiadora y jugadora de tenis catalana que comenzó a destacar a partir de 1918.*

Lelong, Matilde *Atleta, remera y nadadora madrileña que comenzó a competir en 1931.*

Lema, Teresa *Tenista y jugadora de hockey de Madrid que comenzó a competir en 1928.*

Lens, María Luisa *Jugadora coruñesa de hockey desde 1933.*

Lenthold, Herta *Esquiadora de Madrid que compitió desde 1930.*

León, Encarnita *Jugadora madrileña de baloncesto de la fábrica Standard.*

León, Julia *Excursionista madrileña que comenzó a competir a principios de los años treinta.*

Leonhard, Carlota *Nadadora barcelonesa que comenzó a competir en 1914.*

Leonhard, Lotte *Nadadora barcelonesa que comenzó a competir en 1914.*

Lepage, Ivonne *Nadadora barcelonesa que comenzó a competir en 1929.*

Lessing *Atleta del A.L. Esperanto de Barcelona en 1935.*

Letamendia *Regatista de serie X desde 1915.*

Lete, Antonia *Tiradora de San Sebastián desde 1927.*

Lete, Francisca *Tiradora de San Sebastián desde 1927.*

Letre, María de *Esquiadora de Madrid nacida en 1903 que fue conocida como* **Señora de Climent.**

Pertenecía al equipo del Club Alpino, y según la prensa del momento, hacía compatibles el cuidado del hogar y su amor a los hijos con la devoción y la práctica del deporte.

María de Letre tenía dos hijos en el momento que se convirtió en campeona de esquí de su entidad y eso llamó la atención de los medios.

A María, no le interesaba el premio del deporte, sino el deporte mismo, porque le daba salud, alegría, juventud y bondad. Comenzó a practicar esquí en 1932, aunque antes de ello ya había realizado prácticas de natación y excursionismo. El esquí era para ella el deporte más divertido, el más completo, ya que era un ejercicio nada monótono, lleno siempre de sorpresas, que permitía un estilo personal. Además tenía riesgo, emoción, imprevistos y se participaba del excursionismo, del alpinismo y del vértigo.

María provenía de una familia de músicos, de ahí que ella fuera violinista. A su vez, también estaba estudiando para ser abogada. A nivel político era una apasionada del régimen soviético, ya que allí la mujer había logrado la verdadera igualdad, no sólo social y jurídica, sino moral y física, especialmente por la práctica deportiva. Ella estaba convencida de que el fascio italiano y los soviets rusos llegarían a estrecharse la mano por el ideal que imperaba en ambos, el deportivo, basado en el fair play. De hecho, para ella el porvenir del mundo estaba en manos de los deportistas.[2490]

Lezama Leguizamón, Pilar *Jugadora vizcaína de polo y golf desde 1928.*

Liarte, Antonia *Ciclista de Barcelona desde 1933.*

Libertad *Raquetista desde 1935.*

Liencres, Clara *Tenista de Madrid que comenzó a competir en 1929.*

Liencres, Concha *Jugadora madrileña de hockey desde 1928.*

Liencres, María Teresa *Esquiadora y jugadora de tenis madrileña que comenzó a destacar en 1922.*

Lima *Jugadora de baloncesto de Barcelona desde 1934.*

Linares Rivas, Elisa *Conductora madrileña de automóvil en los años veinte*

Linares, M. *Atleta y jugadora de balonmano de Madrid desde 1934.*

Linares, Nena *Regatista gallega que compitió desde 1929.*

Lindemant, Eva *Jugadora madrileña de hockey desde 1935.*

Liorca, Carmen *Jugadora de hockey de Tarrasa desde 1929.*

Lizasaroay *Tenista que comenzó a competir en 1935.*

Lizosoain, M. *Tenista que comenzó a competir en 1935.*

Llaca, Rosario *Remera madrileña que comenzó a competir en 1933.*

Llaca, Teresa *Remera madrileña que compitió desde 1933.*

Llacer, Josefina *Ciclista de Barcelona desde 1933.*

Llacuna, Amelia *Jugadora barcelonesa de tenis, que comenzó a disputar torneos en 1919.*

Llano Ponte, Isabel *Jugadora madrileña de tenis en 1920.*

Llauradó, F. *Tenista de Barcelona que comenzó a competir en 1924.*

Lleal, Rosa *Atleta de Badalona en 1930.*

Lleonart, Carolina *Jugadora barcelonesa de hockey sobre patines desde 1933.*

Lleonart, Montserrat *Jugadora barcelonesa de hockey sobre patines desde 1933.*

Llobet *Atleta de Barcelona perteneciente al B.C. Calella en 1930.*

Llobrés *Amazona barcelonesa desde 1933.*

Llorens *Jugadora de hockey del Club Femení de Barcelona.*

Llorent *Tenista sevillana que comenzó a competir en 1933.*

Llorente, Julia *Excursionista madrileña que comenzó a competir a finales de los años veinte.*

Llorente, Polola *Jugadora madrileña de hockey desde 1928.*

Llorente, Rosario *Nadadora madrileña que comenzó a competir en 1932.*

Llovel, Ina *Atleta barcelonesa del Avant y la F.A.E.G.E. en 1935.*

Llovera, Condesa de *Jugadora madrileña de tenis en 1916.*

Llovet, M. *Tenista de Barcelona que compitió desde 1930.*

Lluciá *Jugadora de baloncesto de Barcelona desde 1930.*

Lobo, Armonía *Esquiadora de Madrid que compitió desde 1930.*

Lolilla *Raquetista desde 1935.*

Lolina *Raquetista desde 1918.*

Lolita *Raquetista desde 1935.*

Longoni Ferrándiz, Helena *Remera barcelonesa que comenzó a competir en 1932.*

Loni *Jugadora madrileña de hockey.*

Lope Schert *Tenista que comenzó a competir en 1935.*

López Chicheri, María *Amazona y tiradora madrileña desde 1929. Conocida como* **Señora de Bauer.**

López Lerena, María Cruz *Tenista barcelonesa desde 1924. Conocida como* ***Señora de Morales***.

López Dóriga, Amalia *Conductora vizcaína de automóvil en los años veinte. Jugadora de golf e integrante de la Sociedad de Basketball de Bilbao en 1928.*

López Dóriga, Isabel *Tenista de Madrid que comenzó a competir en 1928.*

López Durán, Pilar *Esquiadora de Madrid.*

López Maroto, Señora de *Piragüista madrileña que comenzó a competir en 1930.*

López-Chinchilla *Tenista de Ceuta que comenzó a competir en 1930.*

López, Antoñita *Conductora de automóvil en los años treinta.*

López, Asunción *Raquetista desde 1921. Hermana de La Bolche.*

López, Benilde *Atleta madrileña del Circulo Cervantes en 1936.*

López, Benita *Jugadora barcelonesa de tenis, que comenzó a disputar torneos en 1919.*

López, Carmela *Jugadora de baloncesto de Madrid desde 1936.*

López, Carmen **La Bolche** *Raquetista desde 1923. Carmentxu o Carmencita, como también fue apodada fue otra de las figuras legendarias de este deporte. Debutó en su ciudad natal en 1929, concretamente en el frontón Madrid y rápidamente despuntó como una de las zagueras más sobresalientes del cuadro. De ella se recuerda su maestría y su sentido innato del juego. Según la críticas del momento, se adueñaba de la cancha como una bolchevique. Además, era muy revoltosa con las compañeras y antes de empezar los partidos y las quinielas siempre le gustaba hacerles alguna jugarreta, de ahí le vino el apodo, puesto en su día por un aficionado.*[2491]

La Bolche *se hizo pelotari porque le gustó desde siempre. Su hermana mayor, Asunción, fue también pelotari. Carmen la acompañaba a los entrenamientos, y creció su afición desde los trece años. Un año después, con catorce, consiguió debutar. Hasta ese momento ni comía, ni dormía, ya que quería jugar su primer partido a toda costa. El debut fue un éxito, pues venció sin problemas, comenzando así el despegue de su carrera deportiva.*

El momento más emocionante de su vida fue en 1930, nueve después de su debut, cuando jugó ella sola contra una fuerte pareja. Carmen estaba en plenitud de facultades y todo le salió a pedir de boca. Venció y al terminar, un grupo de simpatizantes le obsequió con una magnífica raqueta y con un hermoso ramo de flores. Además, el público la despidió de la cancha con una ovación indescriptible, lo que provocó que entrara a los vestuarios llorando de emoción.

Además de jugar en Madrid, estuvo tres veces en La Habana, donde la llamaban La Cubanita, *pasando después por Bilbao y Barcelona. Para ella los aplausos de la gente era un veneno que se metía en la sangre y no podía salir.*

La Bolche era sin duda la mejor jugadora de los años treinta y por tanto, la mejor pagada de España. Nunca desveló la cifra de su contrato, según ella para no despertar envidias ni para darse importancia. Ella se limitaba a decir que era una cantidad respetable.[2492]

▲ Merche Irazusta, portera de San Sebastián (foto Alonso y Amado). Publicado en As el 24/12/1934. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▼ Ivonne Lepage, subcampeona de España de 100 metros espalda (foto Torrents). Publicado en Crónica el 05/08/1934. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▲ La raquetista Eugenia Iriondo y el pelotari Roberto C. Elorza (foto Ojanguren). Publicado en Mundo Gráfico el 12/11/1930. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▼ Antonia Liarte, ganadora del III campeonato ciclista de Barcelona. (foto Torrents) Publicado en Crónica el 27/05/1934. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▲ Marichu Iturriaga, portera del Club del Campo de Madrid (foto Torrents).
Publicado en Crónica el 28/04/1935. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▲ Raimunda Laurent, vencedora de la travesía de Barcelona (foto Torrents).
Publicado en Crónica el 08/03/1936. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▼ Carmen López, *La Bolche* (foto sin autor).
Publicado en Estampa el 11/06/1929. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▼ María de Letre, del Club Alpino (foto sin autor).
Publicado en Crónica el 15/04/1934. Hemeroteca Municipal de Madrid.

López, Elisa *Nadadora vizcaína del Arenas de Getxo en los años veinte.*

López, Isabel *Ciclista de Barcelona desde 1933.*

López, L. *Jugadora barcelonesa de ping pong desde 1935.*

López, M. *Jugadora de balonmano de Madrid desde 1934.*

López, María *Atleta de Barcelona en 1930 y jugadora de baloncesto.*

López, María Isabel *Jugadora barcelonesa de ping pong desde 1932.*

López, Marujа *Ciclista de Madrid desde 1935.*

López, Mercedes *Esquiadora de Madrid que compitió desde 1934.*

López, Mercedes *Jugadora barcelonesa de ping pong desde 1932.*

López, P. *Remera madrileña que compitió desde 1931.*

López, Pepita *Atleta madrileña de Salud y Cultura en 1936.*

Loppe *Tenista que comenzó a competir en 1935.*

Lorente, Rosario *Esquiadora de Madrid que compitió desde 1932.*

Loreseche *Tiradora de pichón del campo de Miramar de Barcelona desde 1916.*

Losada, Lucía *Jugadora de baloncesto de Barcelona desde 1934.*

Losada, Manolita *Tiradora de Madrid desde 1929.*

Losada, Rosario *Jugadora madrileña de hockey desde 1932.*

Losilla, Julia *Nadadora aragonesa que comenzó a competir en 1930.*

Losse, G. *Tenista de Barcelona que comenzó a competir en 1930. Conocida como* **Señora de Farrarons.**

Love *Jugadora de baloncesto de Barcelona desde 1930.*

Loveday, M. *Jugadora barcelonesa de hockey desde 1932.*

Lozano *Remera barcelonesa que comenzó a competir en 1933.*

Lozano, Carmen *Ciclista de Barcelona desde 1933.*

Luanco, Manolita *Jugadora madrileña de tenis que comenzó a destacar a partir de 1920.*

Lucas, P. *Jugadora de baloncesto de Barcelona desde 1932. Pertenecía a una familia acomodada que venía de San Sebastián, pues su padre era notario. Sin embargo al morir este, la familia quedó arruinada, por lo que Lucas tuvo que convertirse en bailarina de teatro, donde consiguió el título de Miss Teatro Cómico de Barcelona, lo que le permitió tener más adelante un espectáculo propio en el Teatro Español del Paralelo.*

Lucas, Pilar *Jugadora barcelonesa de hockey sobre patines desde 1933.*

Lucas, Teresita *Jugadora de fútbol valenciana en los años treinta.*

Lucila *Raquetista desde 1935.*

Lucrecia *Raquetista desde 1935.*

Luder, Elsa *Esquiadora de Barcelona que compitió desde 1933.*

Luisa *Jugadora de balonmano de Madrid desde 1934.*

Lulita *Luchadora brasileña de grecorromana que compitió en España.*

Lumi *Raquetista desde 1935.*

Luque, Carmen *Galguera madrileña de los años treinta.*

Luria, Clarita *Jugadora barcelonesa de tenis, que comenzó a disputar torneos en 1918.*

Luria, Margarita. *Jugadora barcelonesa de hockey y tenis, que comenzó a disputar torneos en 1918.*

Luz *Jugadora de balonmano de Madrid desde 1934.*

Lynen, J. *Jugadora madrileña de hockey desde 1928.*

Maas *Nadadora barcelonesa de los años veinte.*

Mac Cror, H. de *Amazona barcelonesa desde 1933.*

Mac Kinnon, K. *Nadadora madrileña que comenzó a competir en 1932.*

Macaya *Jugadora de golf desde 1928.*

Machinbarrena, Consuelo *Regatista de Serie X desde 1915.*

Madrid, Chiquita de *Raquetista desde 1918.*

Madurell *Jugadora de baloncesto de Barcelona desde 1930.*

Maenza Fernández-Calvo, Ernestina *Esquiadora cordobesa nacida en Lucena el 22 de diciembre de 1909. Llegó a competir en los Juegos Olímpicos de Invierno de 1936 y a lo largo de su trayectoria fue conocida como* **Señora de Herreros**.[2493]

Para Ernestina, las competiciones femeninas eran muy necesarias, y desde el comienzo de su carrera abogó por la creación del campeonato nacional femenino, con las tres modalidades: fondo, descenso y slalom, puntuables las tres, situación que no llegó hasta 1936.

Asimismo, defendía que las esquiadoras españolas debían participar más a nivel internacional, porque a lo largo de los años demostraron que podían vencer a rivales tan preparadas como las francesas, a las que ganaron Margot y ella en 1932.

Durante los años treinta, Ernestina se convirtió en una de las mejores esquiadoras madrileñas, gracias a su técnica y a su valentía, aunque su éxito definitivo comenzó a partir de 1935, cuando le ganó a Margot Moles el campeonato social de su club, la Sociedad Peñalara.[2494]

En 1936 quedó subcampeona del campeonato de España. Esa fue la primera edición oficial de dicho torneo. Sin embargo, Ernestina Maenza ganó el campeonato nacional de 1940, convirtiéndose así en una leyenda de dicho deporte.[2495]

Ese campeonato vino a demostrar que su presencia en la cita olímpica de 1936 fue un cúmulo de errores desafortunados. Ernestina compitió en Garmish-Partenkirchen en la modalidad de descenso, donde sufrió una caída que le provocó una luxación de hombro, aunque consiguió llegar a meta con un registro de 18´51,4´´, obteniendo la última posición de las mujeres que pudieran terminar la prueba olímpica.[2496]

No obstante, tanto Ernestina como Margot, escribieron una página de oro y quedaron para el recuerdo por el coraje de poder acabar la competición, gracias al auxilio de las asistencias. Ambas se cayeron durante la prueba, y eso les impidió participar en el slalom del día siguiente.

Regresando a su juventud, Ernestina Maenza conoció en las montañas madrileñas durante 1926 a Enrique Herreros, futuro dibujante de La Codorniz*, comenzando desde entonces una relación amorosa entre ambos. Unos meses más tarde, Ernestina de 18 años, se quedó embarazada y Enrique decidió cambiar de domicilio para evitar un conflicto con sus padres, a quienes no les gustaba demasiado la noticia. El 9 de julio de 1927 nacería el hijo de ambos, al cual llamaron Enrique.*[2497]

El artista era también un gran esquiador de la Sociedad Peñalara y ambos formaron durante muchos años pareja deportiva en las tradicionales competiciones de parejas. Sin embargo, ambos tenían intereses muy distintos, ya que Enrique estaba más centrado en el arte y la cultura y Ernestina tendía a las aficiones deportivas. La relación se fue poco a poco deteriorando, especialmente en 1936, fecha en la que Enrique pasó un año en la cárcel de Valencia por denuncias de algunos compañeros de montaña durante la Guerra Civil. Este hecho provocó que Ernestina y su hijo tuvieran que abandonar Madrid e instalarse en San Sebastián. Tras salir de la cárcel, Enrique estuvo una larga temporada viviendo en Barcelona, por lo que la relación entre ambos acabó siendo muy superficial hasta 1952, cuando decidieron separarse definitivamente. Desde entonces, Ernestina apenas tuvo relación con su marido y con su hijo, quien prefirió seguir los pasos de su padre.[2498]

El historiador Fernando Arrechea Rivas le dedicó el sobrenombre de La esquiadora de los mil nombres*, ya que a menudo era conocida por Ernestina Baenza, fruto de un error tipográfico, o por Ernestina de Herreros, fruto del apellido de su marido Enrique.*

Ernestina Maenza Fernández-Calvo falleció en Madrid el día 25 de julio de 1995 a los 85 años de edad.[2499]

Magriñá, Cinta *Ciclista de Barcelona desde 1933.*

Magunacelaya Loroño, María *Ciclista del Club Deportivo Éibar y una de las primeras directivas de la entidad. Nació el 18 de agosto de 1904 y participó en numerosas carreras del País Vasco.*

Maier, María Isabel **Bely** *Tenista y jugadora de hockey de Barcelona que comenzó a competir en 1929.*

Maier, Rosario *Jugadora barcelonesa de tenis y de hockey desde finales de la década de los diez. Fue una de las mujeres deportistas más completas de Barcelona, ya que su trayectoria deportiva se prolongó casi veinte años, accediendo incluso a otras modalidades como el esquí o el automovilismo. Como jugadora de hockey, fue siempre la capitán del Polo J.C.*

Maíz, Felisa *Jugadora de la Sociedad de Basketball de Bilbao en 1928.*

Maldonado *Tenista vizcaína que comenzó a competir en 1935.*

Mallabia, Chiquita de *Raquetista. Nombrada en ocasiones* **Chiquita de Mallavia**.

Mamblona, Ángeles *Atleta de las Legionarias de la Salud en 1932.*

Manánet *Jugadora de hockey de Barcelona desde 1936.*

Manent, Francisca **Paquita** *Jugadora de baloncesto de Barcelona desde 1930 y atleta de Vilasar de Mar.*

Manola *Raquetista desde 1935.*

Manolita *Raquetista del frontón Madrid desde 1918 y por tanto pionera de la disciplina.*

Manrique, María Teresa *Esquiadora de Madrid y portera de hockey que compitió desde 1934.*

Manzana, María *Tiradora de arma corta de Barcelona desde 1932.*

Manzano *Tenista que comenzó a competir en 1935.*

Maqueda, Duquesa de *Amazona madrileña de principios del siglo XX.*

Marbán, Antonia *Nadadora madrileña que comenzó a competir en 1934.*

Marcelina **La Hercúlea** *Raquetista desde 1922.*

Marchesi, Susi *Regatista gallega que comenzó a competir en 1929.*

Mares, V. *Tenista de Barcelona que comenzó a competir en 1924.*

Margarit *Atleta de Barcelona perteneciente al B.C. Calella en 1930.*

Margarit, Mercedes *Jugadora barcelonesa de golf desde 1934.*

Margarita *Nadadora madrileña que comenzó a competir en 1935.*

Margarita *Raquetista del frontón Madrid desde 1917 y por tanto pionera de la disciplina.*

Margot *Jugadora de billar de Madrid en 1932.*

María Asunción *Jugadora de billar de Barcelona en 1931.*

María Consuelo *Raquetista desde 1917.*

María Cristina, Infanta *Amazona y tenista de Madrid que comenzó a competir en 1925.*

María del Carmen *Tiradora de Madrid desde 1929.*

María Galán, Paquita *Ciclista de Barcelona desde 1933.*

María Paloma *Luchadora profesional española de grecorromana.*

María *Jugadora de baloncesto de Barcelona desde 1934.*

María *Jugadora de balonmano de Madrid desde 1934.*

María *Raquetista desde 1918. Comenzó jugando en Madrid y de ahí se desplazó a Logroño, donde llegó a jugar tras ser contratada por Israel Enselmaun, ruso avecindado en la ciudad que regentaba el Beti Jai.* [2500]

Mariblanca *Jugadora de baloncesto de Barcelona en 1930.*

Marichalar, Señora de *Jugadora madrileña de golf desde 1934.*

Marín de Joya *Jugadora madrileña de golf desde 1934.*

Marín, Carmen *Tenista madrileña que comenzó a competir en 1927.*

Marín, Dolores *Jugadora de ajedrez de Madrid en 1934.*

Marín, María Rosa *Tiradora de Madrid que comenzó a competir en 1929.*

Maripi *Esquiadora madrileña de finales de los años veinte.*

Marisa *Raquetista conocida como* **María Luisa.** *Se casó con el galán de cine Rafael Durán.*

Marnet, Dolores **Lola** *Jugadora barcelonesa de tenis que comenzó a competir en 1912.*

Marnet, María Luisa *Esquiadora barcelonesa y jugadora de tenis, campeona de los torneos internacionales de San Sebastián en 1912 y Barcelona en 1915.*

María Luisa fue campeona de tenis de Cataluña en 1922 y campeona de España en 1924, además de participar en numerosas competiciones internacionales defendiendo los colores del Real Barcelona Lawn Tennis Club.

Junto a su hermana Dolores, también participó en diversas carreras automovilísticas. [2501]

Marquardt, Gertrud *Jugadora de hockey de la Residencia de Señoritas.*

Marqués *Jugadora de fútbol valenciana en los años treinta.*

Márquez, Anita *Nadadora aragonesa que comenzó a competir en 1930.*

Marqueze, Carmen *Jugadora donostiarra de hockey desde 1932.*

Marqueze, María Rosa *Jugadora donostiarra de hockey desde 1932.*

Marquina, Duly *Nadadora del Canoe y jugadora de hockey madrileña que comenzó a competir en 1932.*

Marquina, Mary *Jugadora de hockey desde 1933.*

Martí *Jugadora de baloncesto de Barcelona desde 1930 y Atleta del C.N Reus Ploms en 1931.*

Martí *Tiradora de esgrima de Barcelona en 1932.*

Martí, María *Atleta de Barcelona perteneciente al Sans en 1932.*

Martí, Mercé *Atleta de Barcelona perteneciente al Sans en 1932.*

Martí, Mercedes *Ciclista barcelonesa que ganó la primera prueba celebrada en su ciudad, en 1917.*

Martí, Rosita *Ciclista de Barcelona desde 1933.*

Martín Béjar, Anita *Tiradora granadina de carabina desde 1932.*

Martín Béjar, Maruja *Tiradora granadina de carabina desde 1932.*

Martín Gamero, Consuelo *Jugadora de ajedrez de Madrid en 1934.*

Martín Gamero, María Luisa *Jugadora de ajedrez de Madrid en 1934.*

Martín *Nadadora aragonesa que comenzó a competir en 1930.*

Martín, A. *Jugadora de balonmano de Madrid desde 1934.*

Martín, Carmen *Atleta de Barcelona en 1930.*

Martín, L. *Tenista de Barcelona que comenzó a competir en 1929.*

Martín, Luisa *Galguera madrileña de los años treinta.*

Martín, Manolita *Tiradora de esgrima de Barcelona en 1932.*

Martín, Matilde *Tenista de Madrid que comenzó a competir en 1930.*

Martín, V. *Jugadora de balonmano de Madrid desde 1934.*

Martín, Varita *Atleta madrileña de Salud y Cultura en 1936.*

Martínez de Irujo *Tenista que comenzó a competir en 1935.*

Martínez Peci, Antonia *Atleta andaluza que comenzó a competir en 1935.*

◄ Ernestina Maenza (foto sin autor) Publicado en Aviación y Deportes el 01/02/1936.

▼ La ciclista María Magunacelaya en una foto de estudio el 13/10/1929. (foto Indalecio Ojanguren) Archivo Municipal de Éibar/CDE01.

Martínez Sagi, Ana María *Deportista multidisciplinar de Barcelona. Destacó especialmente en atletismo y remo, aunque también logró éxitos en baloncesto, esquí y tenis, deporte en el que comenzó en 1921.*

A la vez, también fue una importante periodista y poeta, por ello su vida sirvió de inspiración para ser el personaje principal de la novela Las esquinas del aire*. En dicho libro, la vida de Ana María se entrelaza entre la ficción y la realidad, entre la novela y la biografía. El autor, Juan Manuel de Prada, comenzó a rescatar del olvido a este personaje a partir de 1997, fecha en la que escribió su primer artículo sobre Sagi.*[2502]

Tras esa recopilación, la leyenda de Ana María se engrandeció y comenzaron a salir logros en su vida que nunca llegó a alcanzar, como por ejemplo sus marcas atléticas. A menudo, en su biografía aparecen los títulos de campeona de España o de recorduwoman nacional de jabalina, situación que en ningún caso se produjo. Ana María, con su máximo lanzamiento de 20,60 metros, llegó a conseguir el record de Cataluña y a su vez el campeonato regional, pero nunca el máximo galardón nacional, ya que por aquellas fechas Aurora Villa tenía una marca de más de 27 metros.

A continuación, intentaremos realizar una biografía sobria, homogénea y sencilla de esta importante figura.

Ana María nació en la calle Bailén de Barcelona el 19 de febrero de 1907, en el seno de una familia de la alta burguesía catalana cuya fortuna provenía del sector textil gracias a los negocios de José Martínez Tatxé, el padre de Ana María.

Antes de su nacimiento sus padres querían que fuera un niño, sin embargo no sucedió tal hecho. Su madre, una vez superado el disgusto, se esforzó por convertirla en una refinada jovencita de la alta sociedad de la época, aunque fracasó en el intento. Ana María se negó en rotundo a seguir la línea que le tenía marcada su progenitora de seguir el modelo tradicional femenino reservado al ámbito doméstico.

Por entonces, Barcelona era la ciudad donde mayor pasión por el deporte había y la pequeña se fascinó con ese ideal. Además, su hermano mayor Armando y su primo Sagi Barba, jugaban en el F.C. Barcelona, lo que le sirvió de excusa desde bien pequeña para improvisar partidos de fútbol en su casa.

Su madre, llamada Consuelo, no veía con buenos ojos el deporte femenino y ese motivo la fue distanciando de Ana María. Consuelo era hermana del célebre barítono Emilio Sagi Barba, por lo que intentó que Ana María frecuentara desde pequeña los ambientes y clubes musicales más elitistas de la ciudad condal.

Por otro lado estaba su padre, que había sido miembro de la junta fundadora del F.C. Barcelona y por ende, promotor del deporte en Cataluña.

Cuando Ana María estaba a punto de cumplir dieciocho años se negó a realizar su presentación en sociedad, lo que provocó todavía más ira en su madre, que por entonces comenzaba a odiarla. De hecho, en alguna ocasión la amenazó con echarla de casa y desheredarla. Y es que Ana María ni siquiera respetaba el conservador código de vestuario de la época, y a menudo, como rebeldía, se vestía con pantalones de hombre, camisa y corbata e incluso se cortaba el pelo como un chico.

Además de las prácticas deportivas, durante su adolescencia comenzó a expresar sus sentimientos a través de la poesía. Alentada por Soledad, su cuidadora, comenzó a escribir poesía para liberarse de la desesperación que le provocaba su madre.

En cuanto al deporte, el tenis ocupó la mayor parte de su juventud, llegando a ser una de las jugadoras con mayor proyección de los años veinte, conquistando numerosos torneos de segundo nivel, especialmente en el Lawn Tennis Club San Gervasio, lo que le sirvió para poder inscribirse con todas las garantías en 1924 en el Real Barcelona Lawn Tennis Club, entidad donde jugaba la élite femenina catalana, como María Luisa Marnet, Isabel Fonrodona o Rosa Torras. En dicho club, aunque en segunda categoría, los éxitos siguieron llegando tanto a título individual como en dobles mixtos, donde hacia pareja con su hermano Armando.[2503]

En 1925, cuando Ana María ya tenía 18 años, su padre le brindó el apoyo que ella necesitaba.

Él se encargó de llevarla a Madrid para que el doctor Gregorio Marañón le corrigiera un problema de sobrepeso, un problema de ovarios que le estaba impidiendo entrenar y competir con normalidad.[2504]

Gracias a ese gesto, Ana María se vinculó mucho más a su padre y pudo comenzar a desarrollar una mejor trayectoria deportiva ya que en esos años entre 1925 y 1927, sus actividades también se centraron en el esquí.

En 1928 le surgió una oportunidad única, ya que algunas de sus amigas de la burguesía barcelonesa decidieron crear el Club Femení d´Esports, la entidad que permitía unir a todas las mujeres deportistas catalanas.

Ana María ayudó a fundar la entidad y pronto se convirtió en la secretaria y en la voz pública del Club Femení d´Esports. El club comenzó a crear secciones deportivas de especialidades y disciplinas hasta entonces muy poco practicadas por la mujer.

Un año más tarde, en 1929, el crack de la bolsa de Nueva York supuso la quiebra para el Banco de Barcelona, lo que provocó la desaparición de la fortuna que el padre de Ana María tenía allí invertida. Fruto de esa angustia, José Martínez Tatxé murió de una angina de pecho el 20 de enero de 1930.[2505]

Desde ese momento, Ana María se refugió en el Club Femení, que pasó a ser su primer hogar. La relación con su madre fue todavía a peor y los ratos que pasaba en el hogar los dedicaba cada vez más a sus escritos poéticos. Su primera obra Caminos *la terminó de escribir pocos días antes de la muerte de su padre. Sin el apoyo de este, y sin el consentimiento de su madre, reunió todos sus ahorros y decidió irse en avión a Madrid en junio de 1930.*

Por entonces tenía 23 años y acudió por segunda vez a la capital para presentar su libro. Su idea inicial era dar una conferencia en el Lyceum de Madrid, pero no contaban con el suficiente valor y decidió presentarle la obra al crítico Rafael Cansinos Assens[2506] *y a Alberto Insúa,*[2507] *periodista de* La Voz *y hermano de Sara Insúa, quien previamente le había diseñado la portada de esa primera obra.*[2508]

Más tarde, también accedió a entrevistarse con César González Ruano, critico de Heraldo de Madrid. *Con él tuvo una de las primeras relaciones sentimentales. Aunque breve, la cita que ambos compartieron por El Escorial, fue recordaba por Sagi durante toda su vida. Esa relación de amistad se retomó años más tarde, cuando ambos tuvieron que exiliarse en París.*

La entrevista de González Ruano se publicó bajo el titular Ana María Martínez Sagi es una excelente deportista, una poetisa admirable y nada menos que toda una mujer,[2509] *y en ella, además de acompañarse con una foto en plena competición deportiva, aclaraba porque Sagi no llegó a dar la conferencia en el Lyceum, un club femenino al que consideraba frío y catalogado.*[2510]

El periodista y literato destacó varios aspectos de Sagi, como su afición deportiva, su reconocido republicanismo, su tendencia sindicalista, su poesía y su pronunciado acento catalán. En cuanto a su aspecto atlético, Sagi le reconoció que sus brazos tostados y su musculatura provenían de la natación y el atletismo, citando que el sport había sido el objeto principal de su vida. En dicha entrevista, la joven y rubia Ana María también le confesó que era egoísta y le explicó su modo de entender la vida. Lo hizo con la siguiente frase: yo hago sport como una chica y poesías como una mujer.[2511]

En 1931 acudió por tercera vez a Madrid. En esta ocasión lo hizo con una doble vertiente, como deportista y como poeta. Acudió a finales de octubre como parte integrante de la selección catalana de atletismo, para disputar los primeros campeonatos de España femeninos. Ana María había seguido progresando en las pruebas de lanzamiento y sus marcas le permitieron formar parte de la cita histórica.

Varios días después de la competición, a principios de noviembre, y aprovechando la fama que le había brindado el evento atlético, decidió por fin subirse al estrado del Lyceum para exponer los dos cometidos culturales que estaba llevando a cabo. Por un lado, su implicación en la fundación y mejora del Club Femení, exponiendo sus aspiraciones políticas y deportivas y por otro lado, esta vez con más fuerza y experiencia en la oratoria, la presentación de su primera obra poética, recitando los poemas y versos de Caminos. [2512]

Tras el discurso, recibió una cerrada ovación por parte de los asistentes y se ganó ser la portada de ABC. [2513]

Ambos discursos le valieron para ser contratada desde ese momento como colaboradora esporádica en el principal semanario gráfico nacional, la revista Crónica. *Ese vínculo se prolongó hasta el fin de la revista, en los albores de la Guerra Civil.* [2514]

Su trabajo como periodista había comenzado unos meses antes, en el servicio de prensa del Ayuntamiento de Barcelona. Además, también era colaboradora en la publicación La Noche, *donde tenía una página dedicada a la mujer. Tras aceptar la oferta de* Crónica, *donde entrevistó a todo tipo de personajes, desde mendigos y prostitutas hasta políticos, también se unió como redactora a la plantilla del periódico barcelonés* La Rambla: sport y ciudadanía.

Su primera aparición fue como entrevistada y dejó varios detalles de cómo había sido su vida hasta entonces, su afición temprana a los deportes, practicados algunos de ellos desde los ocho años o su ingreso en el Club Femení, comenzando a practicar nuevos deportes como el baloncesto, la natación, el atletismo o el remo, sin renunciar a los que ya venía practicando como el tenis o el esquí, su modalidad preferida, por la emoción que le generaba la velocidad y el miedo del descenso. En otro de los comentarios de esa entrevista, citaba los lanzamientos como su peor pesadilla, en lo que creía que había llegado a su tope de mejora.[2515]

No contenta con el trabajo que tenía que realizar, en mayo de 1932 impulsó junto a otras mujeres el Front Únic Femení Esquerrista, publicando sus principios políticos a favor de Esquerra Republicana de Cataluña en el diario L'Opinió.

▲ Ana María Martínez Sagi lanzando peso. (foto Gaspar)
Publicado en Nuevo Mundo el 02/10/1931. Hemeroteca Municipal de Madrid.

◄ Ana María Martínez Sagi con el traje del Club de Remo de Barcelona.
(foto Torrents). Publicado en Crónica el 02/09/1934. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▼ Ana María Martínez Sagi, secretaria del Club Femení i d´Esports de Barcelona.
(foto Álvaro). Publicado en Crónica el 01/11/1931. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▲ Ana María Martínez Sagi lanzando jabalina (foto Torrents). Publicado en Crónica el 24/07/1932. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▼ Una atleta del Club Femení i d´Esports de Barcelona (foto Gaspar). Publicado en Crónica el 22/02/1931. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▼ Rosa Raventós y Joaquina Andreu dominando el Primer cross de Barcelona. Publicado en Atletisme en noviembre de 1933 (foto sin autor). Biblioteca de Catalunya. Barcelona

En lo deportivo, sus marcas atléticas comenzaron a empeorar y optó por dedicarse a nuevos deportes, como el remo, incrementando a la vez su implicación en la directiva del Club Femení. A nivel personal, ese año se convirtió en el punto de inflexión de su vida y sobre todo de su carrera literaria, pues en 1932 se enamoró de la escritora Elisabeth Mulder.[2516]

A la edad de 25 años, Ana María inició un romance de amor que definiría el resto de sus días. Desde 1927 había estado siguiendo la obra de Mulder, otra poeta de Barcelona, que por entonces contaba con 28 años. Ana María vio en ella su alma gemela y a principios de 1932 logró provocar un encuentro entre ambas. Las dos mujeres no podían ser más distintas, sin embargo en ese primer encuentro se produjo una atracción mutua. Mulder quedó totalmente prendada del carisma y de la desbordante vitalidad de Ana María, así como de su fuerza física y espiritual. Incluso llegó a publicar varios efusivos escritos sobre Sagi. Ana María se quedó sin aliento ante la belleza y la intensidad de Mulder, a la que describió como una lanza de sauce.[2517]

Buscaron la intimidad lejos de Barcelona y en abril de 1932 las dos mujeres se marcharon juntas a la isla de Mallorca, donde alquilaron una habitación en un pequeño hotel para disfrutar de unos cuantos días.

Sin embargo, la madre de Ana María adivinó lo que estaba ocurriendo y lanzó una lluvia de amenazas contra Elisabeth, que desapareció cortando todo contacto con Ana María. La destrozada relación se convirtió así en el punto de inflexión de la vida de Sagi. Desde entonces, Ana María decidió dedicar el resto de su vida al amor perdido de Mulder, quien falleció en 1987 sin volver a ver a Sagi.[2518]

Entre 1932 y 1933, Ana María rompió definitivamente con su familia y se independizó. La joven alquiló un piso en Barcelona y siguió ganándose la vida como periodista, refugiándose una vez más en el cálido asilo del Club Femení. Tras la ruptura sentimental con Elisabeth Mulder, también comenzó a escribir para la revista mallorquina Brisas*. El primero de esos artículos se lo dedicó a su compañera de club Montserrat Guasch, conocida como* Monty*. En el artículo, titulado* Una muchacha coleccionadora de records*, enumeraba la elevada práctica deportiva de su amiga y la cantidad de trofeos que había acumulado.*

A principios de 1934 su ideal político se radicalizó. Por ese motivo, Sagi y su principal apoyo, Anna Muria, comenzaron a sentirse desplazadas en la directiva del Club Femení. La entidad comenzó a dar un giro en sus aspiraciones y las socias más involucradas con el deporte desplazaron a las veteranas, cuyos objetivos eran más culturales y políticos.

De ese modo, Ana María dejó la directiva del club aunque siguió activa en diversas competiciones individuales.

Sin embargo, el 16 de julio de 1934, se le presentó otra oportunidad única para desarrollar sus ideales sociopolíticos en una entidad deportiva ya que el F.C. Barcelona se vio envuelto en una crisis económica y deportiva tras la muerte de Hans Gámper, por eso la junta directiva le encomendó al director de La Rambla*, Josep Sunyol, que se encargara de crear a su antojo una nueva directiva para frenar dicha crisis. Josep Sunyol, conocedor del trabajo exhaustivo de Ana María, y a sabiendas de la importancia que estaba cobrando la mujer y el deporte femenino en la sociedad, decidió introducirla en el club como vocal del área de cultura y propaganda. Desde allí, se encargaría de realizar charlas y cursillos sobre el beneficio del deporte. Además, el club también pretendía ampliar las secciones femeninas de la entidad, hasta entonces solo compuesta por el equipo de baloncesto. El propio Sunyol se encargó de publicitar la noticia en su periódico, alegando que poseía una vasta cultura y que vivía intensamente el deporte. Según el director, había llegado la hora de incorporar a una mujer a una directiva deportiva, siendo lo más adecuado contar con la mejor y más dinámica, y Ana María igual podía estar tecleando la maquina de escribir en la oficina, que remando en el puerto, pronunciando una conferencia, jugando al baloncesto o escribiendo reportajes.*[2519]

Ana María, a pesar de negarse en los primeros ofrecimientos, decidió aceptar el cargo para que las mujeres pudieran beneficiarse y no se quedaran aisladas de la vida cotidiana, comenzando su mandato con el ideal de mejorar el físico y el intelecto de la mujer a través de clases de gimnasia, prácticas deportivas encauzadas por entrenadores y médicos, así como cursos, conferencias y excursiones para crear una labor cultural que fuera eficiente entre las socias de la entidad.

Sin embargo, antes de un año decidió dimitir y abandonó el club por problemas con los socios, quienes, fruto de la misoginia, rechazaron todas sus propuestas.[2520]

Siguiendo con su labor periodística, en diciembre de 1935 le sucedió una anécdota laboral por culpa del deporte. Su presencia en La Rambla *iba in crescendo y fruto de ello pasó a escribir artículos de índole cultural para el periódico. Gracias a su nuevo cometido, conoció al poeta y dramaturgo Federico García Lorca, quien estaba ensayando en Barcelona una nueva obra de teatro con la actriz Margarita Xirgu. Ana María frecuentó tanto la compañía, que terminó por ser una más del grupo. La mala suerte quiso que el día del estreno, cuya crónica tenía que realizarla Ana María, coincidiera con la competición anual de esquí en La Molina.*

La solución de Sagi fue escribir una reseña fingiendo que había asistido al estreno de Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores*, ya que había visto tantas veces los ensayos que no le suponía el menor inconveniente. Para ello, escribió una reseña en prosa sobre la brillante actuación de Xirgu, lo dejó en la redacción de* La Rambla *y se marchó alegremente a la competición de esquí.*[2521]

El lunes por la mañana volvió a Barcelona para ser pasto del ataque de su furioso editor. El estreno se había pospuesto porque Xirgu estaba enferma y La Rambla *no había sido avisada a tiempo, publicando por tanto la fraudulenta reseña. El diario se convirtió en el blanco de las burlas por parte de los periódicos de la competencia de la ciudad. El editor despidió a Ana María al instante.*

Profundamente avergonzada, Ana María recurrió a la compañía de teatro para que le dieran ideas que la ayudaran a recuperar su empleo. Como solución, Lorca y Margarita Xirgu se presentaron en la redación de La Rambla *para conceder al periódico una entrevista en exclusiva, completada con un reportaje fotográfico. De esa manera, el editor rescató la malograda reputación de* La Rambla *gracias a esa fabulosa exclusiva y Ana María fue readmitida.*[2522]

En 1936 siguió ejerciendo el periodismo y la Guerra Civil no le impidió continuar con su trabajo. Por entonces, Ana María tenía un pequeño Volkswagen y decidió acreditarse como corresponsal de guerra para el periódico colombiano El Tiempo de Bogotá*. El 24 de julio se unió a la columna militar de Durruti, que pretendía trasladarse desde Barcelona hasta Madrid para combatir al bando nacional. Durante unos meses viajó con las tropas para enviar los relatos de dicho frente. A principios de noviembre la columna de Durruti llegó por fin a Madrid, sin embargo el día 10 el revolucionario Durruti cayó y Sagi regresó a Barcelona junto al grupo que escoltaba su cadáver. Una vez allí, cubrió el funeral y el resto del conflicto.*

En enero de 1939, Ana María temía por su vida, así que viajó en su Volkswagen a Francia. A falta de treinta kilómetros de la frontera se le estropeó el coche, por lo que tuvo que continuar a pie el último trecho, que coincidió con la zona de los Pirineos. Su entrada a Francia por Cerbère, se produjo el 29 de enero de 1939.

Allí pasó sus primeros meses, después se marchó a Chartres, y en junio de 1942 a París, donde trabajó como dibujante y pintora callejera. Sin embargo y tras la invasión del norte de Francia por parte de los alemanes, Ana María decidió unirse a la Resistencia y tomó parte activa en la liberación del país galo. Más tarde trabajó con la Cruz Roja, donde ayudó a evacuar a los supervivientes de los campos de concentración alemanes.

En 1947, tras la II Guerra Mundial, se fue a Cannes donde sobrevivió dando clases particulares como traductora y pintando fulares con un polvillo de oro cuya inhalación le destrozó los pulmones. En pocos meses, se convirtió en la decoradora más solicitada de la Costa Azul. Con el dinero que ganó, se hizo construir una casa en Montauroux y se dedicó al cultivo del espliego y el jazmín, plantas muy apreciadas por los fabricantes de perfumes.[2523]

También logró tener acceso a la universidad, de donde salió con una licenciatura en Lengua y Literatura francesa.

A pesar de sus dificultades para concebir, con la ayuda de Claudio, un amigo de confianza, tuvo una hija en 1951. La niña se llamó Patricia, aunque murió a los seis años de edad víctima de un ataque de meningitis.

El dolor por esa muerte llevó a Ana María a huir de su propio desamparo. Corría el año 1958 y Sagi decidió mudarse a los Estados Unidos, donde consiguió enseñar Lengua y Literatura francesa en la Universidad de Illinois. Allí permaneció durante quince años, hasta finales de 1972, fecha en la que se jubiló. A partir de entonces vivió de su pensión de profesora, regresando a España tras la muerte de Franco. Una vez aquí, se instaló en Moià, en una pequeña casa del campo catalán, a tan sólo setenta y cinco kilómetros de Barcelona. Desde ese momento apenas tuvo relación con la sociedad.

Con 91 años le dio una trombosis que la obligó a guardar cama por lo que fue internada en la residencia de mayores San Francisco de Santpedor donde murió el 2 de enero del año 2000, unos días antes de cumplir los 93 años y sobre todo unos días antes de ver publicada la novela que estaba inspirada en ella. Tras su muerte, las cenizas se esparcieron en el mar, ante la costa de Mallorca.[2524]

Entre sus homenajes posteriores, tenemos que destacar que el Barça la recordó el 6 de marzo de 2011, dentro de la iniciativa de dedicar a las mujeres del club el partido contra el Zaragoza. También tiene a día de hoy una calle dedicada en el barrio del Guinardó de Barcelona.[2525]

Respecto a su faceta como escritora, tema que trataremos más adelante, Ana María fue proclamada como la heredera de Rosalía de Castro. Como poeta publicó Caminos *en 1929, muy influida por la lectura de las poetas sudamericanas Juana de Ibarborou, Alfonsina Storni y Delmira Agustini,* Inquietud *en 1932 y* Laberinto de Presencias *en 1969, donde agrupó el resto de obras no publicadas a lo largo de su vida.*[2526]

En ese ámbito fue una de las poetas más interesantes del primer tercio del siglo XX, encarnando y llevando hasta sus últimas consecuencias su deseo de ser moderna. [2527]

Martínez Sierra, María Jesús *Jugadora asturiana de hockey desde 1933.*

Martínez, Antonia *Jugadora barcelonesa de hockey desde 1928.*

Martínez, Carmen *Jugadora de balonmano de Madrid desde 1934.*

Martínez, Carmen *Tenista asturiana que comenzó a competir en 1932.*

Martínez, D. *Jugadora de baloncesto de Barcelona desde 1930.*

Martínez, E. *Tenista de Barcelona que comenzó a competir en 1924.*

Martínez, Encarnación *Jugadora de baloncesto de Barcelona desde 1930 y atleta de Vilasar de Mar.*

Martínez, Fina *Tiradora de esgrima de Barcelona en 1932.*

Martínez, Isabelita *Atleta, especialista en saltos y lanzamientos, remera, piragüista y jugadora de balonmano de Madrid desde 1932.*

Isabelita fue una de las mujeres que más conquistaron el espacio público, ya que su estilo deportivo, explosivo y arrollador, era muy visual para los medios gráficos. Sus saltos de longitud y sus paladas en las embarcaciones del Canoe, son habituales hoy en los diversos libros que se han escrito sobre la materia.

Isabel fue campeona de Madrid en numerosas modalidades, consiguiendo el triplete de remo, piragüismo y atletismo, aunque según ella, era muy difícil combatir las viejas costumbres para que las jóvenes de toda España practicaran deporte, algo que era muy imprescindible. Estas son sus palabras: el deporte es salud, es vida.... Muchos no lo comprenden lo que significa en la vida el deporte.

Isabel había nacido en 1914 y durante su trayectoria deportiva, estudiaba Magisterio. Comenzó a entrenar con trece años y a competir con dieciocho, siendo su deporte preferido el remo, donde consiguió en tres ocasiones el campeonato regional.

Isabel era la delegado de la F.U.E. en el Magisterio. Allí se encargó de la organización de la sección deportiva, fomentando numerosos equipos, como por ejemplo el de balonmano, ya que entre sus objetivos estaba inculcarle la práctica deportiva a la juventud femenina.[2528]

Martínez, Josefina **Pepita** *Portera de fútbol valenciana en los años treinta.*

Martínez, Julita *Jugadora asturiana de hockey desde 1933.*

Martínez, Lola *Jugadora de baloncesto de Barcelona desde 1930.*

Isabelita Martínez. (foto Baldomero hijo)
Publicado en Crónica el 11/02/1934. Hemeroteca Municipal de Madrid.

Un salto de longitud ejecutado por Isabelita Martínez. (foto sin autor)
Publicado en Ilustraçao, revista portuguesa, el 01/06/1934.

Martínez, Lolilla *Jugadora de balonmano de Madrid desde 1934.*

Martínez, María *Nadadora barcelonesa del Olympic Amateur que comenzó a competir en 1928.*

Martínez, María Teresa *Jugadora de balonmano de Madrid y hermana de Isabelita Martínez.*

Martínez, Merceditas *Jugadora de fútbol valenciana en los años treinta.*

Martínez, Pay *Tenista asturiana que comenzó a competir en 1932.*

Martínez, Pilar *Tenista cordobesa que comenzó a competir en 1933.*

Martínez, Ramona *Excursionista catalana que comenzó a competir a finales de los años veinte.*

Martínez, Sarita *Jugadora asturiana de hockey en 1933.*

Martino, M. *Jugadora de balonmano de Madrid desde 1934.*

Martorell, Susana *Jugadora de billar de Barcelona en 1931.*

Maruja *Jugadora de balonmano de Madrid desde 1934.*

Marvá, Antonia *Nadadora.*

Mary *Raquetista desde 1922.*

Mary Sol *Tiradora de Madrid desde 1929.*

Más Bové, Encarnación *Balandrista de Barcelona desde 1919.*

Más, Margarita *Nadadora barcelonesa que comenzó a competir en 1918.*

Más, María *Jugadora barcelonesa de tenis que comenzó a disputar torneos en 1920.*

Más *Jugadora de ajedrez de Barcelona en 1932.*

Masana, P. *Tenista de Barcelona que comenzó a competir en 1924.*

Masiá, Elvira *Ciclista de Valencia desde 1935.*

Masip, Isabel *Tenista asturiana y jugadora de hockey que comenzó a competir en 1932 en la Residencia de Señoritas de Madrid, donde ejerció de capitana y directora de la sección deportiva.*

Massanella Casilla, Mercedes *Nadadora barcelonesa que comenzó a competir en 1929.*

Masvidal, Dolores *Tiradora de pichón del Salud Sport Club de Barcelona desde 1913.*

Masvidal, Matilde *Tiradora de pichón del Salud Sport Club de Barcelona desde 1913.*

Mata, Isabel *Jugadora madrileña de hockey desde 1928 y de balonmano desde 1934.*

Mateca, Isolda *Nadadora valenciana que comenzó a competir en 1935.*

Matesanz, Asunción *Gimnasta madrileña de los años treinta.*

Matheu, Ana *Esquiadora de Barcelona que compitió desde 1933.*

Matheu, María Josefa *Esquiadora de Barcelona que compitió desde 1933.*

Matilde *Raquetista desde 1922.*

Matos, María *Lanzadora de honda perteneciente a la S.D. Excursionista en 1931*

Matta Gambero, Margot de la *Deportista acuática malagueña que comenzó a destacar a partir de 1934.*

Maura, Gabriela *Amazona madrileña desde 1927.*

Maxó *Jugadora barcelonesa de ping pong desde 1932.*

Mayer, Gerta *Nadadora madrileña que comenzó a competir en 1932.*

Mayer, Margarita *Nadadora barcelonesa que comenzó a competir en 1930.*

Mayfren, Carolina *Balandrista de Barcelona desde 1919.*

Maynero, Lolita *Ciclista de Valencia desde 1935.*

Mayo, Ángeles *Jugadora de balonmano de Madrid desde 1934.*

Maza, Marquesa de la *Tenista de Madrid que comenzó a competir en 1928.*

Mazariegos *Tenista que comenzó a competir en 1935.*

Meade *Jugadora de tenis que comenzó a destacar a partir de 1920.*

Mecaí, Lucía *Excursionista catalana que comenzó a competir a finales de los años veinte.*

Medina *Jugadora de baloncesto de Barcelona desde 1930.*

Mejorada, Basilisa *Ciclista de Madrid desde 1935.*

Melán, Úrsula *Jugadora barcelonesa de hockey desde 1935.*

Meléndez *Remera barcelonesa que comenzó a competir en 1932.*

Mena, Enri *Ciclista de Madrid desde 1935.*

Mena, Mercedes de *Ciclista de Barcelona desde 1933.*

Mencar, H. *Atleta madrileña.*

Menchaca Barreal, María Luisa *Deportista y presidenta de la Agrupación Deportiva Femenina de Gijón*

Menchaca, Lola **Señora de Merediz** *Tenista de Gijón que comenzó a competir en 1921.*

Méndez, Concha *Poeta y nadadora madrileña de los años veinte e integrante del C.D. Fortuna.*

Méndez, L. *Jugadora de baloncesto de Barcelona desde 1930.*

Méndez, María Luisa *Nadadora madrileña de los años veinte e integrante del C.D. Fortuna.*

Mendi *Raquetista desde 1935.*

Mendizábal, C. *Tenista desde 1909.*

Mendoza, Pili *Tenista asturiana que compitió desde 1932.*

Menoyo, Maruja *Esquiadora de Madrid que compitió desde 1932.*

Mercader, Encarnación *Nadadora barcelonesa que comenzó a competir en 1929.*

Mercé, María *Excursionista catalana que comenzó a competir a finales de los años veinte.*

Mercedes *Jugadora de balonmano de Madrid desde 1934.*

Mercedes *Raquetista del frontón Madrid desde 1917 y por tanto pionera de la disciplina.*

Merino, Carmen *Nadadora y atleta madrileña que comenzó a competir en 1934.*

Merino, Mercedes *Nadadora madrileña que comenzó a competir en 1934.*

Merino, Victoria *Nadadora madrileña que comenzó a competir en 1933.*

Mérito, Angelita *Tiradora de pichón que comenzó a destacar a partir de 1923.*

Mesa, Pepita *Remera madrileña que compitió desde 1933.*

Mesnard *Tenista de Barcelona que compitió desde 1929.*

Mestre, Gloria *Nadadora balear que comenzó a competir en 1935.*

Mestres, Antonia *Excursionista catalana que comenzó a competir a finales de los años veinte.*

Michaud, Cristina *Nadadora barcelonesa que comenzó a competir en 1918.*

Miedes, Pilar *Esquiadora de Madrid que compitió desde 1933.*

Mielet *Atleta barcelonesa.*

Miguel Sánchez, Margarita de *Esquiadora y jugadora de hockey desde 1932 e internacional con España. En alguna ocasión también fue conocida como* Minuca.

Margarita de Miguel nació en 1918 y se convirtió en estrella deportiva muy joven, con apenas catorce años. En 1934, a los dieciséis años, era muy reconocida a nivel mediático, ya que su fotogenia fue muy aprovechada por los reporteros gráficos. Por entonces estudiaba sexto de bachillerato en un instituto con el objetivo de acceder a la carrera de perito agrícola.

Margarita revolucionó el hockey en España, desde su puesto de extremo, desde el que protagonizaba innumerables jugadas individuales con regates, con cambios de ritmo o con lanzamientos lejanos. Margarita encandilaba a su legión de seguidores y como anécdota cabe decir que siempre jugaba con un pañuelo en la cabeza.

Su padre era el pintor Anselmo de Miguel Nieto,[2529] *por lo que desde pequeña se interesó por la pintura. Margarita también montaba a caballo y nadaba en varias entidades deportivas de Madrid. Por las tardes, antes de entrenar en las pistas de la ciudad universitaria, recibía clases de inglés. Le gustaba mucho la música y la literatura, de las que su padre tenía una gran colección de discos y libros. Incluso pensaba seriamente poder dedicarse a la música, ya que su principal fuente de inspiración era Schubert, aunque también le gustaba la música de guitarra.*[2530]

Los padres de Margarita, Anselmo de Miguel Nieto y Carmen Sánchez Pereira, tuvieron otra hija en 1914, sin embargo apenas pudieron disfrutar de ella, ya que la pequeña Carmencita murió víctima de leucemia con apenas quince años en 1929. Desde entonces, Margarita fue la musa de su padre, siendo plasmada repetidamente en sus obras, especialmente en los retratos.

Margarita de Miguel en la final nacional de hockey (foto Albero y Segovia). Publicado en As el 09/03/1936. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▲ Margarita de Miguel, con su inseparable pañuelo, en Guadarrama. (foto Baldomero hijo). Publicado en Crónica el 04/02/1934. Hemeroteca Municipal de Madrid.

► Margarita de Miguel en 1936 (foto Álvaro). Publicado en Crónica el 24/05/1936. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▼ Margarita de Miguel en el preolímpico (foto Álvaro). Publicado en Crónica el 10/05/1936. Hemeroteca Municipal de Madrid.

Milá, Úrsula *Jugadora barcelonesa de hockey desde 1928.*

Minero, M. *Atleta de las Legionarias de la Salud en 1932.*

Minguel, Rosa *Conductora barcelonesa de automóvil en 1935 y amazona desde 1934.*

Miniaty, Carmen *Tenista y conductora de automóvil madrileña que comenzó a competir en 1927.*

Miquel *Tiradora de pichón del campo de Miramar de Barcelona y ganadora de pruebas desde 1912.*

Miquel, Ramona *Jugadora de baloncesto de Barcelona desde 1932 y nadadora desde 1935. Con el paso de los años se hizo esteticista y trabajó en los años cincuenta en una perfumería de Barcelona. Allí era fácilmente reconocible al ser una mujer rubia y maquillada, al estilo Grace Kelly.*

Mir, Guillermina *Tenista balear que comenzó a competir en 1935.*

Mira, A. *Jugadora de baloncesto de Barcelona desde 1930.*

Mira, M. *Jugadora de baloncesto de Barcelona desde 1930.*

Miracle *Atleta de Lleida que comenzó a competir en 1932.*

Miralles *Atleta de la F.U.E. de Valencia en 1933.*

Miralles, Josefina *Atleta barcelonesa del Instituto Escuela catalán en 1936.*

Miralles, María Luisa *Atleta barcelonesa del Instituto Escuela catalán en 1936.*

Miramón, L. *Tenista desde 1909.*

Miranda, Pona *Nadadora madrileña que comenzó a competir en 1935.*

Mirapeix, Conchita *Atleta y jugadora de baloncesto de Barcelona desde 1930.*

Mirasol *Atleta de Barcelona perteneciente al Club Femení en 1932.*

Mirenchu *Raquetista desde 1935.*

Miret, E. *Jugadora de balonmano de Madrid desde 1934.*

Miret, Pilar **Piluca** *Jugadora de balonmano de Madrid desde 1934.*

Miró *Conductora barcelonesa de automóvil en 1931.*

Mirón, F. *Jugadora de balonmano de Madrid desde 1934.*

Miur, Betina *Jugadora madrileña de hockey desde 1934.*

Mode, Lolita *Nadadora barcelonesa que comenzó a competir en 1929.*

Paks Smith y Betina Miur, jugadoras inglesas del equipo de hockey del Club de Campo de Madrid (foto Albero y Segovia). Publicado en As el 19/11/1934. Hemeroteca Municipal de Madrid.

Moles Piña, Lucinda *Deportista multidisciplinar nacida en Cataluña pero afincada en Madrid. Destacó en todos las modalidades que practicó, entre otras las de esquí desde 1930, balonmano desde 1933, atletismo desde 1929, así como natación y hockey desde 1928. Además, se convirtió en una de las primeras profesoras de Educación Física tras formarse en Estados Unidos gracias a una beca de la Institución Libre de Enseñanza.*

Lucinda nació a principios de 1908, pero la formación personal que recibió de sus padres, Pedro Moles y Carolina Piña, ampliada por la formación académica recibida en el Instituto Escuela, permitió que accediera al deporte desde muy pequeña, en los años veinte, lo que le sirvió para especializarse en la materia y conseguir una de las primeras plazas como docente en el propio Instituto Escuela. Lucinda Moles entró a trabajar allí como auxiliar de la asignatura Juegos y Deportes en el curso 1928-1929. En el centro impartía una clase diaria a cada curso de educación infantil, contribuyendo así al desarrollo perfecto de los estudiantes bajo el lema Mens sana in corpore sano.

Después fue profesora titular hasta que en 1933 recibió la posibilidad de seguirse formando en Estados Unidos, siendo desde entonces sustituida por su hermana Margot Moles.

En 1930 Lucinda Moles era la deportista por excelencia en Madrid. Era la campeona regional de natación y comenzaba a despuntar en otras modalidades, especialmente el hockey y el atletismo, donde ya había conseguido el record nacional de salto de longitud, siendo a la vez la pionera del país en dicha modalidad.

Fruto de las victorias acuáticas en todas las pruebas femeninas disputadas en la capital, tanto en la piscina del Niágara como en el estanque del Retiro, fue seleccionada para competir en Inglaterra representando a Castilla.

Sin embargo, Lucinda tomó la decisión de no acudir al campeonato internacional. Según le comentó a la prensa, no acudía porque España carecía de medios para que ella mejorara en poco tiempo. Estas fueron sus palabras:

Me lo impide que en Madrid no tenemos una piscina de natación para prepararnos en las condiciones que esta clase de concursos requieren, privando a Castilla de verse representada en tan interesante concurso. Es tristísimo que la capital de España no tenga una piscina que esté a tono con la importancia de la población. Si al menos permitieran emplear el estanque del Retiro para ejercicios de entrenamiento.

[…] Estimo tan necesaria la natación, que obligaría su enseñanza antes que el estudio de algunas materias que carecen en absoluto de fines prácticos. La natación posee ventajas tan excelentes y tan prácticas, que ningún otro deporte puede comparársele. El deporte posee una cualidad inestimable, es garantía de vida. [2531]

Su afición a la natación empezó cuando vivía en Lérida, y desde muy pequeñita su mayor placer era zambullirme en el agua de una laguna próxima a su casa. Con apenas cinco años ya hacía toda clase de acrobacias en el agua. Después residió en distintas capitales marítimas donde consiguió un perfecto dominio del agua. Lucinda, además de los deportes nombrados anteriormente, también practicaba la caza, el tenis, el motociclismo, la hípica, el patinaje y según ella todos cuantos estuvieran a su alcance.

En lo social, Lucinda estaba a favor del divorcio, ya que fue una de las primeras mujeres en solicitar la igualdad efectiva. Estaba a favor de la coeducación, es decir las clases mixtas de chicos y chicas que se impartía en el Instituto Escuela, ya que según ella era la mejor forma de educar a las futuras generaciones. Según Lucinda: de la estrecha convivencia que existe entre chicas y chicos por ese sistema, nace la espontánea decisión de respetarse y considerar a la mujer como un igual, sin que por ello mermen las ilusiones y los entusiasmos de ambos, sino que se acentúen.

Respecto a la política, Lucinda creyó desde muy joven en el comunismo. Para ella, era un sistema noble y conveniente para la humanidad. En literatura, Lucinda se empapaba de los escritores Tirso de Molina, Calderón, Pérez de Ayala y Azorín. En lo deportivo siguió compitiendo a máximo nivel en 1931, comenzando a centrarse en atletismo. En esa especialidad llegó a conseguir la mejor marca mundial de lanzamiento de martillo, record que en pocos meses le quitaría Aurora Villa. Además, se especializó en otros lanzamientos lo que le sirvió para conseguir varios metales de bronce en los campeonatos de España de 1931 y 1932.

Precisamente en los campeonatos de 1932, celebrados en Barcelona, Lucinda fue entrevistada por los medios para interesarse por la situación del deporte femenino. Estas fueron sus palabras:

Mire, yo creo que ahora la mujer ya no tiene que vivir con la preocupación de si el deporte es o no para ella. Yo he estudiado en Inglaterra, y allí la mujer practica el deporte lo mismo que los hombres.

Yo creo que esto es razonable, porque pretender hacer una raza fuerte y que los únicos que practiquen el deporte sean los hombres, es un absurdo. La mujer debe practicar el deporte, el ejercicio físico con continuidad. Hoy, en Inglaterra, en Alemania y en todos los Estados, la mujer se prepara físicamente en la práctica de todos los deportes. Yo no creo que lo que pueda hacer un hombre no pueda hacerlo bien una mujer. Todo es cuestión de preparación física para el deporte y preparación intelectual para los otros aspectos de la vida. [2532]

Y es que previamente a la beca norteamericana, Lucinda ya había disfrutado de cinco meses de convivencia en el Tunbridge Wells, un instituto ingles situado a 48 kilómetros de Londres. En esa estancia, Lucinda se encargó de recoger el sistema de entrenamiento, las competiciones que realizaban, los deportes que practicaban, el tipo de instalaciones que tenían, etc..

A su vuelta, Lucinda Moles se mostró desilusionada al ver como allí las alumnas de los colleges cambiaban de deporte cada tres meses y nunca solapaban unos con otros como sucedía en España.[2533]

En cuanto a la beca en Estados Unidos, Lucinda Moles solicitó el 8 de febrero de 1933 una ayuda institucional para formarse allí. Según ella, tendría acceso a prácticas deportivas más modernas para aplicarlas en la enseñanza, a la vez que conocería cuales eran los problemas de la educación física fuera de España. Esta fue su petición oficial a la Junta para la Ampliación de Estudios.[2534]

Como mi interés es grande por perfeccionar todo los que he enseñado y sé de educación física y juegos, y además, lo que a metodología y práctica de los deportes se refiere, especialmente en cuanto se refiere a la educación física, creo que en ningún sitio mejor que en una escuela de los EE.UU. podré satisfacer este interés de perfeccionamiento .

[…] Personalmente he ganado algunos campeonatos de tenis, natación, esquí y tengo buena clasificación en el hockey, en la carrera, en saltos, lanzamiento de peso y disco.

[…] Además, allí podré desarrollar otros problemas relacionados con la educación que aquí apenas si se han planteado. Tales como la higiene del juego; las relaciones entre el juego, la educación física y la fatiga; la determinación de las horas de ejercicios físicos y juegos en relación al trabajo intelectual; la relación entre los mejores de la clase y los mejores de juegos; cantidad de juegos que debe darse por día a cada niño con relación a su edad; la organización de los juegos para los pequeños; la organización de los juegos para los mayores. Material para juegos; material para educación física y otros problemas.

Tras ello, en la sesión del 28 de febrero de 1933, la Junta de Ampliación de Estudios le concedió la pensión para viajar a EE.UU. y estudiar durante un año Fisiología aplicada al juego y al deporte, en el departamento de Higiene y Educación Física del Wellesley College.[2535]

Hay que recordar que en ese momento Lucinda Moles era en Madrid una de las figuras deportivas femeninas más destacadas y representante de las juventudes que se dedicaban en cuerpo y alma al deporte y la educación física, siendo también una de las impulsoras de los partidos internacionales de hockey. Con ese gesto, creía que se ayudaría a difundir el deporte femenino entre la sociedad.

Su relación con el Wellesley College, centro puntero en este tipo de estudios, se desarrolló en varias actividades. Además de las clases y las prácticas, en el verano de 1933 se encargó de la dirección de actividades deportivas de un grupo de alumnas de este centro que asistieron al Pinelands Camp de Centre Harbour en New Hampshire. [2536]

Debido al vasto conocimiento que existía en Estados Unidos acerca del deporte, ese año de beca se prolongó y amplió al menos por otro curso académico más. A pesar de ello, Lucinda no dejo de venir a España en las vacaciones estivales, donde siguió ayudando al Instituto Escuela en las colonias de verano que sus padres organizaban para la institución en Gijón. Allí y junto a su hermana Margot, se encargaba de seguir formando deportivamente a los jóvenes.

En una de esas visitas, en el verano de 1935, la revista Crónica *le entrevistó para saber cómo estaba siendo su intercambio mientras estudiaba los procedimientos americanos y su posible aplicación en España. Estaban fueron algunas de sus respuestas:*

Me encuentro allí muy a gusto y el viaje se ha prolongado más de lo que la Junta y yo habíamos pensado. He estado dos años y tengo la cartera llena de apuntes donde se condensan las enseñanzas y observaciones hechas. He recorrido varios Estados de la Unión, y he estudiado en diferentes colegios. El primer verano lo pasé en un camp del Wellesley College dedicado a la Educación Física.

He vivido en el New Jersey College for Women, en el Bennington School of the Dance y en otros. He pasado por Washington y Nueva York. Y voy a volver. Ahora estoy aquí de vacaciones, a mediados de septiembre embarcaré otra vez. No sé si por mucho tiempo. Esta vez he ido por unos meses, y me he quedado dos años.

[...] El estudiante yanqui, que es un enamorado y un convencido del beneficio del deporte, está, en general, mejor constituido físicamente que el español. Por su parte, los cuerpos de ellas, sometidos a un régimen deportivo y gimnástico que siguen fielmente, poseen una perfección física absoluta.

[…] Allí he aprendido un deporte nuevo, el lacrosse, donde se juega a grandes boleas de raqueta, y tiene allí, entre las muchachas, muchas partidarias. También he seguido un curso completo de rítmica y baile, en el Bennington School of the Dance.[2537]

Para ella, el mayor obstáculo del deporte femenino español eran las propias familias, ya que muchas de ellas aun no veían con agrado que sus hijas practicasen deporte. Según Lucinda, cuando esa barrera se superara el número de mujeres deportistas sería mayor al de hombres, por su constancia y entusiasmo.[2538]

Lucinda volvió de esa segunda experiencia en 1936, y durante la Guerra Civil, ella y su hermana Margot, como antiguas profesoras de Juegos y Deportes, fueron seleccionadas por el gobierno republicano para formar parte del Consejo Nacional de Educación Física, organismo presidido por Álvaro Méndez, y constituido además por Luis Agosti, Heliodoro Ruiz, Guevara, Paso y Juárez, estos tres últimos de la Sociedad Gimnástica. Todos ellos elaboraron un plan de entrenamiento militar, incluso impartió cursos formativos a las brigadas del ejército y a las escuelas premilitares.[2539]

Las hermanas Moles alternaron ese cargo con el de profesoras en el Instituto Escuela, donde dieron clases a los niños desprotegidos de la guerra, como vimos en un capítulo anterior.

En el verano de 1938, el Wellesley College, a través del Departamento de Español, invitó a refugiarse a algunas de las profesionales que habían pasado por la institución como becarias, entre ellas Lucinda Moles. Por ello, al terminar el periodo bélico, en 1939, Lucinda Moles se exilió a los Estados Unidos.[2540]

Lucinda Moles tras llegar a Madrid desde Nueva York (foto Cortés). Publicado en Crónica el 23/06/1935. Hemeroteca Municipal de Madrid.

En Estados Unidos, pasó la mayoría de su vida ejerciendo como profesora hasta que llegó el momento de jubilarse. Tras lo cual, volvió a España a mediados de los años setenta, instalándose en casa de su hermana Margot, ya que nunca se casó ni tuvo hijos. Más tarde se instaló en una pequeña casa junto al rio Alberche, por la zona de Ávila. Allí vivió tranquilamente hasta que tuvo un problema médico. En la operación, tuvieron que amputarle una pierna, y a partir de entonces pasó a vivir en un residencia, muriendo poco después. Era el principio de los años noventa y Lucinda, junto a todos sus recuerdos, murió injustamente sin un homenaje.

Lucinda Moles, del Canoe Club (foto Zapata). Publicado en Crónica el 05/10/1930. Hemeroteca Municipal de Madrid.

***Moles Piña, Margarita* "Margot"** *Deportista multidisciplinar nacida en Cataluña pero afincada en Madrid. Destacó en todos las modalidades que practicó, entre otras las de esquí desde 1930, atletismo desde 1929, así como natación y hockey desde 1928. Fue internacional con España en varios deportes, y en cada uno de ellos la mejor representante nacional, por lo que puede ser considerada como la mejor deportista del periodo histórico de entreguerras.*

Su historia ha sido recogida en numerosas ocasiones, sin embargo algunos de los datos aportados sobre su origen no han sido del todo correctos, ya que comúnmente se ha pensado que era hija del químico Enrique Moles, siendo en verdad su tío.

Margot Moles nació en la localidad barcelonesa de Tarrasa el 12 de octubre de 1910, y al igual que su hermana Lucinda, creció en el seno de una familia de intelectuales catalanes. Sus padres pertenecían al mundo de la burguesía ilustrada de principios de siglo y ambos, debido a su formación académica, llegaron a ser docentes y asociados del Instituto Escuela.

A continuación, intentaremos explicar su ascendencia para valorar los primeros años de Margot y Lucinda Moles.

Su madre, Carolina Piña Rubíes, descendía de una importante familia que se había asentado en Barcelona para disfrutar de su buena posición tras ganar mucho dinero en Cuba. Sus padres decidieron que debía estudiar idiomas, música y arte. Para ello le pusieron un profesor de pintura con ideas renovadoras. Se trataba del joven Joaquín Torres García,[2541] que por entonces comenzaba en el mundo del arte. La frecuencia de las visitas a la casa de los Piña era cada vez mayor, y la hermana de Carolina, llamada Manolita,[2542] se enamoró del pintor. Con el tiempo, la pareja comenzó a salir y más tarde contrajeron matrimonio.

Pedro, el padre de Margot, pertenecía a la familia Moles Ormella, otra importante casa de la burguesía catalana. Pedro tenía tres hermanos, Odón, un afamado médico que llegó a dirigir un centro psiquiátrico, Enrique,[2543] probablemente el químico más importante de España en el primer tercio del siglo XX y Juan, político y abogado, que llegó a convertirse en ministro de la gobernación cuando estalló la Guerra Civil.[2544]

Pedro Moles y Carolina Piña se conocieron a principios de siglo y decidieron unir sus vidas para siempre. Ambos tuvieron tres hijos, Lucinda, Margot y Carlos, a los que les inculcaron todos los valores culturales que habían ido recogiendo de su entorno próximo. Pedro, se convirtió en profesor muy joven, y decidió darle un giro a la enseñanza. Siguiendo el nuevo modelo educativo, impartió clases en el colegio Mont d´Or situado en Tarrasa, llegando a ser director del novedoso centro en los años diez, momento en el que nacieron sus hijas.

En 1917 Pedro Moles emigró con su familia a Madrid, impartiendo clases en diversas instituciones progresistas de la capital. A sus hijas también les intentó inculcar el valor del conocimiento, por eso decidió que formaran parte del alumnado del Instituto Escuela de la capital. En dicho centro se formaron académicamente pero también lo hicieron físicamente, comenzando a desarrollar nuevas especialidades deportivas como el esquí o el atletismo, impulsadas por el entonces profesor de deportes, Manuel Robles.

En 1927 Pedro Moles entró a formar parte del profesorado del Instituto Escuela. Lo hizo primero como aspirante al Magisterio Secundario y, a partir del curso 1930-1931, como profesor adjunto de Geografía e Historia. También desde 1928, Pedro Moles junto a su esposa Carolina Piña, se encargaron de gestionar la cantina escolar, la residencia de alumnas infantiles y la colonia de verano de la propia institución,[2545] *que se realizaba cerca de la plaza de San Antolín de Bedón en Asturias.*[2546]

En 1928 Margot comenzó a esquiar en la sierra de Peñalara. Su círculo académico comenzó a desplazarse a la sierra para disfrutar de este deporte. Ella pronto comenzó a ganar carreras sociales, lo que provocó que saliera a entrenar con los esquiadores masculinos más experimentados. Allí conoció a un importante esquiador, Manuel Pina, con el que comenzó una relación sentimental y a la vez deportiva, siendo ambos pareja de competición durante toda su vida.

A su vez, Manuel Pina y sus amigos peñalaros estaban comenzando a crear un club deportivo dedicado a la natación y los deportes acuáticos. Margot también participó de ese momento, ya que en ese círculo estaban su hermana Lucinda y su amiga Aurora Villa.

Dicha sociedad era el Canoe, una de las entidades más prestigiosas del deporte madrileño. Las tres fueron socias pioneras de la entidad, y las tres, cada una en un momento de su vida, formaron parte de la junta directiva de la sociedad.

En 1929 Margot junto al resto de deportistas del Instituto Escuela se convirtieron en las pioneras del atletismo español. Desde ese momento comenzó la hegemonía de Margot en las pruebas técnicas, especializándose en el lanzamiento de disco, donde consiguió sus mayores logros.

Asimismo, Margot, una mujer sana, robusta, de movimientos rápidos y rítmicos comenzó a jugar al baloncesto y al tenis, a la par que se inició en la conducción de motocicletas y el arte de la equitación. Fruto de esos primeros registros, tan poco propios en 1930, el periodista Ángel Cruz y Martín, uno de los impulsores del deporte femenino, le realizó un gran reportaje en la revista Crónica.

Para él, Margot era una deportista enciclopédica, que empezó a amar muy pronto el sol, el aire y el agua, los elementos fundamentales de la naturaleza, lo que le sirvió para descubrir después numerosos deportes. A continuación citaremos algunas de aquellas líneas expuestas en el principal medio de comunicación del país:

A nuestra deportista, el deporte que más le gusta es el esquí, estima más beneficiosa sanitariamente la natación, pero el deslizarse por la nieve tiene encanto sin igual y proporciona una camaradería ininterrumpida durante toda la jornada. Margot Moles es una encarnación del espíritu deportivo más exacto. [2547]

Ese espíritu deportivo lo llevaba hasta las últimas consecuencias, y lo que para ella debía hacerse con urgencia era fomentar la constitución de sociedades femeninas deportivas, aunque según decía, antes había que convencer a las madres de que no había peligro para sus hijas en dichas prácticas, alegando al desconocimiento que aún existía en la sociedad sobre el impacto del deporte en la mujer.

Margot era la deportista en la máxima expresión de la palabra. De hecho llegó a afirmar lo siguiente:

No concibo el espectador en el deporte. Si deporte es ejercicio, es por ello cosa dinámica. El espectador es contemplativo, luego es estático. Por correlación, el espectador es lo contrario que el deportista.[2548]

En 1931 se celebró el primer campeonato de España de atletismo, y ahí estuvo Margot Moles para representar a Castilla. En dicha competición celebrada en Madrid, Margot conquistó el campeonato nacional en disco, alcanzando el subcampeonato en peso y jabalina.

En 1932 el campeonato de España se celebró en Barcelona, y Margot volvió a ser pieza clave del torneo, especialmente tras conseguir el 19 de junio de ese año la mejor marca mundial de martillo, lanzando el objeto hasta los 22,85 metros. A su llegada a la Ciudad Condal, el periodista Luis Meléndez le entrevistó para descubrir algo más de su vida. Estas fueron algunas de sus citas: [2549]

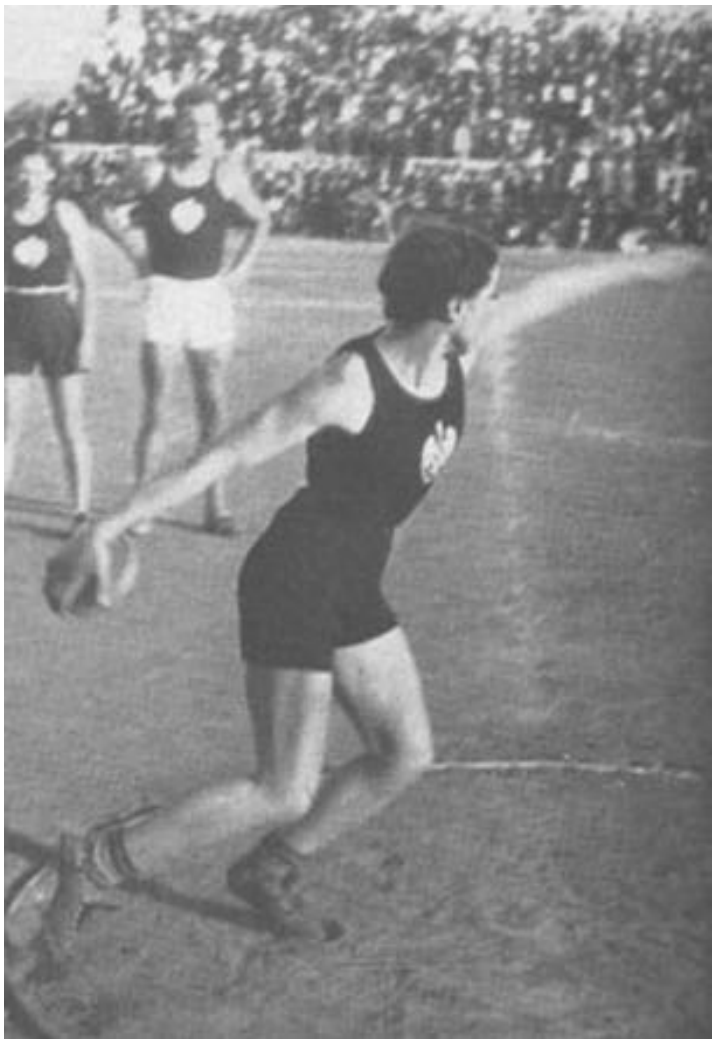
Sobre política, yo creo que el nuevo régimen es excelente, ya que la república ha descubierto estadistas formidables, con numerosas innovaciones en la enseñanza y el reconocimiento de regirse por sí mismos los diferentes pueblos de España, sin olvidarse del divorcio, porque ¿Puede haber una cosa más razonable que el divorcio?

▲ Margot durante un entrenamiento de natación en 1930 (foto Álvaro). Publicado en Crónica el 13/04/1930. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▲ Margot Moles, recordwoman mundial universitaria. Publicado en Ilustraçao, revista portuguesa, el 01/06/1934. (foto sin autor)

▲ Margot Moles lanzando el martillo de 5 kilos (foto Álvaro). Publicado en Crónica el 13/04/1930. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▼ Margot Moles, iniciando impecablemente la rotación del disco. Publicado en Ilustraçao, revista portuguesa, el 01/06/1934. (foto sin autor)



▼ Margot Moles lanzando el disco a más de 32 metros. (foto Álvaro) Publicado en Crónica el 04/06/1933. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▲ Margot Moles lanzando el disco en 1930. (foto Álvaro). Publicado en Crónica el 13/04/1930. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▲ Margot Moles montando en moto (foto Álvaro). Publicado en Crónica el 13/04/1930. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▲ Margot Moles durante un entrenamiento atlético en 1930 (foto Álvaro). Publicado en Crónica el 13/04/1930. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▼ Margot Moles y Manuel Pina reunieron en su nuevo domicilio todos los trofeos ganados por ellos. (foto Albero y Segovia). Publicado en Crónica el 29/04/1934. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▼ La olimpica Margot Moles (fotoTorrents) Publicado en Crónica el 17/03/1935. Hemeroteca Municipal de Madrid.

[...] Nosotras no creemos en la superioridad del sexo masculino. Creo que hay un atraso formidable de muchos siglos que ha cohibido y ha mermado nuestro espíritu, pero la historia está llena de ejemplos que apoyan la tesis de que la mujer está dotada de los elementos raciales suficientes para ocupar en la vida un lugar igual al del hombre.

En esos segundos campeonatos de España volvió a conseguir dos títulos nacionales, el de disco y el de peso, logrando esta vez el subcampeonato en jabalina y el bronce en 80 metros vallas.

En 1933 Margot Moles también comenzó a destacar en las pruebas náuticas y sobre todo en el hockey. La campeona atlética y de esquí poco a poco se fue convirtiendo en el as nacional del deporte femenino, sobre todo tras ganar varias pruebas internacionales en las montañas francesas. Por ello, tras la marcha de su hermana Lucinda a Estados Unidos en ese año, Margot ocupó su puesto como profesora de Juegos y Deportes en el Instituto Escuela.

Ella era una apasionada de la educación y según afirmó a la prensa, el deporte en la escuela, desde bien pequeños, era necesario para acabar con el problema deportivo español, de esa manera podrían conocer y practicar todos los deportes. Según ella, si eso se llevara a cabo, las mujeres españolas podrían situarse a la altura de las mujeres centroeuropeas. [2550]

Unos meses después de su nombramiento, alcanzó uno de los momentos de mayor prestigio en su trayectoria deportiva. Margot acudió a los Juegos Mundiales Universitarios celebrados en Turín. Allí no solo mandó el disco más lejos que ninguna otra atleta sino que lo elevó por encima del record mundial universitario. Sin embargo, y como vimos en un capítulo anterior, dicha marca no pudo ser homologada por tramites burocráticos y Margot no pudo oficializar dicha victoria. No obstante, a su regreso a España fue objeto de numerosos y merecidos homenajes por su brillante exhibición de lanzamiento de disco (35,02). [2551]

El 20 de mayo de 1934 se le presentó otra oportunidad única, ya que acudió a Lisboa para competir en representación de la F.U.E. . En la capital portuguesa, Margot dio todo un recital, tanto en el partido que disputó de baloncesto como en la exhibición atlética en las pistas del estadio Das Salesias. En la competición de disco, Margot lo lanzó hasta los 35,84 metros, convirtiéndose de esa manera en record de España, un record que no volvió a batirse en el periodo de entreguerras.

Ese momento tan especial a nivel deportivo, estuvo acompañado de otro personal, ya que tan solo un mes antes, el viernes 20 de abril de 1934, contrajo matrimonio con Manuel Pina Picazo, convirtiéndose así en la boda de los campeones, como llegó a titular algún medio de comunicación.

Margot y Manolo Pina, dos relevantes figuras del deporte español, contrajeron matrimonio durante aquella tarde en la iglesia parroquial de la Concepción. Al evento asistió numerosa y selecta concurrencia, entre la que estaban los más conocidos deportistas de uno y otro sexo. Más tarde, los invitados fueron obsequiados con un espléndido lunch en un céntrico restaurante de Madrid. [2552]

Margot Moles, de veintitrés años, y Manolo Pina, de treinta, fueron tras la ceremonia objeto de una calurosa manifestación de simpatía y recibieron infinitos regalos y reconocimientos públicos, como los realizados por La Vanguardia, AS, El Mundo Deportivo,[2553] Crónica *o* Estampa.[2554]

Precisamente el semanario AS *les dedicó un extenso reportaje en su nueva casa bajo el título* El hogar de los campeones. *En dicho reportaje, se aludía a que entre la prensa corría el miedo de ver como Margot podía abandonar el deporte para dedicarse al hogar. Ella no solo lo negó, sino que aclaró que se retiraría cuando fuese mayor. Tras dos años de relación, Margot y Manolo Pina se fueron a vivir a una coqueta casa con jardín, aves y perro. En su vida apenas cambió nada porque en el noviazgo los dos hacían deporte y no dejaron de acudir ni un solo domingo a la montaña, siguiendo ambos tras la boda con sus anhelos y con sus entusiasmos deportivos. Ser ama de casa no supuso ningún cambio en la vida de Margot, que aprovechaba las clases de cultura física en el Instituto Escuela para realizar su entrenamiento. Ella misma explicó en ese artículo su oficio:* [2555]

Es un trabajo muy agradable y gratificante, ya que enseñar a las niñas a ser deportistas, a familiarizarse con la actividad física entusiasma a quien como yo, tanto entusiasmo y tanto cariño he puesto en estas cosas.

Además de esos trabajos, Margot Moles ayudaba por las tardes a Manolo Pina en su negocio de telas y paños, ya que la tienda tenía movimiento e intensa correspondencia, trabajo que solía realizar Margot.

Entre 1934 y 1935 Margot pretendía ampliar sus horizontes deportivos, y si era posible volver a competir a nivel internacional para resarcirse de lo sucedido en Turín. En esos años no perdió el tiempo y fue capaz de lograr otros dos campeonatos de España, esta vez en la disciplina de hockey. El Athletic Club de Madrid, equipo donde ejercía de defensa central y de capitana, se convirtió en campeón nacional en

1934 y 1935, después de haberse proclamado también campeón de Castilla. En dichos títulos, Margot fue la pieza clave, no solo defendiendo, sino también atacando, anotando algunos de los goles decisivos, como el que marcó en el último minuto de la final celebrada en Barcelona.

En 1935 se produjo su debut internacional en esta disciplina. Margot fue titular con la selección española y aportó toda su experiencia desde la zaga en aquel importante partido frente a Bélgica. Gracias a sus cortes prodigiosos, el equipo nacional llegó a empatar a dos frente a la tercera potencia europea del momento.

El año 1936 fue la culminación deportiva de Margot Moles, convirtiéndose en la primera campeona de España de esquí en competición oficial, pues hasta entonces se habían celebrado competiciones nacionales oficiosas, que también habían sido ganadas por ella. Asimismo logró el tercer campeonato de España de hockey, venciendo en una final que tuvo que repetirse hasta en tres ocasiones. En dicho torneo, celebrado entre Vigo y Madrid, Margot fue la jugadora más destacada y por eso se volvió a ganar un puesto indiscutible en la zaga de la selección española. En esta ocasión, el conjunto nacional acudió en el mes de abril a Berlín para disputar el torneo preolímpico, una competición que servía de antesala a los Juegos Olímpicos de Verano.

Esa estancia en Alemania, fue la segunda de Margot en pocos meses, ya que en febrero acudió a Garmisch-Partenkischen para disputar los Juegos Olímpicos de Invierno. Margot, junto a su compañera de club, Ernestina Maenza, se convirtieron de esa manera en las primeras españolas en acudir a las Olimpiadas invernales. Margot representó a España en la prueba combinada, compuesta por descenso y slalom.

En el primero sufrió una caída que la precipitó a un riachuelo, aunque se rehízo y volvió a la pista. Pero como nos cuenta Juan Gabriel Tharrats,[2556] *al final le flaquearon las piernas y cayó dos veces más, la última ante la meta, consiguiendo llegar en algo más de 10 minutos para obtener un decepcionante puesto, el 35 de 37. Margot, tras su accidentado descenso no pudo competir al día siguiente en el slalom. A pesar de ello, adquirió la experiencia y el privilegio de ser la primera española en acudir a dicha cita olímpica. Ese hecho la aupó aún más en su conquista social, siendo entrevistada en numerosas ocasiones. En una de ellas comentó lo siguiente sobre algunos aspectos del deporte femenino:* [2557]

El esquí, como deporte femenino tiene un gran porvenir, ya que es uno de los deportes en los cuales hay gran afición, aunque es necesaria su expansión a todo el territorio, pues es deporte muy completo y conveniente como ejercicio físico en la formación femenina.

[…] Confío en que surgirán progresos en el deporte por parte de la mujer, sobre todo tras la participación en competiciones internacionales, ya que por espíritu deportivo debe hacerse esta participación; más con deseo de aprender y de conocer.

A mediados de año, y poco antes del comienzo del conflicto bélico, la Federación Española organizó un homenaje a Margot Moles y Manuel Pina, los dos mejores deportistas del esquí nacional. Para la prensa, ambos atletas sentían el deporte en lo más íntimo de su alma, calando en ellos el auténtico concepto deportivo.[2558]

En aquel momento todo era felicidad para la pareja. Sin embargo, unos meses después todo cambió, produciéndose un giro completo en sus vidas. Durante la guerra, al igual que durante toda su vida, Margot tuvo una posición política de izquierdas, por eso durante el conflicto se implicó en todas y cada una de las actividades del bando republicano. Por ejemplo, compitió en mítines a favor de los obreros, además de formar parte del Consejo Nacional de Educación Física impulsado por el gobierno provisional de la nación.

A la vez, siguió dando clases de Juegos y Deportes a los niños y niñas de Madrid. Ella, siempre sonriente y bronceada, intentaba que se engancharan al deporte de igual forma que lo había conseguido con sus alumnos del Instituto Escuela. De hecho, una semana antes del golpe de estado franquista, ella estaba dando clase a 500 jóvenes en plena calle.[2559]

Además, también se implicó en las labores sociales, poniendo a disposición del gobierno las aulas del Instituto Escuela para crear un parvulario de niños victimas de la guerra.

En cuanto al atletismo, Margot siguió compitiendo y sobre todo entrenando a otras jóvenes. En el verano de 1937, le surgió una nueva posibilidad de competir en el exterior. Se celebraba la Olimpiada Popular en Amberes y Margot, como española republicana participó en dicho evento junto a Marta González y María del Carmen Ribé. Margot, como siempre al máximo nivel, alcanzó la medalla de bronce en dichos Juegos Obreros, siendo solo superada por las atletas rusas.

En 1939, poco antes del final del conflicto bélico, Manuel Pina y Margot Moles tuvieron a su primera y única hija, a la que pusieron de nombre Lucinda, llamándola cariñosamente desde entonces Luly.[2560]

Debido a ese nacimiento, Margot decidió quedarse en su casa de Madrid. Sin embargo, sus padres y su hermano Carlos se exiliaron a México en el famoso barco Sinaia.[2561]

▲ Margot Moles y Manuel Pina junto a su perro (foto Albero y Segovia). Publicado en AS el 14/05/1934. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▼ Margot Moles en 1933 (foto Álvaro).
Publicado en Crónica el 01/01/1934. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▲ Margot Moles saltando altura (foto Álvaro). Publicado en Nuevo Mundo el 22/12/1933. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▼ Margot Moles, campeonato nacional de 1936 (foto Albero y Segovia). Publicado en Crónica el 29/03/1936.Hemeroteca Municipal de Madrid.

▲ Margot Moles y Manuel Pina en una entrevista (foto Albero y Segovia). Publicado en As el 14/05/1934. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▲ Margot Moles y Manuel Pina (x) después de su boda (foto Albero y Segovia). Publicado en Crónica el 29/04/1934. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▼ El presidente de la Federación Centro de Esquí, entregando los trofeos a Margot Moles y Manuel Pina, al término del banquete homenaje ofrecido al matrimonio (foto Videa). Publicado en Crónica el 14/06/1936. Hemeroteca Municipal de Madrid.

Más tarde, la familia de Margot se desplazó con Lucinda a Estados Unidos, regresando fugazmente a España en algunas ocasiones, como la época de la navidad, cuando la familia Moles Piña volvía a reunirse en la casa de Margot situada en la calle María Molina número 44 de Madrid.[2562]

En lo personal, Margot, fue una de tantas mujeres que sufrieron el horror tras la Guerra Civil, pues quedó inhabilitada para la competición por motivos políticos. Desde entonces, nunca más volvió ni a practicar deporte, ni a la docencia, ni obviamente a órganos de dirección. [2563]

Peor suerte corrió su marido, el también esquiador Manuel Pina. Cuando acabó la guerra, otro esquiador, Luis Cuñat, que había sido pretendiente de Margot sin éxito, denunció a Pina como autor de un asesinato innecesario en la sierra madrileña. La acusación contra Pina surgió tras la captura de un supuesto cabrero que en realidad era un espía de los sublevados.

El periodista Fernando Carreño nos lo detalla de la siguiente manera: el esquí era un deporte minoritario y todos sus practicantes se conocían. También sus tendencias políticas. Y todos corrieron a alinearse con su bando cuando estalló la Guerra Civil. En muchas ocasiones, de la celeridad con la que lo hiciesen dependía salvar la vida. Los peñalaros republicanos formaron lo que se llamó el Batallón Alpino y acudieron a los combates del Guadarrama.

Manuel Pina perteneció al Batallón Alpino desde diciembre de 1936 hasta el final de la guerra. Allí actuó como instructor y como oficial, alcanzando el grado de teniente de Infantería del Ejercito de Tierra.[2564]

En aquel frente, los republicanos del Alpino ocuparon Navacerrada, Cotos y la Fuenfría, y los sublevados El León y Somosierra. Cierto día, los centinelas localizaron a un cabrero del que sospechaban que podía espiar para el bando nacional. Manuel Pina, ducho en el terreno, lo persiguió y apresó.[2565]

Más tarde, el espía fue fusilado por alguien del Batallón Alpino. En la sentencia final, se le atribuyó a Manuel Pina que le diera un tiro de gracia innecesario. Tras la denuncia, fue juzgado y fusilado el 17 de enero de 1942, cuando la pequeña Luly *tenía tres años.*[2566]

Margot tuvo permiso para poder recoger el cadáver y tras ese duro golpe, tuvo que sobrevivir en Madrid confeccionando trajes de punto y jerséis para salir adelante con su hija. A ese oficio le dedicó día y noche, durmiendo apenas unas horas al día durante varios años.

Más tarde, cuando su hija Luly *comenzó la carrera, Margot comenzó a vivir más descansadamente. Gracias a un convenio con el Institute for Girls in Spain, su casa se convirtió en un centro de intercambio para las estudiantes norteamericanas. Margot alquiló sus habitaciones y desde entonces la casa comenzó a tener nuevamente los aires de libertad estudiantil. Los que conocieron dicho hogar, comparten que fue una casa preciosa, decorada por todos los lugares y donde la comida estaba fenomenalmente elaborada; y es que Margot dejó huella.*

En 1981 participó en un homenaje que el club de atletismo femenino A.F.A. rindió a las pioneras del deporte español y poco después, se le diagnostico un cáncer de pecho. Sin embargo, salió con éxito de la operación, recuperándose muy pronto y rehaciendo su vida normal, hasta que nuevamente recayó años más tarde. En esa segunda ocasión, la fortaleza de Margot no pudo con el tumor y al igual que su hija, murió de cáncer de pecho el 19 de agosto de 1987.[2567]

A principios de los años setenta, Pedro Escamilla ya había reconocido en el periódico Marca *el error de rechazar el atletismo femenino en los años del régimen franquista. También lo hizo otro columnista de referencia de la época, Gilera, que por entonces escribía en* ABC.[2568]

Tras conocer el fallecimiento de Margot, con quien compartió deporte en los años treinta, reconoció que: cuando veíamos a Margot nos parecía algo raro, errado. Pero ella tenía razón y nosotros no.[2569]

Lo más triste de su muerte vino a nivel social, ya que se fue sin recibir ni un solo homenaje en vida, ni tampoco una vez fallecida. Margot Moles, probablemente la deportista más completa que ha dado este país a lo largo de su historia, sigue injustamente sin tener el reconocimiento que merece, ganado a pulso en cada terreno de juego de cada una de las disciplinas en las que compitió, ya que a pesar de haber acudido a unos Juegos Olímpicos, sus marcas le hubieran servido para acudir a otros dos, Los Ángeles y Berlín. Con el lanzamiento de Turín (35,02) hubiera sido aspirante a la lucha por las medallas en Los Ángeles 1932, se hubiera situado quinta, pero por falta de dinero, la delegación no la llevó a competir. Tampoco lo hizo en Berlín 1936, esta vez por la guerra, aunque con su marca de Lisboa (35,84) le hubiera valido para estar en la final y de ese modo haber sido también la primera y aún hoy la única atleta en estar presente en unos Juegos Olímpicos de Verano y de Invierno. Precisamente ese lanzamiento de Lisboa, la situó en el puesto 32 del mundo, la mejor posición de la historia de una lanzadora de disco española.[2570]

Margot Moles Piña, ***única.***

Margot Moles batiendo en Lisboa el record de España de lanzamiento de disco. Publicado en AS el 27/05/1934. Hemeroteca Municipal de Madri. (foto sin autor)

Molezún, María Teresa *Jugadora coruñesa de hockey desde 1933.*

Molina, Joaquina *Atleta y jugadora de baloncesto de Barcelona desde 1930. Nació en 1912 y murió en 1941.*

Molina, María *Esquiadora de Barcelona que compitió desde 1933.*

Moliner *Atleta perteneciente al C.C.E. Lleida en 1931.*

Moltó, Isabel *Atleta perteneciente al Club Femení.*

Moltó, Josefa *Atleta perteneciente al Club Femení.*

Mon, Minucha *Jugadora viguesa de hockey desde 1933.*

Mondina, Lourdes *Jugadora viguesa de hockey desde 1933 e internacional con España.*

Mondragón, Gertrudis *Nadadora aragonesa que comenzó a competir en 1934.*

Monsalve, María *Nadadora madrileña del C.D. Fortuna y jugadora de hockey desde 1928.*

Monsó, Paquita *Jugadora barcelonesa de hockey sobre patines desde 1933.*

Montaigut *Tenista de Barcelona que comenzó a competir en 1924.*

Montaner, Elvira *Jugadora de ajedrez de Madrid en 1934.*

Monteagudo, Isabel *Conductora madrileña de automóvil en los años veinte*

Monteagudo, Pepita *Jugadora madrileña de golf desde 1929.*

Montero, María del Carmen P. de *Galguera madrileña de los años treinta.*

Montes, Ángeles *Tenista asturiana que comenzó a competir en 1932.*

Montes, Elena *Ciclista de Madrid desde 1925.*

Montes, María Luisa *Jugadora de balonmano de Madrid desde 1934.*

Montes, María Teresa *Jugadora de balonmano de Madrid desde 1934.*

Montía, Josefina **Pepita** *Nadadora y tiradora de esgrima barcelonesa que comenzó a competir en 1930.*

Montpeó *Tenista de Barcelona que compitió desde 1924.*

Montserrat *Esquiadora de Barcelona.*

Mora *Jugadora de baloncesto y tenista de Barcelona que comenzó a competir en 1929.*

Mora, Carmen *Nadadora madrileña que comenzó a competir en 1935.*

Mora, María Dolores *Esquiadora de Barcelona que compitió desde 1933.*

Mora, María Teresa *Jugadora madrileña de hockey de 1928 e integrante de la selección española.*

Mora, Nati *Jugadora de fútbol valenciana desde 1932.*

Mora, Pilar *Jugadora madrileña de hockey desde 1928.*

Mora, Regina de la *Amazona madrileña desde 1929.*

Morales, María Gloria *Conocida como* **Mari Glory**, *fue una atleta madrileña, así como jugadora de balonmano desde 1933 y jugadora de hockey desde 1928.*

Morales, María Luisa *Jugadora de baloncesto de Madrid desde 1933.*

Morales, P. *Remera barcelonesa que comenzó a competir en 1932.*

Morales, Paquita *Tiradora barcelonesa de arma corta y de carabina desde 1930. Dado su nivel, se convirtió en la primera mujer en obtener la categoría de maestro.*

También fue protagonista en un concurso esporádico que organizó el periódico La Voz. *Dicho medio colocaba fotografías de momentos concretos, señalando a una persona de dicha foto. Una vez publicada, si la persona señalada se personaba en unos días en el periódico, este le otorgaba un premio de cincuenta pesetas. Paquita Morales apareció en una de esas fotografías, durante su participación en los campeonatos internaciones de tiro celebrados en Granada.*

Morales, Ruperta *Nadadora.*

Morató, A. *Jugadora de baloncesto de Barcelona desde 1930.*

Morell, Pepita *Nadadora valenciana que comenzó a competir en 1935.*

Morenés, B. *Tenista vasca que compitió desde 1932.*

Morenés, C. *Tenista vasca que compitió desde 1932.*

Moreno Minguito, Carmen *Ciclista de Madrid desde 1929.*

Moreno Minguito, Mercedes *Ciclista de Madrid. Fue la primera ciclista española que tomó parte en carreras oficiales masculinas. Lo hizo desde 1929, en varias pruebas del circuito madrileño. Por aquella época contaba con doce años y vivía en el barrio de Embajadores. La afición a la bicicleta la llevaba en la sangre ya que su padre era un consumado ciclista y desde muy pequeña tuvo bicicleta, concretamente desde los ochos años, situación inédita por entonces. Al principio realizó salidas con su padre, pero pronto quiso competir. A lo largo de 1929 disputó sus cuatro primeras carreras. En la primera, durante la subida al Puerto del León, sus adversarios la obligaron a retirarse, porque decían que aquella escalada era demasiado dura para ella. Luego corrió en las vueltas al Pardo, donde luchó formando equipo con su padre y con el presidente de su club, Miguel García. Más tarde intervino en la subida de la Dehesa de la Villa, ganando a dos ciclistas y a otros dos en la carrera del Pavo.*[2571]

Según Mercedes una de las prioridades en 1930 era la creación de carreras femeninas, ya que hasta ese momento solo competía con hombres. Sus sueños se hicieron realidad y a partir del año siguiente pudo competir con mujeres, destacando también en dicha categoría.

Moreno Ossorio, Mimo *Conductora madrileña de automóvil en los años veinte*

Moreno, A. *Remera madrileña que compitió desde 1931.*

Moreno, Carmen *Atleta madrileña del Circulo Cervantes en 1936.*

Moreno, Dolores **Lola** *Nadadora madrileña que comenzó a competir en 1935.*

Moreno, Milagros *Jugadora madrileña de tenis desde 1920.*

Morgan, Consuelo *Jugadora barcelonesa de golf que comenzó a destacar en 1917, tras ganar el campeonato catalán. También fue nadadora desde 1912.*

Morgan, Mercedes *Nadadora barcelonesa que comenzó a competir en 1914.*

Morillas Díaz, Conchita *Tiradora granadina de carabina desde 1932.*

Morote, Maruja *Jugadora barcelonesa de hockey sobre patines desde 1933.*

Morros Navarro, María *Deportista multidisciplinar de Barcelona y concretamente del Club Femení. Conocida como* **Mery***, fue una gran jugadora de baloncesto, así como una destacada atleta y nadadora desde 1929.*

Mery era mecanógrafa y su condición de socia activa le valió para ocupar los cargos de vocal y secretaria del Club Femení en la última fase de la entidad. [2572]

María Morros fue uno de los rostros más conocidos de la época, debido a su presencia constante en la prensa deportiva. A sus dotes de gran deportista, doble campeona de España de atletismo y una de las mejores jugadoras de baloncesto, había que añadirle su fotogenia. Morena, ojos negros, cuerpo estilizado y siempre una sonrisa amplia y llamativa durante la competición, fueron los elementos que provocaron dicha fijación de los fotorreporteros. Mery era la viva imagen de la típica joven norteamericana idealizada por el cine.

María nació en 1912 y durante sus primeros años de competición, utilizó el apellido Navarro, ya que con su otro apellido, Morros, la mayoría de hombres se reían a carcajadas cuando anunciaban su nombre por megafonía. Ella no se sentía enfadada por tal motivo pero prefirió abreviarlo y de esa manera acabar con las risas.

Cuando adquirió la fama (realizó anuncios como imagen corporativa) comenzó a utilizarlo.

Mery practicó deportes desde la adolescencia, y entró a formar parte del Club Femení desde su fundación. Era una joven moderna de ideas feministas; que rechazaba por completo la supremacía del varón, aunque no le gustaba hablar de política, ni tan siquiera del divorcio o del voto femenino. Entrenaba dos veces a la semana, era muy seria y muy disciplinada cuando estaba entrenando, en gran parte por la formación que le brindaban sus técnicos, el profesor Marco y Luis Meléndez. Ella tenía en mente trabajar duro para poder ir a las Olimpiadas, era su gran ilusión al comienzo de su carrera deportiva. Más allá del deporte, le encantaba el cine, así como las revistas, especialmente los conjuntos de baile, aunque el teatro no le gustaba tanto. También le gustaba bailar y su música preferida para hacerlo era el charlestón, que era muy divertido. También leía mucho, se empapaba a diario de toda la prensa catalana y en los ratos libres leía novelas. Sus obras preferidas eran Ruira, Víctor Català, Teresa Vernett, así como los poemas de Mossèn Cinto y Ventura Gassol. De la lengua castellana prefería a Zamacois, Marquina y Blasco Ibáñez, y también, cada fin de semana, leía el T.B.O. [2573]

María Morros Navarro, conocida como Mery Morros, murió el 2 de julio de 1973.

Moulux *Tenista que comenzó a competir en 1935.*

Moxó *Tenista y conductora barcelonesa de automóvil. Comenzó a competir en 1930.*

Mudd, Annie Hicks *Conductora barcelonesa de automóvil en 1931 y jugadora de hockey desde 1932.*

Mudd, Hielef *Jugadora barcelonesa de hockey desde 1928.*

Muguiro Frigola, Isabel *Conductora madrileña de automóvil en los años veinte y tiradora desde 1929.*

Muguiro Frigola, Magdalena *Conocida como* **Tita***, fue una jugadora de tenis que comenzó a destacar a partir de 1910. Asimismo fue conductora de automóviles en los años veinte.*

Muguiro Frigola, Piedad *Conductora madrileña de automóvil en los años veinte.*

Muller, Elsa *Nadadora que comenzó a competir en 1929.*

Muller, I. *Tenista de Barcelona que comenzó a competir en 1929.*

Muller, Mimi *Jugadora barcelonesa de tenis, que comenzó a disputar torneos en 1916.*

Muller, Señora de *Excursionista madrileña que comenzó a competir a principios de los años treinta.*

Muncerré *Jugadora de hockey del Club Femení de Barcelona.*

Muntadas, María Luisa *Jugadora barcelonesa de tenis desde 1915, así como conductora de automóvil.*

▲ Excelente marca de 69 sobre 70 de Paquita Morales (foto Gaspar). Publicado en Crónica el 11/10/1931. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▲ Margot de la Matta, del Club Mediterráneo de Málaga (foto Molina). Publicado en As el 27/01/1936 Hemeroteca Municipal de Madrid.

▼ Margot de la Matta, campeona de Andalucía (foto Molina). Publicado en As el 27/01/1936 Hemeroteca Municipal de Madrid.

► Margot de la Matta, acondicionando la vela, otro de los deportes que practicaba (foto Molina). Publicado en As el 27/01/1936. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▲ Lucrecia Muñoz (foto Gaspar). Publicado en Aire Libre el 29/12/1925 Hemeroteca Municipal de Madrid.

▼ Mercedes Moreno, la primera ciclista en carreras masculinas (foto Álvaro). Publicado en Crónica el 12/01/1930. Hemeroteca Municipal de Madrid.

Munter, Condesa de *Jugadora madrileña de tenis en 1920.*

Muñoz Reja, Lucrecia *Nadadora barcelonesa de los años veinte y una de las primeras figuras nacionales.*

Muñoz, Adelaida **Yaya** *Esquiadora, atleta y jugadora de hockey y balonmano madrileña desde 1930.*

Muñoz, Cándida *Jugadora de balonmano de Madrid desde 1934.*

Muñoz, Carmen *Excursionista y esquiadora de Madrid que compitió desde 1932.*

Muñoz, Eulalia *Esquiadora de Madrid que compitió desde 1934.*

Muñoz, Marichu *Tenista asturiana que comenzó a competir en 1932.*

Murcia, Fuensanta *Esquiadora de Madrid que compitió desde 1933.*

Murga, B. *Jugadora madrileña de hockey desde 1928 y amazona desde 1932.*

Murga, L. *Jugadora madrileña de hockey desde 1928.*

Muro, Marita *Amazona madrileña del Club Puerta de Hierro desde 1932 y jugadora de golf desde 1934.*

Murube, Mercedes *Esquiadora de Madrid que compitió desde 1930.*

Muruca, Mercedes *Esquiadora de Madrid desde 1932.*

Muslera, Elvira *Nadadora de Gijón que comenzó a competir en 1934.*

Múxika, María Luisa *Esquiadora vasca que compitió desde 1934.*

Nacarino, María del Carmen *Esquiadora de Madrid que compitió desde 1930.*

Nacher *Jugadora de ajedrez de Barcelona en 1932.*

Nachón, María Luz *Jugadora asturiana de hockey desde 1933.*

Nadal Pagés, Rosa *Nadadora y jugadora de waterpolo barcelonesa que comenzó a competir en 1929.*

Nati *Jugadora de balonmano de Madrid desde 1934.*

Nati *Raquetista desde 1935.*

Navarro, A. *Jugadora de baloncesto de Barcelona desde 1930.*

Navarro, R. *Jugadora madrileña de hockey desde 1935.*

Navarro, Rosa *Jugadora de baloncesto de Barcelona desde 1930 y atleta de Vilasar de Mar.*

Neau, Enriqueta *Remera barcelonesa que comenzó a competir en 1932.*

Neau, Ivonne *Atleta barcelonesa perteneciente al Club Femení en 1930 y remera desde 1932.*

Neau, Margarita *Remera barcelonesa que comenzó a competir en 1932.*

Nebot, Virtudes *Atleta de Barcelona en 1930. Nació en 1911 y murió en 1991.*

Nehlinger, Marta *Remera barcelonesa que comenzó a competir en 1932.*

Nerecán, Ana Mari *Jugadora donostiarra de hockey desde 1932.*

Nerecán, Blanca *Jugadora donostiarra de hockey desde 1932.*

Newgaerd *Tenista sevillana que comenzó a competir en 1935.*

Nialet, Josefina *Atleta barcelonesa del Instituto Escuela catalán en 1936.*

Nice, Helle *Conductora francesa de motocicletas y automóviles que compitió en España en los años treinta.*

Nieto, Paquita *Nadadora madrileña que comenzó a competir en 1931.*

Noble, Bunty *Jugadora barcelonesa de hockey desde 1932.*

Noguerón *Jugadora de fútbol valenciana en los años treinta.*

Nogués, M. *Tenista de Barcelona que comenzó a competir en 1924.*

Noheruando *Tenista que comenzó a competir en 1935.*

Nolla, Pepita *Atleta catalana de Hospitalet desde 1930.*

Nono *Jugadora madrileña de hockey desde 1935.*

Nufer Cabrera, Hazel *Nadadora madrileña que comenzó a competir en 1935.*

Nuir *Tenista que comenzó a competir en 1935.*

Núñez de Prado, María *Jugadora madrileña de tenis desde 1916.*

Núñez *Jugadora de balonmano de Madrid desde 1934.*

Núñez, Charo *Jugadora viguesa de hockey desde 1933.*

Núñez, Tere *Jugadora de hockey de Vigo.*

Obanza, Gloria *Jugadora coruñesa de hockey desde 1933.*

Odena, Camila *Jugadora de hockey de Tarrasa desde 1929.*

Olabarri *Tenista vizcaína que comenzó a competir en 1935.*

Olaguer, Concha *Jugadora madrileña de tenis desde 1920.*

Olaguer, Consuelo *Tenista de Madrid que comenzó a competir en 1924.*

Olalla Jiménez, Matilde *Tiradora granadina de carabina desde 1932.*

Olavarria *Tiradora de pichón del campo de Miramar de Barcelona desde 1916.*

Olimpia, G. *Nadadora gallega de los años treinta.*

Oliva *Jugadora madrileña de golf desde 1934.*

Oliva, A. *Jugadora barcelonesa de tenis, que comenzó a disputar torneos en 1918.*

Oliva, P. *Atleta barcelonesa de 1935.*

Oliva, S. *Jugadora barcelonesa de tenis, que comenzó a disputar torneos en 1918.*

Olivares, Carmen *Jugadora de hockey del Athletic de Madrid desde 1915.*

Olivares, María Luisa *Jugadora madrileña de hockey del Athletic desde 1915. También fue regatista de serie X desde ese mismo año, así como tenista desde 1909.*

Olivart *Jugadora de baloncesto de Barcelona desde 1934.*

Olivé *Remera barcelonesa que comenzó a competir en 1932.*

Oliveras, María Luisa *Atleta barcelonesa y jugadora de baloncesto desde 1930. Formó parte del Olimpic, Badalona, Júpiter y BUC. Más tarde se casó con el atleta Miguel Consegal con quien tuvo una hija, Luisa Consegal, que se convirtió en atleta y llegó a batir el record nacional de salto de altura en 1961. La nueva marca de 1,36 metros, superaba el registro de 1,325 de Aurora Villa, establecido 29 años antes, en 1932.*

María Luisa nació en París el 26 de junio de 1914 y murió en Barcelona el 8 de junio del año 2000.

Oliveras, Titina *Jugadora de billar de Barcelona en 1931.*

Oller, Conchita *Jugadora de baloncesto de Madrid desde 1934 y jugadora de balonmano desde 1936.*

Oller, Erminia *Atleta barcelonesa del Instituto Escuela catalán en 1936.*

Olmos *Jugadora de balonmano de Madrid desde 1936.*

Onsoleaga, Amada de *Remera madrileña que comenzó a competir en 1931.*

Onsoleaga, Pura de *Remera madrileña que comenzó a competir en 1931.*

Ontano, Conchita *Remera madrileña que comenzó a competir en 1931.*

Ontañón, María *Jugadora cántabra de hockey desde 1933.*

Oñate, C. *Jugadora de baloncesto de Barcelona desde 1930.*

Oñate, María *Nadadora madrileña que comenzó a competir en 1935.*

Orad, África *Nadadora y jugadora madrileña de hockey desde 1935.*

Orad, América *Portera madrileña de hockey desde 1935.*

Ordoñez, Salud *Jugadora de baloncesto de Barcelona desde 1930 y atleta del Club Femení.*

Orfila, María Luisa *Regatista de serie X desde 1915.*

Oriol Font, Nieves *Ciclista de Barcelona desde 1933.*

Orr *Excursionista y nadadora madrileña que comenzó a competir a finales de los años veinte.*

Ors, Pilar *Jugadora de balonmano de Madrid en 1934.*

Ors, Thea de *Jugadora de billar de Barcelona en 1931.*

Ortega *Jugadora de ajedrez de Barcelona en 1932.*

Ortiz de Esteban, Ana María *Tiradora de carabina desde 1932.*

Ortiz, Alfonsa G. *Tenista de Madrid que comenzó a competir en 1930.*

Ortiz, Carmen *Raquetista desde 1936.*

Ortiz, María *Atleta madrileña de 1935.*

Ortura, Regina *Tenista vizcaína que comenzó a competir en 1928.*

Osma, Rosa *Jugadora de tenis desde 1919.*

Otaola, Josefina *Raquetista desde 1922.*

Otermin, Lola *Regatista de Sonderklasses desde 1915.*

Otero, María Rosa *Motociclista madrileña.*

Ozamiz de Rotaeche, Josefina *Jugadora de golf desde 1931.*

Ozamiz de Rotaeche, Margarita *Jugadora de golf desde 1931.*

Pablo, Fuensanta de *Conductora madrileña de automóvil en los años veinte.*

Pacheco *Jugadora de baloncesto de Barcelona desde 1930.*

Padilla, Georgina *Jugadora de tenis desde 1916.*

Padilla, Rosa *Jugadora de tenis desde 1916.*

Padro *Tenista que comenzó a competir en 1935.*

Padura, Mercedes *Jugadora madrileña de hockey del Akademos y jugadora de balonmano desde 1934.*

Pagán, A. *Nadadora madrileña que comenzó a competir en 1934.*

Palacios, Isabel *Jugadora de tenis de Gijón desde 1920.*

Palacios, Marujina *Jugadora de tenis de Gijón desde 1920.*

Palatchi Bienveniste, Fanny *Nadadora y jugadora de waterpolo barcelonesa. Comenzó en 1928.*

Palatchi Bienveniste, Flora *Nadadora y jugadora de waterpolo barcelonesa. Comenzó en 1928.*

Palau Plana, Antonia **Antoñita** *Deportista multidisciplinar de Barcelona. Comenzó a competir en natación en 1930. En ese mismo año fue tiradora de carabina. En 1931 fue atleta del Club Femení y desde 1932 destacó especialmente en esgrima, convirtiéndose en una de las mejores del país.*

Palau, Teresa *Atleta de Barcelona en 1930.*

Palay, Luis *Jugadora barcelonesa de ping pong desde 1935.*

Palazuelo, C. *Jugadora madrileña de hockey desde 1928.*

Palazuelo, Luisa *Jugadora madrileña de golf y de hockey desde 1928.*

Palés, Paquita *Conductora barcelonesa de automóvil en 1935.*

Pallejá *Atleta del C.N Reus Ploms en 1931.*

Palomera, María Teresa *Jugadora de ajedrez de Madrid en 1934.*

Palou, Carmen *Motociclista en los años treinta.*

Pamias *Jugadora de baloncesto de Barcelona desde 1934.*

Pantaleoni, Mercedes *Jugadora de billar de Barcelona en 1931.*

Pantoja, Lola *Jugadora madrileña de hockey y esquiadora. Compitió desde 1928.*

Papworth, Carmen *Nadadora y esquiadora de Madrid que compitió desde 1932.*

La carrera deportiva de Carmen fue efímera, ya que cuando estaba en el cenit de su trayectoria, una corta y rápida enfermedad acabó con la vida de la prometedora deportista del Canoe.

Murió en diciembre de 1935, justo después de haber logrado importantes éxitos deportivos. Había ganado la travesía a nado de la laguna de Peñalara, así como el campeonato de Castilla de braza, batiendo además los records regionales de 100 y 200 metros.

La cruel noticia llenó de pena todas los centros deportivos y los medios de comunicación de la capital, donde la deportista era muy apreciada. Para mayor pena, sus padres estaban fuera y tuvo que ser conducida al Cementerio Británico desde su domicilio, en Enrique de Mesa número 4, sin ellos.[2574]

Además de su historial individual, también era una clásica en los equipos de Castilla de relevos 3x100 y 4x100. Y su simpatía también llegó a otros terrenos deportivos como el esquí o el excursionismo.[2575]

Paquita *Raquetista desde 1922.*

Par, Cecilia *tenista y esquiadora de Barcelona que compitió desde 1933.*

Parajes, Nieves *Tenista vasca que comenzó a competir en 1932.*

Pardiñas, Luisa *Regatista de Sonderklasses desde 1915.*

Pardo *Jugadora de baloncesto de Barcelona desde 1934.*

Pardo, Cristina *Ciclista de Madrid desde 1925.*

Pardo, Marina *Jugadora asturiana de hockey que jugó en Madrid desde 1928.*

Pardo, Rosina *Jugadora viguesa de hockey que jugó en Madrid desde 1928.*

Pareja, Señora de *Tiradora de Melilla desde 1928.*

Parera *Nadadora barcelonesa que comenzó a competir en 1932.*

Parés, Antonia *Nadadora barcelonesa que comenzó a competir en 1930.*

Parés, María *Tiradora de esgrima de Barcelona desde 1932.*

Parga, A. *Tenista de Madrid que compitió desde 1929.*

Parga, Carmen *Tenista, atleta, jugadora de baloncesto y balonmano desde 1929. Fue una buena deportista universitaria de los años treinta, llegando incluso a formar parte de la selección mixta de la F.U.E. que acudió a disputar el torneo internacional de Lisboa, siendo ella la jugadora más destacada.*

En su libro, Antes que sea tarde*, destaca que en su época el deporte femenino se distinguía por la actividad multidisciplinar, pues la mayoría de las practicantes se conocían, al menos en Madrid, y eso permitía incorporarse rápidamente a uno u otro deporte cuando la demanda así lo exigía.*

En su obra hablaba del deporte de la siguiente manera:

Yo fui deportista y bastante buena. Los campos de la Ciudad Universitaria y la F.U.E. deportiva son de los mejores recuerdos de mis años de estudiante […] La República nos liberó, sobre todo a las mujeres, que, piernas al aire, empezamos a correr y disfrutar del esfuerzo sano y divertido. Éramos todo un plantel: Margot Moles, Aurora Villa, Aurora Cuartero, las Sancha, Encarnita Tagüeña y algunas más del Instituto Escuela que participábamos en todo: atletismo, balonmano, remo, hockey pero, sobre todo, baloncesto […] Éramos comodín para todo, aquello si era deporte.

Carmen Parga estudiaba bachillerato de Ciencias y Letras en El Ferrol en 1931. Su familia se trasladó a la capital cuando a su padre le ofrecieron formar parte de un cuerpo civil de Marina creado por el nuevo régimen republicano. Al llegar a Madrid se incorporó a la Universidad en la Facultad de Filosofía y Letras, en la especialidad de Historia. Se afilió a la Federación Universitaria Escolar (FUE) y gracias a ello fue una de las privilegiadas en estrenar la ciudad deportiva universitaria.

Tras la revolución de 1934, Carmen Parga activista de la izquierda política, pudo acudir en numerosas ocasiones a ver a sus camaradas en la Cárcel Modelo gracias a su relación deportiva con Clara Martínez de Elorza, la hija del director de la prisión.

Carmen conocía al director, al cual veía a menudo cuando las jóvenes realizaban entrenamientos y competiciones. Más tarde, en octubre de 1936, se casó con Manuel Tagüeña, un importante militar republicano tras varios años de relación política y sentimental.

Por otro lado, los documentos gráficos que ha conservado la familia de Carmen Parga, muestran la verdadera imagen de la mujer deportista de los años treinta.

***Parkers** Nadadora barcelonesa del equipo de Arenys de Mar que comenzó a competir en 1928.*

***Parladé** Tenista sevillana que comenzó a competir en 1933.*

***Parsons, Eppie** Jugadora barcelonesa de hockey desde 1932.También fue nadadora desde 1929.*

***Parsons, Aillem** Jugadora barcelonesa de hockey desde 1932.*

***Parsons, Miss** Tenista barcelonesa desde 1904.*

***Pascó, Carmen** Jugadora de baloncesto, atleta y nadadora del Club Femení. Vivió entre 1914 y 1989.*

***Pascual de Zulueta, Carmen** Tiradora de pichón del Salud Sport Club de Barcelona desde 1913.*

***Pascual, Carmen** Montañista catalana que comenzó a competir a finales de los años veinte.*

***Pastells, Sinforosa** Ciclista de Barcelona desde 1933.*

***Pastor, Ángeles** Jugadora madrileña de tenis y de golf desde 1920.*

***Pastor, María Luisa** Gimnasta madrileña y atleta de las Legionarias de la Salud en 1932.*

***Patinet, M.** Atleta barcelonesa del Atlética Vida. Disputó pruebas de cross.*

***Patro** Raquetista del frontón Madrid desde 1919 y por tanto pionera de la disciplina.*

***Paula** Raquetista desde 1935.*

***Pavón, Señora de** Tiradora de Melilla desde 1928.*

***Paz** Raquetista desde 1935.*

***Pebé** Atleta perteneciente al C.C.E. Lleida en 1932.*

***Pedret, Teresa** Atleta y jugadora de baloncesto de Barcelona desde 1930.*

***Pedroso, Margarita** Amazona madrileña desde 1929.*

***Pedroso, Mercedes** Amazona madrileña desde 1929.*

***Peig, Lolita** Jugadora de billar de Barcelona en 1931.*

***Peig, Mercedes** Jugadora de billar de Barcelona en 1931.*

***Pelayo, Luisa** Jugadora de balonmano de Madrid desde 1934.*

***Pellicer, María** Jugadora de baloncesto de Barcelona desde 1930.*

***Pellicer, P.** Tenista de Barcelona que comenzó a competir en 1924.*

***Penche, Saro** Nadadora de Gijón que compitió en 1934.*

***Peña, Clementina** Esquiadora, tenista y jugadora de hockey que compitió desde 1925.*

***Peña, Luisa** Esquiadora y patinadora de Madrid que compitió desde 1925.*

***Pepi** Jugadora de billar de Madrid en 1932.*

***Pepi** Portera madrileña de balonmano.*

***Pepis** Motociclista barcelonesa.*

***Pepita** Jugadora de billar de Madrid en 1932.*

***Pepita** Jugadora de fútbol valenciana en los años treinta.*

***Pepita** Raquetista desde 1922.*

***Pequín, Rosa** Atleta barcelonesa del Instituto Escuela catalán en 1936.*

***Percha** Nadadora barcelonesa del Club Femení que comenzó a competir en 1930.*

***Perearnau, María Teresa** Amazona desde 1933 y jugadora de hockey del Polo Jockey Club de Barcelona.*

***Pereda** Jugadora de balonmano de Madrid desde 1936.*

***Pérez** Jugadora de baloncesto de Barcelona desde 1930.*

***Pérez Arias, Josefina** Nadadora de Madrid que comenzó a competir en 1936.*

***Pérez Esnal, Encarnación** Nadadora de Guipúzcoa que comenzó a competir en 1932.*

***Pérez Quesada** Jugadora madrileña de golf desde 1934.*

***Pérez Seoane, Inés** También conocida como* **Inés Gomar**, *fue jugadora y capitana del Athletic de Madrid de hockey desde 1915, así como jugadora de tenis desde 1914.*

***Pérez Seoane, Josefa** Deportista conocida en los círculos deportivos como* **Pepa Gomar**, *ya que su hermano era Manolo Pérez, el conde de Gomar, campeón internacional de tenis así como jugador de fútbol y de hockey del Athletic de Madrid. Josefa, al igual que su hermana Inés, destacó en el tenis, donde obtuvo muy buenos resultados en las décadas de los años 10 y 20.*

También fue jugadora de hockey desde 1915. Además, gracias a esa implicación deportiva, el Real Madrid la eligió en 1924 para que se encargara de encauzar el deporte femenino en la entidad a través de la creación de varias secciones. En una entrevista concedida tras el nuevo cargo, Pepa aclaró lo siguiente, me enteré cuando vi mi retrato publicado, y creo que hay otras muchachas que lo hubieran hecho mejor; pero ya que me han nombrado, haré todo lo posible por cumplir lo mejor que pueda.

Pepa Gomar prefería aquellos deportes que se realizaban al aire libre.Y es que ella, además del tenis y del hockey, también patinaba, tanto sobre ruedas como sobre hielo, nadaba, esquiaba y era una apasionada del fútbol.[2576]

▲ Conchita Oller jugadora madrileña del Club Olympic. (foto Álvaro)
Publicado en La Voz el 18/03/1935. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▲ Antonia Palau, con su padre, en la sala de esgrima de Barcelona. (foto Gaspar).
Publicado en Crónica el 08/11/1931. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▼ Antonia Palau y Carmen Villamide, dos de las primeras espadas de España (foto Gaspar).
Publicado en Crónica el 08/11/1931. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▲ Carmen Papworth, del Canoe (foto Baldomero).
Publicado en As el 16/04/1934. Hemeroteca Municipal de Madrid

▲ Luisa Peña (foto Marín). Publicado en Aire Libre el 17/03/1925.
Hemeroteca Municipal de Madrid.

▼ Manolita Pérez, campeona de Castilla de 80 metros. (foto Álvaro)
Publicado en Crónica el 04/06/1933. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▼ Manolita Pérez, de la Gimnástica (foto Álvaro). Publicado en
Nuevo Mundo el 22/12/1933. Hemeroteca Municipal de Madrid.

Pérez y Pérez, Teresa *Jugadora de ajedrez de Madrid en 1934.*

Pérez, Ángela *Remera madrileña que comenzó a competir en 1933.*

Pérez, Aurelia *Atleta barcelonesa del Club Femení.*

Pérez, Carmen *Atleta barcelonesa del Prat.*

Pérez, Carmen *Atleta madrileña de la Gimnástica, así como nadadora y esquiadora desde 1932.*

Pérez, Elena *Jugadora madrileña de golf desde 1934.*

Pérez, J. *Jugadora de baloncesto de Barcelona desde 1934.*

Pérez, Leonor *Atleta barcelonesa de cross perteneciente al equipo Iris.*

Pérez, Manolita *Gimnasta madrileña así como jugadora de balonmano y atleta desde 1932.*

Pérez, María Luisa *Jugadora barcelonesa de hockey sobre patines desde 1933.*

Pérez, Marta *Atleta barcelonesa del Orphea Films y del Tagamanet en 1935. Corrió pruebas de cross.*

Peris, Loreto *Atleta del Club Femení de Barcelona.*

Perladi, Mariucha *Jugadora sevillana de golf desde 1928.*

Perogordo, Ana María *Jugadora de golf desde 1933.*

Perpinyá *Jugadora de ajedrez de Barcelona en 1932.*

Petra *Raquetista del frontón Madrid desde 1917 y por tanto pionera de la disciplina.*

Petrement, Carmen *Jugadora madrileña de hockey y balonmano desde 1934.*

Petrement, Elena *Jugadora madrileña de hockey y balonmano desde 1934.*

Petrita *Raquetista desde 1935.*

Peyró *Atleta del Instituto Escuela de Barcelona.*

Philips, Miss *Tenista barcelonesa que comenzó a competir en 1906.*

Philipsen, María Teresa *Esquiadora de Madrid que compitió desde 1933.*

Pi de Amat, María *Balandrista de Barcelona desde 1917.*

Pi de Amat, Mercedes *Balandrista de Barcelona desde 1919.*

Picabia, A. de *Jugadora barcelonesa de tenis, que comenzó a disputar torneos en 1914.*

Picardo, Señora de *Tenista andaluza que comenzó a competir en 1935.*

Piera, María Teresa *Ciclista de Barcelona desde 1933.*

Piernavieja, María Teresa *Nadadora madrileña que comenzó a competir en 1934.*

Pijoán, Teresa *Atleta catalana de Hospitalet desde 1930.*

Pilar *Raquetista desde 1922.*

Pili *Raquetista desde 1935.*

Pinacho, Carmen *Atleta madrileña de 1934.*

Pinazo, A. *Jugadora de baloncesto y tenista de Barcelona que comenzó a competir en 1929.*

Pinazo, E. *Tenista de Barcelona que comenzó a competir en 1929.*

Pinilla, Julia *Atleta madrileña de 1935.*

Pino, Victoria del *Jugadora madrileña de baloncesto de la fábrica Standard.*

Pintó, Conchita *Pescadora barcelonesa.*

Piñera, Marichu *Jugadora de hockey desde 1935.*

Piñol, Rosa *Excursionista, nadadora y atleta catalana desde finales de los veinte. Vivió entre 1911 y 1972.*

Piqueras, Carmen *Ciclista de Madrid desde 1935.*

Píriz, Esperanza **Chuca** *Jugadora de hockey del Athletic desde 1928.*

Pitart, Carmen *Nadadora aragonesa que comenzó a competir en 1934.*

Pitol *Tenista barcelonesa que comenzó a competir en 1935.*

Pitusa *Jugadora de fútbol valenciana en los años treinta.*

Pizarro, María Isabel *Piloto argentina, pero afincada en Madrid, de lanchas fuerabordo.*

Pla, Camila *Esquiadora de Barcelona que compitió desde 1933.*

Pla, Concha *Esquiadora de Barcelona que compitió desde 1933.*

Pla, Luisa *Esquiadora de Barcelona que compitió desde 1933.*

Pla, Montserrat *Portera de hockey del Polo de Barcelona y conductora de automóvil desde 1931.*

Pla, R. *Tenista vasca que comenzó a competir en 1934.*

Planas, Amparo *Esquiadora de Barcelona que compitió desde 1933.*

Planas, Anita *Jugadora barcelonesa de tenis desde 1915.*

Planas, Josefina *Esquiadora de Barcelona que compitió desde 1933.*

Planás, Mercedes *Jugadora barcelonesa de ping pong desde 1932.*

Planelles, María *Jugadora de baloncesto de Barcelona desde 1932.*

Plaza, Maruja *Jugadora asturiana de hockey desde 1933.*

Pochet *Jugadora de baloncesto de Barcelona desde 1930.*

Poli *Raquetista profesional desde 1931. Nació en Ermua en 1913 y comenzó a jugar en el frontón municipal de su pueblo a los diecisiete años, donde se entrenaba con su hermana Irene. En invierno, ambas entrenaban en Éibar. Su juego gustó a Ildefonso Anabitarte, quien la hizo debutar en 1931 en el frontón Madrid.*

En ese primer partido estuvo nerviosa y perdió 21 a 10. Después de jugar allí un tiempo pasó al Chiki Jai, donde dobló su sueldo aunque para ello tenía que jugar 30 partidos al mes, es decir uno diario, por ser una jugadora muy seguida por el público. Según ella, ganaba más que un jefe de administración de primera y podía ganar más ya que tenía ofertas de Brasil y Barcelona, aunque no se iba de Madrid por el buen trato del público de la capital.[2577]

Poli era una jugadora que se partía el pecho en la cancha, y por ello se daba numerosos golpes para llegar a disputar cada bola. Ese hecho la convertía en una de las jugadoras más queridas de la afición. Por desgracia, tuvo la mala suerte de fallecer muy pronto, de una enfermedad repentina. Por aquellas fechas, Poli estaba jugando en los diversos frontones de Barcelona. Poco después, su hermana Irene se retiró, ya que ambas eran compañeras de dobles y la pena se apoderó de ella.

Polly *Tiradora de pichón del campo de Miramar de Barcelona desde 1916.*

Pombo, Guadalupe *Tenista de Madrid que comenzó a competir en 1929.*

Pombo, Rosario *Jugadora de hockey de Santander desde 1933. Siempre ejerció de capitán de su club.*

Pons Cubilles, Isabel *Nadadora barcelonesa que comenzó a competir en 1914.*

Pons *Tiradora de pichón del campo de Miramar de Barcelona desde 1916.*

Pons, Anita *Nadadora barcelonesa que comenzó a competir en 1914.*

Pons, Carmen *Ciclista de Barcelona desde 1933.*

Pons, Isabel *Nadadora barcelonesa que comenzó a competir en 1913.*

Pons, Leonor *Jugadora de baloncesto de Barcelona desde 1930.*

Ponsati Capdevila, María del Carmen *Nadadora del C.N. Barcelona. Nació en la ciudad condal el 27 de septiembre de 1923, muriendo en su ciudad natal en 2001.*

María del Carmen se inició en la natación siguiendo los pasos de su tío, el deportista Nemesi Ponsati, que también dedicó toda su vida al atletismo y la natación. Con 11 años debutó en el campeonato de Cataluña celebrado en Sabadell. Desde entonces y durante quince años compitió a nivel federativo representando a su club y a la Federación Catalana, con la que logró varios campeonatos de España en la modalidad de relevos 4x100, formando equipo con las hermanas Soriano y con Mary Bernet.

Una vez retirada de la competición, se convirtió en la primera árbitro femenina de la natación catalana.

Además, fue la delegada del equipo nacional femenino durante el mandato de Picornell, acudiendo a todas las citas internacionales de la selección. En el año 1946, se caso con el nadador y entrenador Rudy Sculz, con el que tuvo una hija llamada Greten, la cual siguió la saga familiar convirtiéndose también en campeona de Cataluña.

María del Carmen Ponsati, después de ese cargo, trabajó como profesora de natación en las escuela Garbí i Pere Vergés, donde se encargó de entrenar a diversos nadadores que llegaron a competir en los Juegos Olímpicos. Asimismo, fue reconocida como miembro de honor del Club Natación Barcelona y la Federación Catalana.[2578]

Ponsati, Roser *Nadadora barcelonesa que comenzó a competir en 1938. Hermana de María del Carmen.*

Ponsoda, Dolores *Atleta de Lleida.*

Ponte, Estrella *Amazona madrileña desde 1934.*

Poquet, Victoria *Nadadora barcelonesa que comenzó a competir en 1930.*

Portago, Carmen *Jugadora de hockey del Athletic de Madrid desde 1915. También fue destacada tenista.*

Portales, A. *Esquiadora de Madrid que compitió desde 1928.*

Porter, Sandra *Luchadora francesa de grecorromana que compitió en España.*

Portés, V(icenta) *Atleta española que compitió en Francia en los años veinte.*

Post *Jugadora madrileña de tenis desde 1916.*

Potestad, Elena *Nadadora y esquiadora de Madrid que compitió desde 1928.*

Pou, María Luisa *Jugadora barcelonesa de hockey desde 1928.*

Pozas, María Elisa *Tenista de Melilla que comenzó a competir en 1929.*

Pozas, María *Nadadora de Navarra que comenzó a competir en 1934.*

Pozo, Concepción del *Atleta barcelonesa del Júpiter.*

Pozo, Patrocinio del *Atleta barcelonesa del Júpiter.*

Pozuelo, Dolores *Atleta madrileña de 1935.*

Pozuelo, Jesusa *Atleta madrileña de 1935.*

Prado Ameno, María Luisa de *Conductora madrileña de automóvil en los años veinte.*

Prado Ameno, Serafina de *Conductora madrileña de automóvil en los años veinte.*

Prat *Atleta madrileña de 1935.*

Prat, Laura *Jugadora de baloncesto de Barcelona desde 1930.*

Presa, Tina *Jugadora viguesa de hockey desde 1933.*

Prieto Capilla, Carmen *Nadadora y jugadora de waterpolo barcelonesa que comenzó a competir en 1929.*

Prieto, Elena *Nadadora madrileña que comenzó a competir en 1930.*

Prieto, Fila *Nadadora madrileña que comenzó a competir en 1930.*

Primitiva *Raquetista.*

Puentes, Celia *Jugadora madrileña de hockey desde 1935.*

Puentes, Mimí *Jugadora madrileña de hockey desde 1935.*

Puertas *Jugadora de balonmano de Madrid desde 1936.*

Pueyo *Jugadora de baloncesto de Barcelona desde 1934.*

Puig, Conchita *Jugadora barcelonesa de tenis que comenzó a competir en 1915.*

Puig, Margarita *Tenista de Barcelona que comenzó a competir en 1924.*

Puig, Pilar *Esquiadora catalana que comenzó a destacar a partir de 1919.*

Puigcercós, Montserrat *Jugadora de ajedrez de Barcelona en 1932.*

Puigcerver *Atleta barcelonesa del Avant en 1935.*

Pujadas, Mercedes *Ciclista de Barcelona desde 1933.*

Pujol *Tenista vasca que comenzó a competir en 1934.*

Pujol, Josefa *Atleta de Lleida.*

Pujol, M. *Jugadora barcelonesa de ping pong desde 1932.*

Pujol, María *Tiradora de pichón del Salud Sport Club de Barcelona desde 1913.*

Pujol, Victoria *Atleta barcelonesa del Palestra.*

Pujolar, Victoria *Atleta barcelonesa del Instituto Escuela catalán en 1936.*

Puy, Agripina *Excursionista catalana que comenzó a competir a finales de los años veinte.*

Quadras, María *Tenista de Barcelona que comenzó a competir en 1924. También fue esquiadora en 1928.*

Quadras, Mercedes *Tenista de Barcelona que comenzó a competir en 1930.*

Quer *Tiradora de pichón del campo de Miramar de Barcelona desde 1916.*

Quer, Emilia *Atleta barcelonesa del Instituto Escuela catalán en 1936.*

Queralt, Carmen C. de *Tiradora de Barcelona desde 1929.*

Quesada, Amparo *Excursionista madrileña que comenzó a competir a principios de los años treinta.*

Quesada, Ana María *Jugadora de balonmano de Madrid desde 1934, así como atleta y jugadora de hockey del Club Femenino de Deportes de Madrid desde 1936.*

Quetti, Pilar *Atleta madrileña que compitió desde 1934.*

Quina *Esquiadora de Madrid que compitió desde 1934.*

Quinita *Raquetista desde 1927.*

Quintana, Carmen de *Tiradora de Vitoria desde 1927.*

Quintana, María de la *Jugadora de tenis desde 1916.*

Ramos *Jugadora de baloncesto de Barcelona desde 1934.*

Ramos, Carmen *Nadadora madrileña que comenzó a competir en 1934.*

Rapallo, Caridad *Jugadora de ajedrez de Madrid en 1934.*

Raventós, María *Nadadora y jugadora de hockey barcelonesa que comenzó a competir en 1918.*

Raventós, Mercedes *Tenista y jugadora de hockey de Barcelona que comenzó a competir en 1929.*

Raventós, Rosa *Atleta multidisciplinar de Barcelona, aunque la primera aparición de esta deportista fue en una competición infantil de natación. Murió el 28 de julio de 2003.*

Se trataba de una atleta con una gran capacidad de adaptación y aprendizaje, lo que la convirtió en una de las mejores atletas del país. Roser, como fue llamada por parte de la prensa catalana, tuvo una carrera breve pero intensa. En su primera aparición atlética conquistó el campeonato de Barcelona de salto de altura y de 600 metros, con 1'58,1'', batiendo sorprendentemente el récord nacional. Esa marca la rebajaría en una milésima más durante los campeonatos de España celebrados en 1933.

Esta atleta, que siempre defendió los colores del Júpiter, también destacó en el cross, sobre todo tras ganar la primera prueba celebrada en los terrenos de la Torre Baró de Barcelona.

En los últimos campeonatos de Cataluña que participó, los de 1934, se alzó con cinco títulos regionales, 80 metros, 150 metros, salto de altura, salto de longitud y lanzamiento de disco.[2579]

Real de Asúa, Pilar *Jugadora de la Sociedad de Basketball de Bilbao en 1928.*

Real, Pepita *Atleta barcelonesa del Avant en 1935.*

Recaséns, Magdalena *Nadadora sevillana que comenzó a competir en 1931.*

Redaño, María *Atleta madrileña del Circulo Cervantes en 1936.*

Regalía Ganuza, Carmen *Jugadora de hockey desde 1932.*

Regás, Anita *Jugadora de billar de Barcelona en 1931.*

Regás, Asunción *Jugadora de billar de Barcelona desde 1931.*

Regás, Marcelina *Jugadora de billar de Barcelona en 1931.*

Reinés Simó, Juana Ana *Atleta de la F.U.E. de Valencia en 1933.*

Requejo, M. *Atleta de las Legionarias de la Salud en 1932.*

Requena, Esperanza *Atleta y jugadora de balonmano de Madrid desde 1934. Fue uno de los mayores valores del deporte universitario madrileño y no era decir poco, ya que durante esos años, al igual que en Inglaterra o Estados Unidos, decir universitario era decir deportista.*

Nació en 1915, y comenzó a triunfar a los dieciséis años cuando estudiaba Bachillerato. Como ella misma decía, detestaba el amor y amaba los deportes, ya que también practicaba tenis, natación y ciclismo.

A los pocos meses de comenzar, rozó el record nacional de salto de altura, a pesar de no poder entrenarse como ella quería por culpa de sus suspensos en Física y Química. Esperanza Requena admiraba a Margot Moles, a la que consideraba la mejor deportista española, aunque también le gustaba el juego de Margarita de Miguel en hockey. Para ella, el deporte practicado con regularidad conservaba y mejoraba la línea femenina, por eso achacaba que la mujer española era bastante gorda como norma general, porque existía un atraso deportivo. A nivel cultural, sus novelistas preferidos eran Fernández Flórez, Pitigrilli o Averchenko.[2580]

Requena, Milagros *Atleta y gimnasta madrileña de las Legionarias de la Salud en 1932 y jugadora de balonmano desde 1934.*

Retortillo, Romualda *Tiradora de los años treinta.*

Revuelta, Ángeles *Nadadora madrileña que comenzó a competir en 1932.*

Reyes, Asunción *Jugadora de balonmano de Madrid desde 1934.*

Reyes, Flor de María de los *Nadadora barcelonesa que comenzó a competir en 1918.*

Reymat, Francisca **Paquita** *Nadadora barcelonesa que comenzó a competir en 1930.*

Reymat, Pilar *Nadadora barcelonesa que comenzó a competir en 1930.*

Riba, C. *Atleta barcelonesa de la F.A.E.G.E. durante los años treinta.*

Riba, María Josefa *Tenista y jugadora de ping pong de Barcelona que comenzó a competir en 1932.*

Ribalta Cuxart, Clementina *Esta barcelonesa de los años diez, además de ser una verdadera deportista, tanto en tenis como en natación, fue una de las primeras mujeres en propagar el deporte femenino con la presidencia del Fémina Natación Club, pionero entre los exclusivamente femeninos.*

Ribalta Cuxart, Mercedes *Desde muy pequeña estuvo en contacto con el mar y se dedicó a la natación, pues era hija de los propietarios de los baños de San Sebastián, de la playa de la Barceloneta (Barcelona). Fue la ganadora de la prueba de velocidad (100 metros) de la primera competición femenina de natación, celebrada en 1913 y organizado por el Fémina Natación Club, del que fue cofundadora. Un año después, también resultó triunfadora en las pruebas de velocidad y resistencia organizadas por su club, obteniendo así la Copa Fémina.*[2581]

Ribas *Tiradora de pichón del campo de Miramar de Barcelona así como jugadora de tenis desde 1914.*

Ribas, Eugenia *Atleta de Barcelona perteneciente al Sans en 1932 y jugadora de baloncesto desde 1931.*

Ribé, María del Carmen *Atleta del Instituto Escuela de Barcelona. Nació en 1920 y murió en 1991.*

Ribed, Carola *Atleta de la Sociedad Atlética de Madrid en 1930.*

Ribed, Pilar *Atleta de la Sociedad Atlética de Madrid en 1930.*

Ribera *Nadadora barcelonesa el Club Femení desde 1929.*

Ricart, Manolita de *Tiradora de pichón y amazona barcelonesa que ganó la copa provincial de 1916.*

Richter *Tenista que comenzó a competir en 1924.*

Ridaura, Enriqueta *Jugadora de billar de Barcelona en 1931.*

Riera, Antoñita *Nadadora balear que comenzó a competir en 1932.*

Riera, María *Nadadora barcelonesa del Club Femení y jugadora de hockey del Polo desde 1932.*

Rifá, Eulalia *Ciclista de Barcelona desde 1933.*

Rifé, Dolores **Lola** *Tenista barcelonesa que comenzó a competir en 1929.*

Rigolfas, Conchita *Jugadora barcelonesa de tenis desde 1915.*

Rincón, Covadonga *Jugadora de baloncesto de Madrid desde 1934.*

Río, Emilia del *Jugadora de balonmano, nadadora y esquiadora madrileña. Compitió desde 1934.*

Rio, Margarita del *Jugadora viguesa de hockey desde 1933 e internacional con España.*

Rio, P. del *Jugadora viguesa de hockey desde 1933.*

Rio, Victoria del *Jugadora viguesa de hockey desde 1933.*

Riol, M. *Jugadora barcelonesa de ping pong desde 1932.*

Ríos, María Luisa *Esquiadora de Madrid que compitió desde 1928.*

Ríos, Nena *Jugadora cántabra de hockey desde 1933.*

▲ Conchita Pintó (foto Badosa). Publicado en Estampa el 30/09/1930. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▲ María Luisa Fernández Puelles, jugadora madrileña. (foto Álvaro) Publicado en La Voz el 29/04/1935. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▼ Montserrat Pla, del Polo J.C. Publicado en Crónica el 03/04/1932. Hemeroteca Municipal de Madrid. (foto Albero y Segovia)

▼ Roser Raventós, campeona de Cataluña de salto de altura. Publicado en Crónica el 16/12/1934. Hemeroteca Municipal de Madrid (foto Torrents)

▼ Milagros Requena, portera del Instituto Lope de Vega. Publicado en La Voz el 22/04/1935. Hemeroteca Municipal de Madrid. (foto Baldomero)

▲ Covadonga Rincón, jugadora del Rayo Club. Publicado en La Voz el 09/04/1935. Hemeroteca Municipal de Madrid. (foto Serrano)

▲ Esperanza Requena, especialista en salto de altura. Publicado en Ilustraçao, revista portuguesa, el 16/08/1934. (foto sin autor)

▼ Esperanza Requena lanzando disco (foto Videa). Publicado en Crónica el 14/01/1934. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▼ Esperanza Requena lanzando jabalina (foto Videa). Publicado en Crónica el 14/01/1934. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▼ Esperanza Requena (foto Baldomero hijo). Publicado en Crónica el 14/01/1934. Hemeroteca Municipal de Madrid.

Ripollés, Pilar *Ciclista de Barcelona desde 1933.*

Rissch *Jugadora de ajedrez de Barcelona en 1932.*

Rita, C. *Jugadora madrileña de hockey y de balonmano desde 1934.*

Riudor, A. *Tenista de Barcelona que comenzó a competir en 1924.*

Riudor, C. *Tenista de Barcelona que comenzó a competir en 1924.*

Rivera, María *Amazona madrileña y jugadora de golf desde 1934.*

Rivero, C. *Nadadora gallega que comenzó a competir en 1934.*

Rivero, Duly *Jugadora asturiana de hockey desde 1933.*

Rivero, Mary *Jugadora asturiana de hockey desde 1933.*

Roa *Nadadora de Navarra que comenzó a competir en 1934.*

Robinson *Amazona madrileña desde 1932.*

Robles, Chere *Nadadora asturiana que comenzó a competir en 1931.*

Roca, Josefa de la *Nadadora madrileña que comenzó a competir en 1935.*

Roca, María Dolores *Ciclista barcelonesa en 1933. También participó en motociclismo y automovilismo.*

Roca, María Josefa *Ciclista barcelonesa desde 1933.*

Rocheta *Jugadora de fútbol valenciana en los años treinta.*

Rodrigo *Atleta madrileña de 1936.*

Rodríguez Navarro, María Luisa *Jugadora madrileña de hockey y esquiadora desde 1928.*

Rodríguez, Ángeles *Nadadora que comenzó a competir en 1930.*

Rodríguez, Antonia *Atleta perteneciente al C.C.E. Lleida en 1931.*

Rodríguez, Entina *Atleta madrileña de Salud y Cultura en 1936.*

Rodríguez, Julita *Esquiadora de Madrid que compitió desde 1932.*

Rodríguez, María del Carmen *Esquiadora de Madrid que compitió desde 1925.*

Rodríguez, Marina *Remera madrileña que comenzó a competir en 1933.*

Rodríguez, Maruchi *Jugadora de baloncesto de Madrid desde 1934.*

Rodríguez, Pilar *Nadadora madrileña que comenzó a competir en 1932.*

Roggen, Guida *Nadadora valenciana que comenzó a competir en 1932.*

Roídos *Jugadora de baloncesto de Barcelona desde 1930.*

Roig, Carmen *Jugadora de baloncesto de Barcelona desde 1930.*

Roig, Helena *Jugadora de baloncesto de Barcelona desde 1930.*

Roig, Teresa *Atleta de Lleida.*

Rojas, María Teresa *Nadadora madrileña que comenzó a competir en 1931.*

Romagosa, M. *Jugadora de baloncesto de Barcelona desde 1934.*

Romaguera Rocafort, María *Nadadora valenciana que comenzó a competir en 1929.*

Román *Jugadora de baloncesto de Barcelona desde 1930.*

Romana *Raquetista desde 1935.*

Romano *Boxeadora de Barcelona en 1934.*

Romei, Luisa *Remera barcelonesa que comenzó a competir en 1932.*

Romeu, Carmen *Tenista y atleta barcelonesa del Palestra así como jugadora de baloncesto desde 1934.*

Roqueta, Mercedes *Nadadora barcelonesa que comenzó a competir en 1918.*

Ros, J. *Jugadora de tenis del Río Tinto L.F.C de Huelva desde 1919.*

Ros, Montserrat *Nadadora barcelonesa internacional por España, que comenzó a competir en 1931.*

Ros, Natividad *Esquiadora de Sierra Nevada que compitió desde 1934.*

Rosa, Alicia de la *Jugadora coruñesa de hockey desde 1933.*

Rosa, Josefa **Pepita** *Jugadora de baloncesto de Barcelona desde 1930 y atleta del Europa y del Sans.*

Rosa, La *Jugadora barcelonesa de ping pong desde 1935.*

Rosa, Lolita de la *Gimnasta madrileña de los años treinta.*

Rosa, P. de la *Jugadora de balonmano de Madrid desde 1934.*

Rosarqui *Esquiadora de Madrid que compitió desde 1928.*

Rosell, Isabel Teresa *Atleta de Barcelona en 1930.*

Rosembaum, M. *Tenista española que llegó a jugar en Roland Garros en 1925 y 1927.*

Roses, Margarita *Nadadora madrileña que comenzó a competir en 1935.*

Roses, María Gloria *Piloto barcelonesa de lanchas fueraborda.*

Rosich, María *Esquiadora catalana que comenzó a destacar a partir de 1919.*

Rosina *Raquetista desde 1935.*

Rosita *Jugadora de fútbol valenciana en los años treinta.*

Rosita *Luchadora argentina de grecorromana que compitió en España.*

Rosita *Raquetista desde 1921.*

Roth, Alicia *Remera madrileña que comenzó a competir en 1931.*

Rovirosa, E. *Jugadora barcelonesa de ping pong desde 1932.*

Royo, Raimunda *Montañista del Bilbao Club que comenzó a competir a principios de los años treinta.*

Royo, Rosita *Nadadora aragonesa que comenzó a competir en 1935.*

Rózpide, María Carmen **Lilí** *Tenista madrileña de primer nivel desde 1909 y jugadora de golf desde 1924. El nombre de Lilí, fue incluido a finales de julio de 1920 en la convocatoria para los Juegos Olímpicos de Amberes, aunque finalmente no llegó a disputar dicha competición. Hubiera sido la pionera española en unas Olimpiadas.*

Ruau, Magdalena F. *Excursionista madrileña que comenzó a competir a finales de los años veinte.*

Rubert *Tenista de Barcelona que comenzó a competir en 1930.*

Rubíes, Concepción *Atleta barcelonesa del Instituto Escuela catalán en 1936.*

Rubio Bosch, Ana *Nadadora barcelonesa que comenzó a competir en 1929.*

Rubio, E. *Jugadora barcelonesa de tenis que comenzó a disputar torneos en 1918.*

Ruggeberg *Tenista de Barcelona que comenzó a competir en 1924.*

Ruilópez Asenjo, Angelita *Ciclista de Madrid desde 1931.*

Ruiz Baldasano, Lolín *Jugadora madrileña de hockey y balonmano desde 1934.*

Ruiz de Arana, Teresa *Jugadora madrileña de tenis desde 1916 y jugadora de golf desde 1924*

Ruiz de Santaella, Conchita *Tenista de Córdoba que comenzó a competir en 1930.*

Ruiz de Velasco *Atleta madrileña de 1934.*

Ruiz Ferry, Rosita *Atleta y jugadora de balonmano de Madrid desde 1933.*

Ruíz I *Jugadora de baloncesto de Barcelona desde 1930.*

Ruiz II *Jugadora de baloncesto de Barcelona desde 1930.*

Ruiz *Jugadora de ajedrez de Barcelona en 1932.*

Ruiz, Conchita *Nadadora barcelonesa que comenzó a competir en 1918.*

Ruiz, Francesca *Atleta barcelonesa del Instituto Escuela catalán en 1936.*

Ruiz, Lolita *Esquiadora de Madrid que compitió desde 1933.*

Ruiz, Victoria *Gimnasta madrileña de los años treinta.*

Rusquellas, Pepita *Ciclista de Barcelona desde 1933.*

Russe, Isabel *Jugadora madrileña de hockey de la Residencia de Señoritas.*

S. de los Cobos, Lita *Motociclista barcelonesa.*

S. Ruiz, Lilí *Ciclista de Madrid desde 1935.*

S. Ruiz, Paquita *Ciclista de Madrid desde 1935.*

Saavedra, A. *Jugadora madrileña de hockey desde 1924.*

Saavedra, C. *Jugadora madrileña de hockey desde 1924.*

Saavedra, Emilia *Deportista del Club Femení de Barcelona.*

Saavedra, F. *Jugadora madrileña de hockey desde 1928.*

Saavedra, María Luisa *Atleta del Club Femení de Barcelona. Nació en 1914 y murió el 30/01/2014.*

Saavedra, P. *Jugadora madrileña de hockey desde 1924 así como jugadora de tenis desde 1916.*

Sabadell, Carmen *Esquiadora de Barcelona que compitió desde 1933.*

Sabido, María *Atleta madrileña de las Legionarias de la Salud y jugadora de balonmano desde 1934.*

Sabino *Excursionista madrileña que comenzó a competir a finales de los años veinte.*

Sáenz, Lina *Jugadora madrileña de hockey desde 1935.*

Sáenz, Mercedes *Luchadora española de grecorromana amateur.*

Sáez *Jugadora de balonmano de Madrid desde 1934.*

Sáez, Pepita *Balandrista de Barcelona desde 1917.*

Sagarminaga, Marise *Portera vizcaína de hockey desde 1934.*

Sagarzuza, Esperanza *Nadadora donostiarra de los años veinte e integrante del C.D. Fortuna.*

Sagimón, J. *Tenista de Barcelona que comenzó a competir en 1924.*

Sagnier, Carmen *Jugadora barcelonesa de tenis, que comenzó a disputar torneos en 1920.*

Sagnier, Mercedes *Jugadora barcelonesa de tenis, que comenzó a disputar torneos en 1915.*

Sagrario *Raquetista desde 1927.*

Sainz de Aja, Carmen **Cachi** *Esquiadora de Madrid que compitió desde 1933, portera de hockey del Athletic y jugadora de balonmano desde 1934.*

Sainz de Aja, María *Esquiadora desde 1933 y jugadora madrileña de hockey desde 1935.*

Sainz de Aja, Mercedes *Esquiadora de Madrid que compitió desde 1933.*

▲ Maruchi Rodríguez, jugadora del Rayo Club. Publicado en La Voz el 09/04/1935. Hemeroteca Municipal de Madrid. (foto Serrano)

▲ Esperanza Requena, interior derecha del Instituto Lope de Vega. Publicado en La Voz el 28/05/1935. Hemeroteca Municipal de Madrid. (foto Álvaro)

▼ Pilar Rodríguez, del Canoe (foto Baldomero). Publicado en As el 26/02/1934. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▼ Rosita Ruiz Ferry, portera del Instituto Francés. Publicado en Crónica el 04/03/1934. Hemeroteca Municipal de Madrid. (foto Videa)

▲ Esperanza Requena, atleta universitaria de Madrid que llegó a igualar el record nacional de salto de altura en diciembre de 1933 (foto Baldomero hijo). Publicado en Crónica el 14/01/1934. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▲ Esperanza Requena, de la F.U.E., realizando salto de longitud (foto Baldomero hijo). Publicado en Crónica el 14/01/1934. Hemeroteca Municipal de Madrid.

► Carmen Sainz de Aja, del Club Alpino Español, una de las figuras femeninas que más destacaron en los campeonatos nacionales (foto Albero y Segovia). Publicado en Crónica el 29/03/1936. Hemeroteca Municipal de Madrid.

◄ Esperanza Requena (foto Baldomero). Publicado en As el 04/06/1934. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▼ Marise Sagarminaga, portera del Zugatzarte Publicado en As el 24/12/1934. Hemeroteca Municipal de Madrid. (foto Alonso y Amado).

Sainz de los Terreros, *Jugadora madrileña de hockey desde 1928.*

Sainz, Rosa *Esquiadora de Madrid que compitió desde 1932.*

Sala, Mercedes *Atleta barcelonesa y jugadora de ping pong desde 1932.*

Salaberria Lamarain, Antonia *Raquetista de Éibar que comenzó su carrera profesional cuando tan sólo contaba con 13 años. Debutó en Madrid y después jugó en el frontón Tormes. Fue conocida con el nombre de* **Toni** *y comenzó a jugar cuando Valentín Zumalabe le regaló una de sus raquetas.*

Hasta entonces había jugado a pelota mano. A la muerte de su madre, y tras haber conocido a otras raquetistas que entrenaban en Éibar, decidió dar el salto al campo profesional de la pelota.[2582]

Salabert y Arteaga, Fernanda María de *Conductora madrileña de automóvil en los años veinte. Era conocida en la élite aristocrática como* **Condesa de Villagonzalo.**

Salafranca, Dolores *Conocida como* **Lola***, fue una jugadora barcelonesa de baloncesto desde 1930.*

Salas, María Luz *Nadadora balear que comenzó a competir en 1932.*

Salat, Josefina *Esquiadora de Barcelona que compitió desde 1933.*

Salazar, D. *Jugadora de baloncesto del Club Femení.*

Salazar, Pilar S. *Piragüista madrileña que comenzó a competir en 1931.*

Sales, Anita *Tiradora de carabina de Barcelona desde 1930.*

Sales, Roser *Atleta del Club Femení de Barcelona y del Avant.*

Salgado, Carmen *Piloto de lanchas fueraborda y esquiadora. Compitió desde 1932.*

Salgado, Solita *Nadadora francesa de ascendencia colombiana que formó parte del C.N. Barcelona.*

Salinas, J. *Tenista de Ceuta que compitió desde 1930.*

Sallent, Mercedes *Ciclista de Barcelona desde 1933.*

Salmerón, Pepita *Jugadora de balonmano de Madrid desde 1936.*

Salmerón, Rosa *Jugadora de baloncesto de Madrid desde 1934 y jugadora de balonmano desde 1936.*

Salome *Raquetista en los años veinte y profesora en Éibar en 1936.*

Saltó, Merce *Atleta barcelonesa de 1936.*

Salvador *Atleta barcelonesa.*

Salvador, Carlota *Jugadora madrileña de hockey desde 1928 y nadadora del C.D. Fortuna desde 1931.*

Salvador, Carmen *Excursionista madrileña que comenzó a competir a principios de los años treinta.*

Salvador, Matilde *Esquiadora de Madrid que compitió desde 1932.*

Samá, María Victoria *Tenista y amazona barcelonesa desde 1933.*

San Miguel, María Rosa *Jugadora madrileña de tenis desde 1920 y amazona desde 1927.*

Sancha, Clara *Jugadora de balonmano de Madrid desde 1933, así como jugadora de hockey del Athletic, desde donde llegó a la selección española. Nació en Madrid en 1914 y murió en esa misma ciudad en 2007, a los 93 años. Clara acabó sus días en su piso del extrarradio, junto a Barajas, compartiendo la vida con su hijo Alcaén Sánchez Sancha.*

Clara fue un pedazo de la historia de España, un pedazo baqueteado por la vida, la Guerra Civil, el exilio, el retorno, pero un pedazo firme, una memoria llena de detalles exactos. Era la hija del pintor e ilustrador Francisco Sancha,[2583] *colaborador de numerosos periódicos y uno de los mejores cronistas gráficos de Madrid a principios del siglo XX.*[2584]

Además, Clara Sancha se casó con el escultor Alberto Sánchez [2585] *en abril de 1936. Compartió con él la aventura vallecana, el compromiso comunista, la Valencia bélica, el pabellón de la República en la Exposición de París de 1937 y los largos años en el Moscú de Stalin y sus sucesores desde septiembre de 1938, donde el matrimonio vivía corroído por la nostalgia de España, aunque al menos podían sobrevivir gracias al trabajo de Alberto, que actuaba como profesor de dibujo para los niños españoles refugiados.*[2586]

Tras la muerte de su marido regresó varias veces a España, donde intentó fundar un museo de escultura con las obras de Alberto, que finalmente se realizó en octubre de 1974.[2587]

Clara Sancha jugó un papel clave en la fortuna crítica de su marido. Y ello, antes incluso del final del franquismo, ya que la obra del gran escultor pudo contemplarse en España en 1970, para posteriormente realizarse el sueño de poder ofrecerlo en el Reina Sofía, lo que supuso todo un júbilo para Clara Sancha, emocionándose más todavía tras colocar en el año 2001, la reproducción de El pueblo español tiene un camino que conduce a una estrella*, monolito de la entrada al pabellón español de la Exposición Universal de París.*[2588]

Sancha, E. *Atleta madrileña desde 1933.*

Sancha, Soledad *Jugadora madrileña de hockey desde 1928. Era hermana de Clara Sancha y se casó con el arquitecto Luis Lacasa, realizador del pabellón de la Exposición Universal de París de 1937. Ambos vivieron en China y en Rusia antes de regresar a España en 1967.*

Sánchez Arcas, Asunción *Esquiadora de Madrid que compitió en el Club Alpino desde 1934.*

Sánchez González, Argentina *Jugadora asturiana de hockey desde 1933.*

Sánchez, Anita *Ciclista de Madrid desde 1935.*

Sánchez, Antonia *Atleta de las Legionarias de la Salud.*

Sánchez, Carmen **Carmina** *Atleta y jugadora de balonmano de Madrid desde 1934, así como jugadora de hockey del Club de Campo y del Athletic, desde donde llegó a la selección española.*

Sánchez, Rosario **Charo** *Jugadora madrileña de hockey desde 1935.*

Sánchez, Elisa *Esquiadora de Zaragoza que compitió en los Montañeros de Aragón desde 1932.*

Sánchez, M. J. *Jugadora madrileña de hockey desde 1928.*

Sánchez, María *Tiradora de esgrima y nadadora barcelonesa que comenzó a competir en 1930.*

Sancristobal *Jugadora de baloncesto de Barcelona desde 1932.*

Sandenes *Jugadora de balonmano de Madrid desde 1934.*

Sandoval, J. *Tenista madrileña que compitió desde 1933.*

Sandoval, María A. de *Conductora madrileña de automóvil en los años veinte.*

Sangenis *Tiradora de pichón del Salud Sport Club de Barcelona desde 1913.*

Sanjuan, Loreto *Atleta del Club Femení de Barcelona y tiradora de esgrima desde 1932. En ocasiones fue denominada* **San Juan**.

Sanjurjo Aranaz, María Antonia *Jugadora, fundadora y presidenta del Club de Hockey Atlántida de Vigo desde 1933 gracias al apoyo de su padre Antonio Sanjurjo Badía.*

Sanjurjo Aranaz, María Jesús *Jugadora viguesa de hockey desde 1933, así como madre del seleccionador nacional de hockey José Manuel Brasa, campeón olímpico con el equipo femenino en Barcelona 1992.*

Sanjurjo Aranaz, Teresa *Jugadora viguesa de hockey desde 1933, así como madre de Genaro Borras, médico de la selección española de fútbol.*

Sanromá, S. *Tenista de Barcelona que comenzó a competir en 1924.*

Sans, Encarnación *Atleta barcelonesa del Júpiter.*

Santa Cruz, Casilda de *Amazona madrileña en 1932.*

Santa Fe, Marquesa de *Tenista de Madrid que comenzó a competir en 1927.*

Santaelaria *Jugadora barcelonesa de waterpolo.*

Santaella, Concha *Tenista de Córdoba que comenzó a competir en 1928.*

Santamaría, María Teresa *Esquiadora y nadadora madrileña que comenzó a competir en 1932.*

Santamaría, Pilar *Atleta y gimnasta madrileña de las Legionarias de la Salud en 1932, así como nadadora y esquiadora de la Sociedad Deportiva Excursionista.*

Santasusagna *Jugadora de ajedrez de Barcelona en 1932.*

Santonja *Jugadora de baloncesto de Barcelona desde 1934.*

Santoña, Duquesa de *Conductora madrileña de automóvil en los años veinte.*

Santos Cia, Pura *Jugadora madrileña de golf desde 1934.*

Santos Suarez, Anita *Hija de los Marqueses de Monteagudo y jugadora madrileña de tenis desde 1916.*

Santos Suárez, Candelaria *Jugadora madrileña de golf desde 1934.*

Santos Suárez, Pepita *Jugadora madrileña de golf desde 1924 y jugadora de tenis desde 1916.*

Santos, Elisa de los *Gimnasta madrileña de los años treinta.*

Santos, Eulalia B. *Atleta madrileña.*

Sanz Agüero *Tenista que comenzó a competir en 1935.*

Sanz, A. *Atleta de la Sociedad Gimnástica en 1932 y jugadora de balonmano de Madrid desde 1934.*

Sanz, María Teresa *Jugadora de baloncesto de Barcelona desde 1930.*

Sanz, Rosa *Atleta barcelonesa del Avant en 1935 y jugadora de hockey.*

Saos, Loulik de *Portera parisina de hockey que defendió la portería del Akademos desde 1935.*

Sarachaga, Isabela *Jugadora cántabra de hockey desde 1933.*

Sardá *Atleta del C.N Reus Ploms en 1931 y nadadora desde 1935.*

Saro *Jugadora madrileña de golf desde 1934.*

Sartorius *Tenista madrileña que comenzó a competir en 1933.*

Sastre *Atleta barcelonesa del Júpiter.*

Sastre, Esther *Nadadora asturiana que comenzó a competir en 1929.*

Sastre, Julieta *Jugadora de balonmano de Madrid desde 1936*

Satrústegui, Angelita *Tenista que comenzó a competir en 1927.*

Satrústegui, Carmen *Tenista que comenzó a competir en 1927.*

Satrústegui, Isabel *Jugadora de tenis desde 1916.*

Satrústegui, Josefina **Pepa** *Jugadora barcelonesa de ping pong y tenis que comenzó a competir en 1932.*

▲ Pilar Sopeña con su profesor Miguel Ortega (foto Marín). Publicado en Mundo Gráfico el 10/06/1931. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▲ Julia Serrano e Hipólito García (foto Contreras y Vilaseca). Publicado en Estampa el 20/03/1928. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▼ Carmen Sánchez y Clara Sancha (foto Álvaro). Publicado en Crónica el 24/05/1936. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▲ Rosita Salmerón jugadora madrileña del Club Olympic. (foto Álvaro)
Publicado en La Voz el 18/03/1935. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▼ África García Solá en 1934 (foto sin autor).
Publicado en As el 03/12/1934. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▲ La guardameta del Club de Campo, Carlota Salvador
(foto Cortés). Publicado en Crónica el 24/04/1932.
Hemeroteca Municipal de Madrid.

Satrústegui, M. R. *Tenista que comenzó a competir en 1935.*

Satrústegui, María Teresa *Jugadora de tenis desde 1920.*

Satur *Raquetista del frontón Madrid desde 1919 y por tanto pionera de la disciplina.*

Saura *Jugadora de hockey de Tarrasa desde 1929.*

Scals, Margarita *Jugadora madrileña de hockey desde 1932.*

Schefler, Margarita *Nadadora valenciana que comenzó a competir en 1932.*

Schiling, Dora *Jugadora madrileña de hockey desde 1936.*

Schoop, Lita *Esquiadora de Madrid que compitió desde 1932.*

Scoltti, Rita *Luchadora italiana de grecorromana que compitió en España.*

Segalá *Atleta de Barcelona perteneciente al Patrie y jugadora de baloncesto desde 1930.*

Segura Duch, Carmen *Nadadora barcelonesa que comenzó a competir en 1930.*

Segura *Jugadora barcelonesa de hockey desde 1936.*

Segura *Jugadora madrileña de hockey desde 1935.*

Segura, Nisa *Portera coruñesa de hockey desde 1933.*

Seijas *Jugadora de balonmano de Madrid desde 1934.*

Sellés *Atleta de Barcelona perteneciente al Club Femení en 1932.*

Senén, Trinidad *Atleta barcelonesa de cross perteneciente al Sarria.*

Seoane, María Vega *Regatista de Sonderklasses desde 1915.*

Serdá, Pilar *Amazona barcelonesa que comenzó a competir en 1916.*

Seriña Pérez, María Teresa *Nadadora barcelonesa que comenzó a competir en 1929.*

Serra de Modolell, Ana *Tenista y tiradora de carabina de Barcelona desde 1929.*

Serra, C. *Atleta y jugadora de baloncesto de Barcelona desde 1930.*

Serra, Encarnación *Esquiadora de Barcelona que compitió desde 1933.*

Serrano *Tenista de Madrid que compitió desde 1929.*

Serrano, Carmen *Esquiadora que compitió desde 1932.*

Serrano, Julia *Esquiadora de los Montañeros de Aragón que compitió desde 1928.*

Serrano, María Rosa *Esquiadora aragonesa que compitió desde 1934.*

Serrat *Jugadora de ajedrez de Barcelona en 1932.*

Serres *Jugadora de baloncesto de Barcelona desde 1934.*

Serret *Jugadora de baloncesto de Barcelona desde 1934.*

Sert, Lola *Piloto barcelonesa de lanchas fueraborda.*

Setó *Atleta perteneciente al C.C.E. Lleida en 1931.*

Shau, Rosa *Jugadora madrileña de golf que comenzó a disputar torneos a partir de 1920.*

Sherwood-Smith, Catalina *Jugadora de hockey de la Residencia de Señoritas.*

Shultz, Nelly *Nadadora viguesa que comenzó a competir en 1932.*

Sierra, Aurora de *Jugadora de billar de Barcelona en 1931.*

Sierra, Zoa *Jugadora asturiana de hockey desde 1935.*

Silva, Agustina *Jugadora de tenis desde 1916.*

Silvela, señora de *Jugadora madrileña de tenis desde 1916.*

Silvia *Luchadora belga de grecorromana que compitió en España.*

Simó *Atleta barcelonesa del club Palestra.*

Simón, Asunción *Atleta de Barcelona perteneciente al B.C. Calella.*

Simonka *Luchadora checoslovaca de grecorromana que compitió en España.*

Simons, Inge *Jugadora de balonmano de Madrid desde 1934.*

Simross, Helga *Jugadora de balonmano y nadadora madrileña que comenzó a competir en 1934.*

Skenkel, Alicia *Excursionista madrileña que comenzó a competir a principios de los años treinta.*

Smith, Margarita *Atleta y jugadora de baloncesto de Barcelona desde 1932.*

Smith, Paks *Jugadora madrileña de hockey desde 1934.*

Sobrado Conde, Sara *Tenista gallega que comenzó a competir en 1933.*

Sobregrau *Conductora barcelonesa de automóvil en 1931.*

Solá, Dolores *Atleta de Barcelona en 1930 y jugadora de baloncesto desde 1931.*

Solán, Isabel *Jugadora de la Sociedad de Basketball de Bilbao en 1928.*

Solanes, Adelaida *Jugadora barcelonesa de tenis en 1915.*

Solanes, Elvira *Jugadora barcelonesa de tenis desde 1915.*

Solé *Raquetista desde 1935.*

Soler *Jugadora de billar de Barcelona en 1931.*

Soler, A. *Jugadora barcelonesa de ping pong desde 1932.*

Soler, Angelita *Atleta de Barcelona.*

Soler, Pilar *Atleta y esquiadora de Barcelona que compitió desde 1933.*

Solís, Etna *Atleta madrileña y jugadora de hockey desde 1934.*

Solsona, Colombina *Atleta y nadadora barcelonesa del Club Femení que comenzó a competir en 1932.*

Soltura, Regina *Tenista vizcaína que comenzó a competir en 1929.*

Sopeña, Pilar *Tiradora de esgrima de Madrid desde 1929.*

Soria, Conchita *Gimnasta madrileña de los años treinta.*

Soria, L. *Esquiadora de Madrid que compitió desde 1932.*

Soriano Tresserra, Carmen *Nadadora y jugadora de waterpolo del Club Natación Barcelona que comenzó a competir en 1929. Junto a su hermana Enriqueta, se convirtió en la mejor nadadora del país en el periodo de entreguerras, llegando a representar a la selección nacional en varias ocasiones.*

Carmen nació en Barcelona en 1917 y desde pequeña fue inculcada en los nuevos valores progresistas. Su padre gestionaba una importancia tienda de máquinas de escribir extranjeras (Underwood) y eso le permitió sacar a Carmen de un colegio de monjas para llevarla al Colegio Inglés de la Bonanova, un importante centro donde pudo elevar su nivel cultural. Asimismo, su padre también le puso un profesor particular de inglés en su propia casa, ubicada en el casco viejo de la ciudad.

En The English School, fue donde Carmen apreció los beneficios del deporte, que según ella ayudaban a mejorar el rendimiento de los alumnos ingleses. Entre esas prácticas estaba la natación y un día en la piscina de Sant Cugat del Vallés, la escuela inglesa organizó una prueba para los alumnos, donde nuestra protagonista consiguió obtener el primer puesto.[2589]

Satisfecho su padre y viendo en ella posibilidades de hacer algo importante en el agua, probó aquel año a inscribirla en la travesía del Puerto de Barcelona, cosa que no le fue permitida porque creyeron que la prueba era muy fuerte para resistirla una niña de poco más de diez años. Desde aquel momento, acudieron padre e hija todos los domingos a los baños de San Sebastián de la ciudad condal, hasta que el progenitor, convencido de que Carmen podría conseguir numerosos campeonatos de natación, la hizo socia del Club Natación Barcelona.

Su primera competición se dio en octubre de 1929, con motivo del primer aniversario del Club Femení. Carmen llevaba entrenando desde los cuatro años (desde los cinco nadaba sola) pero nunca había competido oficialmente.

En dicha competición, ganó las pruebas infantiles de 33 metros libres y 100 metros braza, consiguiendo así sus primeros títulos para ella y para su entidad, el Club Natación Barcelona, con la que llevaba asociada ocho días.

Un año después, con trece años, se convirtió en campeona absoluta de Cataluña, recordando ese día de Sabadell como uno de los más felices de su vida deportiva. En 1930 su entrenamiento ya comenzaba a ser fortísimo, ya que a partir de la competición de octubre de 1929 se puso a las órdenes del mejor entrenador español de la época, Enrique Granados, quien le propuso un plan de entrenamiento para batir los records nacionales de 100 y 200 metros braza, ya que Carmen ganaba en sus comienzos por la energía, por el coraje que ponía en la lucha y por sus espléndidas dotes naturales, pero no nadaba bien y se desviaba, especialmente en crawl.

Durante sus primeros años en la natación, Carmen tuvo como referencia a dos mujeres y amigas, María Luisa Vigo y la francesa Solita Salgado, con la que mantuvo una competencia deportiva que le permitió llegar a marcas impensables.

A partir de 1930, y una vez que se hizo con los records nacionales de braza, se obsesionó con el estilo libre, que acabó puliendo para llegar casi a la perfección, consiguiendo en esa especialidad innumerables éxitos. También coqueteó con el waterpolo disputando los primeros partidos de esta disciplina deportiva.

En 1931, una de sus grandes ilusiones era poder acudir a los campeonatos de España para poder competir con las nadadoras castellanas, a las que había visto en la prensa nacional, para intentar ganarlas y después tener un hueco en el campeonato de Europa.[2590]

Ese momento llegó en 1933, cuando por primera vez se vieron las caras ambas regiones en categoría femenina. La prueba se disputó en la piscina madrileña de El Lago. Carmen logró la victoria en las dos pruebas oficiales, 50 y 100 metros libres, venciendo así a la estrella madrileña, Aurora Villa. De ese modo, Carmen Soriano se convirtió en la mayor esperanza de la natación española.

En 1931 la prensa consideraba que Carmen Soriano podía llegar a ser campeona de Europa en un periodo de cuatro años, pero para eso también anotaba que la Federación Nacional debía darle las máximas facilidades para formarse internacionalmente, procurando su participación en competiciones extranjeras para que en ellas se moldease definitivamente.[2591]

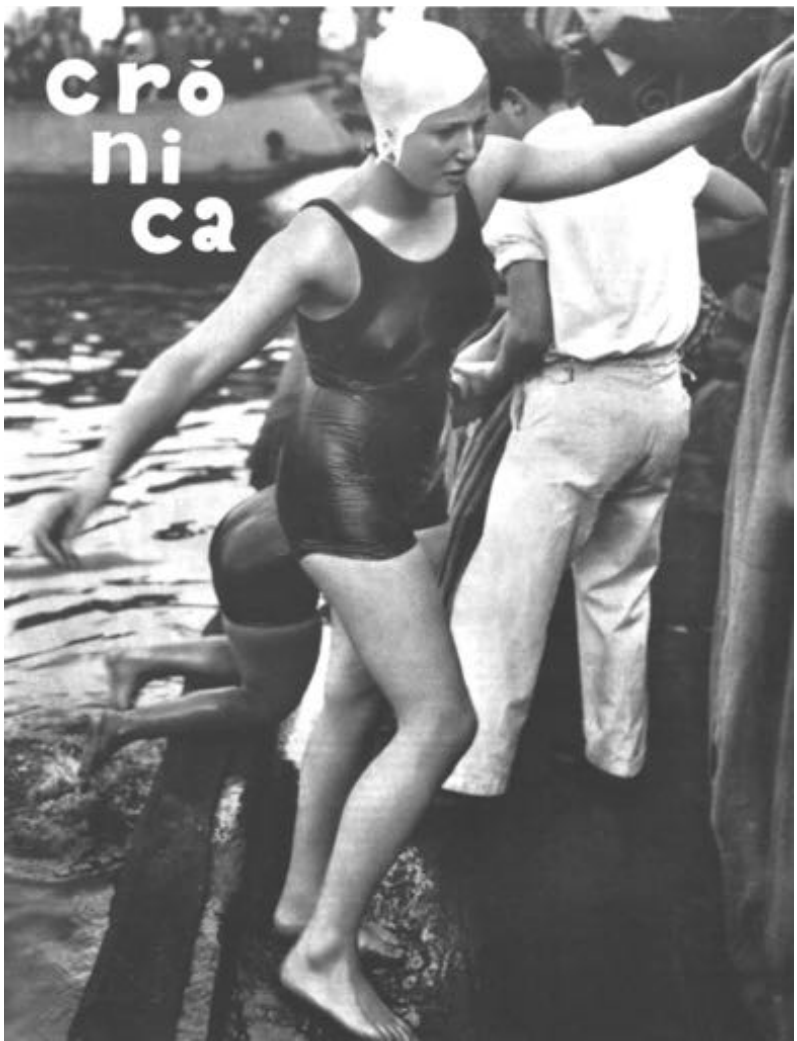
De hecho, su preparación en ese año fue diseñada para que compitiera en los campeonatos de Europa y en los Juegos Olímpicos de Los Ángeles.

Otra de las cualidades de Carmen Soriano eran la sencillez y la simpatía, pues no se apoderó de ella el endiosamiento de los ases deportivos.

▲ Carmen Soriano (foto Torrents). Publicado en Crónica el 07/06/1936. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▲ Carmen Soriano en el saque de honor a Samitier (foto Torrents). Publicado en Crónica el 26/01/1936. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▼ Carmen Soriano, la invencible nadadora, tras ganar la Copa de Navidad (foto Torrents). Publicado en Crónica el 12/01/1936. Hemeroteca Municipal de Madrid.



▼ Carmen Soriano, en 1931 (foto Gaspar). Publicado en Mundo Gráfico el 21/10/1931. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▲ Carmen Soriano, ganadora de varios campeonatos de España (foto Torrents). Publicado en Crónica el 08/03/1936. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▲ Enriqueta Soriano (foto sin autor). Publicado en AS el 26/03/1934. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▼ Carmen Soriano (foto sin autor). Publicado en Estampa el 18/07/1933. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▼ Carmen Soriano era una de las deportistas fijas en la Olimpiada Popular de Barcelona. Publicado en Crónica el 26/07/1936. Hemeroteca Municipal de Madrid.(foto sin autor)

Carmen Soriano era una deportista incapaz de caer en presunciones, le gustaban todos los deportes, especialmente los de agua, como el remo y las canoas, además del tenis y el baloncesto. La cultura física en la mujer, según ella, estaba hermanada con el feminismo, se había convertido en un derecho social para su sexo. También le parecía bien el divorcio. A nivel cultural, leía numerosas obras literarias inglesas, puesto que le servía como perfeccionamiento de su inglés, siendo Oliver Curwood su autor predilecto.

En 1933, tras acabar el Bachillerato, Carmen Soriano comenzó a practicar la modalidad de espalda, de cuyos récords también se adueñó muy pronto. En una entrevista realizada en ese año, Carmen se sinceró y expuso su día a día:

Me gusta nadar por nadar, pero, francamente, si soy ambiciosa, ya que mi mayor ilusión es la de llegar algún día a ser recordwoman mundial o campeona olímpica, para eso me entreno, ya que acostumbro a levantarme a las ocho y media y me estoy por casa hasta las diez, en que voy a la Academia Mercantil, donde paso las mañanas de diez a una, preparándome para el comercio. Después de comer, si mi padre no me necesita para que le despache la correspondencia, leo hasta las cuatro, hora en que vuelvo a la academia, para salir a las seis, y dirigirme inmediatamente a la piscina, hasta las nueve, y como no sea domingo, que es día de cine, a la cama temprano.

En cuanto a la jornada de entrenamiento, trabajó sobre todo la técnica, ya que el nuevo entrenador (*Enrique Granados estaba en el Canoe*) me enseña a respirar de manera distinta en crawl, y en lugar de respirar a cada brazada, lo hago cada tres brazadas, y, naturalmente, por ser número impar, una vez sobre el brazo derecho y otra sobre el izquierdo. Los primeros días me parecía que no lo podría resistir, pero ya le he tomado el ritmo y he ganado mucho en velocidad. Tanto, que espero esta temporada mejorar todos mis records. También en espalda, mejorando mi estilo de pies, me ha enseñado mucho el nuevo entrenador, por lo que estoy segura de batir en los próximos campeonatos de España los records de mi amiga María Aumacellas.[2592]

Sin embargo, ese cambio de entrenador fue un punto de inflexión en su carrera deportiva, que provocó un pequeño estancamiento de marcas entre 1934 y 1935.

La clave de ese giro estuvo en el intento por abarcar más especialidades. Carmen y su técnico, decidieron abandonar la velocidad que tantos logros le había dado desde 1931 para mejorar en la modalidad de fondo. En 1936 volvió con más fuerza tras su paso a las distancias largas con el objetivo de acudir a los Juegos Olímpicos de Berlín, lo que le permitió no solo mejorar en dichas distancias, sino también en las cortas.

En ese año de 1936, Carmen seguía con su ritmo de vida aunque en vez de acudir a la academia tenía que acudir al pequeño establecimiento de máquinas de escribir que regentaba su padre. Allí hacía sus prácticas de comercio, como dependienta y como secretaria. Incluso realizaba demostraciones para que los clientes vieran la velocidad de las máquinas.

En lo personal, viajar era, después de la natación, su placer favorito, pues según ella ni bailaba, ni acudía al cine asiduamente, ni tenía novio durante su etapa deportiva.

Carmen era una joven alta y esbelta, de ojos claros y expresivos, con un bello rostro y una sonrisa atrayente. Era por tanto otra de las figuras más codiciadas por los fotógrafos. A lo largo de los años treinta, su imagen apareció en la portada de todos los medios de comunicación del país. Su presencia mediática era constante y eso provocó que tanto compañeros como seguidores estuvieran enamorados de ella.

Aquella joven era la deportista más famosa de toda España, y por ello, cada mañana el cartero llevaba a la tienda de máquinas de escribir un paquete de cartas. Llevaban matasellos de todos los lugares del país, incluso algunos del extranjero. La campeona las abría una a una sin curiosidad, porque ya adivinaba lo que decían, y luego las abandonaba sobre su mesa. Casi nunca contestaba ninguna carta, porque le molestaba que le escribieran como si ella fuese una estrella de la pantalla.

Estas eran sus explicaciones: dicen que son admiradores míos. La mayoría de ellos se conforman con una fotografía, que yo no envío, pero otros son más ambiciosos y me piden mi amor. ¿Para qué voy a contestar? Esos son los pequeños inconvenientes de la celebridad

[…] Dentro de algunos años, cuando abandone el deporte, nadie se acordará de mí. Entonces me dedicaré a esto, a mi profesión, a vender máquinas.[2593]

Ese reconocimiento mediático, también llegó desde el deporte rey, ya que en enero de 1936, y durante el homenaje a José Samitier, jugador de fútbol del Madrid y del Barcelona, Carmen Soriano fue la encargada de hacer el saque de honor en el campo de Les Corts.[2594]

En ese año de 1936, Carmen Soriano reconoció en un artículo el incremento de la mujer en el ámbito deportivo, aunque también anotó que en España el deporte femenino nunca llegaría a equipararse con el masculino, pasando en la mayoría de los casos completamente desapercibido. Según ella, uno de los motivos de ese problema residía en la falta de cultura física en los colegios, situación que no ocurría en el extranjero, donde en la mayoría de los casos las prácticas físicas y deportivas eran exigidas a lo largo de toda su formación y sin distinción de sexo, lo que provocaba un retraso en el desarrollo técnico de las deportistas españolas, que posteriormente se reflejaba en las competiciones internacionales. En ese artículo también reclamaba más ayuda para el deporte femenino, invitando a su ayuntamiento a la construcción de campos deportivos y piscinas cubiertas. El deporte reportaba, en su opinión, una serie de beneficios aparte de los corporales como podían ser la inteligencia, el esfuerzo personal, la lucha, el saber dominar las victorias y las derrotas, así como poder conocer otras culturas y otras costumbres, valores que difícilmente podrían conocer las jóvenes de su época, si no lo hacían por el deporte.

Además, dejó otro texto que nos sirve para valorar su esfuerzo y el de sus compañeras: [2595]

En España la natación está todavía muy atrasada para que admita el profesionalismo. Faltan muchas piscinas, y, en general, este deporte no ha alcanzado la popularidad que en otros países. Por eso a los españoles, cada vez que acudimos a alguna competición internacional, nos vencen fácilmente. Aquí nadie se preocupa del desarrollo de la natación. En algunos lugares encuentran mal que se bañen las chicas, creen que eso constituye una inmoralidad. Siempre recuerdo el caso que presencié en el pueblo de Bañólas. Unos viejos del pueblo organizaron un gran escándalo a unas muchachas que se estaban bañando. ¿No os da vergüenza? les gritaban. Eso es muy feo, muy feo.

A pesar de todos los factores negativos que nombraba Carmen Soriano, su esfuerzo y su constancia arrollaron todos los prejuicios sociales. Fruto de ese trabajo, la lista de títulos que llegó a alcanzar fue interminable, destacando entre todas ellas las siguientes:

- Campeona de España de 100 metros espalda en 1934 y subcampeona en 1935, prueba en la que llegó al mismo tiempo que Marta González.

- Campeona de España de 100 metros libres en 1931, 1932, 1933, 1934, así como subcampeona en 1935.

- Campeona de España de 400 metros libres en 1934, 1935, 1940 y 1941.

- Campeona y recordwoman de España de relevos en todas las distancias.

- 3 récords de España de 50 metros libres entre 1931 y 1933.

- 3 récords de España de 100 metros libres entre 1931 y 1933, permaneciendo en vigor este más de 20 años. De hecho, Enrique Granados le había prometido que podría llegar a 1´15´´ con mucho esfuerzo. Carmen se encargó de rebajar esa marca hasta 1´14,1´´, de ahí la permanencia tan prolongada.

- Récord de España de 100 metros espalda en 1934.

- 2 récords de España de 100 metros braza en 1930 y 1933.

- 5 récords de España de 200 metros libres entre 1932 y 1936, permaneciendo en vigor este más de 20 años.

- Récord de España de 200 metros espalda en 1934.

- 3 récords de España de 200 metros braza entre 1930 y 1931.

- 5 récords de España de 400 metros libres entre 1932 y 1935, permaneciendo en vigor este más de 20 años.

- 4 récords de España de 300 metros libres entre 1932 y 1935.

- 2 récords de España de 500 metros libres entre 1933 y 1936.

- Récord de España de 1.000 metros libres en 1936. A la vez batió el récord de España de 800 metros libres, ya que esta prueba servía como preparatorio para los Juegos Olímpicos de Berlín.

- Ganadora de 6 ediciones de la travesía al Puerto de Barcelona, donde ostentó el récord de victorias conseguidas durante muchos años.

- Ganadora del Trofeo Mare Nostrum en 100 metros libres, la mejor prueba de 1933, ya que contó con la participación de las mejores nadadoras del país.

- Ganadora de numerosas copas de Navidad así como de travesías populares.

Además de todos esos logros, también destacó en numerosas pruebas internacionales, como el campeonato de Europa de 1934, celebrado en Magdeburg (Alemania). En dicha competición, participó en 100 metros libres y 400 metros libres. También representó a España en Génova, durante el encuentro internacional celebrado en Italia en 1935. Representando a su club, participó e incluso ganó, algunos festivales celebrados en Paris, Frankfurt y Holanda, así como varios disputados en la propia piscina de La Escollera de Barcelona frente a francesas, checas, alemanas y holandesas.

▲ Carmen Soriano tras lograr una victoria (foto sin autor). Publicado en Estampa el 18/07/1936. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▼ Carmen Soriano en el saque de honor a Samitier. Publicado en As el 27/01/1936 Hemeroteca Municipal de Madrid. (foto sin autor)

▲ Carmen Soriano, más allá de la natación, hacía una vida sencilla (foto sin autor). Publicado en Estampa el 18/07/1936.Hemeroteca Municipal de Madrid.

▼ Carmen Soriano realizando el saque de honor en el homenaje a Samitier. Publicado en As el 27/01/1936 Hemeroteca Municipal de Madrid. (foto sin autor)

▼ Carmen Soriano tras ganar la Copa de Pascua (foto Badosa). Publicado en As el 21/05/1934. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▲ Carmen Soriano con sus trofeos (foto sin autor). Publicado en Estampa el 18/07/1936. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▼ Carmen Soriano antes de una salida en Sitges (foto Torrents). Publicado en Crónica el 29/04/1934. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▼ Carmen Soriano antes de entrar en la piscina (foto sin autor). Publicado en Estampa el 18/07/1936. Hemeroteca Municipal de Madrid.

Por todos esos motivos, y ante la imposibilidad política de acudir a los Juegos Olímpicos de Berlín, donde tenía plaza lograda, Carmen Soriano se inscribió en la Olimpiada Popular de 1936 para conseguir un importante título internacional, evento que como sabemos no llegó a celebrarse.

A lo largo de su trayectoria, tanto deportiva como personal, su vida giró en torno al Club Natación Barcelona. Primero lo fue como figura de la entidad y después como integrante activa de la sociedad, a pesar de su extraña salida en 1937, que según la prensa, fue por no acudir a varios campeonatos como acto de rebeldía.

Su mayor fracaso deportivo sucedió en su visita a París, cuando intentó batir a las estrellas francesas en 100 metros y se topó con el agua dulce de la piscina francesa de Molitor, ya que ella estaba acostumbrada a la piscina de Barcelona, que se alimentaba de agua salada. En ese gran premio, realizó una marca de 1'24'' cuando ella misma tenía el record nacional en 1'16''. A pesar de aquel fracaso, Soriano se quedó una semana en París y entabló gran amistad con las estrellas francesas. Eso para ella tenía mucho más valor que las marcas y ese era su objetivo, crecer personalmente a través del deporte. En aquel viaje le ocurrió una anécdota desastrosa. Además del agua, Carmen contó con otro hándicap. Al llegar a París se compró un maillot de seda que le costó 250 francos, después lo dejó en una cabina de la piscina y al irse a cambiar para tomar parte del campeonato, el maillot había desaparecido, por lo que tuvo que ponerse uno viejo y grueso. Según ella misma relató: me eché al agua con tanta rabia que no acerté a dar una brazada. [2596]

A pesar de que su hermana Enriqueta siguió compitiendo hasta 1949, Carmen se retiró muy joven, en 1941. El motivo principal fue su matrimonio con el jugador de waterpolo Gaspar Burcet Mas. Ambos prefirieron poner punto y final a su carrera deportiva para dedicarse por completo a la vida conyugal. Tras abandonar la natación, continuó su labor al frente de la tienda de máquinas de escribir de su padre y poco después se encargó por completo del cuidado de su hogar, concretamente tras el nacimiento de sus dos hijos, Mercè y Gaspar. De esa manera, se alejó por completo del deporte no llegando a entrenar a ningún nadador, salvo a sus hijos. De hecho, Gaspar llegó a ser también jugador de waterpolo.

Carmen Soriano consiguió 31 récords nacionales en 12 pruebas diferentes y en todos los estilos y especialidades. A pesar de la relevancia de sus proezas deportivas declaró: hacíamos deporte, pero sin darnos cuenta. Lo hacíamos jugando y divirtiéndonos. Para nosotras, más que deporte, aquello era un juego.[2597]

Fruto de ello, fue su importante amistad con sus dos principales rivales, Marta González y Solita Salgado.

Carmen Soriano Tresserra, murió el 27 de marzo de 1996, a los 78 años, cuando ya era viuda de Burcet.[2598]

Soriano Tresserra, Enriqueta *Nadadora y jugadora de waterpolo del Club Natación Barcelona que comenzó a competir en 1930.*

Junto a su hermana Carmen, se convirtió en la mejor nadadora del país en el periodo de entreguerras, llegando a representar a la selección nacional en varias ocasiones

Enriqueta nació a finales de 1919, pero pronto destacó en el agua. Siguiendo la estela de su hermana Carmen, su padre la inscribió en el Club Natación Barcelona un año después, cuando Enriqueta contaba con once años. Por entonces, estudiaba en el Colegio Francés de Barcelona y allí comenzó a lograr sus primeros éxitos en los campeonatos escolares, donde ganó todos los títulos de braza que estaban a su alcance.[2599]

Enriqueta se centró durante los primeros años de su trayectoria en las pruebas de braza. Allí logró sus primeros campeonatos de España y sus primeros records nacionales.

Desde 1934 y tras obtener la Copa Gibbs W. Sherrill, Enriqueta comenzó a preparar también las pruebas de fondo en estilo crawl, cuyos éxitos comenzaron a llegar a partir de 1940.

Enriqueta Soriano aparcó un tiempo la braza por el crawl, según ella por rivalidad fraternal, de hecho llegó a afirmar: cuando haya pegado a Carmen y haya batido los records de Josefina Torrens en 800, 1.000 y 1.500 metros volveré a la braza. *Al final no llegó a tanto y Enriqueta siguió compatibilizando su formación en crawl con sus éxitos en braza, a pesar de que era la modalidad que menos le gustaba.*

Enriqueta concentraba una energía formidable en un cuerpo reducido pero inmensamente fuerte. Era una nadadora que sorprendió en sus inicios debido a su juventud y a su pequeña estatura. Era menuda, fina, nerviosa y parecía impensable que Carmen y ella fueran hermanas. Sin embargo, su amor propio le permitió lograr idénticas cotas que su hermana mayor.

A raíz de lograr la Copa Gibbs W. Sherrill, Enriqueta fue entrevistada en varias ocasiones para conocer más aspectos de su vida. Ese galardón no era un trofeo cualquiera, ya que esa copa la concedía la Unión Catalana de Federaciones Deportivas al mejor deportista joven de cada año, es decir, al más prometedor, independientemente del deporte que practicara. [2600]

Enriqueta Soriano tomaba todas las tardes el autobuses junto a su hermana y su padre y se iban al Club Natación Barcelona. No perdían ni un solo día, con frío, con lluvia, con huelgas, las dos hermanas aparecían en el club y seguían su entrenamiento como si no pasara nada. Según afirmó su padre, no faltaron ni un solo día, ni en las jornadas de las huelgas revolucionarias, ni en las manifestaciones con tiros de la F.A.I.

El padre de Enriqueta y Carmen afirmaba que gracias a la natación no habían estado enfermas nunca, que el deportista de verdad no podía estar enfermo ni debía temer a nada si ello significa un obstáculo para su preparación. El progreso de Enriqueta fue aún más rápido que el de Carmen y en apenas dos años, ya había logrado ocho records de España y varios campeonatos de Cataluña, ya que el primer campeonato de España de braza no se celebró hasta el otoño de 1934.

La figura del padre de Carmen y Enriqueta es muy importante para comprender las conquistas deportivas de las hermanas Soriano. Él se mostró así de contundente tras una entrevista a Enriqueta:

Ante todo, hay que enseñarle a que tengan fe en sí mismas. Hay que convencerlas de que valen y pueden. Desde chiquitinas yo las estoy diciendo, debes ganar, puedes ganar. Y si alguna vez se han tirado al agua y han salido derrotadas, ellas han sido las primeras sorprendidas. Unos músculos eficaces, unos pulmones resistentes se pueden adquirir mediante un entrenamiento, que será tanto más útil cuanto más sentido común tenga el entrenador. Pero estos músculos y estos pulmones no valen para nada si no se apoyan en una voluntad firme y en una confianza absoluta en los propios medios. Mi labor consiste en desarrollar en ellas esa especie de complejo de superioridad y en acompañarlas diariamente al club ya que las chicas crecen, son bonitas, y hay cada tiburón rondando la piscina.[2601]

Enriqueta era muy locuaz, muy viva y con una agilidad mental magnífica. Por ello se ganó el afecto de numerosas compañeras, las cuales a día de hoy la siguen recordando más por su simpatía que por sus logros, los cuales estaban al alcance de muy pocos deportistas.

Estos fueron los títulos más destacados de su carrera deportiva:

- Campeona de España de 200 metros braza en 1934, 1935, 1947 y 1948.

- Campeona de España de 400 metros libres en 1945 y 1948.

- Campeona de España de 2.000 metros libres en 1942.

- Campeona de España de larga distancia en 1945, 1947 y 1948.

- 8 récords de España de 100 metros braza entre 1933 y 1936, permaneciendo en vigor 21 años.

- 5 récords de España de 200 metros braza entre 1933 y 1935, permaneciendo en vigor 26 años.

- 7 récords de España de 400 metros braza entre 1933 y 1935.

- Récord de España de 500 metros libres en 1948.

- Récord de España de 800 metros libres en 1943.

- Récord de España de 1.000 metros libres en 1948.

- 3 récords de España de 1.500 metros libres en 1940, 1943 y 1948.

- Ganadora de la XIII edición de la travesía al Puerto de Barcelona (1940), donde además batió el record.

- Ganadora del trofeo Mare Nostrum en 100 metros braza y otras pruebas como la copa Navidad o las travesías populares.

Además de estos títulos, también participó en el campeonato de Europa de 1934 en Magdeburg (Alemania), clasificándose en la cuarta posición de las semifinales de 200 metros braza, es decir, a un solo puesto de clasificarse para la final continental.

Con la selección nacional también acudió a Génova, y con su club, disputó torneos contra los conjuntos de las Mouettes de Paris, Frankfurt y diversos equipos holandeses, franceses y checos.

En los últimos años de su trayectoria deportiva, Enriqueta Soriano Tresserra se casó con Ricard Gámper Pilloud, hijo de Hans Max Gámper, fundador del F.C. Barcelona, al cual conoció cuando él era jugador de waterpolo. Ambos tuvieron en 1950 una hija llamada Emma. Ricard, tras dejar la natación, se hizo pelotari profesional y directivo del Barça.[2602]

Su hija Emma enseñó natación durante 10 años en Suiza, tras realizar los estudios de Jeunesse et Sport. Actualmente sigue nadando, ya que su madre Enriqueta se lo dejó en el ADN.

Enriqueta y Ricard, ambos del C.N. Barcelona, vivieron por y para la entidad, dedicándole innumerables horas. Allí realizaron gran parte de su vida y allí entablaron sus amistades más cercanas.

Enriqueta Soriano Tresserra, tras haber logrado 25 récords nacionales de natación y 10 campeonatos de España individuales, murió el 13 de agosto de 1983 a la temprana edad de 63 años.[2603]

▲ Carmen y Enriqueta con su madre (foto Torrents). Publicado en Crónica el 26/01/1935. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▼ Carmen Soriano, Enriqueta Soriano e Ivonne Lepage, el equipo de la Federación Catalana en 1934 (foto Torrents). Publicado en Crónica el 26/01/1935. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▼ Las hermanas Carmen y Enriqueta Soriano ante una mesa cubierta con los trofeos que las magnificas nadadoras habían ganado (foto Torrents). Publicado en Crónica el 26/01/1935. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▲ Carmen Soriano (foto Torrents). Publicado en Crónica el 21/05/1933. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▼ Enriqueta Soriano recibió la Copa Gibbs W. Sherrill en 1934 por haber sido la deportista más destacada de Cataluña (foto Torrents). Publicado en Crónica el 26/01/1935. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▲ Enriqueta Soriano con catorce años (foto Álvaro). Publicado en Crónica el 01/01/1934. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▼ Las hermanas Soriano con el trofeo más grande y el más pequeño conquistado por ellas (foto Torrents). Publicado en Crónica el 26/01/1935. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▲ Carmen Soriano, tras batir el record de España de 400 metros libres (foto Vidal). Publicado en Crónica el 15/09/1935. Hemeroteca Municipal de Madrid.

Soriano, Rita *Ciclista de Barcelona desde 1933.*

Sota, Begoña de la *Jugadora de la Sociedad de Basketball de Bilbao en 1928.*

Sota, Mercedes de la *Jugadora vizcaína de golf desde 1924.*

Sota, Verónica de la *Tenista vizcaína que comenzó a competir en 1934.*

Soto *Tenista que comenzó a competir en 1935.*

Spatz, A. *Jugadora barcelonesa de ping pong desde 1935.*

Spay *Jugadora madrileña de hockey desde 1936.*

Speizeder, Resi *Esquiadora de Madrid que compitió desde 1932.*

Stagni, Laura *Portera de fútbol valenciana desde 1932.*

Stanafield *Jugadora madrileña de hockey desde 1928.*

Stanger, Ketty *Luchadora alemana de grecorromana que compitió en España.*

Stauffer Loewe, Clara *Nadadora, jugadora de ajedrez y esquiadora de padres alemanes pero nacida en Madrid. Compitió desde 1928 y luego fue integrante de Sección Femenina de Falange.*

El padre de Clara, Konrad Stauffer Ruckert, llegó a España procedente de Alemania, ya que se le encargó la dirección de la fábrica de cervezas C. Mahou e hijos en 1890. Su madre provenía de otra familia distinguida alemana, los Loewe.

A lo largo de su juventud, y motivada por sus continuas visitas a Alemania, Clara se mostró muy activa en sus actividades culturales, aprendiendo un sinfín de actividades deportivas como la natación, el esquí y el ajedrez o actividades musicales como el piano, de ahí que desde muy joven se vinculara al movimiento deportivo femenino, especialmente en los deportes de montaña, donde se sentía según ella muy feliz.

Su mayor logró deportivo llegó en agosto de 1931. Ella pertenecía al Club Alpino, donde también logró algún campeonato de esquí, pero con dicho club acudió a la prueba anual de natación de la otra sociedad montañera de Madrid, la Deportiva Excursionista. Se trataba de la travesía a la gélida laguna de Peñalara y Clara se impuso al resto de rivales para obtener la pequeña copa que se otorgaba al campeón de cada edición. Por entonces, Clara era una joven rubia de 17 años, con rasgos alemanes y con una constante sonrisa atractiva. Se sentía española como la que más y por eso le gustaban las verbenas y lo castizo.[2604]

Al margen del deporte y por ser integrante de una familia de empresarios industriales, se permitió contactar durante los años treinta con las altas esferas de la recién creada Falange, comenzando a militar en ella a partir de 1933.

Este nuevo partido político, a pesar de obtener escasos votos, estaba financiado mayoritariamente por los grandes empresarios. De ese modo, Clara se acercó al entorno de José Antonio Primo de Rivera, líder de ese movimiento, llegando a entablar una gran amistad con su hermana Pilar Primo de Rivera, a la postre encargada de todo el ámbito femenino durante la dictadura de Franco. Esa amistad le permitió a Clara Stauffer ocupar el cargo de Delegada de Prensa de la Falange Española Tradicionalista en 1940,[2605] *y la de Regidora Central de Prensa y Propaganda de la Sección Femenina a partir de 1941.*[2606]

Gracias a su cargo en Falange, se ocupó de llevar a cabo dos proyectos culturales a favor de su causa ideológica. El primero de ellos en 1939, siendo participe como jefa de producción de la película documental Nuestra Misión*, donde a lo largo de veinte minutos se muestra el trabajo de las mujeres de Falange en las labores de reconstrucción tras la Guerra Civil.*

Y el segundo en 1940, con la realización de un libro de 316 páginas por encargo de Pilar Primo de Rivera bajo el título de Sección Femenina de Falange Española Tradicionalista y de las J.O.N.S. *Ambos proyectos se encuentran conservados a día de hoy en la Filmoteca Nacional y en la Biblioteca Nacional, respectivamente.*

Durante la Guerra Civil, y según algunos historiadores, recaudó fondos y organizó viajes a Alemania para canalizar el apoyo del frente nazi, centralizando la beneficencia en su domicilio madrileño de la calle Galileo. Por eso, desde 1947 Clara Stauffer apareció entre las 104 personas que fueron reclamadas por los países aliados de la II Guerra Mundial tras la finalización del conflicto. Se le acusaba de apoyar al ejército nazi, a través de la acogida de soldados alemanes que huían de Francia. Según esta teoría, además ayudaba a los espías y ciudadanos alemanes a través de la entrega de ropa y documentación, para posteriormente ayudarles a pasar la frontera gracias a su cargo y a su amistad con la cúpula política y policial. Su defensa se basó en que desde el año 1939 existía un convenio entre el gobierno español y Himmler, por el que cualquier alemán que viviera en España estaba obligado a ayudar a la causa nazi, pudiendo ser detenido y repatriado sin juicio en caso de negarse. Por lo tanto, sirviera o no a la causa, es lógico pensar que ella al igual que el resto de ciudadanos alemanes se vieron en la necesidad de facilitar ayuda por miedo a las represalias durante el conflicto bélico. [2607]

A lo largo de su vida, Clara enseñó sus conocimientos deportivos a todos los amigos y familiares que así se lo solicitaron, destacando todos ellos su virtud para enseñar la técnica de la natación, deporte en el que hemos anotado, llegó a

conquistar la famosa travesía de la laguna de Peñalara.

Clara Stauffer Loewe falleció en Madrid el 4 de octubre de 1984 a los ochenta años de edad.[2608]

***Stein, Maud** Tenista y jugadora de hockey de Madrid que comenzó a competir en 1932.*

***Sterling, Margot** Jugadora madrileña de hockey y de tenis desde 1920.*

***Stiegler, Ana María** Jugadora barcelonesa de hockey.*

***Stoppelman, Edith** Jugadora madrileña de hockey desde 1935.*

***Stubber, Julda** Esquiadora de Barcelona que compitió desde 1933.*

***Sturlese, María** Ciclista de Barcelona desde 1933.*

***Suarez, Ana** Atleta de las Legionarias de la Salud en 1932.*

***Suarez, Gloria** Jugadora de baloncesto de Madrid desde 1936.*

***Suarez, Isabel** Tiradora de esgrima y remera madrileña que comenzó a competir en 1931.*

***Suazo** Nadadora barcelonesa que comenzó a competir en 1935.*

***Subirana, Emilia** Tenista de Barcelona que comenzó a competir en 1912.*

***Subirana, Ofelia** Tenista de Barcelona que comenzó a competir en 1912.*

Subirana, Francisca **Panchita** *Jugadora de tenis de Barcelona que comenzó a competir en 1910, con apenas diez años. Entre sus mayores logros están el haber sido vencedora de los torneos internacionales de San Sebastián y Barcelona y el haber llegado a la final del campeonato del mundo de pista dura en 1920.*

Para muchos aficionados supondrá toda un novedad conocer que en 1920 una tenista española disputó la final en París, pero es que Panchita entre 1915 y 1920, fue la más brillante raqueta de nuestro tenis. Una jugadora que parecía llamada a ser una de las grandes figuras del tenis mundial pero que en su plenitud dejó el tenis por su relación con el industrial judío alemán Ricardo Wolf, con el que se casó en 1924. [2609]

Panchita se proclamó campeona de Cataluña con trece años y continuó con su progresión hasta el momento de retirarse. De hecho, estas fueron algunas de las frases que le dedicó la prensa:

Panchita es sin duda una de nuestras mejores teniswomen y con el tiempo quizás la mejor; posee un buen servicio y además la extensión de su brazo le favorece para devolver pelotas que parecen imposibles su devolución, aunque notamos que casi carece en absoluto de juego en la red.[2610]

Además, venció en tres ocasiones el campeonato de Cataluña, conquistó en dos ocasiones el campeonato de España oficioso y ganó cinco ediciones consecutivas del torneo internacional de Barcelona, considerado el torneo de mayor nivel de los que entonces se celebraban en España.

A finales de julio de 1920, su nombre fue incluido en la convocatoria para los Juegos Olímpicos de Amberes junto con Lilí Rózpide. A pesar de estar inscrita, Panchita no se presentó a jugar el partido de la primera ronda ante Miss MacNair.[2611]

Exactamente el mismo caso le sucedió a Lilí Rózpide. De haber jugado, ambas hubieran sido las primeras olímpicas españolas. A partir de entonces, sus ausencias en los torneos aumentaron considerablemente.

El ejemplo más claro llegó en 1922, cuando Panchita se ausentó del torneo interclubes y su propia entidad, el R.T.C. del Turó la acusó de desamor por la entidad. Desde entonces no volvió a disputar ningún torneo. [2612]

Panchita Subirana decidió rehacer su vida lejos de las pistas, pues su vida estaba en la lejana Cuba, donde se fue a vivir con su marido Ricardo Wolf.[2613]

Wolf falleció en febrero de 1981, con 81 años cumplidos y Francisca Subirana apenas sobrevivió un mes al hombre que marcó el signo de su vida.[2614]

***Sugrañes, Carmen** Jugadora de baloncesto de Barcelona desde 1930 y atleta del Club Femení. Asimismo fue la esposa de Fernando Muscat, jugador del Laietà y subcampeón de la Eurocopa de 1935 con la selección española.*[2615]

Precisamente como entrenador conoció a su esposa, ya que ambos coincidieron en el club layetano desde ese mítica fecha de 1935. Carmen vivió durante casi 83 años, entre el 15 de abril de 1915 y el 9 de marzo de 1998.

***Sugrañes, Conchita** Atleta barcelonesa del Instituto Escuela catalán en 1936. Nació el 25/12/1919.*

***Suñer, Juana** Atleta del Club Femení de Barcelona y jugadora de baloncesto desde 1930.*

***Suqué, C.** Tenista de Barcelona que comenzó a competir en 1924.*

***Surañez, C.** Jugadora de balonmano de Madrid desde 1934.*

***Suriñach, Mercedes** Balandrista de Barcelona en 1919.*

***Surroca, Juanita** Ciclista de Barcelona desde 1933.*

***Susana** Jugadora de balonmano de Madrid desde 1934.*

***Suso, Amparo** Nadadora que comenzó a competir en 1930.*

***Tacón, Mariana** Galguera madrileña de los años treinta.*

***Tagüeña, Encarna** Jugadora de balonmano de Madrid desde 1934.*

▲ Juana Suñer, campeona de España de lanzamiento de jabalina.
Publicado en Estampa el 14/10/1933.
Hemeroteca Municipal de Madrid. (foto Badosa)

▼ Clara Stauffer, ganadora en la laguna de Peñalara (foto Álvaro).
Publicado en Crónica el 09/08/1931. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▲ Clara Stauffer, de la Sociedad Deportiva Excursionista (foto Álvaro).
Publicado en Crónica el 09/08/1931. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▲ Carmen Sugrañes. Publicado en Crónica el 08/03/1936.
Hemeroteca Municipal de Madrid. (foto Torrents)

▲ Gloria Tapias tras regresar de su convocatoria internacional (foto Pacheco). Publicado en As el 01/07/1935. Hemeroteca Municipal de Madrid

▲ Gloria Tapias tras regresar de su convocatoria internacional (foto Pacheco). Publicado en As el 01/07/1935. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▼ Gloria Tapias tras regresar de su convocatoria internacional (foto Pacheco). Publicado en As el 01/07/1935. Hemeroteca Municipal de Madrid.

Tamayo, Mari *Jugadora de balonmano de Madrid desde 1934.*

Tapias Curbera, Gloria *Jugadora viguesa de hockey desde 1933 e internacional con España.*

Tapias Curbera, Virucha *Jugadora viguesa de hockey desde 1933.*

Tarrida, Adela *Atleta barcelonesa del Instituto Escuela catalán en 1936.*

Tarruella, N. *Tenista de Barcelona que comenzó a competir en 1924.*

Teixidó, M. *Tenista de Barcelona que comenzó a competir en 1929.*

Tejada, Rosario *Jugadora donostiarra de hockey desde 1932.*

Tejero, M. *Tenista de Barcelona que comenzó a competir en 1924.*

Tejero, P. *Tenista de Barcelona que compitió desde 1924.*

Tejier, Felisa *Raquetista de los años veinte conocida como* **Feli La Maña**.

Tella *Nadadora barcelonesa que compitió desde 1935.*

Téllez, Isabel *Jugadora de balonmano de Madrid desde 1934.*

Téllez, María Luisa *Atleta y jugadora de balonmano de Madrid desde 1934.*

Telma, Consuelo *Nadadora barcelonesa que comenzó a competir en 1914.*

Temen, Yusti *Tiradora de esgrima de Valencia en 1934.*

Tercero de Pancorbo, Margarita *Jugadora de ajedrez de Madrid en 1934.*

Tere *Raquetista desde 1935.*

Teresa *Raquetista desde 1922.*

Teresina *Jugadora de baloncesto de Barcelona desde 1934.*

Terradellas, Francina *Atleta catalana del Palestra.*

Terrasa, María *Nadadora balear que compitió en 1934.*

Teruel, Evelina *Atleta catalana del Júpiter.*

Teyá, P. *Esquiadora catalana que comenzó a destacar a partir de 1919.*

Tiberghien *Jugadora de baloncesto de Barcelona desde 1930. Su padre regentaba un gimnasio y creó uno de los primeros equipos de baloncesto femenino.*

Tina *Raquetista desde 1935.*

Toboso II *Jugadora madrileña de hockey desde 1935.*

Toboso, Feli *Jugadora madrileña de hockey desde 1935.*

Toni *Raquetista desde 1935.*

Torán, E. *Remera barcelonesa que compitió desde 1932.*

Torán, Mariceli *Jugadora coruñesa de hockey desde 1933.*

Torán, Virucha *Jugadora coruñesa de hockey desde 1933.*

Tordesillas, María *Jugadora de tenis que comenzó a destacar a partir de 1922.*

Torón, Mariceli *Portera de hockey del Ártabro.*

Torón, Virucha *Jugadora de hockey del Ártabro.*

Torra, Gloria *Nadadora madrileña que comenzó a competir en 1935.*

Torrabadella *Tenista de Barcelona que comenzó a competir en 1924.*

Torras, A. *Jugadora barcelonesa de ping pong desde 1932.*

Torras, Rosa *Jugadora barcelonesa de tenis. Debutó en competición en 1914 y fue la primera olímpica española.*

Torre, E. de la *Jugadora de baloncesto de Madrid desde 1932.*

Torremadé, María (después Jorge) *Deportista de Barcelona. Nació el 9 de enero de 1923. Durante su etapa adolescente, jugó al baloncesto en el Laietà, al lado de figuras como Aurora Hernández, Mercedes Bertrán, María Morros, Ana Cabanes, Aurora Jordá o Ramona Miquel. A la vez, practicó el atletismo enrolada en las filas del Español y fue guardameta de hockey en el equipo del S.E.U.*

María superaba ampliamente en todo a las demás deportistas de su época, era la que marcaba más puntos, la que corría más, la que resistía mejor el peso de los partidos, y en atletismo llegó a causar una auténtica conmoción, con marcas equiparables a las mejores del mundo. En 1941 logró en 60 metros, 7,7´´, siendo la mejor marca europea y situándose a sólo 4 décimas del récord mundial. En el resto de pruebas también era la mejor. Por ejemplo, fue campeona de España en 100 metros con 12´´, en 200 con 27´´, en 800 marcó 2´29,5´´, en salto de altura 1,42 y en salto de longitud 5,09 metros.

Sin embargo, en febrero de 1942, a los 19 años, se cambió de sexo con una sencilla intervención quirúrgica, ya que como reconoció el mismo, su nacimiento fue un caso clínico con un diagnóstico inicial equivocado. Al nacer, se le decretó por error la condición de niña, ya que tenía una simple anomalía congénita, problema que se corrigió, cuando a los diecinueve años, se le comprobó su condición de varón. Desde entonces paso a denominarse Jorge (Jordi) y todos sus records quedaron invalidados.[2616] *Su muerte se produjo en 1990.*

Torrens Illas, Josefina *Nadadora y jugadora de waterpolo barcelonesa que comenzó a competir en 1926.*

Josefina fue una de las mujeres más destacadas de su tiempo. Lo fue por dos motivos, por un lado a nivel deportivo, ya que ganó numerosos campeonatos para su entidad, el Club Natación Barcelona, así como numerosos record de España, especialmente en las distancias de fondo. Y por otro lado a nivel

social, ya que también fue socia fundadora y entrenadora del Club Femení.[2617]

Josefina opinaba que la mujer debía ser deportiva y política. Ella se entrenaba para conseguir una ambición, igualar al resto de mujeres europeas. Para ella, el deporte debía ser obligatorio en la mujer, pues permitía una mayor tranquilidad y un espíritu más admirable, alejándose así de la delicadeza a la que había sido sometida la mujer.[2618]

Josefina Torrens vio en la práctica activa del deporte un estímulo para acentuar su participación social y política, como expresión cultural de la modernidad.[2619]

Torrepalma, Condesa de *Patinadora madrileña de principios del siglo XX.*

Torres Hermosa, Condesa de *Jugadora madrileña de golf que comenzó a destacar en 1922.*

Torres *Jugadora de baloncesto de Barcelona desde 1932.*

Torres Quevedo, Elisa *Jugadora madrileña de cricket de principios del siglo XX.*

Torres, Ángela *Ciclista de Madrid desde 1935.*

Torres, Baronesa de las *Jugadora madrileña de tenis desde 1920.*

Torres, Consuelo *Ciclista de Madrid desde 1935.*

Torres, Mary *Amazona madrileña desde 1929.*

Torres, Teresa *Jugadora madrileña de tenis desde 1920.*

Tossas, Teresa *Nadadora y portera de hockey barcelonesa que comenzó a competir en 1932.*

Towler, Miss *Jugadora inglesa de tenis que ganó el torneo internacional de España de 1910.*

Tramullas, Pastora *Nadadora balear que comenzó a competir en 1932.*

Trapiella, E. *Remera madrileña que compitió en 1931.*

Trepat Muntané, Emilia *Atleta de Lleida. Vivió entre 1916 y 2009.*

Trepat Riba, Emilia *Jugadora barcelonesa de baloncesto, así como atleta de varios clubes. Nació en 1913.*

Trepat, Carmen *Atleta y jugadora de baloncesto del Club Femení y del Avant. Vivió entre 1911 y 1989.*

Trigo Serrano, Aurora *Nadadora y jugadora de waterpolo barcelonesa que comenzó a competir en 1926.*

Trini *Raquetista desde 1935.*

Trugeda *Jugadora de balonmano de Madrid desde 1934.*

Tuasch, Katherine *Nadadora madrileña que comenzó a competir en 1932.*

Tubau, Ángela *Atleta del Club Femení de Barcelona y jugadora de baloncesto desde 1932.*

Tugas Masachs, Ana María *Atleta de Badalona especialista en lanzamientos. Llegó a ser cuatro veces campeona de España, tres en lanzamiento de peso y una en lanzamiento de jabalina. Sus mejores lanzamientos de peso, 9,73 metros en 1933 y 9,77 metros en 1936, le permitieron acceder al puesto número 200 en el ranking mundial.*[2620]

Ana nació el 7 de abril de 1911 y murió el sábado 29 de agosto de 2015 a los 104 años, cuando seguia viviendo en su Badalona natal, donde había sido inmortalizada con una calle en el barrio de Montigalà. Su carrera deportiva la compaginó con su trabajo de modista, iniciado a los 14 años.

Tuñas, Lourdes *Jugadora coruñesa de hockey desde 1933.*

Turner, Francés *Jugadora de hockey de la Residencia de Señoritas.*

Turner, Helen *Jugadora de hockey de la Residencia de Señoritas.*

Udarte, María Victoria de *Jugadora barcelonesa de ping pong desde 1932.*

Ugalde, Luisa *Montañista de Éibar que comenzó a competir a principios de los años treinta.*

Ugena, Romanita *Galguera madrileña de los años treinta.*

Ulaire, Rosario *Jugadora de hockey del Polo J.C.*

Unceta Echebarría, María *Jugadora de cesta punta de finales de siglo XIX.*

Urgel, Angelita *Ciclista de Barcelona desde 1933.*

Uribe *Jugadora de balonmano de Madrid desde 1934.*

Urizar, Elena *Jugadora vizcaína de Polo.*

Urizar, Teresa *Jugadora vizcaína de Polo.*

Urquijo, A. *Tenista que comenzó a competir en 1935.*

Urquijo, María Luisa *Conductora madrileña de automóvil en los años veinte.*

Urquijo, Pilar *Tenista vizcaína que compitió desde 1928.*

Urraca Pastor, María Rosa *Montañista de Pamplona entre los años 1915 y 1920.*

Urrueta *Tenista barcelonesa que compitió desde 1935.*

Ursinda *Raquetista del frontón Madrid desde 1918 y por tanto pionera de la disciplina.*

Usátegui, Silvia *Nadadora de Gijón que comenzó a competir en 1934.*

Usera, M. *Jugadora madrileña de hockey que comenzó a competir en 1928.*

Ussó *Atleta de Barcelona perteneciente al Club Femení en 1930.*

Ustara, Piedad *Jugadora de la Sociedad de Basketball de Bilbao en 1928.*

Utray, Natalia *Atleta de la Sociedad Atlética de Madrid en 1930.*

▲ Emilia Trepat. Publicado en Crónica el 01/10/1933.
Hemeroteca Municipal de Madrid (foto Torrents)

▼ Angelita Torres, ganadora de una carrera en Madrid. Publicado en Crónica el 29/09/1935. Hemeroteca Municipal de Madrid. (foto Albero y Segovia)

▲ Ana Tugas, campeona de España de lanzamiento de peso. (foto Álvaro)
Publicado en Nuevo Mundo el 31/10/1931. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▲ Ana Tugas tras batir el récord de España de lanzamiento de peso. Publicado en Crónica el 26/06/1932. Hemeroteca Municipal de Madrid. (foto Torrents)

▲ Ana Tugas, campeona de España de lanzamiento de peso. Publicado en Crónica el 16/12/1934. Hemeroteca Municipal de Madrid (foto Torrents)

▼ Ana Tugas, campeona de Cataluña de lanzamiento de peso. (foto sin autor) Publicado en Estampa el 26/08/1933. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▼ Ana Tugas con el disco. Publicado en As el 17/12/1934. Hemeroteca Municipal de Madrid (foto sin autor)

Uzcudun, María Antonia *Raquetista nacida en 1927 y una de las grandes figuras de todos los tiempos en esta especialidad. Fue conocida como* **Chiquita de Anoeta.**

No tenía precedentes familiares en el mundo de la pelota, pero desde muy pequeña, con seis años, comenzó a jugar a pelota mano y a pala en el frontón de Anoeta situado en Guipúzcoa.

Tras recibir como regalo una raqueta de dimensiones más pequeñas que las habituales, adaptada a su edad, se inició en la modalidad raquetista en la que se mantuvo como profesional durante veintiocho años. Su debut llegó en 1939, durante los últimos coletazos del frontón Tormes de Salamanca. Chiquita aún no tenía la edad mínima, los 14 años, pero no le pusieron impedimento al convertirse en unos meses en la estrella del frontón. Su rápido éxito hizo que se trasladase a la capital, donde jugó en varios frontones, Iberia, Barbieri y Madrid. Su fama llegó hasta Méjico, donde fue reclamada para jugar. En 1965, la Delegación Nacional de Educación Física y Deportes le concedió la medalla de bronce al Mérito Deportivo, siendo este el primer reconocimiento oficial que recibió el deporte de la raqueta como práctica deportiva. En 1967, a pesar de estar en la cumbre de su éxito, Chiquita de Anoeta se retiró definitivamente de las canchas sin haber encontrado rivales de su talla. [2621]

María Antonia fue considerada como la mejor zaguera del mundo en aquellas décadas. Murió en 2008.

Valdeolmos, Marquesa de *Esquiadora madrileña de principios del siglo XX.*

Valdés Faulí, Lola *Jugadora madrileña de hockey desde 1928, así como jugadora de baloncesto y de golf desde 1934.*

Valdés, Argentina *Jugadora madrileña de baloncesto de la fábrica Standard.*

Valencia *Jugadora madrileña de tenis desde 1920.*

Valenzuela *Nadadora aragonesa que comenzó a competir en 1930.*

Valero, María *Atleta de Barcelona perteneciente al Bloque Obrero Campesino en 1933.*

Valiente I, Pilar *Atleta barcelonesa del Júpiter.*

Valiente II, V. *Atleta barcelonesa del Júpiter.*

Valladolid, Faustina *Ciclista de Madrid desde 1934, aunque su fama llegó a partir de 1935, cuando fue protagonista de la sección* La mujer en el deporte *del semanario* AS. *Faustina Valladolid se encontró como protagonista tras conseguir el triunfo en la primera carrera femenina organizada por el club de Chamartín de Madrid. La entrevista la realizó Luisa Carnés, una de las primeras periodistas deportivas.*

Faustina vivía en 1935 al final de la calle Antonio López y se desplazaba a diario con la bicicleta hasta su trabajo. Se ganaba la vida como pulidora en una fábrica y al terminar, nuevamente cogía su bicicleta para pedalear varios kilómetros. Faustina llevaba practicando ciclismo un año, tras aficionarse a salir los domingos con su novio, que hasta entonces se iba con los amigos y ella se quedaba en casa esperando. Un día decidió probar y como vio que le gustaba se compró una bicicleta nueva para no volverse a quedar en casa. Desde entonces no solo la usaba los domingos, sino también a diario, poniendo fin a los viajes en tranvía. Al principio, cuando la veían pasar en bicicleta enfundada en su mono azul de trabajo los hombres la insultaban, aunque después se acostumbraron y al final acabaron piropeándola.

Ella creía que había mucho entusiasmo deportivo entre las mujeres españolas, y ponía como ejemplo la prueba ciclista que ella ganó, donde se apuntaron más de veinticinco mujeres sin apenas haberse hecho propaganda de la prueba. De la primera carrera recordaba el entusiasmo que existió tanto en la organización como en las corredoras, donde la mayoría de ellas acabaron fatigadas. [2622]

Faustina Valladolid nació en 1913 y entre sus aspiraciones deportivas estaba tomar parte en la vuelta a Castilla de 1936, hasta ese momento solo reservada a hombres.

Se casó en 1935 con un amigo de toda la vida, al cual conocía desde niña, ya que ambos vivían en la zona del paseo de las Delicias.

Tenía veintidós años en ese momento, era campeona de Castilla femenina y ese reto no le asustaba, ya que su marido era Demetrio Acero, uno de los mejores ciclistas de Madrid y con quien compartía afición cada domingo. Juntos formaban otra de las parejas deportistas que por entonces existían en la capital y juntos, realizaban cada domingo más de 100 kilómetros en bicicleta.

Demetrio Acero pertenecía a una consagrada familia de ciclistas y apuraba en 1936 sus últimas opciones, ya que era cinco años mayor que Faustina. Él veía decaer su afición al pedal, por eso se implicó en entrenar a su pareja con pasión, aconsejándola con su experiencia. Demetrio tenía un taller de pintura de bicicletas en la calle de Juan José Morato, en la carretera de Andalucía, y allí acudía a menudo Tina Valladolid *para retocar su máquina.*

Para la primera carrera femenina, Demetrio Acero le hizo un entrenamiento a fondo. Tina tenía unas ganas locas de correr, y como él estaba seguro de que podía ganar, la ayudó incluso durante la carrera, consiguiendo una media superior a los treinta kilómetros por hora.

Tras el matrimonio, Tina abandonó la fábrica donde pulía y se encargó del cuidado del hogar. Allí permanecía hasta las seis, hora en la que se marchaba al gimnasio del Vélo Club Portillo para hacer su entrenamiento diario, al cual no faltaba ni por enfermedad.

Faustina era sin duda la mejor ciclista del país, y por ello recibió una oferta de Valencia para correr en pista y en carretera. Tina quería demostrar a toda costa que las ciclistas podían hacer con la bicicleta las mismas o mayores proezas que los corredores masculinos.

Durante su carrera deportiva, le pusieron muchas pegas, tantas que parecía que la Federación y los propios ciclistas le tenían miedo. El ejemplo más claro fue la prohibición de participar en la octava edición de la Vuelta a Madrid.

Según relató ella misma, los problemas no solo fueron burocráticos, sino también sociales, ya que en alguna ocasión, al pasar por los pueblos, las ponían de vuelta y media cuando se daban cuenta de que eran mujeres las que corrían en bicicleta. Así lo relataba Tina: [2623]

Nos decían que debíamos estar zurciendo calcetines, que si las mujeres no debían salir de la cocina, que si no nos da vergüenza enseñar las piernas. Y así hasta el infinito. Yo, cuando llego a un pueblo meto la cabeza en el guión y fuerzo los pedales para volver a la carretera cuanto antes. Así me hago la ilusión de que no las oigo. ¡Si escuchara usted las cosas que nos dicen algunas viejas!

Faustina Valladolid, además de las pruebas de Madrid, ganó numerosas carreras populares por toda España, pero además fomentó la idea de una mujer nueva y emergente durante los años treinta, no solo por sus méritos en el deporte, sino porque su objetivo máximo era la igualdad entre el hombre y la mujer.

Su belleza, su rocosa forma física y su velocidad sobre las dos ruedas, nunca debieron haber sido olvidadas.

***Valle, E. del** Tenista de Madrid que comenzó a competir en 1929.*

***Vallejo, María** Jugadora de la Sociedad de Basketball de Bilbao en 1928 y jugadora de golf desde 1931.*

***Valles Lolumo, Elisa** Conductora madrileña de automóvil en los años veinte.*

***Vallés, Montserrat** Nadadora y jugadora de hockey del Club Femení que comenzó a competir en 1932.*

***Vallés, N.** Nadadora barcelonesa que comenzó a competir en 1932.*

Valls, Aminda **Minda** *Atleta del Club Femení de Barcelona y jugadora de baloncesto y hockey desde 1932.*

***Valls, Isabel** Esquiadora de Barcelona que compitió desde 1933.*

***Valls, Magda** Nadadora barcelonesa del Club Femení que comenzó a competir en 1932.*

***Valls, Mercedes** Jugadora barcelonesa de tenis desde 1915.*

***Vanaciocha** Jugadora de fútbol valenciana en 1935.*

***Vandellós** Jugadora de baloncesto de Barcelona desde 1934.*

***Varela de Seijas, Pilar** Jugadora de balonmano de Madrid desde 1934.*

***Varela González, María Teresa** Jugadora de tenis de Almería que comenzó a competir en 1935. También participó en 1941 en el primer partido de baloncesto femenino almeriense, junto a su hermana Luz y a Adelita Pintor. Tras dejar el deporte, María Teresa trabajó en Correos tras obtener una plaza oficial.*

María Teresa pertenecía a una de las familias de la alta burguesía de Andalucía, los Valera, que a su vez fueron muy amantes del deporte, por eso la joven se convirtió en pionera del deporte femenino en Almería. [2624]

***Varela, E.** Jugadora de baloncesto de Barcelona desde 1930.*

***Vargas** Jugadora de balonmano de Madrid desde 1934.*

***Vasquita, La** Raquetista nacida en Mondragón en 1918 y que se convirtió en profesional en 1931. Fue una jugadora alta y muy corpulenta que pronto comenzó a jugar a pelota mano en su pueblo. A los cinco años se fue por un tiempo a Madrid, para regresar a la capital en su etapa adolescente, a los once años. Desde ese momento comenzó a acudir a la escuela del frontón Madrid, debutando dos años después con pésimo éxito.*

Después mejoró mucho su juego y en 1934 comenzó a ganar multitud de partidos y por tanto bastante dinero. Más tarde la contrataron en el frontón Sierpes de Sevilla y en el Chiki Jai. [2625]

***Vázquez** Jugadora madrileña de hockey que comenzó a competir en 1935.*

***Vázquez Molezún, Tata** Jugadora de hockey del Ártabro de La Coruña desde 1933.*

***Vázquez Silva, María Rosa** Jugadora madrileña de golf desde 1934 conocida como* **Marquesa de Sobroso**.

***Vázquez, Avelina** Nadadora de Guipúzcoa que comenzó a competir en 1934.*

***Vázquez, Isabel** Piragüista madrileña que comenzó a competir en 1931.*

***Vázquez, L.** Remera madrileña que comenzó a competir en 1931.*

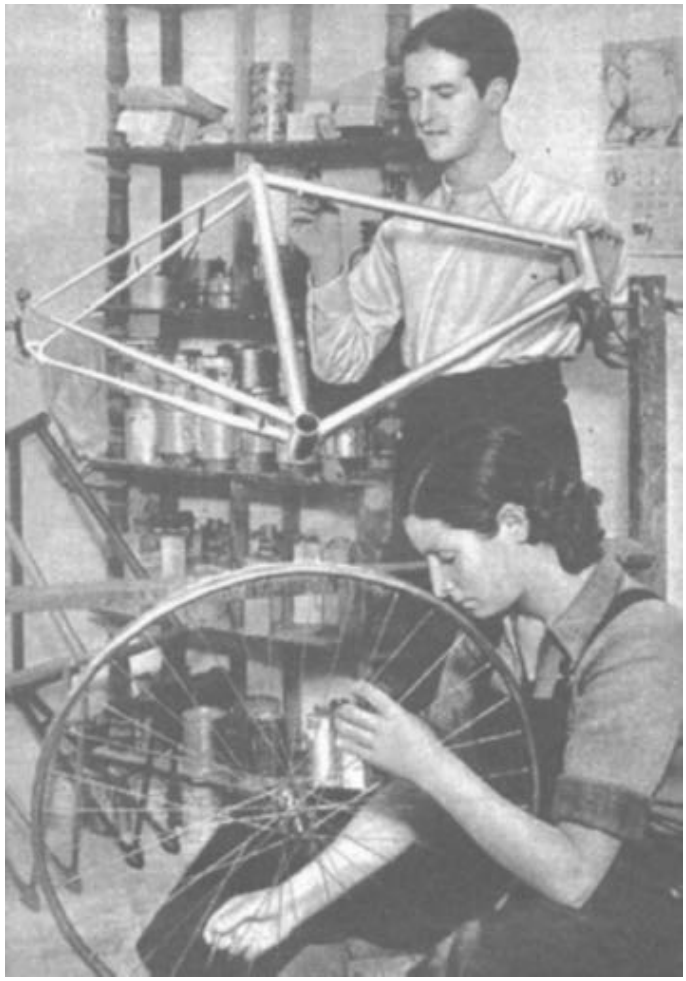
▲ Valdés, delantera madrileña de baloncesto. Publicado en La Voz el 04/04/1935. Hemeroteca Municipal de Madrid. (foto Baldomero)

▲ Pilar Várela de Seijas, deportista madrileña de handball. Publicado en La Voz el 28/03/1935. Hemeroteca Municipal de Madrid. (foto Álvaro)

▼ Faustina Valladolid quejándose ante la U.V.E. Publicado en Estampa el 13/06/1936. Hemeroteca Municipal de Madrid. (foto Almazán)

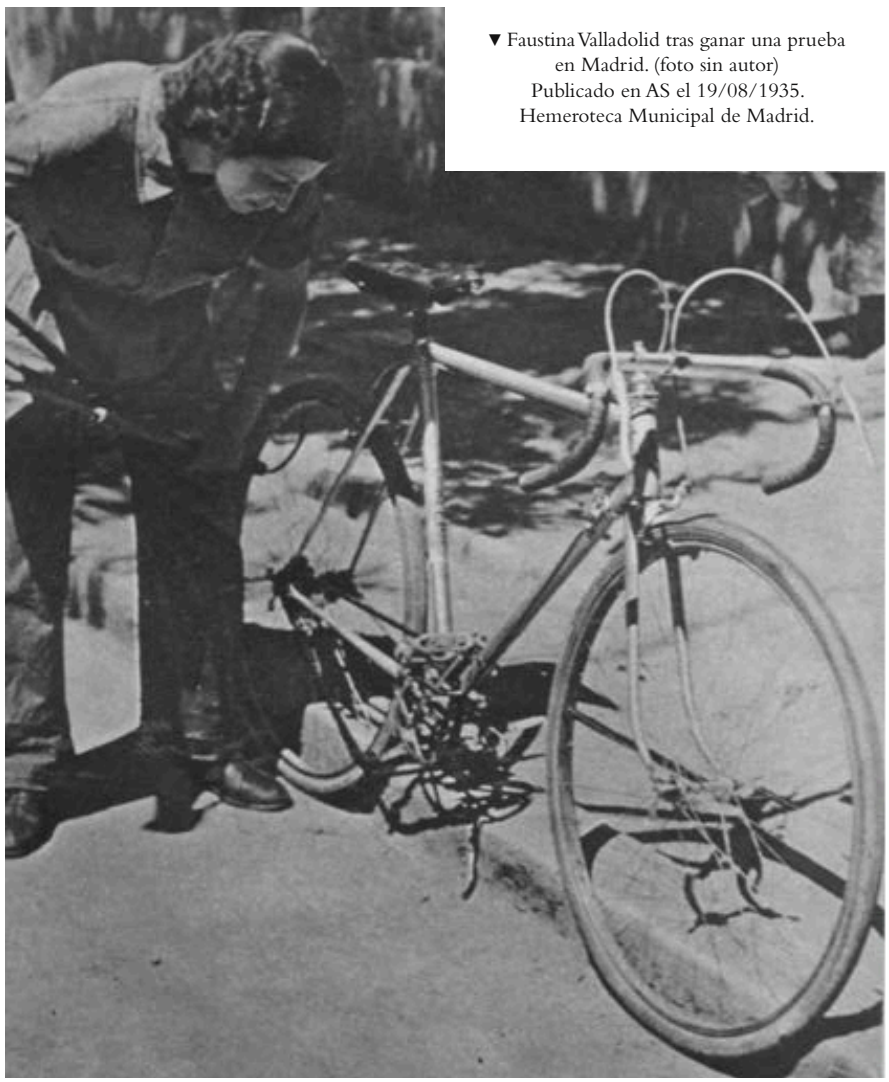
▼ Faustina Valladolid antes de un entrenamiento (foto Marina). Publicado en Estampa el 04/07/1936. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▲ Faustina Valladolid en su puesto de trabajo. Publicado en AS el 19/08/1935. Hemeroteca Municipal de Madrid.(foto sin autor)



▲ Faustina Valladolid doblaba su turno de trabajo cuando ayudaba a su marido en el taller de bicicletas (foto Marina). Publicado en Estampa el 04/07/1936. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▼ Lola Valdés Faulí, portera del Club de Campo y de la selección de Madrid. Publicado en Crónica el 03/04/1932. Hemeroteca Municipal de Madrid. (foto Albero y Segovia)



▼ Faustina Valladolid tras ganar una prueba en Madrid. (foto sin autor) Publicado en AS el 19/08/1935. Hemeroteca Municipal de Madrid.

▲ Faustina Valladolid en 1935 (foto Albero y Segovia). Publicado en Crónica el 18/08/1935. Hemeroteca Municipal de Madrid.

► El matrimonio ciclista compuesto por Faustina Valladolid y Demetrio Acero. Publicado en Estampa el 04/07/1936. Hemeroteca Municipal de Madrid. (foto Marina)

▼ Faustina Valladolid tras ganar una prueba de Madrid. Publicado en AS el 19/08/1935. Hemeroteca Municipal de Madrid. (foto sin autor)

▼ El matrimonio ciclista viendo un reportaje previo de ambos (foto Marina). Publicado en Estampa el 04/07/1936. Hemeroteca Municipal de Madrid.

Vázquez, Nina *Jugadora viguesa de hockey desde 1933.*

Vázquez, Rosario *Jugadora donostiarra de hockey desde 1932.*

Vega, Felisa *Tiradora de San Sebastián desde 1927.*

Vega, Mercedes *Tiradora de San Sebastián desde 1927.*

Vega, Rosita de *Nadadora aragonesa que comenzó a competir en 1935.*

Velasco, N. *Jugadora madrileña de balonmano y de golf desde 1934.*

Velat *Jugadora de ajedrez de Barcelona en 1932.*

Velayos, Isabel **Condesa de** *Amazona madrileña desde 1932 y sportwoman del Club Puerta de Hierro de Madrid, ya que era jugadora de tenis desde 1916, jugadora de hockey y conductora de automóvil en 1920.*

Vélez, La *Boxeadora de Barcelona en 1931.*

Vendrell *Jugadora de baloncesto de Barcelona desde 1932.*

Vennevitz, Lote *Jugadora barcelonesa de hockey desde 1928.*

Ventura, M. *Tenista de Barcelona que comenzó a competir en 1924.*

Vera *Atleta barcelonesa.*

Verdera, Anita *Jugadora de hockey de Tarrasa desde 1929.*

Verge Aresti, Rosario *Nadadora, jugadora de waterpolo y tiradora de esgrima barcelonesa que comenzó a competir en 1926.*

Vernet, María Teresa *Nadadora valenciana que comenzó a competir en 1932.*

Vicente, María Luisa *Jugadora de hockey del Club Femení de Barcelona.*

Vicente, Pepita *Atleta y jugadora de balonmano de Madrid, capitana del Instituto Lope de Vega.*

Victoria *Raquetista en los años treinta.*

Vidal Hernández, Julia *Ciclista de Barcelona desde 1933.*

Vidal *Tiradora de pichón del campo de Miramar de Barcelona desde 1916.*

Vidal, Josefina *Ciclista de Barcelona desde 1933.*

Vidal, Matilde *Jugadora de baloncesto de Barcelona desde 1930 y atleta de Vilasar de Mar en 1930.*

Vidaller, Enriqueta *Atleta barcelonesa del Club Femení.*

Vigo Gimeno, María Luisa *Nadadora y jugadora de waterpolo barcelonesa que comenzó a competir en 1926 y que se convirtió en una de las primeras figuras de la natación española.*

Nació en Barcelona el 10 de mayo de 1910, en el seno de la familia formada por Enri Vigo y Vicenta Gimeno. María Luisa también tuvo un hermano llamado Alberto. Desde muy pequeña, sus padres intentaron inculcarle diversos aspectos culturales, como el ballet y el piano. Asimismo, sus padres le incitaron a la natación, acudiendo con ella a la playa para disfrutar de los beneficios del agua. También la formaron en la equitación, ya que su madre practicaba ocasionalmente dicha modalidad.

Su formación académica no fue menos y acudió al colegio inglés de Cluny y posteriormente al colegio francés de Barcelona. Estando en el segundo centro, con apenas dieciséis años, accedió al deporte de competición cuando sus padres decidieron inscribirla en el Club Natación Barcelona. Aquello supuso toda una revolución, porque María Luisa se convirtió en la socia número 1 de la entidad, pues fue la primera mujer en acudir tras permitirse la entrada a dicho sexo en la entidad. Ese hecho sucedió en 1926.

La precocidad de María Luisa Vigo no tuvo límites y con dieciocho años recién cumplidos, se convirtió en campeona de España de 100 metros libres y en campeona de Cataluña de natación y saltos de trampolín.

Ese torneo conseguido en 1928, no pudo revalidarlo en 1929 por un problema de salud que le obligó a retirarse momentos antes de la prueba.

El torneo nacional volvió a ganarlo en 1930, donde a la vez demostró sus dotes en las competiciones de braza y espalda, aunque están últimas aún no estaban oficializadas en el campeonato de España, siendo ella la pionera nacional y la primera en ostentar las mejores marcas del país.

A lo largo de su carrera deportiva, batió doce records de España individuales, los de 50 metros libres, 100 metros libres, 200 metros libres, 100 metros espalda y 100 metros braza. Asimismo, logró once records de España por relevos, los de 4x100 metros libres, 5x50 metros libres y 3x100 metros estilos con Aumacellas, Torrens, Prieto, Ros, Masanella, Seriñà, Bassols, Enriqueta Soriano y Carmen Soriano.

Además de los nacionales, también fue campeona de Cataluña de saltos de palanca y trampolín en 1927 y 1930 y campeona de Cataluña de 100 metros libres y 100 metros espalda en 1928, 1930 y 1932.

Entre sus logros, debemos de destacar la copa de Navidad de 1928, competición en la que se consagró a nivel nacional tras vencer a Mercedes Bassols, Josefina Torrens, María Aumacellas, Dolores Granicher y Encarnación Mercader, por entonces las figuras de la especialidad. En 1931 fue subcampeona de este importante torneo, tan solo por detrás de Carmen Soriano, aunque ese año María Luisa ya le había ganado en el Gran Premio de Pascua celebrado en mayo.

María Luisa también fue campeona de la II travesía a nado del puerto de Valencia, celebrada en 1930 con la presencia de una veintena de mujeres.

Su carrera deportiva siempre estuvo relacionada con el Club Natación Barcelona. Cuando tuvo a sus dos hijas también le inculcó el cariño por la natación y por el club en el que pasó sus mejores momentos, compartiendo muchísimas horas con sus compañeras a las que admiraba y adoraba, no perdiendo el contacto y la amistad en ningún momento de su vida.

Los logros que consiguieron las primeras socias del Club Natación Barcelona sirvieron para impulsar el despegue del deporte femenino español, al ser las primeras en aparecer de forma destacada en la prensa.

Lejos de ser presuntuosa, los que la conocieron dicen que fue una persona muy humilde y discreta y que nunca hizo gala de sus méritos deportivos. Por ello, Carmen Soriano en sus inicios la tuvo como referencia personal y deportiva.

Al igual que Carmen, María Luisa Vigo contó con la preparación de Enrique Granados, a quien consideró un gran entrenador, un amigo y sobre todo un gran motivador para el desarrollo de su carrera deportiva.

El último año de su trayectoria acuática llegó en 1934. Por entonces Barcelona era una ciudad muy convulsa y María Luisa dejó de tener la continuidad que la competición requería. Poco a poco fue abandonando la práctica hasta que llegó la Guerra Civil. Cuando esto sucedió, se alistó como enfermera voluntaria en la Cruz Roja y poco después se casó. Tras su matrimonio, su trayectoria deportiva dio un giro y comenzó a jugar al golf, deporte que también se encargó de enseñar a sus hijas, María Luisa y Marta Balet Vigo, que se proclamó campeona de España en 1970.

María Luisa Vigo también enseñó a nadar y a jugar al golf a su nieta Ariana Martín Balet, campeona de España de su categoría en 1989 y 1990 y actual directora general del Real Club de Golf El Prat. Antes de dedicarse al golf, la nieta de María Luisa recibió una beca para seguir los pasos de su abuela en saltos de trampolín y durante tres años estuvo compitiendo en dicha disciplina.

María Luisa Vigo falleció de muerte natural el 24 de julio de 1997 a los 87 años de edad.

Caricatura de María Luisa Vigo (dibujo sin autor)
Archivo particular de la familia de María Luisa Vigo.

▲ María Luisa Vigo y las ocho primeras socias del C.N.Barcelona en 1926.
(foto sin autor) Archivo particular de la familia de María Luisa Vigo.

▼ Medallas de María Luisa Vigo (foto sin autor)
Archivo particular de la familia de María Luisa Vigo.

► Trofeos de María Luisa Vigo (foto sin autor)
Archivo particular de la familia de María Luisa Vigo.

▼ Caricatura de María Luisa Vigo (dibujo de Masía)
Archivo particular de la familia de María Luisa Vigo.

▼ Retrato de estudio de María Luisa Vigo (foto sin autor) Archivo particular de la familia de María Luisa Vigo.

▼ Publicidad de María Luisa Vigo para la marca de refrescos Kola Austin (foto sin autor) Archivo particular de la familia de María Luisa Vigo.

Vila *Tenista de Barcelona que comenzó a competir en 1924.*

Vila, Angelita *Piloto barcelonesa de lanchas fueraborda.*

Vilá, Carmen *Atleta de Barcelona perteneciente al Club Femení en 1930.*

Vilá, Pepita *Amazona barcelonesa que comenzó a competir en 1916.*

Vilá, Ramoncita *Amazona barcelonesa que comenzó a competir en 1916.*

Vila, Rosita *Excursionista barcelonesa de la Agrupación Atlética Excursionista que destacó en 1919.*

Vilar *Jugadora de baloncesto de Barcelona desde 1930.*

Vilaró *Jugadora de baloncesto de Barcelona desde 1932.*

Vilches *Jugadora madrileña de hockey desde 1935.*

Villa Olmedo, Aurora *Aurora representó a la mujer moderna, a la mujer polideportiva y a la mujer avanzada a su tiempo, por eso, aprovechando que ella fue el ejemplo más claro de la conquista social femenina, le dedicaremos un capítulo aparte donde desgranaremos su trayectoria personal y deportiva.*

Villa, Maruja *Esquiadora de Madrid que compitió desde 1934.*

Villabrágima, Marquesa de *Jugadora madrileña de golf desde 1924.*

Villacieros, B. *Tenista y jugadora madrileña de hockey desde 1928.*

Villamarciel, Inés *Tenista de Madrid que comenzó a competir en 1924.*

Villamide, Carmen *Tiradora de esgrima de Barcelona en 1932.*

Villar, G. *Nadadora valenciana que comenzó a competir en 1935.*

Villar, Nena *Jugadora de hockey de Villagarcía.*

Villas, Maruja *Esquiadora de Madrid que compitió desde 1934.*

Villasante, Carmen *Esquiadora de Madrid que compitió desde 1934.*

Villate, Carmen *Tiradora de Madrid desde 1929.*

Villavecchia *Jugadora de golf desde 1928.*

Villaviciosa, Marquesa de *Madrileña e hija de los marqueses de Viana, fue una jugadora de golf que venció torneos a partir de 1920.*

Villegas, Esperanza *Remera madrileña que comenzó a competir en 1933.*

Villota *Tenista que comenzó a competir en 1935.*

Vilorbina, María Mercedes *Atleta de Barcelona perteneciente al Club Femení en 1932.*

Viñals, Carmen *Ciclista, motociclista, tiradora de esgrima, patinadora, nadadora y tenista de Barcelona desde 1930. También era socia del Club Femení y fue entrevistada en 1933 con motivo de iniciarse en la práctica del motociclismo. Su ejemplo fue un caso paradigmático de mujer moderna.*

Carmen Viñals debutó vistiendo los colores del Club Femení en los campeonatos de España de natación. En esta especialidad fue donde más destacó, y a la que accedió de manera casual, cuando tuvo que sustituir a una compañera. También practicó en sus comienzos el patinaje, para dedicarse más tarde y con gran afición a la esgrima y el ciclismo. A partir de 1933, y tras obtener el permiso moral de su familia, accedió al motociclismo comenzando con una carrera de regularidad por las calles de Barcelona.

Carmen no tenía miedo a las caídas, no pensaba en ello, ya que cuando subía a la moto y abría gas, según decía ella, los arboles de la carretera desaparecían como por encanto. Esa pasión por las motos se la inculcó su hermano, que era un experimentando corredor. Viñals, según sus palabras, estaba predestinada a practicar deporte en cada momento, ya que no podía estarse quieta y necesitaba tener sus músculos en tensión. Cuando fue preguntada por su visión acerca del deporte en la mujer, ella respondió con su carácter feminista y moderno diciendo que lo veía necesario, porque era la manera de mejorar física y mentalmente, además de servir de control para los nervios y la tensión, lo que permitiría acabar con los clásicos prejuicios sobre la mujer y de ese modo poderse incorporar a las esferas hasta entonces reservadas al hombre.[721]

Viñas *Jugadora barcelonesa de tenis que comenzó a disputar torneos en 1918.*

Virginia *Raquetista de los años treinta.*

Vivarelli *Jugadora de baloncesto de Barcelona desde 1930.*

Viver, L. *Tenista de Barcelona que compitió desde 1924.*

Vives, C. *Tenista de Barcelona que comenzó a competir en 1929.*

Vives, María Luisa *Nadadora valenciana que comenzó a competir en 1932.*

Vizcaíno, L. *Jugadora viguesa de hockey desde 1933.*

Vizcaya, J. de *Tenista de Barcelona que comenzó a competir en 1924.*

Vogel *Tenista de Barcelona que comenzó a competir en 1930.*

Wais, Isabel *Regatista gallega que compitió desde 1929.*

Wals, Mimi *Conductora valenciana de automóvil en 1934.*

Weinstein de Koenighagen, Mary *Amazona madrileña desde 1927.*

Weisse, Susana *Jugadora madrileña de hockey desde 1928.*

Weninger I *Nadadora barcelonesa que comenzó a competir en 1932.*

Weninger II *Nadadora barcelonesa que comenzó a competir en 1932.*

Weper *Jugadora barcelonesa de tenis desde 1916.*

Wheeler, Charmione *Nadadora barcelonesa que comenzó a competir en 1930.*

Wieser, Frudy *Nadadora madrileña que comenzó a competir en 1930.*

Wilhelmi, Conchita *Esquiadora de Sierra Nevada que compitió desde 1934.*

Wilmer, Irene *Nadadora inglesa de los años veinte e integrante del C.D. Fortuna.*

Witchcomb *Jugadora barcelonesa de hockey desde 1932.*

Witty, Carmen *Tenista barcelonesa que comenzó a competir en 1908.*

Witty, Q. *Tenista de Barcelona que comenzó a competir en 1930.*

Wolf, Susana *Esquiadora, atleta y nadadora de Madrid que compitió desde 1932.*

Wunderlich, Josefa *Atleta del Prat de Barcelona desde 1933.*

Wust, Clara *Nadadora barcelonesa del Club Femení que comenzó a competir en 1932.*

Xaudaró, Lolita *Conductora barcelonesa de automóvil en 1931 y jugadora de hockey del Polo J.C.*

Xaudaró, C. *Nadadora balear que compitió desde 1935.*

Xicola, Joaquina *Jugadora de baloncesto de Barcelona desde 1930.*

Ximénez de Sandoval, María Antonia *Conductora madrileña de automóvil en los años veinte.*

Ximeno *Tenista barcelonesa que compitió desde 1935.*

Yáñez, Antonia *Ciclista de Barcelona desde 1933.*

Ybarra Oriol, María Isabel de *Jugadora de la Sociedad de Basketball de Bilbao en 1928 y jugadora de golf desde 1931. Fue conocida como* **Señora de Aguilar**.

Ybarreta, Mercedes *Tiradora de Madrid desde 1929.*

Yebes, Condesa de *Jugadora madrileña de golf desde 1929.*

Zabala, Mercedes *Jugadora vizcaína de Polo.*

Zabala, Teresa *Tenista vasca que comenzó a competir en 1934.*

Zabalburu, Carmen *Jugadora de golf y tenista vizcaína que comenzó a competir en 1930.*

Zabaleta, Juanita *Nadadora de Guipúzcoa que comenzó a competir en 1934.*

Zajín, Conchita *Atleta de la Sociedad Gimnástica en 1931.*

Zalacaín, Teresa *Nadadora de Guipúzcoa que comenzó a competir en 1932.*

Zamakola, Avelina *Raquetista en los años treinta.*

Zamarreño, María *Atleta del Club Femení de Barcelona y jugadora de baloncesto desde 1930.*

Carmen Villamide, subcampeona de esgrima de Cataluña (foto Gaspar). Publicado en Crónica el 08/11/1931. Hemeroteca Municipal de Madrid.

Zapico Maroto, Purificación **Pura** *Jugadora de balonmano y hockey desde 1933 e internacional con España en esta última disciplina. Pura Zapico nació en Valladolid en 1918, ya que su padre estaba allí destinado y desarrolló gran parte de su carrera deportiva en Madrid.*

Era la mayor de seis hermanos e hija de María Antonia Maroto Rodríguez y Mariano Zapico Menéndez-Valdés, un militar y diplomático español de ideas liberales. Mariano Zapico estuvo destinado en Melilla, Menorca, Astorga, Valladolid y Madrid, lo que le sirvió para realizar varios cursos en Bélgica y Holanda.[2626]

Con esos datos, sabemos que Pura durante su formación se educó en colegios de varias ciudades españolas y en ningún caso en colegios internos de Berlín, como afirman algunas biografías. Y es que, lo primero que hay que reseñar de su biografía es que a pesar de lo publicado por algún historiador, Pura Zapico no fue la introductora del balonmano en España ni tampoco en Pola de Laviana se dieron los primeros pasos del mencionado handball.

No cabe duda que Pura fue un personaje muy destacado, tanto a nivel deportivo como organizativo, pero sabemos por artículos de prensa que los primeros partidos se disputaron por alemanes y militares en el año 1930 (femeninos en 1933) e incluso antes, aunque nuestra investigación solo ha podido encontrar los primeros, lo que choca con la escasa edad de la deportista asturiana, quien contaría entonces con la escasa edad de doce años.

Lo que si es verdad, es que Pura Zapico llegó a Madrid en 1930, con 12 años y durante su estancia académica en los institutos de la capital, a principios de los treinta, fue una de las pioneras en la práctica de este deporte en el mundo universitario madrileño.

Sus comienzos se dieron en el equipo del Instituto Velázquez de balonmano y en el equipo del Akademos de hockey. Más tarde, pasó a jugar en los equipos del Madrid, tanto en hockey como en balonmano.

En 1935, Pura Zapico, de 17 años, era toda una deportista consolidada. Por ello, formó parte del selecto grupo de deportistas que fundaron el Club Femenino de Deportes de Madrid. En 1936, su experiencia se puso al servicio de la revista Aviación y Deportes*, donde realizó un artículo sobre el deporte femenino.*

El 18 de julio de 1936, Pura Zapico estaba en Cádiz junto a su familia ya que su padre había sido destinado allí. Tras la sublevación militar y la detención de su padre, que sería fusilado poco después, la familia fue confinada y sometida a especial vigilancia por las tropas nacionales en Medina Sidonia. Más tarde, destrozados por el trágico final del cabeza de familia, se trasladarían a Valladolid donde pasaron unos meses muy malos. [2627]

En 1938 Pura acudió al pueblo natal de la familia Zapico, la localidad asturiana de Pola de Laviana. Lo hizo junto a su hermana Carmina, como miembro del Auxilio Social, aunque su estrategia era que le dieran el pasaporte para poder salir de España. Allí estaba su abuela, Luisa Menéndez-Valdés García, viuda del teniente de Infantería Emilio Zapico Martínez. En dicha localidad permaneció durante nueve meses. [2628]

Pura intentó fomentar en Asturias la vida deportiva que ella había vivido en Madrid. Por eso comenzó a enseñar la disciplina del balonmano entre las jóvenes del pueblo y los alrededores. El entusiasmo de aquellas mujeres hizo posible la formación de un compacto grupo de treinta mujeres que conquistó numerosos campeonatos de Asturias y de España durante los años cuarenta.[2629]

En Pola de Laviana difundió todos sus conocimientos entre las jóvenes del pueblo. Gracias a la afición que creó, Pura Zapico pudo formar dos conjuntos, el azul y el blanco, destacando entre todas las jugadoras Luisa Álvarez, que con el tiempo se convertiría en una deportista de leyenda.[2630]

Ese gran equipo lavianés, conquistó los torneos de balonmano de campo (con 11 jugadoras) y balonmano de sala (la nueva modalidad que se inició en 1939 con siete jugadoras y que es la oficial actualmente).

Esa nueva modalidad comenzó a triunfar tras la redación de uno de los primeros reglamentos de balonmano. Lo redactó la Escuela Central de Educación Física de Toledo bajo el nombre de balón a mano. *Pura Zapico lo aprovechó para proponer en 1938 a las autoridades deportivas de la época, la celebración de competiciones nacionales, siguiendo el ejemplo de los campeonatos de Castilla disputados por ella misma entre 1934 y 1936.*[2631]

Este hecho se produjo finalmente el 9 de septiembre de 1941, con la circular número 107 de la Regiduría Central de Educación Física, quien a la vez anuló la oficialidad de cualquier competición previa, en claro intento por silenciar las numerosas competiciones disputadas durante el periodo republicano por parte de las deportistas españolas.

En alguna de las biografías sobre Pura Zapico, también se menciona que volvió a Alemania en 1938 para colaborar en la organización de los campeonatos del mundo masculinos celebrados en Berlín, cosa que es bastante improbable ya que como señala su hija, el torneo preolímpico de 1936 fue la única vez que Pura estuvo en Alemania.

Pura Zapico abandonó España a principios de 1939 con el que poco después sería su marido, Antonio Stuyck, y no regresó hasta la muerte de Franco. Su primer hogar tras el exilio estuvo en París, donde se casó. Más tarde, la pareja se fue a Londres donde Pura cuidó de los niños de la guerra española y atendió a los republicanos exiliados, pues su marido era un republicano convencido que había luchado en la propia Guerra Civil. Allí también trabajó para la BBC *como traductora. En 1947, la familia se estableció en Caracas, donde la deportista enseñó inglés en un colegio para niñas invidentes. A la vez, Pura trabajó hasta 1959 para la naviera Alcoa Steamship Company. Con esa compañía, Pura se embarcó en dos expediciones al Amazonas a mediados de los años cincuenta.* [2632]

Falleció en Venezuela el 15 de agosto de 2013, a los 96 años, dejando como legado dos hijos, José Miguel y Ana María Stuyck, conocida cariñosamente como Mamby y cuyos nacimientos se produjeron en Inglaterra en 1940 y 1942 respectivamente. En el pueblo natal de su familia aún se guarda un recuerdo imborrable de ella, ya que era una persona muy altruista. Como detalle, anotar que Pura Zapico nunca dejó el deporte y cuando se hizo mayor, practicó el tenis y el golf.

Zarer, Concha *Tiradora de Madrid desde 1929.*

Zengotitta *Jugadora de ajedrez de Barcelona en 1932.*

Zimmerman *Tiradora de esgrima de Madrid en 1931.*

Zornoza *Boxeadora de Madrid en 1934.*

Zuazo, Angelita *Gimnasta madrileña de los años treinta y jugadora de balonmano de Madrid desde 1934.*

Zubiaga, Beatriz *Jugadora cántabra de hockey desde 1933.*

Zubiaga, Celina *Jugadora cántabra de hockey desde 1933.*

Zubiaga, Elisa *Jugadora cántabra de hockey desde 1933.*

Zubiarre, María Eugenia *Raquetista apodada* **Txeni**.

Zubiria, Irene **Chiqui** *Jugadora vizcaína de golf desde 1929.*

Zulima *Luchadora turca de grecorromana que compitió en España.*

Zulueta, M. R. *Tenista vasca que comenzó a competir en 1932.*

Zulueta, María Pilar *Jugadora donostiarra de hockey desde 1932.*

Zulueta, Tere *Jugadora donostiarra de hockey desde 1932.*

Zysset, Hulda *Jugadora de hockey de Tarrasa desde 1929.*

Pura Zapico, jugadora del Madrid de hockey y handball. (foto sin autor) Publicado en As el 02/12/1935. Hemeroteca Municipal de Madrid.

Rosario Zulueta, del Club de San Sebastián (foto Photo Carte). Publicado en Estampa el 21/01/1933. Hemeroteca Municipal de Madrid.

Aurora Villa, la deportista que se adelantó a su época

Aurora Villa Olmedo nació en Madrid el jueves 16 de octubre de 1913, en el seno de una familia de clase media y de arraigada tradición musical.

Por eso, el deporte no fue una de las disciplinas que pretendió enseñarle su familia. Ninguno lo había practicado antes y apenas conocían las ventajas que podía aportarle su utilización. Sí lo era la música, un arte que desde muy pequeña empaparía su vida, ya que se había criado en un hogar de arraigado ambiente musical. No en vano, su padre era Luis Villa González, un maestro del violonchelo, quien se había impregnado a su vez de las enseñanzas de su padre, el abuelo de Aurora, Ricardo Villa Morana, otro gran músico de finales del siglo XIX, que fue primer violín del Teatro Real de Madrid.

Pero no quedaba ahí el vínculo con la música, pues su tío, Ricardo Villa González, era un gran compositor de la época, director de la Orquesta del Teatro Real y músico en Unión Radio, siendo posteriormente el fundador y director de la Banda Municipal de Madrid.

Lógicamente, el círculo de amistades de la familia estaba igual de alejado del deporte que cercano a la música, y por la casa de Aurora discurrían los grandes genios musicales de la época, como Joaquín Turina o Pablo Casals, ambos compañeros de escuela e inseparables amigos del padre de Aurora. Este último siempre la visitaba cuando acudía a competir a Barcelona, como sucedió en los campeonatos de España de atletismo de 1932 o en los campeonatos de natación Mare Nóstrum del año siguiente.

Aurora era hija única, por lo que intentó seguir los pasos familiares tocando el arpa, sin embargo, su padre la desaconsejo de tal empresa. No se trataba de calidad, sino de tiempo, ya que le hizo ver que la música requería muchísima dedicación y se podría convertir en una esclavitud. Aurora lo entendió y desde entonces solo utilizó la música como un pasatiempo, disfrutando de ella en casa y en los conciertos a los que acudía frecuentemente. Lógicamente no fue ese su único pasatiempo, también acudía a menudo a ver obras de arte, especialmente tras su paso académico por el Instituto Escuela.

La relación con su madre no fue del todo buena, porque no encontró en ella el apoyo para la práctica deportiva. Si encontró ese apoyo en la figura de su padre, aunque su primera reacción fuera de sorpresa. Sin embargo, era un hombre abierto y liberal y la idea no le pareció del todo alocada. Luis pertenecía como primer violín a la Orquesta Sinfónica, a la Orquesta del Teatro Real y más tarde a la Banda Municipal de Madrid. No en vano, su calidad le llevó a formar parte del Cuarteto Francés, junto a Julio Francés, Conrado del Campo y Odón García y del Quinteto de Madrid, junto a los anteriores y Joaquín Turina como pianista.

Los primeros años y los primeros viajes de Aurora, estuvieron muy vinculados a la ocupación musical de su padre. La música le impedía tener una vida plenamente familiar, por lo que eran pocas las veces que Aurora y su familia podían salir del ajetreo diario de la capital. De hecho, se trasladaron a una vivienda en el centro de Madrid, situada en un tercer piso de la calle Jacometrezzo 9, con el objetivo de que su padre pudiera coger el tranvía con el pesado instrumento musical.

No obstante, en alguna ocasión el trabajo de su padre le permitió conocer nuevas ciudades, como París, donde acudió para ver a la Orquesta Sinfónica Española o San Sebastián, ciudad donde pasaba sus vacaciones, ya que desde 1909 su padre tenía que acudir todos los veranos como músico de banda a tocar durante el periodo estival de los reyes.

Fue en la playa de la Concha donde Aurora comenzó a destacar como atleta. Según cuenta su familia, era una niña muy viva y era capaz de romper los castillos de arena de los demás niños y acudir nuevamente a su toalla a toda velocidad, sin dejar rastro de su presencia.

En lo académico, sus primeros años comienzan en un colegio de monjas, donde su familia reconoció que no aprendió nada. Por eso, en 1920, cuando Aurora tenía seis años, su padre decidió inscribirla en el Instituto Escuela de Madrid, dependiente de la Institución de Libre Enseñanza, siguiendo el ideal progresista de la familia.

Allí se forjó en los valores de la educación no reglada y en el fomento de la educación al aire libre.

Permaneció en el centro como alumna hasta los 18 años, fecha en la cual tras licenciarse como bachiller, pasó a ejercer en ese mismo centro el profesorado de la rama de cultura física a través de la asignatura de Juegos y Deportes.

Este centro fue el punto de inflexión en la vida de Aurora, marcándole para el resto de su vida, ya que el Instituto Escuela era un centro liberal, con un alumnado no muy numeroso, donde no había misa ni doctrina religiosa, donde no había discriminación sexista y donde chicos y chicas podían practicar la educación física y el deporte siguiendo las doctrinas fomentadas por la Institución de Libre Enseñanza, entre otras los paseos por la naturaleza, los baños en las lagunas y el resto de nuevos ejercicios físicos importados del extranjero. Asimismo se intentaba incentivar a los alumnos en prácticas artísticas como trabajos manuales en acuarelas, cuero o marquetería. Para ello contaban con profesores próximos a los círculos intelectuales de la época que rechazaban cualquier tipo de libro de texto, cuaderno de apuntes o examen para valorar los conocimientos.

A partir de 1926 y en base a esa educación, Aurora comenzó a destacar en el deporte y comenzó a desarrollar su inteligencia, convirtiendo su estancia académica en una época muy feliz y próspera, algo que se alejaba bastante de los cánones propios de la enseñanza media de los centros públicos de principios de siglo. No en vano, por aquellos años se encargó de acudir a la sierra con sus padres, convenciéndolos de los beneficios que esta les podía ocasionar.

Después se encargó de convencer a más amigos y con el tiempo, el aire libre y la montaña se convirtieron en sus mejores aliados. Allí entabló relación con un numeroso grupo de amantes de la naturaleza, unos treinta, entre los que también estaban sus amigas y compañeras de colegio Lucinda Moles y Margot Moles. Corría el año 1928 y aquel grupo de amigos locos del deporte montañero decidieron fundar un club.

Aquel grupo de amigos solía acudir de excursión a Peñalara, ya que les gustaba el excursionismo, el esquí y comenzaban a practicar la natación y el piragüismo, por entonces llamado canotaje. En este último deporte, y ante la falta de material en España, decidieron comprarlo en el extranjero. Paradojas del destino, cuando llegó el paquete venía con una inscripción que decía Canoë, nombre que por la originalidad de aquel momento decidió ser el elegido para bautizar al club que todos ellos querían fundar.

Casi sin darse cuenta, Aurora, Margot, Lucinda y el resto de deportistas crearon uno de los clubes más importantes y longevos que ha dado el deporte español.

Los socios fundadores que se reunían a partir de 1928, fundaron oficialmente el club en 1930. En aquella primera junta directiva del Canoe solo apareció Lucinda Moles como representación femenina, aunque Margot y Aurora Villa también pertenecieron a la directiva en sucesivos momentos de la entidad.

Como curiosidad, destacar que Aurora Villa recibió el carnet de ***socia fundadora del Canoe*** *número 19.*

Como hemos mencionado, los valores y la educación que inculcaba el Instituto Escuela despertaron el interés de Aurora por numerosos artes, como la historia, la música, el cine o la pintura, sin embargo había una disciplina que, por la novedad y la exclusividad de ese centro, hacía que Aurora le dedicase la mayor parte de su tiempo libre.

Esa novedad era la cultura física, la cual englobaba los juegos, los deportes y la educación física. Al principio solo era un mero pasatiempo, pero con la práctica comenzó a destacar entre las compañeras.

En 1929, y con apenas dieciséis años, decidió apuntarse a los primeros campeonatos femeninos de ***atletismo*** *celebrados en España. No lo hizo por batir récords, ni siquiera por ganar medallas, Aurora lo tuvo bien claro desde la primera exhibición, el deporte lo practicó por salud y por compartir ratos de ocio y diversión con sus compañeros y amigos, ya que su grupo, su pandilla, había encontrado en las prácticas deportivas una manera excepcional de relacionarse socialmente y de poder hacerlo al aire libre, siguiendo siempre los preceptos de la Institución Libre de Enseñanza.*

El 23 de junio de 1929, en los campos de la sociedad Atlética de Madrid, se realizó la primera exhibición de atletismo femenino celebrada en España. Para el evento se dispusieron seis pruebas, los 60 metros lisos, el salto de altura, el salto de longitud y los lanzamientos de disco, peso y jabalina.

El número de participantes tan sólo ascendió a cinco jóvenes, todas ellas pertenecientes al Instituto Escuela, siendo a su vez las más destacadas deportistas de ese centro, debido a que el encargado de realizar la reunión fue Manuel Robles, profesor de deportes del propio centro.

Las privilegiadas de este hecho histórico fueron Carola Ribed, Margot Moles, Lucinda Moles, Carmen Herrero y la propia Aurora Villa, quien se erigió como la gran protagonista de la jornada al conseguir dominar la prueba de velocidad (8,8´´) y la prueba de altura (1,29 metros). No contenta con estas cifras, logró un merecido segundo puesto en longitud (4,385 metros) comenzando así su faceta de atleta multidisciplinar.

▲ Aurora Villa con tres años (foto sin autor)
Archivo particular de la familia de Aurora Villa.

▲ Aurora Villa, portada del semanario Campeón en 1933
(foto Álvaro) Archivo particular de la familia de Aurora Villa.

▼ Aurora Villa con cuatro años (foto sin autor)
Archivo particular de la familia de Aurora Villa.

▼ Aurora Villa con cinco años (foto sin autor)
Archivo particular de la familia de Aurora Villa.

▲ Aurora Villa (i) junto a su padre durante su etapa laboral en Tanger.
(foto sin autor) Archivo particular de la familia de Aurora Villa.

▼ Aurora Villa durante su etapa en Alcazarquivir.
(foto sin autor) Archivo particular de la familia de Aurora Villa.

▼ Ficha académica de Aurora en la facultad de Medicina durante 1933 (foto sin autor) Archivo particular de la familia de Aurora Villa.

Facultad de Medicina de Madrid

Cátedra de Anatomía (1.er curso)

Curso de 1933 a 1934

Libre

Núm. de la lista oficial ..... *Sección* .....

Número de la carta de identidad .....

D. Aurora Villa Olmedo,

natural de Madrid, provincia de —, de 21 años.

Domicilio del alumno en Madrid: Jacometrezo nº 67 —

Padre, ~~tutor o persona que se interesa por el alumno~~, D. Luis Villa

....., que habita en la —

de —, núm. .....

Antecedentes académicos

Calificaciones obtenidas:

Bachillerato Aprobado

Complementos de Física .....

Complementos de Química .....

Complementos de Biología .....

(Firma del alumno)

Aurora Villa

A ese primer evento atlético no acudieron muchas personas, ni tampoco acudió la familia Villa, que consideraba algo insólito que la joven de tan solo dieciséis años se vistiera con pantalón corto y camiseta sin mangas para disputar un campeonato deportivo.

Pero el atletismo fue un hecho puntual, Aurora junto a otros integrantes del Instituto Escuela consideraban la naturaleza como el lugar más apropiado para desarrollar su vida social y deportiva. Al aire libre disfrutaba de sus amistades, quienes encontraron en Peñalara un lugar recóndito donde poder disfrutar de las excursiones, la montaña, la nieve, los ríos o las lagunas.

A partir de 1930, en su círculo de amistades estaba César García Agosti, un reconocido deportista, esquiador, nadador y apasionado de la naturaleza. Muy pronto, los dos jóvenes entablaron una relación amorosa y a partir de entonces César se convertiría en una de las personas más importantes en la vida de Aurora. El tiempo libre que pasaban juntos en la sierra lo empleaban en nadar, no de una manera deportiva, ni reglada, sino como otro parte de su vida social. Cesar, sin ser su entrenador, le guió en la técnica acuática y muy pronto Aurora consiguió despuntar en las pruebas oficiales de Madrid gracias a un perfeccionado estilo técnico. Su primera aparición oficial en ***natación*** *fue el 27 de septiembre de 1930, durante los I campeonatos de Castilla. En dicha prueba, disputada sobre 50 metros, Aurora fue tercera por detrás de Lucinda y Margot Moles.*

En la primera prueba de la temporada 1931 llegó a la vez que Lucinda Moles en la prueba social de 33 metros y posteriormente se alzó con la segunda edición del campeonato de Castilla de natación, celebrado también bajo la modalidad de 50 metros en las piscinas Niágara, imponiéndose entonces a Margot Moles y la joven Marta González. Además, consiguió batir el record de Castilla merced a una marca de 42 segundos. Anteriormente había logrado las plusmarcas de 33 y 100 metros en estilo libre.

Pero Aurora no solo compitió en la capital, su relación sentimental con César García Agosti le permitió acudir a diversos campeonatos interregionales de natación, pues el tritón madrileño, gracias a su espíritu aventurero, solía acudir a cuantas citas deportivas le eran posibles. De esa manera, Aurora compitió en las pruebas de Santander, en agosto de 1931, donde se alzó con la victoria y en San Sebastián, el 21 de agosto de 1932, donde logró el tercer puesto por detrás de otra madrileña, María Monzálvez.

Precisamente durante el fin de semana de la competición cántabra, Aurora y César protagonizaron una de las anécdotas más importantes de su vida, cuando aprovecharon la noche veraniega para bañarse en la playa del Sardinero, algo que estaba totalmente prohibido, provocando un gran despliegue de la Guardia Civil, que tras darles el alto, los dejaron en libertad, quien sabe si por su afamada reputación acuática.

En 1932, concretamente el 15 de mayo, Aurora se hizo con otra prueba federativa de 50 metros libres en Madrid. Pero estos resultados no vinieron solos, y Aurora también se alzó vencedora en dos ocasiones en la famosa travesía a la laguna de Peñalara. La laguna era su zona de entrenamiento y durante las pruebas celebradas el primer domingo de agosto de 1932 y 1933 no tuvo rival que le hiciera sombra como veremos más adelante.

El ***esquí*** *fue otro de los deportes que le vino impuesto por su colectivo de amigos. Como parte de las rutas excursionistas que hacían por la sierra, los momentos de invierno eran aprovechados para disfrutar de este deporte al aire libre. De esa manera y a través de las reuniones sociales que hacía con la sociedad Peñalara y con la Sociedad Deportiva Excursionista, Aurora se fue incorporando a la vida deportiva de la nieve. La primera aparición importante de Aurora la encontramos el 9 de marzo de 1930, durante las pruebas del campeonato de Castilla en Navacerrada, donde se alzó con el triunfo.*

Antes de esa competición ya había participado en diversas carreras sociales, pero a partir de ese año comenzó a ganar carreras de todo tipo, individuales, por parejas o en los concursos de patrullas. Después de ganar numerosos títulos regionales, su mayor logro lo alcanzó tras obtener el subcampeonato de España oficioso de esquí en 1934, por delante de Ernestina Maenza, siendo superada únicamente por su amiga, y a la postre representante olímpica, Margot Moles.

Durante su juventud, en los periodos estivales también practicó el alpinismo y el excursionismo. Su colectivo, la sociedad Peñalara, seguía los ideales de la Institución Libre de Enseñanza. En este último deporte también compitió oficialmente en los concursos de parejas mixtas. En ellos solía competir y ganar con su inseparable compañero César García Agosti.

De aquellos momentos en la nieve, Aurora también recordaba el material que utilizaban. Los esquís de la época solo se sujetaban por la punta, por lo que existía una gran dificultad para girar. Se requería una gran condición física para el giro y para el traslado, pues las equipaciones y los esquís solían pesar muchísimo y además debían subir

andando hasta el comienzo del descenso, una situación muy distinta a la actual.

Volviendo al atletismo, en 1931 Aurora retornó a las pistas de la capital. Tras un parón de más de un año, el 29 de junio de 1931 se volvió a celebrar en Madrid una prueba de atletismo femenino. Se trataba del campeonato de Castilla y Aurora volvió a demostrar que estaba entre las mejores, consiguiendo el record nacional en 80 metros lisos (11,2´´), aunque la Federación Nacional no lo inscribió como tal a pesar de que la Federación Castellana lo anotó en el acta, una incómoda y molesta situación que la prensa madrileña se encargó de poner de manifiesto.

También batió el record de España de salto de longitud, elevándolo hasta los 4,51 metros. Pero si hay un hecho destacado de esta reunión, fue la puesta en escena de una nueva modalidad femenina que no se había realizado en ninguna parte del mundo, el lanzamiento de martillo. Aurora y el intrépido colectivo madrileño, formado por las hermanas Lucinda y Margot Moles, al ver el aparato en el suelo tras una prueba masculina, decidieron probar y ver hasta donde podían lanzarlo. Como Aurora tenía un gran estilo y muchísima calidad técnica, la Federación de Castilla decidió incluirlo entre sus pruebas, lo que supuso un hito histórico del atletismo español gracias a la ocurrencia de unas mujeres que fueron unas adelantadas a su tiempo.

La siguiente cita fue el 18 de octubre de 1931, en unas pruebas previas al campeonato nacional. En ellas, Aurora igualó su propio record nacional en 80 metros lisos, siendo esta vez incluido en las listas oficiales. También volvió a batir el record de España de salto de longitud, con una marca de 4,58 metros. En aquella cita, también se atrevió con el lanzamiento de peso, registrando 8,23 metros, una marca más que aceptable que le otorgaba la cuarta mejor marca de la temporada. Además, consiguió lanzar el martillo hasta los 18,585 metros, lo que le permitió poseer la mejor marca mundial de la disciplina.

Durante los días 24 y 25 de octubre de 1931 se disputó en Madrid el I campeonato de España de atletismo. Aurora recordaba de aquel día las dificultades que tuvieron para competir, porque un aguacero y la lluvia deslució totalmente la prueba, por visibilidad y por las condiciones de la pista, que todavía era de arena. La lluvia provocó que hubiese muy poca gente en la grada, muy por debajo de las previsiones de la prensa del momento. Aurora, que participó en 9 de las 10 pruebas de la competición, consiguió el campeonato de España de salto de altura con una marca de 1,23 metros y el campeonato nacional de jabalina con un lanzamiento de 22,07 metros. También se atrevió con los lanzamientos, logrando el subcampeonato nacional de disco, gracias a un lanzamiento de 24.91 metros, así como el subcampeonato de España de 150 metros lisos con una marca de 23,8 segundos.

El año 1932 fue la consagración definitiva de Aurora Villa. En ese año se convirtió en la figura deportiva más importante del país. En apenas unos meses logró diversos e importantes títulos en facetas tan dispares como el atletismo, la natación, el esquí o la enseñanza, convirtiéndose en una de las primeras mujeres en impartir materia de educación física en España.

La temporada atlética arrancó con las pruebas del campeonato de Castilla. Los días 19 y 26 de junio de 1932 sirvieron para volver a ver a las deportistas madrileñas dentro de un recinto atlético. Allí se diputaron los regionales donde Aurora, además de ganar en las pruebas de lanzamiento de jabalina, 80, 150 y 600 metros, volvió a batir la marca mundial de lanzamiento de martillo, esta vez con un registro de 19,50 metros, aunque finalmente sería superada el mismo día por Margot Moles con 22,85 metros.

Con cuatro títulos regionales bajo el brazo, Aurora se convirtió en la pieza clave de la selección de Castilla para participar en el segundo campeonato de España de atletismo, cuya celebración fue en Barcelona. El conjunto femenino estaba formado por la propia Aurora Villa, así como por Margot Moles, Lucinda Moles y Aurora Eguiluz. Un contratiempo de última hora de Manolita Pérez hizo que Eguiluz, la esbelta vecina de Aurora Villa e integrante también del equipo de 1931, tuviera que volver a la selección castellana entrenada por el ex atleta Manuel Robles para completar el número mínimo de atletas, pues se exigían al menos cuatro.

Pero no es que Madrid no tuviera más atletas, algunas de ellas comenzaban a despuntar, es que desde la Federación se pusieron algunas trabas económicas para acudir a la cita. Por ello, y aprovechando que el equipo masculino de decatlón acudía a los propios campeonatos nacionales, Aurora Villa decidió pedirle ayuda a su tío Ricardo, músico del Ayuntamiento de Madrid, para que la entidad municipal financiase el viaje en avión de toda la expedición, lo que finalmente se consiguió.

Al llegar al aeropuerto de Barcelona, las atletas fueron recibidas muy cordialmente por la prensa catalana, que se encargaron de visibilizar su presencia. Asimismo, fueron recibidas por las atletas catalanas que un año antes habían estado en Madrid.

Sin embargo y a pesar de la publicidad de los medios locales, las competiciones nacionales celebradas en el nuevo e impecable estadio de Montjuich no consiguieron atraer a sus gradas a numeroso público considerando además las favorables condiciones ambientales de ese fin de semana. En aquellas gradas, el que no faltó a la cita fue Pablo Casals, un espectador de lujo, el mejor violonchelista de la historia, y cuya amistad con el padre de Aurora Villa venía de muy lejos.

Por aquella época, Aurora Villa estaba finalizando sus estudios secundarios, según le confirmó a la prensa catalana, quien destacó de ella su sonrisa sempiterna que la convertía en la nota alegre de la delegación. En aquella entrevista, Aurora dijo que el deporte era para ella una necesidad, por eso los practicaba todos, incluido el automovilismo. A nivel político, Aurora era azañista hasta los huesos. Según ella, era el personaje republicano que mejor supo interpretar el deseo del pueblo español, es decir, quien hizo desaparecer un régimen represivo y absurdo. Y siguió diciendo: yo querría que Azaña se quedara en el poder hasta que acabara de organizarlo todo, y lo primero que tiene que hacer es acabar con los cavernícolas.[2633]

Tras las numerosas entrevistas y las visitas por los distintos lugares de la ciudad condal, el Club Femení incluido, los días 8 y 9 de octubre de 1932 el estadio de Montjuich vio como Aurora Villa se convertía en la primera decatleta española al completar las diez pruebas del campeonato de España. En ellas, Aurora consiguió un tercer puesto en longitud, gracias a un salto de 4,54 metros; los subcampeonatos nacionales de lanzamiento de disco, con 25,50 metros, y de velocidad en 80 y 150 metros, gracias a los registros de 11,3 y 21,6 segundos respectivamente, así como los campeonatos y récords nacionales de lanzamiento de jabalina, con 27,34 metros, y salto de altura con 1,325 metros. Pero no quedo ahí la cosa, y Aurora decidió correr la carrera de 600 metros, a pesar de que solo había corrido la prueba en una ocasión y con una cuerda muy distinta a la del estadio olímpico catalán.

Aurora, siguiendo las indicaciones de Manolo Robles y Luis Agosti, que le fueron marcando los ritmos de paso por vuelta, se colocó desde el inicio en cabeza para marcar unos tiempos intermedios imposibles de alcanzar para el resto de las atletas, y de esa manera, en dos minutos justos, alzarse con otro título de campeona de España. Sin embargo, y a pesar de conseguir un gran papel a nivel individual, a Aurora siempre se le quedó clavada la espina de la prueba de 80 metros vallas. En aquella cita Aurora aspiraba a todo, sin embargo un tropiezo en la última valla impidió que se hiciera con otros dos títulos nacionales, ya que a pesar de levantarse y llegar a meta, sólo pudo ocupar la quinta posición, lo que privó a ella de conseguir un metal en la prueba y a la selección castellana de haber obtenido los puntos necesarios para haber conseguido también el título nacional por equipos.

Tras el regreso de los campeonatos nacionales, y una vez acabado su ciclo como alumna del Instituto Escuela, el centro tomó como referencia su dilatada experiencia deportiva para designarla como ***profesora de Juegos y Deportes*** *en el centro situado en el edificio del Pinar. En un principio fue nombrada para el curso 1932/33, situación que se repitió en el curso 1933/34, en ambos cursos junto a Irene Castro dando clase a niños de 4º, 5º y 6º curso.*

Desde allí se encargó de transmitir los valores de las prácticas físicas, realizando todo tipo de festivales para su expansión junto a las otras siete profesoras, Ana Gasset de las Morenas (1928-1933), Irene Castro Martín (1928-1934), Lucía de Castro Martín (1932-1934), Josefa Rozabal Llobateras (1928-1932), Lucinda Moles Piña (1928-1933), Margot Moles Piña (1933-1934) y Carmen Castro Madinaveitia (1929-1933), así como los profesores Germán Somolinos, Julio García García, Manuel Robles Rojas, Rafael Hernández Coronado y Luis Agosti.

Ese hecho fue una conquista más para la vida de Aurora Villa, que pocos días antes había logrado dos victorias acuáticas, el trofeo social del Canoe frente a Marta González y la edición de la travesía a nado de la laguna de Peñalara, el 7 de agosto de 1932. Esta última era la principal prueba acuática de la región y además de conseguir el título, Aurora consiguió el record de la prueba.

Por otro lado, Aurora no dejó el esquí, consiguiendo en ese año, además de diversos títulos por parejas, el tercer puesto en la copa del ayuntamiento de Madrid, a escasos segundos de Margot y Lucinda Moles.

Todos esos logros no pasaron desapercibidos para el principal semanario deportivo del país, realizándole una interesante entrevista. En ella, Aurora Villa confesaba que le gustaba la medicina, el cine de vanguardia alemán y que era defensora del divorcio, al que consideraba la medicina del matrimonio. También aseguraba que no le gustaban las labores de aguja, aunque ella misma tenía que hacerse sus propias prendas deportivas, especialmente las propias de la montaña, su deporte favorito y el primero, junto al excursionismo, que comenzó a desarrollar desde pequeña gracias al método del Instituto Escuela.

En esa entrevista confirmó que la afición inicial al esquí se convirtió en obsesión para ella y para su compañera de clase y amiga, Margot Moles.

Según Aurora, a pesar de practicar y disfrutar de todos los deportes, ninguno tenía la emoción y el peligro que aportaba el esquí, para ella cada descenso por la sierra era una sensación de placer indescriptible.

A la vez, reconoció que comenzó a nadar en unas vacaciones gracias a la ayuda de su padre y poco a poco fue mejorando su estilo, especialmente gracias a los consejos de Cesar García Agosti en el río Alberche. A él le debía su victoria en Santander y los primeros record regionales de 33, 50 y 100 metros libres.

Para Aurora, el momento atlético más emocionante era cuando alcanzaba la cabeza de carrera, ya que según ella, ese estimulo le ponía dos alas en los pies para realizar un último esfuerzo en el momento de romper la cinta blanca de meta. Precisamente esa cinta le servía de amuleto y desde que conquistó el campeonato de Castilla de 600 metros, solía llevar en su muñeca derecha el hilo que rompió en aquella ocasión.

En aquella entrevista, Aurora confesaba que, a pesar de su dominio en los nacionales, no se sentía la primera figura del país, sitio que según ella le correspondía a Margot Moles. A nivel personal, su comida favorita era la propia del Madrid castizo, es decir, callos, caracoles y cocido, que según ella le hacían músculo. [2634]

El año de 1933 fue uno de los años más negros del atletismo español. Como mencionamos anteriormente, la Federación Nacional, con sede en Barcelona, sancionó a la Federación Castellana y la desautorizó para competir oficialmente, lo que provocó la sola presencia de las atletas catalanas en los campeonatos de España. Este hecho, unido al comienzo de la carrera de Medicina, fueron los motivos por los que Aurora Villa no tuvo oportunidad en ese año de competir en las pruebas oficiales de atletismo.

Como acabamos de anotar, en el verano de 1933 se produjo la ***incorporación de Aurora Villa a la Universidad de Madrid****. Sería la primera etapa de Aurora en la facultad, que tras terminar el bachillerato y la prueba de acceso consiguió una de las pocas plazas para acceder a la carrera de* ***Medicina*** *en el ente académico de la capital. Nuevamente, Aurora volvió a sorprender a su familia pues su padre le había aconsejado que estudiase Magisterio con el objetivo de llevar una vida más sencilla y repleta de vacaciones, o en su defecto enfermería. Pero Aurora cuando se proponía un reto llegaba hasta el final.*

Aquellos eran momentos de esplendor, tanto para las mujeres como para la enseñanza y afloraban nuevas ideas, nuevos modelos de enseñanza, convirtiéndose la Universidad en el epicentro de la modernidad. Desde allí comenzaron a salir las primeras voces que defendían un mayor fomento del deporte femenino.

La Federación Universitaria Escolar, como representante más significativo de ese colectivo estudiantil, propuso la creación de numerosas secciones deportivas para la mujer. Aurora, desde el primer año de carrera, se involucró junto a sus compañeros. Ella y unas pocas heroínas más, habían luchado casi en solitario por el progreso deportivo femenino y veían ahora la posibilidad de expandir las prácticas físicas de las mujeres por un colectivo mucho mayor y a su vez, más organizado.

Antes de estallar la Guerra Civil, Aurora fue capaz de terminar dos cursos completos de la carrera, compatibilizándola con sus clases en el Instituto Escuela y con los primeros conocimientos de francés, inglés y alemán, cuyo perfecto dominio lograría en su etapa adulta. En esos dos primeros cursos, Aurora superó una de las pruebas más duras, la de disección.

Además, la incorporación de Aurora a la vida universitaria le abrió las puertas de nuevos deportes. Allí comenzó a jugar a los novedosos handball y basketball. La F.U.E., en 1932, acababa de proponer una mayor importancia del deporte femenino, y ambos deportes, tanto balonmano como baloncesto se situaron entre los más practicados por las mujeres universitarias. De hecho, el desarrollo de la competición de handball, le fue encomendado a su compañera de Medicina Mary Bartolozzi, quien a través de un novedoso campeonato, donde podían participar tanto facultades como institutos de enseñanza media de Madrid, consiguió elevar el número de deportistas femeninas en la capital.

Aquel deporte era la novedad y Aurora tampoco quiso dejar de ser la pionera en esta especialidad, por lo que a pesar de la falta de tiempo, se encargó de formar y liderar el equipo de Medicina, en el que destacó como máxima goleadora de la competición.

En el baloncesto también destacó entre los círculos universitarios, también dentro del equipo de Medicina, ya que aún no existían competiciones federativas, por lo que fue seleccionada en 1934 por la F.U.E. de Madrid para viajar hasta la capital portuguesa con el propósito de jugar un partido internacional contra las jugadoras de la Universidad de Lisboa. Un encuentro, al igual que el evento atlético que veremos más adelante, que sirvió para corroborar el progreso del deporte femenino español en los años treinta. De aquel choque, recordaba Aurora la cantidad de golpes que recibieron de las toscas jugadoras lisboetas, cuya técnica era mucho menor.

▲ Aurora Villa en Navacerrada durante 1934 (foto Albero y Segovia)
Archivo particular de la familia de Aurora Villa.

▲ Aurora Villa en Navacerrada durante 1934 (foto Albero y Segovia)
Archivo particular de la familia de Aurora Villa.

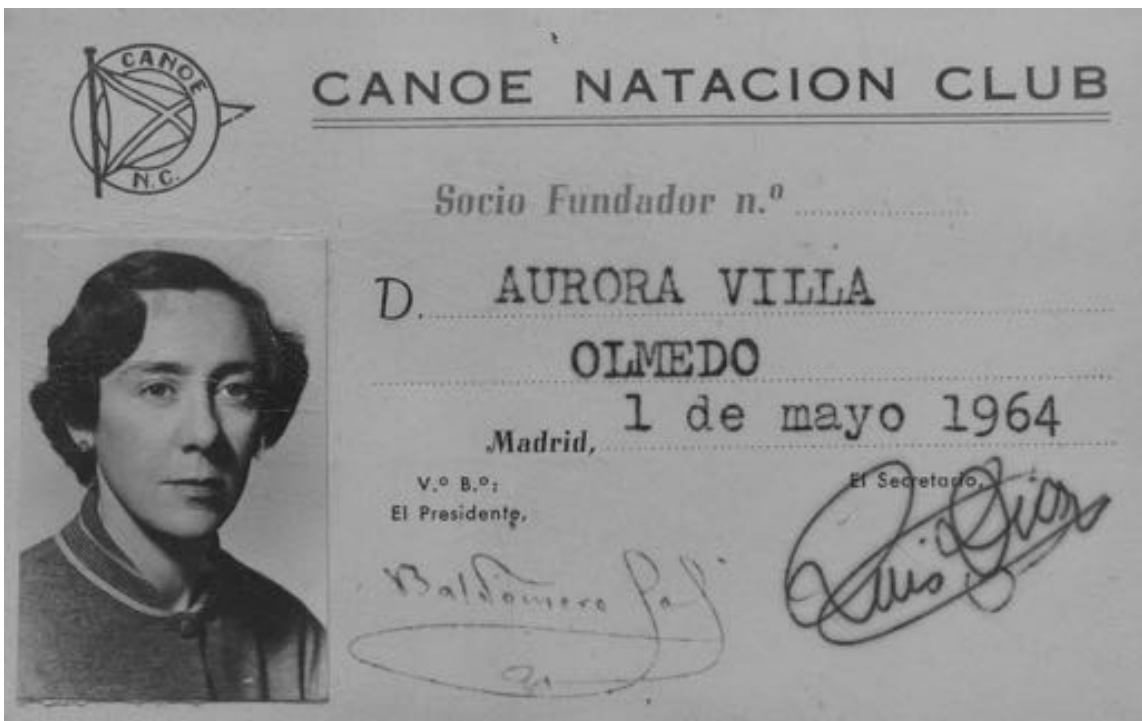
▼ De izquierda a derecha: Trofeo de la travesía de la laguna de Peñalara de 1932, Trofeo de esquí de la Federación de Castilla, Trofeo del concurso de patrullas de la S.D. Excursionista y Trofeo de la travesía de la laguna de Peñalara de 1933. (foto sin autor) Archivo particular de la familia de Aurora Villa.

▲ Aurora en Navacerrada durante 1934 (foto Albero y Segovia)
Archivo particular de la familia de Aurora Villa.

▲ Aurora Villa en una prueba de Peñalara (foto Albero y Segovia)
Archivo particular de la familia de Aurora Villa.

▼ Trofeo de piragüismo conquistado en julio de 1932.
(foto sin autor) Archivo particular de la familia de Aurora Villa.

▼ Carnet de socia fundadora del Canoe de 1964 (foto sin autor)
Archivo particular de la familia de Aurora Villa.



No obstante, tenemos que anotar que el dominio de Aurora Villa en el baloncesto venía de muy lejos, porque ella formaba parte de un equipo estudiantil de baloncesto desde junio de 1931.

Pero además de los nuevos deportes, Aurora seguía siendo pieza clave del equipo de natación y piragüismo del Canoe y precisamente ese año de 1933 fue el más glorioso para la entidad por una serie de cambios, como la incorporación del matrimonio de entrenadores Enrique Granados y María Aumacellas, el gran número de descubrimientos de nadadores, la contribución para que jóvenes sin recursos accedieran al deporte a través de becas, la creación de la revista Aguaisol*, encargada de dar voz a las novedades del club, y la organización de campeonatos y eventos como el homenaje a Johnny Weismuller o la vuelta al lago de la Casa de Campo.*

Precisamente esa primera vuelta al lago de la Casa de Campo la ganó María Aumacellas en su primera participación con el Canoe. Como sabemos, tanto Enrique como María, habían acumulado numerosos éxitos en Cataluña. María era una de las más importantes nadadoras del Club Natación Barcelona. Había sido campeona de España y Enrique era un famoso ex jugador olímpico de waterpolo, nadador y entrenador. Granados fue fichado por el Canoe para intentar competir con la natación catalana.

Fruto de ese intento, María y Enrique pasaban casi el día completo en las instalaciones acuáticas compartiendo numerosas horas con los socios más activos. De ese modo, María comenzó a entablar una importante relación de amistad con Aurora Villa, primero como compañera de equipo y posteriormente como compañera de piso en un momento muy delicado de la vida de Aurora.

Asimismo, esa relación personal y deportiva entre ambas provocó el auge de Marta González, una niña a la que Aurora le había dedicado mucho tiempo en la piscina y a la que las lecciones del matrimonio Granados-Aumacellas acabaron por hacerla despegar. Desde muy pequeña Marta estuvo a la sombra de Aurora, que le fue dando toda clase de consejos. Con la incorporación de Aurora a la facultad de Medicina, la presencia de esta última en competiciones fue menor desde 1934 y ese hueco lo fue llenando poco a poco la joven Marta para convertirse en 1935 en campeona de España.

Llegado a este punto, tenemos que recordar que la creación de piscinas al aire libre en el Madrid de los años treinta provocó un revuelo mediático y social. Sin embargo, Aurora, como en otras muchas facetas de su vida, volvió a ser la pionera.

Ella junto a su grupo de amigas fueron las primeras en acceder a estos nuevos servicios. Estaban acostumbrados a las lagunas y los ríos por lo que no pudieron abstenerse de tal modernidad. Aurora, al igual que otras valientes, se encargaron de darle visibilidad a la mujer bañista, haciéndolo con toda naturalidad.

Volviendo al año 1933, y siguiendo con los logros de Aurora Villa en natación, tenemos que recordar los cuatro momentos claves de ese año para la deportista madrileña. El primero, la nueva victoria en la laguna de Peñalara. En aquella edición de principios de agosto, Aurora se impuso a Carmen Papworth gracias a la marca de 1 minuto y 20 segundos, volviendo a batir el record de la prueba, una prueba sólo accesible a verdaderos deportistas.

Para el semanario AS*, que Aurora Villa ganara la tradicional travesía de la laguna de Peñalara, clásica entre la natación de alta montaña, se había convertido en tradición y su titular de prensa rezaba lo siguiente:* [2635]

Como todos los años, Aurora Villa y Cesar G. Agosti ganaron la travesía.

El segundo momento importante del año fue una semana después, en el campeonato de Castilla, donde Aurora se vio sorprendida por la nueva figura de la capital, Leticia Borbón, quedando relegada al segundo puesto.

Un mes más tarde, en septiembre, Aurora vivió su tercer momento importante del año, cuando se celebraron los campeonatos de España, en esta ocasión además en Madrid. Nuevamente, Aurora partía como baluarte de la selección castellana. Sin embargo, otra vez tuvo que conformarse con el subcampeonato, ya que el metal dorado fue a parar a la inigualable Carmen Soriano por aquellas fechas una de las mejores de Europa.

El cuarto momento clave de Aurora en 1933 fue su participación en el I Trofeo Mare Nóstrum, una competición organizado por el Club Femení i d'Esport, cuya intención era la de reunir anualmente a las mejores nadadoras españolas.

El evento lo patrocinó una empresa de ropa de baño y se celebró el 29 de octubre de 1933 en las piscinas del Club Natación Tarrasa. Esta primera cita que congregó a un numeroso público, deparó uno de los duelos más esperados de la natación española del momento, enfrentando a la madrileña Aurora Villa, subcampeona de España, a la nadadora barcelonesa Carmen Soriano, campeona de Cataluña y de España de 1931, 1932 y 1933, además de a otras grandes nadadoras de Valencia, Madrid y Cataluña.

Cabe recordar que los campeonatos de España se habían celebrado un mes antes, por lo que este torneo se convirtió en el referente para saber si el potencial de cada región se volvía a repetir. Al final de la prueba de 100 metros libres, la catalana Carmen Soriano, perteneciente al Club Natación Barcelona, se impuso a la nadadora madrileña Aurora Villa. Ambas también participaron en la prueba de relevos, que nuevamente se adjudicó el Club Natación Barcelona, por delante del Club Femení i d´Esport y el Canoe madrileño, que además de Aurora contó con María Aumacellas y Carmen Papworth.

A su regreso, el Canoe Natación Club les realizó un homenaje, cena incluida, ya que era muy común que los distintos clubes y organizaciones ofrecieran homenajes a sus campeones. En este que mencionamos, el Canoe también aprovechó para rendir homenaje a la propia Aurora y César G. Agosti tras ganar en Peñalara.

A nivel académico, el curso 1934/1935 fue el último de Aurora como profesora del Instituto Escuela, debido a que sus estudios de Medicina le impedían dedicarle tantas horas a la asignatura de Juegos y Deportes. No obstante, Aurora tuvo tiempo para solicitar una ***beca de estudios en*** *febrero de 1935. Aurora planeaba viajar a* ***Suecia*** *para asistir al curso de estética que impartía el doctor Adversson en Lund.*[2636]

Su solicitud finalmente no fue aceptada por la Junta para la Ampliación de Estudios y no pudo seguir los pasos de Lucinda Moles.

En cuanto al ámbito deportivo, y como ya vimos en su apartado, el año 1934 no ofreció posibilidad de albergar una disputa nacional femenina a nivel atlético, porque las luchas internas de las federaciones y los movimientos revolucionarios y huelguistas de ese año impidieron la celebración de una nueva prueba femenina a nivel nacional. Sin embargo, las atletas madrileñas siguieron realizando sus propios campeonatos entre abril y mayo, como modo de preparación para un encuentro internacional entre las universidades de Madrid y Lisboa. Los días 1 y 29 de abril y 6 de mayo se realizaron pruebas de velocidad, saltos y lanzamientos, donde Aurora Villa consiguió vencer al resto de sus compañeras, consiguiendo una preparación física excelente para acudir el 20 de mayo de 1934 a Lisboa, donde realizó una exhibición de atleta multidisciplinar para el asombro de todos los portugueses, ya fueran atletas, público o prensa, gracias a sus marcas de 1,30 metros en salto de altura y 24,03 metros en lanzamiento de disco.

La cita de Lisboa era la primera vez que un conjunto español femenino salía al extranjero (Margot Moles acudió como deportista individual a Turín en 1933) y ese hecho no pasó desapercibido para la prensa, que quiso saber de primera mano como eran las figuras de aquella selección universitaria.

En una de esas entrevistas, titulada Aurora Villa, la muchacha que rompe una tradición, *se hacía mención a que en casa de Aurora existía una curiosa mezcla entre numerosos trofeos deportivos y numerosos retratos y grabados de músicos famosos. Sin embargo, Aurora lo tenía claro:* a mí me gusta el deporte, me apasiona el deporte, y al fin y al cabo, uno debe hacer lo que lleva dentro.

En ese reportaje, también se mencionaba que Aurora cursó estudios en la escuela de artes y oficios donde realizó numerosos trabajos artísticos de gran calidad. [2637]

Asimismo, a lo largo de una de las entrevistas realizadas por la prensa en 1934, se veía a Aurora conduciendo un automóvil, algo que no era muy frecuente en la época. Su afición por el mundo automovilístico, aunque no llegó a competir oficialmente, vino por la influencia de su inseparable compañero César García Agosti con el que solía acudir semanalmente a la sierra. César, cuyo padre era corredor de bolsa, tenía en propiedad un coche deportivo, el Ford modelo A, conocido en el argot de la época como ahí te pudras, *ya que se trataba de un coche biplaza del que se podían obtener otras dos minúsculas plazas traseras tras reconvertir el maletero en asiento. Con ese automovil, Aurora comenzó a realizar sus primeros kilómetros.*

En 1935 la participación de Aurora en pruebas atléticas fue escasa, pues a pesar de aparecer nuevas atletas cada vez fueron menos las competiciones celebradas en la capital, y a su vez, fueron peores las marcas realizadas por estas. Esa fue una de las razones por las que poco a poco las atletas pioneras de la capital fueron retirándose de este deporte para incorporarse a otras disciplinas.

La última competición de Aurora fue en ese mismo año, durante la competición social de la Sociedad Gimnástica. En este trofeo ganó la prueba de lanzamiento de jabalina y desde ese momento no volvió a realizar ninguna competición atlética después de haber sumado cinco campeonatos de España, dos de ellos en lanzamiento de jabalina, otros dos en salto de altura y uno en 600 metros. Asimismo, durante su trayectoria atlética, consiguió batir los récords de España de siete modalidades distintas, y tras la guerra, también acabó conservando hasta 1963 los récords de España de altura y jabalina, así como la obtención de la mejor marca mundial en el lanzamiento de martillo.

A continuación, mostraremos sus mejores registros, dignos de mención por las dificultades que entrañaban las situaciones del momento, como el suelo de arena, el desconocimiento técnico y los rudimentarios materiales del vestuario.

- 60 metros, con 8,8 segundos. Realizado el 22 de junio de 1929.
- 80 metros, con 11,2 segundos. Realizado el 30 de junio de 1931.
- 600 metros, con 2 minutos. Realizado el 9 de agosto de 1932.
- Salto de longitud, con 4,58 metros. Realizado el 18 de octubre de 1931.
- Salto de altura, con 1,325 metros. Realizado el 8 de agosto de 1932.
- Lanzamiento de jabalina, con 27,34 metros. Realizado el 8 de agosto de 1932.
- Lanzamiento de martillo, con 18,585 metros. Realizado el 18 de octubre de 1931.

Además del atletismo, Aurora Villa también abandonó en 1935 las prácticas federativas de natación y esquí. En aquel año se centro en la novedosa modalidad de balonmano. También accedió como profesora a la Sociedad Cultural Deportiva, donde impartió clases de gimnasia en horario vespertino, ya que por las mañanas acudía a sus clases en la facultad de Medicina.

A pesar del amor que sentía por el deporte, Aurora rechazó seguir en la rama de la educación física, sin embargo no quiso que el deporte femenino en Madrid se estancara. Por eso, también fue una de las ***fundadoras del Club Femenino de Deportes****, la entidad deportiva madrileña creada en octubre de 1935. Esta sociedad, construida a semejanza del Club Femení i d´Esports de Barcelona, contaba con numerosas mujeres de la elite deportiva de la capital y Aurora Villa ocupó los cargos de vocal y de auxiliar para pasar los reconocimientos médicos.*

En uno de los primeros reportajes que le dedicó la prensa al nuevo club se anotó que tenían que hacer las reuniones por las noches en el Salón del Café, por carecer aún de sede social. En este escenario, y con la presencia de la prensa gráfica, algunas socias fundadoras le pedían a Aurora que se incorpora a la directiva a pesar de su apretada agenda, lo que finalmente aceptó.

En otro de esos reportajes, a principios de 1936, Aurora Villa volvía a confesarse. Mencionaba como uno de los días más tristes de su vida deportiva fue cuando perdió el campeonato de España de atletismo a causa de un tropiezo en la prueba de 80 metros vallas. Asimismo, anotaba que a todos los deportes se entregaba con verdadero entusiasmo, practicándolos a diario.[2638]

También anotaba que habían creado el Club Femenino de Deportes por el gran entusiasmo de las jóvenes madrileñas, para encauzar esa ilusión y para prevenir los contratiempos que tuvieron ellas cuando estaban asociadas a clubes masculinos. Asimismo, anotaba que ellas, las pioneras, no alcanzaron mejores marcas porque no salieron más deportistas que les hicieran apretar a las siete u ocho de siempre.

Por último, mencionó que a lo largo de sus casi ocho años de prácticas deportivas jamás sufrió una lesión, ni el más leve accidente, ni padeció el más ligero rasguño, una gran suerte teniendo en cuenta la cantidad de deportes que practicó de manera competitiva, pues además de los mencionados anteriormente, Aurora, durante sus largas jornadas de montaña también se atrevió con el ***remo*** *y el* ***piragüismo****, deporte que practicó especialmente con los socios fundadores del Canoe. De hecho, en esta última disciplina llegó a conseguir el campeonato provincial de 1932 por parejas junto a Cesar G. Agosti, dominando la carrera de 500 metros desde el inicio.*

Unos años más tarde, durante su estancia en Tánger, comenzó a jugar al ***tenis*** *de manera más intensa. Allí adquirió una técnica muy depurada, sin embargo, la difícil vida en su regreso a España le impidió demostrar su valía en las canchas madrileñas de los años cuarenta.*

Como hemos visto fueron numerosos los clubes deportivos a los que perteneció Aurora Villa durante su corta pero intensa trayectoria, quizá por tratarse de una deportista multidisciplinar. Su primer equipo fue la Sociedad Atlética, donde compitió en la modalidad de atletismo y club que le permitió formar parte de la selección de Castilla.

Después se integró en la Sociedad Peñalara y más tarde en la Agrupación Deportiva Excursionista, en ambos clubes compitió en las modalidades de esquí y excursionismo. Tras la creación del Canoe, se incorporó a este club para representarlo en las competiciones de natación y piragüismo. Asimismo, en el ámbito universitario formó parte del equipo de la Facultad de Medicina y de la selección de la Federación Universitaria Escolar para los deportes de balonmano y baloncesto respectivamente. Por último, mencionar que durante los años cuarenta también formó parte de los equipos del Sindicato Español Universitario (S.E.U.) y del Atlético de Madrid, compitiendo en las modalidades de balonmano y hockey respectivamente.

Además, tenemos que incluirla en los conjuntos del Club Femenino de Deportes, Instituto Escuela y Sociedad Gimnástica, entidades donde ejerció de profesora o entrenadora.

Como la mayoría del pueblo español, los peores años de su vida se los debía a la Guerra Civil. Cuando llegó el conflicto, la joven Aurora, que contaba con 23 años, y su familia decidieron quedarse en Madrid. Ella porque estaba en plena carrera de Medicina, con dos cursos completos terminados y su familia por temas laborales, el oficio de músico municipal era mejor oferta que cualquier traslado. Sin embargo, la contienda duró más de lo esperado y el hambre comenzó a acechar la casa de los Villa, y como comentó en alguna ocasión, tuvieron que cocer las cáscaras de las patatas.

El hambre no fue el único inconveniente del conflicto bélico. Aurora pasó el peor momento de su vida cuando estaba jugando al dominó en casa de unos amigos. Los aviones comenzaron a bombardear la zona por lo que tuvieron que abandonar el hogar a toda prisa.

La agilidad y la velocidad de Aurora le hicieron descender las escaleras y salir de los pasillos más rápido que cualquiera de sus compañeros. El destino quiso que al instante de salir del edificio este se derrumbara por completo dejando enterrados a los amigos con los que minutos antes había estado compartiendo su vida.

Otro momento de la guerra en la que Aurora demostró una autentica fortaleza mental fue cuando a su padre lo apresaron por monárquico, un error que se debió al viaje que este realizó en 1935 a Roma, cuyo fin era ver la boda de Don Juan, el hijo de Alfonso XIII, pero que Luis Villa utilizó para poder visitar obras de arte. La lista de aquel viaje quedó en manos pro-republicanas y se encarceló a todos los allí inscritos. Sin embargo, Aurora, con gran arrojo y valentía, se desplazó hasta la Puerta del Sol para adquirir ropa y complementos de ideología claramente de izquierdas, como insignias comunistas, con el objetivo de poder ganarse la confianza de los guardias y de paso intentar cambiar la opinión que de su padre se tenía. Con puño en alto y al grito de saludos camaradas *conseguía a diario ver a su padre y darle un bocadillo. Al final, logró reunir los tres avales necesarios que confirmaron que el músico poco o nada tenía que ver con los ideales del bando nacional, logrando de esa manera su excarcelación.*

Los únicos momentos de distracción y nutrición durante el conflicto bélico se los proporcionó el consulado británico, situado en el número 23 de la madrileña calle Monte Esquinza.

Hasta allí la llevaba su padre cuando la ocasión lo permitía, ya que el Cónsul John H. Milanés invitaba a numerosas personas del ambiente musical madrileño ante el riesgo de que pudieran perder su vida. Entre su plantilla figuraba el famoso compositor Joaquín Turina, al que contrató como ayudante archivista. Turina y Luis Villa, el padre de Aurora, eran compañeros de cámara y muy amigos, lo que permitió a este acudir a menudo al consulado para tocar con su violonchelo, pues el cónsul sentía especial predilección por la música de cámara. Al finalizar estas sesiones musicales, denominadas Viernes de Milanés, *celebradas varios días por semana, especialmente los martes y los viernes, el cónsul ofrecía una suculenta merienda al personal asistente, por lo que Aurora solía acudir junto a su padre para poder mitigar el hambre. En una ocasión, se le ocurrió nadar en la piscina que tenía el consulado dejando boquiabiertos a los mandatarios ingleses. Su técnica no pasó desapercibida y el cónsul le propuso que fuera la profesora de su mujer, aunque no fue tarea fácil como Aurora recordaba años más tarde, cuando decía:* nunca vi en mi vida a nadie más descoordinada, sus movimientos eran algo así como espásmicos, aunque al final conseguí enseñarla a nadar.

El consulado se convirtió en un pequeño oasis, un desahogo donde poder seguir practicando la natación y donde poder mantener relaciones sociales. Allí conoció a diversos personajes y cargos públicos con los que entabló cierta amistad e incluso quizás algo más.

En 1939, una vez acabada la guerra, volvió a sus estudios de Medicina, donde tuvo que repetir la mayoría de los exámenes al no convalidarle algunas asignaturas de la época republicana. Además de esas pruebas, a Aurora le quedaban otros tres años para finalizar la carrera, aunque solo necesito dos. En esos dos cursos se matriculó en 18 asignaturas obteniendo siete matrículas de honor, además pertenecía como alumna interna a la cátedra de Oftalmología y al laboratorio, dependientes de los profesores Carreras y Enríquez de Salamanca. Durante esos ajetreados años también realizó un curso de Parasitología y Paludismo que le fue muy práctico en su inmediato futuro.

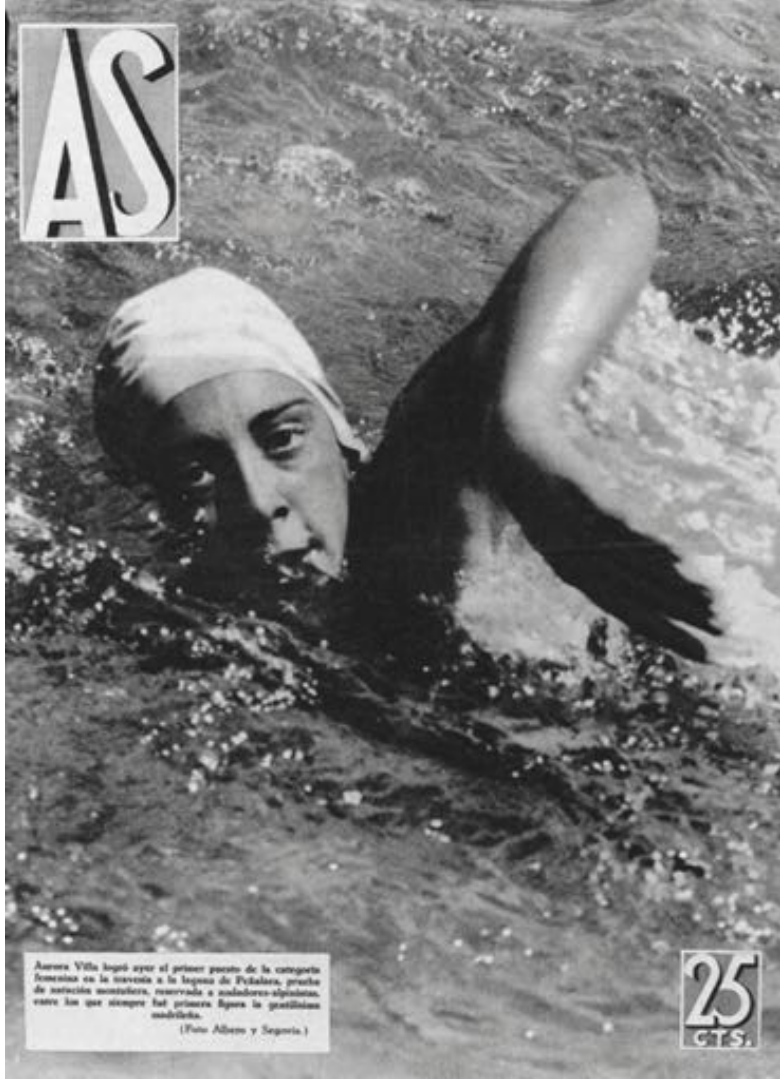
En esta segunda etapa de Aurora en la Universidad, con un nuevo régimen político, tuvo que respirar hondo, concentrarse y volver a cursar las asignaturas siguiendo su ideal de constancia y esfuerzo que había aprendido en el Instituto Escuela. En su nueva promoción universitaria, una de las primeras con presencia femenina tras la guerra, tan solo acabaron la carrera de Medicina cuatro mujeres, obteniendo Aurora la mejor nota de cuantos allí se licenciaron.

▲ Aurora Villa con Cesar G. Agosti en Navacerrada durante 1934. (foto Albero y Segovia) Archivo particular de la familia de Aurora Villa.

▲ Aurora Villa en Navacerrada durante 1934 (foto Albero y Segovia) Archivo particular de la familia de Aurora Villa.

▼ Aurora Villa en el homenaje que le rindió el club A.F.A. en 1981 (foto sin autor) Archivo particular de la familia de Aurora Villa.

▲ Aurora Villa, campeona de España de salto de altura en 1932.
(foto Sagarra) Archivo particular de la familia de Aurora Villa.



▲ Aurora Villa tras vencer el trofeo de la Laguna de Peñalara en 1933.
(foto Albero y Segovia).Archivo particular de la familia de Aurora Villa.

▼ Aurora Villa (c), Margot Moles (i) y Lucinda Moles (d) durante una entrevista en Unión Radio.
(foto sin autor) Archivo particular de la familia de Aurora Villa.

Acudir a clase en los primeros años del acceso femenino a los estudios superiores, con todo un aula llena de hombres, tanto profesores como alumnos, no debió ser nada fácil para una mujer. El catedrático Enríquez de Salamanca le reprochó que no debería estar ahí, sino en su casa zurciendo calcetines, a lo que Aurora respondió al final de la asignatura con una matrícula de honor, la única de toda la facultad. Por lo tanto, se trató de una difícil convivencia que Aurora fue sobrellevando gracias a que era una persona muy sociable, muy cercana y sobre todo muy comunicativa.

Además de eso, a Aurora siempre le gustaba estar en boca de la gente, no le importaba ser criticada o señalada, siempre salía del paso de forma airosa, como si fuera una de las tantas carreras de vallas que había ganado. Durante la carrera de Medicina fue callando bocas al compás de las asignaturas que iba aprobando, adelantando poco a poco a sus compañeros hasta llegar a la fase final del doctorado, cuando consiguió aprobarlo con numerosas matrículas de honor. No en vano, las asignaturas de los dos últimos cursos académicos las consiguió aprobar en tan solo un año, dejando sorprendidos a propios y extraños. Sin ir más lejos, a su novio de entonces, con el que se había citado en Santander cuando Aurora terminara la carrera. El joven, asustado, al ver que la decatleta había acabado Medicina un año antes, como si de una prueba de sprint se tratase, decidió acabar con la relación en aquel momento.

Volviendo al ámbito deportivo, en 1940 decidió rechazar la oferta para obtener una titulación deportiva. Solo por estar terminando Medicina y por haber formado parte del ámbito deportivo de los años treinta, la Sección Femenina de Falange le convalidaba dicha titulación siempre y cuando se uniera al movimiento, a lo que Aurora se negó rotundamente, era un espíritu libre y por entonces ya no quería saber nada de política. Otras mujeres del círculo deportivo de su época si lo hicieron, accediendo como parte activa al movimiento en el ámbito deportivo femenino. Algunas de ellas fueron Lilí Álvarez, Pepa Chávarri, María Teresa Castro, Charo Bergamín o Clara Stauffer.

No obstante, Aurora tuvo que formar parte eventualmente de la Sección Femenina por dos motivos, el primero al ser universitaria, ya que todas las deportistas estudiantiles debían pertenecer al Sindicato Español Universitario (S.E.U.).

El segundo de los motivos fue el periodo de Servicio Social, por el que tenían que pasar todas las mujeres de posguerra. En esta prestación impuesta, y por su afamada reputación como nadadora, la Sección Femenina le propuso el cargo de ***monitora de natación****, teniendo que dar clase durante un año a las jóvenes que así lo solicitasen. La situación de posguerra fue desastrosa en todos los ámbitos, y la piscina donde realizaba las clases no lo iba a ser menos. Aurora recordaba que el agua estaba verde y casi podrida, al igual que las paredes e instalaciones.*

En 1941, durante su último año de carrera, el S.E.U. la nombró ***delegada de deportes del distrito universitario****. Desde ese puesto, Aurora Villa revisaba semanalmente los progresos de las prácticas físicas de las distintas jóvenes de las organizaciones y los distritos universitarios madrileños. Todos esos grupos, acompañados de sus instructoras, solían acudir con sus uniformes al campo de deportes de la Ciudad Universitaria para mostrarle a Aurora los progresos adquiridos durante la semana, especialmente en la disciplina de gimnasia. Aurora Villa también debía seguir el ritual, por lo que solía acudir con un impecable vestido blanco, para mandar y aconsejar los movimientos, acudiendo por todos los grupos tantas veces como hiciera falta.*

A raíz de ese cargo, dependiente de la Delegación Nacional de Deportes del régimen, Aurora concedió a la prensa una entrevista, donde dejó algunas frases que merecen ser rescatadas a día de hoy:

> Empecé hace muchos años, cuando entonces el practicar deporte era motivo de risa para muchas personas, se necesitaba tener un gran espíritu deportivo, ya que no contábamos con ninguna clase de material, ni terrenos en condiciones. Hoy cuentan las universitarias con toda clase de material deportivo, por lo que no hay razón para que muchas se mantengan alejadas de él […] En el deporte hay que intentar superarse a sí misma.

Incomprensiblemente, la prensa de la época destacaba y visualizaba a través de imágenes las virtudes de Aurora Villa como atleta, una situación insólita, ya que ese deporte se desaconsejó entre las mujeres durante ese mismo año.

En 1942, tras licenciarse en Medicina, Aurora se convirtió en el buque insignia del equipo del S.E.U. de Madrid durante los I Juegos Universitarios de la España franquista. Fue la capitana de los equipos de balonmano y hockey y llevó a su equipo a las finales nacionales. Cabe recordar, que este evento fue uno de los grandes proyectos del binomio Luis Agosti-General Moscardó, principales figuras políticas del deporte femenino y masculino de los años cuarenta. De hecho, ambos estuvieron en la inauguración del evento.

Tras la disputa de ese torneo, el último de Aurora Villa como deportista, decidió poner todo su esfuerzo para iniciarse

en la vida laboral. Sin embargo, terminar Medicina con las mejores notas en 1942 no fue sinónimo de empleo, por lo que Aurora se vio obligada a realizar las más variopintas oposiciones, entre ellas las del protectorado de Marruecos, un destino de reconocido prestigio para posteriormente poder encontrar trabajo en España. Tras aprobar el examen y conseguir una plaza para ejercer en los servicios sanitarios, Aurora fue destinada a la población de Alcazarquivir, donde se encargó de implantar y dirigir un servicio de puericultura y alimentación infantil. Con ella, también aprobó el médico Jesús Rodríguez Mallado, con el que posteriormente se casaría y tendría dos hijos. Al año de estar allí, fue destinada a Tánger donde se le encomendó el consultorio de mujeres y niños, por ser la única mujer médico que existía en todo el protectorado.

En 1944, tras dos años en Marruecos, tenía derecho a una excedencia con el fin de poder volver a España. Aurora solicitó tal derecho, pero el Alto Comisario Militar de la zona se la denegó ilegalmente, argumentando que no existía ninguna otra mujer en la zona que pudiera sustituirla.

Sin embargo, Aurora Villa decidió solicitar la baja voluntaria, por lo que perdió todos los derechos legales que le hubieran asistido.

Ese acto autoritario fue otro fuerte varapalo en su vida, solo remediado por el grato recuerdo que le dejaron las gentes del pueblo marroquí, y es que a pesar de las dificultades de trabajar en aquellos años en Marruecos, donde tuvo que tratar las enfermedades infecciosas más tremendas que vio en su vida, aquel pueblo, que sentía un gran respeto por ella, le marcó para el resto de su vida.

Siempre recordaba que era muy frecuente que la invitaran a comer a sus casas, ya que era el único médico a la que los hombres consentían la revisión sanitaria de sus mujeres.

Tras su regreso a Madrid, se casó el día 22 de enero de 1945, pero al haber perdido los derechos laborales, y sin tener posibilidad de empleo, Aurora decidió regresar a la cátedra de Oftalmología del profesor Carreras, donde siguió con su formación dos años más, hasta 1947, cuando su marido consiguió plaza en Pontevedra como Inspector Jefe de la Seguridad Social.

Antes de marcharse a Galicia, Aurora comenzó en 1946 a dar clases de natación en el Canoe, pues las dotes de mando y formación fueron otra de sus grandes virtudes. Tras abandonar la competición y aprovechando las numerosas horas que tenía a sus espaldas como monitora, decidió, junto a Carlos Piernavieja, dar clases para formar a las nuevas nadadoras castellanas.

Se trataba de grupos de veinte mujeres y en aquellas clases de aprendizaje y perfeccionamiento, Aurora aprovechaba su experiencia para enseñar, autoritaria pero amablemente, los movimientos básicos de la disciplina, dividendo la clase en cuatro partes. La primera dedicada a mejorar la técnica del crol. La segunda donde se realizaban tablas y series, tanto de crol como de braza. La tercera dedicada en exclusiva a mejorar el estilo de espalda y por último una sección dedicada a las salidas y los virajes.

Cono anotamos anteriormente, en 1947 se trasladó junto a su marido a una pequeña casa de Pontevedra. En ese lugar, Aurora aprovechó para poder montar su primera consulta de Medicina y Oftalmología. Para la fachada, y ante el miedo de no recibir pacientes por ser mujer, decidió colocar un letrero negro con letras doradas donde se leía A. VILLA, OCULISTA *porque como ella misma decía, si hubiese puesto Aurora no hubiera subido nadie. De esa manera al subir y ver a una mujer embarazada ya no se atrevían a marcharse. Así pudo empezar a ejercer, aunque no lo pudo hacer de forma más desagradable; el primer paciente se presentó en su consulta con un anzuelo de pesca clavado en la órbita ocular, situación que pudo solventar con toda la frialdad del mundo.*

En 1949 y tras un par de años en tierras gallegas, donde Aurora tuvo en 1948 a su primer hijo, llamado José Luis, su marido fue trasladado a Cádiz, donde comenzó a deteriorarse la relación entre la pareja.

En 1952, y tras el nacimiento de la pequeña Aurora, el segundo hijo del matrimonio, Aurora Villa decidió volverse a Madrid y separarse temporalmente de su marido, con el objetivo de ofrecerles a sus hijos una buena educación. Para ello recurrió al colegio Estudio, dirigido por Jimena Menéndez Pidal, un centro progresista que era lo más parecido de la época al apreciado Instituto Escuela donde ella se formó.

Asentada en Madrid, decidió volver una vez más a la cátedra de Oftalmología del profesor Carreras, pero ante la nula posibilidad de encontrar un trabajo remunerado en su profesión, decidió especializarse en una rama de la Oftalmología de la que nada se sabía en la España de posguerra.

Se trataba de la Ortóptica y el tratamiento de las alteraciones de la visión binocular. Con el objetivo de estudiar en el centro más avanzado de este campo, el Instituto de Oftalmología de la Universidad de Londres situado en el hospital Morfield´s Eye, solicitó una beca al decano de la facultad, el profesor García Orcoyen, el cual no dudó ni un instante en concedérsela.

En 1953, Aurora viajó a Londres para especializarse. Fue una de las decisiones más importantes de su vida pues se vio obligada a dejar a su hijo mayor, de cinco años, con los abuelos paternos y a su hija pequeña, de tan solo un año, con la empleada de servicio, debido a que su suegro, en una decisión sorprendente, se negó a quedarse con ella, alegando que ninguna madre abandonaba a su hija para irse a estudiar al extranjero. Nuevamente aparecieron vallas y trabas a la escalada personal de Aurora.

En 1954, tras ***formarse en*** *la rama* ***Ortóptica*** *durante un año, decidió volverse a Madrid para crear y dirigir el primer departamento de Ortóptica de España, convirtiéndose nuevamente en una pionera en su género. Lo situó en el Hospital Clínico de Madrid, donde ofreció dicho servicio durante los siguientes doce años en horario de mañana sin percibir remuneración alguna. Como el material necesario era novedoso e incluso podría ser rechazado por la aduana, Aurora decidió enviarlo de contrabando. Primero de manera legal desde Londres hasta Gibraltar y luego incorporándolo a Cádiz por medio de una lancha que le ofreció un amigo de su etapa gaditana.*

Una vez que echó a andar la consulta y viendo los efectos positivos de la misma, Aurora intentó que se instaurara una diplomatura de tres años con el objetivo de formar a Técnicos Ortópticos, como estaba ocurriendo en los países del centro de Europa. Sin embargo, el Ministerio de Educación rechazó tal propuesta. Ante esa negativa, Aurora se encargó personalmente de formar a seis enfermeras que se ofrecieron voluntarias y que fueron las que ejercieron como Técnicos Ortópticos del departamento y más tarde en la consulta particular de Aurora.

A nivel personal, los continuos traslados de su marido dejaron sola a Aurora, por lo que su relación sentimental comenzó a debilitarse aún más, incluso pasó a ser habitual que las escasas visitas de Jesús Rodríguez a Madrid fueran para dar pequeños paseos por el Retiro con el único objetivo de ver a sus hijos.

Con ese panorama, Aurora se apoyó en sus viejos amigos del deporte, especialmente los más allegados del Canoe. De esa manera, la relación entre Aurora Villa y María Aumacellas se fue haciendo cada vez más fuerte y cada vez más entrañable, sobre todo tras el regreso de Aurora de Inglaterra en 1955.

En esas fechas, el suegro de Aurora, que vivía en la calle Lagasca número 11, no aceptaba el modo de vida que ella llevaba y se negó rotundamente a apoyarla. Aurora se encontró en una situación difícil, pero María Aumacellas no se lo pensó ni un segundo y la acogió en su casa, convirtiéndose en su protectora. Durante un tiempo, ambas amigas residieron en común junto a sus hijos.

María por entonces acababa de quedarse viuda de Enrique Granados Gal (murió el 27 julio de 1953) y tenía a su cargo dos hijos, Enrique y Jorge, situación que la obligó a confeccionar innumerables trajes de baño para poder conseguir ingresos económicos.

Durante esa convivencia, María se convirtió nuevamente en una de las figuras más importantes de la natación española, al incorporar en ese año de 1955 la primera sección de natación sincronizada en el Canoe. María, según recordaba Aurora, era una persona alta, fuerte y segura de sí misma, con una técnica exquisita, lo que le permitió años más tarde poder enseñar a nadar a los tres hijos del Rey Juan Carlos. María Aumacellas lo fue todo para Aurora Villa en el momento más difícil de su trayectoria por lo que su relación estuvo estrechamente unida hasta el final de sus vidas.

Igualmente importante fue el apoyo de Margot Moles durante esos años. La salida de Margot Moles del ámbito deportivo, obligada por las consecuencias de la Guerra Civil, no impidió que su relación fraternal con Aurora se viniera abajo. Ambas habían compartido miles de anécdotas y vivencias desde su etapa en el Instituto Escuela y cada vez que podían solían reunirse en las épocas navideñas junto a Lucinda Moles para disfrutar de ellas. Lo hicieron hasta muy avanzada edad, como reflejan las fotografías que conservó Aurora Villa en su archivo personal, ya que Margot y Lucinda, al igual que María Aumacellas, se convirtieron en las personas más importantes que le aportó el deporte como hemos visto en todo el trabajo.

A lo largo de su vida, también siguió manteniendo relación con numerosas compañeros, como César García Agosti, Baldomero Sol o Clara Stauffer, una mujer muy alemana, según sus palabras. Con todos ellos guardó una buena relación, compartiendo numerosas amistades en común.

Aurora se ganó el cariño de todos los que la rodeaban, incluido el propio doctor Carreras, que se expresó así en el año 1955:

Nosotros también, dentro de la forzada modestia que nos impone la estrecha limitación de los recursos económicos, hemos montado en nuestro servicio de San Carlos un departamento de Ortóptica, a cuyo frente está nuestra discípula y actual colaboradora doctora Aurora Villa, que pone su mucha inteligencia y su inagotable paciencia, ya que casi todos los

enfermos son niños, al servicio del loable intento que perseguimos, algo más ambicioso de lo que a primera vista se podría creer a tenor de los humildes medios materiales que existen en la actualidad.[2639]

Para que ese centro no redujera su nivel de éxito, Aurora volvió a Londres entre 1955 y 1959, adquiriendo nuevos conocimientos sobre Ortóptica con el reconocido profesor Keith Lyle.

Tras su vuelta definitiva, en 1959, Aurora se convirtió en vocal de la junta directiva del Canoe. Ese puesto lo ocupó hasta 1965 y de ese modo, se convirtió en madrina de honor durante la colocación de la primera piedra de las nuevas instalaciones del club, las actuales de la calle del Pez Volador.

En ese periodo, surgió una de las anécdotas de Aurora con el Canoe, cuando el club incorporó una sección de baloncesto. Aurora, a pesar de haber sido jugadora, no veía con buenos ojos que la entidad fundada inicialmente como club acuático tuviera una sección tan alejada de ese origen. Finalmente, apoyó dicho proyecto y el comentario se quedó en mera anécdota.

En 1961, con motivo de la edición número XXXIV de la travesía a la laguna de Peñalara, la prensa, en palabras de Carlos Piernavieja, realizó un homenaje a Aurora Villa y Cesar García Agosti, quienes habían hecho doblete en las ediciones de 1932 y 1933. Piernavieja recabó la opinión del primer binomio deportivo que dio dicha competición.

Aurora Villa recordaba que era una prueba inolvidable y lo hacía con las siguientes palabras:

Es una gran prueba. La mezcla de montañismo y de natación de competición es un cocktail lo suficientemente fuerte como para que uno, después de cumplida la prueba, al regreso, se sienta no solo satisfecha de su entrega, sino también de su propia fortaleza. La travesía da una seguridad asombrosa.Y luchar contra los propios elementos, adversos o favorables, curte y enseña.

En 1962 y a la vez que seguía con su proyecto personal de Ortóptica consiguió una vacante en la Seguridad Social donde ejerció como médico especialista en Oftalmología. Este cargo lo mantuvo durante catorce años, tiempo mínimo entonces para poder conseguir una pensión de jubilación.

Como Aurora apenas percibía salario de su novedoso proyecto, se vio obligada a trabajar en la Seguridad Social para poder conseguir una jubilación digna. Sin embargo, fueron los momentos más agotadores de su vida. Su jornada de ocho horas en la sanidad pública era de turno partido, por lo que se pasaba allí las mañanas y las tardes.

Entremedias y casi sin comer, Aurora no faltó ni un solo día a su cita con la natación en la piscina del Canoe. Se recorría medio Madrid para obtener el momento de paz y bienestar que le proporcionaba la práctica física. Pero Aurora no podía dejar su otra pasión, la Ortóptica, a la que dedicaba numerosas horas en su clínica de la puerta de Toledo. Allí pasaba consulta a partir de las 19 horas, donde sus pacientes esperaban estoicamente durante horas para ser atendidos con la sublime dedicación que a cada uno de ellos les proporcionaba. Fueron catorce años demoledores que, como reconoció en su jubilación, solo fueron aliviados por los fines de semana en su casa de campo de la sierra, momento donde podía enseñarles a sus hijos los beneficios de la naturaleza, el aire libre y los deportes, factores que marcaron su vida desde la entrada en el Instituto Escuela. Ese lugar se convirtió en su refugio, no en vano realizó viajes por toda Europa, especialmente Suiza, para incorporar ideas innovadoras al proyecto, incluyendo su inseparable piscina.

Tras acceder al funcionariado público, Aurora intentó una vez más incorporar las consultas de Ortóptica dentro de la Seguridad Social. Esa fue su constante preocupación durante once años, que lo intentó por todos los medios, anteponiendo sus ideales a la fama. De hecho rechazó numerosas entrevistas en su consulta, donde si ponía en marcha esa técnica, porque no quería publicidad de su negocio sino dar a conocer los beneficios de la nueva técnica.

Ante la negativa de la Seguridad Social, intentó promover la incorporación de la Ortóptica en el Instituto de Puericultura de Madrid. Para ello volvió a traer todo el material necesario de Inglaterra. Incomprensiblemente el jefe del centro decidió aparcar el proyecto y no se llegó a ejecutar. Años más tarde, se le ofreció a Aurora volver a poner en marcha el proyecto, sin embargo lo rechazó por tratarse de un momento histórico muy delicado, por las continuas revueltas políticas ante las primeras elecciones de la transición. Según Aurora, para poner en marcha un proyecto de tanta relevancia se necesitaba una mayor estabilidad política.

Todos esos proyectos y esfuerzos de Aurora no pasaron desapercibidos, y en 1964, cuando se creó una sección de médicos colegiados femeninos de Madrid, Aurora Villa salió elegida presidenta de entre las 120 doctoras que por entonces ejercían en la capital. Aurora tenía los ideales más progresistas para el beneficio del colectivo femenino y una vez más, la vanguardista Aurora se adelantó a su tiempo desde su nuevo cargo de ***presidenta del Colegio de Médicas de Madrid****.*

▲ Aurora Villa en su consulta durante los años sesenta (foto sin autor) Archivo particular de la familia de Aurora Villa.

◄ Aurora Villa manteada por sus compañeras Lucinda Moles y Aurora Eguiluz en el campeonato de España de 1932 (foto Sagarra) Archivo particular de la familia de Aurora Villa.

◄ Aurora lanzando jabalina en 1935, su última competición. (foto sin autor) Archivo particular de la familia de Aurora Villa.

▼Aurora saltando altura en las pistas universitarias durante 1931 (foto sin autor) Archivo particular de la familia de Aurora Villa.

Tras el acceso al cargo, numerosos medios de comunicación se hicieron eco de la noticia y quisieron conocer el novedoso proyecto. En esta obra, hemos querido recuperar algunas de las ideas que dejó para la prensa, como mejor modo para conocer la enérgica personalidad de Aurora y su lucha por la conquista femenina, recalcando que estas líneas fueron escritas en 1964, en pleno régimen dictatorial donde la mujer no tenía ni siquiera derecho al voto:

Nuestra primera preocupación es la del horario. Cualquier cargo que ocupe una mujer médico supone un número de horas elevado de ausencia en casa. Por eso se ha sugerido que en determinadas ocasiones, como es durante el embarazo o en los primeros años de vida del nuevo hijo se permitiera cierta flexibilidad en nuestros horarios para poder atender debidamente a ambas dedicaciones de profesional y de madre. Sería beneficioso, a este respecto, que se permitieran jornadas de media duración, haciéndolo extensivo al resto de madres que trabajan también fuera del hogar, una conquista que deberíamos conseguirla para todos.

El problema no es tanto del médico femenino como de la mujer española en general. En casi todas las profesiones pasa lo mismo. Y es que aunque la ley nos ampare, en el momento de la verdad las limitaciones que se nos imponen son inmensas.

No queremos que se nos proteja por el hecho de ser mujeres y tampoco que se nos rechace por este motivo.

Soy partidaria de la creación de un Ministerio de Sanidad que de fin a tantos problemas como hay en el gremio.

Mis deberes de médico han pasado y pasan, siempre, por encima de mi condición de esposa. Si en alguna ocasión tuviese que emitir un diagnostico distinto al que mi marido hubiese hecho a un enfermo, no me dejaría influir por los lazos afectivo que a él me unen. En ese momento lo consideraría, únicamente, como a un compañero más.

Es conveniente que la mujer se incorpore al trabajo, ya que al constituirse los nuevos hogares, cada uno de los cónyuges debería tener la posibilidad de, por sí mismo, sacar la familia adelante o al menos colaborar en su mantenimiento; pues sin llegar a extremos, los gastos de una casa son muchos. Además la aportación que hace una mujer al mundo laboral tiene un matiz distinto al del hombre.

Las labores maternas no pueden delegarse exclusivamente a las guarderías, pero por otra parte, la necesidad de guarderías es muy considerable. Sobre todo en los grandes centros, donde podrían permanecer los pequeños la media jornada de trabajo de la madre. Faltan guarderías.

El problema más grande con que nos encontramos es que se nos rechaza del trabajo, sin que exista justificación alguna. Nuestros mismos colegas que en la facultad nos tratan como verdaderos compañeros, a la hora de la verdad, a la hora de ejercer, no nos miran con tan buenos ojos.

Es terrible, no nos dejan ser cirujanos, todo lo más anestesistas, pero sin embargo las misioneras en el Congo llevan infinidad de intervenciones quirúrgicas y siempre con el mayor éxito.

Es preciso romper con las normas tradicionales entre los mismos compañeros, ya que los pacientes se han liberado hace tiempo de toda reserva frente a la mujer médico.

Lo que es imprescindible es no tener a las muchachas sin formación intelectual alguna, ya que si una mujer no tiene más dedicación en su vida que los hijos, cuando estos son individualmente independientes, siente un vacío y una falta de razón a su existencia que no experimenta la mujer que se sabe útil en otras esferas que no son solo el hogar.

La mujer tiene una sensibilidad especial ante el dolor y ante los problemas que afectan al prójimo. La medicina es, desde luego, una carrera muy indicada para que la cursen mujeres […] la mujer puede hacer mucho bien en una consulta o en un quirófano ya que posee unas cualidades excepcionales para el ejercicio de la medicina.

La mujer puede trabajar y debe ayudar al hogar. Lo difícil es que el hombre español, con su especial mentalidad, sepa aceptar este hecho; porque la verdad es que, en España, el hombre no sabe cómo tratar a la mujer que posee una profesión universitaria. En el extranjero trabaja toda la familia. Es otro concepto muy distinto.

Como hemos visto, la mentalidad de Aurora no encajaba mucho en la España de posguerra. En el deporte y en la Medicina fue no solo una pionera, sino un ejemplo de superación y sacrificio, alcanzando las mayores cotas a las que podía aspirar.

Fruto de ello, fue homenajeada por el equipo femenino de atletismo AFA. El 25 de octubre de 1981, en el 50 aniversario de los primeros campeonatos de España de atletismo, el citado club celebró una competición en las pistas del INEF como homenaje a las pioneras atléticas.

A tal evento no pudieron faltar Aurora Villa y Margot Moles, principales protagonistas de aquellas históricas pruebas. Ellas mismas fueron las encargadas de entregar los trofeos a las vencedoras.

Poco después, y tras recuperarse brevemente su trayectoria deportiva, el nuevo diario As *le realizó una entrevista el 24 de junio de 1982. Bajo el título,* Aurora Villa; los recuerdos de una pionera, *Aurora con gran inteligencia y sensibilidad, desgranó uno a uno todos los recuerdos de su época deportiva:*

Yo era siempre la que más corría en el colegio y un buen día (de 1928) el profesor me vio saltar longitud y me dijo que quizá podría destacar. Como es natural, en aquellos tiempos las pistas eran de tierra y utilizábamos unas botas pesadísimas, con clavos de verdad, que hacía por encargo a un zapatero […] No hacíamos ningún entrenamiento continuo; solo bajábamos a las pistas unos días antes de la competición.

Apenas entrenaban con un mínimo de calidad, pero a pesar de ello y de todos los factores externos, las marcas eran realmente sorprendentes. Sin embargo, las registros no fueron una obsesión para Aurora:

Nunca me atrajo batir récords; el deporte así enfocado es como una esclavitud. El record no tenía valor para mí, pero si lo tenía la educación física como formación de la persona. El deporte me ha servido para ser tenaz, para tener dedicación y fuerza de voluntad y para saber valorar mis posibilidades en otros campos.

Todo estaba entonces por hacer. En natación, tener la osadía de meterte en una piscina donde también iban hombres, y en bañador, era exponerte a que te quitaran la piel a críticas. Y lo hacían. Ponerte un traje de baño era ya una aventura.

Como anotamos anteriormente, Aurora perdió de vista para siempre el deporte de competición en 1942, tras ver como se desaconsejaba el atletismo y se ponían trabas a numerosas disciplinas femeninas. Esas críticas, no dejó de realizarlas ni tan siquiera avanzados los años ochenta, cuando decía:

No hemos progresado tanto como se dice, porque el deporte no está extendido en los colegios, los profesores siguen sin estar bien considerados y se quiere resolver todo a base de profesionalizar a los mejores. Y yo creo que ese no es el camino.

Tras acabar su contrato con la Seguridad Social, Aurora siguió ejerciendo su pasión en la consulta privada de su casa, primero en la situada en el quinto piso de la calle Lagasca y después, tras su mudanza, en el primer piso de la calle Núñez Balboa. A la Ortóptica, especialmente para niños, le dedicó desde entonces toda su jornada laboral. Esa profesión, la de corregir el estrabismo y los defectos de visión de los niños, se convirtió en una labor apasionante para Aurora, quien reconoció que trabajar bien con ellos le exigía ser creativa al máximo, algo que le encantaba.

Allí atendió a numerosos pequeños de todas las clases sociales. Se ganó con creces la fama y trabajó con pacientes pertenecientes a la rama del cine y la televisión. No obstante, Aurora tenía una especial devoción por ayudar a los niños y aquellos que no tenían recursos económicos suficientes, recibieron el mismo trato que los demás, dedicándoles numerosas horas de trabajo sin percibir ni pretender cobrar una sola peseta. El mejor ejemplo fue una dedicatoria del niño, A. Moreno, que le regaló una fotografía con el siguiente epígrafe:

A la muy buena doctora Villa con mucho cariño y muy agradecido por haberme puesto los ojos derechos.

Para ella, la Ortóptica era una artesanía, según reconoció en una entrevista realizada en 1984 por la revista Optoacímetro. *La entrevista se realizó con motivo de los treinta años del primer tratamiento a los niños estrábicos, una técnica que aún seguía siendo poco conocida en España y que solo gracias su marcha a Inglaterra pudo ser introducida en nuestro país. En ese artículo, las frases que dejó fueron las siguientes:*

Aunque llevo más de treinta años trabajando con niños estrábicos, no he tratado a muchos por no disponer de personal intermedio suficiente para atenderlos con todas las garantías.

Esto que hago yo no es una industria con gente trabajando en cadena, sino algo artesanal, minucioso, y para lo que se requiere unas condiciones especiales de paciencia y atención.

En ese aspecto su código moral era estricto; y se encargó de hacerlo público:

A mí me han ocurrido casos de niños a los que me he negado a operar y los padres me han tildado poco menos que de incompetente. Pero no me importa porque a veces las operaciones, sobre todo en niños precoces, son más perjudiciales que beneficiosas. Por eso me niego a ejercer la cirugía así porque sí. El niño no es una máquina y tengo la impresión de que se le ha perdido el respeto.

Ese abuso de la cirugía era contrario a lo que había podido estudiar en Inglaterra, donde sí se habían hecho múltiples estudios. Para ella era mejor que los niños siguieran con el ojo bizco a que perdieran la visión en el quirófano. Su tesis defendía por encima de todo la binocularidad, la visión perfecta de los dos ojos. Aurora no defendía el uso sistemático de lentes o la oclusión de un ojo, sino realizar ejercicios para rehabilitarse, como por ejemplo dibujar para forzar la atención visual. Esos ejercicios podían realizarse desde los cuatro años hasta los siete, siempre y cuando los padres supervisaran ese trabajo. En la consulta solo podían darse los consejos necesarios y utilizar los dos aparatos más aconsejados, el amplioscopio y el estereoscopio. Otro ejemplo de su estricta moral lo vemos en la formación de técnicos, a los que exigía perfección con humildad, los valores con los que siempre trabajó.

Yo prepare dos cursos de Ortóptica en la facultad de Medicina. Lo hice como una forma de empezar, pero después no se ha seguido. Esto evidentemente es un atraso, pero personalmente prefiero que no haya casi nada a que existan servicios de baja calidad. En este punto se da una paradoja, ya que es urgente que existan estos servicios en los hospitales pero no se puede aceptar que quien trabaje con los pacientes, aprenda con ellos, improvise sobre la marcha.

El técnico optóptico necesita varios años de preparación para conocer los distintos tipos de estrabismo así como manejar idiomas, pero como no se me garantizaba el rigor que yo pedía decidí no seguir adelante. Yo quiero las cosas bien hechas o nada.

[…] Yo no quiero divulgación por esto, ni pretendo hacerme rica. Si se me amontonaran los niños en mi consulta ¿Qué calidad de asistencia les daría?.

Aurora siguió ejerciendo la profesión con auténtica devoción hasta la edad de 84 años. En ese año de 1997, atendió a su última paciente. Por delante, cinco años de merecido descanso y recuerdo, donde los suyos pudieron disfrutarla hasta que un trágico sábado, el 9 de noviembre de 2002, a los 89 años, dejó esta vida, aunque no su legado, que pervivirá para siempre mientras exista la memoria histórica.

En los días posteriores a su muerte, numerosos diarios de tirada nacional, como El Mundo, La Razón *o* El País*, así como las más prestigiosas plumas, como Carmen Serna, Julián García Candau o Elvira Ontañón, la recordaron en sus artículos, definiéndola como una precursora directa de la incorporación de la mujer a la vida activa, abriendo paso a la fémina actual.*

Más tarde, comenzaron a llegar otros homenajes póstumos, como el del Canoe Natación Club en 2003. Como no podía ser de otra manera, su club le rindió uno de los mejores homenajes que le podía hacer, a través de una exposición fotográfica con los mejores momentos deportivos y médicos de su trayectoria. Tal evento se celebró el 27 de enero de 2003 en el salón de lectura de la propia entidad, donde estuvieron muchos de los amigos y familiares que no quisieron perderse la cita como acto de homenaje y recuerdo. Antes de la Expo-Foto, se realizó la exhibición anual de natación sincronizada por parte de las integrantes del Canoe, que sirvió en esta ocasión como dedicatoria a la memoria de Aurora Villa.

El siguiente reconocimiento, se produjo en 2006, cuando Aurora Villa dio nombre a un centro de día para mayores en la ciudad de Madrid. El principal aliciente de tal hecho, viene por la forma en la que se eligió su nombre para tal homenaje, ya que el Ayuntamiento de Madrid propuso una votación digital de carácter popular, donde la gente podía elegir a una serie de mujeres importantes y destacadas en su tiempo que carecían de reconocimiento histórico. Para ello, se expuso una breve biografía de cada una de ellas, siendo Aurora Villa la más votada por parte de los ciudadanos de la Comunidad de Madrid, situándose por delante de otras grandes deportistas o médicos de su época, como puede ser el caso de Lilí Álvarez.

La instalación se sitúa en el barrio de Opañel, dentro del distrito de Carabanchel, y más concretamente en la calle Mercedes Arteaga 18.

Se trata de un centro de día mixto para la atención socio sanitaria de personas mayores. Costó 2,3 millones de euros y ofrece 45 plazas de atención a la dependencia funcional y 65 plazas para enfermos de Alzheimer.

También, como homenaje póstumo, se han venido celebrando desde 2007 diversas exposiciones donde la imagen de Aurora Villa estaba presente. Generalmente la imagen más popular es su estampa lanzando jabalina en 1932. La última de ellas, en la exposición titulada 30 pioneras, *celebrada en el Centro Galileo de Madrid en mayo de 2015.*

Su legado también ha servido para formar parte de las jornadas denominadas Las intelectuales de la edad de plata. El camino de la mujer hacia la igualdad civil, *celebradas en octubre de 2007 por parte de la actual Residencia de Estudiantes, perteneciente al Centro Superior de Investigaciones Científicas (CSIC).*

Como hemos visto una vez más, Aurora fue una de las personas más queridas en los inicios del deporte femenino. Los lazos con el deporte siempre siguieron vigentes en su persona y prueba de ello es que a lo largo de toda su vida profesional trabajó siempre que se requería intervención quirúrgica con el médico anestesista Luis Agosti,[2640] *amigo, compañero y entrenador de la infancia que le enseñó a lanzar jabalina.*

Esa fue otra de las muestras donde se certifica que Aurora siempre se rodeó de personajes vinculados a la práctica física y deportiva. Esa pasión por el deporte, especialmente si era en la naturaleza, bien fuera la excursión o el esquí, se la inculcó Aurora a sus hijos, a los que solía llevar a la montaña cuando le era posible.

Pero además de los homenajes mencionados, Aurora también recibió otros muchos en vida. Nosotros hemos seleccionado uno de ellos por que consideramos que revela muy bien su dedicación al deporte. Se trata de un poema acróstico realizado y dedicado por Amparo Guerrero, socia del Canoe durante los años que Aurora ejerció como profesora.

A todos encantaba su presencia,
*U*nida a su nadar, tan portentoso.
*R*auda, lograba meta, sin reposo,
*O*stentando, no obstante, gran paciencia;
*R*esultaba paciente con sapiencia,
*A*l salir de oleaje proceloso,

*V*olando a demostrar el caudaloso
*Í*mpetu de su ser, hecho a tal ciencia.
*L*o bueno es que, también, como persona,
*L*ucía su valer, pues, siempre, era
*A*tenta, por demás, y bien sencilla.

*S*ocia de honor, merece la corona
O cetro deportivo de alta esfera,
*C*onformada a premiar tal maravilla:
*I*mponerse en natación valiosa,
*A*l llegar, con ventaja, a toda meta.

*F*ue estímulo a que, ahora, esta poeta
*U*na su admiración más portentosa.
*N*o se pueden negar, cuan animosa
*D*io mano a compañeros; siempre, atleta,
*A*firma en más deportes, su faceta,
*D*ando lugar a marca prodigiosa.
*O*btuvo aceptación en más deportes
*R*ecalando, gustosa, en varias artes,
*A*spirando a gozar con todas ellas…

*D*el Canoe fue ejemplo, entre soportes;
*E*ntablaba amistad en todas partes.
*L*e harán vibrar su luz más las estrellas!

*C*anoe Natación Club fue su ventura;
*L*o ensalzaba su boca y diligencia
*U*na vez en el agua…¡Fue la pura
*B*endición del Señor, con su presencia!

Para el Canoe, con toda mi simpatía y agradecimiento.

▲ Aurora Villa saltando longitud en 1932 (foto Sagarra) Archivo particular de la familia de Aurora Villa.

▼ Aurora Villa, campeona de España de 600 metros en 1932
(foto Sagarra) Archivo particular de la familia de Aurora Villa.

▼ Aurora Villa en Montjuich
(foto Sagarra) Archivo particular de la familia de Aurora Villa.

▲ Aurora Villa lanzando peso en Barcelona (foto Sagarra) Archivo particular de la familia de Aurora Villa.

▼ Aurora lanzando peso en Barcelona durante 1932 (foto Sagarra) Archivo particular de la familia de Aurora Villa.

▼ Aurora Villa tras batir el record de España de salto de altura con 1,325 metros (foto Sagarra) Archivo particular de la familia de Aurora Villa.

Aurora en la piscina del Canoe durante 1934.
(foto sin autor) Archivo particular de la familia de Aurora Villa.

Otro de los rasgos que merecen ser destacados de Aurora Villa era su vestuario. Ella fue la primera mujer en tener un par de zapatos de atletismo. Fueron los únicos que tuvo en su vida y como anotamos anteriormente, se los realizó un zapatero de manera rústica, ya que pesaban un kilo y los clavos eran añadidos de manera individual. Su generación fue la encargada de crear un nuevo atuendo deportivo. La ropa corta, ceñida, confortable, que portaron en los años treinta, era una auténtica transgresión, convirtiéndose en uno de los elementos más visibles de ese brutal progreso de la mujer en tan breve espacio de tiempo.

El ejemplo más claro fue el conjunto de atletismo de Aurora, que estaba compuesto por un cortísimo pantalón de seda fina, rematado por una cinta para el lazo y una camiseta de caballero ceñida, es decir, sin mangas y de corte canalé, lo que unido a la falta de sujetador, suponía un choque frente a la moral imperante en la España de los años treinta. Aurora, como en tantas facetas de su vida, imponía su ley y su personalidad sin importarle lo que la sociedad ni su familia opinasen, incluso su madre se veía incapaz de entender aquel rumbo que había tomado su hija.

Un elemento como la vestimenta, no volvió a ser tan importante y representativo en el avance de género en España hasta bien entrados los años ochenta. Por ello, Aurora conservó en su casa innumerables recuerdos de tal circunstancia. Prendas como los zapatos, los trajes de atletismo o las chaquetas y calcetas de esquí que ella misma se hacía las conservó durante toda su vida. Hoy ese legado, que aún guarda su familia, nos permite durante unos segundos transportarnos a aquellos fascinantes años y nos ayuda a entender las grandes dificultades que tuvieron que pasar para conseguir buenos resultados, porque los materiales y su peso, poco o nada se parecen a los actuales.

De igual modo se conservan la mayoría de los trofeos conseguidos por Aurora, especialmente las copas, las cuales aún siguen en la vitrina donde ella misma las fue ubicando. Su familia ha mantenido presente aquellos innumerables galardones cuyo valor sentimental es incalculable. Las copas de la laguna de Peñalara, los trofeos de patrullas de la Sociedad Excursionista, los títulos de campeona de España de atletismo o los recuerdos de la pruebas con el Canoe son hoy una puerta abierta al despegue del deportivo femenino.

A nivel personal, la sensación de poder coger 80 años después uno de esos recuerdos, que solo había visto en las fotografías y en la prensa del momento, ha sido uno de esos placeres que suele tener un historiador muy pocas ocasiones en su vida.

Por otra parte, su propia familia confirmó que Aurora era muy liberal, ya que le gustaba tener una vida propia, sin depender de nadie y poder llevar la vida que en cada momento desease, situación por la que decidió separarse de su marido, algo impensable en la época. En su etapa adulta, nunca tuvo una tendencia política definida ni tampoco practicó religión alguna y eso, en un momento tan delicado, no impidió que sus compañeras deportivas, al igual que el colectivo médico, le tuvieran muchísimo cariño, pues se ganaba a la gente por su manera de ser, alegre pero sincera y directa, diciendo siempre lo que pensaba.

Esa alegría es fácilmente comprobable: no existe ni una sola de las cientos de fotografías que Aurora dejó para la prensa en la que no se la vea de buen humor. Además, era muy sociable y participativa, siendo tanto dentro de la cancha como fuera, la más elegante de cuantos allí se hallaban. Su presencia en bailes y recepciones era muy habitual durante sus años deportivos, situación que los fotorreporteros conocían y que se encargaron de materializar.

Sin embargo, esa manera de ser sincera, de decir las verdades a la cara, le ocasionó no pocos problemas en el ámbito médico, donde no le facilitaron nada y donde se encontró numerosas barreras y envidias. Aurora como si de una prueba de slalom se tratara, salió al paso de esas situaciones sin guardar rencor.

Aunque quizás una de las peores situaciones que vivió fue cuando le cortaron una entrevista en televisión, concedida en su consulta, por hablar más de la cuenta sobre las injusticias sociales y médicas del momento, en un ejercicio claro de censura política.

Otro de los rasgos de Aurora era su humildad. Ella contempló con toda naturalidad el despegue del deporte femenino en España y en ningún momento le dio importancia al ascenso social que ella y muchas otras mujeres estaban logrando. Sus portadas, sus entrevistas y las numerosas fotografías que protagonizaba en la prensa fueron para ella un situación normal, y nunca alardeó en público de tal hecho, aunque, como hemos podido comprobar, guardaba todos y cada uno de los periódicos donde salía. Un legado histórico que su familia ha sabido guardar cual tesoro en un cofre.

Aurora utilizó el deporte desde niña como educación para el futuro, intentando desarrollar los músculos de joven para poder conseguir unos beneficios a largo plazo, en la edad adulta, a través de una práctica suave pero continua. De hecho, en numerosas ocasiones afirmó que la fortaleza física que había adquirido con el deporte le permitió aguantar la ajetreada trayectoria médica de su vida.

Por ese motivo inculcó el deporte a sus dos hijos, José Luis y Aurora, primero con su incorporación al colegio Estudio, donde la educación física era obligatoria una vez al día, muy por encima de las dos horas semanales que tenían los colegios públicos de la época. Aurora, también inculcó numerosos valores educacionales a sus hijos desde casa. Para ello contrató a institutrices alemanas y francesas que potenciaron el nivel cultural de sus pequeños hijos. Pero sobre todo, Aurora se encargó de transmitirles los valores de la educación al aire libre y la importancia de las prácticas físico deportivas, y hasta bien avanzada edad, inculcó a sus hijos y nietos los valores del esquí, el atletismo y la natación. No en vano, cuando veraneaban en San Sebastián, ella siempre nadaba los 1.300 metros que existen de punta a punta de la playa.

Sus cuatro nietos se aprovecharon igualmente de sus conocimientos deportivos, de esa manera Nadia, Leticia, Elsa y Aitor, estos dos últimos triatletas, pudieron disfrutar de las ventajas de haber tenido entre sus seres más queridos a la pionera del atletismo español y a una de las más importantes deportistas de los años treinta.

A nivel cultural, Aurora tuvo aficiones durante toda su vida, Fue una viajera incansable, muy aficionada a la música, a la pintura y a las bellas artes en general. También tenía una gran facilidad para aprender idiomas. Durante toda su vida su constancia le sirvió para dominar tres lenguas a la perfección, francés, inglés y alemán. En su etapa académica comenzó a desenvolverse en el idioma francés, utilizado en el Instituto Escuela como práctica obligatoria, donde adquirió un gran vocabulario gracias a las poesías que solían recitar. El inglés lo comenzó a practicar en Cádiz, durante su breve paso, aunque acabó de dominarlo en Londres cuando acudió a su formación en Ortóptica. Por último, aprendió alemán en su etapa adulta acudiendo a clases tras acabar su horario de consulta, ya que ella consideraba que los documentos e investigaciones médicas más avanzadas debían leerse y estudiarse en versión original, sin dejar nada a la improvisación del traductor. Por ello, al final de su vida, su casa y su consulta estaban repletas de obras originales sin traducir.

Fue una persona eminentemente buena que se entregó de lleno en todo lo que hizo. Fue dinámica, alegre, optimista y sincera, muy sencilla. Por su boca nunca salió una mentira, hablando siempre sin tapujos y capaz de argumentar cualquier decisión con la que no estuviera de acuerdo. Profesionalmente fue honesta y honrada, con una intachable personalidad gracias a una gran disciplina en el trabajo. Además, poseía un enorme equilibrio personal lo que la mantuvo por encima de las difíciles circunstancias que le tocó vivir.

***Aurora Villa, excepcional**.*

Aurora Villa lanzando jabalina durante el campeonato de España de atletismo de 1932. (foto Sagarra). Archivo particular de la familia de Aurora Villa.

El deporte como satélite.[2641] La aviación, la tauromaquia y el arte

La aviación

La presencia de la mujer en el mundo de la aviación es otra de las conquistas que dicho género consiguió en la España de entreguerras, principalmente en los años coincidentes con el periodo republicano. Su incorporación a esta obra viene precedida por la unión que existía entonces entre el deporte y la aviación, especialidad que era considerada por la prensa como parte integrante de las prácticas físicas de la sociedad.

A continuación expondremos las primeras mujeres que consiguieron obtener el título de piloto, o al menos las primeras que fueron visualizadas por la prensa del momento. Como veremos en su biografía, alguna de ellas llegaron a convertir su afición en profesión, simbolizando así ese progreso en la materia.

María Bernaldo de Quirós y Bustillo

Probablemente la primera aviadora española con título de piloto fue María Bernaldo de Quirós, quien obtuvo su titulación en Getafe, en 1929, a bordo de una avioneta Avro 594. De ella, solo tenemos referencia a través de una imagen de Pepe Díaz Casariego, donde la pionera de la aviación española muestra una avutarda muerta durante un vuelo junto a su instructor Díaz de Lecea.

Margot Soriano.(fotos Gaspar). Publicado en Crónica el 06/04/1930. Hemeroteca Municipal de Madrid.

Margot Soriano

Margot Soriano, conocida como Maruja, era mecanógrafa y estaba empleada en una oficina del Estado. Según Margot, no sabía cuándo nació en ella esa afición a volar, ya que fue una ilusión que tenía desde pequeña, de hecho cuando oía el ruido de algún avión, suspendía sus juegos, dejaba las muñecas y seguía el trazo de la máquina hasta verla perderse, siempre con el indefinible afán de estar allí arriba.

Años más tarde, cuando tuvo el convencimiento de que todos sus afanes se fundían en uno sólo, volar, se dio cuenta que por ser mujer estaba condenada tal vez a no ver realizadas jamás sus ambiciones, puesto que en la España de los años veinte, la mujer de clase media apenas tenía libertad de movimientos.

Como la mayoría de muchachas de su edad tuvo novio, y por entonces lo supeditó todo a él, incluso llegando a planificar su boda, sin embargo todo aquello concluyó, y como sus deseos de volar no se habían extinguido, al contrario, se habían convertido en verdadera pasión, intentó retomar ese deseo de convertirse en aviadora.

El único obstáculo estaba en sus padres, pero ella sabía cómo vencerlos a fuerza de persuasión o como mucho, esperar a cumplir los veintitrés años para evitar el permiso. Margot Soriano no tenía medios para costearse el título y decidió dirigirse al aviador Navarro, que acababa de terminar brillantemente un raid a Canarias en avioneta.

Lo hizo a través de una felicitación, donde le escribió dos líneas que fueron contestadas por el aviador, dándole las gracias e invitándola a un paseo por el aire. Margot aceptó la invitación y a los pocos días realizó su sueño de toda la vida.

Después todo fue sencillo, y tras ser admitida como alumna de Navarro, piloto del que se podía afirmar que era uno de los más seguros y expertos entre los españoles, Margot empezó sus lecciones con el consentimiento de sus padres. Era febrero de 1930, y tras cuatro meses de prácticas sufrió el examen obligatorio en el aeródromo de Getafe.

Su deseo más ferviente era hacer algún vuelo trasatlántico y tener hijos para enseñarlos a volar.[2642]

Pilar San Miguel Martínez Campos

Pilar conquistó en agosto de 1930, en el aeródromo de Carabanchel, el título de piloto de la aviación española tras una hora a dos mil metros de altura. De esa manera, Pilar San Miguel Martínez Campos y el héroe de Marruecos, Juan Antonio Ansaldo, se convirtieron en el primer matrimonio de pilotos españoles. Estoy entusiasmada, *dijo tras el vuelo,* por haber conseguido lo que siempre fue una aspiración remota. Ya soy una deportista completa. Practico todos los deportes, pero este es el que más me emociona. No hay nada parecido a volar.

Pilar San Miguel era nieta del general Martínez Campos, y tenía en su familia a unos cuantos aviadores. Su esposo y cuatro hermanos de éste eran pilotos, y su hermana también intentaba serlo en aquellos años. En la entrevista a la prensa, acabó por citar lo siguiente: [2643]

Ahora volaré mucho, esta avioneta, con la que he hecho las pruebas oficiales, es de la Aero Escuela Extremera, pero nos hemos comprado una. Además, la Casa Loring me está construyendo una avioneta especial para participar en una competición oficial, la vuelta a España. En esa carrera, que servirá de preparación para la Challenge Internacional de Turismo, participarán los ases de la aviación española. Yo iré sola, como una competidora más, y mi marido participará también, pero en otro avión.

Pilar San Miguel Martínez Campos (fotos Benítez Casaux). Publicado en Estampa el 02/09/1930. Hemeroteca Municipal de Madrid

Mari Pepa Colomer y Luque

En Cataluña también aparecieron varias mujeres que además de ser pilotos de aviones posteriormente ejercieron como instructoras de vuelo. Una de ellas fue María Pepa Colomer, primera catalana en obtener el título de piloto en 1931. Además, tras completar el cupo de horas de vuelo, se convirtió en la primera en obtener el título de instructora en 1935. Esta gran aviadora fue una de las cofundadoras de la Unión de Pilotos de Cataluña y la Escuela de Aviación de Cataluña (Cooperativa de Trabajo Aéreo de Cataluña), donde también impartió clase. Además participó en numerosas exhibiciones de aviación.[2644]

Mari Pepa Colomer, nacida en Barcelona en 1913, fue alumna del Institut de Cultura i Biblioteca Popular de la Dona. Al comenzar la Guerra Civil y durante la misma, fue instructora de vuelo de la Escuela de Pilotos Aviadores Militares de la Generalitat, para formar a nuevos pilotos de guerra, donde estableció contacto con Dolores Vives Rodón, otra aviadora con la que a partir de entonces mantendría una larga y estrecha amistad.

Al final de la Guerra Civil, se exilió a la localidad inglesa de Surrey, junto a Londres, donde frecuentó el ambiente de pilotos de la RAF, de la cual formó parte su marido, el también piloto Josep M. Carreras.

Continuó viviendo en Inglaterra hasta su muerte en 2004, donde se dedicó en sus últimos años al cuidado de los caballos.

Volar era su gran placer, a tenor de algunas de sus manifestaciones, es tan hermoso volar, *manifestaba poco tiempo después de haber conseguido la titularidad.*[2645]

Me produce tal cúmulo de inexplicables sensaciones, que cuando estoy en el aire y pienso que tengo que regresar a tierra, mi espíritu se ensombrece, me produce tristeza y tengo verdaderamente que forzar mi voluntad para decidirme a picar. En el aire se goza de libertad plena, respiro ampliamente este aire excitante que hiere mi rostro y hace zumbar, en una vibración fantástica, los tensores del aparato mismo que mis nervios, que me comunican una paz de espíritu, una tranquilidad, un sosiego que nunca antes había experimentado.

Mari Pepa Colomer, la primera aviadora catalana, obtuvo el título de piloto aviador con apenas 17 años en una brillante prueba realizada en el aeródromo barcelonés de Canudas.

Era lunes 19 de enero y la joven se enfundó en el mono de vuelo, que era blanco y ya había dejado de serlo por las numerosas prácticas. En esas prácticas, Mari Pepa era la alumna más exacta y más puntual del aeródromo, no faltaba ni un solo día a clase.

Todas las mañanas llegaba al Prat, se quitaba el abrigo, se ponía el mono y era una alumna más. Mari Pepa sin perder un ápice de su feminidad, compartía con sus compañeros las tareas cotidianas. Su entusiasmo por la aviación no le dejaba tiempo para la coquetería.

Pertenecía a una distinguida familia barcelonesa, muy conocida en el mundo de los negocios y magníficamente relacionada.

Según ella, la afición al vuelo surgió a través de las lecturas, cada vez que leía algo sobre aviación, cada vez que veía fotos de raids aéreos, su atención se concentraba en ello, despreocupándose de todo lo demás, e incluso llegando a perder la ilusión por las diversiones propias de su edad.

Un día, se atrevió a insinuar en su casa el deseo de ser aviadora, tras ello, unos se rieron y otros se indignaron, pero ella siguió en su firme propósito. Poco a poco fue convenciendo a su padre de que su entusiasmo por la aviación era irresistible y que su voluntad de ser aviadora era irrevocable. Al final, logró convencerle para que le acompañara al aeródromo con objeto de hacer su bautismo del aire.

Según Mari Pepa, fue delicioso, volar era tal como yo lo había imaginado, solo que con menos sensación de peligro de lo que había supuesto. El primer vuelo aumentó mi afición y dejo mi vocación decidida. Sería aviadora.

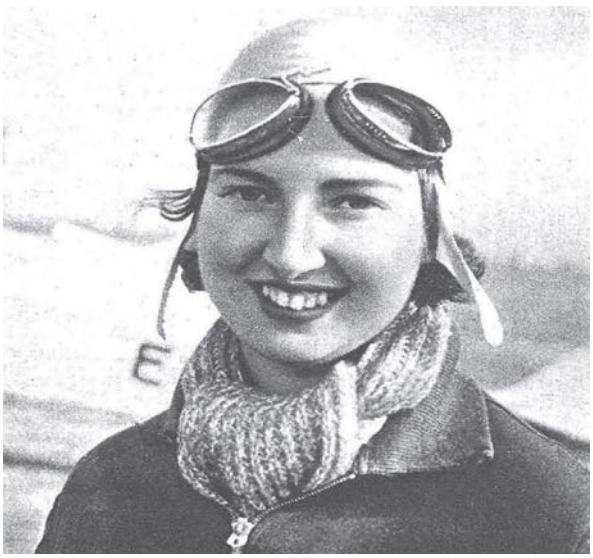
Por ello, a principios de octubre de 1930 se inscribió como alumna en la escuela del aeródromo tras el consentimiento de su padre, aunque su madre se enteró de ello bastante después, cuando ya no tenía remedio. Cuando le preguntaban por su afición a volar, ella reconocía que lo hacía por sentir la emoción y el placer de volar.

Yo soy aviador, sencillamente porque me gusta volar y prescindo de la fama.Yo vuelo por mí y para mí. Admiro a todas las aviadoras notables, pero para mí el interés por la aviación empieza y acaba en mí misma.

Volviendo a su día de doctorado, y tras hora y cuarenta minutos de vuelo perfecto, su aparato aterrizó de forma segura y hasta elegante. Mari Pepa se elevó casi todo el vuelo a tres mil metros de altura para salir airosa de la prueba, sorprendiendo gratamente a los propios examinadores, quienes fueron los que la felicitaron con más entusiasmo.

Mari Pepa Colomer (foto Gaspar). Publicado en Crónica el 25/01/1931. Hemeroteca Municipal de Madrid.

Mari Pepa con sus maestros, Canudas, Xuclá y Carreras (foto Gaspar) Publicado en Crónica el 25/01/1931. Hemeroteca Municipal de Madrid



Mari Pepa Colomer (foto Badosa). Publicado en Estampa el 23/02/1935. Hemeroteca Municipal de Madrid.

El propio director del aeródromo reconocía que tenía plena confianza en su primera alumna, que se trataba de un caso de verdadera vocación, de gran entusiasmo y ayudado por magníficas aptitudes.[2646]

Mari Pepa Colomer, además era la aviadora más joven de España. Su cuartel general se ubicó desde su titulación en los hangares del aeródromo de Canudas.

Era alta, rubia, fuerte y enérgica, y observándola, se comprende muy bien que fuera atraída, a pesar de su juventud, por la arriesgada profesión de piloto aviador.

Entre sus objetivos para 1935, tenía la intención de realizar un raid, e incluso de cruzar el atlántico si tuviera dinero, ya que tenía una gran serenidad para volar y contaba con veintiún años, lo que le había permitido acumular más de setenta horas de vuelo.

¡Claro que me pienso dedicar a aviación!, para eso me entreno casi todas las mañanas. Yo no tengo ninguna otra profesión o carrera, y como tendré que ganarme la vida por mi cuenta, prefiero hacerlo de aviadora. Hasta ahora, la aviación no nos brinda ningún porvenir a las mujeres, pero quizá las cosas cambien con el tiempo.

Esas eran algunas de sus declaraciones, y a día de hoy sabemos que finalmente las pudo llevar a cabo, principalmente por su falta de miedo a la hora de volar, nunca lo sintió, ni siquiera cuando empezó a manejar la avioneta. No en vano, los dos hombres a quienes Mari Pepa admiraba más en el mundo eran, naturalmente, dos aviadores, Lindbergh y La Cierva.[2647]

María Josefa, como así se llamaba, se convirtió en piloto gracias a los profesores Canudas, Xuclá y Carreras. En 1936, con motivo de pasar de las cien horas de vuelo, la revista Aviación y Deportes *le dedicó un artículo, donde a través de una breve entrevista, pretendía devolverla a la primera línea social.*

El centenar de horas de vuelo lo había realizado gracias a los aparatos Avro-Avian, de Havil-Land Moth, Luciole, Push Month, Stinson, Potez, Klemm, Eagle y Farman. Esos vuelos fueron efectuados por toda Cataluña y diversas zonas de la Península, como Valencia, Zaragoza y Vitoria.

Mari Pepa, también era socia de honor del Aero Club de Cataluña y miembro del consejo directivo de esa entidad.

Además formó una Sección Femenina para atraer a la aviación a las señoritas deportistas, y era de esperar que su ejemplo fuera seguido por un buen número de ellas, lo que contribuyo aún más a hacer de la aviación el deporte preferido de las jóvenes.

En 1935, fue nombrada profesora de la Escuela de Aviación de la Cooperativa Aérea Catalana, que ella misma había cofundado previamente.[2648]

África Llamas

En el primer sábado de julio de 1932, otra española obtuvo el título de piloto aviador.

Se trataba de África Llamas, la quinta mujer española que lo conseguía. En un artículo de AS*, aparecía una foto de Contreras y Vilaseca obtenida tras las pruebas definitivas.*[2649]

El señor Buylla, director de aeronáutica civil del aeropuerto de Barajas, fue el encargado de entregar el título de primer piloto femenino del Real Aeroclub de España a la joven África Llamas.[2650]

Esta joven pertenecía al selecto club aeronáutico, y su doctorado se realizó durante la fiesta celebrada en el aeropuerto de Barajas con motivo de la llegada a dicho aeropuerto de las patrullas militares de Aviación.[2651]

Gloria de la Cuesta de Pressa

En el Aero Club de Andalucía, ubicado en la sevillana zona de Tablada, obtuvo en el verano de 1933 el título de piloto civil, Gloria de la Cuesta, quien comenzó su aprendizaje en enero de ese mismo año. Era la mujer del teniente aviador Manuel Pressa, y él mismo, se encargó de inculcar en ella dicha afición. Gloria nació en La Felguera, un pueblo de Asturias y cuando se doctoró en la aviación tenía 21 años. Tras sus horas de vuelo y su pertinente examen se convirtió en la segunda mujer casada en obtener dicho título de aviadora.[2652]

Gloria de la Cuesta (foto Gonsanhi). Publicado en As el 17/07/1933. Hemeroteca Municipal de Madrid.

África Llamas. Publicado en Crónica el 10/07/1932. Hemeroteca Municipal de Madrid.

Lolita Vives y las afiliadas del Aero Popular de Barcelona (foto Torrents). Publicado en Crónica el 25/03/1934. Hemeroteca Municipal de Madrid

Dolores *Lolita* Vives, del Aero Popular de Barcelona (foto Torrents). Publicado en Crónica el 25/03/1934. Hemeroteca Municipal de Madrid.

Dolores Vives Rodón

Dolores Vives, conocida como Lolita, merecía un título aparte en 1934, ya que había efectuado en apenas unos meses, más de sesenta vuelos. Además, sabía hacer acrobacias aéreas y ponía mucho corazón en la mejora de su oficio. En las últimas fases de su aprendizaje ya había maravillado a profesores y periodistas con sus vuelos finos, elegantes, de impecable tipo y de inmejorable línea. El Club Aero Popular de Barcelona tenía el orgullo de haber hecho salir de sus filas a una aviadora de gran temple y valor, ya que Lolita Vives era entre sus compañeras objeto de gran admiración y sana envidia. Y es que más de cien chicas formaban parte de las filas del citado club, pues el Aero Popular tenía la intención de pagar la formación de las mujeres que no pudieran costearse los gastos. Por eso, las jóvenes alumnas pretendían emular a la aviadora, que diariamente acudía al aeródromo con su elegante mono y su coqueto pasamontañas.[2653]

Antes de obtener el título de piloto aviador, la bella e inteligente Lolita Vives era profesora de piano y se ganaba la vida trabajando en la gran ciudad. Su vocación por volar estaba dormida en ella y se despertó por azar, cuando en una visita con otras amigas al Prat, Lolita presenció la llegada del Oraff Zeppelín.

Por aquella época se estaba organizando una entidad con el objeto de hacer asequible la aviación a las clases populares, era la organización del Aero Popular de Cataluña, que contaba con apoyos oficiales para ponerse en marcha.

El 9 de Julio de 1933, Lolita Vives pudo ver realizado su sueño de pasear por el aire a través de esta sociedad. Hizo un vuelo de veinticinco minutos con el piloto Arija, y en aquel vuelo se verificó su vocación. El Club creó unas becas para los aficionados, algunas con bonificaciones y otras de formación completa. La beca completa fue ofrecida gentilmente a las mujeres, porque se daba el caso de que en el Aero Popular se habían inscrito infinidad de jóvenes animosas, que llegaron a formar un sector importante de la entidad. Se eligió a las diez más decididas y se sorteó entre ellas la beca.

Lolita Vives fue la favorecida, y en noviembre de 1933 comenzó su aprendizaje. Un aprendizaje que más que un esfuerzo fue un sacrificio, porque tenía que compaginar la aviación con la educación musical y con las lecciones a sus discípulas.

Sin embargo, no faltó ni un solo día al aeródromo y el 23 de enero de 1934 volaba por primera vez sola en un aparato. Poco después, el 22 de febrero, obtenía el codiciado título de piloto aviador, después de un magnífico vuelo, en el que

alcanzó la altura de 1.200 metros. Lolita Vives, modestamente, afirmaba que todos los progresos conseguidos fueron obra de su profesor, el capitán Vallés, uno de los más beneméritos propulsores de la obra que estaba popularizando la aviación en Barcelona.

Y el capitán Vallés, por su parte, aseguraba que su discípula estaba admirablemente dotada para la aviación, pues en el poco tiempo que duró su aprendizaje no sólo había conseguido dominar el aparato, sino que se había permitido el lujo de realizar diversas y atrevidas acrobacias.

Hasta ese momento solo había tenido un percance, una vez, al aterrizar, se dejó las ruedas del aparato en un árbol cercano al campo de aviación y destrozó parte del aparato, aunque ella tuvo la suerte de salir del accidente sin más que unos golpes, que no tuvieron gravedad y que no la quitaron la afición y el sueño de poder ir en vuelo a Madrid.[2654]

Al año siguiente, Dolores Vives también participó en la creación de la Escuela de Aviación de Cataluña, donde llegó a obtener, en el periodo bélico, la graduación militar de alférez, con nómina incluida y un sueldo de 750 pesetas mensuales.[2655]

En la Guerra Civil, y al igual que Mari Pepa Colomer, realizó vuelos de reconocimiento durante el conflicto y repartió octavillas de propaganda contra los fascistas.[2656]

Mercedes Bernal

Mercedes Bernal, tenía dieciocho años y ya era empleada. Además de practicar numerosos deportes, como natación, alpinismo o ciclismo, era aspirante a piloto de vuelo sin motor.

Comenzó a prepararse en el Aero Popular y decidió irse al Club Dédalo. Mercedes, en abril de 1935, estaba a punto de conseguir el título, pues le faltaban dos o tres prácticas en el aeródromo de la Marañosa según anotó su instructor al semanario AS.

La joven se escondió de su familia para poder volar porque se lo habían prohibido, aunque este tipo de vuelo no requería permiso paterno.[2658]

Raimunda Elías

Raimunda Elías fue otra de las mujeres que llamó la atención de los medios de comunicación como aviadora.[2659]

Sin embargo su biografía aún no ha podido realizarse de manera más detallada por falta de datos contrastados.

Anita Osona

Anita Osona fue la primera piloto español de vuelo sin motor. Además en esa especialidad conquistó el segundo puesto de la clasificación en una importante prueba mixta. Este deporte surgió en la capital a principios de los años treinta, probablemente en 1931, a través de varias sociedades que lo fueron extendiendo. Una de ellas era el Club Dédalo, sociedad a la que pertenecía Ana Osona, una joven estudiante que acababa de dejar la carrera por su afición al vuelo. Junto a Mercedes Bernal, comenzó a prepararse en el Aero Popular y juntas decidieron irse al Club Dédalo. Anita tras llegar en 1932 a Madrid desde Logroño, decidió cumplir uno de sus sueños, el de poder volar, y se inscribió en el famoso club de la capital para tomar parte de un bautismo aéreo. Ana, a fuerza de insistir, consiguió el beneplácito de su familia, por lo que volaba cada domingo tras obtener su título. Además, se convirtió en una de las seis primeras mujeres en España que poseía el título de piloto de avión con motor tras realizar sus prácticas con un modelo Avro. Además de ella y de Mercedes Bernal, había otras cinco mujeres practicando para conseguir el título de vuelo sin motor en el Madrid de 1935.[2657]

Anita Osona (foto Albero y Segovia). Publicado en AS el 29/04/1935. Hemeroteca Municipal de Madrid

Anita Osona en las prácticas con otros alumnos (foto Albero y Segovia). Publicado en AS el 29/04/1935. Hemeroteca Municipal de Madrid

La tauromaquia

La presencia de la mujer en el mundo del toro no fue una experiencia nueva en el periodo de entreguerras. De hecho, en aquellos años existía una ley, firmada en 1908, basada en la experiencia de toreras del siglo XIX, que impedía a las mujeres dedicarse a tal especialidad.

Sin embargo, los avances políticos de la República y el empuje de diversas mujeres por acceder a este espacio reservado al hombre, provocaron que la presencia femenina en los ruedos se convirtiera en otra de las grandes conquistas sociales de género.

No obstante y como ejemplo clarividente, tenemos la cita del Heraldo de Madrid *del primero de octubre de 1934, que daba cuenta de la actuación, solo en ese día y a lo largo del territorio español, de nueve toreras distintas.*

Las pocas mujeres toreras que han existido en relación con el número de hombres, no obedece a que las mujeres en la historia de la tauromaquia no hayan sido capaces de dedicarse a esto, sino a que durante dos siglos y medio, han sido literalmente machacadas, boicoteadas y prohibidas por las leyes machistas de los hombres. Las toreras han sido deliberadamente ignoradas en la mayoría de las investigaciones de la tauromaquia hasta ahora escritas, incluidos los cuatro primeros tomos de José María de Cossío, donde sólo se le dedica a la mujer torera 11 de las 4.125 páginas. En esta obra, además de ignorarse la excepcional figura de Juanita Cruz, la cita de mujeres toreras se encuadra dentro de los espectáculos cómico taurinos al margen de la lidia.

Pero a pesar de que la historiografía del arte del toreo ha obviado sistemáticamente a las mujeres, Rafael González Zubieta, conocido popularmente como El Zubi*, investigó y publicó en los últimos años de su vida la historia de las* señoritas toreras, *como así fueron llamadas en la época.*

A él le debemos gran parte de la información que aquí exponemos. Su muerte, el 5 de noviembre de 2013, dejó huérfano un género muy singular del periodismo taurino, la investigación sobre profesionales femeninas.

Las líneas de El Zubi, fueron ampliadas por la Comunidad de Madrid, en mayo de 2012, tras realizar la exposición Una mirada femenina del toreo, *donde se cosechó un importante éxito, por la originalidad de su planteamiento y por la acertada selección de los contenidos, responsabilidad que corrió a cargo de Carlos Abella. La obra se expuso al público en la Real Casa de Correos, situada en la madrileña plaza de la Puerta del Sol.*

Además de las fuentes bibliográficas, hemos tomado como referencia los artículos de prensa de los principales medios de la época. Dichas publicaciones nos han servido para corroborar y corregir los datos de las principales citas taurinas y para ampliar el número de referencias acerca de esta gran conquista femenina.

Historia del toreo femenino

José Daza en su obra taurina de 1778, Precisos manejos y progresos condonados en dos tomos. Del más forzoso peculiar del arte de la agricultura que lo es el del toreo, *mencionó a mujeres de procedencias y oficios varios, ya presentes en el mundo del toro de aquella época. Destaca por ejemplo, una muchacha que antes de meterse a monja pasó la tarde toreando becerros con el hábito.*

También hay constancia de mujeres profesionales en 1774, como la rejoneadora Francisca García, natural de Motril y esposa del banderillero navarro Francisco Gómez, quien había logrado muchos aplausos en eventos celebrados durante esa última década en Cádiz, Valencia, Murcia, Granada y otras capitales, cuando solicitó torear en la plaza de Pamplona. Elevó a ese ayuntamiento una instancia, sin embargo la solicitud le fue denegada en dos años consecutivos por parecer indecorosa. No obstante, toreó en los municipios de Estella y Tudela. Francisca, cuyos inicios se remontaban a 1769, solía torear con capa, rejones y banderillas desde el caballo.

Más tarde, está documentada Nicolasa Escamilla, conocida como La Pajuelera, *que fue retratada por Goya en 1816 picando un toro (grabado número 22 de La Tauromaquia). En esa obra se hacía referencia al valor varonil de la célebre Pajuelera en la plaza de Zaragoza. La Pajuelera era natural de Valdemorillo, en Madrid, y su apodo se debía, a que de joven vendía pajuelas de azufre por las calles. El pintor Francisco de Goya la vio torear en su juventud y motivado por un remoto recuerdo le dedicó dicho grabado, ya que aunque la sitúa en aquella plaza, jamás toreó en ella. Sin embargo, la popularidad de esa obra no corresponde con la popularidad de su vida, ya que vivió muy criticada por la sociedad de su época.*[2660]

En 1818 Andrea Cazalla rejoneaba vestida de sultana, y en 1820, Antonia Fernández rejoneaba vestida de turca. Varios años después, en época de decadencia del toreo varonil, volvieron a anunciarse intrépidas mujeres toreras como la zaragozana Magdalena García y la valenciana Mariana Duro. El 11 de diciembre de 1836, cobraron 240 reales

cada una, la primera vestida de aldeana y la segunda de valenciana.

En el siglo XIX el toreo femenino gozaba de especial popularidad, especialmente en el contexto de las mojigangas, unas novilladas festivas de carácter carnavalesco. Estos espectáculos se daban fuera de temporada y los toreros y toreras utilizaban en ellos disfraces e indumentarias raras, y se hacían números casi circenses, como dos picadores montados en un mismo caballo o la puesta de banderillas desde un cesto.

En este siglo aparecieron varias cuadrillas de mujeres. Por ejemplo, en 1845 surge la cuadrilla dirigida por la torera Martina García, donde picaban Teresa y Magdalena García y banderilleaban en cestos Manuela Renaud y Rosa Inard, de Benabarre. Martina García nació el 25 de julio de 1814, según unos en Guillena (Sevilla), y según otros en Ciempozuelos. La primera vez que toreó en Madrid, fue como banderillera, el 15 de enero de 1837 y lo hizo junto a Manuela Resiando, con trajes de manolas con falda corta y sin pantalón. Repitió dicha suerte el 5 de noviembre y el 25 de diciembre.

Por fin, el 18 de febrero de 1838, Martina pudo torear por primera vez como matadora con su propia cuadrilla mencionada anteriormente. Toreó un eral de dos años, que fue banderilleado a cuerpo por la castellana Antonia García y la aragonesa Rosa Inard, siendo matado a estoque por ella misma. Cobró la buena suma de 200 reales por su actuación.

No obstante, Cossío, el autor de la más extensa enciclopedia del toreo, cita su presentación como espada siete años más tarde, el 26 de enero de 1845. Ese día iba vestida a la francesa antigua y picaban Teresa y Magdalena García, vestidas de castellana y gallega, respectivamente.

El 4 de febrero de 1849 toreó en Madrid con María García y Gitana Cantarina, una fuerte rival de Martina, quien salió a la plaza vestida de luces. Benito Pérez Galdós hace mención de Martina y cita que la diestra cobraba catorce duros por su actuación. Toreó bastante y los críticos coincidían en calificarla de habilidosa en el ruedo, intrépida y serena ante los toros. Natalio Rivas dijo que su larga carrera estuvo impregnada de gran valor pero de poco arte, razón por la que su nombre no ha brillado más en los anales del toreo.

Se despidió el 14 de agosto de 1874, y lo que iba a ser su última corrida fue también la última de la antigua plaza de la Puerta de Alcalá, que comenzó a derribarse al día siguiente. Martina, con sesenta años, alternó con Juana López y Tomasa Prieto, que se encargaron de picar las reses montadas en burros, mientras que Javiera Vidaurre y Rosa Campos pusieron las banderillas.

La torera, de avanzada edad, apenas pudo con los dos toros del duque de Veragua lidiados aquel día.[2661]

El pintor Gustavo Doré dejó constancia de la popularidad de otra torera en un grabado de 1862. La afortunada fue Teresa Bolsí, una torera andaluza que llevaba una cuadrilla formada por mujeres. Esta torera fue contemporánea de La Mazzantini *y de Laura López Cívico, conocida como* La Frascuela. *En 1886 apareció la sevillana Dolores Sánchez, nacida en la localidad de Guillena y conocida como* La Fragosa, *que introdujo en el toreo femenino importantes innovaciones, como dejar de lado la faldilla corta con la que toreaban las mujeres y vestir el traje de torear de hombre, la taleguilla. Además iba acompañada por una cuadrilla de hombres. Actuó en las plazas más importantes de Andalucía durante seis años donde obtuvo un gran éxito, convirtiéndose en una figura importante del toreo. En Madrid toreó el 21 de junio de 1886, junto a* La Espartera, *y al parecer ambas terminaron lesionadas.* La Fragosa *fue criticada por la prensa, pero toreando en los ruedos ganó el suficiente dinero para vivir tranquilamente el resto de su vida después de su retirada. Además, contrajo matrimonio con el matador de toros Antonio Escobar apodado* El Boto.

Por esos año,s actuaba en los ruedos la también famosa Carmen Lucena La Garbancera *con fama de muy valiente y rival encarnizada de una torera natural de Bélgica llamada Eugenia Baltés y conocida como* La Belgicana, *sin embargo los escritores taurinos de la época sentían una gran antipatía contra estas últimas señoritas toreras, que según ellos representaban una ridícula parodia del toreo y degeneraban los gustos del público. Por aquellos años también se hizo popular la cuadrilla de* Las Noyas *(las muchachas) compuesta por notables figuras del toreo femenino como las espadas Dolores* Lola *Pretel y Angelita Pagés, así como las banderilleras Julia Carrasco, Isabel Jerro, Justa Simón, Encarnación Simón, María Mambea y María Francisca Pagés. Su popularidad llegó a ser tal que todas las empresas de España se peleaban por contratarlas. Surgieron a finales de siglo, en el año 1894, y tuvieron un rotundo éxito, basando su carrera en dos pilares fundamentales, su buen hacer torero y el acertado lanzamiento que les hizo su apoderado, el periodista y empresario catalán Mariano Armengol, apodado* El Verduguillo, *quien a su vez entrenaba a las muchachas que no sobrepasaban los 14 años, logrando formarlas bien, con técnica y profesionalidad, para que no hicieran nunca el ridículo.*

Debutaron en Barcelona el 10 de marzo de 1895, en una plaza llena a rebosar, y lograron un extraordinario reconocimiento.

Ese año torearon al menos en 15 plazas de capitales importantes de España y lograron una gran fama. Lola y Angelita, las dos toreras, eran inteligentes en el ruedo y torearon erales y utreros con técnica y valor, dominando todas las suertes. En total torearon 45 corridas en 1895, debutando en Sevilla el 9 de septiembre, y en 1896 lo hicieron en 50 plazas, la mayoría de las veces completamente llenas. Para 1897 tenían firmadas 68 corridas e hicieron campaña en América y Filipinas. Estuvieron toreando hasta 1902, cuando se separaron en dos grupos. Lolita se marchó con Herrerita y Angelita que lo hizo con Pepita Mola, organizándose sus respectivas cuadrillas. Lolita, además se pasó al rejoneo y se casó con el torero valenciano Eduardo Serrano Gordat. La prohibición del ministro de la Gobernación, Juan de la Cierva, en 1908, retiró a Las Noyas *de la circulación. Tras el éxito inicial de ese grupo surgieron algunas toreras de segunda fila como Rosita Salesas* Sorianita *o las mencionadas Herrerita y Pepita Mola.*[2662]

La Sorianita*, fue probablemente la primera mujer torera que atravesó el charco para obtener grandes éxitos en las plazas sudamericanas y especialmente en Méjico. Esta figura, al igual que las mujeres toreras de entonces, poseía un tipo hombruno y un cuerpo fornido.*[2663]

Siguiendo el ejemplo de todas estas mujeres, empezaron a aparecer otras con un carácter aún más profesional como Ignacia Fernández conocida como La Guerrita *o María Salomé apodada* La Reverte.

Sin embargo, a finales del siglo XIX y principios del siglo XX, empezó a notarse una oposición social al toreo femenino profesional, especialmente al toreo a pie. Como contrapartida a la profesionalización de finales de siglo, las corridas con mujeres se ridiculizaron y denigraron.

Por ello, diversos toreros se negaron a compartir cartel con mujeres e incluso se negaron a actuar en plazas donde ya hubieran toreado mujeres. Por ejemplo, Rafael Guerra, Guerrita*, se negó a torear en plazas donde lo hubiera hecho antes* La Guerrita*. El 2 de Junio de 1908, Juan de la Cierva, ministro del gobierno de Antonio Maura, dictó una Real Orden prohibiendo a las mujeres tomar parte en corridas de toros, específicamente el toreo a pie en las plazas españolas. Pese a la prohibición expresa, que como vimos retiró a Las Noyas, algunas siguieron toreando por las plazas.*

Por ejemplo, La Reverte*, que había sido tachada de marimacho, se aprovechó de tal circunstancia y empezó a anunciarse con el nombre de Agustín Rodríguez, dando a entender un cambio de sexo, para conservar el amplio cartel del que gozaba en sus años anteriores.*

Finalmente, abandonó el toreo por la presión social y acabó sus días como guarda de un coto minero en Vílchez (Jaén). Tras la llegada de la República y la anulación de la prohibición del toreo femenino en 1934, se permitió la llegada de nuevas caras a los ruedos y el rescate de antiguas leyendas, como la propia Reverte*, que reapareció ese año en una novillada nocturna obteniendo un espantoso fracaso. Los más de veinte años de inactividad y los sesenta años de edad se combinaron para poner un broche negro a una carrera recordada por la polémica y la ambigüedad sexual más que por el arte.*

La historia de esta torera está envuelta en la leyenda y la controversia. Su nombre de pila era al parecer María Salomé Tripiona, había nacido en el pueblo almeriense de Senés, aunque desde muy pequeña se trasladó con su familia a Jaén, concretamente a una cortijada en Las Navas de Tolosa. En su carrera también alternó con toreras como La Malagueña *y uno de sus mayores triunfos lo tuvo en Madrid, el 11 de noviembre de 1900, donde mató un utrero. Siempre vestía traje de luces con taleguilla ,como los hombres, incluso vestía como un hombre fuera de la plaza. Tuvo mucho cartel como novillera en los primeros años del siglo XX y llegó a alternar en los carteles con novilleros, como Lagartijo o Machaquito, pero su carrera se truncó con la prohibición de 1908.*[2664]

Ignacia Fernández, La Guerrita *fue otra famosa torera que abandono los ruedos a principios del siglo XX. Nació en La Torre, un pueblo de Toledo, el 4 de enero de 1870. Se fue a Madrid a trabajar en el servicio doméstico durante siete años, sin embargo, una tarde unas compañeras le llevaron a presenciar una corrida y aunque la primera impresión le fue muy desagradable, volvió a acudir a numerosos festejos, despertando en ella una afición desmedida, más acentuada, más fuerte, más poderosa, cuando vio torear a* La Fragosa*,* La Reverte*, Martina García y otras más.*

La cuadrilla de toreras de 1899, con su director, el Sr. Totti (foto Piortiz). Publicado en Estampa el 03/01/1931. Hemeroteca Municipal de Madrid.

A los veintiún años, se unió sentimentalmente con el banderillero Clemente Pastor El Morenito, *por lo que ya no se perdió ni una corrida, y aquella obsesión fue cada vez más fuerte. Se hizo torera el 23 de junio de 1893, cuando su compañero fue contratado para actuar como matador en Bayona (Francia), en una corrida de cuatro toros para dos espadas y un becerro que había de matar una señorita torera, que no apareció. Con una decisión que nunca sospechó, se encaramó al vagón del tren y se fue con la cuadrilla de su marido a torear a Bayona. Salió al ruedo con una chaquetilla corta de hombre y un calañés, así como con su falda larga y sus botas de altos tacones.*

Su actuación no debió ser tan desastrosa cuando le tocaron las palmas repetidas veces, especialmente tras entrar a matar, cuyo efecto fue fulminante. Le concedieron una oreja y la empresa, además de los dieciséis duros franceses del contrato, le regaló dos más.Así comenzó su vida taurina y a su regreso a España, tras proclamarse su hazaña, fue contratada para actuar en León, donde obtuvo un nuevo éxito.

Ese hecho provocó que comenzara a firmar contratos, llegando a torear en su primera campaña treinta corridas. La Guerrita *nunca compartió cartel con otras señoritas toreras, y lo hizo siempre con novilleros, porque por entonces las mujeres toreaban becerros y ella lo hacía con novillos.*

Tras diecisiete años de actuación, de ellos catorce en Méjico, y tras cinco cornadas graves, ganó el suficiente dinero para retirarse. Sin embargo, puso todos sus bienes a nombre de su pareja, aun cuando no lo era legalmente. Cuando él murió, lo hizo sin dejar testamento, por lo que la familia se quedó con unas veinticinco mil pesetas que eran suyas.Tras ese hecho, acabó viviendo de alquiler en una pequeña casa de las afueras de Madrid, donde pudo ver con sus propios ojos la anulación de la prohibición del toreo femenino.[2665]

Entre las nuevas caras que surgieron en los años treinta tras la anulación de la prohibición, destacó la madrileña Juanita Cruz que estoqueó su primer becerro con 15 años, y realizó uno de sus primeros paseíllos en la localidad de Cabra en 1933 en compañía de Manuel Rodríguez, el famoso Manolete. *Como veremos a continuación, en un apartado dedicado a su figura, su calidad, destreza y maestría pusieron en más de un aprieto a sus compañeros y contribuyó decisivamente a la abolición de la ley prohibitiva, de hecho su progresión la llevó a presentarse como novillera con caballos en la plaza de Las Ventas en 1936, donde llegó a cortar una oreja. Con la caída de la República, la prohibición del toreo a pie, volvió a entrar en vigor, siendo nuevamente retirada en 1974.*[2666]

Juanita Cruz

En la década de 1930 surgió en España la mujer torera más importante que ha existido en la historia de la tauromaquia y la primera matadora de toros española con alternativa, la madrileña Juanita Cruz. Su figura merece capítulo aparte y así vamos a intentar reflejarlo.

Juanita Cruz de la Casa, nació en la calle Jorge Juan de Madrid el 17 de febrero de 1917, aunque a los dos años sus padres se trasladaron a vivir al barrio de Pardiñas, concretamente a la Avenida de Felipe II número 24, casi enfrente de la antigua plaza de toros y hoy Palacio de los Deportes de Madrid.

Allí se hizo amiga de las hijas de los carpinteros del coso y con ellas presenció numerosos festejos taurinos desde la meseta de toriles. Por eso desde muy pequeña se aficionó a los toros, especialmente cuando vio torear a las principales figuras, ya que además le gustaba hablar y discutir con las personas aficionadas y no dejaba de leer las críticas de los periódicos. Juanita, tras conversaciones con profesionales, tuvo la primera oportunidad para demostrar sus conocimientos taurinos en una tienta. La gente de su familia se reía de ella, pero después de riñas y cachetes, consiguió que la dejaran hacer ese ensayo, ya que quería probar si era lo mismo torear una silla que un becerro.

La prueba fue en una finca cercana a Madrid, donde convenció a ganaderos y toreros para que la dejaran actuar. Lo hizo y sorprendió la facilidad con que se manejaba. Según ella, hubiera estado dándole capotazos al bicho todo el día. Rafael García Antón, torero retirado que se dedicaba al apoderamiento, fue el primero que creyó en sus posibilidades.[2667]

Sus juegos de niña no fueron otros que torear e imitar a los toreros que entonces veía, al extremo que a los diez años ya decían de ella que apuntaba en el toreo como una figura consagrada. La afición disgustaba a su familia, pero como veían que no descuidaba sus estudios fueron cediendo hasta dejarla realizar esa práctica, viendo que Juanita Cruz lloró muchas veces de rabia por no haber nacido hombre.[2668]

Llevada de la mano de este torero retirado, que años después también sería su marido, debutó en León a los quince años de edad, el 24 de julio de 1932, donde cosechó un éxito incontestable en una desencajonada de las fiestas de San Juan, en la que aparecía bajo el cartel de una exhibición de toreo moderno.[2669]

Era una novillada mixta, en la que un novillero estoqueaba dos becerros a los que Juanita toreaba previamente.[2670]

En ese momento el reglamento prohibía actuar a las mujeres en espectáculos taurinos. Nada más salir el novillo, Juanita le toreó por verónicas, le hizo un quite por chicuelinas, rematando con una revolera y el público se olvidó totalmente del novillero, por lo que pidieron a gritos que Juanita lidiara y matara al novillo.

En el palco principal se encontraba el Gobernador de León, un gran aficionado al toreo, y cuando se pensaba que la detendrían vino la orden del Gobernador que permitió a Juanita lidiar y matar al segundo novillo que era mayor que el primero. Cortó las dos orejas y el Gobernador la hizo subir al palco para estrechar su mano y felicitarla por su actuación tan brillante. Enterado el ministro de la Gobernación mandó un telegrama a todos los Gobernadores para que hicieran cumplir el reglamento, no autorizando a que Juanita Cruz torease en ningún sitio de España.

Sin embargo, y a través de pequeñas autorizaciones, la pequeña Juanita, 1,56 metros de altura y 43 kilos de peso, logró en pocos años meterse al público y a la prensa en el bolsillo.[2671]

Ese año de 1932, a pesar del telegrama, también toreó con espectadores en Ciudad Real, a tenor de la entrevista que concedió a la revista Crónica*, donde además afirmaba que jamás sintió el menor miedo ante los becerros y que lo que más le gustaba del toreo era acercarse al becerro con el capote, hacerle que embistiera y llevárselo envuelto en la tela, para después quedarse pegada al bicho y mirarlo cariñosamente, como diciéndole, ¿Lo ves, tonto, cómo no te pasa nada?.*[2672]

A su vez, y mientras esperaba la autorización para ejercer de torera, trabajó en sus años adolescentes como taquimecanógrafa.[2673]

Sus triunfos habían traspasado las fronteras, y obligada por la prohibición, se vio impedida a limitar sus exhibiciones artísticas a plazas de Francia y Portugal, donde su nombre fue muy solicitado por aquellas empresas.

Juanita Cruz era por entonces una joven discreta y cautivadora, con mucha educación e ingenio, y muy del estilo de las mujeres modernas de la época.[2674]

En España apareció de nuevo en Cabra (Córdoba), el domingo después de Carnaval de 1933, con novillos de Sotomayor, compartiendo cartel con Ramón Lacruz y un todavía desconocido Manuel Rodríguez Manolete*, de sobresaliente que, como ella, hacía su primer paseíllo. Juanita eclipsó ese día a los dos toreros, que cosecharon abucheos y pitos, mientras que ella cortó cuatro orejas y dos rabos.*

El periódico La Voz de Córdoba *titulaba a cuatro columnas:* La señorita torera Juanita Cruz obtiene un éxito jamás igualado en esta plaza.

En vista del éxito de esta jovencita torera, el empresario la contrató para que toreara de nuevo en Cabra el domingo de Resurrección junto a dos toreros cordobeses, el propio Manolete *y su primo Bebé Chico.*

De nuevo, Juanita cortó cuatro orejas y dejó una profunda huella que convulsionó la vida social en Cabra, mientras que sus compañeros de cartel pasaron por el ruedo con más pena que gloria.

Ahí empezó una carrera ascendente como un rayo, brillando día a día como un diamante en cada plaza que pisaba, y sembrando el miedo entre los toreros de su época que se negaban a alternar con ella ya que era un auténtico ciclón.[2675]

En 1933 toreó 33 novilladas a pesar de que aún estaba en vigor la prohibición de que toreasen las mujeres en España, aunque hubo permisividad con ella, por su inmensa torería, arte y valor.[2676]

De esas novilladas, una de las principales fue la de Ronda, a principios de marzo.[2677]

En ese mismo mes también fue contratada en Salamanca. El fotógrafo salmantino Felipe Torres, gracias a su imaginación y destreza pictórica, se encargó de realizar el cartel del festival taurino a beneficio de los obreros sin trabajo de la Federación Local Obrera Salmantina, cuya fecha de celebración era el 26 de marzo de 1933, a las tres y media de la tarde.

Lo anunciaba como grandioso y monumental, y no era para menos, ya que se trataba de la primera aparición de Juanita Cruz en la Plaza de Toros de La Glorieta de Salamanca.[2678]

Juanita Cruz (foto Videa). Publicado en Crónica el 15/01/1933. Hemeroteca Municipal de Madrid.

El festival de Salamanca fue muy importante, pues Juanita cumplía 16 años y su apoderado Rafael le buscó un cartel donde solo figurara su nombre para ver si el valor la permitía hacerse con los toros. En la plaza de Villarroel (La Glorieta) probó que no le asustaba el peligro, toreando ella sola cuatro vacas, alguna de las cuales estaban resabiadas.[2679]

El éxito de Juanita la llevó a Marsella el 7 de Mayo, donde la torera española triunfó logrando un gran éxito tanto en la muleta como en la espada, siendo muy ovacionada y cortando varias orejas.[2680]

Otras de las plazas que pisó ese año fueron las de Priego, Bélmez, Antequera, Málaga, Murcia y Albacete.[2681]

Juanita estaba satisfecha por haber nacido en una época en que la mujer tenía derecho a correr los mismos riesgos y peligros que el hombre, y por eso envió una instancia al ministro, suscrita por los empresarios de las plazas más importantes, por periodistas madrileños, por la abogada Concha Peña y por numerosos diestros, como Dominguín y Marcial Lalanda, donde pedía permiso para actuar, pues quería ganarse la vida con esa profesión.[2682]

Uno de los primeros carteles de Juanita Cruz. Festival de Salamanca el 26 de marzo de 1933 (dibujo de Felipe Torres).

La instancia se fue alargando y al inicio de la temporada de 1934, su apoderado Rafael García Antón en lugar de seguir solicitando permisos especiales a los respectivos gobernadores provinciales, emprendió la lucha judicial por la abolición definitiva de la prohibición femenina en el toreo, basándose en los artículos 2, 25 y 33 de la Constitución de 1931, que decían: todos los españoles son iguales ante la Ley, no podrán ser fundamento de privilegio jurídico: la naturaleza, la filiación, el sexo, la clase social, la riqueza, las ideas políticas ni las creencias religiosas y toda persona es libre de elegir profesión.[2683]

Tras casi dos años de lucha jurídica, Rafael Salazar Alonso, Ministro de Gobernación, autorizó en 1934 el toreo a pie de las mujeres en España.

Juanita toreó ese año 53 novilladas, principalmente en las plazas más importantes de España, llenándolas y triunfando en todas ellas, especialmente la toreada en Sevilla, a las once de la noche del 18 de agosto y con novillos de Juan Belmonte. Ese día cortó dos orejas y un rabo y puso la Maestranza boca abajo.[2684]

Además de la de Sevilla, donde volvió a torear en otras dos ocasiones, la prensa destacó los siguientes festejos de 1934.

En marzo, Juanita Cruz mató con valor y arte un novillo gordo y con pitones en la plaza de toros de Murcia ante más de dieciocho mil espectadores que acudieron a presenciar su actuación.[2685]

En abril, la prensa decía lo siguiente: la exquisitamente femenina señorita torera tiene revolucionada a la afición de toda España por el valor y arte maravilloso que derrocha a raudales en todas sus actuaciones.[2686]

En mayo, Juanita Cruz obtuvo un triunfo clamoroso en Pamplona, ante una gran expectación en su presentación en ese coso. La plaza se llenó a rebosar, habiéndose agotado días antes el billetaje. Los novillos resultaron mansos y difíciles, pero Juanita Cruz estuvo superior, mostrando grandes conocimientos y un arte que produjo asombro. Con el capote y la muleta toreó de manera magistral entre aclamaciones y música y con la espada se mostró valerosa, por lo que le otorgaron la oreja de uno de los novillos, siendo despedida con una clamorosa ovación.[2687]

Ese mismo mes, pero el jueves día 24, Juanita Cruz actuó en Barcelona, en la Plaza de las Arenas, donde los aficionados se mostraron encantados. Les constaba que Juanita sabía torear, pues existía una prueba que no engañaba y es que en cuantas plazas actuaba, después repetía. Estoqueó dos becerros y los precios de las entradas estuvieron al alcance de todos.[2688]

La presentación de Juanita Cruz en Barcelona fue triunfal, y según la prensa: en la actuación demostró cómo una mujer puede hacer gozar a los públicos, la emoción y el arte de las grandes figuras del toreo, sin perder el encanto de la más exquisita feminidad. Claro que para realizar ese milagro, es necesario poseer la gracia y la maravillosa intuición de esta señorita torera que cuenta por éxitos sus actuaciones. La presentación de Juanita Cruz, puede decirse ha sido el acontecimiento de la temporada y los comentarios entre los aficionados no pueden ser más halagüeños para esta artista que en sucesivas actuaciones llenará la plaza cuantas veces actúe.[2689]

A pesar de ser día laborable y de la exigua propaganda que la empresa hizo de este acontecimiento, en la plaza hubo una buenísima entrada, particularmente en el departamento de sombra que se vio lleno casi en su totalidad.

Juanita Cruz alcanzó un triunfo rotundo, confirmando las inmejorables referencias de su arte y puso en el más espantoso de los ridículos a los novilleros que actuaran en la segunda parte del programa.

La prensa, a través de los más prestigiosos críticos, escribió calurosos elogios para ella:

Para ver las proezas de esta joven y linda lidiadora, se reunió ayer en Las Arenas un público numeroso, en el que abundaba el bello sexo, curioso, sin duda, de ver lo que una mujer es capaz y no se vio defraudada la concurrencia. Juanita Cruz, que tiene mucho valor, ¡es valiente de verdad!, mucha idea y sabe torear con arte y gracia, estuvo muy bien en sus dos becerros, sacando de ellos el mayor partido posible [...] Ha causado excelente efecto la señorita torera. ¡Ya quisieran muchos señoritos toreros saber y poder lo que ella ante los becerros.[2690]

Satisfecha puede estar la señorita Cruz, del éxito que logró ayer en Las Arenas.Y no extrañe la aludida que al llamarle la señorita y no la matadora, tratemos de quitarle importancia a su labor, ni casticismo a su prestancia, le llamamos la señorita y si quiere la señorita torera, porque es el adjetivo que nos sugiere su figura de sportwomen y su labor deportiva. Juanita Cruz, de rostro agraciado y bella figura, se presenta en el ruedo, luciendo el indumento propio para presenciar una fiesta campera en la que se tercia lidiar algún bicho, cosa que no pocas señoritas aristocráticas ejecutan, en ese traje de chaquetilla corta y falda sastre y tocada con el airoso sombrero cordobés, luce su silueta y destaca la línea de su cuerpo altanero.

Es su toreo, serio, clásico y eficaz, aunque no exento de pinturerías, como lo probaron las lindas chicuelinas y la artística revolera que le dio a su segundo.

Toreó de capa muy bien, puso un comprometido par de banderillas, de las cortas al quiebro y mató a sus dos toretes de sendas estocadas. Su éxito fue completo al retirarse del redondel entre aplausos.[2691]

Y es que Juanita Cruz era una mujer muy femenina, a pesar de dedicarse a los toros. La mayoría de la gente creía, antes de verla en la plaza, que se encontrarían con una mujer hombruna y espantosamente ridícula vestida con el traje de luces. Esa grata sorpresa se traducía en un movimiento de simpatía hacia la valiente joven.

Izquierda: Juanita Cruz en un descanso de su entrenamiento. Publicado en Estampa el 14/07/1934. Hemeroteca Municipal de Madrid.

Derecha: Juanita Cruz con su primera chaquetilla y falda campera (foto Videa). Publicado en Crónica el 15/01/1933. Hemeroteca Municipal de Madrid.

Juanita Cruz volvió a torear el domingo 3 de junio en la Monumental de Barcelona, donde quería confirmar el triunfo conquistado en Las Arenas en la tarde de su presentación.

Pero este festejo no fue una becerrada sino una novillada, con toros y toreros de la mejor calidad. La corrida empezó a las cinco en punto y comenzó con un prólogo donde destacaba la actuación de la torera.[2692]

Tras la anulación de la prohibición, y como norma general, las mujeres no entraban en el sorteo, porque los varones se negaban a alternar directamente con ellas. La propuesta que se llevó a cabo, consistía en que la torera matara los dos primeros novillos en una especie de prólogo a la lidia tradicional. [2693]

El grato sabor que Juanita Cruz dejó en la función de Las Arenas hizo que incluyesen su nombre en el prólogo de la novillada como número fuerte del programa.

Sin la inoportuna lluvia que estuvo a punto de malograr la novillada es bien seguro que la Monumental se hubiera abarrotado de público para ver a Juanita Cruz, aun así hubo una buena entrada. Juanita Cruz triunfó nuevamente en los dos novillos a los que toreó magníficamente con el capote, demostrando un valor que para sí hubieran querido muchos lidiadores encumbrados de la época.

También puso un par de banderillas y con la muleta se mostró dominadora y artista, haciéndose con sus enemigos y logrando algunos muletazos soberbios que fueron ovacionados con entusiasmo, llegando a escuchar música en la faena de su segundo y muchos aplausos tras la muerte de sus dos astados. Dio la vuelta al ruedo y fue obsequiada con numerosos ramos de flores.[2694]

Tras ambos éxitos, el interés que despertaba el nombre de Juanita Cruz entre los empresarios fue máximo. De ello da idea que Juanita Cruz no cesara de torear en junio.

A mediados de mes provocó un ruidoso triunfo en Bilbao, donde armó una escandalera histórica, y el sábado siguiente, el 23, toreó por tercera vez en Barcelona. De allí partió directamente a Valencia, donde toreó al día siguiente. Y ese es el mejor elogio que se podía hacer del arte de esta señorita torera, que llenaba las plazas sólo con su nombre.[2695]

Juanita Cruz, en el cénit de su carrera, realizó unas declaraciones en julio de 1934 al periódico Heraldo de Madrid, *donde lo primero que exigió fue la correcta redacción de su nombre, ya que según ella, en algunos medios era mencionada como Juanita de la Cruz, nombre erróneo según confirmó. Tampoco era de su agradó que la compararan con otras toreras, a las que respetaba, pero con las que, según ella, no guardaba relación. Decía Juanita:*

Yo ya no soy, como algunos creen, aquella joven que hace un par de temporadas se dedicó a llamar la atención de los aficionados al pretender arrojarse al ruedo en la plaza de Madrid. No puede imaginarse, *añadió*, la serie de perjuicios y de contratiempos que en el orden artístico me ha proporcionado esa confusión.[2696]

Tras esas declaraciones, Juanita Cruz volvió a los ruedos a principios de agosto en otra novillada celebrada en Barcelona que sirvió para que la torera actuara por cuarta vez en la Ciudad Condal. La torera unió su sencillez y simpatía para llenar por primera vez en el año la plaza de Las Arenas.[2697]

Juanita Cruz en plena faena de muleta. Publicado en Estampa el 14/07/1934. Hemeroteca Municipal de Madrid

El 19 de agosto, un día después del éxito en Sevilla, toreó en Ciudad Real a las cinco de la tarde, donde apenas hizo nada destacable, aunque el mismo día, pero a las diez de la noche, armó un exitoso alboroto en Toledo.[2698]

En ese mes, el público de Almería pudo disfrutar el día 28 de la torería de Juanita Cruz y entusiasmado por las faenas realizadas por la madrileña, hizo que le cortaran a uno de los toros las dos orejas, el rabo y una pata.[2699]

Para Juanita esa fue la mejor tarde del año, aunque la peor fue también en Almería un mes después, el 23 de septiembre, ya que le costó diez minutos matar al toro y la gritaron.[2700]

El 9 de septiembre se produjo otro gran triunfo en Utrera. Era la quinta corrida de la semana para Juanita Cruz, pero dado lo entrenada que se encontraba, obtuvo un éxito en todos los momentos de la lidia, realizando toda clase de suertes con una seguridad y con un dominio propio de un consumado matador de toros, siendo ovacionada sin cesar y recibiendo por ello orejas, rabos y varias vueltas al ruedo.[2701]

También en Bilbao Juanita Cruz repitió plaza meses después. En esta cita de septiembre estuvo superior y fue muy aplaudida, dando la vuelta al ruedo y saludando desde el tercio en ambos novillos.[2702]

A pesar de haber realizado 53 novilladas en 1934, tenía firmadas inicialmente 64 funciones, por lo que se perdió once corridas por diferentes causas, como las cogidas y contusiones de Santander, Mérida y Morón.[2703]

En esa temporada también se presentó en San Sebastián, Badajoz, Pamplona, Córdoba, Zaragoza y Logroño, lo que le permitió conseguir un convenio con el gran empresario Rafael Dutrús, para torear veinte novilladas a celebrar en las ferias más importantes de 1935.[2704]

Juanita Cruz vivía por entonces en una casa de la calle de Lope de Rueda, con su padre, funcionario del Ayuntamiento, con su madre y sus seis hermanos.

Juanita, al igual que las grandes figuras de la tauromaquia, actuó en las principales plazas españolas y llegó a torear seis corridas en ocho días, cruzando España de punta a punta en un potente automóvil.[2705]

Juanita era muy profesional y en una entrevista al crítico Aricha decía: si soy cara de ver, se debe a que no voy ni a los bares, ni a los cafés taurinos. *Era una artista inigualada e inigualable, era única, y por eso, recibió muchas cartas, con foto incluida de numerosos admiradores.*[2706]

Muchos de sus compañeros apoyaron a Juanita en su lucha, incluyendo la principal figura de la época, Marcial Lalanda, que el día que la vio torear en Madrid dijo: Juanita Cruz ha sido el único torero en la plaza.[2707]

Pero otros muchos rehusaron apoyar su petición, como Domingo Ortega, quien no sólo no lo hizo, sino que con el tiempo, en América, se negó a torear con ella en el mismo cartel.[2708]

Juanita Cruz lidiando becerros, podía haber conquistado cómodamente una fortuna, pues en su primer año ahorró más de cien mil pesetas, pero ella sentía el toreo y como tenía nobles aspiraciones y se veía con facultades para emprender nuevas empresas, decidió dar el salto de categoría. Para ello, formó su cuadrilla con picadores y banderilleros e ingresó en la Sociedad de Matadores de toros y novillos.[2709]

Su debut con picadores se produjo en Granada, el 5 de mayo de 1935, en una novillada junto a Joselito de la Cal y Antoñete Iglesias. El diario local El Ideal de Granada *publicó en su primera página, una fotografía grande de Juanita Cruz saludando al público y mostrando las dos orejas cortadas a su segundo toro. La crónica de la novillada decía así:* Juanita Cruz y la Cal triunfan en la novillada del domingo. *Juanita cortó dos orejas y Joselito la Cal dos y rabo. Una novillada brava. Fue tan grande su triunfo, que la ciudad de Granada se echó a la calle para despedir desde el hotel a la torera madrileña que tuvo que saludar desde la ventana de su habitación a una multitud que ocupaba la Gran Vía granadina frente a la entrada del hotel donde se hospedaba.*[2710]

Juanita Cruz (foto Legorgeu).
Publicado en Estampa el 14/07/1934.
Hemeroteca Municipal de Madrid

En ese año de 1935 toreó, tanto picadas como sin picar, 46 novilladas entre España, Francia y Marruecos, donde ya llegaban los ecos de sus triunfos.[2711]

Uno de sus grandes triunfos de ese año, lo consiguió el 14 de julio en la plaza de Vista Alegre, toreando con el Niño de la Estrella y Mariano García. Era el debut de Juanita Cruz en Madrid y el festejo revistió carácter de verdadera solemnidad, ya que el público llenó por completo la plaza de Carabanchel, consiguiéndose un éxito de taquilla.

La torera no defraudó la expectación que precedió a su actuación y consiguió un gran éxito en su primer novillo, al que toreó con gran estilo, donde cortó una oreja y dio la vuelta al ruedo entre grandes aplausos.[2712]

El éxito fue tal que los empresarios volvieron a repetir el mismo cartel el domingo siguiente.[2713]

Además, 1935 fue su gran año y también cosechó éxitos en numerosas ciudades. En Barcelona, donde toreó cuatro veces en 1934, volvió a triunfar desde las primeras fechas de 1935.[2714]

Y en la vieja Plaza de Toros del Triunfo de Granada, también toreó admirablemente Juanita Cruz, que consiguió dos orejas y rabo, aunque no llegó a salir en hombros tras ser asistida en la enfermería por una fuerte contusión en el muslo derecho.[2715]

Ese triunfo, según recordaba la prensa de la época, no se había visto en años. Como ejemplo citamos las líneas de uno de esos artículos.

Quienes conozcan a Juanita Cruz, y aún más, quienes la hayan tratado, saben sobradamente que en ella preside una feminidad exquisita, una educación perfecta y una delicadeza casi incomprensible, precisamente por la índole de su profesión.

Su presencia, su trato y gesto imponen el respeto debido a toda mujer si alguien fuera capaz de olvidarlo ante ella. Sabe Juanita Cruz que el toreo es un arte bello, y cuando lo ejecuta se aprecia cómo lo siente y le imprime un sello especial no comparable con otro alguno.

Por interpretarlo así, Juanita ha adoptado como vestimenta una casaquilla bordada en plata, semejante a la de los matadores de toros, y una falda, puro feminismo, bordada también en los costados, en imitación de las bandas de la taleguilla. Felicitémosla por su decisión y por sus éxitos.[2716]

También tuvo éxito en una novillada celebrada en Palencia en junio de ese año. Con lleno completo, Juanita Cruz, en una faena muy torera, obtuvo ovación y vuelta al ruedo.[2717]

Además, alcanzó un ruidoso éxito a nivel internacional. Fue en Casablanca (Marruecos), donde consiguió colocar el cartel de No hay billetes *durante dos días consecutivos, quedándose mucho público sin poder conseguir entrada.*

El segundo día, Juanita Cruz hizo el paseo montera en mano y tuvo que salir al tercio a saludar, pues el público la tributó una ovación clamorosa. En ambos novillos Juanita toreó muy bien con el capote, especialmente por verónicas, siendo en el segundo cuando preparó una escandalera en la grada con su manejo del capote. Por eso se le concedieron las dos orejas, dando la vuelta al ruedo y saliendo a los medios a saludar.[2718]

A finales de agosto se produjo la llegada de Juanita Cruz como matadora de novillos con picadores a la plaza de toros de Las Arenas de Barcelona.[2719]

Como becerrista llegó a conquistar en 1934 al público catalán por su capacidad, por su arte y por su dominio, de ahí que el debut de Juanita Cruz como matadora de novillos despertara no poca curiosidad y expectación.[2720]

Juanita Cruz podía haber ampliado el número de presencias en 1935, pero se lesionó en septiembre a consecuencia de un pisotón que le dio un becerro en una fiesta íntima celebrada en la placita de Pepe Valencia, y por esa causa perdió de torear numerosos festejos.[2721]

Juanita Cruz, se convirtió en una figura de excepción, ya que además de ser la única señorita torera que toreaba novilladas con picadores, era la única que llenaba las plazas y hacía rendirse a los aficionados ante su valor y su arte.[2722]

PLAZA DE TOROS
ARENAS
Domingo, 25 :-: Tarde, a las cinco
Presentación de la famosísima señorita torera,
JUANITA DE LA CRUZ
en novillada con picadores
¡Sensacional novedad! ¡Gran acontecimiento!
6 hermosos novillos de Pérez Padilla, 6
Juanita de la Cruz, Niño de la Fuerta Real y Pedro Montolio
con sus correspondientes cuadrillas de picadores y banderilleros
Entrada: 1'75

Cartel de Juanita Cruz en Barcelona para su actuación el 25/08/1935

El 2 de abril de 1936 debutó en Las Ventas de Madrid, alternando con El Niño de la Estrella, Pascual Márquez y Miguel Cirujeda. Previa a la novillada, se creó una gran expectación y controversia en la prensa madrileña, pues era la primera vez que una mujer actuaba en una novillada picada en la plaza más importante del mundo. Allí obtuvo un contundente y rotundo éxito corroborado además por toda la crítica y la prensa de Madrid, a pesar de que antes de la corrida la mayoría de medios estaban en su contra. Juanita lució ese día, en vez de taleguilla, una falda pantalón de luces azul marino y oro, que había sido diseñada por el director de la revista Dígame*, Ricardo García K´Hito (Ese traje se encuentra expuesto en la actualidad en Madrid, en el Museo Taurino de Las Ventas).*

Su debut en la capital de España revolucionó la prensa española, y periódicos y revistas como Mundo Gráfico, Ahora, Madrid Taurino *o* ABC *se rindieron a sus pies. Por ejemplo, en este último medio, el crítico Palacios decía lo siguiente:* Juanita cuando está en la plaza vence y vencerá siempre con el arte a toda clase de prejuicios.[2723]

Otros titulares de prensa dijeron: un triunfo completo y honesto *o* fue la revelación de la corrida*, y es que su presentación en la Monumental de Madrid fue de tanta transcendencia, que torera y apoderado decidieron enfrentarse a un ganado de procedencia más dificultosa que el anunciado inicialmente.*[2724]

La presentación de la torera Juanita Cruz y su gran triunfo en la Plaza Monumental de Madrid fue el tema de la actualidad taurina en abril de 1936. A las cuatro en punto de la tarde dio comienzo el hito y la gesta del feminismo español taurino.

Las primeras huellas de las zapatillas toreras de Juanita Cruz en la arena, culminaron la lucha que durante dos años había venido sosteniendo esta valerosa mujer.

Su actuación en la Plaza de Madrid, su triunfo personal, significó precisamente el fracaso del resto de señoritas toreras, pues aunque el público la recibió con cierta frialdad, tuvo que rendirse a la evidencia de la torera, que dio lances con temple y arte, rematados con majestuosa gallardía.

Fue cogida aparatosamente, pero se levantó, y sin mirarse, dio nuevos pases valientes y toreros, para acabar con la vida del toro, por lo que el público se entregó hasta el delirio.

Juanita Cruz puso en un lugar muy alto el toreo femenino, por eso, el público, en los consiguientes meses, no volvió a tolerar las mojigangas donde actuaban la mayoría de las toreras.[2725]

Quedaron pocas localidades sin ocupar cuando dio comienzo la novillada. En ella, Juanita Cruz triunfó de la mejor manera, dando la impresión cabal y cierta de su conocimiento de los secretos de la lidia, de su dominio, y además, de su serenidad, de su valor consciente, de su maestría asombrosa. Gustó extraordinariamente por lo que evidenció, por todo lo que dejó adivinar en su toreo, por el caudal de promesas de triunfos brillantes que demostró poseer.

Juanita se impuso por torera, en la más estricta aceptación del vocablo. Conocimiento, maestría, eso que en lo taurino se llama inteligencia, vista, colocación, elección de terrenos, técnica, en fin, perfección, todo eso demostró, de una manera constante, desde el primer capotazo a la última estocada.

Juanita Cruz enseñó a la afición cómo hay que despedir a los toros para poder mandar en ellos, quieta y estirando el brazo todo lo estirable, consumando las suertes hasta el límite, como los toreros antiguos, como los toreros buenos, despidiéndose a los toros lejos, y ello sin que su estilo quedara anticuado. Mató pronto, valiente y bien, siendo ovacionada con salida al tercio en su segundo, y con vuelta al ruedo y oreja en su primero. Pasó a la enfermería después de despachar a su primero a curarse de una cortadura con el estoque en la mano izquierda, por lo que la corrida estuvo unos minutos suspendida.[2726]

Plaza de Toros de Madrid

Número 3

El JUEVES, 19 de MARZO de 1936

se verificará, si el tiempo no lo impide, con permiso de la Autoridad, y bajo su presidencia, la

PRESENTACION DE LA FAMOSISIMA SEÑORITA TORERA

JUANITA CRUZ

lidiándose

6 HERMOSOS NOVILLOS, 6

ORDEN DEL ESPECTÁCULO

1.º Se lidiarán DOS NOVILLOS, de desecho de tienta, cerrado y defectuosos, con divisa encarnada y caña, de la acreditada ganadería de D.ª MARIA HERNAN, viuda de ALEAS, de Madrid, para la -:- Señorita Torera

JUANITA CRUZ

Sobresaliente de espada: Dionisio Rodríguez (CHATILLO).

2.º CUATRO NOVILLOS, de desecho de tienta, cerrado y defectuosos, con divisa negra y amarilla, de la acreditada ganadería de D. CELSO CRUZ DEL CASTILLO, de Maqueda (Toledo), por los lidiadores siguientes:

MATADORES

Félix Almagro

Niño de la Estrella

MANO A MANO

Cartel de Juanita Cruz en Madrid para su actuación el 19/03/1936

Juanita Cruz fue la primera mujer torera que triunfó en Las Ventas de Madrid.

Tras la rendición de Madrid a Juanita, se le rindieron todas las plazas de España, hasta que el 17 de julio de 1936, cuando tenía toreadas 18 de las 60 novilladas contratadas para ese año, estalló la Guerra Civil y cortó en seco su carrera en España para siempre.[2727]

Su importancia y su chulería torera fueron tales que, ella, siendo madrileña y teniendo casa allí, cuando toreaba en la capital se vestía de torera y salía del Hotel Florida, que estaba situado en la Plaza de Callao.[2728]

Pero su vestimenta también fue especial, ya que Juanita Cruz no llevó nunca taleguilla, y usaba mayoritariamente vestidos de torear con falda, los cuales se acompañaban de unos bordados preciosos.[2729]

Uno de los últimos éxitos de Juanita Cruz en España, coincidió con su debut en Zamora, donde toreó a dos novillos que no gustaron ni al público ni a la crítica. Con ellos, pudo hacer muy poco, a pesar de arrimarse para dar algún lance vistoso.

En el primero puso voluntad por agradar al público, aunque no saco ningún premio, cosa que cambió en el segundo, del cual obtuvo una oreja, provocando que diera una vuelta al ruedo.[2730]

Juanita tenía el concepto del toreo clásico, cargando la suerte, al estilo de Belmonte, y le gustaba siempre torear en las mismas condiciones que los hombres.

Al comenzar la Guerra Civil, la torera madrileña se marchó a Venezuela donde siguió deslumbrando a los públicos con sus triunfos. Pasó después a Colombia y Perú. Era ya tal su éxito allí que cobraba el treinta por ciento de la entrada bruta en taquilla. Tal fue el nivel profesional y la consideración que tenía Juanita, que el 13 de marzo de 1938, el empresario de la plaza de Caracas pretendió formar cartel con un mano a mano entre Domingo Ortega y Juanita Cruz.

La madrileña deseaba con ansiedad medirse con Ortega, pero este se tomó la oferta del empresario a broma y el empresario le dijo a Domingo Ortega lo siguiente:

Pues siento mucho que no quieras torear con ella, pero a mí como empresario taurino la que me interesa que toree es Juanita Cruz, más que tú, pues estoy seguro que ella me llena la plaza.

Aquel día la señorita torera se encerró ella sola con seis novillos, llenó la plaza, cortó tres orejas y se convirtió en un auténtico ídolo de la afición hispanoamericana, aunque aún le faltaba conquistar Méjico.

Juanita Cruz en Barcelona (foto Torrents). Publicado en Mundo Gráfico el 06/06/1934. Hemeroteca Municipal de Madrid.

En tierras aztecas encontró de entrada los mismos prejuicios y zancadillas que en España, pero con su manera de interpretar el toreo, su arte, su técnica y valor venció todos esos inconvenientes, por lo que la prensa mejicana se rindió a ella y le puso los sobrenombres de El Veneno de Pardiñas, La Reina del Toreo *o* Juanita Terremoto.[2731]

Fueron las figuras Carnicerito de Méjico y Fermín Espinosa Armillita *quienes la avalaron para que en Méjico se le concediera permiso para torear.*[2732]

Tomó la alternativa como matadora de toros en la Plaza de Fresnillo en Zacatecas, el domingo 17 de marzo de 1940, siendo apadrinada por el torero mejicano Heriberto García. Aquel histórico día corto cuatro orejas y dejó constancia de quien era. Ese mismo año y una vez terminada la contienda civil, intentó volver a España pero ya pesaba aquí de nuevo la prohibición del toreo a pie para las mujeres, y no sólo eso, sino que se estableció una censura expresa en todos los medios de comunicación españoles para que no se hablara ni se comentara nada que se refiriera a los clamorosos éxitos de la torera madrileña en América. Al parecer el Sindicato de Toreros de España había corrido la voz de que Juanita Cruz era roja y republicana, con lo que le echaron injustamente en su país una losa de mármol sobre su nombre y su honra para siempre.[2733]

De hecho, a Juanita le contaron que cuando el ministro de la Gobernación, Ramón Serrano Súñer, preguntó por su caso, le respondieron: sí es roja, señor ministro, y enemiga de Franco.

Por eso, cuando Juanita recibió en América el telegrama en el que le confirmaban que había quedado excluida del mundo taurino, exclamó: ¡Vaya, ya me lo han ganado estos maricas de toreros españoles. Y ha tenido que haber una Guerra Civil para que me vencieran!.[2734]

Juanita escribió una carta a Manolete *pidiéndole ayuda, que en aquellos años ya era un torero famoso, pero jamás tuvo respuesta.*

Por tanto, Juanita se quedó en América hasta 1946, aunque antes de regresar a España, estuvo toreando sus últimas corridas en Francia donde se cortó la coleta.[2735]

Juanita Cruz se retiró tras participar en alrededor de setecientos festejos. En América hizo el paseíllo en 460 ocasiones, la última en La Paz (Bolivia).

En aquel continente compartió cartel, mano a mano, con los mejores matadores del momento y su larga trayectoria le permitió actuar en el famoso ruedo mexicano de El Toreo. También, y por desgracia, sufrió una grave cogida en Bogotá.[2736]

Lance de Juanita Cruz. (foto sin autor). Publicado en La Fiesta Brava el 21/02/1936

Juanita Cruz con la muleta en Las Ventas (foto Baldomero)

Foto de Juanita Cruz en un estudio madrileño en 1936. (foto Galán)

Tras su retirada, se casó en Madrid, el 9 de diciembre de 1948, con su apoderado Rafael García Antón, que la amaba hasta la idolatría y con quien tuvo un hijo.

Ambos vivían en Madrid en la calle del Amparo número 84 y mientras estuvo viva, nunca faltó como espectadora a la feria de San Isidro en las Ventas, donde tenía un abono con su marido.[2737]

Juana Cruz de la Casa falleció en Madrid, su ciudad natal, el día 18 de mayo de 1981, durante la feria de San Isidro, dejando un hijo llamado Rafael.[2738]

Como manda el reglamento taurino, lo hizo a las cinco de la tarde y su muerte vino precedida de una vieja lesión de corazón.[2739]

Su tumba en el cementerio de La Almudena, es un mausoleo dedicado a ella, obra del escultor Luis Sanguino y se ve a Juanita a tamaño natural brindando al cielo con la mano derecha y la muleta en la izquierda.

En el pedestal lleva el siguiente epitafio:

A pesar del daño que me hicieron en mi patria los responsables de la mediocridad del toreo de 1940 a 1950, brindo por España.

Su muerte pasó prácticamente desapercibida en España, no así en América, concretamente en Méjico, donde la noticia causó una fuerte consternación, pues era muy querida y se le consideraba un verdadero ídolo del toreo mejicano.[2740]

A su muerte, su marido y apoderado, Rafael García Antón, escribió en 1982 un libro homenaje biográfico titulado Juanita Cruz, su odisea.

Éste tuvo una tirada de 1.000 ejemplares que él mismo costeó.[2741]

A día de hoy, tiene un parque dedicado a su nombre en Vélilla de San Antonio, localidad de Madrid. Sin lugar a dudas ha sido la torera más importante que ha tenido España y por desgracia, también la más desaprovechada, pues ni la crítica contemporánea a ella ni la historia posterior han sido ecuánimes a la hora de juzgar y valorar sus méritos, que fueron muchos.

Una mujer que podía haber alcanzado metas importantísimas, pero por culpa de los prejuicios absurdos de un machismo cruel y recalcitrante durante la dictadura de Franco, no se le ha puesto aún en el pedestal que se merece dentro de la historia. Sus éxitos alentaron a otras muchas mujeres de la época a elegir esta profesión tan difícil.[2742]

Tumba de Juanita Cruz en el cementerio de Madrid (foto sin autor)

Foto de Juanita Cruz en un estudio madrileño en 1936. (foto Galán)

Hermanas Almenara Palmeño

***Enriqueta** y **Amalia,** las hermanas Palmeño, surgieron auspiciadas por la estela creada por Juanita Cruz. Actuaron casi siempre juntas y ahí residió en parte su éxito. Al amparo de la conmoción que la torera madrileña Juanita Cruz llevó a la España taurina de los años treinta, surgieron otras señoritas toreras de menor entidad, que si bien destacaron por su valor y talento, nunca llegaron a hacer sombra a la inmensa torería de la madrileña.*

Este es el caso de las hermanas Enriqueta y Amalia Almenara Palmeño, que cosecharon en su breve carrera taurina notables éxitos por toda España. Al parecer eran de Castellón, hijas ambas del novillero Pedro Almenara Díaz, y de ahí les vino a ellas la afición al toreo.

El mayor éxito lo cosecho Enriqueta Palmeño, quien llegó a debutar en Las Ventas en una novillada con picadores celebrada el día 5 de abril de 1936, tres días después que lo hiciera Juanita Cruz, y en sustitución de esta, ya que la madrileña, como vimos anteriormente, había resultado lesionada en una muñeca.

Con Enriqueta, alternaron aquel día Paco Hidalgo y Daniel Luca de Tena. Enriqueta también actúo en solitario tres años sin rozar las alturas que escaló Juanita con su talento, aunque el éxito de las hermanas Palmeño fue más rápido y menos trabajado. Sin duda se debió a su reclamo, ya que al actuar juntas, solían llenar las plazas. Desde 1934 las dos hermanas actuaron en espectáculos mixtos, donde existía una parte cómica y una seria, corriendo ellas con la segunda parte.

Les gustaba interpretar variados adornos al alimón, suerte que tenían muy bien ensayada. La crítica contemporánea decía de ellas que Enriqueta, la hermana mayor, tenía más empaque en su toreo y solía recibir a los toros sentada en el estribo.

Su característica era el valor y el manejo con soltura del capote y la muleta. Sin embargo, Amalia, la hermana pequeña, era mucho más fina toreando y lo hacía con mucha quietud, llegando a banderillear con mucho garbo.

Dicen las crónicas de la época que muleteaba primorosamente y que imprimía a su toreo una gran emoción. Sus mayores éxitos los lograron sin duda en Vista Alegre.

En 1934 torearon 38 espectáculos y en 1935 completaron 46 contratos.

La temporada de 1936 podría haber sido la más importante de sus carreras a tenor del número de contratos que atesoraban, pero el estallido de la Guerra Civil truncó también sus carreras como a otras muchas toreras.[2743]

El más exitoso festejo de 1934, se produjo en Corella, cuando las hermanas Palmeño torearon bravos y enormes becerros, a los que cortaron seis orejas, tres rabos y una pata.[2744]

También lo fue el festejo celebrado el primer sábado de septiembre en la monumental de Barcelona, a pesar de que asistió muy poco público. Fue la presentación de las hermanas en Barcelona, y allí se las entendieron con cuatro becerros.

De las dos hermanas la que más gustó fue la pequeña, Amalia, que acusó más temperamento y mayor simpatía y para ella fueron los aplausos más cálidos.[2745]

Como ejemplos del año 1935, tenemos varios festivales. El primero en Soria, en el mes de junio, donde con gran animación se celebró una novillada en la que alternaron las hermanas Palmeño. Allí obtuvieron un éxito clamoroso, y ambas cortaron sendas orejas.[2746]

Y el segundo en San Sebastián, el jueves 22 de agosto, cuando Amalia y Enriqueta Almenara Palmeño torearon una becerrada.[2747]

Aunque la mejor cita de ese año, vino el 30 de mayo, cuando tuvieron una actuación memorable en la Monumental, de la que se hizo eco Heraldo de Madrid, *dejando para el recuerdo las siguientes líneas:*

La reaparición de las hermanas Palmeño en el coso Monumental fue bastante acontecimiento para llevar a miles de ciudadanos, a pesar de lo desagradable de la temperatura de la noche del sábado. Y es que estas señoritas toreras han demostrado una y otra vez en el coso madrileño un valor que para sí quisieran más de cuatro varones, y un arte poco común. Ganadoras un día de la oreja de oro en buena lid con otras artistas en tauromaquia, las hermanas Palmeño son una garantía para quienes gusten de ver torear clásicamente.

Para comprender su éxito, nos fijaremos en sus actuaciones en una sola ciudad. Por ejemplo, en Albacete, actuaron en 1936 durante cinco ocasiones, año en que incorporaron como fijos en su cuadrilla a los banderilleros Miguelín y El Sordo.

Pero es que en 1935, ya habían actuado en Albacete tres veces en una misma semana, y el domingo 14 de abril en esa misma plaza cuentan las crónicas de la época que Amalia dio a su primer novillo la mejor estocada de su vida torera, lo que le valió para cortar las dos orejas, y que a su hermana Enriqueta, en la misma corrida, por una faena superior a su primero, al que recibió de rodillas en tierra, se le concedieron dos orejas y rabo.

El cronista manchego encargado de redactar la noticia escribió lo siguiente: no creemos que en España pueda haber otra señorita torera más torera que Enriqueta Palmeño.

Claro que no todo fueron críticas favorables, pues en la actuación de agosto de 1935, dentro de la corrida de abono de la Plaza de Madrid, el crítico taurino Carito, siempre contrario a la presencia de las mujeres en los ruedos, escribió en la revista Torerías, una dura crítica sobre estas mujeres.[2748]

La presencia de Enriqueta Almenara Palmeño en la plaza de las Ventas de Madrid, debutando el 5 de abril de 1936, fue acogida por el público con elocuentes muestras de aprobación, ya que toreó con arte y valentía y despachó a sus dos toros con acierto, no obstante las dificultades le vinieron en el último tercio de la lidia.[2749]

Después, el 1 de junio de 1936, Enriqueta Palmeño actuó también en solitario en Cáceres dentro de la parte seria del espectáculo Universal. El día 7 del mismo mes estaban anunciadas las dos hermanas en Málaga, con los hermanos Manolo y Paco Ortiz, y el 27 de julio las esperaban en la cuarta novillada de la feria de Tudela.

La última actuación de la que se tiene noticia de las hermanas Palmeño fue en Bilbao, el 21 de julio de 1936. Después de todo esto vino la Guerra Civil y todo se fue al traste. Se deshizo el dúo y por circunstancias de la contienda, las hermanas se separaron. Enriqueta se marchó a América y Amalia, años después, contrajo matrimonio y se estableció en Barcelona. Nunca más se supo de ellas. Hay que decir que las hermanas Palmeño mientras que estuvieron en activo, dieron mucha guerra en los ruedos y tuvieron la suerte de seguir la estela abierta por la genial Juanita Cruz.[2750]

Las hermanas Amalia y Enriqueta Almenara Palmeño (foto Torrents). Publicado en Crónica el 12/07/1936. Hemeroteca Municipal de Madrid

Carmen Marín y Angelita del Álamo

La libertad que trajo consigo la República permitió ver a numerosas mujeres elegir su profesión por gusto. Aquí mostramos a otras dos figuras del toreo como fueron Carmen Marín y Angelita del Álamo, y lo hacemos así, porque la mayoría de su carrera profesional estuvo unida, al acudir a los festejos en tándem.

La simiente lanzada por Juanita Cruz entre las muchachas españolas, fructificó mucho antes de lo esperado. Por tierras andaluzas, aragonesas y levantinas hicieron su aparición, y con éxitos rotundos y brillantes, la primera cuadrilla de señoritas toreras de esta época de predominio feminista.

En la pareja destacaba Angelita (Velasco) del Álamo, menudita de veinticuatro años, educada en un convento de franciscanas, donde estuvo hasta los dieciocho. También hizo oposiciones para Hacienda y Aduanas, quiso ser artista de cine y era una aventajada taquimecanógrafa, además de ser muy conocida en los centros deportivos, pues el golf, el tenis, la natación, la equitación y el automovilismo no tenían secretos para ella.

A finales de 1933 las inquietudes de esta dinámica joven cristalizaron en un deseo rabioso de ser torera. Empezó a entrenarse en tientas y encerronas, y en el comienzo de la temporada de 1934, después de un entrenamiento verdaderamente duro, inició su andadura en el toreo.

Pero Angelita no triunfó sola. Junto a ella alternaba de segunda matadora una señorita malagueña, llamada Carmen Marín Duran, que con sus juveniles veinte años oyó hablar en el barrio de la Trinidad de los triunfos de Juanita Cruz, por lo que tiró los libros de texto de la Escuela Normal de Maestras, y se fue a Madrid a formar cuadrilla de señoritas toreras con Angelita del Álamo.

Angelita vivía con su madre y un hermano y disfrutaban de una holgada posición. Carmen Marín sólo pensaba en mejorar la situación de sus padres y de sus numerosos hermanos que vivían en un cortijo en tierras de Alora.[2751]

Un ejemplo reflejado en prensa, lo tenemos en su presencia el domingo 26 de agosto de 1934 en la plaza del Bibio de Gijón, donde se congregó algo más de media entrada para ver con expectación el debut en esa ciudad de las toreras Angelita del Álamo y Carmen Marín, quienes lidiaron dos toros cada una.

Las toreras Carmen Marín (i) y Angelita del Álamo (d) antes de su festejo en Gijón.
(foto Constantino Suarez / Museo del Pueblo de Asturias).

Angelita del Álamo estuvo francamente mal, con mucho miedo y distracción, todo lo contrario que Carmen Marín, que tras una serie de excelentes lances, se metió al público en el bolsillo, para ser ovacionada y premiada con una oreja y vuelta al ruedo.[2752]

Otro ejemplo lo encontramos en las novilladas del último día de septiembre, cuando nos encontramos con un festejo en Lorca, donde se lidiaron cuatro becerros para Angelita del Álamo y Rosita Piñero, una nueva torera que sustituía a la lesionada Carmen Marín. En ese festejo las toreras alcanzaron un triunfo enorme, cortando orejas y rabos para salir de la plaza en hombros.[2753]

El éxito de la torera Angelita del Álamo fue tal, que nombró a un nuevo apoderado para seguir progresando en el toreo. Este era Emilio Fernández Garrido, cuyo domicilio estaba en la madrileña calle de Bravo Murillo 12.[2754]

Angelita del Álamo. Publicado en Estampa el 14/07/1934. Hemeroteca Municipal de Madrid. (foto sin autor)

Carmen Marín. Publicado en Estampa el 14/07/1934. Hemeroteca Municipal de Madrid. (foto sin autor)

El resto de señoritas toreras

El éxito de Juanita Cruz, Angelita del Álamo y las hermanas Palmeño, animó a otras mujeres coetáneas a convertirse en toreras, aunque ninguna de ellas llegó a brillar con la luz y profesionalidad de aquellas. Fueron toreras que han pasado a la historia más por lo anecdótico y lo folclórico que por su torería. Este es el caso de la alicantina Soledad Miralles que dejó los escenarios por los ruedos y pasó de ser vedette y bailaora de flamenco a torera. Lo mismo ocurrió con Carmen Murillo, vedette y cantante, que dejó las tablas por los toros temporalmente. También hubo otras señoritas toreras como María Alegre, Manolita Tulla o la cordobesa ***Mari Gómez****, que triunfó el 16 de septiembre de 1934 en San Fernando al matar y cortar cuatro orejas a los cuatro novillos lidiados, por la cogida ese día de su compañera de cartel* ***Alfonsa Quiñones****.*[2755]

Soledad Miralles*, la bailarina flamenca, montó su cuadrilla y en el verano de 1934 hizo su debut en el festival a beneficio del sindicato de actores de teatro, donde ella ejercía. Tras varios festivales firmó un contrato para torear en plazas como Barcelona o Valencia en abril de 1935. En esa cuadrilla estaba otra mujer, Mariana Heredia Muñoz.*[2756]

Soledad Miralles, sufrió una cogida con cornada en Alcoy, en agosto de 1935, y decidió retirarse del toreo, especialmente por el trato del público masculino. Aunque tuvo que esperar unos meses, hasta su vuelta de América, donde tenía un contrato firmado para torear varias corridas.[2757]

Carmen Murillo*, se metió en el mundo del toreo para ganar dinero rápidamente. Ella pretendía comprarse un cortijo, con una ganadería para pasar la vida entre los toros. Comenzó a torear en 1935 y según ella no tenía miedo a los toros. La revista* Crónica *le dedicó un reportaje donde exponía su cómodo día a día, en el que decía que se levantaba a las diez de la mañana para ir a la Plaza de Las Arenas de Barcelona. Allí, y hasta la una del mediodía, hacia gimnasia, corría, tomaba el sol y toreaba, pues tenía un joven ayudante que le hacía de toro. Después se iba a tomar un aperitivo, y tras comer, al café para hablar un poco del arte de los toros. Por la tarde se acostaba a descansar y así poder salir un rato por la noche al cabaret, donde anteriormente bailaba flamenco, y al que acudía para hablar nuevamente del toreo. Según ella,* los que tenemos la vida en un hilo, tenemos que divertirnos, porque esto termina cuando uno menos se lo figura. *En la entrevista terminó diciendo que ella decidió ser torera cuando comprendió que tenía la necesidad de ser libre y la mujer, tenía que conquistar esa libertad cada día.*[2758]

Otra de la toreras de la época fue ***María Alegre García****, que vivió entre 1910 y 2000, tras nacer en Arcos de las Salinas. En 1934 era la novillera con más antigüedad en los ruedos y según algunos, la primera que toreó en la Plaza de Madrid. En julio de ese año lo hizo con éxito en Villamayor de Santiago, provincia de Cuenca, y la crítica dijo de ella que estuvo lúcida con la capa, y con la muleta demostró su dominio del arte taurino. Fue ovacionada y cortó una oreja. En ese mismo mes logró un gran éxito en Cartagena y el 11 de agosto debutó en la Plaza de Toros de Madrid, dentro del espectáculo cómico taurino con el que viajaba. Allí hizo el paseíllo junto con su compañera Manolita Tulla.*

En esta ocasión la crítica no se mostró tan favorable. Los comentarios del día posterior al festejo, como se puede apreciar en esta crítica paternalista y machista del periódico La Libertad, decía así:

Dos chicas agraciadas, María Alegre y Manolita Tulla, que abandonan las labores de la casa atraídas por el brillo de los carteles, sin tener en cuenta lo difícil de esta profesión. Y ellas, las dos, aunque valientes, de conocimientos taurinos están, a la hora de ahora, un poco bajas de forma. Mataron dos bravísimos becerros, que se ofrecieron galantes en grado sumo con las jóvenes artistas, pues si bien las vieron infinidad de veces rodar por el suelo, ellos, generosos, supieron respetarlas. El público también magnífico, pues aunque consignó su protesta, no se ensañó con las dos artistas, en atención a su sexo.

A pesar de ello, María Alegre siguió toreando y ese mismo mes se presentó en Orihuela con los novilleros José Vicente y Curro Vargas, saliendo airosa del lance. En septiembre toreó en Mora de Toledo y Cervera, provincia de La Rioja, donde el comentarista local elogiaba su saber hacer con las siguientes palabras, María Alegre gustó mucho por su figura y arrojo, siendo ovacionada constantemente por su toreo fino y elegante, haciéndose acreedora a ser la única y verdadera torera del cartel.

Otra de sus actuaciones más destacadas tuvo lugar en la plaza de toros de Ciudad Real, el 12 de mayo de 1935, en la que hizo el paseíllo con el rejoneador Alfonso Reyes y la torera ***Greta****, que hacía su debut ese día matando un becerro y de la que nunca se supo nada más.*

María Alegre despachó con maestría dos reses de una afamada ganadería, para posteriormente torear una novillada con las hermanas Palmeño en Aranjuez. María Alegre, también cosechó triunfos en plazas como Talavera de la Reina, Consuegra, Algeciras, San Roque, Cádiz, Murcia y Zamora.

Otro éxito importante de María Alegre lo consiguió el 16 de abril de 1935, en la plaza de toros de Toledo, donde compartió cartel con la torera Angelita del Álamo. Como las demás mujeres, con la Guerra Civil concluyó su carrera y como ella misma reconoció, nunca ganó una peseta, si bien tampoco le costó dinero su afición. María Alegre murió en Valencia el 25 de marzo del año 2000.[2759]

María Alegre (foto Delván). Publicado en Crónica el 29/07/1934. Hemeroteca Municipal de Madrid.

Carmen Murillo (foto Torrents). Publicado en Crónica el 12/07/1936. Hemeroteca Municipal de Madrid.

Manolita Tulla *se presentó en Alicante el domingo 5 de junio de 1932, cuando se celebró un espectáculo cómico taurino. En el evento la acompañó María Alegre. Manolita Tulla estuvo superior con el capote y con la muleta destacó notablemente, haciendo una faena magistral en la que dibujó un natural con la izquierda soberbio. Manolita y María se vieron obligadas a dar la vuelta al ruedo para corresponder a las ovaciones que les tributó el público.*[2760]

Manolita Tulla siguió toreando durante aquellos años y entre sus actuaciones estuvo la de Valverde del Camino, en agosto de 1934, donde la señorita torera escuchó ovaciones con el capote y con la muleta tras trazar naturales y afarolados, para conseguir vuelta al ruedo y oreja.[2761]

En ese mismo año Manolita Tulla triunfó en Torrijos, cuando la torera sacó un gran partido de sus becerros y fue ovacionada mientras daba la vuelta al ruedo en sus dos actuaciones.[2762]

Según la revista La Fiesta Brava, existió una torera llamada Emilia Tulla que actuó en una becerrada al estilo mojiganga en San Fernando, en agosto de 1933, sirviendo de presentación para la torera local ***Camila Estrada****. La novedad del espectáculo atrajo a gran cantidad de público, ya que faltó muy poca gente para el lleno de la plaza. Esa mencionada Emilia Tulla, seguramente fuera Manolita Tulla, ya que vestía grana y oro, y según la crónica manejaba el capote con soltura, cortando orejas y rabo. De Camila Estrada, se comentaba que no sabía nada de la tauromaquia, aunque si poseía mucha sangre fría y serenidad.*[2763]

En Hellín, en octubre de 1934, la afamada María Alegre estuvo acompañando a una torera que estaba empezando. Se llamaba ***Paquita Martín****, y era apodada Belmonte, quien estuvo enorme con el capote y la muleta y superior matando, lo que le permitió cortar dos orejas.*[2764]

El éxito cosechado en ese y en otros festivales de 1934, permitieron a Paquita Martín Belmonte firmar un contrato en 1935 con los populares Lerín y el Guardia Torero. La empresa realizó un sorprendente espectáculo, que bajo el título de Atracción reunió a unos famosísimos payasos, al rejoneador en automóvil Miguelito el Chel y a la citada torera.[2765]

En Alcudia se produjo en una animada novillada, la presentación de la señorita torera ***Marina Muñoz****, la cual alcanzó un gran éxito toreando y matando. Fue ovacionadísima y se le concedieron las orejas y los rabos de los dos novillos que estoqueó.*[2766]

Otra de las mujeres que actuó en Sevilla fue la señorita torera ***Pepita Ortega****, que obtuvo un resonante éxito en dicha plaza.*[2767] *Al mes siguiente, Pepita Ortega actuó con éxito en Murcia como parte integrante del espectáculo Universal, cuyo principal reclamo era el Bombero Torero.*[2768]

María Padilla *apodada La Canaria, saltó a la fama tras cortar dos orejas a sendos novillos en un festival celebrado en Villarroel, provincia de Zamora.*[2769]

Y en la localidad de Cabañas de la Sagra, la señorita torera ***Julita Alocén****, también se dio a conocer gracias a una faena superior donde cortó varias orejas.*[2770]

Lolita Hermosilla *fue otra torera de la época, aunque esta murió joven, en julio de 1936. Era nieta del famoso torero Manuel Hermosilla y realizó la mayoría de sus faenas en las plazas de toros de Andalucía. Se trataba de una las buenas toreras que dieron esos años.*[2771]

Otro caso curioso fue el de ***Pilar Tirado****, asidua lectora de revistas, que vio unos reportajes con fotografías de artistas y le dijo a sus compañeros de trabajo, que de ella tenían que hablar un día los periódicos más que de todas las famosas. Pilar esperó la actuación de Juanita Cruz, e inmediatamente transformó una bata en capote y se lanzó al ruedo, dispuesta a conquistar la fama para que hablaran de ella los periódicos, porque Pilar estaba decidida a ser torera, aunque tras el hecho fue arrestada y llevada a la comisaría.*[2772]

Además de estas, también se dedicaron al toreo otras mujeres como ***Angelita Blanco*** *o* ***Carmen Madrid****, estas últimas referenciadas en una brava novillada celebrada en Burgos en junio de 1935.*[2773]

Mariana Heredia Muñoz (foto Legorgeu).
Publicado en Estampa el 16/03/1935. Hemeroteca Municipal de Madrid.

El paso de la mayoría de estas toreras por los ruedos fue breve y fugaz, como lo fue el curioso caso de ***María Luisa Jiménez*** *La Atarfeña, granadina de Guadix y mujer de gran belleza, apodada La Pasionaria del Albaicín y esposa del novillero granadino Miguel Morilla El Atarfeño quien murió trágicamente en la Plaza del Triunfo el 2 de septiembre de 1934 en presencia de María Luisa que se encontraba en los tendidos. Casi un año después de enviudar, Luisita Jiménez anunció su debut como torera con el nombre de La Atarfeña para mantener el fuego de la gloria de su marido. Era un 4 de junio de 1935 y en su presentación en Granada consiguió un ruidoso fracaso ya que demostró una gran falta de entrenamiento. En su primer toro entró a matar en varias ocasiones y al final hubo de retirarse al burladero, donde sufrió un desmayo. Tras ello fue conducida a la enfermería, donde se le asistió por el síncope.*[2774]

Después toreó casi siempre en Andalucía, aunque salió fuera de esa región varias veces. Una de ellas fue el 10 de agosto de 1935, cuando intentó torear en Zaragoza y formó un lio escandaloso, pues se negó a torear un novillo porque según manifestó era demasiado grande. Esa noche la pasó en los calabozos de la comisaría y su carrera taurina apenas paso de ese año. Tras torear por última vez varias fueron las leyendas que surgieron en torno a su persona. Según algunos, una productora cinematográfica de Hollywood le había hecho una oferta millonaria para hacer una película de acción con tema taurino. Según otros, la joven se marchó con su hijo a Méjico en junio de 1936 para volver a Granada en la década de los años sesenta con mucho dinero que invirtió en la compra y alquiler de inmuebles, aunque hay otras versiones que lo contradicen y señalan que estuvo en la cárcel tras la Guerra Civil.[2775]

Soledad Miralles, la bailarina y torera (foto Legorgeu).
Publicado en Estampa el 16/03/1935. Hemeroteca Municipal de Madrid.

Lo único seguro es que Federico García Lorca le escribió un poema a La Atarfeña en 1935, según descubrió el profesor J. de la Torre Calvin.[2776]

De estos años cabe destacar también a la rejoneadora ***Beatriz Santullano*** *que tuvo una regular carrera como torera a caballo. Apadrinada por Belmonte, triunfó en Sevilla y en las principales capitales de España. Era una elegante mujer de origen aristocrático e hija de un hombre de negocios. Su última actuación fue en Talavera de la Reina, el 16 de mayo de 1936, con motivo de la conmemoración de la muerte de El Gallo.*[2777]

Por último, anotar que la prensa, para octubre de 1934, anunciaba la aparición en los ruedos españoles de cuatro señoritas toreras de Madrid, dos aragonesas, tres cordobesas, una de Almería y nueve sevillanas, que integrarían una cuadrilla, en que los matadores, los peones, los banderilleros y hasta el puntillero serían del sexo femenino, aunque dicho grupo nunca más fue mencionado.[2778]

Finalmente no llegó a formarse esa cuadrilla ni en aquel momento ni en los años posteriores, pues la llegada de la Guerra Civil supuso la eliminación de la mujer en el mundo de los toros, especialmente a partir de 1940, cuando se volvió a imponer el artículo 24, suspendido temporalmente por Salazar en el periodo republicano. Esa fecha abrió paso a la edad de oro del rejoneo femenino, ya que esta práctica fue la única permitida por el régimen franquista para las mujeres.[2779]

La rejoneadora Beatriz Santullano (foto Llompart).
Publicado en Estampa el 23/05/1936. Hemeroteca Municipal de Madrid.

El Arte. Pintura, ilustración y literatura

Una de las características más significativas de esta nueva generación fue la presencia e incorporación de las jóvenes mujeres a los postulados de vanguardia. Es cierto que sufrieron marginaciones, y que aún hoy en día, a varias de ellas se las sigue excluyendo de las historias oficiales del grupo del 27, o cuando más, vienen a componer la nota exótica o el apéndice feminista del estudio sobre la generación.

Pero por encima de las marginaciones o de las burlas que sufrieron, las artistas de esa generación lograron incorporarse en igualdad de condiciones a sus compañeros.

Los ejemplos más sobresalientes en referencia con el deporte serían los de Maruja Mallo, en pintura, y Concha Méndez, en poesía. No deja de ser llamativo que fueran íntimas amigas y que en el momento en que se conocieron fueran la novia de Rafael Alberti y de Luis Buñuel respectivamente.

La complicidad y la sintonía entre los pintores y los poetas en la generación del 27 eran enormes, y los lazos de amistad entre unos y otros fueron extensos e intensos.

Un ejemplo de tal circunstancia lo tenemos en la raqueta que aparece en el cuadro Elementos para el deporte *de Maruja Mallo, cuya propiedad era de la escritora Concha Méndez. También ese vínculo aparece en* Bañistas*, la obra de Maruja Mallo, donde Concha Méndez, que había sido campeona de natación de San Sebastián en 1927, sirvió de modelo para la inspiración de la artista.*[2780]

La pintura y Maruja Mallo

Ana María Manuela Isabel Josefa Gómez y González, más conocida como Maruja Mallo, nació en Viveiro, Lugo, el 5 de enero de 1902, muriendo en Madrid en 1995.

A los veinte años ingresó en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando de Madrid junto con su hermano Cristino, y allí entabló relación con artistas y escritores jóvenes como Concha Méndez, Gregorio Prieto, María Zambrano, Rafael Alberti, Lorca, Dalí o Buñuel, entre otros muchos artistas.[2781]

La pintora Maruja Mallo plasmó la iconografía de la mujer deportista con sus ojos y sus pinceles en su serie casi desconocida sobre los deportes realizada en 1927.

En esa serie, se integró el primer bodegón de tema íntegramente deportivo, titulado Elementos para el deporte *realizado con óleo sobre cartón (52x62 cm).*

En dicha serie, también del mismo año, están las obras Ciclista*, y otra pieza cuyo título se desconoce, aunque generalmente se ha denominado* Tenista*. Estas dos últimas, a día de hoy siguen desaparecidas.*

Dicha serie, conocida como Estampas Deportivas *fue previa a sus paisajes desoladores y surrealistas de la serie* Cloacas y campanarios*. En esta primera fase de su carrera entroncó con los ideales clásicos y nada transgresores de belleza y representación gracias a las figuras de nadadoras, bicicletas y raquetas de tenis.*

Con las obras de corte deportivo, el 26 de mayo de 1928 y con un gran éxito, tuvo lugar su primera exposición en los salones de la Revista de Occidente*, una muestra que incluyó también su serie sobre las verbenas.*[2782]

Las series Estampas *y* Verbenas*, de corte futurista dadaísta, fueron las pinturas que más exaltaron aquella energía femenina de entreguerras, siendo las obras deportivas donde se maximizó la exaltación y vitalidad de la mujer moderna.*[2783]

Su amiga Concha Méndez, fue su modelo de mujer deportiva y dinámica, por eso Maruja Mallo, su alter ego durante esos locos años veinte, la tomó como icono transgresor de la nueva mujer, decidida, valiente, luchadora, activa y provocadora.

Concha Méndez escribió sobre ella lo siguiente: cuando Maruja empezó a pintar, me tomaba a mí como modelo. Pintó una chica en bicicleta, que era yo. Y mi raqueta de tenis, que era muy bonita, también la inmortalizó. Hizo una serie de cuadros de las verbenas madrileñas que eran maravillosos; en ellos plasmaba muchas de las imágenes que surgían de nuestras charlas.[2784]

La mujer era el centro de la visión de la modernidad que Maruja Mallo quería transmitir. La Ciclista*, una pintura en paradero desconocido y de la que sólo se conserva un grabado publicado en Buenos Aires en 1942 es el caso más representativo. En ella aparece una muchacha en bicicleta, descalza y con bañador, sobre el fondo de una playa. Sabemos que Maruja y Concha paseaban por las calles de Madrid montadas irreverentemente sobre este vehículo ligero y escandalizando a las mentes más cerradas.*

Concha Méndez era una deportista nata que jugaba al tenis y practicaba natación, por ello fue la elegida para hacer de mujer ciclista circulando sobre una bicicleta con puro dinamismo.

En el cuadro, su melena ondea contra el viento, el pie derecho empuja el pedal e impulsa el vehículo con fuerza, el otro pie queda atrás formando una diagonal que subraya la impresión de movimiento hacia delante. Sus piernas, bronceadas por el sol, sugieren la contundencia exacta de un cuerpo rebosante de salud y energía.

No es por tanto la mujer recogida en el hogar, sepultada y protegida en un espacio interior, es la joven al mando de una máquina que avanza libre, en medio de la naturaleza. Maruja estaba palpando ya en su obra la esencia de la vanguardia.[2785]

A lo largo de 1927 y 1928 se advierte en su obra una indudable influencia del futurismo, del que procede su preocupación por el movimiento, el dinamismo callejero, la velocidad, la exaltación de la máquina, el deporte y todo lo que arrastra la vida moderna como seña de identidad de una estética distinta y descolgada de los viejos postulados.

Esas Estampas, fueron dibujos realizados con lápices de colores y carbón, recogiendo objetos dispersos de la realidad, extraídos de su contexto, en un juego de ambivalencia y de atmósfera subconsciente. Se trata de escenas plagadas de figuras y elementos situados a distinta escala que exigen una visión múltiple, en tres dimensiones.

La misma Maruja Mallo clasificó estas obras en cuatro apartados por razón de su tema, Estampas Populares, Estampas Deportivas, Estampas de Máquinas y Maniquíes *así como* Estampas Cinemáticas.

Las Estampas Deportivas *fueron, según la pintora, la prolongación de los cuadros que llevaban ese mismo tema, el ideal físico que se encontraba en las playas y los campos de deporte. Para ella, esa humanidad serena y triunfante en la naturaleza, en el juego y en el combate, era la nueva humanidad que avanzaba en tromba.*

En esos cuadros estaba la nueva España, pero sobre todo, estaban las nuevas mujeres que avanzaban, que corrían con los brazos abiertos, que irradiaban luz y que eclipsaban a todo lo demás. De ahí que la situación estratégica que Maruja les otorgaba en los cuadros, les hacía estar por encima de otras figuras que a su vez se convertían en seres consecuentemente secundarios.[2786]

Que Ortega y Gasset pusiera a disposición de la joven los salones de la Revista de Occidente *para su primera exposición en Madrid, dice mucho de la importancia que el filósofo dio a aquella obra, convirtiéndose en un acontecimiento de excepción, puesto que ni antes ni después de esta muestra, los locales de la revista fueron cedidos a otros autores.*

La exposición constaba de diez óleos y treinta dibujos. El debut de Maruja Mallo en un espacio de élite como la sede de la revista fue por ello todo un éxito.[2787]

De esa manera Maruja Mallo se convirtió en un personaje reconocido y popular en los diversos círculos intelectuales del país. A este respecto, hay que destacar la novela de José Díaz titulada La Venus mecánica, *editada en 1929.*

En la obra se hace un espléndido retrato de la dictadura y en ella, se presenta un diálogo entre dos intelectuales del momento, Gloria y Maruja Montes en donde se reconoce a Concha Méndez y Maruja Mallo. El texto dice así: la señorita Gloria Martínez, poetisa y nadadora y Maruja Montes, pintora.[2788]

Volviendo a las obras Elementos para el deporte, Tenista *y* Ciclista, *vemos como en ellas se exalta la cultura del ocio deportivo como uno de los pilares de los nuevos horizontes abiertos a la mujer dinámica y en clara contraposición a las prácticas conservadoras de la época en las que el ocio de la mujer se reducía a refinadas labores caseras, excluyendo cualquier esfuerzo físico que pudiese arruinar la imagen y los inmaculados atuendos femeninos. De hecho,* Ciclista, *se ha interpretado como una auténtica obra reivindicativa.*

No hemos de olvidar que esta práctica deportiva constituyó todo un símbolo de la lucha feminista, y, a través de ella, la pintora manifestó las características de las mujeres modernas y artistas vanguardistas que trataban de abolir las barreras que las aprisionaban dentro de la esfera de lo femenino.[2789]

Esa manera de entender el arte no pasó desapercibida para la Institución Libre de Enseñanza y por ello, la Junta de Ampliación de Estudios le concedió en 1931 una beca para seguir formándose en París, donde comenzaría su etapa surrealista.

Tras estudiar las nuevas tendencias del diseño escenográfico en Paris, regresó en 1933 a Madrid, para obtener al año siguiente una plaza de profesora de dibujo libre y de composición para alumnos de primaria en los institutos nacionales durante las oposiciones convocadas por el Ministerio de Instrución Pública.

Tras el concurso fue destinada al Instituto de Arévalo, aunque por poco tiempo, ya que en 1935 comenzó a dar clases de dibujo en el Instituto Escuela de Madrid.

Sin embargo, su marcha a París, y su constante evolución personal, provocó la ruptura sentimental con el poeta Rafael Alberti, que poco después entabló un noviazgo con la también poeta María Teresa León.

Tras el final de esa relación, Maruja Mallo se vio marginada por importantes figuras de la vanguardia española. Las mismas personas que antes la elogiaron, después la ignoraron, ningunearon y depreciaron por el simple hecho de ser mujer.

Por eso, durante los últimos años de la II República, dio el salto a otro nuevo género, formando parte del movimiento conocido como La Escuela de Vallecas.

Este movimiento, el más surrealista de la España prebélica, irrumpió en su vida a través de la fuerte influencia de Benjamín Palencia y Alberto Sánchez, por entonces marido de la jugadora de hockey del Athletic, Clara Sancha.

Durante su pertenencia al colectivo, el mundo desolado de las afueras, las tierras abrasadas, las basuras y los vertederos, empezaron a invadir los cuadros de Maruja Mallo.

La serie Cloacas y campanarios, *cuya referencia directa son las imágenes del citado escultor toledano Alberto Sánchez Pérez, es el ejemplo más representativo de ese cambio.*[2790]

Su actividad creativa en esos años se centró no solo en la pintura personal, sino que también se comprometió con las misiones pedagógicas de la República y colaboró con diversos autores teatrales para los que pintaba decorados. Maruja, tras la guerra, se exilió por un tiempo en América, regresando a España años más tarde.[2791]

Por último, señalar que Maruja Mallo habló del deporte y de su influencia en sus pinturas en un reportaje titulado Mitad ángel, mitad marisco.[2792]

La ilustración

La mujer, utilizada como símbolo de la nueva sociedad tras la I Guerra Mundial, fue objeto de la pintura de los ilustradores.

Autores como Roberto Martínez Baldrich, Salvador Bartolozzi, Carlos Masberger, Federico Ribas, Carlos Sáenz de Tejada, Enrique Varela de Seijas o Rafael de Penagos, dibujaron, cada uno con sus peculiaridades, una mujer estilizada y mundana, muchas veces no exenta de cierto componente caricaturesco, tocado de un erotismo y una sensualidad de ascendente simbología modernista.

Todos ellos fabricaron una imagen mitificada de la nueva mujer, lejana casi siempre de la realidad cotidiana de la española, aunque su difusión, junto con la propiciada por la fotografía de tales estereotipos, influyó en el imaginario social y éstos se hicieron más habituales entre las jóvenes de pueblos y barriadas urbanas, quienes aspiraban a emular a sus iconos, ilustradas en las páginas de prensa.

Uno de los temas preferidos por los ilustradores de la época fue el protagonismo de la mujer deportista en la moderna sociedad urbana.

Asimismo, debe señalarse que tales arquetipos estuvieron íntimamente vinculados a un tipo de publicidad que respondía a la demanda y al gusto de una época, cuyos ascendentes fueron el modernismo y el art déco.

De este modo se instrumentalizó la imagen de la mujer deportista en carteles y anuncios como un reclamo estético con fines publicitarios. [2793]

Como hemos visto a lo largo de la obra, los años de entreguerras marcaron la más importante revolución dentro del proceso de incorporación activa de la mujer en la sociedad, modificando el rol que tenía asignado y creando un nuevo estereotipo femenino. Paralelamente, el art decó, *a través de su lenguaje moderno y vanguardista, popularizó tal conquista a través de creaciones de pintores e ilustradores centrados en destacar los matices de la mujer moderna, cuyos signos más visibles eran la conducción de automóviles, la práctica deportiva y la conquista del espacio público, permitiendo así un alejamiento de la esclavitud del hogar. Revistas como* Blanco y Negro, La Esfera, Cosmópolis, Crónica *o* España, *contribuyeron a aclimatar este nuevo concepto de mujer moderna, creando unos prototipos femeninos que se convirtieron en modelos para las jóvenes más modernas de la burguesía.*[2794]

Muchos ilustradores, especialmente para la publicidad, dibujaron a la mujer moderna como conductora, prodigándose numerosas fotografías y cuadros con la mujer al volante, como símbolo de los logros alcanzados por estas.

De hecho, la relación de la mujer conductora con el deporte, es algo que hemos visto reflejado en numerosos dibujos y anuncios, donde se visualiza a la mujer al frente de coches de carreras, casi siempre bajo el telón de fondo de las famosas carreras automovilísticas de tipo gymkana.

Otro de los motivos más compartidos por los ilustradores son las esquiadoras, así como las golfistas, las aviadoras y las tenistas, estas últimas como reclamo de numerosas casas comerciales, tanto de artículos de juego como de ropa.[2795]

En el campo de la ilustración femenina, Lola Anglada recogió la tradición de Ramón Casas de representar a la mujer deportista con amplios y largos faldones y sombrero. La obra localizada de esta artista, al igual que la de Maruja Mallo, inmortalizó los deportes más clásicos de la mujer, como el tenis, la natación o el ciclismo, además del remo.

Por otro lado, los dibujos de ATC, acrónimo de Ángeles Torner Cervera, son de mujeres que representan casi siempre a la deportista fuerte e intrépida.[2796]

Otros de los mejores dibujantes del momento, como Federico Ribas, Penagos, Arteche o Esteban, también colaboraron en la primavera de 1934 en el número especial que la revista Crónica *le dedicó a las mujeres, plasmando con su arte el modelo de mujer moderna que demandaba la sociedad.*[2797]

Soberbio dibujo de Rafael de Penagos como alegoría de la mujer moderna.
Publicado en Crónica el 25/03/1934 (especial de primavera). Hemeroteca Municipal de Madrid.

La literatura

Es importante subrayar la fascinación que, gracias al influjo de la vanguardia, despertó en muchas autoras del periodo de entreguerras los grandes inventos y elementos que podrían ser considerados emblemas de la modernidad, como los deportes, el avión y el automóvil, que se convirtieron en temas de su producción poética.[2798]

El deporte, como metonimia de lo lúdico y del juego, va a ser exaltado por la literatura de vanguardia, ya que vieron en él una manifestación del culto al dinamismo y una repulsa hacia el enfermizo decadentismo exhibido por la literatura finisecular. La mujer deportista exaltada en la poesía de Concha Méndez y otras autoras y autores, viene a sustituir a la amada ideal, frágil, lánguida, sumisa, distante o doliente, que había inspirado hasta la fecha los versos de amor.[2799]

El deporte se convirtió en el máximo exponente de la vida activa de la nueva mujer. A través de él, sale de su ambiente rutinario, de su reclusión y pasividad y se abre a la acción y al dinamismo en competencia con el hombre. El deporte cambió su cuerpo, lo modeló y lo fortaleció. Por eso, la mujer que practicaba deporte y que hacia ejercicio se convirtió en una de las imágenes más frecuentes de revistas y prensa.[2800]

La nueva concepción de la mujer, sobre todo a partir de la segunda década del siglo XX, la hace protagonista de las actividades físicas y deportivas y así se recoge también en la literatura.

En la alta comedia, las mujeres juegan al tenis y los poetas trasladan a sus versos los movimientos sincronizados de las nadadoras. Resulta llamativo que sea el género lírico el que recoja mejor las experiencias deportivas de las féminas. Dentro de la vanguardia se encuentran numerosos ejemplos tanto por parte de escritores como parte de escritoras, destacando entre estas María Teresa León, Concha Méndez o Ernestina de Champourcín.[2801]

Los autores de esta generación sentían admiración por el movimiento de las máquinas, pero también por las mujeres que practicaban actividades hasta entonces casi vetadas a su género. Son muchos los casos, como por ejemplo, Antonio Collantes en 1928 con Jugadora de tenis *o los siguientes versos de Rafael Alberti en* Marinero en Tierra.[2802]

¡Adiós, patinadora, novia mía!
De vellorí tu falda, da un revuelo
de campana de lino, en el pañuelo
tirante y nieve de la nevería.

De hecho, este fragmento sirvió para que en 1934, María Teresa León, mujer del propio Alberti, construyera un cuento titulado Rosa-Fría, patinadora de la luna, *donde se apropió del citado soneto para generar una nueva obra.*

Ha nevado en la luna, Rosa-fría.
Los abetos patinan por el yelo;
Tu bufanda rizada sube al cielo,
como un adiós que el aire claro estría.
¡Adiós, patinadora, novia mía!
De vellorí tu falda, da un revuelo
de campana de lino, en el pañuelo
tirante y nieve de la nevería.
Un silencio escarchado te rodea,
destejido en la luz de sus fanales,
mientras vas el cristal resquebrajando…
¡Adiós, patinadora!
El sol albea
las heladas terrazas siderales,
tras de ti,
malva-luna, patinando.

También tenemos otra referencia al esquí femenino en 1934, aunque en esta ocasión de forma carnal. Esta vez de la mano de José María Alfaro, quien publicó el 9 de diciembre su obra Madrigal a Margarita esquiadora *en el semanario deportivo* Campeón.

Sueño de rocas y de pinos blancos,
vista feliz para tu ruta suave;
Sueño de ver la luna entre la nieve
arrastrando los vuelos de tu traje,
sueño fuerte, apoyado en los bastones,
firme en la claridad para mirarte;
Sueño perdido en la blancura intacta
como el límite blanco del paisaje;
Sueño sin bordes, para el cielo abierto,
cruce vertiginoso y deslizante;
Sueño del viento al poder asirte
y de la nieve al no poder frenarte […]

Debido al papel que en esta época tenía el sexo femenino, no deja de ser sorprendente que fueran las propias mujeres las que más obras escribieran sobre el tema deportivo, y además con protagonistas femeninas, como es el caso de Estadio, *la obra más rotunda de Concha Méndez Cuesta.*[2803]

Morena de luna vengo,
teñida de yodo y sal.
Allá quedó el mar de plata,
sus barcas y su arenal.
En el Estadio me entreno
al disco y la jabalina.
Al verme jugar, sonríen
las aguas de la piscina.
Y el viento – gran volador –
sale a la noche vestido
de teniente aviador.
– En las sienes se me clavan
latidos de su motor…–
¡Yo quisiera, ay, que bajaran
al Estadio las estrellas,
con discos y jabalinas,
y poder jugar con ellas!

La modernización del país, los nuevos aires del espacio público, se contagiaron rápidamente entre la dinámica población femenina y son muchos los testimonios de escritoras, que expusieron su vanguardista vida como mujeres modernas. A continuación citamos algunos de ellos: [2804]

Juego al tennis. Me encanta conducir mi auto, pero mi deporte predilecto es la natación. He sido dos años presidenta del primer club de natación de mi tierra. *(Josefina de la Torre)*

Nací en medio de la modernidad, del canto a los medios de transporte, a la velocidad, al vuelo. Mis primeros poemas están llenos de estas cosas: de los clamores a la era moderna, de aviadores, aviones, motores, hélices .... *(Concha Méndez)*

Para terminar esta introducción a la literatura deportiva femenina, tenemos que citar que la crítica deportiva se convirtió en arte cuando en 1934, Jacinto Miquelarena publicó la obra Stadium: Notas de Sport*, un ensayo literario de gran calidad sobre el deporte español, destacando para nuestra investigación el capítulo dedicado al deporte femenino, en el que se expresa de la siguiente manera:*

Hoy existe el tópico de que la mujer deportiva pierde feminidad. Sucede, sin embargo, todo lo contrario. El Sport la llena de encantos nuevos, esencialmente femeninos.[2805]

La época de la mujer fatal ha muerto con el dinamismo. Ya los caballeros de hoy no las prefieren sinuosas y complicadas, sino sanas, limpias y fuertes.[2806]

Josefina de la Torre

Josefina de la Torre nació en Las Palmas de Gran Canaria en 1907 y murió en Madrid en el año 2002.

De la descripción que hace de sí misma en 1927, redactada para la antología de Gerardo Diego, se extrae un sentimiento de orgullo, mostrándose satisfecha de la trayectoria que había seguido su carrera poética. Resultan muy significativas las palabras con las que cierra su semblanza biográfica y que la dibujan como una mujer moderna, aficionada al cine y a los deportes, especialmente el tenis y la natación, deporte en el que llegó a dirigir el primer club de su ciudad, el Club Náutico de Las Canteras.[2807]

Josefina de la Torre fue otra poetisa y novelista injustamente olvidada de la generación del 27. Escribió en 1930, Poemas de la Isla*, la obra que mejor reflejó los nuevos símbolos de la modernidad, destacando para nuestro trabajo los automóviles y el deporte.*[2808]

Y es que la escritora Josefina de la Torre era deportista, aunque detestaba sin embargo el tipo de hembra dedicada con demasiada exclusividad al cultivo del músculo. Para ella, era admirable que la mujer se emancipara, trabajara y adquiriese derechos, pero abogaba, que por encima de todo conservara intactas las características físicas y morales de la feminidad, pues Josefina creía en la superioridad masculina.[2809]

Concha Méndez

Concha Méndez nació en Madrid en 1898. Es de todas las poetas del periodo de entreguerras, la que mostró una actitud vital más decididamente vanguardista, tal y como demuestra el hecho de que viajara sola a Inglaterra y América entre 1929 y 1931.

Era una mujer independiente, que exhibía, junto con su contemporánea y amiga, la pintora Maruja Mallo, su rechazo a las convenciones sociales.

Se relacionó con algunos de los jóvenes artistas de vanguardia de la Residencia de Estudiantes como Buñuel, Lorca y Alberti, al tiempo que participó en el Lyceum Club Femenino de Madrid, donde se reunían las principales intelectuales del periodo.

Colaboró además, en numerosas publicaciones, entre ellas La Gaceta Literaria. *Buena parte de los artículos que en los diversos medios de la época se publicaban sobre Concha Méndez insistían en su dinamismo, en su carácter deportivo y jovial, a la vez que independiente.*

La imagen que se tenía de ella era una imagen de modernidad y de vanguardismo, no sólo en España sino también en América. El cine, junto con la natación y la poesía, fueron las tres grandes pasiones de la autora, como expone razonadamente en la entrevista concedida a Gamito Iturralde en 1928, aparecida bajo el título de Campeona de natación y poetisa. Concha Méndez, del Lyceum Club.

En las palabras que utilizó Concha Méndez en dicha entrevista, se puede apreciar el influjo del espíritu de la Institución Libre de Enseñanza y de la exaltación que hizo del deporte, especialmente al aire libre.[2810]

[En cuanto al deporte] Me interesa tanto como la literatura y el cinema. Son las tres cosas que practico. Los pueblos necesitan del deporte como de la cultura. La cultura para expansión del espíritu y el deporte para expansión del cuerpo. El deporte mal dirigido es algo peligroso, indeseable. Tanto como la cultura mal orientada.

Concha Méndez escribió sus primeros libros de poesía entre 1926 y 1928. Inquietudes *y* Surtidor, *exaltaban el dinamismo urbano, las bandas de jazz, las verbenas y sobre todo la atracción por los deportes.*[2811]

Esa predilección de Concha Méndez por los ambientes modernos y deportivos y por el personaje mítico femenino que estaba surgiendo de ellos era por entonces todo un signo de la época.[2812]

Las siguiente obra de Concha Méndez fue Canciones de mar y tierra, *realizada en 1930, donde aparecen nuevamente fragmentos vinculados con el deporte, como los poemas* Estadio, Regata *y* Patinadores.

Por aquella época, su vinculación con el dinamismo y la vanguardia era fácilmente visible, ya que acudía a las verbenas de barrio y a las plazuelas con su veloz Citroën, el coche de moda en la época.[2813]

En 1931 Concha Méndez publicó una obra teatral que nunca fue representada. Se trata de El personaje presentido y el ángel cartero, *donde son numerosas las referencias y concreciones viajeras y deportivas.*

Las deportivas comienzan en el momento tercero con Sonia, Gustavo y otros jugadores de tenis, aunque también siguen en el momento séptimo, que transcurre en un cuarto de hotel, a donde llegan Sonia y un joven, vestidos con trajes de automovilistas.[2814]

A pesar de publicarla en dicho año, este texto lo escribió en 1927, justo después de su primera obra literaria.

En el poemario de Concha Méndez, especialmente en las tres primeras obras citadas, son abundantes las alusiones a los deportes, que se convierten en el tema de muchos de los poemas y entre los que ocupan un lugar destacado, están la natación y el esquí. El nuevo sujeto femenino que se configura en los textos, es un sujeto deportivo, dinámico y ágil, preparado para la rapidez y la fluidez que los nuevos tiempos exigían. Es un sujeto femenino que busca liberarse del yugo de las convenciones sociales.[2815]

Sin embargo, los primeros años de Concha Méndez, como reconoció ella misma en las memorias de su vida, los vivió en frecuente conflicto para el desarrollo de su verdadera vocación. Por una parte tenía el deseo de conocer mundo y reclamaba esas ansias de libertad, pero por otro lado estaba sometida a las duras restricciones impuestas por su entorno. Una de las experiencias más traumáticas en su ciclo infantil, fue el abandono del colegio a la edad de catorce años por obligación de sus padres, quienes ya no le permitieron poder seguir con su formación. Desde este punto de vista, la escritura se planteó para la poeta como una rebeldía, como una transgresión no sólo porque, a través de ella, pudiera desplazarse a mundos y ocupar espacios vedados, sino porque era una actividad que realizaba en la clandestinidad del hogar.

Para Concha Méndez fue clave la entrada en contacto con Luis Buñuel, a quien conoció durante sus vacaciones en San Sebastián. Su posterior noviazgo con el cineasta, le abrió las puertas de un mundo nuevo, conocido hasta entonces sólo por referencias, pero que poco a poco se fue apoderando de la imaginación de la joven escritora. [2816]

La firme voluntad de formar parte de los círculos culturales del periodo llevó a Concha Méndez a entrar en contacto con los amigos de Buñuel en la Residencia de Estudiantes, cuando esté rompió la relación entre ambos y se fue a París en enero de 1925. Allí conoció en primer lugar a Federico García Lorca, con quien se llegó a reunir en su propia casa y a quien trató de deslumbrar vestida como una joven moderna.

A través de Federico García Lorca, la poeta pudo entablar relación con las principales personalidades de la Generación del 27, especialmente con Rafael Alberti y Maruja Mallo, a quienes conoció en un recital del granadino en el Palacio de Cristal del Retiro.[2817]

Maruja Mallo y Concha Méndez hicieron de la amistad un arma contra la intolerancia de género y un gesto de acción, un acto de rebeldía y de independencia.

No se trataba solo de invadir el espacio tradicionalmente adjudicado a los hombres, sino de aparecer en él con signos

externos tan contradictorios en la cuadrícula social como no llevar sombrero, lucir pelo muy corto o vestir con prendas que se prestaran a cierta ambigüedad sexual.

Y es que, superada la etapa de siete años de noviazgo con Luis Buñuel, y antes de que Concha Méndez se vinculara a Manuel Altolaguirre, la poeta vivió años intentando crearse un espacio propio, reivindicando una libertad personal e intelectual que por su condición de mujer le estaba casi vedada.

La lectura de las memorias de Concha Méndez nos informa de su afición por el tenis, la gimnasia, las carreras de automóviles, la natación y otros deportes.

Este nítido perfil de deportista nata que se puede contemplar a través de ciertas lecturas, lo reafirman las imágenes y entrevistas que de Concha Méndez captaron algunos de sus coetáneos.[2818]

Un ejemplo es el artículo, entrevista incluida, realizado por el cronista Txibirisko y titulado Conchita Méndez, deportista, poetisa y cineasta*, mencionado en numerosas obras, pero hasta ahora con fecha y procedencia desconocida. En él se daba cuenta de algunos detalles del carácter de la poeta y fue publicado en* El Pueblo Vasco *el sábado 17 de septiembre de 1927.*

Conchita Méndez es el campeón femenino de natación *[de San Sebastián].* Tan conocida como simpática. Espontánea, decidida, expresándose a borbotones, como una impetuosa riada, toda naturaleza, que se estrangula a cada momento en la angostura de su medio social.

La poesía, el teatro, el cine, el deporte. Todo interesa a esta pequeña walkyria y todo situándose ella como protagonista. Su gran dinamismo, el típico de su generación, no le consiente ser espectadora.

Pero lo que más distingue a la gentil oceánida es su noble preocupación por bastarse a sí misma y servir a los demás; un digno deseo de ser útil, renunciando al carácter de muñeca social que la condición económica de su familia pudiera permitirle

Despues de la introducción, estas fueron algunas de las respuestas de Concha Mendez.

Además de la poesía, me interesa el teatro, el cinematógrafo y el deporte. La natación es uno de mis deportes favoritos: es el ejercicio más completo.

[…] Cultura, deporte y creación, éstas son mis tres grandes aficiones.

[…] Estuve durante medio año de ayudante de médico en una conocida clínica de Madrid. Ésta es otra de mis fases. Fui ayudante de médico, pudiéramos decir que por sport. Así puede conocer un ambiente más. Todo tiene su interés. Allí aprendí a dirigir gimnasia.

Concha Méndez, como la mayoría de la burguesía madrileña, veraneaba todos los años en la ciudad donostiarra. Tras la vuelta de sus vacaciones en la costa vasca con el título de campeona de San Sebastián de 1927, la revista La Gaceta Literaria*, en su número 21 publicó un nuevo e inédito poema de Concha Méndez, el cual apareció en la sección de deportes.*[2819]

La obra se titulaba Natación*, y posteriormente fue incluida en el libro* Surtidor *de 1928.*

Como veremos a continuación, el tema de la natación y su léxico, es utilizado de manera simbólica para connotar un dinamismo y una vitalidad, característicos de la vanguardia y de esta etapa de la poesía de Concha Méndez.[2820]

Ni sirenas,
ni tritones.
En alto, los trampolines.
Y el agua, bañándose en la piscina
Blanca
un baño de transparencias.
En las graderías,
expectación, rumores.
Y el portavoz olímpico
disparando palabras:
¡Salto de pie a la luna con impulso!
formas ágiles vuelan
perfilándose en el azul espacioso.
Emoción ahogada en
voces, voces, voces.
La multitud
jerseys policromados.
Y el músculo
en contracciones deportivas.
Ritmo; ritmo de
brazos y hélices.
Ya,
el vencedor, los vencedores
laureles sin laureles.
Y los corazones anónimos
tirando ¿jabalinas? A la tarde excelsa.

Según el análisis de Plaza Agudo, en el anterior poema hay que destacar que está construido a partir de la superposición de imágenes claramente ultraístas y en el que se da cabida a una serie de motivos y recursos propios del arte vanguardista, siendo el ritmo rápido, ágil, casi frenético, lo que remite al propio ambiente deportivo en el que se desarrolla el poema.

Desde el año 1926 Concha había comenzado a trabajar como ayudante de gimnasia del doctor Bartrina, médico de palacio y profesor de gimnasia sueca. Y fue en su gimnasio donde dio su primer recital de poesía. Allí estaban todas las alumnas con traje de gimnasia, quienes se pusieron en línea para escuchar los poemas que había escrito hasta ese momento y que conformarían su primera obra, Inquietudes.

Como hemos anotado, en 1928 publicó su segundo libro, Surtidor. *La obra, además del poema* Natación, *está llena de matices deportivos, en un claro deseo de situarse plenamente en la modernidad, siendo un tema que además tenía un cariz autobiográfico, ya que, como se ha comentado, Concha Méndez practicó con cierto éxito, gimnasia, esquí y natación.*

En este sentido, ocupan un lugar relevante en el poemario, por un lado, las obras sobre deportes náuticos como Balandros, Bañistas, Nadadora *o la mencionada* Natación *y por otro, los deportes de la nieve y montaña, fundamentalmente el esquí como* Los patinadores, Club alpino *o* La patinadora.

El deporte aparece en todos estos textos contemplado desde una perspectiva dinámica y vitalista, que revela el entusiasmo de la autora, como por ejemplo en el poema Alba, *donde la salida del sol es vista como un lanzamiento de disco (La mañana lanza el disco …) o el poema* Regatas de canoas, *donde los altavoces guían la competición.*

La aviación también estuvo siempre muy presente en su obra y como ejemplo tenemos los poemas Vuelo *o* Aeronáutica.[2821]

Rafael Casinos Assens, crítico literario, destacó lo atractivo de su personalidad, diciendo:

Los versos de Concha Méndez Cuesta son la expresión perfecta del alma de la joven moderna que los ha compuesto y desprenden una sana y limpia simpatía.

Son los versos propios de esta época nuestra, en la que la mujer, más sensible acaso que nunca al amor, parece buscar refugio contra él, recorriendo los continentes o los mares, exploradora, deportista y recordwoman.[2822]

Por otro lado, el crítico y prolífico escritor salmantino, José Díaz Fernández, la presentaba desde las páginas de El Sol *con estas desconcertantes palabras:* Concha Méndez Cuesta, veintitrés años, campeona de natación en los veranos de San Sebastián, automovilista del Madrid deportivo, risa trepidante en las tertulias vanguardistas. Y, al fin, poetisa. Ésta es una muchacha actual, ceñida y tensa por el deporte y el aire libre.

Resulta curioso comprobar cómo en pocos meses, cambió de opinión con respecto a Concha Méndez, a quien caricaturizó en 1929 en su novela La Venus Mecánica.[2823]

Como vimos anteriormente, José Díaz Fernández convirtió en personajes de su novela a Concha y Maruja. En un momento del relato, el autor toma como escenario el salón de un Club Femenino, en clara e irónica alusión al Lyceum Club Femenino Español de Madrid, donde Concha era la asociada número 68 y cita la siguiente conversación:[2824]

La señorita Gloria Martínez, poetisa nadadora. Maruja Montes, pintora […] Mientras les servían el té, la poetisa relataba sus triunfos deportivos en San Sebastián:

- Tres horas nadando. He vencido a las muchachas más fuertes. Vea usted qué bíceps. Toque, toque usted. Yo, para escribir necesito hacer mucho deporte. A veces, en la piscina, se me ocurre un poema. Salgo del agua y me pongo a escribir desnuda. ¿Verdad, Maruja?

- Mi amiga Gloria, que es una burguesa sin espíritu, empeñada en tener talento y en hacer poesía deportiva.

La debilidad de José Díaz Fernández por Maruja Montes (Maruja Mallo) se hace notar en este texto, así como su crítica a Gloria Martínez (Concha Méndez), a quien descalifica desde la ficción mostrándola como una burguesa caprichosa y sin talento alguno.[2825]

Sin embargo, la poeta también recibió buenas críticas por parte de la vertiente vanguardista. César M. Arconada, en un tono muy de la época, se expresaba así sobre Concha Méndez:[2826]

Poesía intrépida. Poesía de acción, Concha pone su verso limpio, vibrante, veloz, nervioso. Todos sus poemas tiene la consistencia de haber sido vividos, no soñados. Concha es como su poesía, intrépida, nadadora, estudiante, cineasta,

deportista. Mujer de hoy. Mujer movida, resuelta, decidida, valiente. Sube en aeroplano. Gana concursos de natación. Juega al tenis. Se embarca en Hollywood. Hace argumentos de película. Ama. Vive. Juega.

Paloma Ulacia Altolaguirre, la nieta de Concha Méndez, en Memorias habladas, memorias armadas, *también cita varias anécdotas de la poeta relacionadas con el deporte.*[2827]

[…] y por el montacargas subimos la imprenta. Ya instalada en el cuarto, nadie la pudo mover. Era yo quien la manejaba, la manejaba vestida con un mono azul de mecánico, era difícil y cansado, pero como era deportista, tenía una fuerza increíble.

Los concursos de natación se hacían en la dársena del puerto *[de San Sebastián]*, así que teníamos que conocer el mar. Aun siendo pequeñitos, mi padre empezó a soltarnos en el agua, empezó por mí y así siguió con todos, tres meses al año no hacíamos más que nadar. La mayoría de mis hermanos fueron buenos nadadores. Pedro fue a representar a España en la Olimpiada de París y otra de mis hermanas *[María Luisa Méndez]* fue campeona nacional y recibió de manos de la reina una copa de plata.

Soy amateur, lo mismo del deporte que de la literatura. En los dos campos debuté con cierto éxito, no sé si merecido. Mi característica es no haber tenido entrenadores. Todo ha sido en mí, espontaneidad y confianza en mí misma.

Por todo ello, Concha Méndez era una mujer poco frecuente en el ambiente español de finales de los años veinte según el periódico La Época*, era independiente, segura de sí misma, ambiciosa de nuevos panoramas, escritora, deportista, oradora y poetisa, y todo ello tras abandonar la vida segura del ambiente familiar burgués.*[2828]

La influencia del deporte en Concha Méndez por parte de sus más allegados era más que evidente. Sus hermanos fueron campeones de España de natación, Pedro Méndez cuatro veces y María Luisa Méndez dos veces, que coincidieron con los dos primeros campeonatos femeninos, los de 1924, con record de España incluido, y 1925. Por su parte, Luis Buñuel, su primer novio y su mayor influencia en el periodo de juventud, era atleta y boxeador.

Concha Méndez encarnó la modernidad tanto en su producción literaria como en su participación cultural y trayectoria vital. Fue poeta, dramaturga, guionista de cine, editora, campeona de natación, y en todas estas actividades siempre la impulsó el deseo de aventuras y de nuevas experiencias, como ella misma lo afirmó al comienzo de sus memorias:

Yo he visto nacer todos los inventos del siglo. Nací en medio de la modernidad, del canto a los medios de transporte, a la velocidad, al vuelo.

A través de su amistad con Federico García Lorca, Rafael Alberti y Maruja Mallo, entre otros, incursionó en los ambientes artísticos del Madrid de los años veinte y durante la República, junto a su esposo Manuel Altolaguirre, estrechó sus relaciones con los llamados poetas del 27 al encargarse de editar sus colecciones poéticas y publicar sus creaciones. Tras la Guerra Civil se exilió a Francia, Cuba y Méjico, donde murió en 1986. [2829]

Ana María Martínez Sagi

La deportista Ana María Martínez Sagi inició su carrera literaria a finales de la década de los veinte, presentando un estilo claramente influido por el modernismo.[2830]

En 1929 publicó Caminos*, su primera obra poética. En ese primer poemario aparece constantemente la presencia del amante masculino, aunque la autora incluyó una poesía,* Luz y barro*, donde mostraba su repulsa hacia el hombre y su lujuria.*

En 1932 publicó Inquietud*, su segunda obra, donde apareció su mejor poesía. Su tercer y último libro,* Laberinto de presencias*, fue recopilado en 1969.*

Ana María Martínez Sagi. Publicado en Crónica el 26/08/1934. (foto sin autor) Hemeroteca Municipal de Madrid.

A pesar de no incluir el deporte en sus obras literarias, su presencia en este apartado viene determinado por la cantidad de artículos de prensa y conferencias realizadas por ella. En esos escritos sí se preocupó del movimiento deportivo, relatando generalmente aquellos que ella misma practicaba.

Los textos publicados en prensa por Martínez Sagi, salvo los publicados en la revista Crónica *y mencionados en otros capítulos, se resumen en el siguiente cuadro realizado por el grupo de estudios de literatura catalana contemporánea (GELCC) dirigido por Neus Real Mercadal.*[2831]

En la revista Brisas (Palma de Mallorca)

1. Una muchacha coleccionadora de records, número XV, julio de 1935.

2. Vacaciones en el mar y en la montaña, número XVI, agosto de 1935.

3. Para las mujeres que desesperan de obtener un cuerpo bello, número XVII, septiembre de 1935.

4. Los albergues de la juventud en Suiza, número XIX, noviembre de 1935.

En la revista D'Ací i d'Allà

1. Infinit, número 143, noviembre de 1929

En la revista Deportes

1. La mujer y el deporte, número 115, 30 de septiembre de 1929.

2. Unas palabras de María Teresa Vernet. El deporte puede ser el principio de la emancipación femenina, número 135, 10 de febrero de 1930.

3. Una accidentada excursión a la Molina, número 136, 17 de febrero de 1930.

4. Regina Opisso de Llorens nos habla del Deporte, número 138, 3 de marzo de 1930.

En la revista Evolució

1. La dona i la cultura, número 2, 8 de marzo de 1931.

En el Portantveu del Club Femení i d'Esports de Barcelona

1. Treballs premiats al Concurs Literari. Estiu, número XXVI, julio de 1932.

En el periódico La Rambla

1. Leonor Serrano, ciutadana. Una dona liberalíssima i culta davant els problemas d'aquesta hora, número 43, 26 de enero de 1931. [Entrevista]

2. Evalú, la petita-gran heroïna, se'n va…, número 46, 9 de febrero de 1931. [Entrevista]

3. Un interviu amb Cilly Aussem, campiona de tennis d'Alemanya, número 54, 6 de abril de 1931. [Artículo y reportaje]

4. La dona davant de la República. Les noies estudiantes i les esportives parlen dels fets polítics als lectors de La Rambla, número 65, 27 de abril de 1931. [Entrevista]

5. Dones de Catalunya. Víctor Català, número 68, 18 de mayo de 1931. [Entrevista]

6. Notes. A una senyora de l'aristocràcia madrilenya, número 69, 25 de mayo de 1931.

7. Els infants enfront del mar, número 83, 17 de agosto de 1931. [Artículo y reportaje]

8. Carnet d'estiueig, número 85, 31 de agosto de 1931.

9. Barcelona-Madrid. Primer match d'atletisme femení, número 94, 2 de noviembre de 1931.

10. Carta oberta a Pere Mialet, número 95, 9 de noviembre de 1931. [Carta al director]

11. Els drets de la dona, número 97, 23 de noviembre de 1931.

12. Tennis. Comentaris del doble Austin-Oliff i Maier-Sindreu. Unes paraules del campió anglès, número 101, 21 de diciembre de 1931. [Artículo y reportaje]

13. Reflexions del moment, número 103, 4 de enero de 1932.

14. Consideracions entorn de l'esport femení, número 104, 11 de enero de 1932.

15. Comentaris al vent. La virtut de la paciència, número 112, 7 de marzo de 1932.

16. Ofertes, número 114, 21 de marzo de 1932. [En Fémina 192. Ecos]

17. Una conversa amb Berta Singerman, la recitadora incomparable, número 117, 11 de abril de 1932. [Entrevista]

18. Les dependentes de Comerç, número 122, 16 de mayo de 1932. [Entrevista]

19. Les senyores de companyia, número 125, 6 de junio de 1932.

20. Ecos, número 125, 6 de junio de 1932.

21. Consideracions entorn de la moda, número 129, 4 de julio de 1932.

22. L'esport i la separació de sexes, número 131, 18 de julio de 1932.

23. Comentaris al vent, número 133, 1 de agosto de 1932.

24. Observacions entorn d'una tassa de tè, número 142, 3 de octubre de 1932.

25. Intervius femenins. Una dona poeta, entre nosaltres, número 145, 24 de octubre de 1932. [Entrevista]

26. Al marge de un film: La evocació del pensionat, número 147, 7 de noviembre de 1932.

27. L'actuació femenina en els propers campionats de Rem, número 234, 11 de junio de 1934.

28. L'esport i la bellesa estètica. A Barcelona… M'atreveixo a dir… Quins són els esports. Mot final, número 246, 25 de junio de 1934.

29. La pràctica dels esports, número 253, 2 de julio de 1934.

30. Quin ha d'ésser el nostre pla esportiu, número 260, 16 de julio de 1934.

31. Dues senyoretes m'exposen el seu cas. Una de les comunicants. L'altre senyoreta. Una polèmica que s'acaba, número 262, 30 de julio de 1934.

32. Els professors of Fisical Culture de Mallorca, número 269, 17 de septiembre de 1934.

33. Comentaris al vent. La manca de companyonia entre les dones, número 282, 7 de enero de 1935.

34. Temes teatrals, número 283, 14 de enero de 1935. [Crítica de teatro]

35. Comentaris. Esportius d'aparador, número 285, 28 de enero de 1935.

36. Esportius d'aparador. Esquiadors que es disfressen, número 286, 4 de febrero de 1935.

37. Esports de neu. Comentaris entorn dels Campionats d'Espanya d'Esquí, número 291 11 de marzo de 1935.

38. Les audicions poètiques de Berta Singerman, número 292, 18 de marzo de 1935.

39. L'escriptora María Teresa Vernet, ha guanyat el premi Creixells, número 295, 8 de abril de 1935.

40. La crisi de l'esport, número 296, 15 de abril de 1935.

41. Els llibres, número 299, 6 de mayo de 1935.

42. Món femení, número 302, 27 de mayo de 1935.

43. En pro de l'esport femení, número 310, 24 de junio de 1935.

44. Món femení, número 313, 15 de julio de 1935.

45. Campionats d'atletisme, número 313, 15 de Julio de 1935.

46. Món femení, número 315, 29 de julio de 1935.

47. Cultura física femenina, 28 de enero, 4 de febrero, 18 de febrero, 11 de marzo y 18 de abril de 1936 [Serie de artículos]

48. No deixem que mori definitivament l'esport femení, 20 de febrero de 1936.

49. Un matrimoni rodamón, 5 de marzo de 1936. [Entrevista]

50. Competidors de l'Arrendatària. Com es fabrica la primera cigarreta, 25 de mayo de 1936. [Reportaje]

51. Dones de coratge. Joan Batten: l'aviadora famosa, ocell de pas a la nostra ciutat, 26 de mayo de 1936. [Entrevista]

Asimismo, el grupo de Neus Real Mercadal también agrupó las conferencias que Sagi realizó en dichos años.

Conferencias ofrecidas

1. Cultura moral y física de la mujer. Conferencia pronunciada el 25 de mayo en el Casal La Principal, de Vilafranca del Penedés, por la Agrupación de Cultura de la Mujer, de Vilafranca del Penedés. Comentada y reproducida parcialmente en La Rambla de Catalunya, número 9 del 26 de mayo de 1930. También se reproducen fragmentos en La Nau el 25 de mayo de 1930.

2. Esport i cultura. Conferencia pronunciada en Tarragona. Anunciada en el Portantveu del Club Femení i d'Esports de Barcelona, número 14, julio de 1931.

3. Conferencia en el Lyceum Club de Madrid. Pronunciada con motivo de la llegada a la capital de una delegación del Club Femení i d'Esports de Barcelona. Información en La Rambla, número 94 del 2 de noviembre de 1931.

4. Conferencia de divulgación deportiva y cultural. Conferencia prevista dentro del ciclo organizado por el C. N. Ploms de Reus, iniciado a finales de febrero de 1932. Anunciado en La Voz de Catalunya, el 21 de febrero de 1932.

La más popular de todas, fue la que pronunció la deportista del Club Femení en el Lyceum Femenino madrileño. Algunas de sus declaraciones más importantes, las citamos a continuación:

El Club Femení i d'Esport no es uno de esos clubs femeninos donde las señoras se reúnen a hablar mal de las amigas y a analizar la licenciosa vida de los maridos de las amigas o la conducta insufrible de las criadas, ni es uno de esos clubs deportivos donde van las muchachas a jugar al tenis con Pablito y con Pedrito, o a meterse en una canoa con un precioso traje de marinero de la escuadra inglesa, y a flirtear, y a bailar y a beber cocktails.

A nosotras nos preocupan la muchacha de la clase media y la chica obrera: encerrada la primera ocho o diez horas en la oficina: la segunda obligada a un trabajo duro y agotador en la fábrica o en el taller, en una atmósfera malsana. Nos preocupan estas muchachas que trabajan, que producen y que arriesgan sin posibilidad de restaurar sus energías, de divertirse con algo que efectivamente las distraiga y al mismo tiempo les reporte un beneficio eficaz.

Para ella, al igual que para el resto de sus compañeras de club, el surgimiento de la II República fue necesario e imprescindible, por la dignidad de la mujer y por ser la única solución para que el deporte femenino preponderara de cara a igualarse con el resto de países avanzados. [2832]

En la tribuna de conferencias del Lyceum Femenino de Madrid, Ana María Martínez Sagi, quiso y supo demostrar el tipo de mujer deportista que su club creaba y cultivaba. Fue una disertación libre de toda pretensión, sencilla, diáfana, durante la que la atleta expuso el esfuerzo realizado en Barcelona para desarrollar el Club Femení. Tras exponer esos ideales, recitó unos cuantos versos de su autoría, pertenecientes a su primera obra literaria. [2833]

En lo literario, ese primer libro de poesías, titulado Caminos, *se editó en Barcelona en 1929. Los poemas que lo integran están encuadrados entre dos paratextos, de manera que aparecen precedidos de un Pórtico, realizado por la novelista y autora teatral Sara Insúa, y un Post Scriptum, de la escritora catalana Regina Opisso de Llorens, a la que también dedica uno de los poemas. Al frente del volumen, aparece, además, un retrato de la poeta realizado por Pilar Señan. Esas tres colaboraciones constituyeron un reflejo perfecto de la solidaridad que se establecía entre las artistas e intelectuales del período, quienes se apoyaban mutuamente y contribuían, con esta labor de prologación, a la mutua promoción y difusión de sus respectivas obras.*

En el Post Scriptum, se la presenta como una mujer ultra sensitiva y a la vez ultra moderna, que amaba los deportes y los practicaba con singular entusiasmo, destacando por un lado, su condición de mujer deportista, y por otro, su labor periodística de redacción de entrevistas y escritura de artículos.

A lo largo de los poemas que conforman Caminos, *se va configurando un modelo de resignación y conformismo, de manera que se impone un ideal de renuncia y ascetismo que conlleva un rechazo de todo aquello que podría suponer una cierta forma de felicidad.*

El modelo poético femenino que se configura en estos versos es, pues, un modelo que responde a las pautas que tradicionalmente se han asociado con el ideal de mujer, con una actitud pasiva y de espera. En lugar de rebelarse y hacer frente a las dificultades, adopta una perspectiva conformista y no se enfrenta de un modo directo a los reveses y dificultades que se le presentan.[2834]

Inquietud, *el segundo poemario de Ana María Martínez Sagi, fue publicado en la Editorial Ilustra Farré. La obra estaba precedida de un retrato psicofísico de la autora realizado por Elisabeth Mulder, la que por esas fechas era su pareja sentimental.*

En esta obra aparece ya la mujer que ha conseguido liberarse de la dependencia con respecto al hombre.[2835]

La homosexualidad era un tema tabú, de ahí que Martínez Sagi utilizara diversos recursos para superar esa dependencia masculina y poder reflejar en el papel su verdadero amor. Para ello, utilizó la ambigüedad sexual, un rasgo que cobró gran relevancia en esa época con la poesía vanguardista. Sagi alude a la ausencia de género en el ser amado en varios de sus poemas, como en Canto a la inquietud, Mi derrota *o* Lo imborrable.[2836]

También utilizó los pronombres personales, escribiendo Tú y Yo en mayúsculas, como si fueran nombres propios, sustituyendo clara y conscientemente los verdaderos nombres de ambos personajes.[2837]

La última de sus recopilaciones se produjo en 1969 tras su regresó a España. En esas fechas publicó su tercer libro, Laberinto de presencias, *dedicado a su hija muerta, una antología con la que cerró sus creaciones.*

En esta obra se incluyeron los poemarios Canciones entre la isla *(1936),* País de ausencia *(1940),* Los motivos del mar *(1955),* Visiones y sortilegios *(1960),* Jalones entre la niebla *(1967) y* Amor perdido *(1968).*[2838]

Ángeles Buznego y Anita Bruey en la travesía Musel Gijón de 1931. (foto Constantino Suarez) Museo del Pueblo de Asturias.

Salida de los 50 metros femeninos en Gijón el 1 de agosto de 1933 (foto Constantino Suarez / Museo del Pueblo de Asturias)

Capítulo 5

La visibilidad a través de la prensa

Estudio hemerográfico comparativo

Revistas y periódicos utilizados

Las aportaciones documentales son de primer orden para el estudio de la historia social y cultural del deporte y en concreto el estudio de la prensa como agente social se convierte en el principal reflejo de una época.

Durante el periodo que hemos analizado la prensa escrita refleja como la sociedad española estaba a favor de que la mujer se incorporara a la práctica deportiva, pero con reticencias y restricciones, acorde al ideal de la regeneración de la raza.

Los años finales de la dictadura de Primo de Rivera serán un punto de inflexión en este sentido.[2839]

La falta de presencia (visibilidad) de la mujer en los medios de comunicación social durante los años previos a 1929 es un indicativo de su posición en la sociedad española, es decir, de su falta de poder. Esta falta de representación en la prensa constituía una anulación simbólica de la mujer.

Dos son las cuestiones en juego: el reconocimiento y el respeto a la mujer, la primera se observa en la frecuencia de aparición y la segunda, en el rol ocupacional y social asignado.[2840]

Por esta razón, y con una intención menos descriptiva de la que se pretende en el conjunto de la investigación, se cuantificará, entre 1929 y 1936, el número de apariciones destacadas de la mujer deportista en los diez principales medios de comunicación, al menos según nuestro criterio.

De esta manera y siguiendo la línea de trabajo de Susana de Andrés del Campo,[2841] *el lector se encontrará con unos datos objetivos para comprender el nivel de importancia del deporte practicado por mujeres, como los periodos de mayor o menor presencia de las* sportwomen *así como la sensibilidad de los diversos medios de comunicación respecto a nuestra temática.*

Se ha elegido la prensa como medio de investigación por dos razones básicas. En primer lugar y fundamentalmente, por ser el medio de comunicación más importante en la época. Y en segundo lugar por trabajar sobre el lenguaje visual, rico en imágenes y texto, lo que ha permitido separar la noticia destacada (campeonatos, entrevistas, fotografías,…) de la anécdota puntual (cotilleo, supuesta belleza de la deportistas,…), aunque sin prejuzgar los pies de foto o textos informativos, ya que numerosos titulares de fotografías de la época son cursis, conservadores y anticuados, menospreciando de esa manera el acceso de la mujer al deporte.

Sin embargo, no haremos mención a ello en esta obra, porque para eso ya está la colosal investigación de Tatiana Sentamans, que con sus Amazonas Mecánicas *se encarga de analizar los condicionantes textuales de la fotografía de la mujer deportista española en la prensa gráfica entre 1923 y 1936.*

La siguiente comparativa se trata de un primer análisis de ediciones originales y además es un análisis diacrónico. El objetivo es analizar la presencia femenina en prensa en diferentes momentos de su trayectoria histórica, esto es, durante cada trimestre del periodo de máximo apogeo del deporte femenino, cuyo marco temporal se sitúa entre 1929, una vez constituida la sociedad de mayor masa social (Club Femení d'Esport de Barcelona) y el estallido de la Guerra Civil en 1936.

En la investigación, que pretende ser ecuánime, se ha optado por utilizar diez medios de comunicación distintos, por un lado para evitar la subjetividad que supondría analizar un sólo soporte, y por otro lado, para descubrir y discriminar la diferencia de representaciones en función de la ideología del soporte. Por eso, y para realizar una aproximación más exacta de la presencia femenina en el deporte, se han tenido en cuenta diferentes criterios de selección.

1) El tipo de publicación, ya sea prensa de información generalista, revista gráfica de contenido social o prensa deportiva especifica.

2) La periodicidad, ya sea diario o semanario.

3) El número de lectores, difusión y tirada de cada medio, pues carece de sentido escoger soportes de prensa que no fueran dirigidos al gran público ya que se trata de estudiar los artículos más representativos. En ese sentido, hemos escogido medios de difusión masivos, que contaban con muchos y variados tipos de lectores, siempre dentro de las limitaciones de la época.

4) El ámbito de difusión, principalmente en ciudades como Madrid y Barcelona.

5) La ideología: conservador, progresista o de centro, así como monárquicos y republicanos.

Por las razones mencionadas anteriormente, los diez medios de comunicación elegidos son los siguientes:

*- **La Voz** (prensa diaria progresista moderada de Madrid). Era propiedad de la Editorial Calpe y desde 1920 se ponía a la venta en horario vespertino, formando parte del tándem a la americana junto al periódico matutino* El Sol. *Durante los años treinta compitió fuertemente con el periódico republicano* Heraldo de Madrid *y estuvo enfrentado al monárquico* ABC*, llegando sus directores y periodistas hasta los desafíos personales. Ese nivel de compromiso informativo le permitió ocupar el primer puesto en la venta callejera, alcanzando en 1930 los 130.000 ejemplares diarios, casi la mitad de ellos en provincias.*

Además de las ilustraciones, contó con una sección periódica dedicada al deporte femenino, bajo los titulares Fémina actúa*,* Fémina en el deporte *y* Mujeres deportivas*. Los talleres compartidos de* La Voz *y* El Sol*, fueron confiscados en 1939 por Falange para editar su periódico* Arriba*.*

*- **ABC** (prensa diaria conservadora de Madrid). De ideología monárquica, se inició como semanario en 1903, pasando a ser diario en 1905. Se convirtió en el medio de comunicación más leído entre la clase alta de la sociedad, de ahí que la mayoría de deporte femenino recogido entre sus líneas pertenezca a especialidades tradicionalmente reservadas a la aristocracia, como el golf, la hípica o el tenis. En los años treinta, coincidiendo con el periodo republicano, amplió culturalmente sus miras y comenzó a publicar diversos comentarios sobre hockey, esgrima y atletismo practicado por mujeres.*

*- **La Vanguardia** (prensa diaria de Barcelona). Comenzó su andadura en 1881 y eso le convirtió en el periódico de referencia de la ciudad más poblada de España durante los años veinte. Su publicación en los años estudiados era diaria, pero además contaba con un suplemento gráfico de cuatro páginas donde aparecían las instantáneas más destacadas del día anterior. Será en esa edición donde mayor repercusión alcance la mujer deportista de ese periodo.*

*- **Blanco y Negro** (semanario gráfico monárquico de Madrid). A pesar de ser una revista muy leída en el periodo escogido, sus mejores años habían quedado atrás, especialmente por la ideología y el precio, ya que costaba inicialmente una peseta y la competencia le hizo reducir su precio a 50 céntimos. Propiedad de Prensa Española, nació en 1891 e intentó implantar un nuevo concepto de publicación ilustrada en un momento en el que apenas existía la publicación en litografía. Supuso una reinterpretación del concepto de revista, con calidad de realización, ilustraciones artísticas, contenidos renovados y un formato inusual.*

Se distribuía en todas las grandes ciudades de España, y su cobertura alcanzó una media de 30.000 ejemplares semanales en los años treinta. Destacaban sus portadas, siempre distintas y reservadas al dibujo de artistas, sin condicionamiento curricular, dejando desfilar tanto a noveles como a consagrados.

Entre ellos destacan las numerosas ilustraciones acerca del deporte femenino. Un ejemplo es la de la víspera de reyes de 1936, bajo el titulo Alpinismo *realizada por Casenave.*[2842]

*- **Crónica** (semanario gráfico progresista de Madrid). Pertenecía a la editorial Prensa Gráfica, la más prolífica del momento y costaba inicialmente 20 céntimos, lo que la convertía en accesible a todos los públicos. Después elevó su coste a 25 céntimos y en 1934 lo hizo a 30 céntimos. Su difusión rondaba los 200.000 ejemplares y salía a la venta los domingos.*

Crónica*, ocupó un hueco en el mercado del magazine de actualidad, ideando una nueva fórmula editorial, barata, eminentemente gráfica, con información sociopolítica, refrescantes reportajes y entrevistas, así como secciones dedicadas al espectáculo y al deporte.*

Tenía menos páginas, menos densidad de texto y menor propósito formativo que Blanco y Negro*, la tradicional revista de los domingos, pero los reportajes fotográficos y la redacción ágil y alegre, la convirtieron en la favorita de la masa social, de hecho, en los anuncios decía ser la revista más leída de España.*

Se lanzó al mercado a finales de 1929, y entre sus portadas, a menudo frecuentadas por mujeres reconocidas, aparecieron numerosas deportistas españolas.[2843]

*- **Estampa** (semanario gráfico conservador de Madrid). Se fundó en 1928 y siempre fue la competencia de* Crónica*, ya que se asemejaban en contenidos, formato y precio. Tenía más de cuarenta páginas en formato tabloide y albergaba un contenido ampliamente ilustrado, con gran número de fotografías.*

Costaba 30 céntimos, aunque llevaba el doble de páginas que Crónica*. Su difusión debió ser similar también, en torno a 200.000 ejemplares.*

Aurora Villa. Publicado en Mundo Gráfico el 12/10/1932 (foto Torrents). Hemeroteca Municipal de Madrid.

*- **Mundo Gráfico** (semanario gráfico republicano de Madrid). Al igual que* Crónica, *pertenecía a la editorial Prensa Gráfica. Su salida al mercado se daba los miércoles y también tenía un precio popular, primero 20 céntimos y después 30. Era una de las revistas más populares dedicadas al fotoperiodismo. Tenía entre 36 y 48 páginas, con una portada, generalmente a color, de una fotografía de estudio.*

Tuvo un diseño gráfico muy moderno y sus fotografías llegaron a ocupar hasta el 90 por ciento de las páginas.

*- **AS** (semanario deportivo de Madrid). Al igual que* Estampa, *fue fundada por Luis Montiel. El 7 de junio de 1932 apareció como revista semanal deportiva y su último número salió en junio de 1936. Su precio se situó en 25 céntimos y aunque comenzó publicándose los martes, enseguida pasó a venderse los lunes, ya que aproximadamente 150.000 aficionados aguardaban impacientes su salida debido a la calidad y solvencia de su información y de su fotografía. Contaba entre sus filas con los principales reporteros de la época, entre otros Badosa, Álvaro o Albero y Segovia.*[2844]

*- **Campeón** (semanario deportivo de Madrid). El 7 de noviembre de 1932 nació este semanario deportivo.*

Aparecía los domingos al precio de 20 céntimos y contaba con las firmas de los más notables críticos deportivos de la época.

Tenía 32 páginas y su portada inaugural se convirtió en un clásico del periodismo español con una sola fotografía de una mujer deportista. Las portadas de los números 2 y 3 también estuvieron protagonizadas por mujeres deportistas, así como decenas de ocasiones más a lo largo de sus cuatro años de vida, especialmente en el año 1934, fecha de la consolidación deportiva femenina.

*- **El Mundo Deportivo** (diario deportivo de Barcelona). El 1 de febrero de 1906 vio la luz como semanario deportivo. La acogida del público provocó que desde 1922 pasase a ser bisemanal, luego trisemanal y desde 1929 se convirtiera en un diario deportivo.*

Principalmente nació con el objetivo de promover la educación física entre la sociedad, aunque con el auge del deporte, sus páginas se llenaron de noticias y fotografías de competiciones, reservando un espacio para el deporte femenino, especialmente el atletismo. Su cronista, Luis Meléndez, era el entrenador de la Federación Catalana, y desde ese puesto se preocupó del desarrollo de la mujer catalana en la modalidad atlética.

Datos obtenidos

A continuación, mostraremos una tabla de resultados, dividida por medios de comunicación, años y trimestres, en la que podemos valorar también otros rasgos del deporte femenino, como por ejemplo, los meses o los años de más prácticas.

Además de los datos, el estudio se acompaña de gráficos individuales, para que de esa manera, el lector pueda valorar en su conjunto la importancia que cada medio de comunicación le otorgó en cada momento al deporte femenino.

Asimismo, los datos de cada medio, se agrupan en un cuadro colectivo para valorar globalmente la visibilidad que le otorgó la prensa a las prácticas físicas y deportivas de la mujer española durante los años de entreguerras.

Blanco y Negro	Enero/Febrero/Marzo	Abril/Mayo/Junio	Julio/Agosto/Septiembre	Octubre/Noviembre/Diciembre	Total
1929	0	1	0	1	2
1930	2	0	2	1	5
1931	0	1	0	2	3
1932	2	1	3	1	7
1933	1	0	1	1	3
1934	1	1	3	1	6
1935	6	4	2	1	13
1936	1	4	0	0	5
					44

Artículos de prensa dedicados al deporte femenino entre 1929 y 1936 (fuente: Elaboración propia) ▲ ►

ABC	Enero/Febrero/Marzo	Abril/Mayo/Junio	Julio/Agosto/Septiembre	Octubre/Noviembre/Diciembre	Total
1929	0	1	1	0	2
1930	0	2	4	0	6
1931	3	2	12	6	23
1932	9	3	4	1	17
1933	7	6	4	1	18
1934	1	8	1	0	10
1935	8	1	5	6	20
1936	12	11	1	0	24
					116

La Vanguardia	Enero/Febrero/Marzo	Abril/Mayo/Junio	Julio/Agosto/Septiembre	Octubre/Noviembre/Diciembre	Total
1929	0	0	4	10	14
1930	4	1	13	0	18
1931	1	5	4	14	24
1932	6	15	8	13	44
1933	10	8	12	13	43
1934	3	3	2	9	17
1935	0	7	7	4	18
1936	5	9	1	0	15
					193

La Voz	Enero/Febrero/Marzo	Abril/Mayo/Junio	Julio/Agosto/Septiembre	Octubre/Noviembre/Diciembre	Total
1929	0	1	1	1	3
1930	3	1	2	1	6
1931	2	5	3	2	10
1932	3	4	4	3	14
1933	4	7	3	10	24
1934	3	9	10	13	35
1935	17	23	17	7	64
1936	22	10	5	1	38
					194

Crónica	Enero/Febrero/Marzo	Abril/Mayo/Junio	Julio/Agosto/Septiembre	Octubre/Noviembre/Diciembre	Total
1929	0	0	0	1	1
1930	7	2	7	2	18
1931	4	3	6	10	23
1932	8	8	9	13	38
1933	7	7	6	7	27
1934	19	16	9	6	50
1935	3	9	11	3	26
1936	6	6	3	0	17
					200

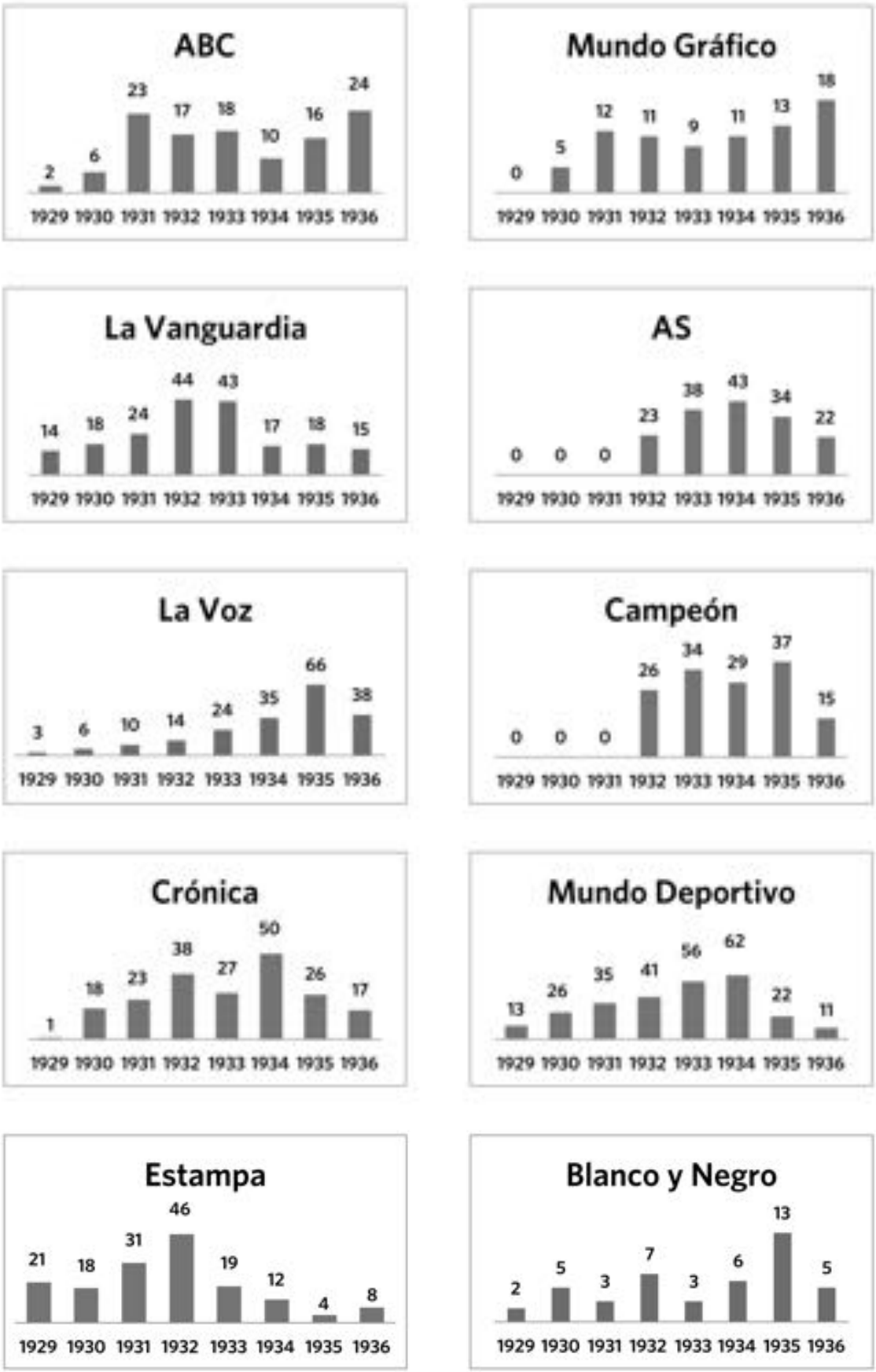
Estampa	Enero/Febrero/Marzo	Abril/Mayo/Junio	Julio/Agosto/Septiembre	Octubre/Noviembre/Diciembre	Total
1929	3	8	5	5	21
1930	3	4	11	1	18
1931	1	4	8	16	31
1932	10	11	12	13	46
1933	3	4	6	6	19
1934	3	3	2	4	12
1935	3	1	0	0	4
1936	1	2	5	0	8
					159

Mundo Gráfico	Enero/Febrero/Marzo	Abril/Mayo/Junio	Julio/Agosto/Septiembre	Octubre/Noviembre/Diciembre	Total
1929	0	0	0	0	0
1930	0	0	0	3	3
1931	0	2	3	7	12
1932	0	4	1	6	11
1933	3	4	0	2	9
1934	3	5	0	3	11
1935	4	4	1	0	13
1936	0	4	14	0	18
					79

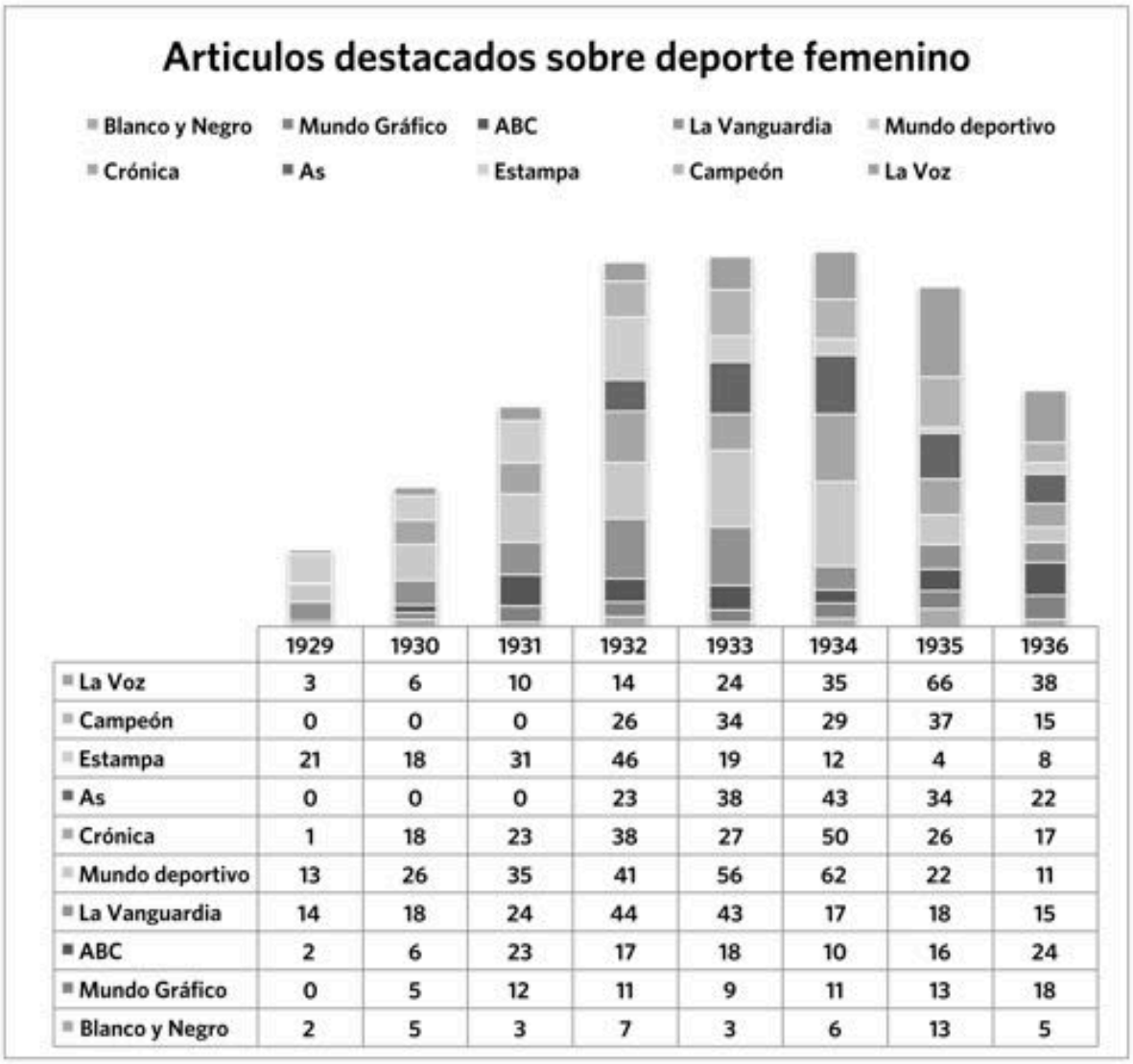
As	Enero/Febrero/Marzo	Abril/Mayo/Junio	Julio/Agosto/Septiembre	Octubre/Noviembre/Diciembre	Total
1929	0	0	0	0	0
1930	0	0	0	0	0
1931	0	0	0	0	0
1932	0	2	13	8	23
1933	4	9	16	9	38
1934	8	12	9	14	43
1935	8	14	9	3	34
1936	7	11	2	0	23
					160

Campeón	Enero/Febrero/Marzo	Abril/Mayo/Junio	Julio/Agosto/Septiembre	Octubre/Noviembre/Diciembre	Total
1929	0	0	0	0	0
1930	0	0	0	0	0
1931	0	0	0	0	0
1932	5	7	8	6	26
1933	7	9	11	7	34
1934	10	12	5	2	29
1935	18	14	3	2	37
1936	5	7	3	0	15
					141

Mundo Deportivo	Enero/Febrero/Marzo	Abril/Mayo/Junio	Julio/Agosto/Septiembre	Octubre/Noviembre/Diciembre	Total
1929	0	2	4	7	13
1930	7	5	10	4	26
1931	3	10	12	10	35
1932	7	10	8	16	41
1933	17	13	20	6	56
1934	11	29	14	8	62
1935	0	6	10	6	22
1936	6	5	0	0	11
					266



Gráfica detallada de los artículos de prensa dedicados al deporte femenino entre 1929 y 1936 por cada medio (fuente: Elaboración propia)



	1929	1930	1931	1932	1933	1934	1935	1936
La Voz	3	6	10	14	24	35	66	38
Campeón	0	0	0	26	34	29	37	15
Estampa	21	18	31	46	19	12	4	8
As	0	0	0	23	38	43	34	22
Crónica	1	18	23	38	27	50	26	17
Mundo deportivo	13	26	35	41	56	62	22	11
La Vanguardia	14	18	24	44	43	17	18	15
ABC	2	6	23	17	18	10	16	24
Mundo Gráfico	0	5	12	11	9	11	13	18
Blanco y Negro	2	5	3	7	3	6	13	5
Total	56	102	161	267	271	275	249	173

Gráfica general de los artículos de prensa dedicados al deporte femenino entre 1929 y 1936 (fuente: Elaboración propia)

Conclusión del estudio

Los datos obtenidos nos permiten realizar algunas valoraciones de muchísimo interés para conocer el despegue del deporte femenino en España. El primero y más importante, es la cantidad de artículos aparecidos en prensa, lo que supone, muy al contrario de lo anotado en la historiografía clásica, un descubrimiento de la enorme visibilidad de la mujer deportista en la sociedad del momento.

Ese rol, esa figura, será el arquetipo más recurrente de la prensa cuando se intentaba mostrar a la nueva mujer.

En esta investigación hemos tomado como referencia diez medios de comunicación, pero no existió publicación que no tuviera alguna noticia sobre la materia, como hemos constatado a lo largo de toda la obra.

Solo en estos diez medios, y en un escaso periodo de tiempo, hemos contabilizado casi 1.500 artículos destacados sobre deporte femenino, llegando a duplicar el número si contabilizamos el resto de publicaciones.

Como reflejan fielmente los gráficos, podemos corroborar con datos la tesis realizada por los primeros investigadores de la materia, donde se alude a un progresivo crecimiento del

deporte femenino, especialmente entre 1929 y 1932, produciéndose un nuevo, aunque pequeño ascenso en 1933 y 1934, para posteriormente reducir levemente su presencia en el espacio público en 1935.

En 1936, los datos son bastante menores, aunque este último dato carece de validez ya que el deporte quedó aniquilado cinco meses antes del final de año, probablemente los meses más productivos para la activad física, como son agosto y septiembre.

Como ejemplo de ese progreso, tenemos las cifras totales anuales. En ellas vemos como la presencia femenina de 1930 dobla los números de 1929, siendo estos datos triplicados en 1931 y quintuplicados en 1932.

A partir de 1933 los datos registraron un gran avance pero sobre todo reflejaron una estabilidad en la prensa. Su presencia ya era semanal, con secciones fijas y continuadas, lo que nos invita a pensar que el número de noticias en los años prebélicos reflejaba una normalización de la actividad, y por lo tanto, la presencia femenina en los deportes dejaba de ser novedosa e incluso anecdótica para convertirse en habitual.

En un análisis más detallado podemos comprobar como desde 1933 las noticias sobre deporte femenino aparecen, sino a diario, al menos cada dos o tres días. Los cerca de mil artículos publicados en los años finales de la II República, nos muestran que no existe semana en la que no se citaran una o dos competiciones y en la que no se publicaran varias imágenes de dichos acontecimientos.

En particular, tenemos que señalar varios factores que también pueden ser esclarecedores. Uno de ellos es la similitud de publicaciones en Madrid y Cataluña. Hasta ahora, muchos de los investigadores planteaban que una u otra región era más proclive al desarrollo del deporte femenino.

Datos numerosos nos vienen a demostrar que el desarrollo fue parejo en ambos lugares. Sí es cierto, que dependiendo del deporte, una región tuvo más repercusión que otra, desarrollando en mayor número ciertas especialidades deportivas, pero a nivel global, la práctica deportiva se extendió por igual en ambas regiones, provocando eso sí, un pequeño desarrollo en las zonas urbanas menos industrializadas.

Sobre esta misma cuestión, hay que señalar que gran parte de las noticias catalanas estaban relacionadas con el atletismo y la natación, lo que generó un pequeño descenso de artículos en los años finales, véase La Vanguardia *y* El Mundo Deportivo.

Este hecho vino precedido por el descenso del número de atletas y por el menor número de competiciones, un hecho que ya fue destacado en su día por los propios cronistas de la época, como Luis Meléndez o Trillas Blázquez, cuyo artículo, que a continuación mostramos, fue el más significativo: [2845]

Cataluña, que antes contaba con muy notables equipos femeninos, apenas puede presentar ahora mujeres que practiquen algún deporte. ¿Dónde están las atletas femeninas? Hace tres años teníamos buenos equipos. ¿Qué ha pasado en las piscinas, en las pistas, en los campos de juego para que no los frecuenten más que individuos con las piernas peludas? La mujer, que invadió los terrenos deportivos con el ímpetu de la avalancha, se ha retirado de pronto, bruscamente. ¿Por qué?.

Otro factor destacado que se extrae del análisis de los datos, es la gran cantidad de noticias deportivas, y especialmente de noticias deportivas femeninas, extraídas de las revistas de contenido social, véase Estampa *o* Crónica. *Este hecho no es baladí, lo lógico hubiera sido la aparición de esos artículos en la prensa especializada o por lo menos en las secciones deportivas de los diarios de información, sin embargo, nos hemos encontrado con numerosos reportajes, entrevistas e incluso desarrollo de competiciones en secciones dedicadas al ámbito social. El valor de esa ubicación lo tomamos como un signo claro de la conquista social de la mujer deportista en la España de los años treinta, lo que provocó que muchas de ellas, las más destacadas, sirvieran de reclamo para la venta de dichas publicaciones.*

En cuanto a las ideologías, quizá por la importancia que el movimiento obrero otorgó al deporte, los medios de comunicación más progresistas fueron aquellos que más importancia le dieron al desarrollo del deporte femenino, no solo en número de artículos sino en la extensión y calidad de los mismos. Especialmente el binomio La Voz *y* El Sol, *que asiduamente recogían cualquier evento deportivo relacionado con la mujer.*

A partir de la mitad del periodo republicano, con el deporte femenino consolidado, cambió radicalmente el panorama, y la prensa visibilizó una nueva mujer, liberada, independiente, decidida, capaz de competir y de mejorar continuamente, lo que reflejó el empuje de aquellas mujeres, que en muy poco tiempo, se convirtieron en protagonistas de la vida social. Por eso, la prensa resaltó sus triunfos, sus marcas, sus resultados y sus competiciones, reflejando un nuevo concepto de feminidad donde tenía cabida el valor, la fuerza, la rapidez, el tesón, el esfuerzo, la dedicación, la superación y el triunfo, entre otras muchas cualidades.

El deporte y la conquista social

La publicidad deportiva

El período comprendido entre el final de la I Guerra Mundial y el inicio de la Guerra Civil constituye una época clave en la modernización de la sociedad española, en el que es destacable el fuerte contraste entre el mundo rural anclado en el Antiguo Régimen y el urbano, en creciente desarrollo y expansión.

Como se ha visto, en el seno de este último contexto apareció un modelo identitario también nuevo, el de la mujer moderna, que aunque inestable y efímero, tuvo un fuerte carácter comercial, pues fue instrumentalizado y difundido por el sistema capitalista del periodo.

Dicha nueva mujer *fue convertida en icono de la época, un motivo clave por el cual la fotografía y el dibujo prestaron suma atención a las nuevas actividades desempeñadas por ésta, destacando de entre ellas, el deporte.*[2846]

El ejemplo más claro de dicho concepto, lo encontramos en uno de los anuncios del jabón Heno de Pravia, donde aparecen dos mujeres, una al volante de un automóvil y otra vestida con ropa deportiva y una raqueta en la mano, constatando así, el paso de un modelo tradicional de feminidad a otro más moderno, donde la rueca y el huso, antiguos símbolos de la mujer, fueron sustituidos por el volante y la raqueta, como nuevos emblemas identificativos del modelo de mujer moderna.[2847]

La publicidad fue un género que colapsó la vida, las calles de las urbes, los periódicos y las revistas. Además, se encargó de oficializar, de dar fe, del acceso femenino a la esfera pública. Gran parte de esa publicidad se basó en la belleza, en la moda o en la higiene femenina,[2848] *aunque también se dieron numerosos casos de anuncios publicitarios enfocados al deporte femenino.*

La publicidad también pretendió modernizar el país. El primer objetivo fue conseguir consumidores del nuevo estilo de vida moderna.

Los primeros fueron las clases medias, trabajadores que comenzaban a disponer de tiempo libre. Posteriormente, cuando las clases bajas soñaban con acceder a un estatus más elevado, fueron ellos los que se buscaron como potenciales consumidores. En ambos casos, la imagen publicitaria se mostraba como icono de la sociedad que se quería conseguir.

Las revistas y magacines fueron el soporte perfecto para la publicidad en contraposición con la prensa diaria, ya que eran muy baratas, tenían un lenguaje más ameno, estaban llenas de fotografías y además eran muy seguidas por el público femenino. De esa manera, Crónica, Estampa, Mundo Grafico *y* Blanco y Negro *se convirtieron en los soportes perfectos para las agencias, consiguiendo así una publicidad eficaz, al ser el mejor escaparate social.*[2849]

La publicidad comenzó a difuminar los viejos estereotipos femeninos, y aunque a veces la mujer aparecía atada al mundo de lo privado, ejerciendo de madre y esposa, en otras ocasiones los anuncios no descuidaban la imagen de una nueva mujer emergente, con más poder adquisitivo, de gustos más sofisticados, cuyo protagonismo en los campos de la política, el arte o el deporte comenzaba a deslumbrar a la sociedad, desligándose así del papel que tradicionalmente se le había adjudicado.

Este nuevo rol ofrecido e idealizado por la publicidad, de mujer libre, trabajadora, viajera, deportista, igualada en ocio al varón era un espejo mágico donde la sociedad femenina podía reflejarse, situación que en pocos casos se dio y que en muchos casos se deseó.[2850]

La incorporación de gran número de mujeres a la actividad deportiva se percibía en todas las secciones de las revistas analizadas. Los diversos anuncios mostraban ese novedoso aterrizaje de las féminas en el ejercicio físico y la proporción de deportistas entre mujeres y varones de la publicidad no difería demasiado, llegando incluso a superar al deporte masculino en aquellos medios de comunicación que estaban más dirigidos a las mujeres.[2851]

Algunos de esos ejemplos, publicados en la prensa del momento, sirven para valorar aquella conquista social a través de la publicidad deportiva.

La prensa. Entre el apoyo y la crítica

Los medios de comunicación, apoyados por los medios gráficos, son la mejor fuente de información para conocer una época histórica. En el caso de nuestro estudio, el contraste de las revistas y diarios nos ha permitido reconstruir el abanico de ideas y actitudes de la época. Por un lado nos muestran los hábitos deportivos del momento y por otro nos sirven para analizar el cambio ideológico acaecido a lo largo del periodo de entreguerras, quizás el espacio con mayor progreso del género femenino en la sociedad española.

La propaganda del movimiento deportivo y de la educación física trató de abrirse espacio en las publicaciones periódicas de la época, tales como periódicos de noticias, revistas de sociedad, de sport, de educación, de higiene, del ejército, etcétera.

Las primeras noticias aparecieron en forma de artículos en la prensa local de noticias. Se trataba de razonar y difundir los beneficios del ejercicio corporal. Los columnistas eran médicos, profesores de gimnasia, militares, pedagogos y algún que otro aficionado, que desde sus ámbitos profesionales, fueron presentando sus conocimientos. Con la proliferación de gimnasios, la aparición de artículos propagandísticos fue en aumento, abarcando todo tipo de publicaciones periódicas. La necesidad de los nuevos profesionales de la actividad física, de abrir un espacio profesional acorde a sus demandas, animó a la creación de revistas y prensa especializada, la cual era cada vez más representativa en una ciudadanía que se iniciaba y se identificaba con el ejercicio y los deportes.[2852]

Desde 1910 los diarios españoles se convirtieron en periódicos de masas, y comenzaron a utilizar un lenguaje más fácil para el lector. Además, debido a la competencia, se creó una nueva maquetación con una renovación léxica, la incorporación de dibujos y fotografías y la aparición de suplementos especiales como los de deportes y espectáculos.

Será a partir de los años treinta cuando las publicaciones deportivas y las secciones dedicadas al deporte en la prensa generalista, comenzaron a destacar el papel de la mujer en las diferentes prácticas físicas, ocupando, como dijimos anteriormente, secciones fijas, grandes titulares e incluso portadas. Por todo ello, la anécdota de los primeros textos de la década de los veinte quedó en el olvido, dando paso a un nuevo tipo de prensa, donde las referencias técnicas y los records estaban igual de presentes que en el ámbito masculino.

Las imágenes de prensa son herramientas utilísimas para reconstruir los imaginarios colectivos de clases medias y altas, e incluso de las capas iletradas, que generalmente solo tenían un acceso a la información a través de las fotografías.

Es significativo que las dos líneas que componían un pie de foto, o un titular, fueran especialmente determinantes en ese sentido para el mayoritario grupo de población no alfabetizado, pues era muy probable que alguien se las pudiera leer de un vistazo.[2853]

Sin embargo, ni las imágenes ni los textos fueron siempre proclives al desarrollo del deporte femenino, y las mujeres de ese periodo tuvieron que afrontar su incorporación a la vida pública entre el apoyo y la crítica de la prensa.

Entre los apoyos, tenemos que citar diversos artículos, que por su importancia y difusión se extendieron entre la masa social permitiendo una mejora del nuevo ideal femenino. Uno de ellos es el artículo publicado por Crónica *tras la disputa del primer campeonato de España de atletismo, donde se realizó un pequeño homenaje a las atletas pioneras. En dicho artículo del magnifico periodista Ángel Cruz y Martín, se decía lo siguiente:* [2854]

En Barcelona y en Madrid, unas pocas muchachas se han lanzado a esa gran obra de interés deportivo. La Tugas, la Oliveras, las Castelltort, Ana María Martínez Sagi, las hermanas Moles, Aurora Villa, son figuras que forjan el movimiento atlético femenino llamado a revolucionar el deporte en la mujer. El puñado de señoritas que hacen de la cultura corporal doctrina higiénica, se han esforzado en estas semanas en buscar la forma que les lleve por la segura senda del triunfo […] Las prestigiosas sportwomen buscan en la piscina, en la pista, en la montaña, lo que miles de muchachitas creen encontrar más fácilmente en una engañosa barra de carmín.

Unos años más tarde, la propia revista Crónica*, en el número extraordinario de año nuevo de 1934, realizó un resumen deportivo del año 1933 bajo el titulo* Fémina en el Sport.[2855]

En ese artículo, leído por cientos de miles de personas, se apoyaba el deporte femenino de una manera muy similar a los párrafos anteriormente mencionados. Estas fueron algunas de sus líneas:

La semilla que pusieron en Madrid las dos hermanas Moles y Aurora Villa, principalmente, y en Cataluña otras deportistas, como Ana María Martínez Sagi a la cabeza, va ofreciendo un sazonado fruto. Carmen Soriano y María Aumacellas, entre otras nadadoras, la élite de teniswomen, las pocas, pero entusiastas atletas,

las montañeras de Peñalara, el Alpino y la Excursionista, las formadoras de los equipos de hockey, toda esa bellísima legión de muchachas, con moderno espíritu, libre del prejuicio nefasto de que el deporte quita feminidad a la mujer, constituyen el ejército que conquistará adeptas muy rápidamente.

Otro artículo de Crónica*, esta vez bajo el titular* Fémina deportiva*,*[2856] *ensalzaba el buen hacer de las jóvenes deportistas españolas unos meses más tarde.*

Donde la mujer pone la mano, mana el triunfo. El deporte en España va conquistándolo la compañera del hombre con paso seguro y evidentes ansias de no quedarse atrás de nosotros. Se avecinan jornadas polideportivas, en las que las señoritas crearán con su esfuerzo físico esa serie de encantos que llevan al deporte un airón artístico. Con mujeres como las que ya abundan en los centros deportivos de Madrid y Barcelona se forma un ejército valioso para dominar a ese enemigo, los indiferentes, que se hace fuerte en las trincheras que elevaron estúpidos convencionalismos. Con mujeres como Margot Moles, Aurora Villa, Rosita Ruiz Ferry, Pepa Chávarri y tantas otras que no tienen preferencia por sport determinado, sino que lo practican en momento oportuno, con mujeres como las hermanas Soriano, Carmen, en la plenitud de sus facultades y Enriqueta, en plena formación, que son las nadadoras que pueden evitar que la natación femenina madrileña arrase a la catalana, con mujeres de esa calidad y entusiasmo deportivo, bien asegurado está el ejercicio corporal de fémina.

Sin embargo, los elogios y alabanzas tuvieron que compartir espacio con el reproche y la censura sobre el acceso completo de la mujer al mundo deportivo. Y es que, a pesar de su constante presencia en los medios gráficos, las deportistas españolas tuvieron que hacer frente a un gran problema, la crítica periodística, ya que a menudo había una recodificación galante y paternalista de una imagen o un acontecimiento protagonizado por la mujer deportista, a través de titulares o pies de foto, donde aparecían calificativos femineizantes, a menudo de tono cursi y conservador, constituyendo un menosprecio de la participación activa de la mujer en el mundo deportivo, anteponiendo el lenguaje calificativo vinculado al orbe de lo femenino, al técnico deportivo. A través de esta estrategia se restaba importancia a la fuerza política de su actuación deportiva en la esfera pública, en un claro ejercicio de violencia simbólica.[2857]

Como ejemplo, tenemos un artículo de 1924, publicado en la revista Aire Libre, *donde se mostraba así de tajante respecto al tema:* [2858]

Existen agrupaciones deportivas donde grupos de muchachas, llevadas por el prurito de imitar al hombre, cultivan el deporte de su predilección sin excluir el futbol, atletismo, pedestrismo o ciclismo. Nunca se combatirá bastante a tales instituciones, en las que se consiente a la mujer la práctica de ejercicios que no corresponden a su constitución orgánica. Tales métodos pueden acarrear la pérdida de la salud si el organismo no está preparado para soportarlos y, si lo está, la creación del repulsivo tipo del marimachismo, y no sabemos cuál de los extremos es más lamentable.

No cabe duda, que el aspecto físico también influyó en el acceso de las mujeres a las prácticas deportivas, aunque no siempre fueran apoyados por los escritos médicos. Algunos de estos textos contrarios, fueron aprovechados por la prensa para censurar el acceso a determinadas disciplinas físicas. Por ejemplo, en 1920 para Heraldo Deportivo, *el esfuerzo que suponía la práctica del atletismo sirvió como excusa para criticar las primeras competiciones femeninas celebradas en Francia tras el fin de la primera guerra mundial:* [2859]

No pueden pretender igualar ni siquiera aproximarse a los hombres en este género de ejercicios; con tiempos y cifras no hacen sino poner en evidencia su inferioridad; ¡Gracioso servicio prestado al feminismo! ¿Piensan desarrollar su belleza? La máscara del esfuerzo hace bien en el rostro de un hombre. La crispación que, en plena lucha, trastorna el rostro de un campeón de 100 metros, socava poco a poco en sus rasgos los relieves vigorosos que caracterizan la belleza masculina. Pero la belleza femenina está hecha con armoniosos contornos, líneas suaves, de dulzura, de sonrisa; esto no se adquiere en los 100 metros vallas.

Como vemos en algunos casos, cuando la mujer se adentraba en el deporte y en la sociedad, ciertos medios de comunicación no acompañaron ese progreso, tratando de manera más deportiva al hombre y reservando para la mujer

un calificativo más gentil, llegando incluso al caso de comentarios despreciables y machistas, como la nota que acompañaba a una imagen publicada en Estampa,[2860] *donde aparecían varias mujeres fregando la cubierta de su barco después de una competición bajo el comentario:* ¡Señoritas: este deporte es el que los hombres preferimos verles practicar!.

En otras ocasiones, lo que se evidenciaba era el peligro que podía correr la mujer deportista. Así, en un artículo publicado durante 1931 por el periódico El Luchador[2861]*, se elogiaba de manera acertada la actitud y el esfuerzo de las atletas españolas, sin embargo, la parte final del artículo estaba llena de advertencias acerca del peligro que corría la mujer si se sobreentrenaba, como podía ser la ganancia de músculo o la perdida de feminidad.*

Estos y muchos otros artículos, no recogidos en esta obra por falta de espacio, son los que tuvieron que vencer aquellas mujeres para conquistar el espacio público, hasta entonces reservado a la figura masculina.

Una de esas mujeres, se encargó de conquistarlo por dos vías bien distintas. Hablamos de Ana María Martínez Sagi, que no solo luchó en las canchas y en el estadio para que se visualizara a la mujer deportista, sino que también lo hizo en los medios de comunicación, a través de los artículos y reportajes mencionados en el capítulo anterior, donde exponía y reflejaba los diversos beneficios que el deporte y la práctica física podrían conllevar para la mujer.

Sagi, realizó sus mejores artículos dedicados a las prácticas gimnásticas en la revista Crónica,[2862] *donde intentó que las mujeres españolas accedieran a la educación física y el deporte, con el objetivo de conservar la línea, a través de ejercicios propuestos por las profesoras de cultura física Elsy y Helena Longoni. Mensualmente, escribía artículos aconsejando diversos ejercicios para conservar la agilidad del cuerpo femenino, y en las épocas de verano, no dudaba en situar dichos ejercicios en la playa, a través de lanzamientos de balón medicinal o saltos de caballo.*[2863]

Como vimos con anterioridad, a la vez comenzó a colaborar de manera más asidua con el periódico La Rambla: sport i ciutadania*, donde escribió diversos artículos sobre la materia.*

El primero de ellos se tituló En pro del deporte femenino,[2864] *siendo este, el comienzo de una larga lista de textos donde se divulgaban los beneficios del sport para la mujer, intentando atraer a esta cultura a numerosas féminas, que por vergüenza o por silueta, aún no se habían sumado a las prácticas físicas.*

Con ambas colaboraciones, Sagi se convirtió en la principal impulsora del deporte femenino, transformándose en la voz pública de los beneficios de la nueva ciencia, siguiendo los pasos de las primeras mujeres periodistas, como Carmen de Burgos, Sofía Casanova o Concha Espina.

Además de Ana María Martínez Sagi, surgieron otras cronistas deportivas. La primera, Anna Muria i Romaní, secretaria del Club Femení i d´Esports y directora de su boletín informativo, que desde el semanario La Rambla*, escribió su punto de vista sobre la mujer y el deporte, redactando y analizando las diversas competiciones deportivas. Anna Muria, además fue directora del* Diari de Catalunya *entre 1938 y 1939.*

La segunda, Marta González, la famosa nadadora madrileña, que desde marzo de 1936, se incorporó a la redacción de La Voz *para escribir acerca de la natación y otros temas deportivos. Marta tenía una gran afición al periodismo y además de ello, era viva, inteligente, moderna, y sentía todas las inquietudes de la época.*[2865]

Y la tercera Luisa Carnés, que realizó reportajes y entrevistas para el semanario deportivo AS *desde 1935. Luisa Carnés, vivió entre 1905 y 1964, fechas en las que trabajó como periodista, narradora y dramaturga. Entre los medios de la época, además de para* AS*, también trabajó para* La Voz, El Imparcial, Crónica, La Esfera, El Sol, Mundo Obrero *y* Estampa*, dejando frases como esta:*

Creíamos también que nuestra única misión en la vida era la caza del marido. Hoy sabemos que las mujeres valen tanto como el hombre para la vida política y social.

Aquellas periodistas abrieron un camino al que se fueron incorporando paulatinamente nuevas estilográficas, destacando a Josefina Carabias en los años cuarenta y cincuenta, a María del Carmen Izquierdo en los años sesenta y setenta y sobre todo a Isabel Bosch, Olga Viza, María Escario, Elena Sánchez, Paloma del Río y Mercedes Milá en los años setenta y ochenta, esta última llegando a dirigir la prestigiosa revista futbolística Don Balón*, tras abrir camino previamente en el mundo del automovilismo.*[2866]

Por lo tanto y como resumen final, tenemos que reseñar que no será hasta mediados de los años treinta, cuando giren las tornas y el deporte femenino sea elevado a un nuevo estatus. En ese periodo la mujer había conquistado muchos campos y la práctica física no fue menos. Los medios de comunicación comenzaron a cambiar su tratamiento pasando del paternalismo de los años veinte a la exposición de la gesta deportiva con el objetivo de hacerla más visible.

Dos ejemplos de ello los encontramos en el semanario AS*, el primero a través de una fotografía, donde redactores e invitados, principalmente deportistas femeninas, mostraron su cohesión en la fiesta del primer aniversario de la revista deportiva* AS*; y el segundo, a través de un artículo dedicado al hockey femenino, del cual citamos algunas líneas:*

Hay que desterrar ya, al hablar del hockey femenino español, los tópicos empleados cuando se trata de manifestaciones deportivas de las mujeres (que son muy bellas, que el atuendo les favorece…).

Por el virtuosismo que han adquirido, por el dominio de la técnica, por las cualidades atléticas, por otras aptitudes de orden moral (disciplina, energía, tenacidad) son algo tan trascendental, a nuestro juicio, como el resto de las conquistas que en otros órdenes de la vida social se reconocen a la mujer.[2867]

En palabras de Riaño González, la temática de los artículos periodísticos dio un giro, reflejando un nuevo concepto de feminidad donde tenían cabida el valor, la fuerza, la rapidez, el tesón, el esfuerzo, la dedicación, la superación y el triunfo, entre otras muchas cualidades de la nueva mujer, que compite, gana, bate records y se incorpora al tejido asociativo y federativo existente.[2868]

El aumento de noticias deportivas y la presencia de las mujeres en ellas

El final del periodo dictatorial de Primo de Rivera concedió una mayor libertad al periodismo, y el sector deportivo se aprovechó de ello en los años treinta. Como hemos mencionado en numerosas ocasiones, casi todos los periódicos de difusión nacional disponían de secciones deportivas especializadas, e incluso El Mundo Deportivo *comenzó a redactar sus líneas de manera diaria a partir de marzo de 1929.*

Además de los diez medios de comunicación expuestos en el capítulo anterior, las noticias también fueron seguidas por otros diarios y semanarios deportivos, especialmente la publicación mensual Gran Vida*, que desde 1903 hasta 1935 se encargó de reflejar la práctica totalidad de las actividades deportivas, así como la revista* España Sportiva*, cuya publicación se mantuvo entre 1912 y 1933.*

También fue importante Heraldo Deportivo*, que cada diez días, entre 1915 y 1936, relataba los diversos campeonatos deportivos con abundante información gráfica. Además, Ricardo Ruiz Ferry, su director, ilustre maestro de periodistas, creó escuela por su estilo, ecuanimidad, amenidad y solvencia.*[2869]

Aurora Villa (i) en la fiesta del primer aniversario de la revista deportiva AS. (foto sin autor). Archivo particular de la familia de Aurora Villa.

Ruiz Ferry, además de difundir los sports se encargó de impulsar la creación de numerosos clubes deportivos, así como numerosas competiciones deportivas.[2870]

Otro de los grandes maestros de la pluma era Jacinto Miquelarena, que marcó un hito en la historia del periodismo, al crear en 1924 el primer diario deportivo español. Se editaba en Bilbao, y apareció inicialmente bajo el título Excélsior*, donde se facilitaba información deportiva pero con un estilo divulgador, didáctico, jovial y con un fino sentido humorístico. En 1931 cambió su nombre y se convirtió en* Excelsius.[2871]

Gran Sport*, en 1930, se convirtió en el primer periódico deportivo de la capital, aunque tuvo una efímera duración, poco más de dos meses, sin embargo, abrió paso a los dos principales semanarios deportivos de Madrid,* AS *y* Campeón.[2872]

Por otro lado, los principales rotativos de información general, también aumentaron el número de páginas dedicadas al deporte durante aquellos años. Así, podemos leer asiduamente información deportiva en medios tan seguidos como Heraldo de Madrid, El Sol, La Libertad, La Nación *o* Ahora.[2873]

Ese auge de noticias deportivas, provocó la creación de otras publicaciones de la materia, especialmente en Cataluña, aunque será en plena Guerra Civil cuando surja un nuevo e importante medio de comunicación, ya que a partir de finales de 1938, se extendió la venta del semanario gráfico de los deportes Marca*, cuya portada inicial llevaba una sola fotografía de una mujer deportista. El semanario salía los martes, contaba con 32 páginas y su contenido se basaba en reportajes retrospectivos sobre temas deportivos nacionales y extranjeros, con enormes fotografías de calidad. En 1940 pasó a publicarse en Madrid y en 1942 se transformó en diario deportivo debido al éxito de la publicación.*[2874]

Uno de los datos más interesantes para esta investigación, es que el origen de gran parte de los documentos deportivos de la época, sean principalmente de las revistas ilustradas semanales no especializadas en el ámbito deportivo, lo que demuestra el gran calado social, y cuanto menos, la difusión del ideal de la mujer deportista en el ámbito social. También es importante señalar la constante presencia de fotografías de mujeres deportistas en las diferentes secciones de la prensa gráfica ordinaria, en las crónicas o las propias secciones deportivas de las revistas gráficas de información general, así como en los diarios y semanarios estrictamente deportivos.[2875]

Y entre esas fotografías, debemos anotar que la mujer deportista constituyó una figura transgresora en la época, y el atletismo fue la disciplina deportiva que contuvo un mayor poder de masculinización, por lo que el retrato activo de las mujeres que desarrollaron dichas prácticas fue mucho más transgresor, ya que hasta entonces, la mayoría de fotografías deportivas de mujeres eran posados y no permitían la visibilidad del músculo en pleno esfuerzo.[2876]

En estas fotografías activas, se transmiten una serie de valores propios del género deportivo, que a día de hoy son muy comunes, pero que eran poco conocidos entre la sociedad de principios del siglo XX. Los rostros risueños de mujeres seguras, satisfechas de su esfuerzo físico, orgullosas de la libertad que provoca la práctica física y entusiasmadas con su meteórica conquista social, dicen mucho de la nueva mujer que se expresa y disfruta a través del deporte.[2877]

Para finalizar este apartado, mostraremos otro claro ejemplo de la importancia que comenzaba a cobrar el deporte femenino en la esfera pública. Nos referimos a la película producida en 1930 por la entidad cinematográfica Cinaes bajo el título Barcelona Deportiva*, un reportaje esencialmente ciudadano en el que intervenían todas las primeras figuras del deporte catalán, en entrenamiento y en partidos oficiales, gracias a entidades como el Barcelona, Español, Europa, Sans, o el propio Comité Olímpico Español. Asimismo,* Barcelona Deportiva *registraba los principales acontecimientos deportivos celebrados en España con motivo de las Exposiciones Internacionales de 1929.*[2878]

En la producción Barcelona Deportiva*, filmada íntegramente en la ciudad condal, se reservó un apartado para recoger las principales actuaciones deportivas femeninas. El capítulo, denominado* La mujer y el deporte*, exponía las conquistas de la nueva mujer moderna a través de competiciones de natación, esgrima, atletismo, gimnasia y basketball.*[2879]

El reportaje de Cinaes, que constituyó un esfuerzo realmente extraordinario para la difusión del deporte español, se estrenó el día 22 de septiembre de 1930 en el Cine Lido, donde además de visualizar a la mujer y el deporte, la película reflejó los deportes náuticos del puerto (regatas a vela, out-boards, remo, competiciones del Club Náutico Barcelona y el Atlétic Club, demostraciones de diferentes estilos y saltos de natación por los campeones de España) así como prácticas de atletismo, cultura física, ciclismo, deportes de motor, esgrima, golf, tenis, fútbol o baloncesto. El documental también mostraba la simpatía y popularidad de los ases deportivos y el esfuerzo de la prensa por reflejar todo ello, al mismo tiempo que permitía contemplar el magnífico aspecto del estadio de Montjuich durante un partido de competición.[2880]

La conquista femenina del espacio público

Los espacios públicos no son algo estático, sino que son receptores de los cambios y las realidades sociales de la sociedad.[2881]

La vida de la nueva mujer se visualizó en ese espacio público. Era activa, trabajaba y conseguía un salario, incluidos trabajos hasta ese momento vetados, accedió a nuevas enseñanzas universitarias, participó en numerosos actos sociopolíticos y además realizó prácticas deportivas, en muchos casos con un sobreesfuerzo hasta entonces desconocido.

Algunos medios de prensa, los más acordes a la apertura progresista, dieron cuenta de ese hecho y fueron numerosos los reportajes de deportistas y grandes campeonas, superando en algunas ocasiones a las líneas escritas al deportista masculino, rompiendo así, con los prejuicios sexistas preexistentes.

La nueva mujer, moderna e independiente, estaba presente en cualquier circunstancia de la vida desde finales de los años veinte.

Principalmente en la publicidad, donde se intentó crear un modelo a seguir, un prototipo de mujer alta, delgada y esbelta, esculpida por la práctica deportiva, dinámica, desenfadada, con entusiasmo por los avances tecnológicos, atenta a los consejos de higiene y belleza y pendiente de la numerosa moda en función del escenario del ocio. Moda para el té, moda para fiestas e incluso moda para el deporte, era lo más habitual en los carteles de prensa, unos carteles que se convirtieron en arte, cuando salieron de las ilustraciones art déco *de Penagos, Ribas o Bartolozzi.*

No obstante, el imaginario que reflejaban las páginas de Blanco y Negro, La Esfera, Nuevo Mundo *o* Semana Gráfica, *no eran otra cosa que un modelo idealizado de mujer, distando mucho de la situación coetánea de la mayoría del género femenino, especialmente de aquellas que estaban fuera del mundo urbano.*[2882]

Como curiosidad del deporte y la moda, un artículo de La Voz *publicaba dos imágenes de distintas deportistas de hockey donde reflejaba la vestimenta de ambas, unas con falda corta y otras con falda larga.*[2883]

La práctica deportiva de la mujer en el primer tercio de siglo, debido a su invasión del espacio público, y a la apropiación de unas características que trascendían su asignación de género, pasó de ser invisible en los años diez a ser relativamente visible en los años treinta.[2884]

Y como ejemplo anotaremos dos artículos de prensa de esa última década.

El primero, el de la revista humorística-deportiva Xut!, *que en 1930, exponía la presencia de más de trescientas mujeres deportistas en el baile de disfraces del Teatro Novedades de la Ciudad Condal, destacando a las jugadoras de baloncesto del Club Femení, del Europa y del F.C. Barcelona, lo que nos invita a pensar que en el comienzo de esta década, existía un numeroso grupo de deportistas en la ciudad condal que habían conquistado ya el espacio público.*[2885]

El segundo ejemplo, este a nivel gráfico, lo encontramos en la revista Crónica, *tras la edición de un número extraordinario de primavera dedicado a la mujer.*

La publicación, que contaba con 100 páginas y tenía un precio de 1,50 pesetas, permitió visualizar una de las imágenes más impactantes de la conquista deportiva a través del soberbio dibujo de Penagos, titulado La mujer en la gloria de su juventud.[2886]

Desfile de las deportistas del Club Femení en 1930 en el estadio Montjuich de Barcelona (foto sin autor). Publicado en Estampa el 06/05/1930. Hemeroteca Municipal de Madrid.

Los fotorreporteros y los medios de comunicación

La producción técnica de cuerpos tuvo un importante avance durante el primer tercio del siglo XX, derivado del empuje producido por la invención y avance de los sistemas de fotografía, ya que paulatinamente los caros e incómodos procesos fueron sustituidos por cámaras más reducidas y portátiles hasta llegar a las compactas en 1925.

Por otro lado, también comenzaba a utilizarse un nuevo sistema de transmisión de fotografías por telegrafía. Ese desarrollo de las telecomunicaciones, consolido la inclusión y expansión de la fotografía de prensa, iniciándose durante el periodo de entreguerras la edad dorada del fotorreporterismo y de la prensa gráfica.

Uno de los temas más especializados fueron las competiciones deportivas, por su fuerte componente visual y por su modernidad. En España, a pesar de que no existía una revista deportiva exclusivamente femenina, existían incontables fotografías de su participación deportiva, llegando a más de tres mil negativos, según nuestra investigación.[2887]

Por ello, el desarrollo de los medios de comunicación gráficos visibilizó a unos sujetos hasta entonces obviados, el colectivo de mujeres deportistas. De ese modo, cuando aparecía la imagen de una mujer deportista, representaba, para bien o para mal, el nuevo ideal femenino.[2888]

El periodismo moderno nació a la par que el fotorreporterismo, ya que gracias a los avances de la técnica, como la reducción del tamaño de los aparatos y la prescindibilidad del flash, permitió el paso de la fotografía cándida o desapercibida (posado) a la fotografía sin pose y por lo tanto más viva, ilustrando de una manera más eficaz los diversos acontecimientos.

De este modo, el fotoperiodismo se convirtió en pocos años en un elemento imprescindible de la prensa diaria española, y en un elemento capital para la expansión y la difusión de la práctica deportiva, dada la gran demanda de imágenes de apoyo. Conforme avanzaba el siglo, el deporte se fue transformando en un hecho social de enorme trascendencia, del que se exigía información y que por tanto era indispensable cubrir mediáticamente.

Por ese motivo, la fotografía y el deporte fueron dos tendencias, cuyo desarrollo y creciente expansión se desarrollaron en paralelo, potenciándose en gran medida por una fuerte vinculación.[2889]

Entre los fotorreporteros más destacados en el cultivo de la disciplina deportiva, tenemos a ***Campúa****, Félix* ***Albero****, Francisco* ***Segovia*** *García, Luis Ramón* ***Marín****, Pepe* ***Díaz Casariego****, Luis* ***Vidal****, Raimundo* ***Álvaro*** *Santamaría y la familia* ***Alfonso*** *(Alfonso Sánchez García y sus hijos, Pepe, Luis y Alfonso Sánchez Portela) en Madrid y a José* ***Brangulí*** *i Soler, Josep* ***Gaspar****, Joan* ***Bert*** *i Vila, Carlos* ***Pérez de Rozas****, Josep María* ***Sagarra****,* ***Torrents****,* ***Badosa*** *y Ramón* ***Claret*** *en Barcelona. A nivel provincial, fuera de las dos grandes urbes, surgieron Martín* ***Vidal*** *en Valencia,* ***Espiga****, en Bilbao,* ***Marín*** *y* ***PhotoCarte*** *en San Sebastián,* ***Constantino Suarez*** *en Gijón y* ***Pacheco*** *en Vigo, estos cuatro últimos, con gran facilidad de acceso a su obra en la actualidad.*[2890]

Alfonso Sánchez García y sus hijos, fueron los fotógrafos de prensa con mayor nivel de publicación en Madrid. Buena parte de las fotografías están hoy en el Archivo General de la Administración (AGA), en el que se guardan los negativos adquiridos a sus descendientes, así como las copias del llamado Archivo Rojo y los fondos fotográficos de Prensa Gráfica, incautados por el Estado en 1939.[2891]

En el caso de Barcelona, la sociedad Gaspar-Sagarra-Torrents, fue uno de los equipos de profesionales más importantes en la historia del fotoperiodismo catalán, siendo denominados como los Tres Reyes Magos. Sagarra se formó en París y su carrera se consolidó en la revista deportiva Stadium *y otras cabeceras vinculadas a las clases acomodadas de la ciudad, como* Diario de Barcelona *y* La Vanguardia. *La importancia de Josep María Sagarra en la visualización del deporte femenino es tal, que gran parte de los acontecimientos y competiciones no se entenderían sin su cámara, ya que además de trabajar para los medios de comunicación catalanes, también fue colaborador de los principales medios de Madrid, como* El Sol, La Voz, La Libertad, Estampa *y* Heraldo de Madrid.[2892]

Maruja Gutiérrez, de Gijón, cuando tenía 15 años. (foto Constantino Suarez) Museo del Pueblo de Asturias.

Lilí Álvarez (foto sin autor)
Archivo del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Capítulo 6

La invisibilidad y el olvido

La invisibilidad y el olvido

El nuevo marco político

El proceso democratizador del deporte que se había iniciado en el periodo de entreguerras y que se aceleró durante la corta etapa republicana, saltó por los aires tras el estallido de la Guerra Civil. Asimismo, y como veremos a continuación, la incorporación de la mujer en la práctica deportiva sucumbió bajo el peso de las autoridades deportivas del nuevo régimen.[2893]

Tras el fin de la guerra, y especialmente durante las dos primeras décadas del nuevo gobierno autoritario, el régimen creado por Franco y sus aliados impuso unas normas políticas y religiosas ultraconservadoras.[2894]

Para ello el régimen franquista contó con el respaldo ideológico de Falange y el apoyo incondicional de la Iglesia. El Estado se favoreció de esta última institución como órgano regulador y controlador de la sociedad. A cambio, la doctrina católica inculcaba los preceptos religiosos más conservadores y tradicionales, en especial, los referidos a la mujer, incluidos las relacionadas con la actividad física. Los avances que se quisieron instaurar con respecto a la educación física femenina no pudieron llevarse a cabo, puesto que constantemente chocaron con las autoridades eclesiásticas que querían propagar sus normas y restricciones.[2895]

Además, el nuevo régimen militar se encargó de eliminar de la memoria cívica cualquier atisbo de progreso. De entre todas las políticas que implantó, una de las más eficaces, concienzudas e imperceptibles fue la política de la memoria.

Esta se realizó mediante dos grandes procesos. El primero, a través de la destrucción de la memoria republicana, borrando y silenciado sus acciones, a menudo a través del miedo como arma política, pues dicho periodo y todo lo que significaba quedó sometido a una persecución implacable. Y el segundo, buscando la continuidad en un pasado remoto, en sustitución del pasado inmediato, que se remontó a la época moderna y, fundamentalmente, a los tiempos del imperio español, al pasado glorioso de las gestas militares.[2896]

El régimen de libertades de la II República fue sustituido por un régimen en el que era necesario lograr autorización para llevar a cabo cualquier actividad. En este nuevo régimen, los medios de comunicación y el sistema docente fueron utilizados para inculcar las ideas y los valores que aseguraran su legitimación. En ese marco, los valores en alza eran los patrióticos, siendo Falange el encargado de llevarlos a cabo.

El 29 de octubre de 1933, en el Teatro de la Comedia de Madrid, se celebró un acto que pretendía servir de afirmación nacional, y en el que intervino como orador José Antonio Primo de Rivera, hijo del dictador Miguel Primo de Rivera, máximo gobernante español en el periodo anterior a la República. Como consecuencia de este acto, el 2 de noviembre de ese mismo año, se fundó el partido político Falange Española.

Una de sus primeras obras fue crear el Sindicato Español Universitario (S.E.U.), para contraatacar al movimiento de la Federación Universitaria Escolar (F.U.E.), quien en esos momentos, y como hemos visto a lo largo de toda la obra, representaba el progreso y los nuevos valores socioculturales.

En febrero de 1934, Falange se fusionó con las Juntas de Ofensiva Nacional-Sindicalista (JONS), fundando un nuevo partido, que se denominó Falange Española de las JONS.

Finalizada la Guerra Civil, y tras el apoyo brindado a los sublevados, Falange Española de las JONS se convirtió en el brazo político del régimen franquista, conocido como Movimiento Nacional y constituyendo el único partido oficial en España desde 1939.

El 22 de febrero de 1941, Franco firmó un decreto por el que se creó la Delegación Nacional de Deportes, donde se le encomienda la dirección y fomento del deporte español a Falange. De esa manera, se intentó utilizar el deporte al servicio de una idea política, tal y como habían realizado la Alemania nazi o la Italia fascista, aunque en España, Franco nunca estuvo dispuesto a gastar tanto dinero en él como lo hicieron Hitler y Mussolini.[2897]

La educación física y el deporte, tanto en la enseñanza como fuera de esta, se utilizaron de forma conveniente para cumplir con mayor eficacia las acciones de adoctrinamiento de los políticos franquistas. El control del deporte por parte

de Falange era considerada una materia de acción política, tanto para la integración de la juventud en la disciplina del partido como para derivar en el deporte ciertas atenciones sociales que podrían resultar peligrosas. Para ello, se siguió el modelo alemán de organización deportiva, impuesto por Hitler y organizado por la Federación Nacional-Socialista para el ejercicio físico.

Otra de las acciones políticas del nuevo régimen en el deporte fue la inclusión de los símbolos de Falange en el vestuario deportivo, así como los saludos y las exhibiciones gimnásticas, repetidas hasta la saciedad, como elemento propagandístico patriótico.[2898]

Sección Femenina de Falange

En el seno del Sindicato Español Universitario (S.E.U.), la asociación creada por Falange, se formó en junio de 1934 una Sección de Mujeres que nació con el objetivo de realizar con menor riesgo que los varones labores de propaganda sobre la doctrina de José Antonio, así como atender a los falangistas presos y a sus familias. Se constituía de esa manera, el embrión de la Sección Femenina de Falange, ya que en diciembre de 1934 se estableció el estatuto de organización mediante una circular firmada por José Antonio Primo de Rivera, donde se reconocía a Sección Femenina dentro de Falange Española.[2899]

Para poder organizarse mejor, dicha sección decidió reunirse durante la Guerra Civil, con el objetivo de unificar criterios a nivel nacional. El primer Consejo Nacional de dicha Sección Femenina fue inaugurado el 6 de enero de 1937 en Salamanca y clausurado tres días más tarde en Valladolid.

A este le siguió un nuevo Consejo Nacional, el segundo de Sección Femenina, que se celebró en Ávila y Segovia, durante los días 15 a 23 de enero de 1938.[2900]

En el III Consejo Nacional de 1939, celebrado en Zamora y León, entre los días 5 y 14 de enero de 1939, se prepararon las estructuras necesarias para continuar con la tarea iniciada en los años anteriores. Allí se introdujeron modificaciones en la organización central de Sección Femenina.

Se dividieron los cometidos fundamentales entre cinco Regidurías, una especie de departamentos o secciones. Las cinco Regidurías quedaron muy estrechamente sometidas al gobierno central de Pilar Primo de Rivera, delegada nacional de la Sección.[2901]

Pilar Primo de Rivera pretendió dar un alto tono intelectual a ese III Consejo Nacional y encargó la búsqueda de siete asesores sobre diversas materias, los cuales a partir de su aceptación, se mantendrían siempre en contacto con la organización.[2902]

Tras el fin de la guerra y la recomposición del estado, el régimen de Franco, por el Decreto de 28 de diciembre de

Partido de baloncesto en 1943, en el campo de Amara, donde se demuestra el cambio radical de régimen. (foto Martín Vicente / Kutxa Fototeka)

1939, le otorgó a Sección Femenina unas funciones iniciales para educar y formar política y socialmente a la mujer española.

Para conseguirlo se instauraron una serie de materias recogidas en lo que vino a denominarse la Formación del Espíritu Nacional, en las que se desarrollaban la convivencia cívico-social, la educación física y la iniciación a las materias del hogar. De este modo, como parte esencial de la formación, se justificó la creación de un departamento exclusivo de educación física que completaba la formación de la mujer, ya que se trataba de garantizar los beneficios que esta disciplina reportaba al individuo.[2903]

Sin embargo, las asignaturas compartidas por ambos sexos tenían un objetivo y unos contenidos diferenciados según el género. Las materias de Educación Física y Formación del Espíritu Nacional se feminizan. El ejercicio deportivo asumía la función de fortalecer la resistencia física y anímica para soportar las privaciones de la batalla en los niños, mientras que, en las niñas, la finalidad no era la preparación deportiva en sí misma, sino disponer a las mujeres para la maternidad y lograr mujeres sanas, con ejercicios específicos, repetitivos y monótonos, a lo que añadía una vestimenta adecuada al pudor femenino, que resultaba totalmente inadecuada para la actividad deportiva.[2904]

La educación que transmitió Sección Femenina, se basaba en difundir los criterios y valores de una sociedad tradicional, especialmente centrada en el desarrollo de unas costumbres que la vincularon con la vida en el hogar.

De hecho, la propia Sección forzó a las instituciones del Estado para que un personal formado en sus escuelas se encargara de la docencia en los centros de enseñanza. Estas personas, convenientemente instruidas y adoctrinadas, se marcaron como objetivo fundamental la formación integral de la mujer.[2905]

Zagalaz,[2906] *una de las personas que mejor ha estudiado la educación de Sección Femenina de Falange, propone un cuadro de valores donde recoge los ideales que enseñaron a la mujer española de postguerra. Su misión era ayudar y colaborar, su ámbito de actuación era interior, es decir, el hogar, los valores característicos fueron la sumisión, feminidad, dulzura, suavidad, pureza de pensamientos, de costumbre, constante abnegación, sin iniciativas propias, pasividad y sentido de la belleza, para conseguir el fin natural de la mujer, la maternidad.*

La propia Sección Femenina, a través de la publicación de los textos oficiales que se estudiaban en los centros de enseñanza, lanzaba los mensajes propios acerca de la misión encomendada a toda mujer. Uno de ellos decía que: la misión asignada por Dios a la mujer es la maternidad en el hogar.[2907]

Aunque la relación de la mujer con el ámbito doméstico (cuidado del hogar, del marido y de los hijos, a los que debía enseñar los valores del régimen) era indudable, esta podía sin embargo desarrollar una labor profesional en los campos educativo y asistencial, formándose adecuadamente a través de las instrucciones de Sección Femenina. En ese proceso formador, la actividad física y el deporte también fueron utilizados para transmitir y adoctrinar en los valores del Movimiento Nacional.[2908]

A pesar de ello, a Sección Femenina se le puede conceder el privilegio de haber aportado algunos beneficios a la sociedad española, especialmente durante su primera fase, coincidente con los años más duros de la posguerra. Su éxito se debió principalmente a que tuvo ocupada a las jóvenes en tareas que las alejaban de la triste realidad del momento.Y por otro lado recordar que a través de sus afiliadas se permitió la recuperación de numerosos bailes y temas del folclore español.

Sin embargo, la implicación de las afiliadas no fue siempre voluntaria, y la mayoría de mujeres que llegaron a Sección Femenina para ocuparse de los aspectos humanos y sociales, durante el periodo bélico y la subsiguiente etapa, fue casi de manera obligada, tras la creación del Auxilio Social y el Servicio Social, a semejanza de los creados en la Alemania nazi.

Para dar forma a este propósito, la Delegada Provincial de Málaga, Carmen Werner, realizó un viaje a Alemania para conocer las escuelas de mandos que se encargaban de la formación de las juventudes hitlerianas. La consecuencia más inmediata de este viaje se puso de manifiesto con el establecimiento del Servicio Social de la Mujer.[2909]

El Servicio Social, que comenzó dependiendo de Auxilio Social, fue traspasado a Sección Femenina a partir del Decreto de 31 de mayo de 1940. Su objetivo fue el de preparar a la mujer como futura madre de familia y cumplir con una obligación hacia el Estado, como los varones lo hacían realizando el Servicio Militar. Comprendía un periodo obligatorio de seis meses que se dividía en dos partes. Una formativa, de carácter moral, doméstica y social. Y otra, de prestación en funciones de interés nacional, benéficas, estatales o paraestatales. De esta manera se garantizaban que si las enseñanzas recibidas en su etapa de estudiantes habían sido escasas, estas serían complementadas con las aquí suministradas. Si en un primer momento fue una convocatoria voluntaria y exclusivamente a las afiliadas

falangistas, posteriormente se convirtió en una actividad obligatoria para toda mujer española, independientemente de su condición socioeconómica y política. Se dictaron una serie de normas que hacían ineludible el paso por el Servicio Social, ya que tanto para realizar cualquier trabajo remunerado en la Administración, como simplemente para expedir cualquier certificado, era necesario haberlo realizado.

El Servicio Social era obligatorio a todas las mujeres solteras o viudas sin hijos desde los 17 a los 35 años. A partir de 1945, se exigirá el certificado de haberlo realizado totalmente para obtener pasaportes, carnets de conducir y licencias de caza y pesca, así como para seguir perteneciendo a centros o asociaciones artísticas, deportivas, culturales o de recreo.

El experimento se quedó en un intento de movilizar y adoctrinar a todas las mujeres, quienes tenían prohibido servir a la Patria con las armas. La magnitud de la tarea superó las intenciones de Sección Femenina puesto que ni tenían dinero para sufragar los gastos que se derivaban para pagar al profesorado que impartía las clases teóricas durante los tres primeros meses, ni el cumplimiento de los siguientes tres meses supuso un aumento de mano de obra como se pretendía.

Finalmente, todo quedó en un trámite que había que pasar al llegar a cierta edad. Las exenciones aumentaban por cualquier motivo y las que no tenían más remedio que hacerlo lo salvaban entregando una canastilla, que probablemente ni hicieran ellas mismas.[2910]

En cuanto a la formación del profesorado, hemos de mencionar que la primera Escuela de Mandos de Sección Femenina, se abrió en Málaga en 1938. A esta le sucedió al poco tiempo la creada en el castillo de la Mota, inaugurada en Medina del Campo el 29 de mayo de 1942, con un acto al que asistió el Jefe del Estado y en el que se realizó la primera exhibición gimnástica organizada por Luis Agosti, una de las múltiples que salpicarían el panorama deportivo de los años siguientes.

Del espacio público al hogar

La derrota de la República en la Guerra Civil española significó la pérdida de los derechos democráticos conseguidos por las mujeres anteriormente, sobre todo los avances conquistados por el Frente Popular (1936-1939), período en el que las mujeres libres fueron un referente constante.[2911]

Y aunque hombres y mujeres sufrieron la carencia de libertades públicas y la arbitrariedad en la represión del poder, en el caso de las segundas lo fue con un agravante adicional, los cambios en la educación fueron radicales en comparación con el periodo anterior republicano.

En ese periodo se había intensificado la alfabetización de la población, se había favorecido una educación mixta, en la que niños y niñas adquirían los mismos conocimientos, se habían aplicado nuevas pedagogías impulsadas por la Institución Libre de Enseñanza, así como medidas que estimularon a la mujer a realizar estudios en los niveles medios y universitarios. Medidas consideradas por las familias ideológicas del franquismo como contrarias a la naturaleza y finalidad de la mujer, ya que según ellas, esta era concebida como un ser sensible, ajeno al conocimiento de las ciencias, incapaz de racionalizar ideas, y cuyo objetivo de vida consistía en la permanencia en el hogar, como esposa y madre.

De hecho, durante la primera década, la disminución en la matrícula y la asistencia de las niñas a las escuelas y centros de

Equipo de hockey del S.E.U. de Madrid en los I Juegos Universitarios, celebrados en Madrid en 1942.
En el centro de la imagen aparece Aurora Villa, la capitán del conjunto. (foto sin autor). Archivo particular de la familia de Aurora Villa.

formación, resultó significativa, repercutiendo así en una hipotética incorporación de la mujer al mundo laboral. El ideal republicano de una mujer intelectual fue desechado y despreciado por el régimen.[2912]

La sociedad franquista, provocó de nuevo que las mujeres volvieran a estar sometidas al marido, de los que dependían legalmente, provocando que las escasas deportistas de esos años abandonaran sus prácticas tras contraer matrimonio, al igual que sucedía en el ámbito laboral.[2913]

Además de los ideales políticos y sociales impuestos por las teorías de Falange y su Sección Femenina, el retroceso de la mujer del espacio público al hogar, estuvo muy influenciado por el catolicismo, quien impuso un ambiente moral muy dificultoso para la práctica deportiva femenina. El deporte era una transgresión, un intento de romper el modelo establecido, por eso la religión católica se enfrentó con vehemencia a esas prácticas. El ejemplo más claro y preciso de ello, nos lo ofrece la figura más relevante de esta religión, el papa Pío XII, cuando en mayo de 1941, durante el discurso a las jóvenes de Acción Católica, se expresó de la siguiente manera:

Es regla general, con muy raras excepciones, que la mujer deportista es frívola, hace ascos del hogar y de la vida casera, demasiado amiga de muchos amigos; su norma es el capricho y el afán de llamar la atención con costumbres y modismos raros, extranjerizantes, vacíos del sentido moral y religioso; procura desentenderse, salirse de la costumbre y del ambiente en que vive; su fingido modernismo le lleva a considerar a los demás como anticuados; ella es la que se adelanta, la que prescinde en absoluto del qué dirán, desprecia los juicios rectos de las gentes sensatas.[2914]

Incluso, en algunas ocasiones, los dictámenes de los altos cargos religiosos cortaban de raíz cualquier intento de realizar adecuadamente las actividades físicas. Un ejemplo está en el caso del arzobispo de Valladolid, que prohibió a las alumnas de la Escuela de Mandos situada en el castillo de la Mota de Medina del Campo, hacer el desplazamiento en bicicleta hasta el pueblo.

De hecho, y como veremos más adelante, la iglesia influyó incluso a la hora de planificar las movilizaciones deportivas que se realizaban en las provincias. El vestuario y los movimientos y gestos de las deportistas también estuvieron en el punto de mira eclesiástico, quien supervisaba que estos fueron los aconsejados, es decir, ni exagerados ni provocadores.[2915]

Educación física femenina

La educación física, convertida en un elemento de afirmación política, fue incluida entre las materias impuestas por el régimen y separada del resto de las asignaturas en su tratamiento administrativo y de formación del profesorado. En este escenario político-social, una vez más, fueron los hombres los encargados de definir en que consistía la feminidad y que hacer para alcanzarla y mantenerla. En este marco discutieron sobre la medida en que el deporte podía ser una ayuda o un estorbo y, una vez más, dictaron normas específicas para que la práctica del ejercicio físico dirigida a mujeres se encuadrara en el marco de actividades consideradas típicamente femeninas. Desde la Regiduría de Educación Física Femenina, rama de Sección Femenina, se buscó desde el primer momento el desarrollo de las teorías biológicas, buscando médicos que ratificaran las particularidades del sexo. Uno de ellos fue el doctor Antonio de Granda, quien le otorgó a la mujer el papel de reproductora, lo que conllevó entre otras medidas, el cambio de ideales morales, ajustando el vestuario a las buenas costumbres, pasando de vestir chándal, pantalones cortos y prendas deportivas al uso de faldas de vuelo hasta las rodillas, pantalones de bombacho, blusas amplias que no se ciñeran al cuerpo, así como trajes de baño apropiados a la moral cristiana.[2916]

Son numerosos los aspectos que permiten afirmar que Falange y su Sección Femenina politizaron todas las actividades vinculadas con la educación física y el deporte. La politización se produce desde el momento que la educación física va a depender de los organismos del Movimiento y no del Ministerio de Educación, como el resto de las materias, así como la vinculación de sus profesoras al Movimiento, quienes se formaban en centros distintos a los establecidos en todo el país para las otras materias, siendo creados y dirigidos por Sección Femenina, sin carácter universitario y con una selección previa realizada, en el caso de las mujeres, por la propia Sección, mediante una entrevista personal a la interesada y la elaboración de un cuestionario.[2917]

La actividad de la educación física femenina, había comenzado en 1938, tras el segundo Consejo Nacional celebrado en Segovia, cuando la Regiduría Central de Educación Física de la Sección Femenina, que inició su funcionamiento provisionalmente, se encargó de la formación del profesorado de educación física y sus titulaciones a través de la realización de Planes de Estudios para los Centros de Enseñanza, así como la divulgación de la práctica deportiva de la mujer y la organización y promoción de los clubes

deportivos femeninos a través de la colaboración con los organismos nacionales e internacionales dedicados a la educación física y el deporte. Lo primero que se quiso fomentar fueron los cursos de instructoras.

La inmediatez del propósito hizo que se celebrara en Santander el primer cursillo teórico-práctico de formación de instructoras, realizado durante algo más de un mes, a partir del 12 de julio de 1938. A este le siguió uno más extenso a los pocos meses.

La importancia de los cursos de 1938, se consumó en 1939, tras el tercer Consejo Nacional celebrado en Zamora, cuando la educación física se convirtió en uno de los cinco cometidos fundamentales que se marcaron las jerarquías de la organización, transformándose en una de las Regidurías recién creadas. La de Cultura Física, como así se nombró, fue encomendada a Cándida Cadenas, quien anteriormente había sido Delegada Nacional de Organizaciones Juveniles.[2918]

En este tercer Consejo, al crearse la Regiduría de Cultura Física, Sección Femenina preparó un proyecto en el que se aludió por primera vez a la formación universitaria para conseguir profesoras de educación física.[2919]

La educación física de la mujer ha de estar totalmente en nuestras manos. Queremos ser el organismo oficial y crear en la Escuela Nacional de Educación Física Femenina modelo en su género, de la que salga un profesorado capacitado oficialmente con un título que le sirva para su porvenir. Hemos de crear la carrera de profesora de educación física.

Como vimos en su apartado, Cándida Cadenas Campo ya había mostrado una década antes, en 1928, su interés por la formación de las profesoras de educación física en una conferencia pronunciada también en Zamora. En ella, abordó la necesidad de crear un centro adecuado para que pudieran educarse las primeras profesoras, de tal modo que, según sus palabras, distribuidas posteriormente por las Escuelas Normales y otros centros, formen a las futuras maestras y las madres de mañana.*[2920]*

En ese centro pretendía instaurar un método único que se extendiera por todo el territorio nacional. Para ello buscó un asesoramiento especial en lo referente a la materia teórica, a través de los conocimientos que ofrecían algunos de los profesores militares que impartían sus clases en la Escuela Central de Educación Física, pues según ella, todavía no había mujeres que demostraran una preparación adecuada, según el nivel que se quería exigir.

Esa nueva materia que se pretendía impartir debía tener las consiguientes adaptaciones y diferencias propias al sexo. Su pretensión era que la educación física se instalara como materia obligatoria en todos los centros de enseñanza del país, de ahí que las primeras mujeres en formarse fueran maestras, bien con los conocimientos adquiridos durante la realización de sus estudios en la carrera, o bien porque realizaban cursillos provinciales cortos para conseguir el título de instructora provisional, para más tarde consolidarlos en el inexistente centro superior nacional.[2921]

Volviendo al final de los años treinta, los tres primeros cursos intensivos de Sección Femenina para la formación de instructoras de educación física fueron realizados de forma improvisada en Santander, siguiendo los preceptos de Cándida Cadenas, convirtiéndose así en la encargada de poner en marcha la educación física de la mujer de posguerra tras ser reclutada por el aparato femenino de Falange.

Como vimos en los capítulos iniciales de esta obra, Cándida Cadenas había estado becada por el gobierno de Alfonso XIII para conocer el sistema educativo y la educación física en Estados Unidos, donde recibió clases de gimnasia educativa, gimnasia rítmica, bailes rítmicos, bailes nacionales, danzas de interpretación musical, juegos y deportes. Allí dedicó mucho tiempo a la formación del profesorado de educación física y a la legislación norteamericana sobre actividades físicas. Tras volver a España, decidió abrir un gimnasio en Zamora, compaginándolo con sus clases impartidas en el Instituto de Enseñanza Secundaria. En el periodo republicano, siguió especializándose en la materia y consiguió aprobar el curso de profesora de educación física realizado en la Facultad de Medicina de Madrid. Tras ese logro, asistió a diversos cursos en el extranjero para continuar su formación, entre otros el del Gimnasio Dalcrozze, en Suiza, el del Girl Scouts, en Inglaterra, el de Elly Björksten, en Finlandia o el curso realizado en la Alemania nazi.[2922]

Retomando los cursos intensivos de Sección Femenina, tenemos que citar que a partir de la cuarta edición, los cursos fueron supervisados en sus contenidos por Luis Agosti.

El siguiente cuadro resume aquellos que se impartieron durante esos primeros años:[2923]

Año	Escuela	Duración	Alumnas
1938	*Santander*	*35 días*	*34*
1938	*Santander*	*60 días*	*25*
1939	*Santander*	*60 días*	*35*
1941	*Ciudad Lineal*	*60 días*	*44*
1942	*Ciudad Lineal*	*30 días*	*56*

Como hemos visto, en 1941 se puso en funcionamiento la escuela de la Ciudad Lineal de Madrid, un esbozo de lo que vendría a ser la Escuela Nacional de Educación Física. Allí todavía se seguía la dinámica de preparar al profesorado a través de cursos intensivos de corta duración.

La escasa duración del periodo de formación al que se sometían las alumnas les dejaba con un déficit bastante acusado en conocimientos adquiridos. Las alumnas que asistieron a estos cursos de formación, siempre en régimen de internado, debían afrontar numerosas normas recogidas en la circular número 70, pero especialmente la primera, ser disciplinada y tener espíritu Nacional Sindicalista. Como podemos observar, se estimaba como cualidad más importante para acceder a la Escuela, el estar afiliada al partido, o lo que era lo mismo, a Sección Femenina. Todos estos cursos siguieron el modelo que el asesor de educación física, Luis Agosti, quiso implantar en todas las actividades donde se realizaba actividad física, principalmente en el ámbito escolar. Para ello elaboró una guía que sirvió de orientación técnica para todo responsable en la materia, tanto femenino como masculino.[2924]

Tras los primeros cursos de educación física femenina, la mayoría de las instructoras se especializaron en algún tipo concreto de deporte, destacando esquí, natación, baloncesto, balonmano y voleibol. Los cursos de entrenadoras de deportes, con una duración de tres meses, se impulsaron desde 1943 en la escuela Quinta de El Pardo de Madrid, reuniendo en su primer curso a 42 alumnas.[2925]

La escuela Quinta de El Pardo se había fundado el 14 de octubre de 1942, y se convirtió en la primera Escuela de Instructoras, tomando el nombre de Academia Nacional Isabel la Católica.[2926]

En la Academia Isabel la Católica, también conocida como La Almudena, se formaron las mujeres que un futuro impartirían las clases de educación física a la población escolar, y lo hicieron a través de metodología de estilo militar, con alineaciones y movimientos igualados, que aniquilaban la libertad de movimientos del ser humano. Por ello, la concepción progresista y moderna basada en la plenitud del cuerpo que había comenzado a desarrollarse en España se interrumpió bruscamente y retornó a una moral católica conservadora que supuso una sublimación de los valores espirituales y religiosos y una oposición a lo corporal. En el ámbito educativo la segregación en razón del sexo fue tajante, no sólo en las escuelas, sino también en los centros de formación del profesorado, con planes de estudios diferentes.[2927]

Luis Agosti y su plan de formación física

Elisa de Lara, más conocida como Lula, Regidora Central de Cultura y Formación de Sección Femenina, buscaba la práctica de un ejercicio físico y deportivo que estuviera bien dirigido, con un asesoramiento técnico apropiado a la condición femenina y una aplicación de un método pedagógico conveniente. Esta cuestión presentaba una serie de problemas, pues el desarrollo de la educación física española en lo años treinta era aún precaria y además no había tantas personas preparadas en el tema, a lo que había que añadir, que además quisieran manifestar su lealtad al régimen instaurado.[2928]

Lula de Lara, a principios de 1938, mientras desarrollaba su labor de enfermera en Santander durante la Guerra Civil, asistió de manera casual a un herido que, aparte de ser médico, había sido decatleta, campeón de España de jabalina e internacional en los Juegos Obreros de Amberes.

Ese hombre era Luis Agosti Romero, que durante la Guerra Civil había perdido una pierna y durante mucho tiempo no pudo mover uno de sus brazos tras sufrir una rotura de radio. Agosti no volvería a lanzar la jabalina, pero su influencia en la educación física y el deporte femenino sería decisiva a partir de ese momento, convirtiéndose poco después en el asesor de Sección Femenina.[2929]

Luis Agosti, durante su estancia en el hospital se encargó de plantearle a Lula de Lara un método instructor que sirviera de guía para las futuras profesoras de educación física.

Lula de Lara le presentó a Pilar Primo de Rivera el plan de formación de instructoras de educación física realizado por el doctor Luis Agosti, y esta idea fue respaldada por la Delegada Nacional, pues no concebía un deporte al modo masculino sino atendiendo a la condición femenina.[2930]

Sección Femenina le propuso en 1939 la tarea de llevar a cabo el asesoramiento técnico sobre educación física que se había planteado realizar tras el encargo de formar a la mujer recibido del gobierno. La colaboración de Agosti con las primeras regidoras de educación física, Cándida Cadenas y María de Miranda, fue muy estrecha, ayudándolas a poner en funcionamiento las primeras Escuelas de Instructoras y los programas de los cursillos establecidos. También lanzó los primeros campeonatos de tenis, hockey, baloncesto y natación, que trataron de promocionar el deporte entre la población femenina y de alentar el estudio de esta nueva materia para ellas. Agosti utilizó su doble formación, médica y deportiva, para plantear un modelo de educación física que se adaptara a la mujer.

Su primer objetivo, muy relacionado con los criterios políticos de la época, fue el de potenciar la salud y la mejora de la raza. A través de la educación física se estimulaba la disciplina y la competitividad, así como el desarrollo de la voluntad.[2931]

A este respecto, contribuyó mucho la difusión de las películas deportivas, como Triunfo de la voluntad *y* Olympia, *dirigidas por Leni Riefenstahl,*[2932] *con un marcado matiz político y capaces de captar la atención del espectador hacia la belleza del cuerpo.*

Unido a este interés por fomentar la imagen de una mujer fuerte y preparada para ofrecer hijos sanos a la sociedad, también quiso dejar su impronta en la manera de entender un tipo de ejercicio físico exclusivo para la mujer, alejado del propuesto para los hombres. Luis Agosti, como asesor de Sección Femenina, aspiraba a que su método se calificara como español, nacional, y femenino, al margen de otras escuelas y corrientes extranjeras. Las claves de sus teorías se recogieron en el libro Gimnasia Educativa*, escrito por él para dar más consistencia a sus planteamientos, encontrando más conveniente y adecuado que la educación física femenina debía ser impartida por profesoras. De ahí que sus planteamientos fueran coincidentes con los de Sección Femenina, a la vez que su opinión sobre el ideal de mujer española. A través de su asesoramiento se diseñó un programa distinto al masculino que debía ser incluido en la enseñanza de las niñas y las jóvenes españolas. El proyecto parecía utópico, y para algunas mentes casi descocado para los primeros años de la década de los cuarenta.*[2933]

Luis Agosti, consideraba a los países nórdicos pioneros en la actividad física. Por ello viajó a Suecia a petición de Sección Femenina, para asistir a la primera Lingiada, celebrada en Estocolmo en 1939. Agosti recibió de Sección Femenina y en concepto de gratificación, 500 pesetas anuales.[2934]

Siguiendo la gimnasia sueca de Ling, el objetivo que planteaba Luis Agosti para la formación femenina, no era desarrollar los músculos, sino desarrollar aquellas cualidades específicas que se presuponían en la mujer, como son la gracia y la belleza en sus movimientos. Su método fue seguido durante muchos años, hasta que fueron entrando en España las nuevas corrientes europeas y americanas que completaron los déficits que poseía.[2935]

Fue durante el III Consejo Nacional de 1939, cuando se presentó ese auténtico plan de formación deportiva a cargo de Luis Agosti, quien elaboró un programa que parecía desproporcionado para España y que consistía en apoyar la educación física femenina en tres puntos principales:

La ***gimnasia****, que subdividía en gimnasia educativa (correctiva), gimnasia rítmica y cuentos gimnásticos.*

Los ***deportes*** *o juegos deportivos, que dividió en baloncesto, balonvolea, balonmano, hockey, natación, esquí y tenis. También estaban permitidos otros, como el piragüismo, la equitación, etcétera, pero al no ser deportes de masas, no se tomaron en consideración.*

La ***danza****, que siguió dos líneas esenciales. La danza clásica y los bailes populares.*

Agosti mantenía la idea que la práctica deportiva era beneficiosa para la mujer, pero en ningún caso debía efectuar las mismas actividades, ni con la misma energía, de ahí la selección de deportes adecuados para su futura condición, la de madre. En cuanto a la selección de deportes, donde desaconsejaba el boxeo, la lucha, el futbol, el ciclismo y el rugby, así como algunos ejercicios gimnásticos y el atletismo de competición, expresaba lo siguiente: es un error el intento, muy extendido, de equiparar a la mujer con el hombre, haciéndoles practicar los mismos deportes, pues así como por su constitución la mujer está mejor dotada para la natación que el hombre, no ocurre lo mismo en otras especialidades deportivas.[2936]

Luis Agosti, indicó con respecto a la maternidad, que el empleo de ejercicios en dosis no exageradas, pero con cierta intensidad, no perjudicaba ni a la salud, ni a su aspecto morfológico, ni a su relación con la maternidad.[2937]

El vínculo entre el régimen y el doctor Luis Agosti, que había surgido esporádicamente en la Guerra Civil, se plasmó en 1945 con su designación como Subinspector de Educación Física Universitaria Femenina, a propuesta de la Delegada Nacional de la Sección Femenina de Falange.[2938]

A pesar de que el programa era bueno, el problema fue que no se llevó a la práctica directa y diaria con las alumnas, debido a que el conocimiento específico de las profesoras era bastante escaso. Por ello la enseñanza primaria careció de educación física y en las enseñanzas medias se practicaron incansablemente las famosas tablas suecas.[2939]

Las famosas tablas de gimnasia educativa se convirtieron en el ejercicio estrella de la educación física femenina durante más de treinta años, y fueron llevadas a la práctica con verdadero entusiasmo por el profesorado de Sección Femenina.[2940]

Solo existió un lugar donde se potenció una educación física femenina menos reglada. Se trataba del Instituto Femenino de Enseñanza Media Isabel la Católica de Madrid.

En ese centro, el régimen franquista quiso imitar el modelo del Instituto Escuela, lugar donde había sido profesor de Juegos y Deportes, Luis Agosti.

La asignatura de educación física se impartió en este instituto con un presupuesto superior al resto, haciendo posible que se efectuasen actividades de diversa índole, que superaban cuantitativamente y cualitativamente al resto de institutos femeninos de España, puesto que tenía acceso a mayores subvenciones y, por ende, a mejores instalaciones deportivas y a un profesorado más cualificado, con mayor experiencia y méritos profesionales.

A partir de los años cuarenta, el profesorado de Sección Femenina fue asumiendo la enseñanza de la educación física en el Instituto Isabel la Católica, con objeto de propiciar la transmisión de valores, más que desarrollar las cualidades físicas básicas de las alumnas, por eso el intento inicial quedó desvirtuado al pretender envolverlo en los principios nacionalcatólicos.[2941]

Para finalizar este apartado, recordaremos que durante los primeros años de la dictadura franquista, el profesorado superior de educación física, era exclusivamente del ámbito militar, siendo suministrado por la Escuela de Educación Física de Toledo, por lo que las mujeres quedaron excluidas hasta 1945, fecha en la que se incorporó, de manera provisional, la especialidad de educación física a la formación femenina.[2942]

Ese cambio se produjo gracias al empuje de ciertas mujeres vinculadas a la materia, como Cándida Cadenas, precursora e iniciadora de la educación física, quien durante el primer Congreso Nacional de Educación Física de 1943, afirmó que la mujer tenía tanto derecho como el hombre para dar y recibir esta formación, de forma que no sólo vigorizase de salud y belleza su cuerpo, sino que preparase su inteligencia y su espíritu para crear al niño y vigilar y dirigir los primeros años de su vida.[2943]

Cándida Cadenas, probablemente para contentar al régimen, reflejó en ese congreso el ideal del Movimiento a través de las siguientes líneas:

El verdadero fin de la práctica física en la mujer es la mejora de su ser, para servir de compañera al hombre sirviéndole posteriormente en su función de madre.

Como vemos, un ideal muy alejado del espíritu impregnado por las atletas de los años treinta.

Doctrina deportiva centralizada a través de Sección Femenina

Cuando el franquismo ganó la guerra, enseguida adoptó el modelo exaltado por el nazismo y el fascismo, y el lugar en la sociedad que adjudicó a las mujeres, hizo que las prácticas físicas fueran reducidas a aquellos deportes que se consideraban adaptados a su condición biológica, impulsando una serie de actividades físicas adecuadas para ellas y evitando cualquier práctica deportiva con connotaciones varoniles, condicionando así la práctica de muchas actividades físicas.

Como resultado de ello la práctica del deporte para la mujer quedó reducida a aquellos que no exigían grandes esfuerzos ni movimientos bruscos o violentos. Entre los recomendados figuraban, en primer lugar, los deportes de equipo, y más concretamente el baloncesto, el balonmano y el voleibol, y en un segundo plano, los deportes individuales como la natación, el tenis, el esquí y el montañismo. Otros como el boxeo, el ciclismo y ciertas pruebas de atletismo fueron desaconsejados, acabando con el esfuerzo que con tanto orgullo habían desarrollado numerosas mujeres.[2944]

El nuevo régimen comenzó a poner en práctica nuevas instituciones con el objetivo de mantener el control e implantar un modelo de organización social totalmente diferente al periodo republicano. Para ello se tendió a una estatalización de la vida social, en un modelo muy cercano al de los totalitarismos europeos. Esto se tradujo en lo deportivo, en un control absoluto sobre la organización y la práctica.[2945]

Ese control quedó en manos de la Delegación Nacional de Deportes, cuyo presidente era a su vez el presidente del Comité Olímpico Español, así como el responsable de las secciones de Medicina Deportiva, Jurídica, Transporte, Prensa y Propaganda, el departamento de Deportes Militares, el departamento de Deportes del Movimiento y la Jefatura del Departamento de Federaciones Nacionales, por lo que su control sobre cualquier área del deporte era completa, convirtiéndose de ese modo en una nueva delegación o agencia de la Secretaria General del Movimiento Nacional, descartando de ese modo una independencia política.[2946]

El general Moscardó fue el primer presidente y se encargó de llevarlo a cabo hasta su muerte en 1955, siendo su vinculación a la educación física y el deporte la mera afición a la equitación y el tiro al plato, lo que conllevó un auténtico fracaso para España en las distintas competiciones internacionales deportivas, y un auténtico retraso en la formación física del pueblo español, especialmente el femenino.

La Delegación Nacional de Deportes, a pesar de estar integrada en Falange, gozó de cierta independencia y autonomía para algunas situaciones. Por ello, su profesorado femenino fue formado a través de Sección Femenina, donde tenía dos vertientes, por un lado, la acción educativa en los centros escolares y por otro, la acción política en los clubes y federaciones deportivas.[2947]

La Delegación Nacional de Deportes era la única encargada de realizar las escasas competiciones deportivas federadas con presencia femenina fuera de las organizadas por la propia Sección Femenina.[2948]

Sección Femenina vio con buenos ojos la posibilidad de realizar una serie de campeonatos deportivos en los que pudieran encontrarse mujeres de diferentes lugares de España, para conseguir de esa manera la transmisión de las excelencias del juego entre sus afiliadas. Las normas de comportamiento, dictadas por las Delegaciones del Frente de Juventudes, completaban las que oficialmente regían para cada deporte. En ellas se estableció un código ético para todas las competidoras.[2949]

Los campeonatos nacionales se iniciaron a la par que su fundación, en 1934, aunque las primeras ediciones tuvieron tan poca afluencia que ni siquiera llegaron a ser anotados en la prensa del momento.

El deporte se había convertido en esos años en una actividad social que requería nuevos practicantes. Por este motivo la Delegación Nacional de Deportes creó unos Juegos Deportivos Escolares para que todos los alumnos tuvieran la ocasión de incorporarse al deporte mediante las competiciones que se les organizaba en sus propios colegios, institutos o, incluso, universidades, como los campeonatos universitarios del S.E.U.

El I campeonato nacional de deportes del S.E.U., en 1939, coincidió con el quinto celebrado por la Sección Femenina, produciéndose de esa manera una fusión política, deportiva y estudiantil.[2950]

El S.E.U., recogió en su seno a todas las mujeres universitarias tras la Guerra Civil, lo que supuso también un amplio campo de actividad para Sección Femenina. Albergues, comedores, instalaciones deportivas, eran nuevas posibilidades que se abrían para muchas mujeres.

La vinculación deportiva entre ambas se puso de manifiesto a partir de la fusión de los campeonatos de 1939. De esa manera, el deporte, al igual que las exhibiciones gimnásticas, fueron elementos propagandísticos del régimen.[2951]

El 8 de febrero de 1940 se creó la Junta de Asesores de Educación y Cultura Física. Dicha entidad, ordenó que todas las mujeres que quisieran practicar algún deporte debían de someterse a un exhaustivo reconocimiento médico, confeccionándose una ficha de cada aspirante en la que figurarían todas las incidencias y progresos.[2952]

Tras la creación de la Junta, se volvieron a celebraron nuevos campeonatos unificados del S.E.U. y Sección Femenina en 1940, con las pruebas de esquí, hockey sobre hierba, baloncesto y natación, siendo estos los más polémicos, con lo cual la solución que se arbitró fue el no convertir los campeonatos de natación en un espectáculo y disponer que las mujeres usasen las piscinas cuando hubiera poca afluencia de público.[2953]

Otro momento importantísimo, donde vemos la centralización del deporte a través de Sección Femenina, se produjo en el cuarto Consejo Nacional, celebrado en 1940, cuando surgió la idea de no fundar clubes deportivos independientes, para que de ese modo, todas las actividades físicas y las competiciones deportivas dependieran directamente de la organización. La Sección Femenina de Falange, consideraba la educación física y el deporte como parte imprescindible de la formación integral de la mujer, sin embargo, se intentó evitar que alguna deportista destacara a título individual.[2954]

De esa manera y aunque existieran otras instituciones que participaron en la actividad física femenina, tales como Educación y Descanso, diversas órdenes religiosas y el propio S.E.U., o bien dependían de la propia Sección Femenina, o no tuvieron ninguna trascendencia.[2955]

De hecho, el resto de los escasos campeonatos deportivos fueron celebrados en los centros académicos, donde las propias instructoras de educación física intentaban captar a nuevas deportistas para Sección Femenina, lugar en el que se les posibilita su acceso a la escala de mandos.[2956]

Dicotomía de Sección Femenina

Por un lado pretendía seguir los modelos europeos, donde la competición y preparación física estaban a la orden del día, pero por otro lado intentaba seguir la moralidad católica, a través de ciertas prácticas, desaconsejando ciertos deportes para la mujer, imponiendo una incómoda uniformidad, etcétera.

El órgano de Falange, en sus comienzos, siguió el modelo alemán para el control del ámbito físico deportiva.

Las organizaciones juveniles se encargaron de ello. Sin embargo en el caso femenino se daban varias situaciones donde la diferencia era abismal. La vestimenta y el acceso a las prácticas deportivas se diferenciaban muchísimo.

El ejemplo más claro lo tenemos en las fotografías de las convivencias hispano alemanas, donde las germanas vestían camisetas sin mangas y amplios cuellos abiertos mientras que las españolas portaban holgadas camisas de manga larga abotonadas hasta el cuello.[2957]

Ambos sistemas no podían llegar a compararse, ya que Franco desconocía totalmente la materia, mientras que Hitler, ya desde 1924, con su obra política Mein Kampf, *deja patente su posicionamiento determinista con respecto al binomio deporte-mujer a través de las siguientes líneas:*

En la juventud, el vestuario debe estar en función de la finalidad educativa. Un joven que, durante el verano, vaya cubierto totalmente, está dificultando su educación física. Un espíritu orgulloso y vanidoso debe ser cultivado, no por la vanidad de lucir bellas ropas, que no todos podemos comprar, sino por poseer y cultivar un bello cuerpo, cosa a la que todos podemos acceder. La educación del sexo femenino debe obedecer al mismo criterio que el masculino.[2958]

Clara Stauffer, de ascendencia y espíritu alemán pero cuya vida deportiva había sido realizada en España, valoraba de forma muy parecida el deporte femenino durante su etapa como miembro activo de Sección Femenina:

Nuestra ambición es formar grandes campeonas que lleven el nombre de España a todas las competiciones y sepan (re)presentarla con dignidad; pero aún más si cabe, nos interesa educar en la disciplina del deporte: mujeres que sepan ganar y sepan perder […] que fortalezcan su cuerpo, den flexibilidad y vigor a los músculos, dándole a la silueta la debida ligereza y elegancia y, por último, disciplina a su espíritu para la mayor grandeza de España.[2959]

La manera de interpretar el deporte y la educación física para las mujeres estaba muy alejada de los planteamientos propuestos para los jóvenes varones, por lo que Sección Femenina tuvo que hacer verdaderos equilibrios para no sobrepasar los límites que la mujer deportista podía sobrepasar.

Cuando organizaban los campeonatos locales, regionales o nacionales, estos se integraban como parte de las actividades políticas del régimen, convirtiéndose en espectáculos y expresiones de adhesión al régimen, a través de manifestaciones masivas, visibles en la prensa, e imitando las concentraciones propias del movimiento nazi.[2960]

Punto y aparte del espíritu deportivo. Las restricciones

La libertad y la conquista social que había provocado el deporte entre las féminas se truncó con el estallido de la Guerra Civil, produciéndose a partir de entonces una restructuración de las actividades deportivas, lo que supuso un gran salto hacia atrás, ya que las mujeres que deseaban practicar deportes tenían que hacerlo bajo la dirección de Sección Femenina, imponiendo esa institución los posibles deportes a realizar, es decir, muy alejado de aquellos aires de libertad, que conllevó el periodo de la II República y que solo empezaron a ser recuperados en los años 70, coincidiendo con el debilitamiento del régimen franquista.[2961]

Sección Femenina estableció doce puntos deportivos para sus competiciones internas siguiendo los ideales propuestos por Falange. De entre ellos destacamos los dos últimos: fortaleceré mi cuerpo para servir mejor a mi Patria *y* lucharé con entusiasmo por la gloria del deporte, de la Falange y de España.

Además, en las circulares de Sección Femenina del 23 de junio y del 21 de mayo de 1940, se presentaron los diseños de los modelos del bañador y albornoz de uso obligatorio en los campeonatos de natación, así como el modelo obligatorio para playas y piscinas. Por su parte, la circular número 152, que se refiere a la organización de la natación y sus campeonatos, exponía una serie de recomendaciones encaminadas a cuidar que nadie se exhibiera en bañador, incluyendo la prohibición de hacer fotografías. Previamente se había enviado la circular número 9, donde se establecía que los equipos deportivos de afiliadas no podían viajar con ropa de calle y solo lo podían hacer con el uniforme de Falange.[2962]

Este debate, centrado en los equilibrios que tenía que hacer el deporte con las normas religiosas, supuso en muchos casos doblegarse ante los preceptos que los asesores religiosos establecieron en cuestiones relacionadas con la actividad física. Vestuario, horarios de partidos y competiciones pendientes de la misa dominical, así como lugares y movimientos físicos acordes a la condición femenina fueron algunos de esos preceptos.

Durante los primeros años de funcionamiento de los campeonatos deportivos se tuvieron muy presente este tipo de normas que condicionaron la puesta en marcha de cualquier acontecimiento de este tipo. Estas quedaron expresadas en la circular número 206, de junio de 1943, que por su contenido, tan restrictivo y ejemplarizante, creemos conveniente transcribirlo prácticamente en su totalidad, en él podemos

observar el comportamiento sumiso que la propia Sección Femenina tuvo ante la Iglesia Católica, la cual ejerció un poder superior al que políticamente podían ofrecer las autoridades del Movimiento: [2963]

Circular número 206

Teniendo en cuenta que la Sección Femenina no puede nunca perder de vista la total formación de la afiliada, cuya base principal ha de ser el estudio de la doctrina cristiana y las prácticas religiosas, se ordena por estas normas la siguiente:

1º) Ningún acto deportivo (o de la clase que sea: marchas, excursiones, demostraciones gimnásticas, concursos de coros, etc.) que deba celebrarse en domingo por la mañana comenzará antes de las once, y por ningún motivo (de ensayo, vestuario, entrenamiento, etc.) se citará a las camaradas para estos actos antes de las diez, con el fin de que puedan tranquilamente oír misa con tiempo suficiente antes de empezar. Para evitar estas complicaciones es preferible que las demostraciones y otros actos se celebren siempre por la tarde. En todo caso, las Delegadas provinciales o locales del lugar donde se celebren demostración, concurso, encuentro deportivo, tendrán la obligación de informar a las camaradas visitantes del lugar donde se encuentran las iglesias y horas de las misas.

2º) Se evitará a toda costa el desplazar camaradas a provincias o de provincias a Madrid en trenes cuya llegada sea el domingo por la mañana, porque fácilmente se retrasan y pueden quedarse sin misa.

3º) Vestuario: los pantalones azules de gimnasia deben ser de una amplitud tal que parezcan enteramente como faldas con vuelo. La longitud debe ser exactamente hasta media pantorrilla, de forma que al subir la goma y ajustársela justo por encima de la rodilla quede esta totalmente cubierta por la falda. Las blusas de la gimnasia serán asimismo de una amplitud normal, para que no se ciñan al cuerpo.

4º) Los pantalones de las túnicas deberán ser también amplios de vuelo, con el fin de que no se suban al hacer los movimientos y ajustarse con una goma justo por encima de la rodilla. Las túnicas deberán ser también amplias de vuelo, para que no pierdan la línea griega, y llegarán en su longitud hasta 5 cm. debajo de la rodilla.

5º) Los trajes regionales no se llevarán nunca sin sus correspondientes pantalones blancos, de tiras bordadas, hasta la rodilla.

6º) En cualquier clase de danzas o exhibiciones, y cualesquiera que sean los trajes, se llevarán siempre pantalones hasta debajo de la rodilla.

7º) En las competiciones de natación se utilizarán los trajes de baño aprobados en la circular número 74, de 1940, del Departamento de Educación Física.

8º) Los trajes para deporte serán como se usan en la actualidad, de falda-pantalón, cuidando de que la falda cubra 5 cm por debajo de la rodilla.

9º) Ninguna camarada podrá salir a la calle con el traje de gimnasia sin ponerse el abrigo encima, aunque la competición o concurso se celebre en verano.

La circular continúa con normas sancionadoras, en el caso de que se incumpliera alguna de ellas. Se puede apreciar la predisposición por parte de las autoridades religiosas a controlar cualquier actividad social que la mujer practicase. En este caso, la actividad física se supeditaba a los dictados que las autoridades religiosas establecieron. En muchas ocasiones, Sección Femenina no tuvo más remedio que ofrecer una postura contradictoria. Por un lado, manifestaba su interés por ofrecer a la mujer la posibilidad de realizar unas actividades que le habían sido vedadas tradicionalmente por la sociedad. Pero por otro, la evolución natural que debió llevar la actividad física y deportiva entre las mujeres se restringía por las reglas morales y religiosas que implantó la Iglesia.

La mayoría, como refleja la circular, hacen referencia al atuendo deportivo, del cual se decía que debía ser femenino, práctico y honesto.

Sin embargo, y confirmado por las mismas practicantes, los famosos pololos, tan poco prácticos como antiestéticos, eran muy incomodos para las jóvenes deportistas.

Nos podemos imaginar, aparte de la uniformidad tan pulcramente llevada, el protocolo que se seguía en cualquier acontecimiento deportivo. Los desfiles inaugurales de todos los participantes con sus trajes representativos, los recintos vallados con las autoridades gubernativas presidiendo las diferentes

competiciones, los saludos rituales, el respeto hacia las banderas que enarbolan el estadio, los himnos, etcétera. Toda una parafernalia que intentaba dar una mayor trascendencia y proyección al evento y al propio régimen, ya que además de fomentar el espíritu deportivo, se aprovechaba el momento para contribuir en la formación política de los ciudadanos, tanto deportistas como espectadores, en otra demostración de que la educación física y los deportes fueron considerados más una cuestión política que profesional, por lo que estaba sujeta a una burocracia que anquilosó el progreso normal que deberían haber llevado estas actividades deportivas.[2964]

Pero la moralidad católica no se conformó con la normativa de 1943 y siguió intentando evitar el progreso de la mujer.

Unos años después, se redactaron nuevas normativas relacionadas con la uniformidad deportiva. Aquí van dos ejemplos de 1945:

Uniforme obligatorio para la disciplina de gimnasia; pantalón bombacho azul marino cerrado por el lado izquierdo y blusa blanca muy larga. En la prueba de rítmica se empleara, encima del pantalón bombacho, la túnica.

En los campeonatos de natación, todas las participantes estarán con el albornoz reglamentario puesto. Solo en el momento de tirarse al agua se lo quitarán, volviéndoselo a poner apenas salgan de ella.[2965]

Por otra parte, tenemos que anotar que en la mayoría de la bibliografía sobre deporte femenino de la época franquista, se emplea la palabra prohibición para definir la exclusión del atletismo de los deportes apropiados para la mujer. Ese rechazo se hizo oficial por Luis Agosti en su libro de 1948, donde afirmaba que el atletismo de competición exigía unas cualidades completamente opuestas a la constitución femenina.

Nosotros a lo largo de la obra hemos utilizado otra definición, ya que Luis Agosti ***desaconsejó*** *dicha práctica pero no llego a prohibirla. Esta tesis, defendida anteriormente por Carrero Eras,*[2966] *se basa en exponer numerosas referencias sobre diversas pruebas de atletismo celebrados en Madrid y Cataluña durante el supuesto periodo de prohibición. En la capital, tenemos documento gráfico de Aurora Villa enseñando a lanzar disco, y en la Ciudad Condal, diversos campeonatos que fueron conquistados de manera casi autoritaria por María Torremadé. Probablemente el caso Torremadé, fuera la situación que provocó la no recomendación del atletismo, por miedo a cierta masculinización, teoría que incomprensiblemente defendió Luis Agosti, uno de los primeros en fomentar el atletismo femenino en España, especialmente las pruebas más duras, ya que fue él quien ayudó a Margot Moles a mejorar el record del mundo universitario de lanzamiento de disco, y fue él quien consiguió que su sempiterna amiga Aurora Villa regulara la carrera de 600 metros en la que logró el campeonato de España de 1932.*

Aurora Villa enseñando a lanzar disco a las deportistas del S.E.U. en 1940 (foto sin autor). Archivo particular de la familia de Aurora Villa.

El ejemplo más claro de la no prohibición, es la copa de Navidad de atletismo de 1940, disputada en el estadio de Montjuich. En este trofeo apareció la citada María Torremadé, integrante del equipo del S.E.U., pulverizando dos record de España en las modalidades de 100 metros (13´´) y salto de altura (1,35 metros) y consiguiendo la victoria en lanzamiento de disco (24,55 metros). Las anteriores plusmarcas las ostentaban Rosa Castelltort (13,8´´) y Aurora Vila (1,325 metros) a quienes fueron devueltas más tarde, cuando se confirmó que Torremadé era un hombre. Esta prueba y muchas más, vienen a confirmar que el atletismo no fue prohibido como deporte femenino durante los primeros años de posguerra, sino simplemente desaconsejado tras los discursos de Luis Agosti.[2967]

Declive de nivel durante el primer periodo franquista

Dos fueron los motivos principales del fin del deporte femenino, el primero la guerra, que llegó en el momento en que el deporte estaba conquistando a numerosas mujeres españolas, especialmente de la clase estudiantil. Para la mayoría de ellas el conflicto bélico supuso un parón en su progresión o el final de su actividad.[2968]

De hecho, muchas deportistas de los años treinta afirmaron haber abandonado definitivamente la práctica física tras el inicio de la guerra. Este es el caso de Juana Ana Reinés Simó, campeona regional de Valencia de los 150 metros lisos en 1933, que también practicaba peso y jabalina.[2969]

El segundo de ellos fue la puesta en práctica del modelo nacional-catolicista creando una complejidad difícil de llevar a la práctica en el ámbito deportivo femenino español.

La apuesta física se encontró con varios problemas, como la incomprensión social de la educación física femenina, especialmente en el ámbito religioso católico, así como la falta de programación y la carencia de profesorado cualificado. Estas últimas intentaron ser corregidas a través de la colaboración de las principales deportistas forjadas durante los años republicanos, especialmente Lilí Álvarez, Pepa Chávarri, Teresa Castro, Charo Bergamín o Aurora Villa, que se encargaron de impartir clases y cursos durante los primeros años de vida de la nueva era política.[2970]

No obstante, era una educación regulada, con un objetivo claro, el adoctrinamiento ideológico del régimen, generando una involución en cuanto al nivel competitivo, no solo en cuanto a ropa y normativa, sino también a nivel de resultados. Ese hecho provocó que la mayoría de deportistas que accedieron a esos cargos en los primeros años, abandonaran sus puestos poco tiempo después. A partir de 1942, creció considerablemente el número de deportistas femeninas, aunque de baja calidad y competitividad, ya que según Luis Suárez, la meta inmediata que se había propuesto el régimen, era la regeneración física de la mujer.[2971]

Una de las personas que más denunciaron esta situación, fue Lilí Álvarez, colaborada del régimen en la fase inicial, pero alejada de él muy poco después. En 1946, con su segunda obra, Plenitud,[2972] *ya denunció la situación de la mujer española, justificando y saliendo en defensa de aquellas que pretendían realizar la práctica deportiva en libertad.*

Su obra fue un oasis en el desierto, ya que durante esta época, el conjunto de la literatura deportiva se destinaba mayoritariamente al hombre y reservaba tan sólo, en el mejor de los casos, un pequeño apartado final a la mujer, en el que se trataban preferentemente los límites, riesgos y adaptaciones necesarias. El deporte se convertía así en un instrumento de socialización de los roles masculino y femenino.

Todo ello trajo consigo el declive del deporte femenino español. Ciertas pruebas, como el atletismo, el ciclismo, el fútbol y otras modalidades de gran esfuerzo, fueron desaconsejadas hasta los años sesenta, lo que provocó que España no volviera a tener una representante en competiciones de nivel internacional o Juegos Olímpicos hasta la edición de Roma en 1960, es decir 24 años de estancamiento, de freno al avance social y deportivo que tanto esfuerzo costó a las mujeres de los años veinte y treinta.[2973]

Para finalizar este capítulo, y como resumen final, anotaremos dos citas de los catedráticos Emilia Fernández García y Luis María Cazorla Prieto sobre el declive del nivel físico femenino durante los inicios del periodo franquista debido a la fuerte relación entre el deporte y el Estado:

A partir de los años cuarenta y con respecto a la actividad física femenina, se sufre una involución y se refuerzan valores que comenzaban a perder vigencia, abriéndose un largo periodo en el que el modelo que se impuso estaba fundamentado primero en una visión cristiana no solo sobre el cuerpo sino también sobre la mujer y la familia, y segundo en un control ideológico y una utilización política del deporte como medio de exaltación nacional.[2974]

Toda la organización social del deporte fue sometida, si no a una estatalización absoluta, si a una rígida disciplina desde los poderes públicos, con lo que se ahogó prácticamente cualquier atisbo de protagonismo social.

Carmen Soriano. Publicado en Marca en 1940 (foto sin autor).
Archivo particular de la familia de Carmen Soriano.

Conclusión

Conclusión

A lo largo de la historia, la práctica física de la mujer se ha visto marcada por múltiples factores sociales y culturales que han discriminado su participación.

A pesar de la censura que el franquismo realizó sobre las prácticas deportivas de los movimientos populares de la Segunda República, las últimas investigaciones que se están llevando a cabo, como esta y numerosas más, están permitiendo descubrir quiénes fueron las verdaderas pioneras de la mayoría de los deportes.

La recuperación de la historia de las mujeres en el deporte resulta imprescindible para comprender mejor nuestra historia social completa. La importancia del deporte se debe valorar desde la perspectiva de un fenómeno que es muy relevante en las sociedades contemporáneas.

A través de él, hemos podido conocer la lucha de las mujeres por la igualdad, en un ámbito social y cultural de primer orden y, en definitiva, se ha intentando recuperar la memoria olvidada para sensibilizar a los ciudadanos sobre la necesidad de construir una sociedad más igualitaria, también desde el punto de vista del género.[2976]

La incorporación de las mujeres españolas al deporte, supuso no sólo una revolución en el ámbito deportivo, sociocultural y político, sino también en el mundo de la imagen debido a su nueva apariencia. [2977]

Como hemos detallado desde el principio del estudio, los inicios del siglo XX, y sobre todo la década de los treinta, han sido testimonio de las pretensiones y presiones de esas mujeres para acceder a la práctica deportiva.

La prensa y los medios gráficos dan testimonio de la presencia de las mujeres en este mundo, en un número bastante significativo, teniendo en cuenta el escaso conocimiento que se tenía sobre él y las dificultades que entrañaba practicarlo.

Si en este momento el deporte de competición existe, es gracias a la participación de mujeres deportistas durante los inicios del siglo pasado. La presencia femenina en el deporte de nuestra sociedad sería impensable si el colectivo femenino no hubiera apostado y luchado por ocupar un lugar en él, rompiendo barreras y luchando contra todas las teorías biológicas y machistas que las obligaban a permanecer recluidas en el hogar, sin más tarea que el rol impuesto.

En el momento actual, a las mujeres les quedan pocas barreras sociales por romper y menos aún para acceder a la práctica deportiva, de ocio o de salud, por eso, trabajos como este deben tenerse en cuenta para valorar las dificultades encontradas por todo el movimiento feminista a lo largo de los años.

Debe quedar claro, como hemos intentado exponer a lo largo de toda la obra, que la mayor tolerancia del acceso de las mujeres al deporte está unido a la valoración de lo femenino en cada momento. En España podemos afirmar que se produjo durante el periodo de la Segunda República, pues fue un momento liberalizador, donde los niveles de tolerancia fueron mucho mayores.

No podemos acabar sin recordar que el franquismo representó un freno radical a todas las iniciativas. Se volvió al paradigma de la feminidad basado en la exaltación de la maternidad, anulando por completo el deporte de competición entre las mujeres y encomendando la educación física a Sección Femenina, debidamente tutelada por la Iglesia Católica, que se encargó de cambiar el método de enseñanza y entrenamiento, evitando así el progreso deportivo, social y cultural de las mujeres de este país durante más de tres décadas.

También, debemos tener en cuenta que a finales del periodo estudiado, el deporte femenino había pasado de una reducida práctica elitista a una numerosa práctica por parte de las clases medias e incluso populares, gracias a las asociaciones obreras, escuelas y sindicatos.

El deporte pasaba a ser para muchas mujeres, sobre todo en núcleos urbanos, una forma de emancipación y un símbolo de independencia y de superación cultural.[2978]

Y es que, en la batalla deportiva de las mujeres, no sólo se libró por la práctica de deportes pocos femeninos (varoniles), o perjudiciales para su condición de madres en potencia, sino también por la no estigmatización de un determinado estilo de vida, que incluía entre otras facetas, la elección y adopción de una determinada indumentaria deportiva, la profesionalización o la inclusión de la categoría femenina en las principales disciplinas deportivas.[2979]

Por último, reseñar que los deportes colectivos femeninos, por la novedad del acontecimiento, solían atraer a numeroso público y con el apoyo de los seguidores y la prensa, la afición al deporte practicado por mujeres llegó a equipararse con el deporte masculino en determinadas especialidades, como el hockey, el baloncesto o el balonmano.

Además del deporte, numerosos espectáculos relacionados congregaron a muchísimos curiosos, como por ejemplo los desfiles gimnásticos, la aviación, el toreo femenino o los partidos de fútbol entre las actrices y las vicetiples.

Uno de estos partidos se produjo el 6 de julio de 1930, cuando jugaron en el Stadium Metropolitano de Madrid, como era habitual en la época, un partido amistoso de fútbol las actrices, vedettes y vicetiples de los teatros Romea y Metropolitano.

Obviamente no lo podemos tomar como un verdadero ejemplo de la incorporación de la mujer al ámbito deportivo, pero si como un pequeño acercamiento, ya que la visibilidad que alcanzaba tal evento en prensa, en este caso dos hojas y ocho fotografías, al menos abría el debate en la sociedad acerca de si la mujer podría llegar o no a jugar al fútbol en condiciones similares a las del hombre.[2980]

Ese hecho se repitió en otras ocasiones, especialmente en junio de 1933, cuando se volvió a disputar uno de los clásicos partidos de fútbol femenino entre los equipos de actrices del Teatro Eslava y del Teatro Cervantes en el campo del Castilla de Madrid.[2981]

Actualmente, el deporte femenino sigue en desigualdad con el masculino en todos los ámbitos, pues la mujer deportista aún es menor en número de practicantes respecto al hombre en los deportes de masas.

Además, las modalidades femeninas son menos difundidas por los medios de comunicación, siendo por ello menor su consideración social, a tenor de los sueldos, espónsores o figuras iconizadas de deportistas femeninas.

Y si nos referimos a su presencia en la dirección, organización y gestión del deporte, la representación de la mujer también es escasa, y en el ámbito profesional prácticamente nula.[2982]

Como conclusión final, una idea es la que tiene que quedar clara: hablar de la mujer y el deporte en los años de entreguerras es hablar fundamentalmente de modernidad, de visibilidad y de conquista del espacio público.

Y para ello, una vez más, nos vamos a apoyar en dos ejemplos citados en la prensa de 1930 y 1933:

Una de las conquistas que mejor caracterizan nuestra época es la intervención femenina en el deporte.[2983]

La cultura física femenina no es una panacea, pero sí la más justa y gloriosa conquista de fémina actual.[2984]

Partido de fútbol femenino en Chamartín entre las artistas del Romea contra las del Gran Metropolitano a beneficio del Montepíode Actores.
Arriba, el equipo de artistas del Romeo y abajo, el equipo formado por las vedettes del Metropolitano
Publicado en Crónica el 06/07/1930.
Hemeroteca Municipal de Madrid. (foto Piortiz)

María Luisa Vigo, nadadora y pionera del waterpolo. (foto sin autor / Archivo particular de la familia de María Luisa Vigo)

Anexos

Anexo 1

La mujer y los deportes, ***artículo publicado en*** **El Mundo Deportivo** ***el 14 de agosto de 1913.***

Basados en teorías científicas existen diversos criterios acerca de si es conveniente o no en la mujer la práctica de los deportes, y aún de la gimnasia misma. Nosotros, que no porque nos dediquemos a la divulgación del deporte hemos de asentir en beneficio del primero, antes de exponer nuestro parecer afirmativo en este asunto, estudiaremos a conciencia el problema desde varios puntos de mira, con lo cual no cabrá que se nos tache de parciales al decidirnos en pro de la conveniencia del ejercicio físico en la mujer.

Las razones son obvias: primera, la que nos proporciona la lógica con la siguiente consideración: si es conveniente para el hombre el ejercicio cotidiano con objeto de fortalecer y desarrollar su musculatura, según prescribe la higiene, también ha de serlo para la mujer. Segunda, teniendo en cuenta que la mayoría de los deportes se han de verificar al aire libre, en pleno día y cuando los rayos solares vivifican la tierra, prohibir en estos momentos a la mujer, por meras razones estéticas o artísticas, que tome parte en ejercicios que pudiéramos llamar mejor que todo de saneamiento sanguíneo, sería privarla de obtener medios que la pongan en condiciones de resistencia contra todos aquellos males que arraigan fácilmente en naturalezas descuidadas o abandonadas por las reglas de higiene.

Y así por el estilo citaríamos sinnúmero de argumentos incontestables, que por no alargar este artículo dejamos de enumerar. Sin embargo, en lo que sí estamos de acuerdo con las teorías expuestas por el Dr. Lagrange, uno de los acérrimos enemigos de la cultura física femenina, es en lo referente a que la mujer no debe practicar jamás ciertos deportes, ni debe tampoco ejercitarse en determinadas pruebas gimnásticas que verifica el hombre. La cultura física en la mujer debe ser siempre higiénica y no atlética; pero entiéndase bien que aquella es tan necesaria en el sexo débil, que habría de ser obligatoria en las escuelas a fin de que las niñas practicasen ejercicios, no lo en beneficio de su salud, sí que también n la de su belleza plástica.

Con respecto a las ventajas que la mujer obtiene practicando determinados deportes higiénicos, mucho podríamos decir en defensa de las mismas si no fuera que el espacio obliga a concretarnos, pero, teniendo en cuenta que todo sport es manifestación directa de cultura física, dedúzcanse los beneficios deportivos de lo expuesto referente a las ventajas gimnásticas.

Que existen deportes más o menos recomendables para la mujer, no cabe dudarlo; pues así como hemos asegurado que las pruebas atléticas serían contraproducentes como ejercicios gimnásticos femeninos, así también desechamos de los ejercicios deportivos a varios de los que actualmente practican muchas de nuestras deportistas, como, por ejemplo, el ciclismo y la equitación.

Entre todos los deportes conocidos no hallamos otros más perfectos, y por ende recomendables a las damas, como la natación, el lawn-tennis y el excursionismo. Los demás son practicables, pero superiormente higiénicos y perfectos que los expresados, ninguno.

La natación es el deporte que reúne mayores condiciones higiénicas y, no obstante, aunque parezca paradójico, es uno de los ejercicios que menos se practica en nuestra tierra; precisamente al revés de lo que ocurre en la mayoría de los lugares marítimos del extranjero, en donde, saber nadar, es como aquí saber comer. Y es que el espíritu francés, inglés y alemán, digan lo que quieran, vive más en armonía con las leyes de la higiene.

Mas, continuando nuestra apología de los deportes higiénicos, correspóndele las alabanzas en segundo término al bonito juego del Lawn-Tennis, por ser uno de los que forman parte en el escaso número de excelentes ejercicios para la mujer.

El juego del Tennis reúne condiciones especiales que no poseen otros deportes y que merecen citarse para su conocimiento.

La primera y principal refiérase a que dicho juego se verifica al aire libre; además, las piernas y el busto de la raquetista entran en juego inadvertidamente, sin que por ello el esfuerzo sea muy excesivo.

Sigue después en el orden de buenos deportes el nunca bastante ponderado excursionismo, y, tras él, como ejercicio también muy recomendable para las damas, figura la esgrima.

Aunque este deporté tiene el inconveniente de rebajar el hombro del lado que se sustenta el florete.

Sin embargo, este defectillo se puede subsanar tirando a las armas con ambas manos, nada difícil si quien se ejercita en este deporte lo hace tan sólo por entretenimiento y sport, es decir, por higiene.

Para las niñas recomendamos sobremanera el saludable ejercicio del salto a la comba, por ser uno de los entretenimientos más sanos e inofensivos para las muchachas, a la par que resulta ejercicio gimnástico de los mejores por excelencia.

La danza, pero la danza verdad, es asimismo manifestación deportiva muy propia para las niñas, en especial acompañada de la gimnasia, como por ejemplo siguiendo el método de E. Jackes Delcroze, en el cual, no sólo intentase desarrollar armónicamente la musculatura de la discípula, sí no que también activase las grandes funciones vitales y, en particular, la respiración.

He aquí, pues, los deportes que son recomendables para la mujer y que forman parte, por lo tanto, de los procedimientos de cultura física femenina que debieran figurar en el plan perfecto de la educación del sexo débil, a pesar de cuanto aseguren en contra eminencias científicas y artísticas.

Anexo 2

Año de creación de las federaciones, confederaciones e instituciones deportivas españolas, en las que intervino la mujer española de principios de siglo.[2985]

- *1896 - Velocipédica (Ciclismo)*
- *1899 - Gimnástica*
- *1900 - Tiro olímpico y vela*
- *1909 - Lawn-Tennis*
- *1910 - Fútbol*
- *1912 - Delegación del COI en España*
- *1918 - Atletismo y remo*
- *1920 - Natación*
- *1922 - Montañismo*
- *1923 - Motociclismo, baloncesto, boxeo y hockey.*
- *1924 - Comité Olímpico Español*
- *1926 - Esgrima*
- *1927 - Ajedrez*
- *1928 - Billar*
- *1932 - Lucha*
- *1934 - Golf*

Ana Tugas tras batir el record de España con 9, 77 metros. Publicado en As el 29/06/1936. Hemeroteca Municipal de Madrid. (foto sin autor)

Bibliografía y hemerografía

Bibliografía

ABELLA, Rafael (1998). *La España de los años veinte. En Revista Historia y Vida. Número Extra 98. Prisma publicaciones. Barcelona.*

ALSINA, Guillem (2007). *Pinceladas de la historia de la natación aragonesa. Consultado en la web www.notinat.com el 18 de agosto de 2014.*

ALTABELLA HERNÁNDEZ, José (1987). *Historia de la prensa deportiva madrileña. En ZABALZA RAMOS, R. (Coord). Orígenes del deporte madrileño. Condiciones sociales de la actividad deportiva (1870-1936). pp. 170-191. Comunidad de Madrid. Madrid.*

ÁLVAREZ, Lilí (1946). *El tennis y la mujer. En el periódico La Nación, fechado el 18 de noviembre de 1930. Buenos Aires. Argentina.*

ÁLVAREZ, Lilí (1946). *Plenitud. Editorial Epesa. Madrid.*

ÁLVAREZ, Lilí. *En defensa de la mujer deportista. Documento personal recuperado por RIAÑO GONZÁLEZ, Catalina (2004).*

AMO VALCÁRCEL, Consuelo (2001). *El escultor Alberto (1895-1962): Creatividad, poética y fascinación por las mujeres. En Revista Añil, número 23. Centro de Estudios de Castilla-La Mancha. Toledo.*

ANDRÉS DEL CAMPO, Susana de (2005). *Estereotipos de género en la publicidad de la segunda república española. Universidad de Granada. Granada.*

ARANDA PÉREZ, F. J. y CARABIAS TORRES, Ana María (2005). *Letrados, juristas y burócratas en la España Moderna. Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha. Cuenca.*

ARAQUE HONTANGAS, Natividad (2001). *El Instituto Femenino Infanta Beatriz y la inserción de las mujeres en los institutos de Enseñanza Secundaria de Madrid (1900-1930). En Revista Complutense de Educación. Volumen 12, número 2. pp. 753-781.*

ARAQUE HONTANGAS, Natividad (2010). *La educación física como moldeador del cuerpo y de la mente en el Instituto femenino de Enseñanza Media Isabel la Católica, de Madrid (1939-1984). En Revista Cuadernos Unimetanos, número 21, marzo.*

ARRECHEA RIVAS, Fernando (2011). *Una deportista lucentina fue la primera andaluza en unos juegos olímpicos. Ernestina Maenza, la esquiadora olímpica de los mil nombres. En Revista Priego Digital, publicado el 19 de enero de 2011.*

ARRECHEA RIVAS, Fernando (2013). *Españoles en Amberes 1937. Publicado en el blog Olimpismo 2007. Disponible en http://olimpismo2007.blogspot.com.es*

AZURMENDI GARRAMIOLA, Jesús M.(2014). *Mujeres pelotaris: "Arte y Coraje".*

BALLESTEROS GARCÍA, Rosa María. *Maruja Mallo de las cloacas al espacio sideral (1902-1994). En Aposta, revista de ciencias sociales.*

BARRERO, José (Coord) (2010). *SDF: Solo Deporte Femenino. Editorial Fragua. Madrid.*

BARRETT, John (2001). *Wimbledon: The Official History of the Championships. Editorial Collins Willow. London. ISBN:0007117078*

BERMEJO MARTÍN, Francisco. *Raquetistas en el Beti-Jai. Consultado en la web http://www.bermemar.com el 22 de febrero de 2013.*

BRIHUEGA, Jaime y LOMBA, Concepción (2001). *Alberto (1895-1962). Catálogo de la Exposición celebrada en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía entre junio y septiembre de 2001. Madrid.*

CABRERO BLANCO, Claudia (2008). *La escarapela tricolor. El republicanismo en la España contemporánea. KRK Ediciones. Universidad de Oviedo. Oviedo*

CADENAS CAMPO, Cándida (1928). *Proyecto para establecer una Escuela o Sección Superior de Educación Física Femenina. Conferencia sobre Educación Física Femenina. El Arte. Zamora.*

CADENAS CAMPO, Cándida (1943). *Memoria-resumen de las tareas científicas del I Congreso Nacional de E.F., pp. 436-442. Imp. Jesús López. Madrid.*

CARABIAS TORRES, Ana María (1997). *Felipe Torres, fotógrafo salmantino (1905-1982). Diputación de Salamanca. Salamanca.*

CARABIAS TORRES, Ana María (2005). *Salamanca, académica palanca hacia el poder. En ARANDA PÉREZ, F. J. (Coord). Letrados, juristas y burócratas en la España Moderna. pp. 23-59. Cuenca. Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha. Ministerio de Educación y Ciencia.*

CARBAJOSA MENÉNDEZ, Concepción. (1999). *Las profesoras de Educación Física en España. Historia de su formación (1938-1977). Universidad de Oviedo. Oviedo*

CARBAJOSA MENÉNDEZ, Concepción. (1999). *Participación deportiva de las mujeres asturianas (1939-1975). Universidad de Oviedo. Oviedo.*

CARREÑO, Fernando (2012). *Margot Moles. Artículos dedicados a la deportista entre el 29 de marzo y el 2 de abril de 2012 en el blog digital Tirando a dar del diario deportivo Marca.*

CARRERAS DURÁN, Buenaventura (1955). *El problema de la ambliopía. Discurso de la sesión inaugural del curso 1955-56 de la Real Academia Nacional de Medicina. Madrid.*

CARRERO ERAS, Luis (1995). *La actividad físico deportiva de la mujer en España. (1938-1978). Tesis Doctoral. Universidad Politécnica de Madrid.*

CARRETERO, María (2010). *María Teresa Valera González, pionera del deporte femenino almeriense.*

CARRIÓN RUBIO, Celia (2006). *La mujer universitaria y el consumo de actividad físico-deportiva. Tesis Doctoral. Universidad de Valencia. Valencia.*

CARULLA, Jordi (1998). *La publicidad en 2000 carteles. Editorial Postermil. Barcelona.*

CASPISTEGUI GORASURRETA, Francisco Javier (2004). *La resbaladiza arista de un monte erguida sobre dos abismos: mujer y deporte en España (1900-1950). En Memoria y Civilización, número 7. pp. 129-174. Servicio de publicaciones de la Universidad de Navarra.*

CASPISTEGUI GORASURRETA, Francisco Javier (2006). *De la marginación a la práctica: mujer y deporte en la primera mitad del siglo XX. En Revista Vasconia número 35. pp. 253-269.*

CASTAÑON RODRÍGUEZ, Jesús (2008). *Mujer, idioma y fútbol en España (1904-2004). En revista digital Idioma y deporte número 97 de fecha 15 de julio de 2008.*

CASTELLANOS, Teresa (1860). *Biografía de Doña Teresa Castellanos de Mesa, profesora de esgrima. Imprenta de J. M. Ducazcal. Madrid.*

CAYUELA FERNÁNDEZ, José Gregorio (1987). *La sierra del Guadarrama, ámbito deportivo de la sociedad madrileña. En ZABALZA RAMOS, R. (Coord). Orígenes del deporte madrileño. Condiciones sociales de la actividad deportiva (1870-1936). pp. 83-116. Comunidad de Madrid. Madrid.*

CAZORLA PRIETO, Luis María (1979). *Deporte y Estado. Labor. Barcelona.*

CHINCHILLA MINGUEL, José Luis, FERNÁNDEZ GARCÍA, José Carlos y LATORRE MUELA, José María (2003). *La formación del profesorado en España. Consolidación académica (1900-1940). En Revista digital efdeportes.com, número 62. Buenos Aires. Argentina.*

CLUB FEMENINO DE SPORTY CULTURA (1931). *Reglamento ideológico y actuante para el mismo. Gráficas Reunidas. Madrid.*

COLOMÉ, Gabriel (2008). *La Olimpiada Popular de 1936: deporte y política. Institut de Ciencies Politiques i Socials. Barcelona.*

COROMINAS, José (1967). *Medio siglo de atletismo español (1914-1964). Gráficas Express. Madrid.*

CORRAL, José del (1987). *El comienzo de la preocupación por el ejercicio físico en Madrid. Notas para su historia, 1800-1875. En ZABALZA RAMOS, R. (Coord). Orígenes del deporte madrileño. Condiciones sociales de la actividad deportiva (1870-1936). Comunidad de Madrid. Madrid.*

CUESTA BUSTILLO, Josefina (2003). *Historia de las mujeres en España. Siglo XX. Instituto de la Mujer. Madrid.*

CUESTA BUSTILLO, Josefina (2007). *Las capas de la memoria. Contemporaneidad, sucesión y transmisión generacionales en España (1931-2006). En Hispania Nova, Revista de Historia Contemporánea, Número 7.*

CUESTA BUSTILLO, Josefina (2011). *Apuntes de la asignatura Historia de las Relaciones de Género. Universidad de Salamanca. Salamanca*

DÍEZ GARCÍA, Alejandro (2006). *Evolución histórica y social de la presencia de la mujer en la práctica física y el deporte. En Revista digital efdeportes, año 11, número 99. Buenos Aires. Argentina.*

DUBY, G. y PERROT, M. (1993). *Historia de las mujeres. El siglo XX. Taurus. Madrid.*

ESCANDELL BONET, Bartolomé (Coord) (2002). *Historia del Real Madrid, 1902-2002: la entidad, los socios, el madridismo. Everest. León.*

ESLAVA GALÁN, Juan y ÁLVAREZ JUNCO, José (2006). *La mirada del tiempo. Volumen 2, La Segunda República. El País D.L. Madrid.*

ESTEBARANZ GARCÍA, Araceli (2004). *Andaluzas de Ayer, Hoy y Mañana. Abriendo Caminos. Vol. 1. Observatorio e-igualdad. Sevilla. Diputación de Córdoba*

ESTORNES, César (2011). *El Basket-Ball en el Club Deportivo de Bilbao y un poco de su historia. En blog digital Memoriasclubdeportivodebilbao.*

ETAYO GORDEJUELA, José Javier (1991-1999). *Listas anuales de España (1926-1936). Revista número 21 y Correcciones Listas españolas (1914-1936). Revista número 52. RFEA. Madrid.*

ETAYO GORDEJUELA, José Javier (1999). *Los records de España batidos en 1937 y 1938. Revista número 52. Real Federación Española de Atletismo. Madrid.*

ETAYO GORDEJUELA, José Javier (2011). *Las atletas españolas en el ranking mundial y europeo antes de 1969. Revista número 88. Real Federación Española de Atletismo. Madrid.*

ETAYO GORDEJUELA, José Javier. *Rosa Catelltort. Publicado en el portal web de la Real Federación Española Atletismo. http://www.rfea.es/noticias/RosaCastelltort.pdf*

FEINER, Muriel (1995). *La mujer en el mundo del toro. Alianza Editorial. Madrid.*

FENGARAKI, Maroula. *Maruja Mallo. Una artista en libertad, una mujer libre.*

FERNÁNDEZ DÍAZ, María Rosa (1987). *Mujer y Deporte en Madrid durante el primer tercio del siglo XX. En ZABALZA RAMOS, R. Orígenes del deporte madrileño. Condiciones sociales de la actividad deportiva (1870-1936). Comunidad de Madrid. Madrid.*

FERNÁNDEZ GARCÍA, Emilia (1995). *Actividad Física y Género: Representaciones diferenciadas en el futuro profesorado de Educación Primaria. Tesis doctoral inédita, Departamento de Didáctica, Organización Escolar y Didácticas Especiales. UNED. Madrid.*

FERNÁNDEZ SORIA, Juan Manuel (1996). *La educación popular entre la reforma y la revolución social. La Federación Universitaria Escolar (F.U.E.). En Historia de la Educación. Revista Interuniversitaria, volumen XIV y XV. pp. 397-416. Ediciones Universidad de Salamanca.*

FERNÁNDEZ VARGAS, Valentina (2007). *El Madrid de las mujeres, avances hacia la visibilidad (1833–1931). Dirección General de la Mujer de la Comunidad de Madrid. Madrid.*

FERNÁNDEZ VILLAR, Óscar (2014). *Las pioneras del atletismo español. En Revista Atletismo Español, número 671. Real Federación Española de Atletismo. Madrid.*

FERRIS, José Luis (2004). *Maruja Mallo. La gran transgresora del 27. Editorial Temas de Hoy. Barcelona.*

FOLGUERA CRESPO, Pilar (2007). *Las mujeres en la comunidad de Madrid: de la invisibilidad a la evidencia. En FERNÁNDEZ VARGAS, Valentina. El Madrid de las mujeres, avances hacia la visibilidad (1833–1931). Dirección General de la Mujer de la Comunidad de Madrid. Madrid.*

FOLGUERA, Pilar (1995). *Mujer y cambio social. En Revista Ayer. Número 17, pp. 155-171.*

FUE (1932). *Sección deportiva. Anuario 1931-1932. Federación Universitaria Escolar. Madrid.*

GALÁN QUINTANILLA, María Antonia (1980). *La mujer a través de la información en la 2ª república. Tesis. Universidad Complutense de Madrid. Madrid.*

GALLEGO NOCHE, Beatriz (2004). *Andaluzas que abren caminos en el deporte. Sevilla. Diputación de Córdoba.*

GALLEGO NOCHE, Beatriz y ESTEBARANZ GARCÍA, Araceli (2004). *Mujeres que abren camino en el deporte: factores influyentes en las situaciones de igualdad y discriminación. Actas del X Congreso Internacional de Historia del Deporte. Universidad Pablo Olavide. Sevilla.*

GARCÍA ANTÓN, Rafael (1982). *Juanita Cruz, su odisea: biografía fidedigna de una española excepcional. Artes Gráficas. Madrid.*

GARCÍA BONAFÉ, Milagros (1986). *Notas para una historia del deporte en España. En Revista de Occidente, Nº 62-63. Madrid.*

GARCÍA BONAFÉ, Milagros (1989). *Jornadas Mujer y deporte. Ayuntamiento de Barcelona. Barcelona.*

GARCÍA BONAFÉ, Milagros (1990). *Inicios del deporte Femenino. En El ejercicio físico y la práctica deportiva de las mujeres. Instituto de la Mujer. Ministerio de Asuntos Sociales. Madrid.*

GARCÍA BONAFÉ, Milagros (1990). *Mujer y Deporte. Catalogo Exposición. Instituto de la Mujer. Ministerio de Asuntos Sociales. Madrid.*

GARCÍA BONAFÉ, Milagros (1992). *El ejercicio físico y la práctica deportiva de las mujeres. Instituto de la Mujer. Madrid.*

GARCÍA BONAFÉ, Milagros (1992). *Las mujeres y el deporte: del «corsé» al «chándal». En Revista Sistema, Nº 110-111. Editorial Sistema. Madrid.*

GARCÍA BONAFÉ, Milagros (2001). *El siglo XX. La revolución deportiva de las mujeres. En Revista Apunts, número 64, pp. 63-68.*

GARCÍA CANDAU, Julián (2007). *El deporte en la guerra civil. Espasa. Madrid*

GARCÍA CANDAU, Julián. *Juanita Cruz. Artículo en Magazine digital El Mundo, número 135.*

GARCÍA FERRANDO, Manuel (1990). *Aspectos sociales del deporte. Una reflexión sociológica. Alianza editorial. Madrid.*

GARCÍA MALDONADO, Begoña (2010). *La participación de las mujeres en la difusión de la cultura (1920-1936). Aproximación a través de las fuentes hemerográficas. En Revista digital Derecom. Número 4 (diciembre-febrero), nueva época. Universidad Complutense de Madrid. Madrid.*

GARRIDO GONZÁLEZ, Elisa (1997). *Historia de las Mujeres en España. Síntesis. Madrid.*

GAZAPO ANDRADE, Bienvenido. (2011). *Mujer y deporte en la historia. Una reflexión antropológica y sociológica. En BARRERO, José (Coord). SDF, Solo Deporte Femenino. Fragua. Madrid.*

GIMÉNEZ, Iratxe (2007). *Emakume pilotari. En Éibar herriaren arima, revista popular. III Época, año 55, número 76, p. 13. Asociación Cultural Éibar - Revista de un Pueblo. Guipúzcoa.*

GIRELA REJON, María José (1999). *La actividad física y deportiva de las mujeres en la historia. En VI Simposium de Historia de la educación física. Coordinador Saúl García Blanco. USAL. Salamanca.*

GÓMEZ BLESA, Mercedes (2007). *Las Intelectuales Republicanas. La conquista de la ciudadanía. Editorial Biblioteca Nueva. Madrid.*

GÓMEZ BLESA, Mercedes (2009). *Modernas y vanguardistas. Mujer y democracia en la II República. Ediciones del laberinto. Madrid.*

GÓMEZ GARRIDO, Marta (2011). *La ambigüedad sexual en tres poetas de la modernidad: Lucía Sánchez Saornil, Ana María Martínez Sagi y Carmen Conde. Universidad Complutense de Madrid.*

GÓMEZ GARRIDO, Marta (2013). *Conflicto de identidad: indefinición sexual en tres poetas de la edad de plata. En Revista Signa número 22. pp. 333-358. UNED.*

GONZÁLEZ AJA, Teresa (2000). *Nacimiento e implantación de la Educación Física en España: Los tiempos modernos. Serie ICD de investigación en ciencias del deporte, número 25. Consejo Superior de Deportes. Madrid.*

GONZÁLEZ AJA, Teresa (2002). *Sport y Autoritarismos. La utilización del deporte por el comunismo y el fascismo. Alianza editorial. Madrid.*

GONZÁLEZ AJA, Teresa (2002). *La política deportiva en España durante la República y el Franquismo. En Sport y Autoritarismos. La utilización del deporte por el comunismo y el fascismo. Alianza editorial. Madrid.*

GONZÁLEZ MESA, Isabel M. (2010). *El espejo mágico: la sociedad española de la II Republica según la publicidad de la revista Crónica (1931-1936). En Revista Mediterránea de comunicación. Número 1, p. 195.*

GONZÁLEZ RAMALLAL, M. (2003). *La construcción social del deporte en la postmodernidad: análisis de la información deportiva en los medios de comunicación españoles. En Deporte y Postmodernidad. Investigación Social y Deporte, número 6. Esteban Sanz. Madrid.*

GONZÁLEZ ZUBIETA, Rafael "El Zubi". *La presencia de la mujer en el mundo de los toros. En blog taurino Larga Cordobesa, consultado el 17 de julio de 2014 en http://rafazubi52.blogspot.com.es .*

GONZÁLEZ-ALLENDE, Iker (2010). *Cartografías urbanas y marítimas: Género y Modernismo en Concha Méndez. Revista Spanish Language and Literature, n. 42.*

GRANJA, Josu (2012). *Antonio Ferrer (1900-1976). El Hombre de las Cavernas. BBK Colección Bizkaiko Gaiak, Temas Vizcaínos. Bilbao.*

GUILLOTO, José (2006). *Actuaciones españolas en Francia hasta 1938. Revista número 78. Real Federación Española de Atletismo. Madrid.*

HERNÁNDEZ CORONADO, Rafael (1931). *Los 20 años del atletismo español a través de sus récords y campeonatos. Editorial La Rafa. Madrid.*

IRUJO, José María (2003). *La lista Negra: Los Nazis que salvaron Franco y la Iglesia. Ediciones Aguilar. Madrid.*

ITURRIZA, Antxón (2005). *Pioneras del montañismo vasco. Publicado en revista digital Euskoneus. Eusko Ikaskuntza. Ciudad.*

IZAGA, Carmen. (2009). *Raquetistas: pioneras del deporte femenino. En Revista Ekamunde, número 76.*

IZQUIERDO MACÓN, Eugenio y GÓMEZ ALONSO, María Teresa (2001). *La difícil incorporación de la mujer española a la locura velocipédica del siglo XIX. En revista digital efdeportes, número 43.*

JUANES, Santiago (2005). *Entre dos siglos. El legado de Elpidio Sánchez Marcos en el centenario de su nacimiento. (Salamanca, 1900-2000). Imprenta Kadmos. Salamanca.*

JUSTRIBÓ, Daniel (2014). *Feminitat, Esport, Cultura. Pioneres de l'atletisme català (1921-1938). Barcelona.*

KIRKPATRICK, Susan (2003). *Mujer, modernismo y vanguardia en España (1898-1931). Cátedra. Madrid.*

LAGARDERA OTERO, Francisco (1992). *De la aristocracia gimnástica al deporte de masas: un siglo de deporte en España. En Revista Sistema Nº 110-111. Editorial Sistema. Madrid.*

LAGRANGE, Fernando (1986). *El ejercicio en los adultos. Imprenta de G. Juste. Madrid.*

LANGLADE, A. Y REY DE LANGLADE, N. (1970). *Teoría General de la Gimnasia. Stadium. Buenos Aires.*

LARRAÑAGA, José Agustín (2007). *Eugenia Iriondo Astarloa "Eibarresa". En Éibar herriaren arima, revista popular. III Época, año 56, número 80. Asociación Cultural Éibar - Revista de un Pueblo. Guipúzcoa.*

LARRAÑAGA, José Agustín (2008). *Escuela de raquetistas en Éibar. En Éibar herriaren arima, revista popular. III Época, año 56, número 83. Asociación Cultural Éibar - Revista de un Pueblo. Guipúzcoa.*

LARRAÑAGA, José Agustín (2008). *Lucio Barrenetxea Lizundia. En Éibar herriaren arima, revista popular. III Época, año 56, número 86. Asociación Cultural Éibar - Revista de un Pueblo. Guipúzcoa.*

LARRAÑAGA, José Agustín (2009). *María Luisa Alberdi Aldazabal. En Éibar herriaren arima, revista popular. III Época, año 57, número 90. Asociación Cultural Éibar - Revista de un Pueblo. Guipúzcoa.*

LARRAÑAGA, José Agustín (2009). *Angelita Alberdi Aldazabal. En Éibar herriaren arima, revista popular. III Época, año 57, número 92. Asociación Cultural Éibar - Revista de un Pueblo. Guipúzcoa.*

LARRAÑAGA, José Agustín (2010). *Rosario Aranburu Mújika. En Éibar herriaren arima, revista popular. III Época, año 58, número 95. Asociación Cultural Éibar - Revista de un Pueblo. Guipúzcoa.*

LASA ASTOLA, Arantza (2011). *Historia de las Mujeres de Éibar. Secretaria de la Comisión Ego Ibarra (Ayuntamiento de Éibar). Gipuzkoa.*

LETE, Ana y OTROS (1999). *Eibarko Klub Deportiboa, 75 urteurrena (1924-1999). Eibarko Udala. Ego Ibarra. (Ayuntamiento de Éibar). Gipuzkoa.*

LLANO LOPEZ, P. de y MUIÑOS DÍAZ, E. (1988). *82 años de historia. Real Club Deportivo de La Coruña. pp. 313-314. Diputación da Coruña. A Coruña.*

LÓPEZ DÍEZ, Pilar (2011). *Deporte y mujeres en los medios de comunicación. Sugerencias y recomendaciones. Consejo Superior de Deportes. Madrid.*

LÓPEZ MONDÉJAR, Publio e IGLESIAS, Julio César (1991). *El deporte en España (1860-1939). Editorial Lunwerg. Barcelona.*

LÓPEZ MONDÉJAR, Publio (1992). *Las fuentes de la memoria II. Fotografía y sociedad en España (1900-1939). Editorial Lunwerg. Barcelona.*

LOPEZ MONDÉJAR, Publio (2002). *Alfonso, 50 años de historia de España. Lunwerg D.L. Barcelona*

LOUISE JOHNSON, P. (2004). *Women Writing on Physical Culture in Pre-Civil War Catalonia. University of Sheffield. Reino Unido.*

LUCAS HERAS, José María de (2000). *La Educación Física en el siglo XIX español. Claves para su estudio. En GONZALEZ AJA, Teresa. Nacimiento e implantación de la Educación Física en España: Los tiempos modernos. Serie ICD de investigación en ciencias del deporte, número 25. CSD. Madrid.*

LUNA, Joana (1988). *L´Esport, ¿Un miratge de l´alliberament? El Club Femení i d´Esports 1928-1936. En revista de Historia L´Avenç, número 112, febrero. Barcelona.*

MACIAS MORENO, Victoria (1999). *Estereotipos y deporte femenino. La influencia del estereotipo en la práctica deportiva de niñas y adolescentes. Tesis doctoral para el departamento de psicología social y metodología de las ciencias del comportamiento. Universidad de Granada. Granada.*

MAGALLÓN, Carmen y SANTESMASES, María Jesús (2007). *Mujeres de ciencias en Madrid: entre el prejuicio y el orgullo. En FERNÁNDEZ VARGAS, Valentina. El Madrid de las mujeres, avances hacia la visibilidad (1833–1931). Dirección General de la Mujer de la Comunidad de Madrid. Madrid.*

MANGINI, Shirley (2006). *El Lyceum Club de Madrid un refugio feminista en una capital hostil. En Revista Asparkia, número 17. pp. 125-140.*

MANGINI, Shirley (2010). *Maruja Mallo and the spanish avant-garde. Ashgate Publishing Group.*

MANRIQUE ARRIBAS, Juan Carlos (2003). *La Educación Física femenina y el ideal de mujer en la etapa franquista. En Revista Internacional de Medicina y Ciencias de la Actividad Física y el Deporte vol. 3 (10) pp. 83-100.*

MANRIQUE ARRIBAS, Juan Carlos (2008). *La mujer y la Educación Física durante el franquismo. Universidad de Valladolid. Valladolid.*

MANRIQUE ARRIBAS, Juan Carlos (2011). *Juventud, deporte y falangismo. El frente de juventudes, la sección femenina y los deportes del movimiento. En PUJADAS I MARTÍ, Xavier. Atletas y ciudadanos. Historia social del deporte en España (1870-2010). Alianza Editorial. Madrid.*

MARCOS, J.F. *(1993). La Salud del deportista. Muscle. Madrid.*

MARINA, José Antonio (2006). *La revolución de las mujeres: crónica gráfica de una evolución silenciosa. J de J Editores. Madrid.*

MARINA, José Antonio (2009). *La conspiración de las lectoras. Editorial Anagrama. Barcelona.*

MARTÍN CASAMITJANA, Rosa María (1996). *El humor en la poesía española de Vanguardia. Gredos. Madrid.*

MARTÍNEZ QUINTEIRO, Esther (2003). *Derechos humanos y derechos de las mujeres en el Franquismo (1939-1969). En CUESTA BUSTILLO, Josefina (Coord). Historia de las mujeres en España. Siglo XX. Instituto de la mujer. Madrid.*

MATILLA QUIZA, María Jesús y FRAX ROSALES, Esperanza (2007). *Geiseres femeninos: las mujeres irrumpen con fuerza en la vida madrileña. En FERNÁNDEZ VARGAS, Valentina. El Madrid de las mujeres, avances hacia la visibilidad (1833–1931). Dirección General de la Mujer de la Comunidad de Madrid. Madrid.*

MELIÁN, Elvira M. (2007). *María de Maeztu Withney y Sofía Novoa Ortiz (1919-1936), cultivar la salud, cultivar el espíritu, cultivar la lealtad. En Revista Circunstancia, año V, número 14, septiembre. Fundación Ortega y Gasset. Madrid.*

MERINERO MARTÍN, María Jesús (1984). *Contemporaneidad del Instituto Escuela. En Revista Norba IV, pp 417-425. Cáceres.*

MIQUELARENA, Jacinto (1934). *Stadium: Notas de sport. Espasa-Calpe. Madrid.*

MIRLO, Emilio. (2001). *El personaje presentido. En VALENDER, James Una mujer moderna. Concha Méndez en su mundo (1898-1986). Amigos de la Residencia de Estudiantes. Madrid.*

MOLLÁ, Doctor (1931). *La mujer y el deporte. Librería médica de R. Chema y Compañía. Madrid.*

MORELLI, Gabriele y ALARCÓN SIERRA, Rafael (2000). *Ludus; cine, arte y deporte en la literatura de vanguardia. Editorial Pre-Textos. Valencia.*

MYERS, A. Wallis (1924). *Ayres' Lawn Tennis Almanack and Tournament Guide (1920-24). Editorial F.H. Ayres. London.*

NASH, Mary (1999). *Rojas. Las mujeres republicanas en la Guerra Civil. Taurus. Madrid.*

NAVARRO, Emilio (1916). *Álbum histórico de las sociedades deportivas en Barcelona. Barcelona.*

NELL WARREN, Patricia (2007). *El vestuario de color rosa. Semblanzas de deportistas gays, lesbianas, transexuales y bisexuales. Editorial Egales. Madrid.*

NIETO REGUERA, Joaquín. *Doña Cándida Cadenas y Campo. Artículo en el blog digital http://www.joaquinnieto.es*

NORANDI, Elina. *Anna María Martínez Sagi, la perpetua desterrada. Institut Català de les Dones. Barcelona.*

ONTAÑON, Elvira (2007). *El Instituto Escuela, una experiencia educativa ejemplar. En Revista Circunstancia, año V, número 14, septiembre. Fundación Ortega y Gasset. Madrid.*

ORTIZ DUMAS, Cristina (2012). *Patrimonio histórico español del juego y del deporte: Real Canoe Natación Club. Museo del Juego.*

OTERO CARVAJAL, Luis Enrique (2003). *Ocio y deporte en el nacimiento de la sociedad de masas. La socialización del deporte como práctica y espectáculo en la España del primer tercio del siglo XX. En Revista Cuadernos de Historia Contemporánea. Volumen 25, pp. 169-198. Universidad Complutense de Madrid.*

PAJARÓN SOTOMAYOR, Rocío (1987). *La Educación Física de la mujer en España. Perspectiva de la Segunda Mitad del Siglo XIX. Universidad Autónoma de Madrid. Madrid.*

PARDO BAZÁN, Emilia (1981). *La Mujer española. Editorial Leda Schiavo. Madrid.*

PARGA, Carmen (1996). *Antes que sea tarde. Compañía Literaria. Madrid.*

PASTOR PRADILLO, José Luis (1999). *La formación del espacio profesional de Educación Física en España. En VI Simposium de Historia de la educación física. Coordinador Saúl García Blanco. USAL. Salamanca.*

PEREDA, Arantxa (2013). *Mujer y Pelota Vasca. Catalogo para exposición en Euskal Herria Museoa.*

PÉREZ DE AYALA, Juan y OSMA, Guillermo de (2005). *La pintura del 27. Galería Guillermo de Osma. Madrid.*

PÉREZ ROJAS, Javier (1990). *Art Decó en España. Editorial Cátedra. Madrid.*

PÉREZ ROJAS, Javier (1997). *La Eva moderna: ilustración gráfica española (1914-1935). Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid.*

PERINAT MACERES, Adolfo y MARRADES TOTTARACHI, María Isabel (1980). *Mujer, prensa y sociedad en españa. 1800-1939. Centro de Investigaciones Sociológica. Madrid.*

PINK, Sarah (1997). *Women and bullfighting: gender, sex and the consumption of tradition. Bloomsbury Academic.*

PLAZA AGUDO, Inmaculada (2011). *Imágenes femeninas en la poesía de las escritoras españolas de preguerra (1900-1936). Tesis Doctoral presentada en el Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana de la Facultad de Filología. Universidad de Salamanca.*

POLO DEL BARRIO, Jesús (1987). *Regeneracionismo y deporte. En ZABALZA RAMOS, R. (Coord). Orígenes del deporte madrileño. Condiciones sociales de la actividad deportiva (1870-1936). Comunidad de Madrid. Madrid.*

POVEDA SANZ, María (2014) *Mujeres y segunda enseñanza en Madrid (1931-1939). El personal docente femenino en los institutos de bachillerato. Tesis Doctoral. Universidad Complutense de Madrid.*

PRADA, Juan Manuel de (2000). *Las esquinas del aire: en busca de Ana María Martínez Sagi. Planeta. Barcelona.*

PRADA, Juan Manuel de (1997). *Los inquietos caminos de Ana María Martínez Sagi, en Revista Clarín, número 11 de 1997. pp. 61-62.*

PUJADAS I MARTÍ, Xavier (2010). *Mujeres y deporte. Una larga carrera hacia la libertad (1880-2000). En Revista D MUJER: publicación anual sobre mujer y deporte. Número 1. Editorial Consejo Superior de Deportes (CSD). Madrid.*

PUJADAS I MARTÍ, Xavier (2011). *Atletas y ciudadanos. Historia social del deporte en España (1870-2010). Alianza Editorial. Madrid.*

PUJADAS I MARTÍ, Xavier (2012). *De espectadoras a protagonistas. Las mujeres y el deporte en la II República española (1931-1936). Ampliación de la Conferencia del 28/03/2012 en el INEF de A Coruña.*

PULIDO, Ángel (1892). *Educación Física de la mujer. Madrid.*

QUERALT DEL HIERRO, María Pilar (1998). *Madrid, 1920. En Revista Historia y Vida. Número Extra 98. Barcelona.*

RAMIREZ AISA, Elías (1994). *La formación inicial del profesorado en el Instituto Escuela: 1918-1936. En Revista Espacio, Tiempo y Forma, serie V, Historia Contemporánea. T.7, pp 563-584. Madrid.*

REAL MERCADAL, Neus (1998). *El club Femení i d´Esports de Barcelona, plataforma d´acció cultural. Publicacions de l´Abadia de Montserrat. Barcelona.*

REAL MERCADAL, Neus (2009). *Dona i esport a la Catalunya dels anys trenta. Textos de Cultura i Esport 8. Consell Català de l´Esport. Barcelona.*

REAL MERCADAL, Neus y GELCC (2009). *Concepcions i discursos sobre la modernitat en la literatura catalana dels segles XIX i XX. Citado en el portal digital del grupo de estudios de literatura catalana contemporánea. http://www.traces.uab.es/gelcc/escriptores/autores/destacades/martínez.html .*

REVILLA GUIJARRO, Almudena y GARCÍA-DELGADO GIMÉNEZ, Belén (2011). *Literatura y Deporte Femenino. En BARRERO, José (Coord). SDF, Solo Deporte Femenino. Fragua. Madrid.*

RIAÑO GONZÁLEZ, Catalina (2004). *Historia cultural del deporte y la mujer en la España de la primera mitad del siglo XX a través de la vida y la obra de Elia María González Álvarez y López-Chicheri, "Lilí Álvarez". Consejo Superior de Deportes. Madrid.*

RIAÑO GONZÁLEZ, Catalina (2008). *Deporte, mujer y sociedad en la España republicana (1931-1936). En CABRERO BLANCO, Claudia (Coord). La escarapela tricolor. El republicanismo en la España contemporánea. KRK Ediciones. Universidad de Oviedo.*

RIBALTA ALCALDE, Dolors. (2011). *Mujeres y Fútbol. La génesis y evolución del fútbol femenino en España. En Revista D MUJER: publicación anual sobre mujer y deporte. Número 2. Editorial Consejo Superior de Deportes (CSD). Madrid.*

RIVERO HERRAIZ, Antonio (2005). *Deporte y modernización. La actividad física como elemento de transformación social y cultural en España (1910-1936). Editorial Wanceulen. Sevilla.*

RIVERO HERRAIZ, Antonio (2009). *Los valores del regeneracionismo en la educación física española (1898-1936). En Revista de Educación Física y Deportes decana en España Nº 11 (V época) abril-junio 2009. Consejo General de Colegios Oficiales de Licenciados en Educación Física y en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte. Madrid.*

RODRÍGUEZ VILLA, José Luis (2013). *Apuntes del Colegio Estudio. En revista digital Muesca. Número 9. pp. 116-126. Santander.*

ROMA I CASANOVAS, Francesc (1998). *Dona i excursionisme: una passejada per la literatura excursionista de muntanya. Universitat de Barcelona.*

ROSADO BRAVO, Mercedes (2003)*. Mujeres en los primeros años del franquismo. Educación, trabajo y salarios (1939-1959). En CUESTA BUSTILLO, Josefina (Coord). Historia de las mujeres en España. Siglo XX. Instituto de la mujer. Madrid.*

ROTA, Ivana (2000). *La relación entre deporte y cultura en España en los primeros treinta años del siglo. En MORELLI, Gabriele y ALARCÓN SIERRA, Rafael. Ludus: cine, arte y deporte en la literatura española de vanguardia. Editorial Pre-Textos. Valencia.*

ROYO-VILLANOVA, Guillermina (2010). *En casa del Herreros se tocan muchos palos. Ponencia para la Universidad Menéndez Pelayo de Santander y publicada en la revista digital Línea de Sombras.*

RUBIO, M.D. y CHAMORRO, M. (1993). *Mujer y Deporte. En MARCOS, J.F. La Salud del deportista. Muscle. Madrid.*

RUESGA, Juan de Dios (2013). *Origen del Balonmano en España. Artículo online en origendelbalonmano.es. Consultado en Mayo de 2014.*

SAGARRA I PLANA, Josep María (2014). *Biografías de reporteros gráficos. En Observatori de la Vida Quoutidiana. Consultado en la web www.ovq.cat el 16 de junio de 2014.*

SAINZ DE ROBLES, Federico (1952). *Libro de oro del Real Madrid C. de F. (1902-1952). Ares. Madrid.*

SÁNCHEZ POSTIGO, Fernando (2005). *Fuentes documentales deportivas aplicadas a la historia de un club deportivo español: historia del Club Atlético de Madrid. Tesis Doctoral de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid. Madrid. ISBN: 978-84-669-3009-3.*

SÁNCHEZ RODRÍGUEZ, Alfonso (2001). *Concha Méndez y la vanguardia. En VALENDER, James. Una mujer moderna. Concha Méndez en su mundo (1898-1986). Amigos de la Residencia de Estudiantes. Madrid.*

SANTACANA, Carles y PUJADAS I MARTÍ, Xabier (1990). *L´Altre Olimpiada. Barcelona´36. Esport, Societat i Política a Catalunya (1900-1936). Llibres de L´Index. Badalona.*

SEGUROLA, Santiago y SALAZAR, Bernardo (2006). *La mirada del tiempo, Volumen 14. El deporte I. Diario El País. Madrid.*

SENTAMANS, Tatiana (2008). *Dimes y diretes. Condicionantes textuales de la fotografía de la mujer deportista española en la prensa gráfica (1923-1936). En Extravío, revista electrónica de literatura comparada. Número 3, pp. 156-1701. Universitat de València.*

SENTAMANS, Tatiana (2010). *Amazonas mecánicas: engranajes visuales, políticos y culturales. Ministerio de Cultura. Madrid.*

SENTAMANS, Tatiana (2012). *Género, violencia simbólica y medios de comunicación. Crónicas dulces y masculinidad femenina en la prensa gráfica de la II República. En Arte y políticas de identidad, revista electrónica. Volumen 6 / Junio de 2012, pp. 231-247. Universidad de Murcia.*

SUÁREZ FERNÁNDEZ, Luis (1993). *Crónica de la Sección Femenina. Asociación Nueva Andadura. Madrid.*

SURROCA, Juan Manuel (2011). *Panchita Subirana: El corazón pudo más que la raqueta. Consultado en la web http://elmarcadordejmsurroca.blogspot.com.es el 17 de julio de 2014.*

TATJER, Mercedes (2009). *En los orígenes del turismo litoral: los baños de mar y los balnearios marítimos en Cataluña. En Scripta Nova, revista electrónica de geografía y ciencias sociales. Volumen XIII, número 296. Universidad de Barcelona.*

THARRATS, Juan Gabriel (1972). *Los Juegos Olímpicos. Editorial Gráficas Torroba. Madrid.*

TINGAY, Lance (1983). *The Guinness book of tennis fact & feats. Guinness Superlatives Limited. ISBN:0851122892.*

TORREBADELLA FLIX, Xavier (2011). *La educación física y la actividad gimnástico-deportiva de las mujeres a partir de la bibliografía especializada del siglo XIX. En Arenal, Revista de historia de mujeres, Vol. 18, Nº 1, 2011. Granada.*

TORREBADELLA FLIX, Xavier (2012). *La E.F. femenina en el periodo isabelino (1833-1868): Teresa Castellanos de Mesa, primera profesora española de Gimnástica. En Ágora, revista para la E.F. y el deporte, Nº 15, 2013. Valladolid.*

TORREBADELLA FLIX, Xavier (2012). *Las primeras revistas profesionales y científicas de la educación física española (1882-1936). En Revista Apunts, número 109. pp 11-24.*

TORREBADELLA FLIX, Xavier (2013). *Anotaciones al balonmano en el contexto histórico del deporte en España (1900-1939). En e-balonmano.com: Revista de Ciencias del Deporte, Volumen 9 (2), pp. 115-134.*

TORRES, Rafael (2006). *Viva la República (1931-1936) La emoción de la libertad. La esfera de los libros. Madrid.*

ULACIA ALTOLAGUIRRE, Paloma (1990). *Concha Méndez: Memorias habladas, memorias armadas. Mondadori. Madrid.*

URRUTIA, José María y SAGASTIZABAL, Javier (2009). *Erraketistak; Raquetistas. Museo de Arte e Historia de Durango. Vizcaya.*

VALENDER, James (2001). *Una mujer moderna: Concha Méndez en su mundo (1898-1986). Publicaciones de Amigos de la Residencia de Estudiantes. Madrid.*

VARIOS AUTORES (2001). *Cien Años del Real Madrid. Volumen 16. Historia del Baloncesto. Editor As. Madrid.*

VARIOS AUTORES. *Blast Encyclopedia of Female Tennis Players. Consultado en la web www.tennisforum.com el 18 de julio de 2014.*

VÁZQUEZ GÓMEZ, Benilde (1987). *Educación Física para la mujer. Mitos, tradiciones y doctrina actual. En V.V.A.A. Mujer y deporte. Serie deporte, ponencia presentada al seminario sobre este tema del 26 al 28 de febrero de 1986. Ministerio de Cultura. Instituto de la mujer. Madrid.*

VÁZQUEZ RAMIL, Raquel (2001). *La Institución Libre de Enseñanza y la Educación de la Mujer en España: La Residencia de Señoritas (1915-1936). Lugami. La Coruña.*

VELA CERVERA, David (1996). *Salvador Bartolozzi (1881-1950). Ilustración gráfica. Escenografía. Narrativa y teatro para niños. Tesis Doctoral. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Zaragoza. Zaragoza.*

VILA SAN JUAN, José Luis (1984). *La vida cotidiana en España durante la dictadura de Primo de Rivera. Editorial Argos Vergara. Barcelona.*

VIZUETE CARRIZOSA, M. (1996). *La Educación Física y el deporte escolar durante el franquismo. Tesis Doctoral. UNED. Madrid.*

VIZUETE CARRIZOSA, Manuel (2009). *Los valores del deporte en España. Del regeneracionismo a la guerra civil. En Revista de Educación Física y Deportes decana en España Nº 11 (V época). Abril-Junio 2009. Consejo General de Colegios Oficiales de Licenciados en Educación Física y en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte. Madrid.*

YÁÑEZ ANLLÓ, Lucila. *El arte de Maruja Mallo y sus obras en el museo de Lugo. Boletín do Museo Provincial de Lugo.*

ZABALZA RAMOS, R. (1987). *Orígenes del deporte madrileño. Condiciones sociales de la actividad deportiva (1870-1936). Comunidad de Madrid. Madrid*

ZAGALAZ SÁNCHEZ, María Luisa (1998). *La Educación Física femenina en España. Universidad de Jaén. Jaén.*

ZAGALAZ SANCHEZ, María Luisa (2001). *La Educación Física femenina durante el franquismo. La sección femenina. En Revista Apunts de Educación Física y Deportes. Volumen 65. pp. 6-16.*

ZAPICO GARCÍA, José Manuel y Otros. *Concepción Arenal. Consultado el 4 de junio de 2013 en http://www.museodeldeporte.net*

ZORRILLA SANZ, Pedro Pablo (2000). *La Escuela central de profesoras y profesores de gimnasia. En GONZALEZ AJA, Teresa. Nacimiento e implantación de la Educación Física en España: Los tiempos modernos. Serie ICD de investigación en ciencias del deporte, número 25. Consejo Superior de Deportes. Madrid.*

Hemerografía

ABC
AIRE LIBRE
AS, SEMANARIO GRÁFICO
AS COLOR
ATLETISME
AVIACIÓN Y DEPORTES
BLANCO Y NEGRO
CATALUNYA ATLETICA
CLARÍN
CRISOL
CRÓNICA
DIARIO DE ALMERÍA
DIARIO DE LISBOA (LISBOA, PORTUGAL)
DOMINGO
EL ADELANTO DE SALAMANCA
EL DÍA DE MADRID
EL DÍA DE SAN SEBASTIÁN
EL DIARIO DE NAVARRA
EL IMPARCIAL
EL MUNDO DEPORTIVO
EL NOROESTE DE GIJÓN
EL ORZÁN
EL PAÍS
EL PAÍS VASCO
EL PERIÓDICO
EL PUEBLO GALLEGO
EL PUEBLO NAVARRO
EL PUEBLO VASCO
EL SIGLO FUTURO
EL SOCIALISTA
EL SOL
ELLAS
ESTAMPA
EXCÉLSIOR
EXCÉLSIUS
GACETA DE MADRID
GRAN VIDA
GUTIÉRREZ
HERALDO DE MADRID
HERALDO DE ZAMORA
HERALDO DEPORTIVO
ILUSTRAÇAO (LISBOA, PORTUGAL)
L´SPORT CATALÁ
LA ACCIÓN
LA CONSTANCIA
LA CORRESPONDENCIA
LA CORRESPONDENCIA MILITAR
LA ÉPOCA
LA ESFERA
LA FIESTA BRAVA
LA GACETA DE SALAMANCA
LA GACETA LITERARIA
LA JORNADA DEPORTIVA
LA LIBERTAD
LA LUZ
LA NACIÓN
LA PRENSA DE GIJÓN
LA PUBLICIDAD
LA RAMBLA: ESPORT I CIUTADANIA
LA SEMANA
LA UNIÓN ILUSTRADA
LA VANGUARDIA
LA VOZ
LA VOZ DE GUIPÚZCOA
LA VOZ DE NAVARRA
LOS DEPORTES
MADRID-SPORT
MARCA
MUCHAS GRACIAS
MUNDO GRÁFICO
NOTICIAS DE ALMERÍA
NUEVO MUNDO
PATRIA Y SPORT
PIEMONTATLETICA (ITALIA)
PORTANVEU DEL CLUB FEMENÍ I D´ESPORT
PORTANVEU DEL CLUB NATACIÓN BARCELONA
SPORTS
STADIUM
XUT!

Filmografía

BARRERA, Raquel (2016). *La niña del gancho. Documental sobre una de las pioneras del baloncesto español, Encarna Hernández, jugadora del Atlas y del Laietà.*

CID GIBAJA, Victoria (2013)*. Apostando por ellas. Historia de las Raquetistas. Documental de recuperación histórica relatando la trayectoria y vivencias de las primeras mujeres pelotaris. Biblioteca de Ermua.*

GIUOCHI MONDIALI UNIVERSITARI / TORINO ANNO XI (1933). *Documental de 29′ sobre los Juegos Mundiales Universitarios, producido por el gobierno italiano y archivado en el Senato della Repubblica de Italia. Consultado en la web ministerial italiana http://senato.archivioluce.it/senato-luce/scheda/video/IL3000052488/1/Giuochi-mondiali-universitari-Torino-Anno-XI.html*

REIXA, Antón (2009). *Maruja Mallo. Mitad ángel, mitad marisco, un recorrido por la vida y obra de la pintora surrealista gallega. Documental producido por la SECC en colaboración con la Fundación Caixagalicia y TVE. Consultado en http://www.rtve.es/alacarta/videos/imprescindibles/imprescindibles-maruja-mallo/966721 .*

VARIOS AUTORES (1933). *Fiestas de Mondragón. Película documental de 11 minutos que sirve de testimonio de la celebración de un partido de raquetistas en las fiestas de San Juan en Arrasate/Mondragón (a partir del minuto 6). Filmoteca Vasca.*

VARIOS AUTORES (1967). *Recuerdos del deporte. Resumen de una serie documental de 1967 de cuatro capítulos titulada Recuerdos del deporte español. Consultado en la web del programa Conexión vintage de TVE. http://www.rtve.es/alacarta/videos/conexion-vintage/conexion-vintage-recuerdos-del-deporte-1967/3186418/*

Notas

Introducción

1 RIAÑO GONZÁLEZ, Catalina (2004). Historia cultural del deporte y la mujer en la España de la primera mitad del siglo XX a través de la vida y la obra de Elia María González Álvarez y López-Chicheri, "Lilí Álvarez".

2 GONZÁLEZ RAMALLAL, M. (2003). La construcción social del deporte en la postmodernidad: análisis de la información deportiva en los medios de comunicación.

3 LA SEMIDIOSA ATALANTA, fue criada por cazadores, y dominaba con maestría las artes de la caza, la equitación, las carreras pedestres y la lucha, donde derrotó a Peleo, padre de Aquiles, convirtiéndose en una de las mujeres más transgresora de la Grecia clásica, ya que sobresalía en prácticas solo reservadas al varón.

4 CARABIAS TORRES, Ana María (2005). Salamanca, académica palanca hacia el poder.

5 GARCÍA BONAFÉ, Milagros (2001). El siglo XX. La revolución deportiva de las mujeres.

6 RIVERO HERRAIZ, Antonio (2005). Deporte y modernización. La actividad física como elemento de transformación social y cultural en España (1910-1936).

Capítulo 1

7 PUJADAS I MARTÍ, Xavier (2011). Del Barrio al estadio. Deporte, mujeres y clases populares en la segunda república.

8 ABELLA, Rafael (1998). La España de los años veinte.

9 GOMEZ BLESA, Mercedes (2009). Modernas y vanguardistas. Mujer y democracia en la II República.

10 IBÍDEM.

11 SENTAMANS, Tatiana (2010). Amazonas mecánicas: engranajes visuales, políticos y culturales.

12 ABELLA, Rafael (1998). La España de los años veinte.

13 IBÍDEM.

14 IBÍDEM.

15 GARCÍA BONAFÉ, Milagros (2001). El siglo XX. La revolución deportiva de las mujeres.

16 A pesar de tener el 25% de los votos, las papeletas republicanas fueron obtenidas en las grandes ciudades y el pueblo urbano se encargó de mostrar su euforia, sembrando el desánimo entre los monárquicos.

17 GOMEZ BLESA, Mercedes (2007). Las Intelectuales Republicanas. La conquista de la ciudadanía.

18 IBÍDEM.

19 TORREBADELLA FLIX, Xavier (2013). Anotaciones al balonmano en el contexto histórico del deporte en España (1900-1939).

20 SENTAMANS, Tatiana (2010). Amazonas mecánicas: engranajes visuales, políticos y culturales.

21 FOLGUERA CRESPO, Pilar. Las mujeres en la comunidad de Madrid: de la invisibilidad a la evidencia.

22 SENTAMANS, Tatiana (2010). Amazonas mecánicas: engranajes visuales, políticos y culturales.

23 IBÍDEM.

24 IBÍDEM.

25 IBÍDEM.

26 IBÍDEM.

27 QUERALT DEL HIERRO, María Pilar (1998). Madrid, 1920.

28 IBÍDEM.

29 IBÍDEM.

30 SENTAMANS, Tatiana (2010). Amazonas mecánicas: engranajes visuales, políticos y culturales.

31 ESLAVA GALÁN, Juan y ALVAREZ JUNCO, José (2006). La mirada del tiempo. Volumen 2, La Segunda República.

32 OTERO CARVAJAL, Luis Enrique (2003). Ocio y deporte en el nacimiento de la sociedad de masas. La socialización del deporte como práctica y espectáculo en la España del primer tercio del siglo XX.

33 FOLGUERA, Pilar (1995). Mujer y cambio social.

34 GARCÍA BONAFÉ, Milagros (1990). Inicios del deporte Femenino.

35 PAJARÓN SOTOMAYOR, Rocío (1987). La Educación Física de la Mujer en España. Perspectiva de la Segunda Mitad del Siglo XIX.

36 GARCÍA BONAFÉ, Milagros (2001). El siglo XX. La revolución deportiva de las mujeres.

37 SENTAMANS, Tatiana (2010). Amazonas mecánicas: engranajes visuales, políticos y culturales.

38 PLAZA AGUDO, Inmaculada (2011). Imágenes femeninas en la poesía de las escritoras españolas de preguerra (1900-1936).

39 GOMEZ BLESA, Mercedes (2009). Modernas y vanguardistas. Mujer y democracia en la II República.

40 IBÍDEM.

41 GARCÍA BONAFÉ, Milagros (2001). El siglo XX. La revolución deportiva de las mujeres.

42 GOMEZ BLESA, Mercedes (2009). Modernas y vanguardistas. Mujer y democracia en la II República.

43 IBÍDEM.

44 PERINAT MACERES, Adolfo y MARRADES TOTTARACHI, María Isabel (1980). Mujer, prensa y sociedad en España.

45 GOMEZ BLESA, Mercedes (2007). Las Intelectuales Republicanas. La conquista de la ciudadanía.

46 SENTAMANS, Tatiana (2010). Amazonas mecánicas: engranajes visuales, políticos y culturales.

47 GOMEZ BLESA, Mercedes (2007). Las Intelectuales Republicanas. La conquista de la ciudadanía.

48 GARRIDO GONZALEZ, E. (1997). Historia de las Mujeres en España.

49 GOMEZ BLESA, Mercedes (2009). Modernas y vanguardistas. Mujer y democracia en la II República.

50 IBÍDEM.

51 IBÍDEM.

52 LUNA, Joana (1988). L´Esport, ¿Un miratge de l´alliberament? El Club Femeni i d´Esports 1928-1936.

53 TORRES, Rafael (2006). Viva la República (1931-1936) La emoción de la libertad.

54 PUJADAS I MARTÍ, Xavier (2012). De espectadoras a protagonistas. Las mujeres y el deporte en la II República española (1931-1936).

55 IBÍDEM.

56 GOMEZ BLESA, Mercedes (2009). Modernas y vanguardistas. Mujer y democracia en la II República.

57 FERNÁNDEZ DÍAZ, María Rosa (1987). Mujer y Deporte en Madrid durante el primer tercio del siglo XX.

58 KIRKPATRICK, Susan (2003). Mujer, modernismo y vanguardia en España (1898-1931).

59 FERNÁNDEZ DÍAZ, María Rosa (1987). Mujer y Deporte en Madrid durante el primer tercio del siglo XX.

60 GARCÍA BONAFÉ, Milagros (1992). Las mujeres y el deporte: del corsé al chándal.

61 GOMEZ BLESA, Mercedes (2009). Modernas y vanguardistas. Mujer y democracia en la II República.

62 PUJADAS I MARTÍ, Xavier (2011). Del Barrio al estadio. Deporte, mujeres y clases populares en la segunda república.

63 IBÍDEM.

64 FERNÁNDEZ DÍAZ, María Rosa (1987). Mujer y Deporte en Madrid durante el primer tercio del siglo XX.

65 GARCÍA BONAFÉ, Milagros (2001). El siglo XX. La revolución deportiva de las mujeres.

66 SENTAMANS, Tatiana (2008). Dimes y diretes. Condicionantes textuales de la fotografía de la mujer deportista española en la prensa gráfica.(1923-1936)

67 GARCÍA BONAFÉ, Milagros (2001). El siglo XX. La revolución deportiva de las mujeres.

68 RIAÑO GONZÁLEZ, Catalina (2004). Historia cultural del deporte y la mujer en la España de la primera mitad del siglo XX a través de la vida y la obra de Elia María González Álvarez y López-Chicheri, "Lilí Álvarez".

69 GAZAPO ANDRADE, Bienvenido. (2011). Mujer y deporte en la historia. Una reflexión antropológica y sociológica.

70 IBÍDEM.

71 IBÍDEM.

72 IBÍDEM.

73 GIRELA REJÓN, María José (1999). La actividad física y deportiva de las mujeres en la historia.

74 ZAGALAZ SÁNCHEZ, María Luisa (1998). La Educación Física Femenina en España.

75 SENTAMANS, Tatiana (2010). Amazonas mecánicas: engranajes visuales, políticos y culturales.

76 ZAGALAZ SÁNCHEZ, María Luisa (1998). La Educación Física Femenina en España.

77 SENTAMANS, Tatiana (2010). Amazonas mecánicas: engranajes visuales, políticos y culturales.

78 IBÍDEM.

79 IBÍDEM.

80 IBÍDEM.

81 IBÍDEM.

82 RIVERO HERRAIZ, Antonio (2005). Deporte y modernización. La actividad física como elemento de transformación social y cultural en España (1910-1936).

83 ZAGALAZ SANCHEZ, María Luisa (2001). La Educación Física femenina durante el franquismo. La sección femenina.

84 TORREBADELLA FLIX, Xavier (2012). Las primeras revistas profesionales y científicas de la educación física española (1882-1936).

85 JOSEFA AMAR Y BORBÓN (Zaragoza, 1749-1833), a pesar de su condición femenina, ingresó en la Sociedad Aragonesa de los Amigos del País y escribió varias obras literarias, todas ellas en defensa de las mujeres, lo que la convirtió en una de las pioneras del feminismo.

86 TORREBADELLA FLIX, Xavier (2011). La educación física y la actividad gimnástico-deportiva de las mujeres a partir de la bibliografía especializada del siglo XIX.

87 GARCÍA BONAFÉ, Milagros (1992). Las mujeres y el deporte: del corsé al chándal.

88 TORREBADELLA FLIX, Xavier (2011). La educación física y la actividad gimnástico-deportiva de las mujeres a partir de la bibliografía especializada del siglo XIX.

89 IBÍDEM.

90 TORREBADELLA FLIX, Xavier (2012). La E.F. femenina en el periodo isabelino (1833-1868): Teresa Castellanos de Mesa, primera profesora española de Gimnástica.

91 IBÍDEM.

92 CASTELLANOS, T. (1860). Biografía de Doña Teresa Castellanos de Mesa, profesora de esgrima.

93 TORREBADELLA FLIX, Xavier (2012). La E.F. femenina en el periodo isabelino (1833-1868): Teresa Castellanos de Mesa, primera profesora española de Gimnástica.

94 IBÍDEM.

95 IBÍDEM.

96 IBÍDEM.

97 TORREBADELLA FLIX, Xavier (2011). La educación física y la actividad gimnástico-deportiva de las mujeres a partir de la bibliografía especializada del siglo XIX.

98 ZAPICO GARCÍA, José Manuel y Otros. Concepción Arenal.

99 IBÍDEM.

100 RIAÑO GONZÁLEZ, Catalina (2004). Historia cultural del deporte y la mujer en la España de la primera mitad del siglo XX a través de la vida y la obra de Elia María González Álvarez y López-Chicheri, "Lilí Álvarez, así como PARDO BAZAN, Emilia (1981). La Mujer española.

101 TORREBADELLA FLIX, Xavier (2011). La educación física y la actividad gimnástico-deportiva de las mujeres a partir de la bibliografía especializada del siglo XIX.

102 IBÍDEM.

103 IBÍDEM.

104 IBÍDEM.

105 IBÍDEM.

106 IBÍDEM.

107 IBÍDEM.

108 IBÍDEM.

109 POLO DEL BARRIO, Jesús (1987). Regeneracionismo y deporte.

110 RUBIO, M.D. y CHAMORRO, M. (1993). Mujer y Deporte.

111 GARCÍA BONAFÉ, Milagros (1990). Inicios del deporte Femenino.

112 ARAQUE HONTANGAS, Natividad (2001). El Instituto Femenino Infanta Beatriz y la inserción de las mujeres en los institutos de Enseñanza Secundaria de Madrid (1900-1930).

113 LA ACCIÓN, diario fechado el 29/11/1922.

114 STADIUM, revista deportiva fechada el 20/01/1915.

115 LA PUBLICIDAD, diario fechado el 10/10/1913.

116 STADIUM, revista deportiva fechada el 01/08/1927.

117 CASPISTEGUI GORASURRETA, Francisco Javier (2006). De la marginación a la práctica: mujer y deporte en la primera mitad del siglo XX.

118 EL PUEBLO NAVARRO, diario fechado el 16/09/1920.

119 RIVERO HERRAIZ, Antonio (2009). Los valores del regeneracionismo en la educación física española (1898-1936).

120 LUCAS HERAS, J. Mª de. La Educación Física en el siglo XIX español. Claves para su estudio.

121 ARAQUE HONTANGAS, Natividad (2001). El Instituto Femenino Infanta Beatriz y la inserción de las mujeres en los institutos de Enseñanza Secundaria de Madrid (1900-1930).

122 GONZALEZ AJA, Teresa y otros (2000). Nacimiento e implantación de la Educación Física en España: Los tiempos modernos.

123 LEY DE 9 DE MARZO DE 1883. Gaceta de Madrid de 10 de Marzo de 1883. p.1. ; de la que destacamos el artículo 4º rubricado por el rey Alfonso XII: "Para dirigir la enseñanza gimnástica de las profesoras habrá en la escuela central una profesora, con análogas atribuciones y derechos que el director, pero que estará, como los demás profesoras, a las inmediatas ordenes de aquel". A nuestro parecer, importantes consideraciones para una mujer de la época, tratándose además de prácticas físicas.

124 REAL DECRETO DE 22 DE OCTUBRE DE 1886. Gaceta de Madrid de 24 de octubre de 1886. Artículo séptimo, diferencia segunda. p.251.

125 ZAGALAZ SÁNCHEZ, María Luisa (1998). La Educación Física Femenina en España.

126 ZORRILLA SANZ, Pedro Pablo. La Escuela central de profesoras y profesores de gimnasia.

127 REAL DECRETO DE 22 DE OCTUBRE DE 1886. Gaceta de Madrid de 24 de octubre de 1886. Artículo séptimo, diferencia segunda. p.251.

128 PASTOR PRADILLO, José Luis (1999). La formación del espacio profesional de Educación Física en España.

129 PAJARÓN SOTOMAYOR, Rocío (1987). La Educación Física de la Mujer en España. Perspectiva de la Segunda Mitad del Siglo XIX.

130 GONZALEZ AJA, Teresa (2002). La política deportiva en España durante la Republica y el Franquismo.

131 ZAGALAZ SÁNCHEZ, María Luisa (1998). La Educación Física Femenina en España.

132 SENTAMANS, Tatiana (2010). Amazonas mecánicas: engranajes visuales, políticos y culturales.

133 VÁZQUEZ RAMIL, Raquel (2001). La Institución Libre de Enseñanza y la Educación de la Mujer en España: La Residencia de Señoritas (1915-1936).

134 IBÍDEM.

135 MARÍA DE MAETZU, nació en Vitoria en 1882 y murió en Buenos Aires en 1948. Era hija de padre español y madre inglesa, se graduó en la Escuela de Magisterio de Madrid y era también doctora en Filosofía, tras licenciarse en la Universidad de Salamanca. Se la considera una de las mujeres que más contribuyó a la incorporación de la mujer española a la participación activa en los espacios públicos de la vida nacional en esos años. En 1923 cuando el general Primo de Rivera concede quince puestos de la Asamblea nacional a mujeres, uno de ellos será para ella

136 SENTAMANS, Tatiana (2010). Amazonas mecánicas: engranajes visuales, políticos y culturales.

137 MAGALLÓN, Carmen y SANTESMASES, María Jesús. Mujeres de ciencias en Madrid: entre el prejuicio y el orgullo.

138 GRAN VIDA revista deportiva Nº 253, fechada el 01/07/1924.

139 VÁZQUEZ RAMIL, Raquel (2001). La Institución Libre de Enseñanza y la Educación de la Mujer en España: La Residencia de Señoritas (1915-1936).

140 ZAGALAZ SÁNCHEZ, María Luisa (1998). La Educación Física Femenina en España.

141 IBÍDEM.

142 GONZALEZ AJA, Teresa (2002). La política deportiva en España durante la Republica y el Franquismo.

143 RIVERO HERRAIZ, A. (2001). Deporte y modernización (La actividad física como elemento de transformación social y cultural en España, 1910-1936).

144 GONZÁLEZ RAMALLAL, M. (2003). La construcción social del deporte en la postmodernidad: análisis de la información deportiva en los medios de comunicación españoles.

145 GARCÍA BONAFÉ, Milagros (1986). Notas para una historia del deporte en España.

146 IBÍDEM.

147 GARCÍA FERRANDO, M. (1990). Aspectos sociales del deporte.

148 ROTA, Ivana (2000). La relación entre deporte y cultura en España en los primeros treinta años del siglo.

149 LAGARDERA OTERO, Francisco (1992). De la aristócrata gimnástica al deporte de masas: un siglo de deporte en España.

150 IBÍDEM.

151 IBÍDEM.

152 IBÍDEM.

153 CAYUELA FERNÁNDEZ, José Gregorio (1987). La sierra del Guadarrama, ámbito deportivo de la sociedad madrileña.

154 IBÍDEM.

155 OTERO CARVAJAL, Luis Enrique (2003). Ocio y deporte en el nacimiento de la sociedad de masas. La socialización del deporte como práctica y espectáculo en la España del primer tercio del siglo XX.

156 IBÍDEM.

157 SENTAMANS, Tatiana (2010). Amazonas mecánicas: engranajes visuales, políticos y culturales.

158 DÍEZ GARCÍA, ALEJANDRO (2006). Evolución histórica y social de la presencia de la mujer en la práctica física y el deporte.

159 IBÍDEM.

160 IBÍDEM.

161 VÁZQUEZ GOMEZ, Benilde (1987). Educación Física para la mujer. Mitos, tradiciones y doctrina actual.

162 MACIAS MORENO, Victoria (1999). Estereotipos y deporte femenino. La influencia del estereotipo en la práctica deportiva de niñas y adolescentes.

163 IBÍDEM.

164 SENTAMANS, Tatiana (2010). Amazonas mecánicas: engranajes visuales, políticos y culturales.

165 TORREBADELLA FLIX, Xavier (2011). La educación física y la actividad gimnástico-deportiva de las mujeres a partir de la bibliografía especializada del XIX.

166 PAJARÓN SOTOMAYOR, Rocío (1987). La Educación Física de la Mujer en España. Perspectiva de la Segunda Mitad del Siglo XIX.

167 IBÍDEM.

168 IBÍDEM.

169 CORRAL, José del (1987). El comienzo de la preocupación por el ejercicio físico en Madrid. Notas para su historia, 1800-1875.

170 TORREBADELLA FLIX, Xavier (2012). La E.F. femenina en el periodo isabelino (1833-1868): Teresa Castellanos de Mesa, primera profesora española de Gimnástica.

171 CASTELLANOS, T. (1860). Biografía de Doña Teresa Castellanos de Mesa, profesora de esgrima.

172 GRAN VIDA, revista deportiva fechada con el número 9, en 1904.

173 GRAN VIDA, revista deportiva fechada con el número 43, en 1906.

174 GRAN VIDA, revista deportiva fechada con el número 132, 01/05/1914.

175 TORREBADELLA FLIX, Xavier (2011). La educación física y la actividad gimnástico-deportiva de las mujeres a partir de la bibliografía especializada del siglo XIX.

176 IBÍDEM.

177 ZAGALAZ SÁNCHEZ, María Luisa (1998). La Educación Física Femenina en España.

178 PUJADAS I MARTÍ, Xavier (2010). Mujeres y deporte. Una larga carrera hacia la libertad (1880-2000).

179 SENTAMANS, Tatiana (2008). Dimes y diretes. Condicionantes textuales de la fotografía de la mujer deportista española en la prensa gráfica (1923-1936).

180 GRAN VIDA, revista deportiva fechada con el número 43, en 1914.

181 GRAN VIDA, revista deportiva fechada con el número 232, en 1922.

182 FERNÁNDEZ DÍEZ, R. Mujer y deporte en Madrid durante el primer tercio del siglo XX.

183 GARCÍA BONAFÉ, Milagros (1989). Jornadas Mujer y deporte.

184 RIAÑO GONZÁLEZ, Catalina (2004). Historia cultural del deporte y la mujer en la España de la primera mitad del siglo XX a través de la vida y la obra de Elia María González Álvarez y López-Chicheri, "Lilí Álvarez".

185 FERNÁNDEZ DÍAZ, María Rosa (1987). Mujer y Deporte en Madrid durante el primer tercio del siglo XX.

186 GRAN VIDA, revista deportiva fechada con el número 132, 01/05/1914.

187 GRAN VIDA, revista deportiva fechada con el número 288, 01/06/1927.

188 PUJADAS I MARTÍ, Xavier (2010). Mujeres y deporte. Una larga carrera hacia la libertad (1880-2000).

189 NAVARRO, Emilio (1916). Álbum histórico de las sociedades deportivas en Barcelona.

190 STADIUM, revista deportiva fechada el 02/06/1917.

191 GRAN VIDA, revista deportiva fechada con el número 235 en 1923.

192 GRAN VIDA, revista deportiva fechada con la primera edición del año 1922.

193 GONZALEZ AJA, Teresa y otros (2002). Sport y autoritarismos.

194 SENTAMANS, Tatiana (2010). Amazonas mecánicas: engranajes visuales, políticos y culturales.

195 GARCÍA BONAFÉ, Milagros (1990). Mujer y Deporte. Catalogo Exposición.

196 Blanco y Negro, revista fechada con el número 1751 en diciembre de 1924.

197 FERNÁNDEZ DÍAZ, María Rosa (1987). Mujer y Deporte en Madrid durante el primer tercio del siglo XX.

198 TATJER, Mercedes (2009). En los orígenes del turismo litoral: los baños de mar y los balnearios marítimos en Cataluña.

199 IBÍDEM.

200 FERNÁNDEZ DÍAZ, María Rosa (1987). Mujer y Deporte en Madrid durante el primer tercio del siglo XX, así como Blanco y Negro, revista fechada con el número 1610, en febrero de 1923.

201 FERNÁNDEZ DÍAZ, María Rosa (1987). Mujer y Deporte en Madrid durante el primer tercio del siglo XX.

202 STADIUM, revista deportiva fechada el 01/11/1911.

203 Madrid-Sport, revista deportiva fechada el 22/09/1921.

204 HERALDO DEPORTIVO, revista deportiva fechada el 05/10/1921.

205 HERALDO DEPORTIVO, revista deportiva fechada el 05/10/1921.

206 EL SOL, diario fechado el 28/09/1921.

207 MADRID-SPORT, revista deportiva fechada el 15/09/1921.

208 MADRID-SPORT revista deportiva fechada el 22/09/1921.

209 STADIUM, revista deportiva fechada el 23/06/1917.

210 STADIUM, revista deportiva fechada el 16/08/1919.

211 STADIUM, revista deportiva fechada el 07/06/1919.

212 STADIUM, revista deportiva fechada el 15/02/1919.

213 LA VANGUARDIA, diario fechado el 10/06/1914.

214 LA VANGUARDIA, diario fechado el 11/06/1914.

215 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 11/06/1914.

216 LA VANGUARDIA, diario fechado el 12/06/1914.

217 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 18/06/1914.

218 LA VANGUARDIA, diario fechado el 13/04/1914.

219 STADIUM, revista deportiva fechada el 26/05/1917.

220 STADIUM, revista deportiva fechada el 18/05/1918.

221 BLANCO Y NEGRO, revista fechada el 22/02/1920.

222 GRAN VIDA, revista deportiva fechada el 01/12/1922.

223 STADIUM, revista deportiva fechada el 01/07/1916.

224 STADIUM, revista deportiva fechada el 01/02/1919.

225 STADIUM, revista deportiva fechada el 14/02/1920.

226 GRAN VIDA, revista deportiva fechada con el número 43 en 1906.

227 STADIUM, revista deportiva fechada el 17/04/1915.

228 HERALDO DEPORTIVO, revista fechada con el número 106, en el año 1918.

229 GRAN VIDA, revista deportiva fechada el 01/01/1921.

230 HERALDO DEPORTIVO, revista deportiva fechada el 15/02/1921.

231 GRAN VIDA, revista deportiva fechada el 01/01/1923.

232 LA VANGUARDIA, diario fechado el 31/01/1914.

233 STADIUM, revista deportiva fechada el 01/09/1912.

234 STADIUM, revista deportiva fechada el 15/09/1913.

235 STADIUM, revista deportiva fechada el 14/09/1918.

236 MADRID-SPORT, revista deportiva fechada el 24/08/1922.

237 LA CORRESPONDENCIA, diario fechado el 08/01/1917.

238 MADRID-SPORT, revista deportiva fechada el 21/11/1918.

239 BERMEJO MARTÍN, Francisco. Raquetistas en el Beti-Jai.

240 MADRID-SPORT, revista deportiva fechada el 31/07/1919.

241 GRAN VIDA, revista deportiva fechada el 01/09/1915.

242 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 16/01/1917.

243 STADIUM, revista deportiva fechada el 19/07/1919.

244 STADIUM, revista deportiva fechada el 27/11/1920.

245 RIAÑO GONZÁLEZ, Catalina (2004). Historia cultural del deporte y la mujer en la España de la primera mitad del siglo XX a través de la vida y la obra de Elia María González Álvarez y López-Chicheri, "Lilí Álvarez".

246 GRAN VIDA, revista deportiva fechada con el número 52, 01/09/1907.

247 GRAN VIDA, revista deportiva fechada con el número 64, 01/09/1908.

248 GRAN VIDA, revista deportiva fechada con el número 76, 01/09/1909.

249 GRAN VIDA, revista deportiva fechada con el número 88, 01/09/1910.

250 GRAN VIDA, revista deportiva fechada con el número 100, 01/09/1911.

251 GRAN VIDA revista deportiva fechada con el número 112, 01/09/1912.

252 GRAN VIDA, revista deportiva fechada con el número 124, 01/09/1913.

253 STADIUM, revista deportiva fechada el 14/09/1914.

254 GRAN VIDA revista deportiva fechada con el número 148, 01/09/1915.

255 GRAN VIDA, revista deportiva fechada con el número 159, 01/09/1916.

256 GRAN VIDA, revista deportiva fechada con el número 171, 01/09/1917.

257 GRAN VIDA, revista deportiva fechada con el número 182, 01/08/1918.

258 GRAN VIDA revista deportiva fechada con el número 195, 01/09/1919.

259 GRAN VIDA, revista deportiva fechada con el número 206, 01/08/1920.

260 GRAN VIDA, revista deportiva fechada con el número 218, 01/08/1921.

261 GRAN VIDA, revista deportiva fechada con el número 230, 01/08/1922.

262 STADIUM, revista deportiva fechada el 01/05/1913.

263 STADIUM, revista deportiva fechada el 15/11/1912.

264 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 16/04/1914.

265 LA VANGUARDIA, diario fechado el 20/04/1914.

266 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 23/04/1914.

267 STADIUM, revista deportiva fechada el 17/04/1915.

268 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 12/04/1915.

269 LA VANGUARDIA, diario fechado el 01/05/1916.

270 STADIUM, revista deportiva fechada el 21/04/1917.

271 STADIUM, revista deportiva fechada el 18/04/1918.

272 STADIUM, revista deportiva fechada el 07/06/1919.

273 STADIUM, revista deportiva fechada el 08/05/1920.

274 LA VANGUARDIA, diario fechado el 22/04/1922.

275 STADIUM, revista deportiva fechada el 13/11/1915.

276 LA VANGUARDIA, diario fechado el 06/11/1916.

277 STADIUM, revista deportiva fechada el 25/12/1920.

278 STADIUM, revista deportiva fechada el 26/11/1921.

279 STADIUM, revista deportiva fechada el 10/12/1921.

280 AIRE LIBRE, revista fechada el 27/12/1923.

281 LA VANGUARDIA, diario fechado el 12/04/1914.

282 STADIUM, revista deportiva fechada el 19/12/1914.

283 STADIUM, revista deportiva fechada el 09/01/1915.

284 STADIUM, revista deportiva fechada el 01/01/1916.

285 STADIUM, revista deportiva fechada el 11/05/1918.

286 ABC, diario fechado el 16/05/1916.

287 ABC, diario fechado el 18/04/1917.

288 ABC, diario fechado el 02/05/1917.

289 GRAN VIDA, revista deportiva fechada el 01/05/1920

290 SANCHEZ POSTIGO, Fernando (2005). Fuentes documentales deportivas aplicadas a la historia de un club deportivo español: historia del Club Atlético de Madrid.

291 ABC, diario fechado el 23/05/1917.

292 ABC, diario fechado el 18/05/1920.

293 GRAN VIDA, revista deportiva fechada el 01/06/1923

294 GARCÍA CANDAU, Julián (2007). El deporte en la guerra civil.

295 BLANCO Y NEGRO, revista fechada el 30/10/1921.

296 CARBAJOSA MENENDEZ, Concepción (1999). Participación deportiva de las mujeres asturianas (1939-1975).

297 STADIUM, revista deportiva fechada el 05/06/1915.

298 MADRID-SPORT, revista deportiva fechada el 08/05/1919.

299 STADIUM, revista deportiva fechada el 12/07/1912.

300 STADIUM, revista deportiva fechada el 15/07/1913.

301 STADIUM, revista deportiva fechada el 15/07/1916.

302 ABC, diario fechado el 20/05/1920.

303 ABC, diario fechado el 16/06/1923.

Capítulo 2

304 PASTOR PRADILLO, José Luis (1999). La formación del espacio profesional de Educación Física en España.

305 VIZUETE CARRIZOSA, Manuel (2009). Los valores del deporte en España. Del regeneracionismo a la guerra civil.

306 CHINCHILLA MINGUEL, José Luis, FERNÁNDEZ GARCÍA, José Carlos y LATORRE MUELA, José María (2003). La formación del profesorado en España. Consolidación académica (1900-1940).

307 IBÍDEM.

308 RIVERO HERRAIZ, Antonio (2005). Deporte y modernización. La actividad física como elemento de transformación social y cultural en España (1910-1936).

309 CHINCHILLA MINGUEL, José Luis, FERNÁNDEZ GARCÍA, José Carlos y LATORRE MUELA, José María (2003). La formación del profesorado en España. Consolidación académica (1900-1940).

310 IBÍDEM.

311 EL SOL, diario fechado el 30/03/1927.

312 LEY DE 6 DE JULIO DE 1927. Gaceta de Madrid número 190, de fecha 9 de julio de 1927, página 172.

313 REAL ORDEN CIRCULAR NÚMERO 468 DE 20 DE OCTUBRE DE 1930. Gaceta de Madrid de 25 de octubre de 1930.

314 EL IMPARCIAL, diario fechado el 17/12/1930.

315 LA CORRESPONDENCIA MILITAR, diario fechado el 13/12/1930, asi como HERALDO DE MADRID, diario fechado el 17/12/1930 .

316 REAL ORDEN CIRCULAR NÚMERO 468, Ley de 20 de octubre de 1930. Gaceta de Madrid de 25 de Octubre de 1930. pp. 490-491.

317 ARAQUE HONTANGAS, Natividad (2001). El Instituto Femenino Infanta Beatriz y la inserción de las mujeres en los institutos de Enseñanza Secundaria de Madrid (1900-1930).

318 VIZUETE CARRIZOSA, Manuel (2009). Los valores del deporte en España. Del regeneracionismo a la guerra civil.

319 ARAQUE HONTANGAS, Natividad (2001). El Instituto Femenino Infanta Beatriz y la inserción de las mujeres en los institutos de Enseñanza Secundaria de Madrid (1900-1930).

320 AURORA NAVARRO ALARCÓN, nació en Murcia, muriendo a finales de lo década de los años treinta en Madrid.

321 REAL ORDEN DE 25 DE OCTUBRE DE 1930. Gaceta de Madrid de 2 de noviembre de 1930.

322 DECRETO DE 20 DE MAYO DE 1932. Gaceta de Madrid.29 de mayo de 1932.

323 DECRETO DE 12 DE DICIEMBRE DE 1933. Gaceta de Madrid de 14 de Diciembre de 1933.

324 VIZUETE CARRIZOSA, Manuel (2009). Los valores del deporte en España. Del regeneracionismo a la guerra civil.

325 ZAGALAZ SÁNCHEZ, María Luisa (1998). La Educación Física Femenina en España.

326 CHINCHILLA MINGUEL, José Luis, FERNÁNDEZ GARCÍA, José Carlos y LATORRE MUELA, José María (2003). La formación del profesorado en España. Consolidación académica (1900-1940).

327 RIVERO HERRAIZ, Antonio (2005). Deporte y modernización. La actividad física como elemento de transformación social y cultural en España (1910-1936)

328 GACETA DE MADRID, de fecha 24 de abril de 1935.

329 CORRAL, José del (1987). El comienzo de la preocupación por el ejercicio físico en Madrid. Notas para su historia, 1800-1875.

330 NIETO REGUERA, Joaquín. Doña Cándida Cadenas y Campo.

331 REAL ORDEN DE 7 DE ENERO DE 1924. Gaceta de Madrid de 13 de enero de 1924.

332 REAL ORDEN DE 6 DE JULIO DE 1927. Gaceta de Madrid 09/07/1927.

333 REAL ORDEN NÚMERO 219 Y REAL ORDEN NÚMERO 220 DE 06/05/1930. Gaceta de Madrid de 10 de mayo de 1930.

334 LEY DE 6 DE MAYO DE 1930. Gaceta de Madrid número 130, de fecha 10 de mayo de 1930, página 172.

335 LEY DE 25 DE OCTUBRE DE 1930. Gaceta de Madrid número 308, de fecha 04 de noviembre de 1930, página 727.

336 EL SOL, diario fechado el 24/07/1931.

337 NIETO REGUERA, Joaquín. Doña Cándida Cadenas y Campo.

338 LA ACCIÓN, diario fechado el 29/11/1922.

339 HERALDO DEPORTIVO, revista deportiva fechada el 05 de febrero de 1927.

340 LEY DE 13 DE MAYO DE 1927. Gaceta de Madrid número 138, de fecha 18 de mayo de 1927, página 1094, asi como REAL ORDEN CIRCULAR NÚMERO 663 DE 13 DE MAYO DE 1927. Gaceta de Madrid de 18 de mayo de 1927.

341 EL SOL, diario fechado el 19/05/1927.

342 IBÍDEM.

343 EL SIGLO FUTURO, diario fechado el 23/05/1927.

344 LEY DE 19 DE MAYO DE 1928. Gaceta de Madrid número 158, de fecha 6 de junio de 1928, página 1352, asi como REAL ORDEN CIRCULAR NÚMERO 851 DE 19 DE MAYO DE 1928. Gaceta de Madrid de 6 de junio de 1928.

345 REAL ORDEN NÚMERO 1026 DE 16 DE JUNIO DE 1928. Gaceta de Madrid de 27 de junio de 1928.

346 CADENAS Y CAMPO, Cándida. (1928) Conferencia sobre educación física femenina.

347 CARBAJOSA MENÉNDEZ, Concepción. (1999). Las profesoras de Educación Física en España. Historia de su formación (1938-1977).

348 REAL ORDEN CIRCULAR NÚMERO 1190 DE 12 DE JULIO DE 1929. Gaceta de Madrid de 1 de agosto de 1929.

349 LEY DE 5 DE JULIO DE 1929. Gaceta de Madrid número 192, de fecha 11 de julio de 1929, página 279 y Gaceta de Madrid número 275, de fecha 2 de octubre de 1929, paginas 63-64.

350 EL SIGLO FUTURO, diario fechado el 03/10/1929.

351 DECRETO DE 5 DE JULIO DE 1929. Gaceta de Madrid de 11 de julio de 1929.

352 EL SIGLO FUTURO, diario fechado el 03/10/1929.

353 DECRETO DE 1 DE JULIO DE 1929. Gaceta de Madrid de 6 de julio de 1929.

354 DECRETO DE 16 DE OCTUBRE DE 1929. Gaceta de Madrid de 21 de octubre de 1929.

355 EL SIGLO FUTURO, diario fechado el 01/10/1929.

356 EL IMPARCIAL, diario fechado el 09/01/1930, asi como EL SOL, diario fechado el 09/01/1930.

357 VÁZQUEZ RAMIL, Raquel (2001). La Institución Libre de Enseñanza y la Educación de la Mujer en España: La Residencia de Señoritas (1915-1936).

358 CRÓNICA, revista fechada el 01/01/1934.

359 LA ÉPOCA, diario fechado el 12/07/1929.

360 AS, semanario deportivo fechado el 13/03/1933.

361 SENTAMANS, Tatiana (2010). Amazonas mecánicas: engranajes visuales, políticos y culturales.

362 FOLGUERA CRESPO, Pilar. Las mujeres en la comunidad de Madrid: de la invisibilidad a la evidencia.

363 STADIUM, revista deportiva fechada el 15/06/1929.

364 GARCÍA BONAFÉ, Milagros (1990). Inicios del deporte Femenino.

365 MOLLÁ, Doctor (1931). La mujer y el deporte.

366 MUCHAS GRACIAS, revista fechada el 09/05/1931.

367 AS, semanario deportivo fechado el 13/09/1932.

368 ABC, diario fechado el 02/07/1926.

369 ABC, diario fechado el 29/07/1926.

370 RIVERO HERRAIZ, Antonio (2005). Deporte y modernización. La actividad física como elemento de transformación social y cultural en España (1910-1936).

371 IBÍDEM.

372 IBÍDEM.

373 OTERO CARVAJAL, Luis Enrique (2003). Ocio y deporte en el nacimiento de la sociedad de masas. La socialización del deporte como práctica y espectáculo en la España del primer tercio del siglo XX.

374 IBÍDEM.

375 OTERO CARVAJAL, Luis Enrique (2003). Ocio y deporte en el nacimiento de la sociedad de masas. La socialización del deporte como práctica y espectáculo en la España del primer tercio del siglo XX.

376 RIVERO HERRAIZ, Antonio (2005). Deporte y modernización. La actividad física como elemento de transformación social y cultural en España (1910-1936)

377 CASPISTEGUI GORASURRETA, Francisco J. (2004). La resbaladiza arista de un monte erguida sobre dos abismos: mujer y deporte en España (1900-1950).

378 FERNÁNDEZ DÍAZ, María Rosa (1987). Mujer y Deporte en Madrid durante el primer tercio del siglo XX.

379 IBÍDEM.

380 CASTAÑON RODRIGUEZ, Jesús (2008). Mujer, idioma y fútbol en España (1904-2004).

381 TORRES, Rafael (2006).Viva la República (1931-1936) La emoción de la libertad.

382 LA VOZ, diario fechado el 25/02/1936.

383 ABC, diario fechado el 30/09/1930.

384 AS, semanario deportivo fechado el 11/10/1932.

385 CRÓNICA, revista fechada el 16/10/1932.

386 CRÓNICA, revista fechada el 01/01/1934.

387 LA VOZ, diario fechado el 22/05/1935.

388 CRÓNICA, revista fechada el 04/08/1935.

389 IBÍDEM.

390 CRÓNICA, revista fechada el 11/08/1935.

391 HERALDO DE MADRID, diario fechado el 13/03/1936.

392 CRÓNICA, revista fechada el 15/04/1934.

393 ABC, diario fechado el 30/07/1953.

394 ABC, diario fechado el 11/07/1983.

395 FERNÁNDEZ DÍAZ, María Rosa (1987). Mujer y Deporte en Madrid durante el primer tercio del siglo XX., así como BLANCO Y NEGRO, revista fechada con el número 1674 en mayo de 1923.

396 EL DÍA DE MADRID, diario fechado el 02/01/1917.

397 EL IMPARCIAL, diario fechado el 08/04/1922.

398 ESTAMPA, revista fechada el 11/06/1929.

399 AS, semanario deportivo fechado el 17/09/1934.

400 HISTORIAS MATRITENSES, blog digital consultado el 12/02/2015.

401 CRÓNICA, revista fechada el 10/08/1930.

402 HISTORIAS MATRITENSES, blog digital consultado el 12/02/2015.

403 IBÍDEM.

404 IBÍDEM.

405 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 26/07/1929.

406 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 27/11/1929

407 LA VANGUARDIA, diario fechado el 27/10/1932.

408 AS, semanario deportivo fechado el 30/10/1933

409 LA VOZ, diario fechado el 25/07/1935.

410 ESTAMPA, revista fechada el 26/12/1931.

411 CRÓNICA, revista fechada el 22/05/1932 y ESTAMPA, revista fechada el 21/05/1932.

412 MUNDO GRÁFICO, revista fechada el 03/07/1935.

413 ESTAMPA, revista fechada el 26/03/1932.

414 ESTAMPA, revista fechada el 29/10/1932.

415 LA VOZ, diario fechado el 03/11/1933.

416 ESTAMPA, revista fechada el 11/11/1933.

417 JUANES, Santiago (2005). Entre dos siglos. El legado de Elpidio Sánchez Marcos en el centenario de su nacimiento.

418 IBIDEM.

419 MUÑOZ, Isabel (2012). La Plaza de San Boal, el rincón de los adinerados.

420 JUANES, Santiago (2005). Entre dos siglos. El legado de Elpidio Sánchez Marcos en el centenario de su nacimiento.

Capítulo 3

421 PASTOR PRADILLO, José Luis (1999). La formación del espacio profesional de Educación Física en España.

422 GONZALEZ AJA, Teresa y otros (2002). Sport y autoritarismos, así como GONZALEZ AJA, Teresa y otros (2000). Nacimiento e implantación de la Educación Física en España: Los tiempos modernos.

423 GARCÍA CANDAU, Julián (2007). El deporte en la guerra civil.

424 RIVERO HERRAIZ, Antonio (2005). Deporte y modernización. La actividad física como elemento de transformación social y cultural en España (1910-1936), así como RIVERO HERRAIZ, Antonio (2009). Los valores del regeneracionismo en la educación física española (1898-1936).

425 PAJARÓN SOTOMAYOR, Rocío (1987). La Educación Física de la Mujer en España. Perspectiva de la Segunda Mitad del Siglo XIX.

426 ZAGALAZ SANCHEZ, María Luisa (2001). La Educación Física femenina durante el franquismo. La sección femenina, así como ZAGALAZ SÁNCHEZ, María Luisa (1998). La Educación Física Femenina en España.

427 CARRERO ERAS, Luis (1995). La actividad físico deportiva de la mujer en España. (1938-1978).

428 CARBAJOSA MENENDEZ, Concepción (1999). Participación deportiva de las mujeres asturianas (1939-1975), así como CARBAJOSA MENÉNDEZ, Concepción. (1999). Las profesoras de Educación Física en España. Historia de su formación (1938-1977).

429 MANRIQUE ARRIBAS, Juan Carlos (2011). Juventud, deporte y falangismo. El frente de juventudes, la sección femenina y los deportes del movimiento, así como MANRIQUE ARRIBAS, Juan Carlos (2003). La Educación Física femenina y el ideal de mujer en la etapa franquista.

430 GARCÍA BONAFÉ, Milagros (1986). Notas para una historia del deporte en España, GARCÍA BONAFÉ, Milagros (1990). Inicios del deporte Femenino. En El ejercicio físico y la práctica deportiva de las mujeres, GARCÍA BONAFÉ, Milagros (1990). Mujer y Deporte. Catalogo Exposición, así como GARCÍA BONAFÉ, Milagros (1992). Las mujeres y el deporte: del corsé al chándal.

431 RIAÑO GONZÁLEZ, Catalina (2004). Historia cultural del deporte y la mujer en la España de la primera mitad del siglo XX a través de la vida y la obra de Elia María González Álvarez y López-Chicheri, "Lilí Álvarez".

432 RIAÑO GONZÁLEZ, Catalina (2008). Deporte, mujer y sociedad en la España republicana (1931-1936).

433 FERNÁNDEZ DÍAZ, María Rosa (1987). Mujer y Deporte en Madrid durante el primer tercio del siglo XX.

434 JUSTRIBÓ, Daniel (2014). Feminitat, Esport, Cultura. Pioneres de l´atletisme català (1921-1938).

435 REAL MERCADAL, Neus (1998). El club Femení i d´Esports de Barcelona, plataforma d´acció cultural, así como REAL MERCADAL, Neus (2009). Dona i esport a la Catalunya dels anys trenta.

436 SENTAMANS, Tatiana (2008). Dimes y diretes. Condicionantes textuales de la fotografía de la mujer deportista española en la prensa gráfica (1923-1936), SENTAMANS, Tatiana (2012). Genero, violencia simbólica y medios de comunicación. Crónicas dulces y masculinidad femenina en la prensa gráfica de la II República, así como SENTAMANS, Tatiana (2010). Amazonas mecánicas: engranajes visuales, políticos y culturales.

437 GARCÍA BONAFÉ, Milagros (1992). Inicios del deporte femenino. En El ejercicio físico y la práctica deportiva de las mujeres.

Capítulo 4

438 PUJADAS I MARTÍ, Xavier (2010). Mujeres y deporte. Una larga carrera hacia la libertad (1880-2000).

439 RIVERO HERRAIZ, Antonio (2005). Deporte y modernización. La actividad física como elemento de transformación social y cultural en España (1910-1936).

440 VILA-SAN-JUAN, José Luis (1984). La vida cotidiana en España durante la dictadura de Primo de Rivera.

441 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 15/12/1932.

442 LA VANGUARDIA, diario fechado el 20/12/1932.

443 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 05/02/1933.

444 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 16/03/1933.

445 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 25/01/1934.

446 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 25/02/1934.

447 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 29/04/1934.

448 EL SOL, diario fechado el 17/01/1934.

449 ABC, diario fechado el 28/02/1934.

450 MUNDO GRÁFICO, revista fechada el 07/03/1934.

451 CRÓNICA, revista fechada el 18/03/1934.

452 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 29/04/1934.

453 LUZ, diario de la República fechado el 04/05/1934.

454 EL SOL, diario fechado el 04/05/1934.

455 LUZ, diario de la República fechado el 11/05/1934.

456 FERNÁNDEZ DÍAZ, María Rosa (1987). Mujer y Deporte en Madrid durante el primer tercio del siglo XX.

457 COROMINAS, José (1967). Medio siglo de atletismo de atletismo español (1914-1964).

458 RIAÑO GONZÁLEZ, Catalina (2008). Deporte, mujer y sociedad en la España republicana (1931-1936).

459 GUILLOTO, José (2006). Actuaciones españolas en Francia hasta 1938.

460 ESTAMPA, revista fechada el 09/04/1929.

461 ABC, diario fechado el 25/06/1929.

462 ESTAMPA, revista fechada el 25/06/1929.

463 FERNÁNDEZ VILLAR, Oscar (2014). Las pioneras del atletismo español.

464 JUSTRIBÓ, Daniel (2014). Feminitat, Esport, Cultura. Pioneres de l´atletisme català (1921-1938).

465 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 02/02/1930.

466 CRÓNICA, revista fechada el 02/03/1930.

467 CRÓNICA, revista fechada el 02/03/1930.

468 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 09/03/1930.

469 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 15/03/1930.

470 JUSTRIBÓ, Daniel (2014). Feminitat, Esport, Cultura. Pioneres de l´atletisme català (1921-1938).

471 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 21/03/1930.

472 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 02/04/1930.

473 STADIUM, revista deportiva fechada el 01/05/1930.

474 JUSTRIBÓ, Daniel (2014). Feminitat, Esport, Cultura. Pioneres de l´atletisme català (1921-1938).

475 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 17/08/1930.

476 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 20/06/1930.

477 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 09/09/1930.

478 GRAN VIDA, revista deportiva fechada con el número 340 en 1931.

479 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 30/03/1931.

480 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 18/04/1931.

481 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 09/04/1931.

482 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 12/04/1931.

483 NUEVO MUNDO, revista fechada el29/05/1931.

484 JUSTRIBÓ, Daniel (2014). Feminitat, Esport, Cultura. Pioneres de l´atletisme català (1921-1938).

485 ABC, diario fechado el 01/07/1931.

486 ETAYO GORDEJUELA, José Javier (1991-1999). Listas anuales de España (1926-1936) y Correcciones Listas españolas (1914-1936).

487 JUSTRIBÓ, Daniel (2014). Feminitat, Esport, Cultura. Pioneres de l´atletisme català (1921-1938).

488 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 10/08/1931.

489 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 20/09/1931.

490 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 21/09/1931.

491 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 23/09/1931.

492 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 26/09/1931.

493 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 27/09/1931.

494 EXCELSIUS, diario deportivo fechado el 13/10/1931.

495 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 28/09/1931.

496 EXCELSIOR, diario deportivo fechado el 02/10/1931.

497 LA VANGUARDIA, diario fechado el 03/10/1931.

498 LA VANGUARDIA, diario fechado el 13/10/1931.

499 LA VANGUARDIA, diario fechado el 22/10/1931.

500 ESTAMPA, revista fechada el 24/10/1931.

501 BLANCO Y NEGRO, revista fechada el 25/10/1931.

502 CRÓNICA, revista fechada el 25/10/1931.

503 FERNÁNDEZ VILLAR, Oscar (2014). Las pioneras del atletismo español.

504 HERALDO DE MADRID, diario fechado el 26/10/1931 y LA VOZ, diario fechado el 26/10/1931.

505 ESTAMPA, revista fechada el 31/10/1931.

506 NUEVO MUNDO, revista fechada el31/10/1931.

507 CRÓNICA, revista fechada el 01/11/1931.

508 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 02/11/1931.

509 IBÍDEM.

510 JUSTRIBÓ, Daniel (2014). Feminitat, Esport, Cultura. Pioneres de l´atletisme català (1921-1938).

511 LA RAMBLA, esport i ciutadania, semanario fechado el 21/12/1931.

512 FERNÁNDEZ VILLAR, Oscar (2014). Las pioneras del atletismo español.

513 JUSTRIBÓ, Daniel (2014). Feminitat, Esport, Cultura. Pioneres de l´atletisme català (1921-1938).

514 ESTAMPA, revista fechada el 27/02/1932.

515 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 09/03/1932.

516 JUSTRIBÓ, Daniel (2014). Feminitat, Esport, Cultura. Pioneres de l´atletisme català (1921-1938).

517 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 17/06/1932.

518 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 17/06/1932.

519 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 20/06/1932.

520 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 23/06/1932.

521 ABC, diario fechado el 21/06/1932.

522 ABC, diario fechado el 28/06/1932.

523 LA LIBERTAD, diario fechado el 22/06/1932.

524 AS, semanario deportivo fechado el 28/06/1932.

525 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 30/06/1932.

526 JUSTRIBÓ, Daniel (2014). Feminitat, Esport, Cultura.

527 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 15/07/1932.

528 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 18/07/1932.

529 LA VANGUARDIA, diario fechado el 19/07/1932.

530 CRÓNICA, revista fechada el 24/07/1932.

531 JUSTRIBÓ, Daniel (2014). Feminitat, Esport, Cultura. Pioneres de l´atletisme català (1921-1938).

532 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 01/10/1932 y EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 03/10/1932.

533 CRÓNICA, revista fechada el 09/10/1932.

534 LA HUMANITAT, diario fechado el 07/10/1932.

535 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 07/10/1932.

536 LA HUMANITAT, diario fechado el 07/10/1932.

537 LA VANGUARDIA, diario fechado el 09/10/1932.

538 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 09/10/1932.

539 LA VANGUARDIA, diario fechado el 11/10/1932. (Por error tipográfico, en el papel del periódico pone miércoles día 12 de octubre pero corresponde al martes día 11 de octubre)

540 FERNÁNDEZ VILLAR, Oscar (2014). Las pioneras del atletismo español.

541 JUSTRIBÓ, Daniel (2014). Feminitat, Esport, Cultura. Pioneres de l´atletisme català (1921-1938).

542 AS, semanario deportivo fechado el 12/12/1932.

543 ABC, diario fechado el 13/12/1932.

544 JUSTRIBÓ, Daniel (2014). Feminitat, Esport, Cultura. Pioneres de l´atletisme català (1921-1938).

545 LA VANGUARDIA, diario fechado el 15/11/1932.

546 LA PRENSA, diario fechado el 30/08/1932.

547 LA PRENSA, diario fechado el 20/09/1932.

548 FERNÁNDEZ VILLAR, Oscar (2014). Las pioneras del atletismo español.

549 FERNÁNDEZ VILLAR, Oscar (2014). Las pioneras del atletismo español.

550 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 30/04/1933.

551 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 15/05/1933.

552 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 26/05/1933.

553 LA VOZ, diario fechado el 29/05/1933, LA VOZ, diario fechado el 05/06/1933 y LA LIBERTAD, diario fechado el 06/06/1933.

554 AS, semanario deportivo fechado el 05/06/1933.

555 JUSTRIBÓ, Daniel (2014). Feminitat, Esport, Cultura. Pioneres de l´atletisme català (1921-1938).

556 LA HUMANITAT, diario fechado el 25/07/1933.

557 LA VANGUARDIA, diario fechado el 25/07/1933.

558 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 21/08/1933.

559 JUSTRIBÓ, Daniel (2014). Feminitat, Esport, Cultura. Pioneres de l´atletisme català (1921-1938).

560 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 04/09/1933.

561 LA VANGUARDIA, diario fechado el 05/09/1933.

562 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 24/09/1933.

563 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 25/09/1933.

564 Catalunya Atlética, revista mensual fechada con el número 2 en octubre de 1933.

565 JUSTRIBÓ, Daniel (2014). Feminitat, Esport, Cultura. Pioneres de l´atletisme català (1921-1938).

566 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 02/10/1933.

567 CATALUNYA ATLÉTICA, revista mensual fechada con el número 2 en octubre de 1933, LA VOZ, diario fechado el 09/10/1933 y LA VANGUARDIA, diario fechado el 10/10/1933.

568 CRÓNICA, revista fechada el 15/10/1933.

569 LA VANGUARDIA, diario fechado el 11/11/1933.

570 AS, semanario deportivo fechado el 13/11/1933.

571 LA VANGUARDIA, diario fechado el 14/11/1933.

572 ATLETISME, revista mensual fechada con el número 10 en noviembre de 1933.

573 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 25/12/1933.

574 LA VOZ, diario fechado el 27/11/1933.

575 FERNÁNDEZ VILLAR, Oscar (2014). Las pioneras del atletismo español.

576 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 01/02/1934.

577 CAMPEÓN, semanario deportivo fechado el 14/01/1934.

578 CAMPEÓN, semanario deportivo fechado el 18/02/1934.

579 CAMPEÓN, semanario deportivo fechado el 25/02/1934.

580 GARCÍA CANDAU, Julián (2007). El deporte en la guerra civil.

581 AS, semanario deportivo fechado el 26/02/1934.

582 JUSTRIBÓ, Daniel (2014). Feminitat, Esport, Cultura. Pioneres de l´atletisme català (1921-1938).

583 LA VOZ, diario fechado el 02/04/1934.

584 AS, semanario deportivo fechado el 02/04/1934.

585 LA VOZ, diario fechado el 30/04/1934.

586 AS, semanario deportivo fechado el 14/05/1934.

587 AS, semanario deportivo fechado el 07/05/1934.

588 LA VOZ, diario fechado el 14/05/1934.

589 CAMPEÓN, semanario deportivo fechado el 13/05/1934.

590 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 30/05/1934 y LA VANGUARDIA, diario fechado el 30/05/1934.

591 LA RAMBLA, esport i ciutadania, semanario fechado el 11/06/1934.

592 ABC, diario fechado el 15/06/1934.

593 ABC, diario fechado el 17/06/1934.

594 AS, semanario deportivo fechado el 18/06/1934.

595 CRÓNICA, revista fechada el 18/11/1934.

596 AS, semanario deportivo fechado el 26/11/1934.

597 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 26/11/1934.

598 LA VANGUARDIA, diario fechado el 27/11/1934.

599 CATALUNYA ATLÉTICA, revista mensual fechada con el número 14 en enero de 1935.

600 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 10/12/1934.

601 ATLETISME, revista mensual fechada con el número 21 en febrero de 1935.

602 CAMPEÓN, semanario deportivo fechado el 23/12/1934.

603 LA VOZ, diario fechado el 28/02/1935 y LA VOZ, diario fechado el 15/03/1935.

604 JUSTRIBÓ, Daniel (2014). Feminitat, Esport, Cultura. Pioneres de l´atletisme català (1921-1938).

605 IBÍDEM.

606 LUZ, diario de la República fechado el 06/04/1935.

607 AS, semanario deportivo fechado el 10/06/1935.

608 CATALUNYA ATLÉTICA, revista fechada con el número 18.Verano de 1935.

609 LA LIBERTAD, diario fechado el 25/06/1935.

610 LA RAMBLA, esport i ciutadania, semanario fechado el 24/06/1935.

611 LA VOZ, diario fechado el 11/07/1935.

612 FERNÁNDEZ VILLAR, Oscar (2014). Las pioneras del atletismo español.

613 LA VANGUARDIA, diario fechado el 12/07/1935.

614 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 08/07/1935, así como LA VANGUARDIA, diario fechado el, diario fechado el 09/07/1935.

615 LA VOZ, diario fechado el 19/08/1935.

616 LA VOZ, diario fechado el 16/09/1935.

617 CAMPEÓN, semanario fechado el 13/10/1935 y EL SOL, fechado el 08/10/1935.

618 LA LIBERTAD, diario fechado el 01/11/1935.

619 AS, semanario deportivo fechado el 24/02/1936.

620 JUSTRIBÓ, Daniel (2014). Feminitat, Esport, Cultura. Pioneres de l´atletisme català (1921-1938).

621 EL SOCIALISTA, diario fechado el 11/04/1936.

622 EL SOCIALISTA, diario fechado el 21/04/1936.

623 AS, semanario deportivo fechado el 20/04/1936.

624 EL SOCIALISTA, diario fechado el 21/04/1936.

625 AS, semanario deportivo fechado el 18/05/1936.

626 CRÓNICA, revista fechada el 14/06/1936.

627 EL SOL, diario fechado el 09/06/1936 y ABC, diario fechado el 02/06/1936.

628 JUSTRIBÓ, Daniel (2014). Feminitat, Esport, Cultura. Pioneres de l´atletisme català (1921-1938).

629 AS, semanario deportivo fechado el 29/06/1936.

630 AS, semanario deportivo fechado el 06/07/1936.

631 ETAYO GORDEJUELA, José Javier (1999). Los records de España batidos en 1937 y 1938.

632 JUSTRIBÓ, Daniel (2014). Feminitat, Esport, Cultura. Pioneres de l´atletisme català (1921-1938).

633 ETAYO GORDEJUELA, José Javier (1999). Los records de España batidos en 1937 y 1938.

634 IBÍDEM.

635 JUSTRIBÓ, Daniel (2014). Feminitat, Esport, Cultura. Pioneres de l´atletisme català (1921-1938).

636 ETAYO GORDEJUELA, José Javier (1999). Los records de España batidos en 1937 y 1938.

637 ABC, diario fechado el 25/12/1940.

638 FERNÁNDEZ VILLAR, Oscar (2014). Las pioneras del atletismo español.

639 ETAYO GORDEJUELA, José Javier (2011). Las atletas españolas en el ranking mundial y europeo antes de 1969.

640 FERNÁNDEZ VILLAR, Oscar (2014). Las pioneras del atletismo español.

641 ETAYO GORDEJUELA, José Javier (1991-1999). Listas anuales de España (1926-1936) y Correcciones Listas españolas (1914-1936).

642 ETAYO GORDEJUELA, José Javier (2011). Las atletas españolas en el ranking mundial y europeo antes de 1969.

643 CATALUNYA ATLÉTICA, revista mensual fechada con el número 9 en junio de 1934, AS, semanario deportivo fechado el 27/08/1934 y CATALUNYA ATLÉTICA, revista mensual fechada con el número 12 en noviembre de 1934.

644 ABC, diario fechado el 29/09/1931.

645 FERNÁNDEZ DÍAZ, María Rosa (1987). Mujer y Deporte en Madrid durante el primer tercio del siglo XX, así como Blanco y Negro, revista fechada con el número 1725 en junio de 1924.

646 GRAN VIDA, revista deportiva fechada con el número 252 el 01/06/1924.

647 ABC, diario fechado el 01/06/1924.

648 LA VANGUARDIA, diario fechado el 25/11/1924.

649 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 26/11/1924 y LA VANGUARDIA, diario fechado el 26/11/1924.

650 BLANCO Y NEGRO, revista fechada el 29/03/1925.

651 ESTAMPA, revista fechada el 31/07/1928.

652 LA VANGUARDIA, diario fechado el 01/11/1929.

653 ESTAMPA, revista fechada el 20/11/1928.

654 ESTAMPA, revista fechada el 18/06/1929.

655 Heraldo Deportivo, revista deportiva fechada el 05/07/1929.

656 LA VANGUARDIA, diario fechado el 12/05/1931.

657 BLANCO Y NEGRO, revista fechada el 16/06/1934.

658 CRÓNICA, revista fechada el 07/07/1935.

659 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 16/12/1935.

660 LA VANGUARDIA, diarios fechados el 02/12/1936 y 03/12/1936.

661 ESTORNES, César (2011). El Basket-Ball en el Club Deportivo de Bilbao y un poco de su historia.

662 SANCHEZ POSTIGO, Fernando (2005). Fuentes documentales deportivas aplicadas a la historia de un club deportivo español: historia del Club Atlético de Madrid.

663 MADRID-SPORT, revista fechada el 15/09/1921.

664 ESTORNES, César (2011). El Basket-Ball en el Club Deportivo de Bilbao y un poco de su historia.

665 SAINZ DE ROBLES, Federico (1952). Libro de oro del Real Madrid C. de F. (1902-1952).

666 ESTORNES, César (2011). El Basket-Ball en el Club Deportivo de Bilbao y un poco de su historia.

667 CAMPEÓN, semanario deportivo fechado el 22/04/1934.

668 SAINZ DE ROBLES, Federico (1952). Libro de oro del Real Madrid C. de F. (1902-1952).

669 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 09/07/1930.

670 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 11/01/1928.

671 EXCELSIOR, diario deportivo fechado el 07/03/1928.

672 ESTAMPA, revista fechada el 10/04/1928.

673 LA VANGUARDIA, diario fechado el 08/08/1928.

674 ESTAMPA, revista fechada el 11/12/1928.

675 NUEVO MUNDO, revista fechada el14/12/1928.

676 LA VANGUARDIA, diario fechado el 21/07/1929.

677 LA VANGUARDIA, diario fechado el 23/07/1929.

678 STADIUM, revista deportiva fechada el 01/08/1929.

679 STADIUM, revista deportiva fechada el 15/05/1929.

680 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 15/09/1929.

681 STADIUM, revista deportiva fechada el 15/10/1929.

682 LA VANGUARDIA, diario fechado el 19/10/1929.

683 LA VANGUARDIA, diario fechado el 26/10/1929.

684 LA VANGUARDIA, diario fechado el 18/12/1929.

685 LA VANGUARDIA, diario fechado el 24/12/1929.

686 IBÍDEM.

687 LA VANGUARDIA, diario fechado el 25/12/1929.

688 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el, 20 junio de 1930.

689 LA VANGUARDIA, diario fechado el 22/01/1930.

690 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 26/02/1930.

691 JUSTRIBÓ, Daniel (2014). Feminitat, Esport, Cultura. Pioneres de l´atletisme català (1921-1938).

692 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 22/03/1930.

693 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 23/05/1930.

694 LA VANGUARDIA, diario fechado el 20/06/1930.

695 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 22/06/1930.

696 LA VANGUARDIA, diario fechado el 24/06/1930.

697 LA VANGUARDIA, diario fechado el 08/07/1930.

698 IBÍDEM.

699 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 14/07/1930.

700 LA VANGUARDIA, diario fechado el 15/07/1930 y LA VANGUARDIA, diario fechado el 24/07/1930.

701 LA VANGUARDIA, diario fechado el 26/07/1930.

702 LA VANGUARDIA, diario fechado el 27/07/1930.

703 LA VANGUARDIA, diario fechado el 26/07/1930.

704 LA VANGUARDIA, diario fechado el 04/09/1930.

705 LA VANGUARDIA, diario fechado el 10/08/1930.

706 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 20/11/1930.

707 EL SOL, diario fechado el 10/12/1930.

708 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 26/02/1931.

709 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 01/04/1931.

710 ESTAMPA, revista fechada el 23/05/1931.

711 LA VANGUARDIA, diario fechado el 28/06/1931.

712 LA VANGUARDIA, diario fechado el 08/10/1931.

713 LA VANGUARDIA, diario fechado el 08/10/1931 y LA VANGUARDIA, diario fechado el 11/10/1931.

714 BLANCO Y NEGRO, revista fechada el 15/11/1931.

715 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 06/12/1931 y LA RAMBLA, esport i ciutadania, semanario fechado el 21/12/1931.

716 ESTAMPA, revista fechada el 06/02/1932.

717 ESTAMPA, revista fechada el 05/03/1932.

718 ESTAMPA, revista fechada el 30/04/1932.

719 LA VANGUARDIA, diario fechado el 27/04/1932.

720 LA VANGUARDIA, diario fechado el 11/05/1932.

721 LA VANGUARDIA, diario fechado el 26/05/1932.

722 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 04/06/1932.

723 LA VANGUARDIA, diario fechado el 14/06/1932.

724 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 30/06/1932.

725 LA VANGUARDIA, diario fechado el 20/09/1932.

726 LA VANGUARDIA, diario fechado el 18/10/1932.

727 LA VANGUARDIA, diario fechado el 12/11/1932.

728 LUZ, diario de la República fechado el 26/10/1932.

729 AS, semanario deportivo fechado el 30/01/1933.

730 AS, semanario deportivo fechado el 26/06/1933.

731 LA VANGUARDIA, diario fechado el 21/06/1933.

732 LA VANGUARDIA, diario fechado el 05/10/1933.

733 LA VANGUARDIA, diario fechado el 25/07/1933.

734 LA VANGUARDIA, diario fechado el 19/10/1933.

735 LA VANGUARDIA, diario fechado el 04/11/1933.

736 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 15/10/1933.

737 LA VANGUARDIA, diario fechado el 02/12/1933.

738 SAINZ DE ROBLES, Federico (1952). Libro de oro del Real Madrid C. de F. (1902-1952).

739 AS, semanario deportivo fechado el 26/02/1934.

740 AS, semanario deportivo fechado el 28/05/1934.

741 MUNDO GRÁFICO, revista fechada el 31/01/1934.

742 LA VANGUARDIA, diario fechado el 17/02/1934.

743 IBÍDEM.

744 LA VANGUARDIA, diario fechado el 11/03/1934.

745 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 18/03/1934.

746 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 23/03/1934.

747 LA VANGUARDIA, diario fechado el 07/04/1934.

748 LA VANGUARDIA, diario fechado el 11/04/1934.

749 LA VANGUARDIA, diario fechado el 19/04/1934.

750 LA VANGUARDIA, diario fechado el 25/04/1934.

751 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 06/05/1934.

752 LA VANGUARDIA, diario fechado el 09/05/1934.

753 IBÍDEM.

754 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 10/05/1934.

755 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 17/05/1934.

756 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 11/06/1934.

757 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 24/05/1934.

758 CAMPEÓN, semanario deportivo fechado el 22/04/1934.

759 LUZ, diario de la República fechado el 11/05/1934.

760 LA VOZ, diario fechado el 24/05/1934.

761 CRÓNICA, revista fechada el 28/10/1934.

762 LA VANGUARDIA, diario fechado el 24/10/1934.

763 LA VANGUARDIA, diario fechado el 30/10/1934.

764 LA VANGUARDIA, diario fechado el 06/11/1934.

765 LA VANGUARDIA, diario fechado el 13/11/1934.

766 LA VANGUARDIA, diario fechado el 20/11/1934.

767 LA VANGUARDIA, diario fechado el 27/11/1934.

768 IBÍDEM.

769 CAMPEÓN, semanario deportivo fechado el 04/08/1935.

770 LA VOZ, diario fechado el 15/03/1935.

771 LA VOZ, diario fechado el 14/03/1935.

772 LA VOZ, diario fechado el 23/03/1935.

773 LA VOZ, diario fechado el 28/03/1935.

774 LA VOZ, diario fechado el 11/04/1935.

775 CAMPEÓN, semanario deportivo fechado el 28/07/1935.

776 LA VOZ, diario fechado el 01/04/1935.

777 MUNDO GRÁFICO, revista fechada el 03/04/1935.

778 LA VANGUARDIA, diario fechado el 19/05/1935.

779 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 31/05/1935.

780 LA VANGUARDIA, diario fechado el 09/06/1935.

781 LA RAMBLA, esport i ciutadania, semanario fechado el 24/06/1935.

782 LA VOZ, diario fechado el 05/08/1935.

783 CRÓNICA, revista fechada el 25/08/1935.

784 LA VANGUARDIA, diario fechado el 25/09/1935.

785 LA VANGUARDIA, diario fechado el 10/10/1935.

786 LA VANGUARDIA, diario fechado el 07/05/1936.

787 LA VANGUARDIA, diario fechado el 12/05/1936.

788 IBÍDEM.

789 LA VANGUARDIA, diario fechado el 20/05/1936.

790 LA VANGUARDIA, diario fechado el 09/06/1936.

791 LA VANGUARDIA, diario fechado el 17/06/1936.

792 LA VANGUARDIA, diario fechado el 24/06/1936.

793 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 16/09/1940.

794 SANCHEZ POSTIGO, Fernando (2005). Fuentes documentales deportivas aplicadas a la historia de un club deportivo español: historia del Club Atlético de Madrid.

795 TORREBADELLA FLIX, Xavier (2013). Anotaciones al balonmano en el contexto histórico del deporte en España (1900-1939).

796 IBÍDEM

797 ALKALAY, Sissy Silvio (1925). Método práctico para el entrenamiento del foot-ball.

798 TORREBADELLA FLIX, Xavier (2013). Anotaciones al balonmano en el contexto histórico del deporte en España (1900-1939).

799 LA VOZ, diario fechado el 05/12/1930 y LA LIBERTAD, diario fechado el 07/12/1930.

800 TORREBADELLA FLIX, Xavier (2013). Anotaciones al balonmano en el contexto histórico del deporte en España (1900-1939).

801 SANCHEZ POSTIGO, Fernando (2005). Fuentes documentales deportivas aplicadas a la historia de un club deportivo español: historia del Club Atlético de Madrid.

802 FUE (1932). Sección deportiva. Anuario 1931-1932. Federación Universitaria Escolar. Madrid. Citado en TORREBADELLA FLIX, Xavier (2013). Anotaciones al balonmano en el contexto histórico del deporte en España (1900-1939).

803 LA LIBERTAD, diario fechado el 13/10/1932, así como La Voz, diario fechado el 13/10/1932.

804 ABC, diario fechado el 29/03/1933.

805 LA VOZ, diario fechado el 26/02/1934.

806 TORREBADELLA FLIX, Xavier (2013). Anotaciones al balonmano en el contexto histórico del deporte en España (1900-1939).

807 HERALDO DE MADRID, diario fechado el 09/03/1935.

808 IBÍDEM.

809 LUZ, diario de la República fechado el 01/03/1934.

810 LA VOZ, diario fechado el 03/03/1934.

811 LA VOZ, diario fechado el 05/03/1934.

812 EL SOL, diario fechado el 14/04/1934.

813 LUZ, diario de la República fechado el 16/04/1934.

814 AVIACIÓN Y DEPORTES, revista fechada con el número 2 el 01/02/1936.

815 LA VOZ, diario fechado el 25/03/1935.

816 LA VOZ, diario fechado el 26/03/1935.

817 HERALDO DE MADRID, diario fechado el 26/03/1935.

818 TORREBADELLA FLIX, Xavier (2013). Anotaciones al balonmano en el contexto histórico del deporte en España (1900-1939).

819 CRÓNICA, revista fechada el 19/05/1935.

820 CAMPEÓN, semanario deportivo fechado el 07/04/1935.

821 LA VOZ, diario fechado el 30/03/1935.

822 HERALDO DE MADRID, diario fechado el 02/04/1935 y LA VOZ, diario fechado el 04/04/1935.

823 ABC, diario fechado el 04/04/1935.

824 LA VOZ, diario fechado el 06/04/1935.

825 LA VOZ, diario fechado el 11/04/1935.

826 HERALDO DE MADRID, diario fechado el 09/04/1935.

827 LUZ, diario de la República fechado el 15/04/1935 y ABC, diario fechado el 17/04/1935.

828 LUZ, diario de la República fechado el 20/04/1935 y EL SOL, diario fechado el 20/04/1935.

829 LA LIBERTAD, diario fechado el 28/04/1935.

830 LA VOZ, diario fechado el 29/04/1935.

831 LA VOZ, diario fechado el 07/05/1935.

832 LA LIBERTAD, diario fechado el 14/05/1935.

833 LA VOZ, diario fechado el 15/05/1935.

834 CRÓNICA, revista fechada el 19/05/1935.

835 IBÍDEM.

836 LA LIBERTAD, diario fechado el 21/05/1935.

837 LA VOZ, diario fechado el 24/05/1935.

838 LA VOZ, diario fechado el 27/05/1935 y LA VOZ, diario fechado el 28/05/1935.

839 LA VOZ, diario fechado el 23/05/1935.

840 EL SOL, diario fechado el 01/06/1935.

841 LA LIBERTAD, diario fechado el 28/06/1935.

842 LA VOZ, diario fechado el 17/06/1935.

843 ABC, diario fechado el 16/06/1935.

844 ABC, diario fechado el 20/06/1935.

845 IBÍDEM.

846 ABC, diario fechado el 22/06/1935.

847 IBÍDEM.

848 LUZ, diario de la República fechado el 24/06/1935 y LA VOZ, diario fechado el 24/06/1935.

849 LA LIBERTAD, diario fechado el 25/06/1935.

850 LA VOZ, diario fechado el 28/06/1935.

851 LUZ, diario de la República fechado el 28/06/1935.

852 AVIACIÓN Y DEPORTES, revista fechada con el número 2 el 01/02/1936.

853 TORREBADELLA FLIX, Xavier (2013). Anotaciones al balonmano en el contexto histórico del deporte en España (1900-1939).

854 AVIACIÓN Y DEPORTES, revista fechada con el número 3 el 01/03/1936.

855 HERALDO DE MADRID, diario fechado el 21/03/1936.

856 EL SOL, diario fechado el 19/03/1936 y ABC, diario fechado el 20/03/1936.

857 EL SOL, diario fechado el 24/04/1936 y ABC, diario fechado el 17/04/1936.

858 ABC, diario fechado el 01/04/1936.

859 ABC, diario fechado el 17/04/1936.

860 ABC, diario fechado el 29/05/1936.

861 ABC, diario fechado el 12/06/1936.

862 TORREBADELLA FLIX, Xavier (2013). Anotaciones al balonmano en el contexto histórico del deporte en España (1900-1939).

863 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 02/08/1931.

864 LA VANGUARDIA, diario fechado el 29/07/1931.

865 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 14/08/1931.

866 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 21/08/1931.

867 LA VANGUARDIA, diario fechado el 13/09/1931.

868 CRÓNICA, revista fechada el 16/10/1932.

869 LA LIBERTAD, diario fechado el 05/01/1933.

870 CRÓNICA, revista fechada el 06/09/1931.

871 LA VOZ, diario fechado el 20/01/1934.

872 LA VOZ, diario fechado el 29/01/1934.

873 LA VOZ, diario fechado el 25/01/1934.

874 LA VOZ, diario fechado el 07/02/1934.

875 IZQUIERDO MACÓN, Eugenio y GOMEZ ALONSO, María Teresa (2001). La dificil incorporación de la mujer española a la locura velocipédica del siglo XIX.

876 IBIDEM.

877 IBIDEM.

878 IBIDEM.

879 FERNÁNDEZ DÍAZ, María Rosa (1987). Mujer y Deporte en Madrid durante el primer tercio del siglo XX.

880 CRÓNICA, revista fechada el 12/01/1930.

881 LA VANGUARDIA, diario fechado el 24/07/1931 y ESTAMPA, revista fechada el 25/07/1931.

882 CRÓNICA, revista fechada el 22/11/1931.

883 CRÓNICA, revista fechada el 29/11/1931.

884 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 31/08/1932.

885 CRÓNICA, revista fechada el 30/10/1932.

886 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 05/11/1932.

887 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 24/11/1932.

888 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 24/11/1932.

889 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 26/11/1932.

890 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 27/11/1932.

891 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 27/11/1932.

892 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 28/11/1932.

893 LA VANGUARDIA, diario fechado el 29/11/1932.

894 ESTAMPA, revista fechada el 03/12/1932.

895 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 01/12/1932.

896 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 18/03/1933 y EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 16/03/1933.

897 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 15/03/1933.

898 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 25/02/1933.

899 LA VANGUARDIA, diario fechado el 21/03/1933.

900 AS, semanario deportivo fechado el 27/11/1933.

901 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 21/05/1934.

902 LA VANGUARDIA, diario fechado el 22/05/1934.

903 LA VANGUARDIA, diario fechado el 20/11/1934.

904 LA VANGUARDIA, diario fechado el 20/01/1932.

905 LA VANGUARDIA, diario fechado el 02/02/1932.

906 LA VANGUARDIA, diario fechado el 05/04/1932.

907 LA VANGUARDIA, diario fechado el 15/03/1932.

908 LA VANGUARDIA, diario fechado el 02/12/1932.

909 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 25/11/1934.

910 AS, semanario deportivo fechado el 29/04/1935.

911 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 14/06/1935.

912 CRÓNICA, revista fechada el 11/08/1935.

913 LA VOZ, fechado el 12/08/1935 y EL MUNDO DEPORTIVO, fechado el 12/08/1935.

914 HERALDO DE MADRID, diario fechado el 12/08/1935 y ABC, diario fechado el 13/08/1935.

915 CRÓNICA, revista fechada el 18/08/1935.

916 BLANCO Y NEGRO, revista fechada el 29/09/1935.

917 CICLISMOHISTORIA.COM. Inicios del ciclismo femenino en España.

918 ESTAMPA, revista fechada el 13/06/1936.

919 IBÍDEM.

920 IBÍDEM.

921 LA VOZ, diario fechado el 03/07/1936.

922 CICLISMOHISTORIA. Inicios del ciclismo femenino en España.

923 FERNÁNDEZ DÍAZ, María Rosa (1987). Mujer y Deporte en Madrid durante el primer tercio del siglo XX.

924 FERNÁNDEZ DÍAZ, María Rosa (1987). Mujer y Deporte en Madrid durante el primer tercio del siglo XX.

925 ESTAMPA, revista fechada el 02/07/1929.

926 CRÓNICA, revista fechada el 15/02/1931.

927 LA VOZ, diario fechado el 03/06/1931.

928 ABC, diario fechado el 05/06/1931.

929 LA VANGUARDIA, diario fechado el 11/10/1931.

930 LA VANGUARDIA, diario fechado el 13/10/1931.

931 CRÓNICA, revista fechada el 08/11/1931.

932 IBÍDEM.

933 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 06/12/1931.

934 ESTAMPA, revista fechada el 22/10/1932.

935 LA VANGUARDIA, diario fechado el 28/10/1932.

936 LA VANGUARDIA, diario fechado el 21/06/1933.

937 LA VANGUARDIA, diario fechado el 09/11/1933.

938 AS, semanario deportivo fechado el 26/03/1934.

939 LA LIBERTAD, diario fechado el 29/07/1934.

940 CAMPEÓN, semanario deportivo fechado el 03/08/1934 y HERALDO DE MADRID, diario fechado el 01/08/1934.

941 AS, semanario deportivo fechado el 20/08/1934.

942 LA VANGUARDIA, diario fechado el 09/11/1934.

943 VILA-SAN-JUAN, José Luis (1984). La vida cotidiana en España durante la dictadura de Primo de Rivera.

944 FERNÁNDEZ DÍAZ, María Rosa (1987). Mujer y Deporte en Madrid durante el primer tercio del siglo XX.

945 AIRE LIBRE, revista deportiva fechada el 17/03/1925.

946 STADIUM, revista deportiva fechada el 15/02/1928.

947 ESTAMPA, revista fechada el 20/03/1928.

948 NUEVO MUNDO, revista fechada el 06/04/1928.

949 BLANCO Y NEGRO, revista fechada el 30/12/1928.

950 ESTAMPA, revista fechada el 19/03/1929.

951 HERALDO DEPORTIVO, revista deportiva fechada el 25/05/1929.

952 BLANCO Y NEGRO, revista fechada el 30/03/1930.

953 CRÓNICA, revista fechada el 23/02/1930.

954 STADIUM, revista deportiva fechada el 01/03/1930.

955 CRÓNICA, revista fechada el 16/03/1930.

956 BLANCO Y NEGRO, revista fechada el 16/03/1930.

957 ABC, diario fechado el 23/04/1930.

958 ESTAMPA, revista fechada el 18/03/1930.

959 HERALDO DEPORTIVO, revista deportiva fechada el 05/03/1931.

960 ABC, diario fechado el 24/02/1931 y HERALDO DEPORTIVO, revista deportiva fechada el 05/03/1931.

961 HERALDO DEPORTIVO, revista deportiva fechada el 05/03/1931.

962 ESTAMPA, revista fechada el 26/12/1931.

963 ESTAMPA, revista fechada el 28/03/1931.

964 ESTAMPA, revista fechada el 30/01/1932.

965 ABC, diario fechado el 23/02/1932.

966 LA VANGUARDIA, diario fechado el 24/02/1932.

967 LA VOZ, diario fechado el 27/02/1933.

968 ABC, diario fechado el 01/03/1932 y ABC, diario fechado el 02/03/1932.

969 NUEVO MUNDO, revista fechada el 11/03/1932.

970 ABC, diario fechado el 16/03/1932.

971 LA VANGUARDIA, diario fechado el 18/03/1932 y CRÓNICA, revista fechada el 27/03/1932.

972 CRÓNICA, revista fechada el 27/03/1932.

973 LA VANGUARDIA, diario fechado el 12/04/1932.

974 LA VOZ, diario fechado el 12/04/1932.

975 LA VOZ, diario fechado el 30/03/1932.

976 ESTAMPA, revista fechada el 02/04/1932.

977 ESTAMPA, revista fechada el 18/06/1932.

978 BLANCO Y NEGRO, revista fechada el 15/01/1933.

979 CRÓNICA, revista fechada el 22/01/1933.

980 LA VANGUARDIA, diario fechado el 25/01/1933.

981 LA VANGUARDIA, diario fechado el 01/02/1933 y CRÓNICA, revista fechada el 05/02/1933

982 LA VANGUARDIA, diario fechado el 21/02/1933.

983 ABC, diario fechado el 28/02/1933.

984 IBÍDEM.

985 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 15/03/1933.

986 CRÓNICA, revista fechada el 19/03/1933.

987 ABC, diario fechado el 29/03/1933.

988 ABC, diario fechado el 12/04/1933.

989 ABC, diario fechado el 19/05/1933.

990 LA VOZ, diario fechado el 05/06/1933.

991 EL SOL, diario fechado el 17/01/1934.

992 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 25/01/1934.

993 CAMPEÓN, semanario deportivo fechado el 04/02/1934.

994 CRÓNICA, revista fechada el 04/02/1934.

995 CRÓNICA, revista fechada el 11/02/1934.

996 CATALUNYA ATLETICA, revista mensual fechada con el número 7 en marzo de 1934.

997 LA VOZ, diario fechado el 05/03/1934 y LUZ, diario fechado el 05/03/1934.

998 HERALDO DEPORTIVO, revista deportiva fechada el 15/03/1934.

999 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 23/03/1934.

1000 AS, semanario deportivo fechado el 30/04/1934.

1001 EL SOL, diario fechado el 18/04/1934.

1002 LA VOZ, diario fechado el 11/02/19335.

1003 BLANCO Y NEGRO, revista fechada el 17/02/1935.

1004 CRÓNICA, revista fechada el 17/03/1935.

1005 CAMPEÓN, semanario deportivo fechado el 24/03/1935.

1006 IBÍDEM.

1007 IBÍDEM.

1008 LA VOZ, diario fechado el 25/03/1935.

1009 LUZ, diario de la República fechado el 06/04/1935.

1010 ABC, diario fechado el 24/11/1935.

1011 ABC, diario fechado el 03/03/1936.

1012 CRÓNICA, revista fechada el 15/03/1936.

1013 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 22/03/1936.

1014 HERALDO DE MADRID, diario fechado el 21/03/1936.

1015 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 22/03/1936.

1016 ABC, diario fechado el 24/03/1936.

1017 CRÓNICA, revista fechada el 29/03/1936.

1018 ABC, diario fechado el 05/06/1936.

1019 ABC, diario fechado el 21/04/1936.

1020 LASA ASTOLA, Arantza (2011). Historia de las Mujeres de Éibar.

1021 URRUTIA, José María y SAGASTIZABAL, Javier (2009). Erraketistak. Las raquetistas, así como Azurmendi, Jesús María. La Pala. La dificultad hecha juego.

1022 EL DIA, diario fechado el 02/01/1917.

1023 LA NACIÓN, diario fechado el 05/01/1917.

1024 HERALDO DE MADRID, diario fechado el 07/01/1917 y EL DIA, diario fechado el 08/01/1917.

1025 URRUTIA, José María y SAGASTIZABAL, Javier (2009). Erraketistak. Las raquetistas.

1026 PEREDA, Arantxa (2013). Mujer y Pelota Vasca. Catalogo para exposición en Euskal Herria Museoa

1027 LA NACIÓN, diario fechado el 05/01/1917.

1028 VV.AA. Raquetistas. Consultado en la web http://www.oficiostradicionales.net el 17 de febrero de 2012, así como publicado en Estampa el 24/10/1931.

1029 IZAGA, Carmen (2009). Raquetistas: pioneras del deporte femenino.

1030 LA NACIÓN, diario fechado el 08/01/1917 y LA CORRESPONDENCIA, diario fechado el 08/01/1917.

1031 URRUTIA, José María y SAGASTIZABAL, Javier (2009). Erraketistak. Las raquetistas.

1032 PEREDA, Arantxa (2013). Mujer y Pelota Vasca. Catalogo para exposición en Euskal Herria Museoa.

1033 IBÍDEM.

1034 IBÍDEM.

1035 URRUTIA, José María y SAGASTIZABAL, Javier (2009). Erraketistak. Las raquetistas.

1036 EL DIARIO DE NAVARRA, diario fechado el 08/07/1919.

1037 URRUTIA, José María y SAGASTIZABAL, Javier (2009). Erraketistak. Las raquetistas.

1038 IBÍDEM.

1039 IZAGA, Carmen (2009). Raquetistas: pioneras del deporte femenino.

1040 EL IMPARCIAL, diario fechado el 08/04/1922 y EL IMPARCIAL, diario fechado el 16/04/1922.

1041 EL IMPARCIAL, diario fechado el 08/04/1922.

1042 EL IMPARCIAL, diario fechado el 08/04/1922 y EL IMPARCIAL, diario fechado el 16/04/1922.

1043 URRUTIA, José María y SAGASTIZABAL, Javier (2009). Erraketistak. Las raquetistas.

1044 AIRE LIBRE, revista deportiva fechada el 12/02/1924.

1045 EL IMPARCIAL, diario fechado el 29/05/1927.

1046 URRUTIA, José María y SAGASTIZABAL, Javier (2009). Erraketistak. Las raquetistas.

1047 ESTAMPA, revista fechada el 11/06/1929.

1048 EL IMPARCIAL, diario fechado el 25/07/1929.

1049 ESTAMPA, revista fechada el 24/10/1931.

1050 AZURMENDI GARRAMIOLA, Jesús M. (Inédito). Mujeres pelotaris: Arte y Coraje, anotado en PEREDA, Arantxa (2013). Mujer y Pelota Vasca.

1051 URRUTIA, José María y SAGASTIZABAL, Javier (2009). Erraketistak. Las raquetistas.

1052 LA VOZ, diario fechado el 14/03/1935, LUZ, diario de la República fechado el 04/04/1935, LUZ, diario de la República fechado el 15/04/1935, LA VOZ, diario fechado el 25/04/1935 y LA LIBERTAD, diario fechado el 03/11/1935.

1053 LA LIBERTAD, diario fechado el 03/11/1935.

1054 LA VOZ, diario fechado el 25/03/1933.

1055 HERALDO DE MADRID, diario fechado el 05/03/1934.

1056 LUZ, diario de la República fechado el 20/04/1935, LA VOZ, diario fechado el 13/05/1935, LA VOZ, diario fechado el 08/07/1935, LA VOZ, diario fechado el 10/08/1935, LA VOZ, diario fechado el 23/08/1935, LUZ, diario de la República fechado el 25/10/1935, LUZ, diario de la República fechado el 31/10/1935, LUZ, diario de la República fechado el 12/11/1935, LUZ, diario de la República fechado el 04/12/1935 y LA VOZ, diario fechado el 26/03/1936.

1057 LA LIBERTAD, diario fechado el 03/11/1935.

1058 URRUTIA, José María y SAGASTIZABAL, Javier (2009). Erraketistak. Las raquetistas.

1059 AZURMENDI GARRAMIOLA, Jesús M. (Inédito). Mujeres pelotaris: Arte y Coraje.

1060 ABC, edición de Sevilla, diario fechado el 17/01/1936.

1061 PEREDA, Arantxa (2013). Mujer y Pelota Vasca. Catalogo para exposición en Euskal Herria Museoa.

1062 ABC, edición de Sevilla, diario fechado el 25/03/1936.

1063 ABC, edición de Sevilla, diario fechado el 19/03/1936.

1064 ABC, edición de Sevilla, diario fechado el 22/03/1936.

1065 ABC, edición de Sevilla, diario fechado el 26/03/1936.

1066 BERMEJO MARTÍN, Francisco. Raquetistas en el Beti-Jai.

1067 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 22/12/1935.

1068 LA VANGUARDIA, diario fechado el 21/12/1935.

1069 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 19/12/1935, EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 02/12/1935 y EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 26/03/1936.

1070 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 22/09/1935.

1071 IBÍDEM.

1072 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 25/03/1936.

1073 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 29/04/1936.

1074 URRUTIA, José María y SAGASTIZABAL, Javier (2009). Erraketistak. Las raquetistas.

1075 IBÍDEM

1076 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 04/08/1937, EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 05/08/1937 y EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 11/08/1937.

1077 URRUTIA, José María y SAGASTIZABAL, Javier (2009). Erraketistak. Las raquetistas.

1078 IBÍDEM.

1079 LARRAÑAGA, José Agustín (2008). Lucio Barrenetxea Lizundia.

1080 LA GACETA DE SALAMANCA, diario fechado el 14/09/1937 y La Gaceta de Salamanca, diario fechado el 15/09/1937.

1081 LA GACETA DE SALAMANCA, diario fechado el 17/09/1937.

1082 LA GACETA DE SALAMANCA, diario fechado el 18/09/1937.

1083 LA GACETA DE SALAMANCA, diario fechado el 19/09/1937.

1084 LA GACETA DE SALAMANCA, diario fechado el 21/09/1937.

1085 LA GACETA DE SALAMANCA, diario fechado el 24/09/1937.

1086 LA GACETA DE SALAMANCA, diario fechado el 27/09/1937.

1087 LA GACETA DE SALAMANCA, diario fechado el 03/10/1937.

1088 LA GACETA DE SALAMANCA, diario fechado el 18/03/1938.

1089 URRUTIA, José María y SAGASTIZABAL, Javier (2009). Erraketistak. Las raquetistas.

1090 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 13/04/1940 y EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 04/05/1940.

1091 PEREDA, Arantxa (2013). Mujer y Pelota Vasca. Catalogo para exposición en Euskal Herria Museoa.

1092 URRUTIA, José María y SAGASTIZABAL, Javier (2009). Erraketistak. Las raquetistas.

1093 PEREDA, Arantxa (2013). Mujer y Pelota Vasca. Catalogo para exposición en Euskal Herria Museoa.

1094 URRUTIA, José María y SAGASTIZABAL, Javier (2009). Erraketistak. Las raquetistas.

1095 PEREDA, Arantxa (2013). Mujer y Pelota Vasca. Catalogo para exposición en Euskal Herria Museoa.

1096 LA NOTICIA, diario de San Sebastián fechado en abril de 1936.

1097 PEREDA, Arantxa (2013). Mujer y Pelota Vasca. Catalogo para exposición en Euskal Herria Museoa.

1098 IBÍDEM.

1099 AS, semanario deportivo fechado el 20/04/1936.

1100 URRUTIA, José María y SAGASTIZABAL, Javier (2009). Erraketistak. Las raquetistas.

1101 AS, semanario deportivo fechado el 20/04/1936.

1102 LA NOTICIA DE SAN SEBASTIÁN, diario fechado en abril de 1936.

1103 LASA ASTOLA, ARANTZA (2011). Historia de las Mujeres de Éibar.

1104 URRUTIA, José María y SAGASTIZABAL, Javier (2009). Erraketistak. Las raquetistas.

1105 URRUTIA, José María y SAGASTIZABAL, Javier (2009). Erraketistak. Las raquetistas.

1106 IBÍDEM.

1107 VV.AA. Raquetistas. Consultado en la web http://www.oficiostradicionales.net el 17 de febrero de 2012.

1108 LA VANGUARDIA, diario fechado el 11/06/1914.

1109 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 11/06/1914.

1110 LA VANGUARDIA, diario fechado el 11/06/1914.

1111 LA VANGUARDIA, diario fechado el 12/06/1914.

1112 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 18/06/1914.

1113 EL NOROESTE DE GIJÓN, diario fechado el 19/03/1925.

1114 LA LIBERTAD, diario fechado el 21/10/1925.

1115 MUCHAS GRACIAS, revista fechada el 09/01/1926.

1116 LLANO LOPEZ, P. de y MUIÑOS DIAZ, E. (1988). 82 años de historia. Real Club Deportivo de La Coruña.

1117 EL ORZÁN, diario independiente gallego fechado el 23/07/1925.

1118 EL PUEBLO GALLEGO, diario fechado el 25/05/1926.

1119 EL PUEBLO GALLEGO, diario fechado el 08/07/1926.

1120 EL ORZÁN, diario independiente gallego fechado el 22/04/1927.

1121 EL PUEBLO GALLEGO, diario fechado el 26/04/1927.

1122 ESTAMPA, revista fechada el 02/07/1932.

1123 ESTAMPA, revista fechada el 02/07/1932.

1124 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 08/08/1932.

1125 ESTAMPA, revista fechada el 02/07/1932.

1126 AS, semanario deportivo fechado el 26/07/1932.

1127 IBÍDEM.

1128 ESTAMPA, revista fechada el 02/07/1932.

1129 AS, semanario deportivo fechado el 09/08/1932

1130 EL PUEBLO GALLEGO, diario fechado el 07/09/1933.

1131 ESTAMPA, revista fechada el 06/06/1931.

1132 LA LIBERTAD, diario fechado el 07/12/1930.

1133 LA VOZ, diario fechado el 18/02/1935.

1134 LA LIBERTAD, diario fechado el 25/06/1935.

1135 TORRES, Rafael (2006). Viva la República (1931-1936).

1136 FERNÁNDEZ DÍAZ, María Rosa (1987). Mujer y Deporte en Madrid durante el primer tercio del siglo XX.

1137 HERALDO DEPORTIVO, revista deportiva fechada el 15/07/1929.

1138 ESTAMPA, revista fechada el 29/10/1929.

1139 LA VANGUARDIA, diario fechado el 29/12/1929.

1140 CRÓNICA, revista fechada el 23/02/1936.

1141 EL SOL, diario fechado el 10/12/1930.

1142 ESTAMPA, revista fechada el 12/12/1931.

1143 MUNDO GRÁFICO, revista fechada el 15/12/1931.

1144 LA VOZ, diario fechado el 21/12/1931.

1145 CRÓNICA, revista fechada el 23/02/1936.

1146 ESTAMPA, revista fechada el 23/04/1932.

1147 ESTAMPA, revista fechada el 21/05/1932.

1148 ESTAMPA, revista fechada el 09/07/1932.

1149 CRÓNICA, revista fechada el 13/11/1932.

1150 CRÓNICA, revista fechada el 11/12/1932.

1151 CRÓNICA, revista fechada el 18/12/1932.

1152 EL SIGLO FUTURO, diario fechado el 13/12/1932.

1153 SENTAMANS, Tatiana (2010). Amazonas mecánicas: engranajes visuales, políticos y culturales, así como Blanco y Negro, revista fechada el 08/10/1933.

1154 ABC, diario fechado el 08/12/1933.

1155 ABC, diario fechado el 20/12/1933.

1156 SENTAMANS, Tatiana (2010). Amazonas mecánicas: engranajes visuales, políticos y culturales, así como Blanco y Negro, revista fechada el 24/02/1935.

1157 LA VOZ, diario fechado el 25/02/1935.

1158 AS, semanario deportivo fechado el 25/02/1935.

1159 AS, semanario deportivo fechado el 11/03/1935.

1160 LA VOZ, diario fechado el 28/02/1935.

1161 CRÓNICA, revista fechada el 23/02/1936.

1162 FERNÁNDEZ DÍAZ, María Rosa (1987). Mujer y Deporte en Madrid durante el primer tercio del siglo XX.

1163 LA ÉPOCA, diario fechado el 18/02/1924.

1164 ESTAMPA, revista fechada el 28/01/1928, ESTAMPA, revista fechada el 10/04/1928 y STADIUM, revista deportiva fechada el 15/03/1928.

1165 ESTAMPA, revista fechada el 22/01/1929.

1166 ESTAMPA, revista fechada el 08/10/1929.

1167 EXCELSIOR, diario deportivo fechado el 06/10/1931.

1168 EXCELSIOR, diario deportivo fechado el 02/10/1931.

1169 ESTAMPA, revista fechada el 26/03/1932.

1170 CRÓNICA, revista fechada el 13/03/1932.

1171 AS, semanario deportivo fechado el 20/02/1933.

1172 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 27/04/1933.

1173 BLANCO Y NEGRO, revista fechada el 14/01/1934.

1174 CAMPEÓN, semanario deportivo fechado el 15/04/1934.

1175 ABC, diario fechado el 05/08/1934.

1176 LUZ, diario de la República fechado el 08/08/1934.

1177 ABC, diario fechado el 02/01/1935.

1178 IBÍDEM.

1179 ABC, diario fechado el 14/02/1935.

1180 AS, semanario deportivo fechado el 18/02/1935.

1181 LA VOZ, diario fechado el 27/03/1935.

1182 LA VOZ, diario fechado el 30/09/1935.

1183 VV.AA. Memorias de Getxo.

1184 AS, semanario deportivo fechado el 27/05/1935.

1185 FERNÁNDEZ DÍAZ, María Rosa (1987). Mujer y Deporte en Madrid durante el primer tercio del siglo XX, así como ABC, diario fechado el 14/05/1925.

1186 BLANCO Y NEGRO, revista fechada el 03/01/1926.

1187 GRAN VIDA, revista deportiva fechada el 01/08/1927.

1188 ESTAMPA, revista fechada el 19/06/1928.

1189 HERALDO DEPORTIVO, revista deportiva fechada el 05/07/1929 y ESTAMPA, revista fechada el 25/06/1929.

1190 ESTAMPA, revista fechada el 13/05/1930.

1191 ESTAMPA, revista fechada el 17/06/1930.

1192 BLANCO Y NEGRO, revista fechada el 14/06/1931.

1193 LA VOZ, diario fechado el 16/05/1932.

1194 CAMPEÓN, semanario deportivo fechado el 04/02/1934.

1195 CRÓNICA, revista fechada el 11/02/1934.

1196 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 28/02/1934.

1197 BLANCO Y NEGRO, revista fechada el 06/05/1934.

1198 CRÓNICA, revista fechada el 17/06/1934.

1199 AS, semanario deportivo fechado el 26/11/1934.

1200 LA VANGUARDIA, diario fechado el 27/11/1934.

1201 AS, semanario deportivo fechado el 24/12/1934.

1202 ESTAMPA, revista fechada el 16/02/1935.

1203 LA VOZ, diario fechado el 20/05/1935.

1204 AVIACIÓN Y DEPORTES, revista fechada con el número 2 el 01/02/1936.

1205 IBÍDEM.

1206 SANCHEZ POSTIGO, Fernando (2005). Fuentes documentales deportivas aplicadas a la historia de un club deportivo español: historia del Club Atlético de Madrid.

1207 AS, semanario deportivo fechado el 19/11/1934.

1208 AS, diarios deportivos fechados el 02/04/1934 y 06/04/1934 así como LA VANGUARDIA, diario fechado el 11/04/1935.

1209 AS, diario deportivo fechado el 06/04/1934.

1210 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 20/08/1924.

1211 ABC, diario fechado el 07/06/1927.

1212 STADIUM, revista deportiva fechada el 01/02/1928.

1213 IBÍDEM.

1214 STADIUM, revista deportiva fechada el 15/07/1928.

1215 LA VANGUARDIA, diario fechado el 29/11/1928.

1216 ABC, diario fechado el 26/02/1932.

1217 ABC, diario fechado el 15/01/1932.

1218 ABC, diario fechado el 12/02/1932.

1219 ABC, diario fechado el 26/02/1932.

1220 BLANCO Y NEGRO, revista fechada el 28/02/1932.

1221 ABC, diario fechado el 08/03/1932.

1222 CRÓNICA, revista fechada el 24/04/1932.

1223 ESTAMPA, revista fechada el 02/04/1932.

1224 CRÓNICA, revista fechada el 24/04/1932.

1225 ESTAMPA, revista fechada el 16/04/1932.

1226 CRÓNICA, revista fechada el 17/04/1932.

1227 ESTAMPA, revista fechada el 12/11/1932 y AS, semanario deportivo fechado el 29/01/1934.

1228 AS, semanario deportivo fechado el 28/11/1932.

1229 CRÓNICA, revista fechada el 11/12/1932.

1230 AS, semanario deportivo fechado el 26/12/1932.

1231 LA LIBERTAD, diario fechado el 03/01/1933.

1232 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 03/01/1933.

1233 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 07/01/1933.

1234 LA VANGUARDIA, diario fechado el 07/01/1933.

1235 LA VANGUARDIA, diario fechado el 10/01/1933 y EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 09/01/1933.

1236 EXCELSIUS, diario deportivo fechado el 14/01/1933.

1237 EXCELSIUS, diario deportivo fechado el 18/01/1933.

1238 CRÓNICA, revista fechada el 19/02/1933.

1239 EL SIGLO FUTURO, diario fechado el 16/02/1933.

1240 LA VOZ, diario fechado el 27/02/1933.

1241 LA VOZ, diario fechado el 09/03/1933.

1242 LA VOZ, diario fechado el 15/03/1933.

1243 HERALDO DE MADRID, diario fechado el 27/01/1933.

1244 CRÓNICA, revista fechada el 26/03/1933.

1245 LUZ, diario de la República fechado el 21/03/1933.

1246 ABC, diario fechado el 12/04/1933 y LA LIBERTAD, diario fechado el 18/04/1933.

1247 AS, semanario deportivo fechado el 17/04/1933 y LA LIBERTAD, diario fechado el 18/04/1933.

1248 EL SOL, diario fechado el 19/04/1933.

1249 CRÓNICA, revista fechada el 14/05/1933.

1250 AS, semanario deportivo fechado el 29/01/1934.

1251 MUNDO GRÁFICO, revista fechada el 31/05/1933.

1252 LA VANGUARDIA, diario fechado el 05/10/1933.

1253 LA VOZ, diario fechado el 09/10/1933.

1254 LA VOZ, diario fechado el 23/10/1933.

1255 AS, semanario deportivo fechado el 18/12/1933.

1256 LA VOZ, diario fechado el 18/12/1933.

1257 LA VOZ, diario fechado el 29/01/1934.

1258 CAMPEÓN, semanario deportivo fechado el 15/04/1934.

1259 AS, semanario deportivo fechado el 29/01/1934.

1260 CAMPEÓN, semanario deportivo fechado el 21/01/1934 y CAMPEÓN, semanario deportivo fechado el 28/01/1934.

1261 AS, semanario deportivo fechado el 22/01/1934.

1262 CAMPEÓN, semanario deportivo fechado el 28/01/1934.

1263 CAMPEÓN, semanario deportivo fechado el 21/01/1934.

1264 AS, semanario deportivo fechado el 02/04/1934.

1265 LA VOZ, diario fechado el 02/04/1934.

1266 CAMPEÓN, semanario deportivo fechado el 15/04/1934.

1267 CRÓNICA, revista fechada el 08/04/1934.

1268 CAMPEÓN, semanario deportivo fechado el 15/04/1934.

1269 AS, semanario deportivo fechado el 09/04/1934.

1270 CAMPEÓN, semanario deportivo fechado el 09/04/1934.

1271 LUZ, diario de la República fechado el 15/04/1934.

1272 CAMPEÓN, semanario deportivo fechado el 15/04/1934.

1273 IBÍDEM.

1274 CRÓNICA, revista fechada el 06/05/1934.

1275 CAMPEÓN, semanario deportivo fechado el 03/06/1934.

1276 ESTAMPA, revista fechada el 30/06/1934.

1277 CAMPEÓN, semanario deportivo fechado el 30/12/1934.

1278 CAMPEÓN, semanario deportivo fechado el 03/06/1934.

1279 ABC, diario fechado el 29/05/1934.

1280 IBÍDEM.

1281 LA PRENSA DE GIJÓN, diario fechado el 26/06/1934.

1282 CAMPEÓN, semanario deportivo fechado el 01/07/1934.

1283 EL SOL, diario fechado el 27/06/1934, CAMPEÓN, semanario deportivo fechado el 01/07/1934 y CAMPEÓN, semanario deportivo fechado el 30/12/1934.

1284 EL NOROESTE DE GIJÓN, diario fechado el 26/06/1934.

1285 LA PRENSA DE GIJÓN, diario fechado el 26/06/1934.

1286 EL NOROESTE DE GIJÓN, diario fechado el 26/06/1934.

1287 EL NOROESTE DE GIJÓN, diario fechado el 24/06/1934.

1288 CARBAJOSA MENENDEZ, Concepción (1999). Participación deportiva de las mujeres asturianas (1939-1975).

1289 LA PRENSA DE GIJÓN, diario fechado el 16/09/1934.

1290 AS, semanario deportivo fechado el 17/09/1934.

1291 AS, semanario deportivo fechado el 29/10/1934.

1292 AS, semanario deportivo fechado el 19/11/1934.

1293 LA VOZ, diario fechado el 30/10/1934 y AS, semanario deportivo fechado el 29/10/1934.

1294 AS, semanario deportivo fechado el 19/11/1934.

1295 AS, semanario deportivo fechado el 24/12/1934.

1296 IBÍDEM.

1297 LA VOZ, diario fechado el 10/12/1934.

1298 CAMPEÓN, semanario deportivo fechado el 13/01/1935.

1299 AS, semanario deportivo fechado el 07/01/1935.

1300 CAMPEÓN, semanario deportivo fechado el 13/01/1935.

1301 CAMPEÓN, semanario deportivo fechado el 20/01/1935.

1302 MUNDO GRÁFICO, revista fechada el 23/01/1935.

1303 AS, semanario deportivo fechado el 14/01/1935.

1304 IBÍDEM.

1305 CAMPEÓN, semanario deportivo fechado el 20/01/1935, LA VOZ, diario fechado el 19/01/1935.

1306 CAMPEÓN, semanario deportivo fechado el 13/01/1935.

1307 CAMPEÓN, fechado el 20/01/1935 y LA VOZ, fechado el 28/01/1935.

1308 LA VOZ, diario fechado el 19/01/1935.

1309 LA VOZ, diario fechado el 22/01/1935.

1310 CAMPEÓN, semanario deportivo fechado el 20/01/1935.

1311 CAMPEÓN, semanario deportivo fechado el 03/02/1935.

1312 AS, semanario deportivo fechado el 04/02/1935.

1313 LA VOZ, diario fechado el 09/02/1935.

1314 IBÍDEM.

1315 CAMPEÓN, semanario deportivo fechado el 10/02/1935.

1316 EL SIGLO FUTURO, diario fechado el 16/02/1935.

1317 CAMPEÓN, semanario deportivo fechado el 20/01/1935 y CAMPEÓN, semanario deportivo fechado el 03/02/1935.

1318 ABC, diario fechado el 23/02/1935.

1319 CAMPEÓN, semanario deportivo fechado el 03/03/1935.

1320 IBÍDEM.

1321 AS, semanario deportivo fechado el 04/03/1935.

1322 LA VOZ, diario fechado el 08/03/1935 y LA VOZ, diario fechado el 21/03/1935.

1323 LA VOZ, diario fechado el 26/03/1935.

1324 CRÓNICA, revista fechada el 07/04/1935 y LA VOZ, diario fechado el 02/04/1935.

1325 LA VOZ, diario fechado el 02/03/1935.

1326 LA VOZ, diario fechado el 26/03/1935.

1327 ABC, diario fechado el 30/03/1935.

1328 LUZ, diario de la República fechado el 04/04/1935.

1329 ABC, diario fechado el 05/04/1935.

1330 MUNDO GRÁFICO, revista fechada el 10/04/1935.

1331 LA PRENSA DE GIJÓN, diario fechado el 26/03/1935.

1332 ABC, diario fechado el 16/04/1935.

1333 CAMPEÓN, semanario deportivo fechado el 21/04/1935.

1334 IBÍDEM.

1335 LA VANGUARDIA, diario fechado el 11/04/1935.

1336 CAMPEÓN, semanario deportivo fechado el 28/04/1935.

1337 LA VANGUARDIA, diario fechado el 18/04/1935.

1338 AS, semanario deportivo fechado el 29/04/1935.

1339 LA VOZ, diario fechado el 22/04/1935.

1340 IBÍDEM.

1341 IBÍDEM.

1342 IBÍDEM.

1343 CAMPEÓN, semanario deportivo fechado el 28/04/1935.

1344 LA VOZ, diario fechado el 22/04/1935.

1345 LA VOZ, diario fechado el 24/04/1935.

1346 LA VOZ, diario fechado el 26/04/1935.

1347 CAMPEÓN, semanario deportivo fechado el 28/04/1935.

1348 LA VOZ, diario fechado el 23/04/1935.

1349 IBÍDEM.

1350 LA VOZ, diario fechado el 26/04/1935.

1351 CAMPEÓN, semanario deportivo fechado el 28/04/1935.

1352 IBÍDEM.

1353 IBÍDEM.

1354 AS, semanario deportivo fechado el 29/04/1935.

1355 BLANCO Y NEGRO, revista fechada el 02/06/1935.

1356 AS, semanario deportivo fechado el 10/06/1935.

1357 LUZ, diario de la República fechado el 01/07/1935.

1358 IBÍDEM.

1359 IBÍDEM.

1360 AS, semanario deportivo fechado el 01/07/1935.

1361 EL SOL, diario fechado el 02/07/1935.

1362 LA VOZ, diario fechado el 08/07/1935.

1363 EL NOROESTE DE GIJÓN, diario fechado el 09/07/1935.

1364 EL NOROESTE DE GIJÓN, diario fechado el 17/07/1935.

1365 LA PRENSA DE GIJÓN, diario fechado el 16/07/1935 y LA PRENSA DE GIJÓN, diario fechado el 18/07/1935.

1366 EL NOROESTE DE GIJÓN, diario fechado el 20/07/1935.

1367 LA PRENSA DE GIJÓN, diario fechado el 18/07/1935.

1368 EL NOROESTE DE GIJÓN, diario fechado el 21/07/1935.

1369 LA PRENSA DE GIJÓN, diario fechado el 21/07/1935.

1370 LA VOZ, diario fechado el 22/07/1935 y EL NOROESTE DE GIJÓN, diario fechado el 23/07/1935.

1371 LA PRENSA DE GIJÓN, diario fechado el 23/07/1935.

1372 EL NOROESTE DE GIJÓN, diario fechado el 23/07/1935.

1373 EL NOROESTE DE GIJÓN, diario fechado el 08/08/1935.

1374 LA PRENSA DE GIJÓN, diario fechado el 11/08/1935 y EL NOROESTE DE GIJÓN, diario fechado el 11/08/1935.

1375 EL IDEAL GALLEGO, diario fechado el de 11/08/1935, ABC, diario fechado el 13/08/1935 y EL NOROESTE DE GIJÓN, diario fechado el 13/08/1935.

1376 EL NOROESTE DE GIJÓN, diario fechado el 17/08/1935.

1377 EL NOROESTE DE GIJÓN, diario fechado el 20/08/1935.

1378 EL NOROESTE DE GIJÓN, diario fechado el 06/09/1935.

1379 CAMPEÓN, semanario deportivo fechado el 20/10/1935.

1380 AS, semanario deportivo fechado el 02/12/1935 y AVIACIÓN Y DEPORTES, revista fechada con el número 2 el 01/02/1936.

1381 AS, semanario deportivo fechado el 30/12/1935.

1382 AS, semanario deportivo fechado el 15/06/1936.

1383 LA VOZ, diario fechado el 08/01/1936.

1384 AVIACIÓN Y DEPORTES, revista fechada con el número 2 el 01/02/1936.

1385 ABC, diario fechado el 28/01/1936.

1386 LA VOZ, diario fechado el 31/01/1936.

1387 IBÍDEM.

1388 ABC, diario fechado el 04/02/1936.

1389 IBÍDEM.

1390 LA VOZ, diario fechado el 14/02/1936.

1391 AS, semanario deportivo fechado el 17/02/1936.

1392 LA VOZ, diario fechado el 02/03/1936.

1393 ABC, diario fechado el 03/03/1936.

1394 LA VOZ, diario fechado el 06/03/1936.

1395 AS, semanario deportivo fechado el 09/03/1936.

1396 LUZ, diario de la República fechado el 10/03/1936 y LA VOZ, diario fechado el 10/03/1936.

1397 LA VOZ, diario fechado el 10/03/1936.

1398 AVIACIÓN Y DEPORTES, revista fechada con el número 3 el 01/03/1936.

1399 IBÍDEM.

1400 EL NOROESTE DE GIJÓN, diario fechado el 12/03/1936.

1401 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 25/03/1936.

1402 AVIACIÓN Y DEPORTES, revista fechada con el número 3 el 01/03/1936.

1403 EL NOROESTE DE GIJÓN, diario fechado el 31/03/1936 y AVIACIÓN Y DEPORTES, revista fechada con el número 3 el 01/03/1936.

1404 LA VANGUARDIA, diario fechado el 02/04/1936.

1405 AVIACIÓN Y DEPORTES, revista fechada con el número 3 el 01/03/1936.

1406 IBÍDEM.

1407 IBÍDEM.

1408 IBÍDEM.

1409 LA VANGUARDIA, diario fechado el 02/04/1936.

1410 AVIACIÓN Y DEPORTES, revista fechada con el número 3 el 01/03/1936.

1411 IBÍDEM.

1412 LA VANGUARDIA, diario fechado el 03/04/1936.

1413 AS, semanario deportivo fechado el 06/04/1936.

1414 AVIACIÓN Y DEPORTES, revista fechada con el número 3 el 01/03/1936.

1415 ABC, diario fechado el 16/05/1936.

1416 CRÓNICA, revista fechada el 24/05/1936.

1417 IBÍDEM.

1418 IBÍDEM.

1419 LA VANGUARDIA, diario fechado el 05/05/1936.

1420 ABC, diario fechado el 01/02/1942.

1421 IBÍDEM.

1422 ABC, diario fechado el 21/04/1942.

1423 ABC, diario fechado el 03/05/1944.

1424 ABC, diario fechado el 03/06/1945.

1425 ABC, diario fechado el 06/06/1945.

1426 LA VOZ, diario fechado el 15/05/1933.

1427 LA VANGUARDIA, diario fechado el 06/05/1933.

1428 IBÍDEM.

1429 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 20/05/1933.

1430 IBÍDEM.

1431 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 02/06/1933.

1432 LA VANGUARDIA, diario fechado el 11/11/1934.

1433 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 02/06/1933.

1434 SENTAMANS, Tatiana (2010). Amazonas mecánicas: engranajes visuales, políticos y culturales.

1435 CRÓNICA, revista fechada el 02/04/1933.

1436 CRÓNICA, revista fechada el 01/01/1934 y LA VOZ DE NAVARRA, diario fechado el 18/05/1933.

1437 LA VANGUARDIA, diario fechado el 30/06/1925.

1438 LA VANGUARDIA, diario fechado el 04/07/1925.

1439 CRÓNICA, revista fechada el 22/03/1931.

1440 ESTAMPA, revista fechada el 19/03/1932.

1441 AS, semanario deportivo fechado el 09/01/1933.

1442 HERALDO DE MADRID, diario fechado el 23/03/1933.

1443 ABC, diario fechado el 22/03/1933.

1444 HERALDO DE MADRID, diario fechado el 24/03/1933.

1445 HERALDO DE MADRID, diario fechado el 25/03/1933.

1446 IBÍDEM.

1447 LA VOZ, diario fechado el 25/03/1933.

1448 LUZ, diario de la República fechado el 27/03/1933, LUZ, diario de la República fechado el 29/03/1933, LUZ, diario de la República fechado el 01/04/1933, LUZ, diario de la República fechado el 03/04/1933, HERALDO DE MADRID, diario fechado el 06/04/1933 y LUZ, diario de la República fechado el 08/04/1933.

1449 LA VANGUARDIA, diario fechado el 23/04/1933.

1450 La Fiesta Brava, revista fechada el 26/05/1933.

1451 LA VANGUARDIA, diario fechado el 15/07/1933.

1452 AS, semanario deportivo fechado el 31/07/1933.

1453 CRÓNICA, revista fechada el 15/04/1934.

1454 EL SOL, diario fechado el 24/09/1929.

1455 ESTAMPA, revista fechada el 19/08/1930.

1456 ESTAMPA, revista fechada el 09/09/1930.

1457 LA VANGUARDIA, diario fechado el 12/05/1931.

1458 CRÓNICA, revista fechada el 24/05/1931.

1459 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 09/03/1932.

1460 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 08/06/1932.

1461 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 16/06/1932.

1462 LA VANGUARDIA, diario fechado el 18/06/1932.

1463 LA VANGUARDIA, diario fechado el 21/06/1932.

1464 AS, semanario deportivo fechado el 10/07/1933.

1465 LA VOZ, diario fechado el 10/07/1933.

1466 AS, semanario deportivo fechado el 14/08/1933.

1467 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 19/11/1934.

1468 AIRE LIBRE, revista deportiva fechada el 26/08/1924.

1469 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 01/09/1924.

1470 HERALDO DEPORTIVO, revista fechada el 15/02/1925.

1471 Revista del Club Natación Barcelona de 1931.

1472 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 24/07/1925.

1473 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 26/07/1925.

1474 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 24/07/1925.

1475 LA VANGUARDIA, diario fechado el 01/09/1925.

1476 AIRE LIBRE, revista deportiva fechada el 29/12/1925

1477 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 23/05/1926.

1478 STADIUM, revista deportiva fechada el 01/08/1926.

1479 LA VANGUARDIA, diario fechado el 31/08/1926.

1480 STADIUM, revista deportiva fechada el 15/07/1927.

1481 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 21/08/1927 y LA VANGUARDIA, diario fechado el 23/08/1927.

1482 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 21/08/1927.

1483 LA LAGUNA DE PEÑALARA o laguna grande, es una formación de origen glaciar y se localiza en el fondo del circo de Peñalara, a más de 2.000 metros de altitud. Es un lugar bello y enigmático, rodeado de praderas y áreas rocosas con piornos y enebros. La profundidad máxima de sus aguas es de 4,7 metros y su perímetro es de 650 metros. Sus aguas, permanecen congeladas entre diciembre y marzo y a ella se accede por un camino que sale del Puerto de Cotos.

1484 LA LIBERTAD, diario fechado el 23/08/1927.

1485 EL IMPARCIAL, diario fechado el 13/08/1927.

1486 EL PUEBLO VASCO, diario fechado el 28/08/1927.

1487 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 29/08/1927, LA VOZ, diario fechado el 29/08/1927 y EL SOL, diario fechado el 30/08/1927.

1488 EL PUEBLO VASCO, diario fechado el 30/08/1927.

1489 LA CONSTANCIA, periódico de Guipúzcoa fechado el 13/09/1927.

1490 STADIUM, revista deportiva fechada el 01/12/1927.

1491 ESTAMPA, revista fechada el 17/07/1928.

1492 STADIUM, revista deportiva fechada el 01/08/1928.

1493 HERALDO DE MADRID, diario fechado el 14/08/1928.

1494 STADIUM, revista deportiva fechada el 01/09/1928

1495 LA CONSTANCIA, periódico de Guipúzcoa fechado el 25/09/1928..

1496 LA VANGUARDIA, diario fechado el 30/09/1928.

1497 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 01/10/1928 y LA VANGUARDIA, diario fechado el 02/10/1928.

1498 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 03/10/1928.

1499 ABC, diario fechado el 27/12/1928.

1500 STADIUM, revista deportiva fechada el 01/01/1929.

1501 STADIUM, revista deportiva fechada el 15/07/1929.

1502 LA VOZ, diario fechado el 12/08/1929

1503 ESTAMPA, revista fechada el 10/09/1929.

1504 LA VANGUARDIA, diario fechado el 14/09/1929.

1505 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 15/09/1929.

1506 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 16/09/1929 y LA VANGUARDIA, diario fechado el 17/09/1929.

1507 ESTAMPA, revista fechada el 24/09/1929.

1508 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 12/10/1929 y STADIUM, revista deportiva fechada el 15/10/1929.

1509 SENTAMANS, Tatiana (2010). Amazonas mecánicas: engranajes visuales, políticos y culturales.

1510 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 26/10/1929.

1511 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 28/10/1929.

1512 ESTAMPA, revista fechada el 31/12/1929.

1513 Revista del Club Natación Barcelona de 1931.

1514 STADIUM, revista deportiva fechada el 01/04/1930.

1515 IBÍDEM.

1516 IBÍDEM.

1517 IBÍDEM.

1518 IBÍDEM.

1519 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 23/07/1930.

1520 EL MUNDO DEPORTIVO, diarios deportivos fechados el 25/07/1930 y el 26/07/1930, así como LA VANGUARDIA, diario fechado el 27/07/1930.

1521 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 26/07/1930.

1522 IBÍDEM.

1523 LA VANGUARDIA, diario fechado el 24/07/1930.

1524 LA VOZ, diario fechado el 18/08/1930 y HERALDO DE MADRID, diario fechado el 20/08/1930.

1525 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 15/08/1930.

1526 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 17/08/1930 y EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 18/08/1930.

1527 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 18/08/1930.

1528 LA VANGUARDIA, diario fechado el 24/08/1930.

1529 LA VANGUARDIA, diario fechado el 26/08/1930.

1530 ESTAMPA, revista fechada el 09/09/1930.

1531 IBÍDEM.

1532 LA PRENSA, diario fechado el 03/09/1930.

1533 ESTAMPA, revista fechada el 16/09/1930.

1534 ESTAMPA, revista fechada el 30/09/1930, ABC, diario fechado el 30/09/1930 y ABC, diario fechado el 30/09/1930.

1535 STADIUM, revista deportiva fechada el 01/10/1930.

1536 ESTAMPA, revista fechada el 21/10/1930.

1537 LA VANGUARDIA, diario fechado el 26/12/1930.

1538 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 08/04/1931.

1539 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 12/04/1931.

1540 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 18/04/1931 y EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 27/04/1931.

1541 MUNDO GRÁFICO, revista fechada el 20/05/1931.

1542 ESTAMPA, revista fechada el 30/05/1931.

1543 ESTAMPA, revista fechada el 13/06/1931.

1544 MUNDO GRÁFICO, fechado el 01/07/1931 y ABC, fechado el 01/07/1931.

1545 CRÓNICA, revista fechada el 19/07/1931.

1546 ABC, diario fechado el 04/08/1931.

1547 CRÓNICA, revista fechada el 09/08/1931.

1548 ABC, diario fechado el 04/08/1931.

1549 ABC, diario fechado el 18/08/1931.

1550 EXCELSIOR, diario deportivo fechado el 18/08/1931.

1551 LA PRENSA, diario fechado el 03/09/1931.

1552 LA VANGUARDIA, diario fechado el 10/09/1931.

1553 NUEVO MUNDO, revista fechada el04/09/1931.

1554 LA VANGUARDIA, diario fechado el 15/09/1931.

1555 ESTAMPA, revista fechada el 19/09/1931 y EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 20/09/1931.

1556 ABC, diario fechado el 29/09/1931.

1557 EXCELSIOR, diario deportivo fechado el 04/10/1931.

1558 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 27/09/1931.

1559 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 28/09/1931 y ABC, diario fechado el 29/09/1931.

1560 EXCELSIOR, diario deportivo fechado el 06/10/1931 y LA VANGUARDIA, diario fechado el 07/10/1931.

1561 NUEVO MUNDO, revista fechada el07/10/1931 y LA VANGUARDIA, diario fechado el 14/10/1931.

1562 CRÓNICA, revista fechada el 25/10/1931.

1563 ESTAMPA, revista fechada el 31/10/1931.

1564 LA RAMBLA, esport i ciutadania, semanario fechado el 09/11/1931.

1565 LA HUMANITAT, diario fechado el 09/12/1931.

1566 LA HUMANITAT, diario fechado el 23/12/1931.

1567 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 23/12/1931.

1568 LA RAMBLA, esport i ciutadania, semanario fechado el 28/12/1931.

1569 CRÓNICA, revista fechada el 24/01/1932.

1570 LA VOZ, diario fechado el 12/03/1932.

1571 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 15/02/1932 y LA VANGUARDIA, diario fechado el 14/02/1932.

1572 CRÓNICA, revista fechada el 20/03/1932.

1573 ESTAMPA, revista fechada el 21/05/1932.

1574 LA VANGUARDIA, diario fechado el 17/05/1932.

1575 IBÍDEM.

1576 LA VOZ, diario fechado el 16/05/1932 y CRÓNICA, revista fechada el 22/05/1932.

1577 ABC, diario fechado el 19/07/1932 y ESTAMPA, revista fechada el 23/07/1932.

1578 ABC, diario fechado el 29/07/1932.

1579 CRÓNICA, revista fechada el 14/08/1932, LA VOZ, diario fechado el 08/08/1935 y ESTAMPA, revista fechada el 13/08/1932.

1580 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 15/08/1932 y LA VANGUARDIA, diario fechado el 16/08/1932.

1581 LA VANGUARDIA, diario fechado el 16/08/1932.

1582 AS, semanario deportivo fechado el 23/08/1932.

1583 EL DÍA DE SAN SEBASTIÁN, diario fechado el 23/08/1932.

1584 AS, semanario deportivo fechado el 06/09/1932 y LA VOZ, diario fechado el 05/09/1932.

1585 LA VOZ, diario fechado el 05/09/1932 y EXCELSIUS, diario deportivo fechado el 06/09/1932.

1586 LA PRENSA, diario fechado el 16/08/1932.

1587 AS, semanario deportivo fechado el 06/09/1932, LA PRENSA, diario fechado el 04/09/1932 y LA VOZ, diario fechado el 05/09/1932.

1588 LA VANGUARDIA, diario fechado el 06/09/1932.

1589 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 09/09/1932.

1590 IBÍDEM.

1591 LA VANGUARDIA, diario fechado el 15/09/1932 y EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 09/09/1932.

1592 LA VANGUARDIA, diario fechado el 15/09/1932.

1593 IBÍDEM.

1594 LA VANGUARDIA, diario fechado el 20/09/1932.

1595 AS, semanario deportivo fechado el 20/09/1932.

1596 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 07/10/1932.

1597 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 31/10/1932 y LA VANGUARDIA, diario fechado el 01/11/1932.

1598 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 26/12/1932.

1599 CARBAJOSA MENENDEZ, Concepción (1999). Participación deportiva de las mujeres asturianas (1939-1975).

1600 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 26/12/1932.

1601 AS, semanario deportivo fechado el 30/01/1933.

1602 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 20/02/1933.

1603 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 27/02/1933.

1604 AS, semanario deportivo fechado el 27/02/1933.

1605 AS, semanario deportivo fechado el 17/04/1933.

1606 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 17/04/1933.

1607 LA VANGUARDIA, diario fechado el 30/04/1933.

1608 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 04/05/1933.

1609 CRÓNICA, revista fechada el 21/05/1933.

1610 AS, semanario deportivo fechado el 05/06/1933 y LA VANGUARDIA, diario fechado el 06/06/1933.

1611 LA VANGUARDIA, diario fechado el 06/06/1933.

1612 CRÓNICA, revista fechada el 16/07/1933.

1613 LA VOZ, diario fechado el 24/07/1933.

1614 LA HUMANITAT, diario fechado el 25/07/1933.

1615 AS, semanario deportivo fechado el 31/07/1933.

1616 AS, semanario deportivo fechado el 07/08/1933 y LA LIBERTAD, diario fechado el 08/08/1933.

1617 AS, semanario deportivo fechado el 14/08/1933, LA VOZ, diario fechado el 11/08/1933, EL SOL, diario fechado el 13/08/1933, EL SIGLO FUTURO, diario fechado el 09/08/1933.

1618 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 13/08/1933.

1619 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 14/08/1933 y EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 16/08/1933.

1620 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 21/08/1933.

1621 EL DIA DE SAN SEBASTIÁN, diario fechado el 22/08/1933 y EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 21/08/1933.

1622 AS, semanario deportivo fechado el 21/08/1933.

1623 IBÍDEM.

1624 CAMPEÓN, semanario deportivo fechado el 25/02/1934.

1625 ABC, diario fechado el 01/09/1933, ABC, diario fechado el 30/08/1933, BLANCO Y NEGRO, revista fechada el 10/09/1933 y AS, semanario deportivo fechado el 21/08/1933.

1626 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 06/09/1933.

1627 AS, semanario deportivo fechado el 11/09/1933.

1628 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 13/09/1933.

1629 LA VANGUARDIA, diario fechado el 03/09/1933 y EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 04/09/1933.

1630 CRÓNICA, revista fechada el 10/09/1933.

1631 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 13/09/1933.

1632 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 24/09/1933.

1633 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 25/09/1933.

1634 LA VANGUARDIA, diario fechado el 24/09/1933.

1635 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 26/10/1933.

1636 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 29/10/1933.

1637 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 30/10/1933.

1638 ESTAMPA, revista fechada el 30/12/1933 y LA VANGUARDIA, diario fechado el 26/12/1933.

1639 AS, semanario deportivo fechado el 26/02/1934.

1640 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 26/02/1934.

1641 CRÓNICA, revista fechada el 01/04/1934.

1642 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 07/04/1934.

1643 AS, semanario deportivo fechado el 16/04/1934.

1644 AS, semanario deportivo fechado el 16/04/1934 y EL SOL, diario fechado el 18/04/1934.

1645 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 25/04/1934.

1646 CRÓNICA, revista fechada el 29/04/1934.

1647 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 21/05/1934.

1648 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 24/05/1934.

1649 LA VOZ, diario fechado el 14/06/1934.

1650 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 23/06/1934.

1651 LA VOZ, diario fechado el 25/06/1934.

1652 CRÓNICA, revista fechada el 05/08/1934.

1653 LA VOZ, diario fechado el 09/07/1934, LA LIBERTAD, diario fechado el 08/07/1934 y ABC, diario fechado el 10/07/1934.

1654 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 01/07/1934.

1655 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 02/07/1934.

1656 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 12/07/1934.

1657 LA VOZ, diario fechado el 16/07/1934.

1658 LA VOZ, diario fechado el 17/07/1934, ABC, diario fechado el 24/07/1934 y HERALDO DE MADRID, diario fechado el 23/07/1934.

1659 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 27/07/1934.

1660 LA VANGUARDIA, diario fechado el 31/07/1934, EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 29/07/1934, LA VOZ, diario fechado el 30/07/1934 y AS, semanario deportivo fechado el 30/07/1934.

1661 LA VOZ, diario fechado el 13/08/1934.

1662 IBÍDEM.

1663 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 20/08/1934.

1664 LA VANGUARDIA, diario fechado el 21/08/1934 y EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 22/08/1934.

1665 LA VOZ, diario fechado el 27/08/1934.

1666 AS, semanario deportivo fechado el 10/09/1934 y EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 24/08/1934.

1667 MUNDO GRÁFICO, revista fechada el 21/11/1934.

1668 AS, semanario deportivo fechado el 10/09/1934 y LA VOZ, diario fechado el 10/09/1934.

1669 LA PRENSA, diario fechado el 28/08/1934.

1670 LA VOZ, diario fechado el 10/09/1934.

1671 LA VOZ, diario fechado el 24/09/1934.

1672 LA VOZ, diario fechado el 24/09/1934, LA VANGUARDIA, diario fechado el 25/09/1934 y EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 24/09/1934.

1673 LA VANGUARDIA, diario fechado el 02/10/1934.

1674 LA VANGUARDIA, diario fechado el 02/10/1934.

1675 LA VANGUARDIA, diario fechado el 26/12/1934.

1676 AS, semanario deportivo fechado el 07/01/1935.

1677 MUNDO GRÁFICO, revista fechada el 23/01/1935.

1678 LA VOZ, diario fechado el 09/02/1935 y EL SOL, diario fechado el 09/02/1935.

1679 LA VOZ, diario fechado el 07/05/1935.

1680 LA VOZ, diario fechado el 09/05/1935 y AS, semanario deportivo fechado el 13/05/1935.

1681 CAMPEÓN, semanario deportivo fechado el 07/04/1935.

1682 IBÍDEM.

1683 AS, semanario deportivo fechado el 13/05/1935.

1684 AS, semanario deportivo fechado el 10/06/1935 y LA VANGUARDIA, diario fechado el 11/06/1935.

1685 LA VOZ, diario fechado el 17/06/1935.

1686 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 08/07/1935, LA VANGUARDIA, diario fechado el 09/07/1935 y LA VOZ, diario fechado el 08/07/1935.

1687 LA VOZ, diario fechado el 11/07/1935.

1688 LA VOZ, diario fechado el 08/07/1935.

1689 LA VOZ, diario fechado el 20/07/1935.

1690 LA VOZ, diario fechado el 15/07/1935.

1691 LA VOZ, diario fechado el 12/08/1935 y HERALDO DE MADRID, diario fechado el 12/08/1935.

1692 LA VOZ, diario fechado el 10/08/1935.

1693 LA VOZ, diario fechado el 14/08/1935.

1694 EXCELSIUS, diario deportivo fechado el 20/08/1935.

1695 LA VANGUARDIA, diario fechado el 18/08/1935 y EL SIGLO FUTURO, diario fechado el 22/08/1935.

1696 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 23/08/1935.

1697 LA VOZ, diario fechado el 23/08/1935, LA VOZ, diario fechado el 26/08/1935, EL SIGLO FUTURO, diario fechado el 23/08/1935, EL SIGLO FUTURO, diario fechado el 26/08/1935 y ABC, diario fechado el 27/08/1935.

1698 LA VOZ, diario fechado el 23/08/1935.

1699 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 21/08/1935.

1700 LA VOZ, diario fechado el 03/09/1935.

1701 AS, semanario deportivo fechado el 29/07/1935.

1702 AS, semanario deportivo fechado el 09/09/1935, EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 09/09/1935 y LA VOZ, diario fechado el 09/09/1935.

1703 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 09/09/1935 y LA VANGUARDIA, diario fechado el 10/09/1935.

1704 LA VOZ, fechado el 07/10/1935 y EXCELSIUS, diario fechado el 08/10/1935.

1705 EL DIARIO DE NAVARRA, diario fechado el 23/08/1934.

1706 LA VANGUARDIA, diario fechado el 26/12/1935.

1707 LA VOZ, diario fechado el 26/12/1935 y LA VANGUARDIA, diario fechado el 26/12/1935.

1708 AS, semanario deportivo fechado el 06/01/1936.

1709 AS, semanario deportivo fechado el 27/01/1936.

1710 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 26/03/1936.

1711 EL SOCIALISTA, diario fechado el 21/04/1936.

1712 LA VANGUARDIA, diario fechado el 05/05/1936.

1713 CRÓNICA, revista fechada el 07/06/1936.

1714 LA VOZ, diario fechado el 06/07/1936.

1715 LA VOZ, diario fechado el 13/07/1936, LA VANGUARDIA, diario fechado el 12/07/1936 y LA VANGUARDIA, diario fechado el 14/07/1936.

1716 AS, semanario deportivo fechado el 13/07/1936.

1717 LA VANGUARDIA, diario fechado el 11/07/1936 y LA VOZ, diario fechado el 11/07/1936.

1718 ABC, diario fechado el 28/03/1936.

1719 LA VANGUARDIA, diario fechado el 29/09/1936.

1720 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 16/08/1937.

1721 ABC, diario fechado el 25/09/1941.

1722 ABC, diario fechado el 02/08/1970.

1723 IBÍDEM.

1724 ABC, diario fechado el 02/08/1970, así como RFEN. Consultado en la web www.rfen.es el 12/12/2013.

1725 RFEN. Consultado en la web www.rfen.es el 12/12/2013.

1726 RFEN. Consultado en la web www.rfen.es el 12/12/2013, así como CARBAJOSA MENENDEZ, Concepción (1999). Participación deportiva de las mujeres asturianas (1939-1975)

1727 FERNÁNDEZ DÍAZ, María Rosa (1987). Mujer y Deporte en Madrid durante el primer tercio del siglo XX.

1728 JUSTRIBÓ, Daniel (2014). Feminitat, Esport, Cultura. Pioneres de l´atletisme català (1921-1938).

1729 LA VANGUARDIA, diario fechado el 11/11/1934.

1730 ESTAMPA, revista fechada el 02/06/1934.

1731 ESTAMPA, revista fechada el 30/09/1930.

1732 AS, semanario deportivo fechado el 23/08/1932.

1733 LA VANGUARDIA, diario fechado el 23/08/1932.

1734 LA VOZ, diario fechado el 06/08/1934.

1735 LA VOZ, diario fechado el 01/07/1935.

1736 LA VANGUARDIA, diario fechado el 11/05/1932.

1737 LA VANGUARDIA, diario fechado el 26/11/1932.

1738 LA VANGUARDIA, diario fechado el 21/12/1935.

1739 LA VANGUARDIA, diario fechado el 24/01/1936.

1740 IBÍDEM.

1741 LA VANGUARDIA, diario fechado el 05/03/1936.

1742 LA VANGUARDIA, diario fechado el 25/04/1936, LA VANGUARDIA, diario fechado el 26/04/1936 y LA VANGUARDIA, diario fechado el 10/06/1936.

1743 LA VANGUARDIA, diario fechado el 25/04/1936, LA VANGUARDIA, diario fechado el 26/04/1936 y LA VANGUARDIA, diario fechado el 10/06/1936.

1744 LA VANGUARDIA, diario fechado el 07/06/1936.

1745 MUNDO GRÁFICO, revista fechada el 26/09/1928.

1746 BLANCO Y NEGRO, revista fechada el 10/08/1930.

1747 LA VOZ, diario fechado el 05/03/1934.

1748 ESTAMPA, revista fechada el 01/10/1929.

1749 EL SOL, diario fechado el 24/09/1929.

1750 ESTAMPA, revista fechada el 08/07/1930.

1751 ESTAMPA, revista fechada el 08/07/1930 y LA VOZ, diario fechado el 05/07/1930.

1752 LA LIBERTAD, diario fechado el 08/07/1930.

1753 La Libertad, diario fechado el 25/04/1931.

1754 LA VOZ, diario fechado el 27/04/1931.

1755 CRÓNICA, revista fechada el 03/05/1931.

1756 LA VOZ, diario fechado el 04/05/1931.

1757 ABC, diario fechado el 16/06/1931 y La Libertad, diario fechado el 13/06/1931.

1758 LA VOZ, diario fechado el 15/06/1931.

1759 ABC, diario fechado el 04/08/1931 y ESTAMPA, revista fechada el 08/08/1931.

1760 ESTAMPA, revista fechada el 12/09/1931.

1761 ABC, diario fechado el 08/12/1931.

1762 ESTAMPA, revista fechada el 30/04/1932 y LA VOZ, diario fechado el 25/04/1932.

1763 LA VOZ, diario fechado el 25/04/1932.

1764 LA VANGUARDIA, diario fechado el 17/05/1932.

1765 CRÓNICA, revista fechada el 17/07/1932.

1766 AS, semanario deportivo fechado el 19/07/1932.

1767 ABC, diario fechado el 29/07/1932.

1768 ESTAMPA, revista fechada el 13/08/1932.

1769 MUNDO GRÁFICO, revista fechada el 19/10/1932 y LA VANGUARDIA, diario fechado el 18/10/1932.

1770 ESTAMPA, revista fechada el 22/10/1932.

1771 ESTAMPA, revista fechada el 19/11/1932.

1772 CRÓNICA, revista fechada el 20/11/1932.

1773 LA VANGUARDIA, diario fechado el 24/01/1933.

1774 ESTAMPA, revista fechada el 04/03/1933.

1775 ABC, diario fechado el 28/03/1933 y La Libertad, diario fechado el 28/03/1933.

1776 HERALDO DE MADRID, diario fechado el 28/03/1933.

1777 CRÓNICA, revista fechada el 15/10/1933.

1778 LA VANGUARDIA, diario fechado el 12/11/1933.

1779 LA VANGUARDIA, diario fechado el 14/11/1933.

1780 LA RAMBLA, esport i ciutadania, semanario fechado el 11/06/1934.

1781 LA VANGUARDIA, diario fechado el 10/07/1934.

1782 LA PRENSA, diario fechado el 04/10/1934.

1783 MUNDO GRÁFICO, revista fechada el 31/10/1934.

1784 LA VOZ, diario fechado el 31/10/1934.

1785 LA VOZ, diario fechado el 21/12/1934.

1786 AS, semanario deportivo fechado el 24/12/1934.

1787 CRÓNICA, revista fechada el 20/01/1935.

1788 IBÍDEM.

1789 LA VOZ, diario fechado el 16/03/1935.

1790 LA VOZ, diario fechado el 17/04/1935.

1791 LA VOZ, diario fechado el 07/05/1935.

1792 LA VOZ, diario fechado el 03/06/1935.

1793 La Prensa, diario fechado el 04/08/1935.

1794 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 22/05/1935 y EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 11/09/1935.

1795 CRÓNICA, revista fechada el 06/10/1935.

1796 LA VANGUARDIA, diario fechado el 01/10/1935.

1797 HERALDO DE MADRID, diario fechado el 21/03/1936.

1798 El Socialista, diario fechado el 11/04/1936.

1799 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 22/04/1936.

1800 EL SOL, diario fechado el 02/06/1936.

1801 CRÓNICA, revista fechada el 07/06/1936.

1802 MUNDO GRÁFICO, revista fechada el 10/06/1936.

1803 ABC, diario fechado el 14/07/1936.

1804 LA VANGUARDIA, diario fechado el 22/10/1935.

1805 JUSTRIBÓ, Daniel (2014). Feminitat, Esport, Cultura. Pioneres de l´atletisme català (1921-1938).

1806 FERNÁNDEZ DÍAZ, María Rosa (1987). Mujer y Deporte en Madrid durante el primer tercio del siglo XX.

1807 CASPISTEGUI GORASURRETA, Francisco Javier (2006). De la marginación a la práctica: mujer y deporte en la primera mitad del siglo XX.

1808 LA VOZ DE NAVARRA, diario fechado el 04/06/1926.

1809 LA VOZ DE NAVARRA, diario fechado el 24/05/1928.

1810 ITURRIZA, Antxón (2005). Pioneras del montañismo vasco.

1811 IBÍDEM.

1812 ITURRIZA, Antxón (2005). Pioneras del montañismo vasco.

1813 IBÍDEM.

1814 JUSTRIBÓ, Daniel (2014). Feminitat, Esport, Cultura. Pioneres de l´atletisme català (1921-1938).

1815 ROMA I CASANOVAS, Francesc (1998). Dona i excursionisme: una passejada per la literatura excursionista de muntanya.

1816 IBÍDEM.

1817 LA VANGUARDIA, diario fechado el 05/03/1936.

1818 ROMA I CASANOVAS, Francesc (1998). Dona i excursionisme: una passejada per la literatura excursionista de muntanya.

1819 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 26/10/1930.

1820 STADIUM, revista deportiva fechada el 01/08/1926.

1821 STADIUM, revista deportiva fechada el 01/08/1927.

1822 LA VANGUARDIA, diario fechado el 07/03/1930.

1823 ABC, diario fechado el 30/09/1930.

1824 EXCELSIUS, diario deportivo fechado el 08/01/1933.

1825 AS, semanario deportivo fechado el 18/09/1933.

1826 LA VOZ, diario fechado el 17/09/1934, AS, semanario deportivo fechado el 23/09/1935y LA VOZ, diario fechado el 16/09/1935.

1827 AS, semanario deportivo fechado el 25/11/1935.

1828 GRANJA, Josu (2012). Antonio Ferrer (1900-1976). El Hombre de las Cavernas.

1829 IBÍDEM

1830 ITURRIZA, Antxón (2005). Pioneras del montañismo vasco.

1831 FERNÁNDEZ DÍAZ, María Rosa (1987). Mujer y Deporte en Madrid durante el primer tercio del siglo XX.

1832 LA ÉPOCA, diario fechado el 10/05/1924.

1833 LA VANGUARDIA, diario fechado el 20/04/1924.

1834 AIRE LIBRE, revista deportiva fechada el 29/07/1924.

1835 LA VANGUARDIA, diarios fechados el 26/11/1924 y el 27/11/1924.

1836 LA VANGUARDIA, diario fechado el 29/11/1924.

1837 BLANCO Y NEGRO, revista fechada el 07/12/1924.

1838 LA VANGUARDIA, diario fechado el 03/12/1924.

1839 LA VANGUARDIA, diario fechado el 09/12/1924.

1840 LA VANGUARDIA, diario fechado el 27/11/1924.

1841 MARÍA CRUZ LÓPEZ LERENA, fue la madre del tenista Manuel Morales López de Lerena (Manolín), que nació el 26 de julio de 1923 en Barcelona. Ese hijo nació del matrimonio formado por ella y Raimundo Morales, campeón de España en 1925. Por ese motivo, la tenista fue siempre llamada señora de Morales.

1842 ABC, diario fechado el 18/08/1925.

1843 LA VANGUARDIA, diario fechado el 03/12/1925.

1844 LA VANGUARDIA, diario fechado el 19/12/1925.

1845 LA VANGUARDIA, diario fechado el 06/12/1925.

1846 LA VANGUARDIA, diario fechado el 09/12/1925.

1847 ABC, diario fechado el 28/10/1926.

1848 LA VANGUARDIA, diario fechado el 14/12/1936.

1849 ABC, diario fechado el 04/05/1927.

1850 LA ÉPOCA, diario fechado el 30/04/1927.

1851 EL IMPARCIAL, diario fechado el 30/04/1927.

1852 BLANCO Y NEGRO, revista fechada el 04/05/1927 y LA LIBERTAD, diario fechado el 01/05/27.

1853 STADIUM, revista deportiva fechada el 15/07/1927.

1854 ABC, diario fechado el 27/09/1927.

1855 LA VANGUARDIA, diario fechado el 15/09/1927.

1856 IBÍDEM.

1857 STADIUM, revista deportiva fechada el 15/03/1928.

1858 LA VANGUARDIA, diario fechado el 18/12/1927.

1859 LA VANGUARDIA, diario fechado el 17/12/1927.

1860 LA VANGUARDIA, diario fechado el 16/12/1928.

1861 LA VANGUARDIA, diario fechado el 12/06/1928, LA VANGUARDIA, diario fechado el 13/06/1928, LA VANGUARDIA, diario fechado el 14/06/1928 y LA VANGUARDIA, diario fechado el 15/06/1928.

1862 ESTAMPA, revista fechada el 05/06/1928.

1863 ESTAMPA, revista fechada el 08/05/1928.

1864 ESTAMPA, revista fechada el 13/08/1928.

1865 ESTAMPA, revista fechada el 21/08/1928.

1866 STADIUM, revista deportiva fechada el 01/01/1929.

1867 LA VANGUARDIA, diario fechado el 15/12/1928.

1868 IBÍDEM.

1869 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 21/04/1929.

1870 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 06/05/1929.

1871 LA VANGUARDIA, diario fechado el 06/05/1929.

1872 LA VANGUARDIA, diario fechado el 07/05/1929.

1873 LA VANGUARDIA, diario fechado el 08/05/1929.

1874 LA VANGUARDIA, diario fechado el 09/05/1929.

1875 LA VANGUARDIA, diario fechado el 10/05/1929.

1876 ESTAMPA, revista fechada el 07/05/1929.

1877 ESTAMPA, revista fechada el 11/06/1929.

1878 ESTAMPA, revista fechada el 23/07/1929.

1879 ABC, diario fechado el 07/08/1929.

1880 ABC, diario fechado el 11/08/1929.

1881 ESTAMPA, revista fechada el 17/09/1929.

1882 ESTAMPA, revista fechada el 24/09/1929.

1883 EL SOL, diario fechado el 24/09/1929.

1884 LA VANGUARDIA, diario fechado el 24/12/1929.

1885 LA VANGUARDIA, diario fechado el 17/12/1929.

1886 LA VANGUARDIA, diario fechado el 24/12/1929.

1887 ABC, diario fechado el 08/05/1930.

1888 LA VANGUARDIA, diario fechado el 01/06/1930.

1889 LA VANGUARDIA, diario fechado el 03/06/1930.

1890 IBÍDEM.

1891 ESTAMPA, revista fechada el 26/08/1930.

1892 ABC, diario fechado el 03/09/1930.

1893 STADIUM, revista deportiva fechada el 30/09/1930.

1894 IBÍDEM.

1895 STADIUM, revista deportiva fechada el 01/11/1930.

1896 LA VANGUARDIA, diario fechado el 03/12/1930, LA VANGUARDIA, diario fechado el 04/12/1930, LA VANGUARDIA, diario fechado el 06/12/1930.

1897 LA VANGUARDIA, diarios fechados el 07/12/1930 y el 09/12/1930.

1898 LA VANGUARDIA, diario fechado el 14/12/1930.

1899 MUNDO GRÁFICO, revista fechada el 03/12/1930.

1900 EL DIARIO DE NAVARRA, diario fechado el 17/01/1931.

1901 CASPISTEGUI GORASURRETA, Francisco Javier (2006). De la marginación a la práctica: mujer y deporte en la primera mitad del siglo XX.

1902 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 18/04/1931.

1903 IBÍDEM.

1904 IBÍDEM.

1905 LA VANGUARDIA, diario fechado el 16/04/1931.

1906 ESTAMPA, revista fechada el 13/06/1931.

1907 ESTAMPA, revista fechada el 27/06/1931.

1908 ABC, diario fechado el 02/07/1931.

1909 ABC, diario fechado el 31/07/1931.

1910 ESTAMPA, revista fechada el 04/07/1931 y ABC, diario fechado el 03/07/1931.

1911 ABC, diario fechado el 11/11/1931.

1912 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 19/11/1931.

1913 LA RAMBLA, esport i ciutadania, semanario fechado el 28/12/1931.

1914 LA VANGUARDIA, diario fechado el 15/12/1931.

1915 IBÍDEM.

1916 LA VANGUARDIA, diario fechado el 13/12/1931.

1917 LA VANGUARDIA, diario fechado el 12/12/1931.

1918 ESTAMPA, revista fechada el 06/02/1932.

1919 ESTAMPA, revista fechada el 12/03/1932.

1920 NUEVO MUNDO, revista fechada el 01/04/1932.

1921 LA VANGUARDIA, diario fechado el 26/04/1932.

1922 LA VANGUARDIA, diario fechado el 27/04/1932.

1923 LA VANGUARDIA, diario fechado el 03/05/1932.

1924 LA VANGUARDIA, diario fechado el 05/05/1932.

1925 LA VANGUARDIA, diario fechado el 03/05/1932 y LA VANGUARDIA, diario fechado el 06/05/1932.

1926 ESTAMPA, revista fechada el 16/07/1932.

1927 LA PRENSA, diario fechado el 20/09/1932.

1928 LA PRENSA, diario fechado el 21/09/1932.

1929 LA PRENSA, diario fechado el 23/09/1932.

1930 LA PRENSA, diario fechado el 21/09/1932.

1931 LA PRENSA, diario fechado el 23/09/1932.

1932 ESTAMPA, revista fechada el 29/10/1932.

1933 ABC, diario fechado el 13/12/1932.

1934 CRÓNICA, revista fechada el 04/12/1932.

1935 LA VANGUARDIA, diario fechado el 13/12/1932.

1936 EL DÍA DE SAN SEBASTIÁN, diario fechado el 03/01/1933.

1937 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 22/02/1933.

1938 LA VANGUARDIA, diario fechado el 19/02/1933.

1939 LA VOZ, diario fechado el 02/05/1933 y LA VOZ, diario fechado el 08/05/1933.

1940 AS, semanario deportivo fechado el 15/05/1933.

1941 CRÓNICA, revista fechada el 21/05/1933.

1942 MUNDO GRÁFICO, revista fechada el 17/05/1933.

1943 AS, semanario deportivo fechado el 15/05/1933.

1944 LA VANGUARDIA, diario fechado el 11/05/1933.

1945 EXCELSIUS, diario deportivo fechado el 03/06/1933.

1946 IBÍDEM.

1947 LA VANGUARDIA, diario fechado el 08/07/1933.

1948 AS, semanario deportivo fechado el 10/07/1933.

1949 LA VOZ, diario fechado el 17/03/1933.

1950 AS, semanario deportivo fechado el 14/08/1933.

1951 IBÍDEM.

1952 EXCELSIUS, diario deportivo fechado el 20/08/1933.

1953 LA VANGUARDIA, diario fechado el 24/09/1933.

1954 IBÍDEM.

1955 AS, semanario deportivo fechado el 06/11/1933 y LA VOZ, diario fechado el 07/11/1933.

1956 CRÓNICA, revista fechada el 24/12/1933.

1957 LA VANGUARDIA, diario fechado el 02/12/1933.

1958 AS, semanario deportivo fechado el 25/12/1933.

1959 LA VANGUARDIA, diario fechado el 05/12/1933.

1960 DIARIO DE ALMERÍA, diario fechado el 29/12/1933.

1961 CAMPEÓN, semanario deportivo fechado el 25/02/1934 y EL SIGLO FUTURO, diario fechado el 05/03/1934.

1962 CRÓNICA, revista fechada el 01/04/1934.

1963 CAMPEÓN, semanario deportivo fechado el 06/05/1934.

1964 AS, semanario deportivo fechado el 07/05/1934.

1965 CAMPEÓN, semanario deportivo fechado el 20/05/1934.

1966 IBÍDEM.

1967 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 10/05/1934.

1968 EL SOL, diario fechado el 12/05/1934.

1969 CAMPEÓN, semanario deportivo fechado el 20/05/1934.

1970 IBÍDEM.

1971 LA VOZ, diario fechado el 14/05/1934.

1972 IBÍDEM.

1973 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 11/06/1934.

1974 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 09/06/1934.

1975 CRÓNICA, revista fechada el 15/07/1934.

1976 LA VOZ, diario fechado el 16/07/1934.

1977 ABC, edición Sevilla, diario fechado el 24/07/1934.

1978 ESTAMPA, revista fechada el 25/08/1934.

1979 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 26/09/1934.

1980 LA VOZ, diario fechado el 10/09/1934.

1981 LA VOZ, diario fechado el 13/11/1934.

1982 LA VOZ, diario fechado el 17/11/1934.

1983 BLANCO Y NEGRO, revista fechada el 09/12/1934.

1984 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 29/11/1934.

1985 LA VANGUARDIA, diario fechado el 27/11/1934.

1986 LA VANGUARDIA, diario fechado el 02/12/1934.

1987 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 20/12/1934.

1988 CAMPEÓN, semanario deportivo fechado el 09/06/1935.

1989 LA VOZ, diario fechado el 09/06/1935.

1990 CAMPEÓN, semanario deportivo fechado el 09/06/1935 y LA VOZ, diario fechado el 10/06/1935.

1991 LA VANGUARDIA, diario fechado el 05/06/1935.

1992 LA VOZ, diario fechado el 10/06/1935.

1993 LA RAMBLA, esport i ciutadania, semanario fechado el 24/06/1935.

1994 CAMPEÓN, semanario deportivo fechado el 09/06/1935 y LA VOZ, diario fechado el 10/06/1935.

1995 LA VOZ, diario fechado el 09/06/1935.

1996 LA VANGUARDIA, diario fechado el 11/06/1935.

1997 CAMPEÓN, semanario deportivo fechado el 09/06/1935.

1998 LA VOZ, diario fechado el 10/06/1935.

1999 LA VANGUARDIA, diario fechado el 11/06/1935.

2000 LA VOZ, diario fechado el 19/08/1935.

2001 EXCELSIUS, diario deportivo fechado el 07/09/1935.

2002 LA VOZ, diario fechado el 14/09/1935.

2003 LA VOZ, diario fechado el 20/08/1935.

2004 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 22/08/1935.

2005 EXCELSIUS, diario deportivo fechado el 11/09/1935.

2006 IBÍDEM.

2007 EXCELSIUS, diario deportivo fechado el 03/09/1935 y EXCELSIUS, diario deportivo fechado el 07/09/1935.

2008 LA VANGUARDIA, diario fechado el 17/09/1935.

2009 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 02/12/1935.

2010 LA VANGUARDIA, diario fechado el 01/01/1936.

2011 LA VANGUARDIA, diario fechado el 07/01/1936.

2012 LA VANGUARDIA, diario fechado el 15/12/1935.

2013 LA VANGUARDIA, diario fechado el 10/12/1935.

2014 LA VANGUARDIA, diario fechado el 17/12/1935.

2015 IBÍDEM.

2016 LA VANGUARDIA, diario fechado el 27/11/1934.

2017 AVIACIÓN Y DEPORTES, revista fechada con el número 3 el 01/03/1936.

2018 LA VANGUARDIA, diario fechado el 05/06/1936.

2019 LA VANGUARDIA, diario fechado el 06/06/1936.

2020 LA VANGUARDIA, diario fechado el 07/06/1936.

2021 LA VANGUARDIA, diario fechado el 09/06/1936.

2022 LA VANGUARDIA, diario fechado el 07/06/1936

2023 LA VANGUARDIA, diario fechado el 12/06/1936.

2024 ABC, diario fechado el 11/09/1940 y ABC, diario fechado el 12/09/1940.

2025 ABC, diario fechado el 13/09/1940.

2026 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 15/09/1940 y ABC, diario fechado el 18/09/1940.

2027 ABC, diario fechado el 18/09/1940.

2028 ABC, diario fechado el 12/10/1969.

2029 RIAÑO GONZÁLEZ, Catalina (2004). Historia cultural del deporte y la mujer en la España de la primera mitad del siglo XX a través de la vida y la obra de Elia María González Álvarez y López-Chicheri, "Lili Álvarez".

2030 GRAN VIDA, revista deportiva fechada con el número 124 el 01/09/1913.

2031 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 23/04/1914

2032 GRAN VIDA, revista deportiva fechada con el número 148 el 01/09/1915.

2033 GRAN VIDA, revista deportiva fechada con el número 159 el 01/09/1916.

2034 GRAN VIDA, revista deportiva fechada con el número 171 en 1917.

2035 GRAN VIDA, revista deportiva fechada con el número 182 en 1918.

2036 GRAN VIDA, revista deportiva fechada con el número 195 en 1919.

2037 GRAN VIDA, revista deportiva fechada con el número 206 en 1920.

2038 GRAN VIDA, revista deportiva fechada con el número 218 en 1921.

2039 GRAN VIDA, revista deportiva fechada con el número 230 en 1922.

2040 RFET. Consultado en la web www.rfet.es el 26/11/2013.

2041 AIRE LIBRE, revista deportiva fechada el 24/06/1924.

2042 AIRE LIBRE, revista deportiva fechada el 29/09/1925.

2043 EL PAÍS VASCO, diario fechado el 30/08/1927.

2044 ESTAMPA, revista fechada el 29/05/1928.

2045 ESTAMPA, revista fechada el 05/06/1928.

2046 ESTAMPA, revista fechada el 30/04/1929.

2047 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 11/12/1929.

2048 STADIUM, revista deportiva fechada el 01/12/1930 y CRÓNICA, revista fechada el 07/12/1930.

2049 ABC, diario fechado el 24/03/1931.

2050 LA VANGUARDIA, diario fechado el 30/05/1931.

2051 LA VANGUARDIA, diario fechado el 17/06/1931.

2052 EXCELSIOR, diario deportivo fechado el 15/07/1931.

2053 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 10/08/1931.

2054 CRISOL, diario de la República fechado el 01/10/1931.

2055 ESTAMPA, revista fechada el 10/10/1931.

2056 CRÓNICA, revista fechada el 11/10/1931.

2057 IBÍDEM.

2058 LA VANGUARDIA, diario fechado el 09/12/1931.

2059 LA VANGUARDIA, diario fechado el 03/01/1932.

2060 LA VANGUARDIA, diario fechado el 09/04/1932.

2061 LA VANGUARDIA, diario fechado el 25/05/1932 y LA VANGUARDIA, diario fechado el 31/05/1932.

2062 AS, semanario deportivo fechado el 14/06/1932.

2063 IBÍDEM.

2064 IBÍDEM

2065 LA VANGUARDIA, diario fechado el 08/11/1932.

2066 IBÍDEM.

2067 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 14/05/1933.

2068 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 18/05/1933 y LA VANGUARDIA, diario fechado el 26/05/1933.

2069 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 31/05/1933.

2070 LA VANGUARDIA, diario fechado el 06/06/1933.

2071 AS, semanario deportivo fechado el 17/07/1933.

2072 CRÓNICA, revista fechada el 01/01/1934.

2073 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 24/05/1934.

2074 ESTAMPA, revista fechada el 16/09/1930.

2075 LUZ, diario de la República fechado el 14/05/1934.

2076 LA VOZ, diario fechado el 06/08/1934.

2077 ABC, diario fechado el 16/06/1934 y ESTAMPA, revista fechada el 27/06/1936.

2078 ESTAMPA, revista fechada el 27/06/1936.

2079 IBÍDEM.

2080 LA VANGUARDIA, diario fechado el 10/06/1936.

2081 ESTAMPA, revista fechada el 24/08/1928.

2082 STADIUM, revista deportiva fechada el 01/11/1930.

2083 ABC, diario fechado el 13/01/1931.

2084 LUZ, diario de la República fechado el 25/10/1932.

2085 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 02/12/1929.

2086 IBÍDEM.

2087 AS, semanario deportivo fechado el 26/03/1934.

2088 AS, semanario deportivo fechado el 30/12/1935.

2089 COE. Consultado en la web www.coe.es el 25 de octubre de 2013.

2090 TINGAY, Lance (1983). The Guinness book of tennis fact & feats. Guinness Superlatives Limited.

2091 STADIUM, revista deportiva fechada el 19/06/1920.

2092 IBÍDEM.

2093 MYERS, A. Wallis (ed). Ayres' Lawn Tennis Almanack and Tournament Guide (1920-24).

2094 IBÍDEM.

2095 FEDERATION FRANÇAISE DE TENNIS. Consultado en la web www.fft.fr el 15 de julio de 2014.

2096 LA VANGUARDIA, diario fechado el 03/10/1931.

2097 BARRETT, John (2001). Wimbledon : The Official History of the Championships.

2098 LUZ, diario fechado el 03/07/1934.

2099 PIEMONTATLETICA, revista italiana fechada con el número 14 en abril de 2008.

2100 AS, semanario deportivo fechado el 18/09/1933

2101 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 06/09/1933.

2102 GIUOCHI MONDIALI UNIVERSITARI / TORINO ANNO XI (1933). Documental consultado en la web del senado italiano http://senato.archivioluce.it

2103 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 09/09/1933.

2104 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 14/09/1933.

2105 IBÍDEM.

2106 IBÍDEM.

2107 HERALDO DE MADRID, diario fechado el 03/08/1932.

2108 ABC, diario fechado el 16/09/1933.

2109 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 14/09/1933.

2110 ILUSTRAÇAO, revista semanal portuguesa fechada el 01/06/1934 con el número 203, pp 22-23.

2111 DIARIO DE LISBOA, diario portugués fechado el 20/05/1934.

2112 LA VOZ, diario fechado el 22/05/1934.

2113 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 21/05/1934

2114 ILUSTRAÇAO, revista semanal portuguesa fechada el 16/08/1934 con el número 208, p 16.

2115 AS, semanario deportivo fechado el 04/06/1934.

2116 AS, semanario deportivo fechado el 26/03/1934.

2117 IBÍDEM.

2118 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 08/08/1934.

2119 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 09/08/1934.

2120 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 12/08/1934.

2121 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 13/08/1934.

2122 IBÍDEM.

2123 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 19/08/1934.

2124 LA VANGUARDIA, diario fechado el 21/08/1934.

2125 CRÓNICA, revista fechada el 13/11/1932.

2126 LA VANGUARDIA, diario fechado el 08/11/1932.

2127 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 06/05/1934.

2128 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 10/05/1934.

2129 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 23/08/1934.

2130 EL SOL, diario fechado el 07/07/1935.

2131 LA VOZ, diario fechado el 06/07/1935.

2132 LA VOZ, diario fechado el 17/09/1935.

2133 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 20/04/1936.

2134 IBÍDEM.

2135 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 22/04/1936, así como LA VANGUARDIA, diario fechado el 05/05/1936.

2136 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 06/01/1932.

2137 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 07/01/1932.

2138 LA VANGUARDIA, diario fechado el 07/01/1932.

2139 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 01/01/1933.

2140 IBÍDEM.

2141 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 02/01/1933.

2142 LA VANGUARDIA, diario fechado el 03/01/1933.

2143 IBÍDEM.

2144 IBÍDEM.

2145 ABC, diario fechado el 12/04/1933.

2146 ABC, diario fechado el 18/04/1933.

2147 IBÍDEM.

2148 LA VOZ, diario fechado el 16/05/1935.

2149 CAMPEÓN, semanario deportivo fechado el 20/01/1935.

2150 LA VANGUARDIA, diario fechado el 19/05/1935.

2151 AS, semanario deportivo fechado el 20/05/1935.

2152 LA VOZ, diario fechado el 20/05/1935.

2153 IBÍDEM.

2154 IBÍDEM.

2155 LA VOZ, diario fechado el 23/05/1935.

2156 CAMPEÓN, semanario deportivo fechado el 26/05/1935.

2157 LA VANGUARDIA, diario fechado el 19/05/1935 y EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 22/05/1935.

2158 LA VOZ, diario fechado el 23/05/1935.

2159 LA VANGUARDIA, diario fechado el 23/05/1935.

2160 COE. Consultado en la web www.coe.es el 25 de Octubre de 2013.

2161 RIAÑO GONZÁLEZ, Catalina (2008). Deporte, mujer y sociedad en la España republicana (1931-1936).

2162 AS, semanario deportivo fechado el 17/02/1936.

2163 EL SIGLO FUTURO, diario fechado el 04/04/1936 y AS, semanario deportivo fechado el 27/04/1936.

2164 BLANCO Y NEGRO, revista fechada el 03/05/1936 y CRÓNICA, revista fechada el 10/05/1936.

2165 EL SIGLO FUTURO, diario fechado el 04/04/1936.

2166 IBÍDEM.

2167 AS, semanario deportivo fechado el 27/04/1936.

2168 ABC, diario fechado el 08/05/1936.

2169 IBIDEM.

2170 IBIDEM.

2171 IBIDEM.

2172 AS, semanario deportivo fechado el 27/04/1936.

2173 IBÍDEM.

2174 IBÍDEM.

2175 CRÓNICA, revista fechada el 10/05/1936.

2176 IBIDEM.

2177 IBIDEM.

2178 IBIDEM.

2179 EL NOROESTE DE GIJÓN, diario fechado el 06/03/1936.

2180 COLOMÉ, Gabriel (2008). La Olimpiada Popular de 1936: deporte y política.

2181 IBIDEM.

2182 SANTACANA, Carles y PUJADAS I MARTÍ, Xabier (1990). L´Altre Olimpiada. Barcelona´36. Esport, Societat i Política a Catalunya (1900-1936).

2183 COLOMÉ, Gabriel (2008). La Olimpiada Popular de 1936: deporte y política.

2184 SANTACANA, Carles y PUJADAS I MARTÍ, Xabier (1990). L´Altre Olimpiada. Barcelona´36. Esport, Societat i Política a Catalunya (1900-1936).

2185 MUNDO GRÁFICO, revista fechada el 15/07/1936.

2186 EL SOCIALISTA, diario fechado el 15/07/1936.

2187 EL SOCIALISTA, diario fechado el 18/07/1936.

2188 EL SOCIALISTA, diario fechado el 14/07/1936.

2189 CRÓNICA, revista fechada el 26/07/1936.

2190 COLOMÉ, Gabriel (2008). La Olimpiada Popular de 1936: deporte y política, así como ARRECHEA RIVAS, Fernando (2013). Españoles en Amberes 1937.

2191 FERNÁNDEZ VILLAR, Oscar (2014). Las pioneras del atletismo español.

2192 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 29/07/1937.

2193 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 04/08/1937.

2194 LA VANGUARDIA, diario fechado el 05/08/1937 y EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 05/08/1937.

2195 ETAYO GORDEJUELA, José Javier (1999). Los records de España batidos en 1937 y 1938.

2196 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 12/08/1937 y JUSTRIBÓ, Daniel (2014). Feminitat, Esport, Cultura. Pioneres de l´atletisme català (1921-1938).

2197 LA VOZ, diario fechado el 10/08/1937.

2198 FERNÁNDEZ VILLAR, Oscar (2014). Las pioneras del atletismo español.

2199 ARRECHEA RIVAS, Fernando (2013). Españoles en Amberes 1937.

2200 IBÍDEM.

2201 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 29/07/1937.

2202 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 05/08/1937.

2203 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 11/08/1937.

2204 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 16/08/1937.

2205 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 21/08/1937.

2206 GARCÍA BONAFÉ, Milagros (1992). Las mujeres y el deporte: del «corsé» al «chándal».

2207 CAYUELA FERNÁNDEZ, José Gregorio (1987). La sierra del Guadarrama, ámbito deportivo de la sociedad madrileña.

2208 GARCÍA BONAFÉ, Milagros (1992). Las mujeres y el deporte: del «corsé» al «chándal».

2209 AIRE LIBRE, revista fechada el 10 de enero de 1924 y AIRE LIBRE, revista fechada el 5 de febrero de 1924.

2210 GARCÍA CANDAU, Julián (2007). El deporte en la guerra civil.

2211 ESTAMPA, revista fechada el 06/05/1930.

2212 SENTAMANS, Tatiana (2012). Genero, violencia simbólica y medios de comunicación. Crónicas dulces y masculinidad femenina en la prensa gráfica de la II República.

2213 PUJADAS I MARTÍ, Xavier (2012). De espectadoras a protagonistas. Las mujeres y el deporte en la II República española (1931-1936).

2214 LA PRENSA DE GIJÓN, diario fechado el 29/06/1933.

2215 IBÍDEM.

2216 LA PRENSA DE GIJÓN, diario fechado el 15/04/1934.

2217 AS, semanario deportivo fechado el 21/06/1932.

2218 LA VOZ, diario fechado el 02/11/1934.

2219 HERALDO DE MADRID, diario fechado el 26/03/1935.

2220 ATLETISME, revista deportiva fechada con el número 1 en febrero de 1933.

2221 CAMPEÓN, revista deportiva fechada el 30/12/1934.

2222 AS, revista deportiva fechada el 25/06/1934.

2223 SANCHEZ POSTIGO, Fernando (2005). Fuentes documentales deportivas aplicadas a la historia de un club deportivo español: historia del Club Atlético de Madrid.

2224 IBÍDEM.

2225 IBÍDEM.

2226 IBÍDEM.

2227 LA VOZ, diario fechado el 09/10/1933.

2228 AS, revista deportiva fechada el 23/10/1933.

2229 SANCHEZ POSTIGO, Fernando (2005). Fuentes documentales deportivas aplicadas a la historia de un club deportivo español: historia del Club Atlético de Madrid.

2230 IBÍDEM.

2231 IBÍDEM.

2232 IBÍDEM.

2233 IBÍDEM.

2234 IBÍDEM.

2235 IBÍDEM.

2236 IBÍDEM.

2237 IBÍDEM.

2238 IBÍDEM.

2239 IBÍDEM.

2240 IBÍDEM.

2241 IBÍDEM.

2242 IBÍDEM.

2243 IBÍDEM.

2244 LA VANGUARDIA, diario fechado el 07/11/1931.

2245 LA VANGUARDIA, diario fechado el 08/10/1932.

2246 ORTIZ DUMAS, Cristina (2012). Patrimonio histórico español del juego y del deporte: Real Canoe Natación Club. Museo del Juego.

2247 IBÍDEM.

2248 AS COLOR, revista deportiva (2ª EPOCA). Historia del Canoe, fechado con el número 115 el 05/08/2014.

2249 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 25/02/1934.

2250 LA VOZ, diario fechado el 07/05/1935.

2251 ABC, diario fechado el 25/09/1941.

2252 LETE, Ana y OTROS (1999). Eibarko Klub Deportiboa, 75 urteurrena.

2253 IBÍDEM.

2254 AS, revista deportiva fechada el 20/04/1936.

2255 LA VANGUARDIA, diario fechado el 16/09/1932.

2256 LA VANGUARDIA, diario fechado el 12/11/1932.

2257 ATLETISME, revista deportiva fechada con el número 5 en junio de 1933.

2258 REAL MERCADAL, Neus (1998). El Club Femení i d´Esports de Barcelona, plataforma d´acció cultural.

2259 SENTAMANS, Tatiana (2010). Amazonas mecánicas: engranajes visuales, políticos y culturales.

2260 PRADA, Juan Manuel de (2000). Las esquinas del aire: en busca de Ana María Martínez Sagi.

2261 CRÓNICA, revista fechada el 22/02/1931.

2262 SENTAMANS, Tatiana (2010). Amazonas mecánicas: engranajes visuales, políticos y culturales.

2263 CRÓNICA, revista fechada el 22/02/1931.

2264 REAL MERCADAL, Neus (1998). El Club Femení i d´Esports de Barcelona, plataforma d´acció cultural.

2265 REAL MERCADAL, Neus (2009). Dona i esport a la Catalunya dels anys trenta.

2266 LUNA, Joana (1988). L´Esport, ¿Un miratge de l´alliberament? El Club Femení i d´Esports 1928-1936.

2267 REAL MERCADAL, Neus (1998). El Club Femení i d´Esports de Barcelona, plataforma d´acció cultural.

2268 SENTAMANS, Tatiana (2010). Amazonas mecánicas: engranajes visuales, políticos y culturales.

2269 LUNA, Joana (1988). L´Esport, ¿Un miratge de l´alliberament? El Club Femení i d´Esports 1928-1936.

2270 REAL MERCADAL, Neus (2009). Dona i esport a la Catalunya dels anys trenta.

2271 REAL MERCADAL, Neus (1998). El Club Femení i d´Esports de Barcelona, plataforma d´acció cultural.

2272 IBÍDEM.

2273 REAL MERCADAL, Neus (2009). Dona i esport a la Catalunya dels anys trenta.

2274 CRÓNICA, revista fechada el 22/02/1931.

2275 SENTAMANS, Tatiana (2008). Dimes y diretes. Condicionantes textuales de la fotografía de la mujer deportista española en la prensa gráfica (1923-1936).

2276 PRADA, Juan Manuel de (2000). Las esquinas del aire: en busca de Ana María Martínez Sagi.

2277 ESTAMPA, revista fechada el 02/06/1934.

2278 REAL MERCADAL, Neus (1998). El Club Femení i d´Esports de Barcelona, plataforma d´acció cultural.

2279 REAL MERCADAL, Neus (2009). Dona i esport a la Catalunya dels anys trenta.

2280 LA RAMBLA, diario fechado el 10/01/1930.

2281 REAL MERCADAL, Neus (1998). El Club Femení i d´Esports de Barcelona, plataforma d´acció cultural.

2282 ESTAMPA, revista fechada el 15/04/1930.

2283 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 20/02/1930.

2284 REAL MERCADAL, Neus (1998). El Club Femení i d´Esports de Barcelona, plataforma d´acció cultural.

2285 PERINAT MACERES, Adolfo y MARRADES TOTTARACHI, María Isabel (1980). Mujer, prensa y sociedad en España.

2286 ESTAMPA, revista fechada el 15/04/1930.

2287 IBÍDEM.

2288 IBÍDEM.

2289 IBÍDEM.

2290 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 11/10/1930.

2291 REAL MERCADAL, Neus (1998). El Club Femení i d´Esports de Barcelona, plataforma d´acció cultural.

2292 ANNA MURIÁ nació en Barcelona el 21 de abril de 1904, falleciendo en Terrassa el 27 de septiembre de 2002. En su trayectoria, destacó como una gran escritora. En 1917, ingresó en el Institut de Cultura i Biblioteca Popular de la Dona, entidad fundada en 1909, donde estudió comercio y contabilidad durante siete años. Después, cursó el bachillerato en el Ateneu Enciclopèdic Popular. Además de escritora, fue una mujer muy participativa en el mundo de la política, ya que en 1930 formó parte del comité femenino que organizó la recogida de firmas para pedir el indulto de los presos del Complot de Garraf. Ese mismo año, y a instancias de Ana María Martínez Sagi, fue escogida como secretaria del Club Femení i d'Esports. En 1932 se afilió a Esquerra Republicana de Catalunya, donde participó como oradora en catorce mítines. En el campo de las letras, defendiendo el feminismo en La Dona Catalana (1926), La Nau (1930), La Rambla (1931), Diari de Catalunya y Diari de Barcelona (1936)

2293 MARÍA TERESA VERNET, según Juan Manuel de Prada, no tenía nada que ver con el deporte, sin embarga su vasta cultura y su amistad con Ana María Martínez Sagi, por entonces secretaria cultural del Club Femení i d´Esports, fueron las razones por las que accedió a colaborar en la sección cultural de la entidad entre 1931 y 1933. Tanto Vernet como Anna Muria, estaban convencidas que el deporte suponía una vía de emancipación femenina.

2294 REAL MERCADAL, Neus (1998). El Club Femení i d´Esports de Barcelona, plataforma d´acció cultural.

2295 IBÍDEM.

2296 IBÍDEM.

2297 CRÓNICA, revista fechada el 22/02/1931.

2298 IBÍDEM.

2299 IBÍDEM.

2300 LA VANGUARDIA, diario fechado el 22/04/1931.

2301 CRÓNICA, revista fechada el 22/02/1931.

2302 IBÍDEM.

2303 PRADA, Juan Manuel de (1997). Los inquietos caminos de Ana María Martínez Sagi.

2304 PUJADAS I MARTÍ, Xavier (2011). Del Barrio al estadio. Deporte, mujeres y clases populares en la segunda república.

2305 IBÍDEM.

2306 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 04/10/1931.

2307 REAL MERCADAL, Neus (1998). El club Femení i d´Esports de Barcelona, plataforma d´acció cultural.

2308 REAL MERCADAL, Neus (2009). Dona i esport a la Catalunya dels anys trenta.

2309 SENTAMANS, Tatiana (2010). Amazonas mecánicas: engranajes visuales, políticos y culturales.

2310 REAL MERCADAL, Neus (1998). El Club Femení i d´Esports de Barcelona, plataforma d´acció cultural.

2311 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 13/11/1932.

2312 ESTAMPA, revista fechada el 10/12/1932.

2313 REAL MERCADAL, Neus (1998). El Club Femení i d´Esports de Barcelona, plataforma d´acció cultural.

2314 REAL MERCADAL, Neus (2009). Dona i esport a la Catalunya dels anys trenta.

2315 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 15/10/1933.

2316 ESTAMPA, revista fechada el 02/06/1934.

2317 REAL MERCADAL, Neus (1998). El Club Femení i d´Esports de Barcelona, plataforma d´acció cultural.

2318 IBÍDEM.

2319 REAL MERCADAL, Neus (2009). Dona i esport a la Catalunya dels anys trenta.

2320 PUJADAS I MARTÍ, Xavier (2011). Del Barrio al estadio. Deporte, mujeres y clases populares en la segunda república.

2321 REAL MERCADAL, Neus (1998). El Club Femení i d´Esports de Barcelona, plataforma d´acció cultural.

2322 STADIUM, revista deportiva fechada el 15/06/1929.

2323 STADIUM, revista deportiva fechada el 15/01/1930.

2324 LA VOZ, diario fechado el 15/10/1935.

2325 ABC, diario fechado el 17/10/1935.

2326 AS, revista deportiva fechada el 28/10/1935.

2327 IBÍDEM.

2328 LUZ, diario fechado el 25/10/1935.

2329 IBÍDEM.

2330 CARMEN CASTRO era la única que no era una figura del deporte, aunque por entonces era la profesora de Juegos y Deportes en el Instituto Escuela.

2331 LUZ, diario fechado el 31/10/1935.

2332 LA LIBERTAD, diario fechado el 01/11/1935.

2333 LUZ, diario fechado el 12/11/1935.

2334 CRÓNICA, revista fechada el 17/11/1935.

2335 IBÍDEM.

2336 IBÍDEM.

2337 ESTAMPA, revista fechada el 14/03/1936.

2338 IBÍDEM.

2339 IBÍDEM.

2340 IBÍDEM.

2341 CLUB FEMENINO DE SPORT Y CULTURA (1931). Reglamento ideológico y actuante para el mismo.

2342 BLANCO Y NEGRO, revista fechada el 21/09/1930.

2343 AS, revista deportiva fechada el 27/01/1936.

2344 HERALDO DEPORTIVO, revista fechada el 25/06/1930.

2345 MUNDO GRÁFICO, revista fechada el 16/11/1932.

2346 IBÍDEM.

2347 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 11/12/1929.

2348 AS, revista deportiva fechada el 02/12/1935.

2349 SENTAMANS, Tatiana (2010). Amazonas mecánicas: engranajes visuales, políticos y culturales.

2350 FERNÁNDEZ SORIA, Juan Manuel (1996). La educación popular entre la reforma y la revolución social. La Federación Universitaria Escolar (F.U.E.).

2351 CRÓNICA, revista fechada el 29/11/1931.

2352 Citado en el anuario de 1931-32 de la FUE. En su sección deportiva, p. 85.

2353 AS, revista deportiva fechada el 25/10/1932.

2354 AS, revista deportiva fechada el 05/02/1934.

2355 CRÓNICA, revista fechada el 04/03/1934.

2356 CRÓNICA, revista fechada el 26/08/1934.

2357 MERINERO MARTÍN, María Jesús (1984). Contemporaneidad del Instituto-Escuela.

2358 ARAQUE HONTANGAS, Natividad (2001). El Instituto Femenino Infanta Beatriz y la inserción de las mujeres en los institutos de Enseñanza Secundaria de Madrid (1900-1930).

2359 RAMIREZ AISA, Elías (1994). La formación inicial del profesorado en el Instituto-Escuela: 1918-1936.

2360 ONTAÑON, Elvira (2007). El Instituto-Escuela, una experiencia educativa ejemplar.

2361 CRÓNICA, revista fechada el 01/12/1929.

2362 Memoria correspondiente a los cursos comprendidos entre 1928 y 1934 de los centros y servicios encomendados a la Junta para la Ampliación de Estudios e investigaciones científicas.

2363 IBÍDEM.

2364 IBÍDEM.

2365 IBÍDEM.

2366 MELIÁN, Elvira M. (2007). María de Maeztu Withney y Sofía Novoa Ortiz (1919-1936), cultivar la salud, cultivar el espíritu, cultivar la lealtad.

2367 CRÓNICA, revista fechada el 22/05/1932.

2368 ABC, diario fechado el 06/02/1936.

2369 ABC, diario fechado el 20/06/1936.

2370 CRÓNICA, revista fechada el 30/08/1936.

2371 ONTAÑON, Elvira (2007). El Instituto-Escuela, una experiencia educativa ejemplar.

2372 RODRIGUEZ VILLA, José Luis (2013). Apuntes del Colegio Estudio.

2373 DECRETO DE 5 DE FEBRERO DE 1935. Gaceta de Madrid. 11/02/1935.

2374 MARÍA DE LA O LEJÁRRAGA fue conocida también como María Martínez Sierra. Vivió entre 1874 y 1974, siendo una de las principales feministas del periodo de entreguerras.

2375 MANGINI, Shirley (2006). El Lyceum Club de Madrid un refugio feminista en una capital hostil.

2376 LUZ, diario fechado el 31/10/1935.

2377 ABC, diario fechado el 17/12/1935.

2378 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 21/04/1929.

2379 MANGINI, Shirley (2006). El Lyceum Club de Madrid un refugio feminista en una capital hostil.

2380 MATILLA QUIZA, María Jesús y FRAX ROSALES, Esperanza. Geiseres femeninos: las mujeres irrumpen con fuerza en la vida madrileña.

2381 LUZ, diario fechado el 01/03/1934.

2382 HERALDO DEL SPORT, revista fechada el 15/03/1902.

2383 VARIOS AUTORES (2001). Cien Años del Real Madrid. Vol. 16. Historia del Baloncesto.

2384 ESCANDELL BONET, Bartolomé (Coord) (2002). Historia del Real Madrid, 1902-2002: la entidad, los socios, el madridismo.

2385 IBÍDEM.

2386 AIRE LIBRE, revista fechada el 10/01/1924.

2387 CRÓNICA, revista fechada el 19/07/1931.

2388 TORREBADELLA FLIX, Xavier (2012). Las primeras revistas profesionales y científicas de la educación física española (1882-1936).

2389 MARQUEZ, Ricardo (2014). Los viejos estadios de fútbol de Madrid. Consultado en el blog de historia www.historias-matritenses.blogspot.com

2390 CRÓNICA, revista fechada el 09/02/1930.

2391 CHINCHILLA MINGUEL, José Luis, FERNÁNDEZ GARCÍA, José Carlos y LATORRE MUELA, José María (2003). La formación del profesorado en España. Consolidación académica (1900-1940).

2392 AIRE LIBRE, revista fechada el 26/08/1924.

2393 CRÓNICA, revista fechada el 11/12/1932.

2394 PLAZA AGUDO, Inmaculada (2011). Imágenes femeninas en la poesía de las escritoras españolas de preguerra (1900-1936).

2395 MATILLA QUIZA, María Jesús y FRAX ROSALES, Esperanza (2007). Geiseres femeninos: las mujeres irrumpen con fuerza en la vida madrileña.

2396 VÁZQUEZ RAMIL, Raquel (2001). La Institución Libre de Enseñanza y la Educación de la Mujer en España: La Residencia de Señoritas (1915-1936).

2397 IBÍDEM.

2398 IBÍDEM.

2399 Memoria correspondiente a los cursos comprendidos entre 1928 y 1934 de los centros y servicios encomendados a la Junta para la Ampliación de Estudios e investigaciones científicas.

2400 LA VOZ, diario fechado el 20/03/1935.

2401 LUZ, diario fechado el 04/04/1935.

2402 ABC, diario fechado el 19/10/1935.

2403 LA VOZ, diario fechado el 18/10/1935.

2404 ABC, diario fechado el 09/01/1931.

2405 LA VANGUARDIA, diario fechado el 24/09/1936.

2406 AS, revista deportiva fechada el 27/05/1935.

2407 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 05/03/1930.

2408 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 05/02/1931.

2409 SENTAMANS, Tatiana (2008). Dimes y diretes. Condicionantes textuales de la fotografía de la mujer deportista española en la prensa gráfica (1923-1936).

2410 CRÓNICA, revista fechada el 01/01/1934.

2411 LARRAÑAGA, José Agustín (2009). Angelita Alberdi Aldazabal.

2412 LARRAÑAGA, José Agustín (2009). María Luisa Alberdi Aldazabal.

2413 ESTAMPA, revista fechada el 25/07/1936.

2414 PEREDA, Arantxa (2013). Mujer y Pelota Vasca. Catalogo para exposición en Euskal Herria Museoa.

2415 FERNÁNDEZ VILLAR, Oscar (2014). Las pioneras del atletismo español

2416 ETAYO GORDEJUELA, José Javier (2011). Las atletas españolas en el ranking mundial y europeo antes de 1969

2417 BERMEJO MARTÍN, Francisco. Raquetistas en el Beti-Jai

2418 LA VOZ, diario fechado el 03/07/1936.

2419 LARRAÑAGA, José Agustín (2010). Rosario Aranburu Mujika

2420 EL MUNDO DEPORTIVO, diario fechado el 11/10/1930.

2421 AS, semanario deportivo fechado el 17/04/1933.

2422 SALVADOR BARTOLOZZI RUBIO nació en Madrid el 6 de abril de 1882, en el seno de una familia de Lucca, Italia. Fue un reconocido pintor, dibujante, ilustrador, cartelista, escenógrafo, escritor de cuentos y creador de teatro para niños en la España de entreguerras. Salvador publicó sus primeros dibujos en la revista Nuevo Mundo cuando tenía sólo catorce años. En 1901 se trasladó a París, donde comenzó a desarrollar su carrera de pintor. En 1906 regresó a España y se enamoró de la andaluza Angustias Sánchez con la que contrajo matrimonio en 1907, decidiendo establecerse en Madrid como dibujante profesional para la editorial de Saturnino Calleja Fernández, donde realizaba portadas e ilustraciones a los cuentos, dotándolos de mayor atractivo. Tras mudarse a vivir junto al Retiro, Salvador comenzó a frecuentar el Café de Levante, donde conoció a Ramón Gómez de la Serna, el creador de las greguerías, con el que trabajaría en la ilustración de muchas de sus portadas literarias y con el que fundaría La Tertulia de Pombo, el centro fundamental de la renovación cultural madrileña del primer tercio de siglo XX. Su estabilidad económica, permitió sucesivas mudanzas de la casa familiar, así como vacaciones en Gijón o una esmerada educación de sus hijas. En 1914, comienza a trabajar en La Esfera, momento en el que comienza su relación sentimental con Carmen Eva Nelken, hermana de la periodista y escritora Margarita Nelken. Carmen Eva Nelken, comenzó escribiendo artículos y reportajes para El Imparcial y luego para Heraldo de Madrid y Estampa, bajo el seudónimo de Magda Donato, para más tarde dedicarse al teatro como autora y actriz. Salvador Bartolozzi se separó de Angustias y en 1917, publicó sus cuentos de Pinocho y comenzó a colaborar en el semanario Blanco y Negro, introduciendo las novedades estéticas europeas en la ilustración gráfica española, lo que le permitió consagrarse junto a Rafael de Penagos, como el artista más influyente de una brillante promoción de dibujantes, ya que su Pinocho llegaría a superar en popularidad al original, convirtiéndose en el personaje infantil más característico de la España de los años veinte. Por esa década, comenzó a utilizar un lenguaje art déco y de vanguardias, influido por sus viajes a París y Alemania, realizando escenografías para las obras de Lorca, Valle Inclán o Leandro Fernández de Moratín.

En 1919, inscribió a sus hijos en el Instituto Escuela de Madrid, donde acudían los hijos de la burguesía artística madrileña, como Ortega y Gasset, Valle Inclán, Eugenio D´Ors, Menéndez Pidal o el dibujante Francisco Sancha, cuya hija Clara sería junto a Mary Bartolozzi pieza fundamental en el desarrollo del deporte femenino. En 1928, abandonó la editorial Calleja e inició una nueva serie de aventuras para el público infantil, las Aventuras de Pipo y Pipa, seres fundamentales en la historia creativa del artista y publicadas desde el primer número del semanario Estampa. En 1933, comenzó la serie de comedias escritas en colaboración con Magda Donato. En 1936, mientras realiza en Barcelona la película de dibujos animados Pipo y Pipa en busca de Cocolín, la Guerra Civil le sorprendió. De allí se trasladó a Valencia, ya que su casa de Madrid y todas sus pertenencias fueron requisadas, anotando que en ese momento, Mary Bartolozzi se encontraba en Gijón, junto a su madre y sus hermanos. En 1939, Salvador huyó con Magda Donato a Francia y poco después se fue a México, donde moriría en 1950.

2423 VELA CERVERA, David (1996). Salvador Bartolozzi (1881-1950). Ilustración gráfica. Escenografia. Narrativa y teatro para niños.

2424 ABC, diario fechado el 09/01/1951.

2425 ABC, diario fechado el 10/12/1982.

2426 ABC, diario fechado el 24/03/1981.

2427 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 27/10/1929.

2428 CRÓNICA, revista fechada el 19/01/1930.

2429 ABC, diario fechado el 02/02/2005.

2430 ETAYO GORDEJUELA, José Javier. Rosa Castelltort.

2431 FERNÁNDEZ VILLAR, Oscar (2014). Las pioneras del atletismo español.

2432 LA RAMBLA, diario fechado el 05/10/1931.

2433 ESTAMPA, revista fechada el 18/07/1933.

2434 AS, semanario deportivo fechado el 05/12/1932.

2435 CRÓNICA, revista fechada el 20/05/1934.

2436 LA VOZ, diario fechado el 15/02/1936.

2437 ABC , diario fechado el 11/05/1993.

2438 ABC, diario fechado el 29/07/1993.

2439 VV.AA. Blast Encyclopedia of Female Tennis Players.

2440 AS, semanario deportivo fechado el 03/12/1934.

2441 AS, semanario deportivo fechado el 22/05/1933.

2442 AS, semanario deportivo fechado el 03/12/1934.

2443 AS, semanario deportivo fechado el 27/04/1936.

2444 URRUTIA, José María y SAGASTIZABAL, Javier (2009). Erraketistak. Las raquetistas.

2445 DUBY, G. y PERROT, M. (1993). Historia de las mujeres. El siglo XX

2446 RIAÑO GONZÁLEZ, Catalina (2004). Historia cultural del deporte y la mujer en la España de la primera mitad del siglo XX a través de la vida y la obra de Elia María González Álvarez y López-Chicheri, "Lilí Álvarez".

2447 IBÍDEM.

2448 IBÍDEM.

2449 IBÍDEM.

2450 IBÍDEM.

2451 IBÍDEM.

2452 IBÍDEM.

2453 IBÍDEM.

2454 IBÍDEM.

2455 CARRERO ERAS, Luis (1995). La actividad físico deportiva de la mujer en España. (1938-1978).

2456 RIAÑO GONZÁLEZ, Catalina (2004). Historia cultural del deporte y la mujer en la España de la primera mitad del siglo XX a través de la vida y la obra de Elia María González Álvarez y López-Chicheri, "Lilí Álvarez".

2457 IBÍDEM.

2458 BLANCO Y NEGRO, revista fechada el 11/07/1926.

2459 BLANCO Y NEGRO, revista fechada el 18/07/1926.

2460 LA VANGUARDIA, diario fechado el 09/01/1930.

2461 EL SOL, diario fechado el 25/07/1931.

2462 EXCELSIOR, diario deportivo fechado el 08/04/1931.

2463 ABC, diario fechado el 24/07/1931.

2464 AVIACIÓN Y DEPORTES, revista fechada el 01/02/1936.

2465 ABC, diario fechado el 06/02/1936.

2466 RFET. Real Federación Española de Tenis.

2467 LA VANGUARDIA, diario fechado el 20/03/1941.

2468 BLANCO Y NEGRO, revista fechada el 04/06/1995.

2469 RIAÑO GONZÁLEZ, Catalina (2004). Historia cultural del deporte y la mujer en la España de la primera mitad del siglo XX a través de la vida y la obra de Elia María González Álvarez y López-Chicheri, "Lilí Álvarez".

2470 IBÍDEM.

2471 IBÍDEM.

2472 SENTAMANS, Tatiana (2010). Amazonas mecánicas: engranajes visuales, políticos y culturales.

2473 CAMPEÓN, semanario deportivo fechado el 13/01/1935.

2474 AS, semanario deportivo fechado el 27/05/1935.

2475 LA VOZ, diario fechado el 11/02/1936.

2476 LA VOZ, diario fechado el 06/03/1936.

2477 MARUJA HERNÁNDEZ el día de la entrevista se acordaba con todo detalle de la mayoría de equipos y jugadoras de la época. Murió el 04/11/2015 con 92 años.

2478 JESUS PLANELLES fue jugador del Laietano y del Español y entrenador de numerosos equipos en la época franquista.

2479 ANSELMO LÓPEZ fue el impulsor del minibasket en España, así como vicepresidente y secretario general del Comité Olímpico Español, director del Consejo Superior de Deportes y vicepresidente del Mundial 82 de fútbol.

2480 LAIA PALAU es una jugadora internacional que debutó con la selección española en 2002, ayudando con múltiples canastas a conseguir numerosos trofeos

2481 FERNANDO MUSCAT era por entonces jugador del equipo masculino así como internacional por España. Con dicha selección, se convirtió en 1935 en subcampeón de Europa. Además se convirtió en el marido de Carmen Sugrañes, una atleta y jugadora de baloncesto del Club Femení.

2482 LA VANGUARDIA, diario fechado el 13/06/1944.

2483 LA VANGUARDIA, diario fechado el 12/07/1945.

2484 EL MUNDO, diario fechado el 20/04/2014.

2485 VV.AA. Raquetistas

2486 PEREDA, Arantxa (2013). Mujer y Pelota Vasca. Catalogo para exposición en Euskal Herria Museoa.

2487 LARRAÑAGA, José Agustín (2007). Eugenia Iriondo Astarloa "Eibarresa".

2488 IBÍDEM.

2489 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 14/03/1940.

2490 CRÓNICA, revista fechada el 15/04/1934.

2491 PEREDA, Arantxa (2013). Mujer y Pelota Vasca. Catalogo para exposición en Euskal Herria Museoa.

2492 LA VOZ, diario fechado el 29/02/1936.

2493 ARRECHEA RIVAS, Fernando (2011). Una deportista lucentina fue la primera andaluza en unos juegos olímpicos. Ernestina Maenza, la esquiadora olímpica de los mil nombres.

2494 LA VOZ, diario fechado el 22/01/1936.

2495 ABC, diario fechado el 09/04/1940.

2496 ABC, edición de Córdoba, diario fechado el 16/03/2011.

2497 ENRIQUE GARCIA-HERREROS MAENZA se convirtió al igual que su padre en un reconocido artista.

2498 ROYO-VILLANOVA, Guillermina (2010). En casa del Herreros se tocan muchos palos

2499 ABC, diario fechado el 28/07/1995.

2500 BERMEJO MARTÍN, Francisco. Raquetistas en el Beti-Jai

2501 SENTAMANS, Tatiana (2010). Amazonas mecánicas.

2502 ABC Cultural, semanario fechado el 12/12/1997.

2503 ARMANDO MARTINEZ SAGI tras dejar el futbol y el tenis, llegó a ser campeón del mundo de billar en Lille, Francia, en mayo de 1932.

2504 PRADA, Juan Manuel de (2000). Las esquinas del aire: en busca de Ana María Martínez Sagi.

2505 LA VANGUARDIA, diario fechado el 18/01/1931.

2506 CANSINOS ASSENS, le publica un artículo el 06/07/1930 en el diario LA LIBERTAD.

2507 INSUA, le publica un artículo el 25/07/1930 en el diario LA VOZ.

2508 PRADA, Juan Manuel de (2000). Las esquinas del aire: en busca de Ana María Martínez Sagi.

2509 HERALDO DE MADRID, diario fechado el 19/06/1930.

2510 IBÍDEM.

2511 PLAZA AGUDO, Inmaculada (2011). Imágenes femeninas en la poesía de las escritoras españolas de preguerra (1900-1936).

2512 PRADA, Juan Manuel de (2000). Las esquinas del aire: en busca de Ana María Martínez Sagi.

2513 ABC, diario fechado el 30/10/1931.

2514 CRÓNICA, revista fechada el 01/11/1931.

2515 LA RAMBLA, ESPORT I CIUTADANIA, diario fechado el 07/12/1931.

2516 ELISABETH MULDER era hija de un rico holandés y de una sudamericana. Era esbelta y rubia y estaba considerada toda una belleza. Había estado casada con un hombre mucho mayor que ella, Ezequiel Dauner, enviudando de él en 1930.

2517 PRADA, Juan Manuel de (2000). Las esquinas del aire: en busca de Ana María Martínez Sagi.

2518 IBÍDEM.

2519 PRADA, Juan Manuel de (2000). Las esquinas del aire: en busca de Ana María Martínez Sagi.

2520 IBÍDEM.

2521 LA RAMBLA, ESPORT I CIUTADANIA, diario fechado el 16/12/1935.

2522 PRADA, Juan Manuel de (2000). Las esquinas del aire: en busca de Ana María Martínez Sagi

2523 FRANC, Isabel. Entre la poesía y el deporte. Ana María Martínez Sagi.

2524 PRADA, Juan Manuel de (2000). Las esquinas del aire: en busca de Ana María Martínez Sagi.

2525 LOPEZ EGEA, Sergio. Ana María Martínez Sagi.

2526 SENTAMANS, Tatiana (2010). Amazonas mecánicas: engranajes visuales, políticos y culturales.

2527 PLAZA AGUDO, Inmaculada (2011). Imágenes femeninas en la poesía de las escritoras españolas de preguerra (1900-1936).

2528 HERALDO DE MADRID, diario fechado el 28/03/1933.

2529 Para conocer la vida y obra de este importante pintor consultar la obra de BRASAS EGIDO, JOSÉ CARLOS. Anselmo Miguel Nieto: vida y pintura.

2530 CAMPEÓN, semanario deportivo fechado el 11/02/1934.

2531 MUNDO GRÁFICO, revista fechada el 03/12/1930

2532 LA HUMANITAT, diario fechado el 07/10/1932.

2533 LUZ, diario fechado el 15/06/1932.

2534 POVEDA SANZ, María (2014) Mujeres y segunda enseñanza en Madrid (1931-1939). El personal docente femenino en los institutos de bachillerato.

2535 MEMORIA de la Junta de Ampliación de Estudios de 1935.

2536 POVEDA SANZ, María (2014) Mujeres y segunda enseñanza en Madrid (1931-1939). El personal docente femenino en los institutos de bachillerato.

2537 CRÓNICA, revista fechada el 23/06/1935.

2538 AS, semanario deportivo fechado el 10/04/1933.

2539 POVEDA SANZ, María (2014) Mujeres y segunda enseñanza en Madrid (1931-1939). El personal docente femenino en los institutos de bachillerato.

2540 IBÍDEM.

2541 JOAQUIN TORRES GARCÍA fue un pintor y maestro de arte que nació en Montevideo en 1874. A los 17 años de edad se trasladó a Barcelona donde realizó su formación artística. Allí destacó como uno de los principales impulsores de la vida artística e intelectual de la ciudad condal, participando con Gaudí del movimiento Noucentista Catalán, basado en el retorno al clasicismo y el arraigo en la tradición mediterránea. Sus viajes por el mundo, le permitieron tener un estilo único, convirtiéndose en la figura más destacada de la pintura uruguaya. Su cara llegó a figurar en los billetes de cinco pesos.

2542 MANOLITA PIÑA RUBIES vivió entre el 22 de febrero de 1883 y el 11 de junio de 1994. Durante gran parte de sus 111 años, se dedicó al arte, primero como pintora y después apoyando a su marido en todas las actividades que éste desempeñó, como conferencias, exposiciones, o la formación de una Escuela de Arte Constructivista. Viajó y vivió por todo el mundo pero la parte final de su vida la pasó en Uruguay.

2543 ENRIQUE MOLES ORMELLA vivió entre 1883 y 1953. Fue catedrático de Química Orgánica, Jefe de la Sección de Rayos X y miembro de la Academia de las Ciencias de la Universidad de Madrid. En 1930, el rey Alfonso XIII le nombró Jefe de la Sección de Química Física del Instituto Nacional de Física y Química. En 1935 fue vocal de la Enseñanza superior, Universidades, Escuelas técnicas profesionales y Centros de Investigaciones científicas del Consejo Nacional de Cultura. También era miembro de la Comisión Internacional de Pesos Atómicos y había realizado y publicado numerosos trabajos sobre sus conocimientos, habiendo sido publicados por la Real Academia de Ciencias, y por diversas revistas europeas, siendo uno de los investigadores más citados por el resto de compañeros. Cuando empezó la guerra fue Director General de pólvoras y explosivos del gobierno republicano, por eso en 1939 se exilió a Francia. A pesar de que estaba considerado el químico más relevante de la ciencia española, a su regreso, en 1941, no fue readmitido en su cátedra y subsistió trabajando en el instituto Ibys. De hecho, ingresó en prisión el día que volvió a España. En el mundo farmacéutico, también fue una referencia.

2544 JUAN MOLES ORMELLA (Gracia, 1871 - México, 1945) fue un abogado y político republicano español. Se licenció en Derecho en la Universidad de Barcelona en 1895. Militó en Unión Republicana, Centro Nacionalista Republicano y Unión Federal Nacionalista Republicana. Fue teniente de alcalde del ayuntamiento de Barcelona en 1901 y diputado en el Congreso, como independiente en las listas de Solidaridad Catalana, por Lérida en las elecciones de 1907 y 1910. También fue senador en 1913, gracias a una alianza entre republicanos, reformistas y catalanistas de la Liga Regionalista. Posteriormente fue decano del Colegio de Abogados de Barcelona, albacea de Jacinto Verdaguer, y nuevamente diputado en las elecciones de 1918 y 1919. También colaboró en el diario republicano de Barcelona La Publicidad. En la dictadura de Primo de Rivera apoyó a la oposición desde su bufete y durante la Segunda República Española ocupó diversos cargos durante el bienio progresista y durante los gobiernos sustentados por el Frente Popular. Así, fue gobernador civil de Barcelona entre 1932 y 1933, Alto Comisario de España en Marruecos en 1933 y, tras las elecciones de febrero de 1936, gobernador general de Cataluña y presidente interino de la Generalidad de Cataluña (del 17 de febrero al 4 de marzo de 1936), siendo el responsable del traspaso de poderes a Lluis Companys. Tras su labor en Cataluña, fue nombrado de nuevo Alto Comisario en Marruecos y más tarde Ministro de Gobernación, puesto que ocupó del 13 de mayo al 18 de julio de 1936. Permaneció en la zona republicana durante la guerra, aunque sin tener protagonismo político. Tras el fin de la Guerra se exilió en Francia para pasar en abril de 1942 a México.

2545 LA COLONIA estaba abierta los meses de julio y agosto. Era para niños y niñas que pagaban una matrícula mensual de 250 pesetas. El plan de actividades de esa colonia escolar estaba basado en trabajo, gimnasia, juegos, baños y permanencia al aire libre y junto al mar. Para poder organizar a todos los miembros de la Residencia se hizo necesario la cooperación de varias auxiliares, por lo que se contó en este proyecto con la colaboración de Manuel Robles, Lucinda Moles y Margot Moles entre otros.

2546 POVEDA SANZ, María (2014) Mujeres y segunda enseñanza en Madrid (1931-1939). El personal docente femenino en los institutos de bachillerato.

2547 CRÓNICA, revista fechada el 13/04/1930.

2548 CRÓNICA, revista fechada el 13/04/1930.

2549 LA HUMANITAT, diario fechado el 07/10/1932.

2550 AS, semanario deportivo fechado el 10/04/1933.

2551 BLANCO Y NEGRO, revista fechada el 26/11/1933.

2552 LA VOZ, diario fechado el 20/04/1934.

2553 MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 25/04/1934.

2554 ESTAMPA, revista fechada el 02/03/1935.

2555 AS, Semanario deportivo fechado el 14/05/1934.

2556 THARRATS, Juan Gabriel (1972). Los Juegos Olímpicos.

2557 LA VOZ, diario fechado el 21/01/1936.

2558 CRÓNICA, revista fechada el 14/06/1936.

2559 FERNÁNDEZ VILLAR, Oscar (2014). Las pioneras del atletismo español.

2560 LUCINDA *LULY* PINA MOLES nació en 1939 y como parte de su familia materna, decidió estudiar química. Trabajo en lafábrica Bayer de Alemania y después se marchó a estados unidos donde se casó a los 26 años con Donald M. Wilkinson, con quien tuvo cuatro hijos, Charles, Duncan, y Margot Carolina. Murió en Nueva York el 21 de abril del año 2000, a los 61 años, de la misma manera que su madre Margot Moles, es decir, de un cáncer de mama.

2561 PEDRO MOLES ORMELLA, padre de Margot y profesor de Geografía e Historia del Instituto Escuela, estaba afiliado a UGT y durante la guerra fue secretario de la Junta de Relaciones Culturales de Instrucción Pública. CARLOS MOLES PIÑA, el hermano de Margot, estaba afiliado al PCE y durante la Guerra Civil luchó como teniente de artillería.

2562 ESTA CASA FAMILIAR de los Moles Piña fue la residencia infantil del Instituto Escuela en 1928.

2563 FERNÁNDEZ VILLAR, Oscar (2014). Las pioneras del atletismo español.

2564 DIARIO OFICIAL DEL MINISTERIO DE DEFENSA NACIONAL. Publicado en Barcelona el 20 de enero de 1938.(Archivo General de la Guerra Civil)

2565 CARREÑO OCAÑA, Fernando M. (2012) Artículos dedicados a la deportista Margot Moles entre el 29 de marzo y el 2 de abril de 2012 en el blog digital del diario deportivo MARCA.

2566 GARCÍA CANDAU, Julián (2007). El deporte en la guerra civil.

2567 ABC, diario fechado el 23/08/1987.

2568 ABC, diario fechado el 03/09/1987.

2569 CARREÑO OCAÑA, Fernando M. (2012) Artículos dedicados a la deportista Margot Moles entre el 29 de marzo y el 2 de abril de 2012 en el blog digital del diario deportivo MARCA.

2570 ETAYO GORDEJUELA, José Javier (2011). Las atletas españolas en el ranking mundial y europeo antes de 1969.

2571 CRÓNICA, revista deportiva fechada el 12/01/1930.

2572 REAL MERCADAL, Neus (2009). Dona i esport a la Catalunya dels anys trenta

2573 LA HUMANITAT, diario fechado el 04/12/1931.

2574 LA VOZ, diario fechado el 05/12/1935.

2575 EL SOL, diario fechado el 06/12/1935.

2576 AIRE LIBRE, revista deportiva fechada el 10/01/1924 y AIRE LIBRE, revista deportiva fechada el 25/02/1924.

2577 LA VOZ, diario fechado el 03/03/1936.

2578 PRAT FREIXA, Marta. Diccionari biografic de dones.

2579 ATLETISME, revista deportiva publicada con el número 22 en marzo de 1935.

2580 CRÓNICA, revista publicada el 28/01/1934.

2581 SENTAMANS, Tatiana (2010). Amazonas mecánicas: engranajes visuales, políticos y culturales.

2582 GIMÉNEZ, Iratxe (2007). Emakume pilotari.

2583 FRANCISCO SANCHA, pintor y dibujante, colaborador de las publicaciones ABC, El Sol, La Voz y Blanco y Negro conoció en El Escorial en 1904 a Matilde Padrós, una mujer que acababa de licenciarse en Filosofía y Letras por la Universidad de Madrid tras aprobar la cátedra de Ortega y Gasset, el cual llegó a manifestar que era la mujer más inteligente que había conocido. Un año más tarde se casaron y poco después tuvieron cinco hijos, entre ellos Soledad y Clara. A mediados de los años diez, toda la familia se traslada a Londres donde permanecerán durante una década, allí pasaran momentos de esplendor, dibujando postales y caricaturas y momentos de dificultad y hambre, de hecho tuvieron que cambiar continuamente de hogar para evitar las deudas contraídas. A principio de los años veinte, la familia Sancha regresa a España, y opta por el Instituto Escuela como base formadora de los hijos, ya que

Francisco estaba en esos momentos en la corriente vanguardista, especialmente tras la exposición de sus cien obras en una galería madrileña. Francisco Sancha murió en Oviedo durante la Guerra Civil, lugar donde residía tras aceptar un puesto de trabajo en un periódico asturiano. Su familia seguía en Madrid y la noticia causó gran sensación, provocando poco después la muerte por tristeza de Matilde Padrós.

2584 ABC, diario fechado el 25/08/1974.

2585 ALBERTO SÁNCHEZ (Toledo 1895 - Moscú 1962), más conocido desde el principio de su carrera como Alberto, fue una de las figuras más importantes de la vanguardia histórica española, encarnando la hermosa leyenda del artista autodidacta. En 1924, participó en el Salón de Otoño con cuatro dibujos, multiplicando sus conexiones con los círculos culturales madrileños, como Lorca, Dalí, Maruja Mallo o su futuro cuñado, Luis Lacasa. A principios de los años treinta, Alberto junto a Benjamín Palencia, Alberti o Maruja Mallo, fue el gran artífice de la llamada Escuela de Vallecas, cuya influencia artística fue extensa y decisiva. En 1933 colaboró con el teatro ambulante La Barraca, realizando los decorados y figurines para Fuenteovejuna. En 1934 conoció a Neruda y en ese año le encargaron unos decorados para Yerma, aunque no llegó a realizarlos. En 1936 contrajo matrimonio con Clara Sancha, la que fue su compañera para el resto de su vida. La Guerra Civil le sorprende en El Escorial, y combate en el frente de Peguerinos, mientras su familia marcha a Valencia. Casi a la vez, un bombardeo destruye su estudio madrileño, dañando un número indeterminado de obras. A finales de año es evacuado hacia Valencia. En 1937, nace su hijo Alcaén y por iniciativa de su cuñado, Luis Lacasa, marcha a París en 1937 para participar en el Pabellón de la Exposición Internacional, donde realiza el monolito de la entrada al Pabellón de España. La emblemática obra medía 11 metros de altura, y fue conocida como El pueblo español tiene un camino que conduce a una estrella. El monolito acompañó al Guernica de Picasso y a otras obras capitales en el Pabellón Español. Para terminar, tenemos que anotar que uno de los elementos iconográficos más importante de la obra de Alberto, tanto en escultura como en pintura, es la figura de las mujeres, ya que sentía una profunda admiración hacia ellas, y las trataba con interés por su papel social. Este pensamiento favorable hacia las mujeres viene validado por muchas de sus esculturas, Maternidad, Mujer con una bandera, Homenaje a las mujeres, etcétera.

2586 BRIHUEGA, Jaime y LOMBA, Concepción. Alberto (1895-1962). Catálogo de la Exposición celebrada en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

2587 AMO VALCÁRCEL, Consuelo (2001). El escultor Alberto (1895-1962): Creatividad, poética y … "fascinación por las mujeres"

2588 ABC, diario fechado el 30/09/2007.

2589 LA HUMANITAT, diario fechado el 01/11/1931.

2590 LA RAMBLA, diario fechado el 10/08/1931.

2591 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 10/08/1931.

2592 ESTAMPA, revista fechada el 18/07/1933.

2593 IBÍDEM.

2594 AS, semanario deportivo fechado el 27/01/1936.

2595 LA RAMBLA, diario fechado el 26/02/1936.

2596 AS, semanario deportivo fechado el 23/08/1932.

2597 SENTAMANS, Tatiana (2010). Amazonas mecánicas: engranajes visuales, políticos y culturales.

2598 LA VANGUARDIA, diario fechado el 28/03/1996.

2599 LA VANGUARDIA, diario fechado el 15/08/1983.

2600 EL MUNDO DEPORTIVO , diario deportivo fechado el 24/11/1934.

2601 CRÓNICA, revista fechada el 26/01/1935.

2602 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 14/10/1994.

2603 LA VANGUARDIA, diario fechado el 14/08/1983.

2604 CRÓNICA, revista fechada el 09/08/1931.

2605 ABC, diario fechado el 04/10/1940.

2606 ABC, diario fechado el 25/05/1941.

2607 IRUJO, José María (2003). La lista Negra: Los Nazis que salvaron Franco y la Iglesia.

2608 ABC, diario fechado el 15/10/1984.

2609 SURROCA, Juan Manuel (2011). Panchita Subirana: El corazón pudo más que la raqueta.

2610 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 12/04/1915.

2611 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 26/08/1920.

2612 SURROCA, Juan Manuel (2011). Panchita Subirana: El corazón pudo más que la raqueta.

2613 RICARDO WOLF era un empresario alemán que acabada la I Guerra Mundial, emigro a Cuba. Allí hizo una fortuna con su innovadora técnica de procesos de recuperación del hierro de residuos en los procesos de fundición; un sistema cuya aplicación se generalizó en todas la fábricas de acero. Wolf apoyo decididamente a la revolución cubana y cuando Fidel Castro llegó al poder, le nombró en 1961 como embajador cubano en Israel. Con motivo de la ruptura de relaciones entre ambos países, en 1973 Wolf disconforme con Castro renunció y se quedó a vivir en Israel donde dedicó los últimos años de su vida a crear junto a su esposa Panchita la Fundación Wolf a la que destino 10 millones de dólares. Esta fundación otorga anualmente unos premios internacionales que distinguen a personalidades en varias ramas: la agricultura, la química, la matemática, la medicina, la física y el arte.

2614 SURROCA, Juan Manuel (2011). Panchita Subirana: El corazón pudo más que la raqueta.

2615 ESE CAMPEONATO DE EUROPA DE 1935, el primero de la historia, fue celebrado en la ciudad suiza de Ginebra. El torneo fue conquistado por Letonia, tras vencer en la final (24-18) al equipo español dirigido por Mariano Manent. En 2012, se realizó una película ambientada en ese torneo bajo el titulo Dream Team 1935, aunque su titulo original en letón es Sapnu Komanda 1935.

2616 EL MUNDO DEPORTIVO, diario fechado el 05/11/1982.

2617 REAL MERCADAL, Neus (1998). El Club Femení i d´Esports de Barcelona, plataforma d´acció cultural.

2618 LA RAMBLA, diario fechado el 11/05/1931.

2619 PUJADAS I MARTÍ, Xavier (2011). Del Barrio al estadio. Deporte, mujeres y clases populares en la segunda república.

2620 ETAYO GORDEJUELA, José Javier (2011). Las atletas españolas en el ranking mundial y europeo antes de 1969.

2621 PEREDA, Arantxa (2013). Mujer y Pelota Vasca. Catalogo para exposición en Euskal Herria Museoa.

2622 AS, semanario deportivo fechado el 19/08/1935.

2623 ESTAMPA, revista fechada el 04/07/1936.

2624 CARRETERO, María (2010). María Teresa Valera González, pionera del deporte femenino almeriense.

2625 LA VOZ, diario fechado el 20/03/1936.

2626 MARIANO ZAPICO ingresó en la Academia de Artillería con quince años. Fue el último gobernador civil de la República en Cádiz, siendo fusilado por los sublevados al inicio de la Guerra Civil, ya que se mantuvo firme en sus convicciones políticas. En el ámbito militar ostentó el grado de comandante.

2627 VEGA, L.A. (2013). La vida apasionada de Purina Zapico. Publicado en el diario digital LA NUEVA ESPAÑA, con fecha 24/10/2013.

2628 IBÍDEM.

2629 CARBAJOSA MENENDEZ, Concepción (1999). Participación deportiva de las mujeres asturianas (1939-1975).

2630 RUESGA, Juan de Dios (2013). Origen del Balonmano en España.

2631 IBÍDEM.

2632 VEGA, L.A. (2013). La vida apasionada de Purina Zapico. Publicado en el diario digital LA NUEVA ESPAÑA, con fecha 24/10/2013.

2633 LA HUMANITAT, diario fechado el 07/10/1932.

2634 AS, semanario deportivo fechado el 02/08/1932.

2635 AS, semanario deportivo fechado el 07/08/1933.

2636 POVEDA SANZ, María (2013). Mujeres y segunda enseñanza en Madrid (1931-1939). El personal docente femenino en los institutos de bachillerato.

2637 CAMPEÓN, semanario deportivo fechado el 22/07/1934.

2638 LA VOZ, diario fechado el 28/01/1936.

2639 CARRERAS DURAN, Buenaventura (1955). El problema de la ambliopía. Discurso de la sesión inaugural del curso 1955-56 de la Real Academia Nacional de Medicina de Madrid.

2640 LUIS AGOSTI en el ámbito médico, fue el fundador de la Sociedad Española de Anestesiología y el médico que anestesió a Franco cuando a este le estalló la escopeta en una cacería celebrada en El Pardo.

2641 SATÉLITE, según la Real Academia Española: Del lat. satelles, -tis. 3. m. Persona o cosa que depende de otra y está sometida a su influencia.

2642 CRÓNICA, revista fechada el 06/04/1930.

2643 ESTAMPA, revista fechada el 02/09/1930.

2644 GARCÍA CANDAU, Julián (2007). El deporte en la guerra civil.

2645 SENTAMANS, Tatiana (2010). Amazonas mecánicas: engranajes visuales, políticos y culturales.

2646 CRÓNICA, revista fechada el 25/01/1931.

2647 ESTAMPA, revista fechada el 23/02/1935.

2648 AVIACIÓN Y DEPORTES, revista fechada con el número 3 el 01/03/1936.

2649 AS, semanario deportivo fechado el 05/07/1932.

2650 BLANCO Y NEGRO, revista fechada el 10/07/1932.

2651 CRÓNICA, revista fechada el 10/07/1932.

2652 AS, semanario deportivo fechado el 17/07/1933.

2653 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 28/02/1934.

2654 CRÓNICA, revista fechada el 25/03/1934.

2655 GARCÍA CANDAU, Julián (2007). El deporte en la guerra civil.

2656 IBÍDEM.

2657 AS, semanario deportivo fechado el 29/04/1935.

2658 IBÍDEM.

2659 REAL MERCADAL, Neus (2009). Dona i esport a la Catalunya dels anys trenta.

2660 GONZÁLEZ ZUBIETA, Rafael. La presencia de la mujer en el mundo de los toros.

2661 VARIOS AUTORES. Portal web peña taurina Juan Cuellar.

2662 GONZÁLEZ ZUBIETA, Rafael. La presencia de la mujer en el mundo de los toros.

2663 CRÓNICA, revista fechada el 05/04/1931.

2664 GONZÁLEZ ZUBIETA, Rafael. La presencia de la mujer en el mundo de los toros.

2665 ESTAMPA, revista fechada el 03/01/1931.

2666 GONZÁLEZ ZUBIETA, Rafael. La presencia de la mujer en el mundo de los toros.

2667 GARCÍA CANDAU, Julián. Juanita Cruz.

2668 LA FIESTA BRAVA, revista fechada el 04/05/1934.

2669 GONZÁLEZ ZUBIETA, Rafael. La presencia de la mujer en el mundo de los toros.

2670 LA FIESTA BRAVA, revista fechada el 04/05/1934

2671 CIFUENTES, Mariano (2011). La mujer en los toros.

2672 CRÓNICA, revista fechada el 15/01/1933.

2673 IBÍDEM.

2674 LA FIESTA BRAVA, revista fechada el 04/05/1934.

2675 GONZÁLEZ ZUBIETA, Rafael. La presencia de la mujer en el mundo de los toros.

2676 IBÍDEM.

2677 LA FIESTA BRAVA, revista fechada el 24/03/1933.

2678 CARABIAS TORRES, Ana María (1997). Felipe Torres, fotógrafo salmantino (1905-1982).

2679 LA FIESTA BRAVA, revista fechada el 04/05/1934.

2680 LA FIESTA BRAVA, revista fechada el 26/05/1933.

2681 LA FIESTA BRAVA, revista fechada el 04/05/1934.

2682 CRÓNICA, revista fechada el 15/01/1933.

2683 GARCÍA CANDAU, Julián. Juanita Cruz.

2684 GONZÁLEZ ZUBIETA, Rafael. La presencia de la mujer en el mundo de los toros.

2685 LA FIESTA BRAVA, revista fechada el 02/03/1934.

2686 LA FIESTA BRAVA, revista fechada el 06/04/1934.

2687 LA FIESTA BRAVA, revista fechada el 18/05/1934.

2688 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 24/05/1934.

2689 LA FIESTA BRAVA, revista fechada el 01/06/1934.

2690 EL LIBERAL, diario fechado el 31/05/1935.

2691 LA NOCHE, diario fechado el 31/05/1935.

2692 EL MUNDO DEPORTIVO, diarios deportivos fechados el 01/06/1934 y el 03/06/1934.

2693 GARCÍA ANTÓN, Rafael (1982). Juanita Cruz, su odisea: biografía fidedigna de una española excepcional.

2694 LA FIESTA BRAVA, revista fechada el 08/06/1934.

2695 LA FIESTA BRAVA, revista fechada el 29/06/1934.

2696 HERALDO DE MADRID, diario fechado el 30/07/1934.

2697 EL MUNDO DEPORTIVO, diario deportivo fechado el 03/08/1934.

2698 LA FIESTA BRAVA, revista fechada el 26/12/1934.

2699 LA SEMANA, revista fechada el 31/08/1934.

2700 LA FIESTA BRAVA, revista fechada el 26/12/1934.

2701 LA FIESTA BRAVA, revista fechada el 14/09/1934.

2702 HERALDO DE MADRID, diario fechado el 01/10/1934.

2703 LA FIESTA BRAVA, revista fechada el 26/12/1934.

2704 HERALDO DE MADRID, diario fechado el 30/07/1934.

2705 LA FIESTA BRAVA, revista fechada el 20/07/1934.

2706 LA FIESTA BRAVA, revista fechada el 26/12/1934.

2707 GARCÍA CANDAU, Julián. Juanita Cruz.

2708 GARCÍA ANTÓN, Rafael (1982). Juanita Cruz, su odisea: biografía fidedigna de una española excepcional.

2709 EL MUNDO DEPORTIVO, diario fechado el 21/08/1935.

2710 GONZÁLEZ ZUBIETA, Rafael. La presencia de la mujer en el mundo de los toros.

2711 IBÍDEM.

2712 MUNDO GRÁFICO, revista fechada el 17/07/1935.

2713 GARCÍA ANTÓN, Rafael (1982). Juanita Cruz, su odisea: biografía fidedigna de una española excepcional.

2714 LA FIESTA BRAVA, revista fechada el 26/12/1934.

2715 HERALDO DE MADRID, diario fechado el 06/05/1935.

2716 LA LIBERTAD, diario fechado el 12/05/1935.

2717 HERALDO DE MADRID, diario fechado el 10/06/1935.

2718 HERALDO DE MADRID, diario fechado el 17/06/1935.

2719 EL MUNDO DEPORTIVO, diario fechado el 21/08/1935.

2720 EL MUNDO DEPORTIVO, diario fechado el 22/08/1935.

2721 LA FIESTA BRAVA, revista fechada el 11/10/1935.

2722 LA FIESTA BRAVA, revista fechada el 21/02/1936.

2723 GONZÁLEZ ZUBIETA, Rafael. La presencia de la mujer en el mundo de los toros.

2724 GARCÍA ANTÓN, Rafael (1982). Juanita Cruz, su odisea: biografía fidedigna de una española excepcional.

2725 MUNDO GRÁFICO, revista fechada el 08/04/1936.

2726 LA FIESTA BRAVA, revista fechada el 10/04/1936.

2727 GONZÁLEZ ZUBIETA, Rafael. La presencia de la mujer en el mundo de los toros.

2728 IBÍDEM.

2729 GARCÍA CANDAU, Julián. Juanita Cruz.

2730 HERALDO DE ZAMORA, diario fechado el 02/06/1936.

2731 GONZÁLEZ ZUBIETA, Rafael. La presencia de la mujer en los toros.

2732 GARCÍA CANDAU, Julián. Juanita Cruz.

2733 GONZÁLEZ ZUBIETA, Rafael. La presencia de la mujer en el mundo de los toros.

2734 GARCÍA CANDAU, Julián. Juanita Cruz.

2735 GONZÁLEZ ZUBIETA, Rafael. La presencia de la mujer en el mundo de los toros.

2736 GARCÍA CANDAU, Julián. Juanita Cruz.

2737 GONZÁLEZ ZUBIETA, Rafael. La presencia de la mujer en el mundo de los toros.

2738 ABC, diario fechado el 19/05/1981.

2739 GARCÍA CANDAU, Julián. Juanita Cruz.

2740 GONZÁLEZ ZUBIETA, Rafael. La presencia de la mujer en el mundo de los toros.

2741 GARCÍA ANTÓN, Rafael (1982). Juanita Cruz, su odisea: biografía fidedigna de una española excepcional.

2742 GONZÁLEZ ZUBIETA, Rafael. La presencia de la mujer en el mundo de los toros.

2743 IBÍDEM.

2744 HERALDO DE MADRID, diario fechado el 01/10/1934.

2745 LA FIESTA BRAVA, revista fechada el 07/09/1934.

2746 HERALDO DE MADRID, diario fechado el 10/06/1935.

2747 LA FIESTA BRAVA, revista fechada el 03/08/1935.

2748 GONZÁLEZ ZUBIETA, Rafael. La presencia de la mujer en el mundo de los toros.

2749 ABC, edición Sevilla, diario fechado el 08/04/1936.

2750 GONZÁLEZ ZUBIETA, Rafael. La presencia de la mujer en el mundo de los toros.

2751 ESTAMPA, revista fechada el 14/07/1934.

2752 LA PRENSA DE GIJÓN, diario fechado el 28/08/1934.

2753 HERALDO DE MADRID, diario fechado el 01/10/1934.

2754 LA FIESTA BRAVA, revista fechada el 26/12/1934.

2755 GONZÁLEZ ZUBIETA, Rafael. La presencia de la mujer en el mundo de los toros.

2756 ESTAMPA, revista fechada el 16/03/1935.

2757 CRÓNICA, revista fechada el 18/08/1935.

2758 CRÓNICA, revista fechada el 12/07/1936.

2759 FEINER, Muriel (1995). La mujer en el mundo del toro.

2760 LA FIESTA BRAVA, revista fechada el 10/06/1932.

2761 HERALDO DE MADRID, diario fechado el 21/08/1934.

2762 HERALDO DE MADRID, diario fechado el 01/10/1934.

2763 LA FIESTA BRAVA, revista fechada el 11/08/1933.

2764 HERALDO DE MADRID, diario fechado el 01/10/1934.

2765 LA FIESTA BRAVA, revista fechada el 16/02/1935.

2766 LA FIESTA BRAVA, revista fechada el 14/09/1934.

2767 HERALDO DE MADRID, diario fechado el 06/05/1935.

2768 HERALDO DE MADRID, diario fechado el 10/06/1935.

2769 IBÍDEM.

2770 HERALDO DE MADRID, diario fechado el 17/06/1935.

2771 LA GACETA DE SALAMANCA, diario fechado el 18/07/1936.

2772 CRÓNICA, revista fechada el 29/07/1934.

2773 HERALDO DE MADRID, diario fechado el 10/06/1935.

2774 HERALDO DE MADRID, diario fechado el 10/06/1935 y ESTAMPA, revista fechada el 22/06/1935.

2775 GONZÁLEZ ZUBIETA, Rafael. La presencia de la mujer en el mundo de los toros.

2776 HOJA DEL LUNES, semanario fechado el 09/02/1981.

2777 GONZÁLEZ ZUBIETA, Rafael. La presencia de la mujer en el mundo de los toros.

2778 ESTAMPA, revista fechada el 14/07/1934.

2779 GONZÁLEZ ZUBIETA, Rafael. La presencia de la mujer en el mundo de los toros.

2780 PEREZ DE AYALA, Juan y OSMA, Guillermo de (2005). La pintura del 27.

2781 SENTAMANS, Tatiana (2010). Amazonas mecánicas: engranajes visuales, políticos y culturales.

2782 IBÍDEM.

2783 GOMEZ BLESA, Mercedes (2009). Modernas y vanguardistas. Mujer y democracia en la II República.

2784 ULACIA ALTOLAGUIRRE, Paloma (1990). Concha Méndez: Memorias habladas, memorias armadas.

2785 SENTAMANS, Tatiana (2010). Amazonas mecánicas: engranajes visuales, políticos y culturales.

2786 FERRIS, José Luis (2004). Maruja Mallo, la gran transgresora del 27.

2787 IBÍDEM.

2788 BALLESTEROS GARCÍA, Rosa María. Maruja Mallo de las cloacas al espacio sideral (1902-1994).

2789 FENGARAKI, Maroula. Maruja Mallo. Una artista en libertad, una mujer libre.

2790 FERRIS, José Luis (2004). Maruja Mallo, la gran transgresora del 27.

2791 YAÑEZ ANLLÓ, Lucila. El arte de Maruja Mallo y sus obras en el museo de Lugo.

2792 REIXA, Antón. Maruja Mallo. Mitad ángel, mitad marisco, un recorrido por la vida y obra de la pintora surrealista gallega.

2793 SENTAMANS, Tatiana (2010). Amazonas mecánicas: engranajes visuales, políticos y culturales.

2794 PEREZ ROJAS, Javier (1997). La Eva moderna: ilustración gráfica española (1914-1935).

2795 IBÍDEM.

2796 SENTAMANS, Tatiana (2010). Amazonas mecánicas: engranajes visuales, políticos y culturales.

2797 TORRES, Rafael (2006). Viva la República (1931-1936) La emoción de la libertad.

2798 PLAZA AGUDO, Inmaculada (2011). Imágenes femeninas en la poesía de las escritoras españolas de preguerra (1900-1936).

2799 MARTÍN CASAMITJANA, Rosa María (1996). El humor en la poesía española de Vanguardia.

2800 PEREZ ROJAS, Javier (1997). La Eva moderna: ilustración gráfica española (1914-1935).

2801 REVILLA GUIJARRO, Almudena y GARCÍA-DELGADO GIMÉNEZ, Belén (2011). Literatura y Deporte Femenino.

2802 IBÍDEM.

2803 REVILLA GUIJARRO, Almudena y GARCÍA-DELGADO GIMÉNEZ, Belén (2011). Literatura y Deporte Femenino.

2804 GOMEZ BLESA, Mercedes (2009). Modernas y vanguardistas. Mujer y democracia en la II República.

2805 MIQUELARENA, Jacinto (1934). Stadium: Notas de sport.

2806 IBIDEM.

2807 PLAZA AGUDO, Inmaculada (2011). Imágenes femeninas en la poesía de las escritoras españolas de preguerra (1900-1936).

2808 GOMEZ BLESA, Mercedes (2009). Modernas y vanguardistas. Mujer y democracia en la II República.

2809 CRÓNICA, revista fechada el 17/06/1934.

2810 PLAZA AGUDO, Inmaculada (2011). Imágenes femeninas en la poesía de las escritoras españolas de preguerra (1900-1936).

2811 GOMEZ BLESA, Mercedes (2009). Modernas y vanguardistas. Mujer y democracia en la II República.

2812 SÁNCHEZ RODRÍGUEZ, Alfonso (2001). Concha Méndez y la vanguardia. En VALENDER, James. Una mujer moderna. Concha Méndez en su mundo.

2813 MARINA, José Antonio (2009). La conspiración de las lectoras.

2814 MIRLO, Emilio. (2001). El personaje presentido. En VALENDER, James Una mujer moderna. Concha Méndez en su mundo (1898-1986).

2815 PLAZA AGUDO, Inmaculada (2011). Imágenes femeninas en la poesía de las escritoras españolas de preguerra (1900-1936).

2816 IBÍDEM.

2817 IBÍDEM.

2818 SANCHEZ RODRIGUEZ, Alfonso (2000). Concha Méndez Cuesta: Poeta y Nadadora. En MORELLI, Gabriele y ALARCÓN SIERRA, Rafael (2000). LUDUS, cine, arte y deporte en la literatura española de vanguardia.

2819 LA GACETA LITERARIA, revista fechada el 01/11/1927.

2820 PLAZA AGUDO, Inmaculada (2011). Imágenes femeninas en la poesía de las escritoras españolas de preguerra (1900-1936).

2821 IBÍDEM.

2822 SÁNCHEZ RODRÍGUEZ, Alfonso (2001). Concha Méndez y la vanguardia. En VALENDER, James. Una mujer moderna. Concha Méndez en su mundo.

2823 IBÍDEM.

2824 FERRIS, José Luis (2004). Maruja Mallo, la gran transgresora del 27, así como EL SOL, diario fechado el 29/03/1928.

2825 FERRIS, José Luis (2004). Maruja Mallo, la gran transgresora del 27.

2826 SÁNCHEZ RODRÍGUEZ, Alfonso (2001). Concha Méndez y la vanguardia. En VALENDER, James. Una mujer moderna. Concha Méndez en su mundo.

2827 ULACIA ALTOLAGUIRRE, Paloma (1990). Concha Méndez: Memorias habladas, memorias armadas.

2828 LA ÉPOCA, diario fechado el 04/10/1930.

2829 GONZALEZ-ALLENDE, Iker (2010). Cartografías urbanas y marítimas: Género y Modernismo en Concha Méndez.

2830 PLAZA AGUDO, Inmaculada (2011). Imágenes femeninas en la poesía de las escritoras españolas de preguerra (1900-1936).

2831 REAL MERCADER, Neus y GELCC (2009). Concepcions i discursos sobre la modernitat en la literatura catalana dels segles XIX i XX. En portal digital http://www.traces.uab.es/gelcc/escriptores/autores/destacades/martinez.html , revisado el 12 de mayo de 2014.

2832 LA RAMBLA, diario fechado el 27/04/1931

2833 EL MUNDO DEPORTIVO, diario fechado el 31/10/1931

2834 PLAZA AGUDO, Inmaculada (2011). Imágenes femeninas en la poesía de las escritoras españolas de preguerra (1900-1936).

2835 IBÍDEM.

2836 GÓMEZ GARRIDO, Marta (2013). Conflicto de identidad: indefinición sexual en tres poetas de la edad de plata.

2837 IBÍDEM.

2838 GÓMEZ GARRIDO, Marta (2011). La ambigüedad sexual en tres poetas de la modernidad: Lucía Sánchez Saornil, Ana María Martínez Sagi y Carmen Conde.

Capítulo 5

2839 RIAÑO GONZÁLEZ, Catalina (2008). Deporte, mujer y sociedad en la España republicana (1931-1936).

2840 ANDRES DEL CAMPO, Susana de (2006). Estereotipos de género en la publicidad de la segunda república española.

2841 IBÍDEM.

2842 IBÍDEM.

2843 IBIDEM.

2844 ALTABELLA HERNÁNDEZ, José (1987). Historia de la prensa deportiva madrileña. En ZABALZA RAMOS, R. (Coord). Orígenes del deporte madrileño. Condiciones sociales de la actividad deportiva (1870-1936).

2845 CRÓNICA, revista fechada el 08/03/1936.

2846 SENTAMANS, Tatiana (2010). Amazonas mecánicas: engranajes visuales, políticos y culturales.

2847 PLAZA AGUDO, Inmaculada (2011). Imágenes femeninas en la poesía de las escritoras españolas de preguerra (1900-1936).

2848 Como perlas Femi, para la suspensión de la regla o como las compresas, presentadas sobre todo para la mujer deportista y activa, que necesitaba sentirse segura de sí misma.

2849 GONZÁLEZ MESA, Isabel M. (2010). El espejo mágico: la sociedad española de la II Republica según la publicidad de la revista Crónica (1931-1936).

2850 IBÍDEM.

2851 ANDRES DEL CAMPO, Susana de (2006). Estereotipos de género en la publicidad de la segunda república española.

2852 TORREBADELLA FLIX, Xavier (2012). Las primeras revistas profesionales y científicas de la educación física española (1882-1936).

2853 SENTAMANS, Tatiana (2010). Amazonas mecánicas: engranajes visuales, políticos y culturales.

2854 CRÓNICA, revista fechada el 09/10/1932.

2855 CRÓNICA, revista fechada el 01/01/1934.

2856 CRÓNICA, revista fechada el 08/04/1934.

2857 SENTAMANS, Tatiana (2012). Genero, violencia simbólica y medios de comunicación. Crónicas dulces y masculinidad femenina en la prensa gráfica de la II República.

2858 AIRE LIBRE, revista deportiva fechada el 09/12/1924 y SENTAMANS, Tatiana (2010). Amazonas mecánicas: engranajes visuales, políticos y culturales.

2859 HERALDO DEPORTIVO, revista deportiva con el número 194 del año 1920.

2860 ESTAMPA, revista fechada el 01/08/1931.

2861 EL LUCHADOR, diario fechado el 28/10/1931.

2862 CRÓNICA, revista fechada el 01/07/1934.

2863 CRÓNICA, revista fechada el 02/09/1934.

2864 LA RAMBLA, esport i ciutadania, semanario fechado el 24/06/1935.

2865 LA VOZ, diario fechado el 06/03/1936.

2866 CASTAÑON RODRIGUEZ, Jesús (2008). Mujer, idioma y futbol en España (1904-2004).

2867 AS, semanario deportivo fechada el 09/04/1934.

2868 RIAÑO GONZÁLEZ, Catalina (2004). Historia cultural del deporte y la mujer en la España de la primera mitad del siglo XX a través de la vida y la obra de Elia María González Álvarez y López-Chicheri, "Lilí Álvarez".

2869 SANCHEZ POSTIGO, Fernando (2005). Fuentes documentales deportivas aplicadas a la historia de un club deportivo español: historia del Club Atlético de Madrid.

2870 ALTABELLA HERNÁNDEZ, José (1987). Historia de la prensa deportiva madrileña. En ZABALZA RAMOS, R. (Coord). Orígenes del deporte madrileño. Condiciones sociales de la actividad deportiva (1870-1936).

2871 SANCHEZ POSTIGO, Fernando (2005). Fuentes documentales deportivas aplicadas a la historia de un club deportivo español: historia del Club Atlético de Madrid.

2872 ALTABELLA HERNÁNDEZ, José (1987). Historia de la prensa deportiva madrileña. En ZABALZA RAMOS, R. (Coord). Orígenes del deporte madrileño. Condiciones sociales de la actividad deportiva (1870-1936).

2873 SANCHEZ POSTIGO, Fernando (2005). Fuentes documentales deportivas aplicadas a la historia de un club deportivo español: historia del Club Atlético de Madrid.

2874 IBÍDEM.

2875 SENTAMANS, Tatiana (2008). Dimes y diretes. Condicionantes textuales de la fotografía de la mujer deportista española en la prensa gráfica (1923-1936).

2876 SENTAMANS, Tatiana (2010). Amazonas mecánicas: engranajes visuales, políticos y culturales.

2877 RIAÑO GONZÁLEZ, Catalina (2004). Historia cultural del deporte y la mujer en la España de la primera mitad del siglo XX a través de la vida y la obra de Elia María González Álvarez y López-Chicheri, "Lilí Álvarez".

2878 LA VANGUARDIA, diario fechado el 21/09/1930.

2879 LA VANGUARDIA, diario fechado el 16/08/1930.

2880 LA VANGUARDIA, diario fechado el 21/09/1930.

2881 FOLGUERA, Pilar (1995). Mujer y cambio social.

2882 GOMEZ BLESA, Mercedes (2009). Modernas y vanguardistas. Mujer y democracia en la II República.

2883 LA VOZ, diario fechado el 05/11/1934.

2884 SENTAMANS, Tatiana (2008). Dimes y diretes. Condicionantes textuales de la fotografía de la mujer deportista española en la prensa gráfica (1923-1936).

2885 XUT!, revista bufo-deportiva fechada con el número 384 el 04/03/1930.

2886 CRÓNICA, revista fechada el 25/04/1934.

2887 SENTAMANS, Tatiana (2012). Genero, violencia simbólica y medios de comunicación. Crónicas dulces y masculinidad femenina en la prensa gráfica de la II República.

2888 SENTAMANS, Tatiana (2010). Amazonas mecánicas: engranajes visuales, políticos y culturales.

2889 IBÍDEM.

2890 IBÍDEM.

2891 LOPEZ MONDEJAR, Publio (2002). Alfonso, 50 años de historia de España.

2892 SAGARRA I PLANA, Josep María (2014). Biografías de Reporteros gráficos. En observatori de la vida quoutidiana catalana.

Capítulo 6

2893 PUJADAS I MARTÍ, Xavier (2010). Mujeres y deporte. Una larga carrera hacia la libertad (1880-2000).

2894 MANRIQUE ARRIBAS, Juan Carlos (2011). Juventud, deporte y falangismo. El frente de juventudes, la sección femenina y los deportes del movimiento.

2895 MANRIQUE ARRIBAS, Juan Carlos (2003). La Educación Física femenina y el ideal de mujer en la etapa franquista.

2896 CUESTA BUSTILLO, Josefina (2007). Las capas de la memoria. Contemporaneidad, sucesión y transmisión generacionales en España (1931-2006).

2897 GONZALEZ AJA, Teresa (2002). La política deportiva en España durante la Republica y el Franquismo. En Sport y Autoritarismos.

2898 ZAGALAZ SANCHEZ, María Luisa (2001). La Educación Física femenina durante el franquismo. La sección femenina.

2899 ZAGALAZ SÁNCHEZ, María Luisa (1998). La Educación Física Femenina en España.

2900 IBIDEM.

2901 MANRIQUE ARRIBAS, Juan Carlos (2008). La Mujer y la Educación Física durante el franquismo.

2902 ZAGALAZ SÁNCHEZ, María Luisa (1998). La Educación Física Femenina en España.

2903 MANRIQUE ARRIBAS, Juan Carlos (2008). La Mujer y la Educación Física durante el franquismo.

2904 ROSADO BRAVO, Mercedes (2003). Mujeres en los primeros años del franquismo. Educación, trabajo y salarios (1939-1959). En CUESTA BUSTILLO, JOSEFINA (Coord). Historia de las mujeres en España. Siglo XX.

2905 MANRIQUE ARRIBAS, Juan Carlos (2008). La Mujer y la Educación Física durante el franquismo.

2906 ZAGALAZ SANCHEZ, María Luisa (2001). La Educación Física femenina durante el franquismo. La sección femenina.

2907 MANRIQUE ARRIBAS, Juan Carlos (2003). La Educación Física femenina y el ideal de mujer en la etapa franquista.

2908 MANRIQUE ARRIBAS, Juan Carlos (2011). Juventud, deporte y falangismo. El frente de juventudes, la sección femenina y los deportes del movimiento. En PUJADAS I MARTÍ, Xavier. Atletas y ciudadanos. Historia social del deporte en España (1870-2010).

2909 MANRIQUE ARRIBAS, Juan Carlos (2008). La Mujer y la Educación Física durante el franquismo.

2910 IBÍDEM.

2911 NASH, Mary. (1999). Rojas. Las mujeres republicanas en la Guerra Civil.

2912 ROSADO BRAVO, Mercedes (2003). Mujeres en los primeros años del franquismo. Educación, trabajo y salarios (1939-1959). En CUESTA BUSTILLO, JOSEFINA (Coord). Historia de las mujeres en España. Siglo XX.

2913 GARCÍA BONAFÉ, Milagros (2001). El siglo XX. La revolución deportiva de las mujeres.

2914 CASPISTEGUI GORASURRETA, Francisco Javier (2004). La resbaladiza arista de un monte erguida sobre dos abismos: mujer y deporte en España (1900-1950).

2915 MANRIQUE ARRIBAS, Juan Carlos (2003). La Educación Física femenina y el ideal de mujer en la etapa franquista.

2916 COE. Consultado en la web www.coe.es el 12/01/2011.

2917 ZAGALAZ SANCHEZ, María Luisa (2001). La Educación Física femenina durante el franquismo. La sección femenina.

2918 MANRIQUE ARRIBAS, Juan Carlos (2008). La Mujer y la Educación Física durante el franquismo.

2919 ZAGALAZ SÁNCHEZ, María Luisa (1998). La Educación Física Femenina en España.

2920 CADENAS Y CAMPO, Cándida (1928). Proyecto para establecer una Escuela o Sección Superior de Educación Física Femenina. Conferencia sobre Educación Física.

2921 MANRIQUE ARRIBAS, Juan Carlos (2008). La Mujer y la Educación Física durante el franquismo.

2922 VIZUETE CARRIZOSA, M. (1996). La Educación Física y el deporte escolar durante el franquismo. Tesis Doctoral. UNED. Madrid. Citado en CARBAJOSA MENÉNDEZ, Concepción. (1999). Las profesoras de Educación Física en España. Historia de su formación (1938-1977).

2923 ZAGALAZ SÁNCHEZ, María Luisa (1998). La Educación Física Femenina en España.

2924 MANRIQUE ARRIBAS, Juan Carlos (2008). La Mujer y la Educación Física durante el franquismo.

2925 ZAGALAZ SÁNCHEZ, María Luisa (1998). La Educación Física Femenina en España.

2926 ZAGALAZ SANCHEZ, María Luisa (2001). La Educación Física femenina durante el franquismo. La sección femenina

2927 GARRIDO GONZALEZ, E. (1997). Historia de las Mujeres en España.

2928 MANRIQUE ARRIBAS, Juan Carlos (2008). La Mujer y la Educación Física durante el franquismo.

2929 ZAGALAZ SÁNCHEZ, María Luisa (1998). La Educación Física Femenina en España.

2930 MANRIQUE ARRIBAS, Juan Carlos (2003). La Educación Física femenina y el ideal de mujer en la etapa franquista.

2931 MANRIQUE ARRIBAS, Juan Carlos (2008). La Mujer y la Educación Física durante el franquismo.

2932 Según Tatiana Sentamans (2010), Berta Helene Amalie "Leni" Riefenstahl (Berlín, 1902-Baviera, 2003) fue la mayor de dos hermanos de una familia burguesa alemana. Estudió pintura y a temprana edad comenzó su carrera artística como bailarina clásica, que fue sentenciada por una lesión en la rodilla. A continuación se convirtió en actriz y en 1932, a la corta edad de 30 años, dio el salto al otro lado del objetivo con Das Blaue Licht (La luz azul), obra revelación con la que obtuvo la medalla de plata del Festival de Venecia, y que la catapultó a la fama. Fue tras su éxito como creadora cuando Hitler, que ya se había declarado admirador de su faceta interpretativa, le propuso la realización de cuatro documentales de manera secuenciada en la década de 1930. Dos versaban sobre la política del nacionalsocialismo, otro sobre el poder militar del III Reich, y el último, un documental de los XI Juegos Olímpicos de 1936. Riefenstahl recibió los encargos directamente del Fürer, saltándose por lo tanto el filtro del Ministerio de Propaganda. A nivel técnico, la autora usó para la última producción 60 operadores de cámara y construyeron un conjunto de elementos estructurales anexos como pasarelas, torretas, rampas, raíles para travelling, fosas, todo ello con objeto de obtener los mejores planos. Estas imágenes son únicas porque nunca antes, en unos Juegos Olímpicos, se había permitido a los cámaras acercarse tanto a los atletas. Todos los trabajos de la directora obtuvieron el reconocimiento de la crítica antes del desencadenamiento de la II Guerra Mundial, y la obra Olympia recibió la Medalla de Oro en Venecia como mejor película. Era una mujer de acción y una gran aficionada al deporte, destacando principalmente en la disciplina del esquí, lo que le valió convertirse en la musa de Arnold Fanck. Durante más de cinco años, Leni trabajó a las órdenes de este director en sus películas de temática alpina, otro subgénero también muy en consonancia con la cultura del cuerpo y del deporte. En Olympia y al respecto de la prueba femenina de relevos 4x100, es impresionante la potencia física de las deportistas en la secuencia filmada, alternada con imágenes de un entusiasmado Hitler que se pone en pie para jalear al equipo alemán.

2933 MANRIQUE ARRIBAS, Juan Carlos (2008). La Mujer y la Educación Física durante el franquismo.

2934 SUÁREZ FERNÁNDEZ, Luis (1993). Crónica de la Sección Femenina. Asociación Nueva Andadura. Madrid. Citado en ZAGALAZ SÁNCHEZ, María Luisa (1998). La Educación Física Femenina en España.

2935 MANRIQUE ARRIBAS, Juan Carlos (2003). La Educación Física femenina y el ideal de mujer en la etapa franquista.

2936 MANRIQUE ARRIBAS, Juan Carlos (2008). La Mujer y la Educación Física durante el franquismo.

2937 IBÍDEM.

2938 ORDEN DE 27 DE ENERO DE 1945. B.O.E. número 37 de 06/02/1945.

2939 ZAGALAZ SÁNCHEZ, María Luisa (1998). La Educación Física Femenina en España.

2940 IBÍDEM.

2941 ARAQUE HONTANGAS, Natividad (2010). La educación física como moldeador del cuerpo y de la mente en el Instituto femenino de Enseñanza Media Isabel la Católica de Madrid.

2942 GARCÍA BONAFÉ, Milagros (1986). Notas para una historia del deporte en España.

2943 CADENAS, Cándida (1943). Memoria-resumen de las tareas científicas del I Congreso Nacional de E.F.

2944 GARRIDO GONZALEZ, E. (1997). Historia de las Mujeres en España.

2945 CASPISTEGUI GORASURRETA, Francisco Javier (2006). De la marginación a la práctica: mujer y deporte en la primera mitad del siglo XX.

2946 GONZALEZ AJA, Teresa (2002). La política deportiva en España durante la Republica y el Franquismo. En Sport y Autoritarismos.

2947 MANRIQUE ARRIBAS, Juan Carlos (2011). Juventud, deporte y falangismo. El frente de juventudes, la sección femenina y los deportes del movimiento. En PUJADAS I MARTÍ, Xavier. Atletas y ciudadanos. Historia social del deporte en España (1870-2010).

2948 PASTOR PRADILLO, José Luis (1999). La formación del espacio profesional de Educación Física en España.

2949 MANRIQUE ARRIBAS, Juan Carlos (2008). La Mujer y la Educación Física durante el franquismo.

2950 IBÍDEM.

2951 ZAGALAZ SÁNCHEZ, María Luisa (1998). La Educación Física Femenina en España.

2952 IBÍDEM.

2953 IBÍDEM.

2954 ZAGALAZ SANCHEZ, María Luisa (2001). La Educación Física femenina durante el franquismo. La sección femenina.

2955 IBÍDEM.

2956 MANRIQUE ARRIBAS, Juan Carlos (2011). Juventud, deporte y falangismo. El frente de juventudes, la sección femenina y los deportes del movimiento. En PUJADAS I MARTÍ, Xavier. Atletas y ciudadanos. Historia social del deporte en España (1870-2010).

2957 CASPISTEGUI GORASURRETA, Francisco Javier (2004). La resbaladiza arista de un monte erguida sobre dos abismos: mujer y deporte en España (1900-1950).

2958 SENTAMANS, Tatiana (2010). Amazonas mecánicas: engranajes visuales, políticos y culturales.

2959 CASPISTEGUI GORASURRETA, Francisco Javier (2004). La resbaladiza arista de un monte erguida sobre dos abismos: mujer y deporte en España (1900-1950).

2960 MANRIQUE ARRIBAS, Juan Carlos (2011). Juventud, deporte y falangismo. El frente de juventudes, la sección femenina y los deportes del movimiento. En PUJADAS I MARTÍ, Xavier. Atletas y ciudadanos. Historia social del deporte en España (1870-2010).

2961 GARCÍA BONAFÉ, Milagros (1992). Las mujeres y el deporte: del corsé al chándal.

2962 ZAGALAZ SÁNCHEZ, María Luisa (1998). La Educación Física Femenina en España.

2963 MANRIQUE ARRIBAS, Juan Carlos (2008). La Mujer y la Educación Física durante el franquismo.

2964 IBÍDEM.

2965 CIRCULARES 235 y 255 del BODND. Citado por MANRIQUE ARRIBAS, Juan Carlos (2011). Juventud, deporte y falangismo. El frente de juventudes, la sección

femenina y los deportes del movimiento. En PUJADAS I MARTÍ, Xavier. Atletas y ciudadanos. Historia social del deporte en España (1870-2010).

2966 CARRERO ERAS, Luis (1995). La actividad físico deportiva de la mujer en España. (1938-1978).

2967 ABC, diario fechado el 25/12/1940.

2968 GARCÍA CANDAU, Julián (2007). El deporte en la guerra civil.

2969 SENTAMANS, Tatiana (2010). Amazonas mecánicas: engranajes visuales, políticos y culturales, así como El País, diario fechado el 15/11/2006.

2970 RIAÑO GONZÁLEZ, Catalina (2004). Historia cultural del deporte y la mujer en la España de la primera mitad del siglo XX a través de la vida y la obra de Elia María González Álvarez y López-Chicheri, "Lilí Álvarez".

2971 SUÁREZ FERNÁNDEZ, Luis (1993). Crónica de la Sección Femenina.

2972 ALVAREZ, Lilí (1946). Plenitud.

2973 COE. Consultado en la web www.coe.es el 12 de enero de 2011.

2974 FERNÁNDEZ GARCÍA, Emilia (1995). Actividad física, ideología y género.

2975 CAZORLA PRIETO, Luis María (1979). Deporte y Estado.

Conclusión y Anexos

2976 PUJADAS I MARTÍ, Xavier (2012). De espectadoras a protagonistas. Las mujeres y el deporte en la II República española (1931-1936).

2977 SENTAMANS, Tatiana (2010). Amazonas mecánicas: engranajes visuales, políticos y culturales.

2978 RIVERO HERRAIZ, Antonio (2005). Deporte y modernización. La actividad física como elemento de transformación social y cultural en España (1910-1936).

2979 SENTAMANS, Tatiana (2010). Amazonas mecánicas: engranajes visuales, políticos y culturales.

2980 HERALDO DE MADRID, diario fechado el 05/07/1930.

2981 CRÓNICA, revista fechada el 11/06/1933.

2982 GALLEGO NOCHE, Beatriz y ESTEBARANZ GARCÍA, Araceli (2004). Mujeres que abren camino en el deporte: factores influyentes en las situaciones de igualdad y discriminación.

2983 REAL MERCADAL, Neus (2009). Dona i esport a la Catalunya dels anys trenta, así como LA NAU, revista fechada el 07/08/1930.

2984 NUEVO MUNDO, revista fechada el 22/12/1933.

2985 RIVERO HERRAIZ, Antonio (2005). Deporte y modernización. La actividad física como elemento de transformación social y cultural en España (1910-1936).